

Program studiów

cykl dydaktyczny od roku akademickiego
2026/2027

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok					
		1		2		3		4		5		6							
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.			
Moduł kształcenia ogólnego																			
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	w	30	2	z	30	3	e												
Percepcja wizualna i twórczość artystyczna	w	30	2	z	30	3	z/o												
Historia sztuki nowożytnej	w							30	2	z	30	3	e						
Historia sztuki nowoczesnej	w													30	2	z			
Aktualia sztuki	w													30	2	z			
Język obcy	i				30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z			
Język obcy – egzamin B2	i													2	1	e			
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																			
Podstawy rysunku	ć	90	4	z/o	90	4	e												
Podstawy malarstwa	ć	90	4	z/o	90	4	e												
Podstawy fotografii	ć	30	4	z/o	30	3	z/o												
Podstawy projektowania graficznego	ć	45	4	z/o	45	3	z/o												
Kompozycja	ć	45	3	z/o	45	3	e												
Cyfrowa edycja obrazu	ć	45	4	z/o	45	2	z/o												
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	ć	30	1	z	30	1	z												
Podstawy grafiki	ć							90	5	e	90	4	e						
Rysunek *	ć							90	6	z/o	90	5	e						
Rysunek *** - seminarium dyplomowe	s/ć													90	5	e			
Malarstwo *	ć							90	6	z/o	90	5	e						
Malarstwo *** - seminarium dyplomowe	s/ć													90	5	e			
Podstawy rzeźby	ć							60	3	z/o	60	4	e						
Intermedia	ć							45	3	e	45	4	e						
Intermedia*** - seminarium dyplomowe	s/ć													45	5	e			
Fotografia **	ć							45	5	z/o	45	5	e						
Fotografia*** - seminarium dyplomowe	s/ć													45	5	e			
Projektowanie graficzne **	ć							45	5	z/o	45	5	e						
Projektowanie graficzne*** - seminarium dyplomowe	s/ć													45	5	z/o			
Rzeźba*** - seminarium dyplomowe	s/ć													90	5	e			
Grafika*** - seminarium dyplomowe	s/ć													90	5	e			
Podstawy działań krateracyjnych	ć	30	1	z															
Podstawy działań warsztatowych	ć							30	2	z	45	4	z/o						
Podstawy działań animacyjnych i arteterapeutycznych	ć							30	2	z	45	3	z/o						
Działania partycypacyjne	ć													45	4	e			
Sztuka partycypacyjna *** - seminarium dyplomowe	s													30	5	e			
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																			
Historia sztuki nowych mediów	w							30	2	z	30	3	e						
Proseminarium dyplomowe	ps													30	7	z			
Seminarium dyplomowe	s														30	8			
Upowszechnianie i prezentacje sztuki	w														30	3			
Moduł kształcenia uzupełniającego																			
Szkolenie BHP	i	4		z															
Szkolenie biblioteczne	i	2		z															
Szkolenie informatyczne	i	1		z															
Wychowanie fizyczne	i												30		z	30			
Prawo autorskie	i	17	1	z															
Praktyki****	i														80	4			
Plener	i														60	3			
SUMA	min													317		425			
	max	489	30		465	28		480	32		510	37		467	33	560			
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-			

<i>suma dla specjalności projekty wizualne</i>	20	7	9	10	5	8	3	5	11	14	17	9	9	19	7	1	14	3	13	16	7	2	4	4	
------------------------------------------------	----	---	---	----	---	---	---	---	----	----	----	---	---	----	---	---	----	---	----	----	---	---	---	---	--

	EA6S_WG01	EA6S_WG02	EA6S_WG03	EA6S_WG04	EA6S_WG05	EA6S_WG06	EA6S_WG07	EA6S_WK08	EA6S_UW01	EA6S_UW02	EA6S_UW03	EA6S_UW04	EA6S_UW05	EA6S_UW06	EA6S_UK07	EA6S_UK08	EA6S_UO09	EA6S_UU10	EA6S_KK01	EA6S_KK02	EA6S_KK03	EA6S_KO04	EA6S_KO05	EA6S_KR06		
Analiza dzieła plastycznego			x		x	x					x				x				x						tech	
Podstawy fotografii	x	x							x	x	x	x		x			x		x	x					tech	
Fotografia produktowa	x	x							x	x	x	x		x			x		x	x					tech	
Podstawy kompozycji	x				x					x	x			x											tech	
Historia kostiumu			x	x		x							x		x										tech	
Historia scenografii			x	x		x							x		x										tech	
Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki	x				x				x	x	x	x		x			x		x	x					tech	
Podstawy montażu filmowego	x										x			x											tech	
Podstawy obrazu komputerowego	x										x			x											tech	
Podstawy wiedzy o filmie			x	x		x							x		x										tech	
Rysunek koncepcyjny	x								x	x	x	x		x					x	x					tech	
Rysunek techniczny i perspektywa	x										x			x											tech	
Rzeźba - podstawy modelarstwa	x										x			x											tech	
Rzeźba i działania w przestrzeni	x				x				x	x	x	x		x			x		x	x					tech	
Scenografia filmowa	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x		x	x	x				tech	
Scenografia i kostium	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x		x	x	x				tech	
Projektowanie scenografii wirtualnej	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x		x	x	x				tech	
Scenografia w filmie animowanym	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x		x	x	x				tech	
Światło i oświetlenie – teoria i praktyka		x							x	x		x		x			x		x	x	x				tech	
Techniki audiowizualne	x	x										x		x			x		x						tech	
Techniki malarskie	x				x				x	x	x	x		x			x		x	x					tech	
Zagadnienia scenografii teatralnej			x	x		x							x		x							x		1	4	tech
<i>suma dla specjalności techniki teatralne</i>	22	9	11	11	11	11	4	6	14	15	21	15	10	24	9	1	15	3	19	15	9	2	1	4		

**Opis zakładanych efektów uczenia się
dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
stacjonarne studia pierwszego stopnia
cykl dydaktyczny od r. ak. 2026/2027**

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych Instytut Edukacji Artystycznej
Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA6S_WG01	posiada podstawową wiedzę w zakresie mediów artystycznych właściwych dla obszaru sztuk wizualnych, zna podstawowe techniki artystyczne i potrafi wykorzystać je we własnej twórczości	P6S_WG
EA6S_WG02	zna i stosuje narzędzia nowych mediów	P6S_WG
EA6S_WG03	ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych, definiuje podstawowe terminy dotyczące sztuki, teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, identyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne	P6S_WG
EA6S_WG04	dostrzega związek teorii sztuki z własną działalnością artystyczną	P6S_WG
EA6S_WG05	dokonuje analizy formy i treści dzieła sztuki	P6S_WG
EA6S_WG06	zna historyczne, filozoficzne, społeczne i ekonomiczne konteksty rozwoju sztuki oraz podstawową literaturę z obszaru teorii i historii sztuk wizualnych	P6S_WG
EA6S_WG07	definiuje oraz stosuje współczesne metody promocji i upowszechniania kultury wizualnej	P6S_WG
EA6S_WK08	zna podstawowe uwarunkowania prawne, etyczne oraz ekonomiczne zawodu	P6S_WK

	artysty, zna oraz stosuje podstawowe uregulowania z zakresu prawa własności intelektualnej.	
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA6S_UW01	realizuje własne koncepcje artystyczne przy użyciu klasycznych oraz współczesnych mediów artystycznych	P6S_UW
EA6S_UW02	świadomie korzysta z własnej wyobraźni, intuicji, emocji, wiedzy oraz wcześniejszych doświadczeń w kreowaniu własnych wypowiedzi artystycznych	P6S_UW
EA6S_UW03	zna oraz stosuje i rozwija reguły konstrukcji dzieła plastycznego oraz percepcji wizualnej	P6S_UW
EA6S_UW04	samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy, doskonalą umiejętności w celu nadania własnym wypowiedziom indywidualnego charakteru	P6S_UW
EA6S_UW05	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście artystycznym, kulturowym, filozoficznym	P6S_UW
EA6S_UW06	zna i stosuje podstawowe technologie warsztatowe oraz cyfrowe, dokonuje wyboru narzędzi adekwatnych do zamierzonych celów	P6S_UW P6S_UU
EA6S_UK07	w oparciu o różne źródła potrafi przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem podstawowych terminów, koncepcji teoretycznych dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK
EA6S_UK08	posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
EA6S_UO09	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych	P6S_UO
EA6S_UU10	rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy oraz doskonalenia umiejętności. Jest zdolny do dalszego rozwoju i dalszego kształcenia na studiach magisterskich/podyplomowych.	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA6S_KK01	jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych	P6S_KK
EA6S_KK02	rozwiązuje problemy w sposób twórczy, efektywnie adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6S_KK
EA6S_KK03	potrafi komunikować się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych w ramach przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych, rozumie potrzebę zasięgnięcia opinii i pomocy ekspertów w razie konieczności	P6S_KK
EA6S_KO04	aktywnie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego	P6S_KO
EA6S_KO05	potrafi komunikować się ze społeczeństwem w sposób przystępny, rozumie znaczenie podejmowania działań twórczych w interesie społecznym	P6S_KO P6S_KR
EA6S_KR06	jest gotów do podjęcia pracy w zawodzie artysty ze świadomością zasad etyki zawodowej, z poszanowaniem dla dorobku oraz tradycji zawodu	P6S_KR