

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

Kierunek: architektura wnętrz

Wydział: Sztuk Projektowych

Instytut: Architektury Wnętrz

Kierunek: architektura wnętrz

Poziom: 6

Forma studiów: ogólnoakademicki

Tok studiów: od r. ak. 2026/27

Spis treści

1. Charakterystyka kierunku	3
2. Nauka, badania, infrastruktura	6
3. Program	7
4. Efekty uczenia się	10
5. Plany studiów	

1. Charakterystyka kierunku

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa kierunku studiów	architektura wnętrz
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Uwzględnienie w programie studiów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela <i>(tak, obligatoryjnie / tak fakultatywnie / nie)</i>	nie
Forma lub formy studiów <i>stacjonarne /niestacjonarne</i>	stacjonarne
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / inżynier /magister / magister inżynier lub tytuł zawodowy równorzędny tym tytułom zgodnie z § 29-31 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861, z późn. zm.)</i>	studia pierwszego stopnia – licencjat
Przewidywana liczba studentów (dla całego cyklu kształcenia) - 69 studentów	

1.2 Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuka*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

1.3 Charakterystyka kierunku

Kierunek architektura wnętrz realizowany w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi opiera się na założeniach strategicznych uczelni, ukierunkowanych na aktywne uczestnictwo w przemianach współczesnej sztuki – zarówno w wymiarze krajowym, jak i międzynarodowym. Kształcenie koncentruje się na rozwijaniu kompetencji projektowych, artystycznych i badawczych, obejmujących architekturę wnętrz, wystawiennictwo, scenografię oraz przestrzenie wirtualne i działania performatywne, z uwzględnieniem nowych mediów i aktualnych trendów w projektowaniu.

Program studiów jest stale modernizowany i dostosowywany do potrzeb rynku pracy oraz zmieniających się wymagań branży kreatywnej. Istotnym elementem kształcenia jest rozwój praktycznych umiejętności poprzez udział w warsztatach, projektach i praktykach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury oraz przedsiębiorstwami. Dzięki temu studenci mają możliwość weryfikacji zdobytej wiedzy w realnych warunkach zawodowych.

Kierunek kładzie duży nacisk na jakość kształcenia, rozwój kompetencji społecznych oraz wykorzystanie nowoczesnych metod dydaktycznych, w tym nauczania zdalnego i hybrydowego. Promowane są również działania prospołeczne,

proekologiczne oraz związane z dostępnością i ochroną dziedzictwa kulturowego w kontekście lokalnym i globalnym.

Proces dydaktyczny wspierany jest przez doświadczoną kadrę akademicką – praktyków i teoretyków reprezentujących różnorodne obszary sztuk plastycznych i projektowania. Ich dorobek artystyczny i naukowy przekłada się na wysoki poziom kształcenia oraz liczne sukcesy studentów i absolwentów.

Dodatkowym atutem kierunku jest otwartość na współpracę międzynarodową i mobilność studentów, co sprzyja wymianie doświadczeń oraz rozwijaniu kompetencji w środowisku globalnym.

1.4 Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz realizowane jest na poziomie studiów pierwszego stopnia. Na etapie studiów licencjackich studenci zdobywają zarówno wiedzę ogólną, jak i specjalistyczną, łącząc podstawy teoretyczne z przygotowaniem kierunkowym. Program studiów został uporządkowany w ramach czterech głównych modułów.

Pierwszy moduł obejmuje kształcenie ogólne, stanowiące fundament dla wszystkich kierunków artystycznych i projektowych. W jego skład wchodzi m.in. zajęcia z zakresu podstaw kształcenia plastycznego, nauka języka obcego oraz przedmiotów związanych z historią sztuki i naukami humanistycznymi.

Drugi moduł koncentruje się na praktycznym kształceniu kierunkowym i obejmuje zajęcia projektowe oraz inne formy pracy warsztatowej, bezpośrednio związane z profilem studiów i przygotowujące do wykonywania zawodu.

Trzeci moduł dotyczy teoretycznego kształcenia kierunkowego i zawiera przedmioty pogłębiające wiedzę specjalistyczną w obszarze architektury wnętrz, charakterystyczne dla tego kierunku.

Czwarty moduł stanowi kształcenie uzupełniające, obejmujące m.in. szkolenia obowiązkowe (BHP, informatyczne, biblioteczne), wykłady monograficzne studenci mogą również realizować wybrane przedmioty do wyboru z oferty innych kierunków.

Tak skonstruowany program umożliwia stopniowe rozwijanie kompetencji – od wiedzy ogólnej, przez specjalistyczne przygotowanie kierunkowe, po uzupełnianie i poszerzanie kwalifikacji. Dodatkowo studenci mają możliwość współpracy z sektorem przemysłowym, m.in. poprzez udział w projektach i konkursach.

1.5 Cele kształcenia

Celem kształcenia na studiach pierwszego stopnia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu architekta wnętrz poprzez wyposażenie ich w odpowiedni zasób wiedzy, umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych, niezbędnych do projektowania różnorodnych przestrzeni o zróżnicowanych funkcjach. W trakcie studiów studenci rozwijają swoje zainteresowania i potencjał twórczy, łącząc wiedzę teoretyczną z doświadczeniem praktycznym.

Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent osiąga efekty uczenia się zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej, co umożliwia mu kontynuowanie kształcenia na studiach drugiego stopnia.

1.6 Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Utworzenie i rozwój kierunku architektura wnętrz wynika z rosnących potrzeb społeczno-gospodarczych związanych z dynamicznym rozwojem sektora kreatywnego, rynku projektowego. Współczesne otoczenie wymaga wysoko wykwalifikowanych specjalistów, którzy łączą kompetencje artystyczne z praktycznymi umiejętnościami projektowymi oraz potrafią funkcjonować w zmieniających się warunkach gospodarczych i technologicznych.

Strategia Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Instytutu Architektury Wnętrz zakłada ścisłą współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, co umożliwi bieżące dostosowywanie procesu kształcenia do potrzeb rynku pracy i oczekiwań pracodawców. Kontakty z przedsiębiorstwami, organizacjami pozarządowymi oraz instytucjami kultury – zarówno na poziomie regionalnym, krajowym, jak i międzynarodowym – pozwalają na identyfikację aktualnych trendów i zapotrzebowania na kompetencje projektowe w zakresie architektury wnętrz.

Współpraca ta realizowana jest poprzez różnorodne inicjatywy, takie jak wystawy, konkursy, warsztaty, projekty artystyczne, staże i praktyki zawodowe. Dzięki nim studenci zdobywają doświadczenie w realnym środowisku pracy oraz rozwijają umiejętności odpowiadające potrzebom rynku. Zaangażowanie podmiotów reprezentujących zarówno sektor publiczny (instytucje kultury, ośrodki naukowe), jak i sektor prywatny (firmy i przedsiębiorstwa z branży projektowej i produkcyjnej) wskazuje na szerokie zapotrzebowanie na specjalistów z branży.

Dodatkowo w strukturze Uczelni funkcjonuje Centrum Transferu Technologii, które wzmacnia współpracę z otoczeniem gospodarczym, umożliwiając efektywny przepływ wiedzy i wdrażanie innowacyjnych rozwiązań. Szczególna aktywność Instytutu Architektury Wnętrz w tym zakresie potwierdza istotną rolę kierunku w odpowiadaniu na potrzeby rynku oraz w przygotowywaniu absolwentów do pracy w różnych sektorach gospodarki.

W konsekwencji kierunek architektura wnętrz stanowi odpowiedź na zapotrzebowanie społeczne i gospodarcze na kreatywnych, kompetentnych projektantów, zdolnych do współpracy z różnorodnymi podmiotami oraz realizacji projektów odpowiadających współczesnym wyzwaniom cywilizacyjnym i kulturowym.

1.7 Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Efekty uczenia się na kierunku architektura wnętrz pozostają w ścisłej zgodności z aktualnymi potrzebami społeczno-gospodarczymi, zarówno w wymiarze lokalnym, jak i globalnym. Ich zasadność wynika ze świadomości złożoności procesów projektowych oraz ich wieloaspektowego wpływu na otoczenie, w szczególności na środowisko naturalne, co wiąże się z odpowiedzialnością za podejmowane decyzje projektowe.

Kształcenie ukierunkowane jest na rozwijanie postaw twórczych i przedsiębiorczych, sprzyjających projektowaniu w sposób oryginalny, elastyczny i innowacyjny, a zarazem krytyczny i refleksyjny. Istotnym elementem jest także przygotowanie do ciągłego doskonalenia własnych kompetencji oraz uczenia się przez całe życie.

Efekty uczenia się obejmują również zdolność analizy, inicjowania i organizowania procesów edukacyjnych – zarówno własnych, jak i innych osób – w celu trafnego rozpoznawania potrzeb użytkowników oraz otoczenia. Pozwala to na podejmowanie przemyślanych, zintegrowanych i odpowiedzialnych działań projektowych, odpowiadających na wyzwania współczesnego środowiska społeczno-gospodarczego na różnych poziomach jego funkcjonowania.

1.8 Perspektywy zatrudnienia absolwentów

Absolwenci kierunku architektura wnętrz posiadają szerokie możliwości zatrudnienia zarówno w sektorze publicznym, jak i prywatnym, a także w ramach własnej działalności gospodarczej. Dzięki połączeniu wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi są przygotowani do samodzielnego prowadzenia działalności projektowej oraz pracy w zespołach interdyscyplinarnych.

Podstawowym obszarem zatrudnienia są pracownie projektowe, biura architektoniczne oraz firmy zajmujące się aranżacją wnętrz, gdzie absolwenci mogą realizować projekty przestrzeni mieszkalnych, komercyjnych, publicznych i wystawienniczych. Są również przygotowani do pracy jako niezależni projektanci, zakładając własne pracownie i oferując usługi w zakresie projektowania wnętrz, mebli czy elementów identyfikacji wizualnej.

Dzięki rozwijaniu kompetencji artystycznych i znajomości różnych mediów absolwenci znajdują zatrudnienie także w sektorze kultury – w muzeach, galeriach i domach kultury – gdzie mogą działać jako artyści, kuratorzy wystaw lub animatorzy kultury, realizując projekty artystyczne i edukacyjne.

Kierunek otwiera również możliwości pracy w branżach kreatywnych, takich jak reklama, media, wydawnictwa czy

produkcja filmowa i telewizyjna. W tych obszarach cenione są umiejętności twórcze, wrażliwość estetyczna oraz zdolność do pracy z różnymi formami przekazu wizualnego.

Program kształcenia uwzględnia także zagadnienia związane ze scenografią, wzornictwem przemysłowym oraz projektowaniem przestrzeni wizualnych, co dodatkowo poszerza zakres potencjalnych ścieżek kariery. Przygotowanie do funkcjonowania w środowisku międzynarodowym oraz dostosowanie programu do potrzeb rynku pracy w Polsce i za granicą zwiększa konkurencyjność absolwentów i ich szanse na rozwój zawodowy w szeroko rozumianym sektorze projektowym i kreatywnym.

2. Nauka, badania, infrastruktura

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Działalność naukowa prowadzona w jednostce związanej z kierunkiem architektura wnętrz koncentruje się na szeroko rozumianej dziedzinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, integrując badania naukowe z praktyką projektową i artystyczną. Badania te mają charakter interdyscyplinarny i obejmują zarówno zagadnienia teoretyczne, jak i działania twórcze, projektowe oraz eksperymentalne.

Do głównych kierunków badań należą obszary związane z architekturą wnętrz, architekturą, wzornictwem oraz sztukami wizualnymi, w tym malarstwem, rysunkiem, rzeźbą, scenografią i intermediami. Istotne miejsce zajmują również badania w zakresie grafiki artystycznej, obejmujące tradycyjne techniki druku (wypukłego, wklęsłego i płaskiego), jak i ich współczesne, eksperymentalne interpretacje.

Badania prowadzone są zarówno w formie projektów statutowych, jak i zadań horyzontalnych, a ich wyniki znajdują odzwierciedlenie w publikacjach naukowych, realizacjach artystycznych oraz działalności projektowej kadry. W latach 2016–2025 zrealizowano liczne projekty badawcze, co świadczy o wysokiej aktywności naukowej jednostki.

Ważnym kierunkiem badań jest także analiza zjawisk w obszarze nauk humanistycznych i społecznych, takich jak historia sztuki, teoria sztuki, literaturoznawstwo, językoznawstwo czy aspekty prawne związane z działalnością twórczą. Tak szerokie spektrum badawcze wynika z różnorodności kompetencji kadry akademickiej.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Kluczową rolę odgrywa integracja badań naukowych z procesem dydaktycznym. Wyniki prowadzonych prac badawczych są wykorzystywane w kształceniu studentów, umożliwiając im poznawanie zarówno tradycyjnych technik artystycznych, jak i nowoczesnych metod twórczych. Współpraca z instytucjami kultury, galeriami oraz ośrodkami naukowymi sprzyja realizacji projektów badawczych i artystycznych oraz zapewnia dostęp do aktualnych trendów w sztuce.

Dzięki temu działalność naukowa jednostki przyczynia się do rozwoju innowacyjnych metod projektowych i dydaktycznych, wspierając twórczą innowacyjność oraz poszerzanie granic współczesnej sztuki i architektury wnętrz.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Salę i pomieszczenia dydaktyczne, wykorzystywane w ramach Instytutu Architektury Wnętrz mieszczą się w trzech budynkach na ul. Wojska Polskiego 121 w Łodzi oddalonych od siebie o kilkadziesiąt metrów. Studenci i pracownicy mają do dyspozycji kilkadziesiąt odpowiednio wyposażonych, o zróżnicowanych metrażach pomieszczeń dydaktycznych, których łączna powierzchnia wynosi 3120,69 m². W budynku głównym mieści się większość pracowni i pomieszczeń, przypisanych kierunkowi architektura wnętrz oraz pomieszczeń wykorzystywanych przez kierunek architektura wnętrz, w ramach przedmiotów prowadzonych przez inne kierunki w takich pomieszczeniach, jak: pracownie malarskie, pracownie rysunku, pracownie rzeźby, pracownie modelarskie, pracownie druku 3d, pracownie, w których odbywają się zajęcia i konsultacje projektowe. W budynku CNiS mieści się biblioteka z otwartym księgozbiorem, Kino 3D, czy sala komputerowa. W budynku Centrum Promocji Mody studenci korzystają ze znakomicie wyposażonej w profesjonalny sprzęt pracowni fotograficznej oraz auli, gdzie odbywają zajęcia teoretyczne. Dodatkowo we wszystkich trzech budynkach znajduje się kilka galerii i przestrzeni wystawienniczych, gdzie studenci mają możliwość prezentacji swoich osiągnięć projektowych.

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest usytuowana na parterze nowego budynku CNiS i pełni funkcję ogólnodostępnej biblioteki naukowej. Powierzchnia użytkowa biblioteki wynosi 599 m². Na pomieszczenia biblioteczne składają się: czytelnia z wolnym dostępem do wszystkich wydawnictw oraz magazyn zamknięty zbiorów bibliotecznych. Biblioteka ściśle współpracuje z mieszczącą się obok pracownią digitalizacji zbiorów. Zbiory są zabezpieczone elektronicznym systemem RFID. Zapewnione jest korzystanie z infrastruktury bibliotecznej zgodnie z przepisami BHP. Usługi biblioteczne są obsługiwane przez elektroniczny system biblioteczny Symphony.

Do dyspozycji czytelników są przygotowane stanowiska komputerowe do pracy własnej – komputery podłączone są do Internetu i mają dostęp do informacji o zasobach bibliotek krajowych i zagranicznych oraz do stron umożliwiających wyszukiwanie informacji. Ponadto biblioteka posiada skanery, umożliwiające kopiowanie dokumentów. Użytkownicy biblioteki mogą zwracać książki poza godzinami pracy biblioteki, korzystając z wrzutni znajdującej się w pobliżu wejścia do biblioteki. Na terenie biblioteki dostępny jest bezprzewodowy Internet. Biblioteka jest czynna w poniedziałki, wtorki, środy i czwartki w godz. 9.30-17.30, a w piątki w godz. 9.30 - 15.00. Na terenie biblioteki znajduje się Galeria Lektorium. Z przestrzeni wystawienniczej korzystają zarówno studenci jak i dydaktycy naszej uczelni. Prezentowane są tu również wystawy twórców spoza Akademii.

Studenci i pracownicy kierunku architektura wnętrz mają do dyspozycji odpowiednio wyposażone pomieszczenia dydaktyczne o zróżnicowanych metrażach, których łączna liczba i powierzchnia wynosi:

- 1) przypisana do kierunku: liczba pomieszczeń dydaktycznych 12, powierzchnia 703,05 m²
- 2) przypisana do innych kierunków lub przestrzeni wspólna: liczba pomieszczeń dydaktycznych 22, powierzchnia 3114,23 m²

Wszystkie sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia dla studentów kierunku architektura wnętrz wyposażone są w stoły i krzesła w liczbie odpowiadającej liczebności grup studenckich. W każdej pracowni Instytutu znajduje się sprzęt i aparatura badawcza w zależności od jej przeznaczenia. Sale wykładowe wyposażone są w telewizory o dużych przekątnych lub rzutniki i ekrany w celu prezentacji materiałów audiowizualnych uzupełniających wykłady. Sale wyposażone są w zróżnicowany sprzęt audiowizualny, odpowiadający potrzebom dydaktycznym i wymogom poszczególnych pracowni. Specjalistyczne pracownie oraz sale pozwalają w pełni realizować programy dydaktyczne studiów pierwszego stopnia. Sale, specjalistyczne pracownie i warsztaty pozwalają w pełni realizować programy dydaktyczne studiów pierwszego stopnia. Instytucje na bieżąco modernizuje oraz doposaża posiadane zasoby, co znacznie wpływa na komfort i jakość realizowanej dydaktyki oraz umożliwiło osiągnięcie efektów uczenia się, przygotowaniem do prowadzenia działalności naukowej, czy brania w niej udziału.

Pomieszczenia, w których prowadzone są zajęcia takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba, wyposażone są w sztalugi, podesty i wszelki specjalistyczny sprzęt konieczny do realizacji dydaktyki. Pracownie informatyczne wyposażone są w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem i rzutniki w celu prawidłowej realizacji programu dydaktycznego. Pracownia fotografii to w pełni wyposażone studio fotograficzne ze sprzętem najwyższej jakości.

3. Program

3.1 Podstawowe informacje

Program studiów kierunku architektura wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi został opracowany zgodnie z aktualnymi standardami kształcenia w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Przyjęte treści programowe oraz ich dobór mają na celu wykształcenie kreatywnego absolwenta, potrafiącego samodzielnie i swobodnie działać w obszarach związanych ze sztukami projektowymi, artystycznymi, Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i potrzeby jakie pojawiają się w obszarach, takich jak: realizacja projektów wnętrz o wysokiej jakości funkcjonalno-projektowej, ergonomicznej, technicznej, ekologicznej czy kreacji artystycznej polegającej na projektowaniu przestrzeni. Zagadnienia programowe poparte są szeroką wiedzą z zakresu zagadnień z obszaru architektury wnętrz, architektury, teorii, historii oraz współczesnej architektury i sztuki. Treści programowe skierowane są na rozwijanie kreatywności studenta w oparciu o wiedzę z zakresu kształcenia projektowego czy artystycznego ze świadomością różnorodnych aspektów konstrukcyjnych i technologicznych wynikających ze specyfiki architektury wnętrz.

Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i potrzeby pojawiające się obecnie w wymienionych obszarach, takich jak nowe sposoby widzenia, myślenia, działania, zdolność myślenia krytycznego i symbolicznego, a także wspieranie i dążenie do zrozumienia i empatycznego zaangażowania w różnorodność kulturową oraz kwestie odbioru sztuki przez osoby z dysfunkcjami wzroku i słuchu.

Studenci kierunku architektura wnętrz uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach realizacji projektów.

Treści programowe opracowane dla kierunku architektura wnętrz są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Treści programowe na studiach pierwszego stopnia odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji na poziomie podstawowym i zaawansowanym oraz przygotowują studenta do podjęcia studiów na drugim stopniu lub rozpoczęcia samodzielnej pracy zawodowej.

Studenci kierunku architektura wnętrz uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach kompleksowych działań projektowych w zakresie architektury wnętrz, architektury, scenografii, wnętrz uniwersalnych, mieszkalnych czy obszaru środowiska wirtualnego.

3.2 Opis realizacji programu

Realizacja programu studiów na kierunku architektura wnętrz opiera się na zróżnicowanych i elastycznie dobieranych metodach kształcenia, dostosowanych do specyfiki przedmiotów, poziomu studiów oraz zakładanych efektów uczenia się. Dobór metod dydaktycznych uwzględnia również formy zajęć oraz liczebność grup studenckich, co pozwala na skuteczne osiągnięcie przez studentów wymaganych kompetencji.

Kluczową rolę w procesie kształcenia odgrywają zajęcia w ramach praktycznego kształcenia kierunkowego, realizowane głównie w formie wykładów/ćwiczeń w pracowniach projektowych oraz warsztatów. W początkowych etapach studiów mają one charakter pracy zespołowej, natomiast w dalszym toku kształcenia dominują korekty projektowe i indywidualne konsultacje. Bezpośredni kontakt z prowadzącym umożliwia indywidualizację procesu dydaktycznego oraz dostosowanie metod pracy do potrzeb i możliwości studentów. Warsztaty sprzyjają praktycznemu wykorzystaniu wiedzy i rozwijaniu umiejętności poprzez aktywne i angażujące formy pracy.

W ramach zajęć projektowych stosowane są różnorodne formy pracy, takie jak przeglądy prac, autoprezentacje, dyskusje i analizy projektowe. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się poprzez ocenę realizowanych projektów, a w przypadku przedmiotów teoretycznych – poprzez kolokwia, testy, prace pisemne oraz wypowiedzi ustne. Program studiów kładzie nacisk na samodzielną pracę studentów, uzupełniając ją o praktyki zawodowe, warsztaty, udział w konkursach w współpracy z podmiotami gospodarczymi i rynkiem branży, a także współpracę przy organizacji przestrzeni wystawienniczych, organizację wystaw oraz udział w projektach badawczych. Dzięki temu studenci zyskują praktyczne kompetencje, umiejętności pracy w zespołach interdyscyplinarnych oraz lepsze przygotowanie do realiów rynku pracy i samodzielnego podejmowania inicjatyw.

Zajęcia teoretyczne prowadzone są w formie wykładów audytoryjnych (także z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych), konwersatoriów oraz ćwiczeń. Stosowane są metody aktywizujące, takie jak dyskusje czy analizy problemów, które wspierają rozwój krytycznego myślenia. Nauka języków obcych odbywa się z wykorzystaniem zróżnicowanych metod dydaktycznych, dostosowanych do poziomu zaawansowania studentów.

Istotnym elementem realizacji programu jest umiędzynarodowienie kształcenia: studenci mają możliwość udziału w wymianie studenckiej Erasmus+, co sprzyja rozwojowi kompetencji językowych, międzykulturowych oraz budowaniu sieci kontaktów zawodowych i studenckich.

Proces dydaktyczny uwzględnia najnowsze osiągnięcia w dziedzinie dydaktyki oraz aktualny stan wiedzy w dziedzinie sztuk plastycznych. Kadra akademicka indywidualizuje metody kształcenia, wspierając rozwój potencjału twórczego studentów oraz ich samodzielność. Studia mają w dużej mierze charakter zindywidualizowany i opierają się na partnerskiej relacji między nauczycielem a studentem, co sprzyja osiągnięciu efektów uczenia się oraz przygotowaniu do realizacji pracy dyplomowej i przyszłej działalności zawodowej.

Szczegółowe metody realizacji programu oraz sposoby oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach poszczególnych przedmiotów zostały określone w sylabusach przedmiotowych.

3.3 Liczba punktów ECTS i liczba godzin zajęć

Dla poziomu 6

konieczna do ukończenia studiów liczba punktów ECTS	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, a także w trakcie pracy samodzielnej	170
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	9
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	60
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	10
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	35

Łączna liczba godzin zajęć: 2416

Studia pierwszego stopnia trwają 3 lata (6 semestrów), co daje w toku studiów łączną liczbę godzin w ilości 2416. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia oraz zdaniem egzaminie dyplomowym, student uzyskuje tytuł licencjata. Na studiach pierwszego stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi 180.

Program studiów kierunku architektura wnętrz, studia pierwszego stopnia spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: 25 przedmiotów dających w sumie 145 punktów ECTS, czyli 80.55 ogólnej liczby 180 punktów ECTS, gwarantuje studentom zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze projektowym, artystycznym i teoretycznym.

3.4 Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe dla studentów studiów pierwszego stopnia są wpisane do programu studiów kierunku architektura wnętrz. Procedura odbywania zawodowych praktyk studenckich została określona w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Sztuk Projektowych w Instytucie Architektury Wnętrz. Praktyki są obowiązkowe. Studenci kierunku architektura wnętrz zobowiązani są do odbycia praktyk zawodowych w wymiarze 267 godzin dydaktycznych (200 godzin zegarowych).

W związku z zaleceniami Polskiej Komisji Akredytacyjnej wizytującej kierunek Wzornictwo w maju 2024 r. Zarządzeniem Rektora nr 63/2024 z dn. 27.09.2024 r. został wprowadzony nowy Regulamin zawodowych praktyk studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, a następnie Uchwałą Kolegium Kierunkowego kierunku architektura wnętrz nr 39/2023/2024 z dnia 30.09.2024r. wprowadzono Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich kierunku architektura wnętrz uwzględniający doprecyzowanie opisu godzin praktyk z 200 godz. zegarowych na 267 godzin dydaktycznych.

Realizacja praktyk odbywa się w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa) lub w czasie trwania roku akademickiego pod warunkiem, że praktyki nie kolidują z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów lub harmonogramem zajęć. Za odbytą i zaliczoną praktykę studencką, student otrzymuje 10 punktów ECTS. W zakresie poszukiwania instytucji i podmiotów gospodarczych w kraju lub za granicą do odbywania praktyk studenci mogą uzyskać pomoc w Biurze Karier ASP w Łodzi.

Samodzielny wybór miejsca praktyki jest weryfikowany przez kierunkowego opiekuna praktyk, które muszą być zbieżne z kierunkiem studiów architektura wnętrz. Studenci mogą odbywać praktykę na terenie Akademii Sztuk Pięknych po uzyskaniu zgody kierunkowego opiekuna praktyk. Nie mogą być one realizowane podczas zajęć ujętych planem. Student może wystąpić o zaliczenie praktyk na podstawie innych dokumentów poświadczających wykonanie pracy w wymiarze co

najmniej równym wymiarowi praktyk. W szczególności dotyczy to: staży zorganizowanych przez instytucje krajowe i zagraniczne, wolontariatu, umów cywilno-prawnych, umów o pracę. Zaliczenie praktyki zawodowej następuje po złożeniu wszystkich wymaganych regulaminem praktyk dokumentów, do kierunkowego opiekuna zawodowych praktyk studenckich. Dokumenty należy złożyć przed terminem, w którym praktyki powinny być zrealizowane. W przypadku własnej działalności gospodarczej, należy załączyć zaświadczenie o wpisie do ewidencji lub do KRS. Decyzję o zaliczeniu praktyki zawodowej, podejmuje kierunkowy opiekun zawodowych praktyk studenckich po pozytywnej ocenie wszystkich załączonych dokumentów.

Dla studentów kierunku architektura wnętrz celem praktyk jest przygotowanie do pracy w charakterze projektantów posiadających odpowiednią wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Równorzędnym celem jest uzyskanie umiejętności analitycznych, organizacyjnych, pracy w zespole oraz potrafiących podejmować samodzielne decyzje.

Obowiązki organizatorów i uczestników praktyk są ustalone i określone w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich kierunku Architektura Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

3.5 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkami ukończenia studiów są:

Zdobycie liczby punktów ECTS wymaganych do zrealizowania programu studiów.

Złożenie i obrona egzaminu dyplomowego licencjackiej. Praca dyplomowa składa się z projektu praktycznego i opisu do projektu. Praca dyplomowa podlega zrecenzowaniu.

4. Efekty uczenia się

4.1 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz, stacjonarne studia I stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	<i>Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi</i>
Nazwa kierunku	<i>Wydział Sztuk Projektowych</i> <i>architektura wnętrz</i>
Poziom kształcenia i typ studiów	<i>stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	<i>poziom 6</i>
Profil kształcenia	<i>ogólnoakademicki</i>
Dziedzina	<i>sztuka</i>
Dyscyplina	<i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
AW6_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także zagadnień związanych z wystawiennictwem i projektowaniem mebli	P6S_WG
AW6_W02	ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz	P6S_WG
AW6_W03	definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi architektury wnętrz oraz innych dziedzin związanych z realizacją projektowanych obiektów	P6S_WG
AW6_W04	identyfikuje i klasyfikuje ikony architektury i architektury wnętrz w historii oraz współczesności	P6S_WG
AW6_W05	zna w zaawansowanym zakresie historię sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	P6S_WG
AW6_W06	zna współczesne dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz, sztuk plastycznych i wzornictwa	P6S_WG
AW6_W07	rozumie wpływ technologii i konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza	P6S_WG
AW6_W08*	W zaawansowanym stopniu zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem wnętrz, w szczególności z budownictwem, realizacją obiektu architektonicznego, materiałoznawstwem, ergonomią, oświetleniem	P6S_WG
AW6_W09	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w projektowaniu i realizowaniu wnętrz oraz innymi zagadnieniami związanymi z infrastrukturą techniczną obiektu	P6S_WG
AW6_W10.	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowania wnętrz	P6S_WG
AW6_W11	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
AW6_W12	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)	P6S_WG

AW6_W13	ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa kompozycji i rzeźby	P6S_WG
AW6_W14	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych, prawnych w tym elementów prawa budowlanego oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz	P6S_WG
AW6_W15	jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu architekta wnętrz w odniesieniu do jego praktycznego aspektu	P6S_WG
AW6_W16	dostrzega związek teorii architektury i architektury wnętrz i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i/lub projektową	P6S_WG
AW6_W17	dostrzega powiązanie zawodu architekta wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki oraz marketingu	P6S_WG
AW6_W18*	dysponuje zaawansowaną wiedzą z dyscyplin uzupełniających wykorzystywanych w procesie projektowania wnętrz i wystawiennictwa takich, jak grafika użytkowa, fotografia, psychofizjologia widzenia	P6S_WG
AW6_W19	zna zaawansowane metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań z zakresu projektowania architektury wnętrz	P6S_WG
AW6_W20	zna typowe technologie w zakresie projektowania architektury wnętrz	P6S_WG
AW6_W21	ma zaawansowaną wiedzę w zakresie standardów i norm technicznych w zakresie architektury wnętrz i budownictwa	P6S_WG
AW6_W22	potrafi identyfikować i wybierać materiały budowlane i wykończeniowe	P6S_WG
AW6_W23	rozumie i interpretuje projekty architektoniczno-budowlane obiektów.	P6S_WG
AW6_W24	zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	P6S_WG
AW6_25**	zna podstawowe aspekty ekonomiczne, prawne i etyczne związane z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz oraz zna podstawowe regulacje dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, niezbędne do prawidłowego funkcjonowania w środowisku zawodowym	P6S_WK
AW6_26**	zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju działalności przedsiębiorczej w architekturze wnętrz.	P6S_WK
UMIĘTNOŚCI		
Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
AW6_U01	formułować i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa i projektowania mebli	P6S_UW
AW6_U02	osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	P6S_UW P6S_UU
AW6_U03	świadomie dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania architektury wnętrz	P6S_UW P6S_UU
AW6_U04	świadomie wybierać optymalne materiały i technologie do realizacji projektowanych obiektów	P6S_UW P6S_UU
AW6_U05	samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych projektów	P6S_UW P6S_UU

AW6_U06*	współdziałać z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu (konstrukcja, infrastruktura techniczna obiektu)	P6S_UO
AW6_U07	wykorzystać szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji architektonicznych w wybranej dyscyplinie sztuki, rysunku, malarstwie, fotografii	P6S_UW P6S_UU
AW6_U08	zdefiniować i zaprojektować funkcje adekwatną do specyfiki projektowanego obiektu	P6S_UW P6S_UU
AW6_U09	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U10	realizować tematy projektowe zróżnicowane stylistycznie w oparciu o wyobraźnię i własną emocjonalność	P6S_UW P6S_UU
AW6_U11	realizować kreatywne i innowacyjne tematy projektowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U12	przygotowywać właściwe opisy teoretyczne do realizowanych projektów	P6S_UK
AW6_U13	dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_UK
AW6_U14	wykazać się znajomością języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu architektury wnętrz i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
AW6_U15	dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić - zwłaszcza w powiązaniu z architekturą wnętrz - istniejące rozwiązania techniczne, w szczególności związane z technologią i procesami	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
AW6_U16	zdefiniować i opisać proces realizacji projektu	P6S_UW P6S_UU
AW6_U17	wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań i prostych problemów badawczych metody analityczne, symulacyjne oraz eksperymentalne	P6S_UW P6S_UU
AW6_U18	Potrafi sporządzać wstępne kosztorysy projektowe oraz szacować koszty realizacji przedsięwzięcia, uwzględniając rozwiązania materiałowe, technologiczne, zakres prac wykonawczych, standard wykończenia oraz uwarunkowania rynkowe.	P6S_UW P6S_UU
AW6_U19	przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych - wykorzystać wiedzę z zakresu różnych dziedzin nauki, techniki i sztuki oraz stosować podejście systemowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U20	ocenić przydatność metod i narzędzi służących do rozwiązywania zadań projektowych dostrzegając ograniczenia związane z ich stosowaniem.	P6S_UW P6S_UU
AW6_U21*	absolwent jest gotów planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, współdziałać z innymi uczestnikami procesu projektowego, także przy realizacji zadań interdyscyplinarnych, komunikować swoje pomysły w sposób zrozumiały oraz przyjmować i uwzględniać poglądy innych osób podczas realizacji zadań projektowych	P6S_UO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
AW6_S01*	Świadomej oceny zakres swojej wiedzy i umiejętności w dziedzinie architektury wewnątrz, rozumiejąc ich ograniczenia oraz konieczność ciągłego doskonalenia i rozwijania kompetencji zawodowych i naukowych.	P6S_KK
AW6_S02	do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętność: zbierania, weryfikowania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6S_KR
AW6_S03	efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
AW6_S04	adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje	P6S_KK
AW6_S05	konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich	P6S_KR
AW6_S07	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej	P6S_KR
AW6_S08	świadomego podejmowania decyzji projektowych z uwzględnieniem ważności ich pozatechnicznych aspektów i skutków, w tym ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	P6S_KR P6S_KO
AW6_S09	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P6S_KR
AW6_S10	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju, adaptowania się do zmieniających się okoliczności, jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych wykazując się umiejętnością interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy, potrafi krytycznie analizować własne dokonania.	P6S_KR

4.1 Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

nazwa przedmiotu	efekty uczenia się	treści programowe	sposoby weryfikacji efektów uczenia się
Malarstwo	AW6_W01; AW6_W13; AW6_U01; AW6_U09; AW6_S01; AW6_S03;	<p>Zajęcia w semestrze przeznaczone są na ćwiczenia techniczne (np. związane z gamą barwną czy użytymi farbami) utrwalające umiejętności adepta, lub je uzupełniające. Po samookreśleniu następuje praca nad doбором najlepszych środków dla wyrażenia treści (użytym kodem wizualnym), dobór odpowiedniego warsztatu i praca nad nim, wzbogacanie refleksji (między innymi przez lektury). Ułatwieniu odnalezienia sensu własnej twórczości służy analiza sensów zastanych -lub ich podważenie- w występujących zjawiskach w pracowni lub poza nią. W pracowni mamy kontakt z materią ożywioną i nieożywioną, w różnym stopniu uporządkowania estetycznego i znaczeniowego. Materia ożywiona to głównie ludzie w różnym stopniu poruszający się (dobry temat malarski), czasami z aluzyjnym wyróżnieniem kogoś w rodzaju klasycznego modelu, zachęcającego do studiów z natury, analizy koloru i formy na wzór akademicki, bądź dokonania np. pastiszu czy dekonstrukcji. Materia nieożywiona występująca w przestrzeni pracowni w różnym stopniu uporządkowana, również stanowi pretekst malarskich poszukiwań kompozycyjno - warsztatowych z pewnym wyróżnionym fragmentem, aluzją do martwej natury. Zarówno model jak i martwa natura zawierają tematykę formalną i znaczeniową będącą pretekstem do własnych poszukiwań artystyczno-technologicznych. Zjawiska spoza pracowni (czy jako szkice z natury, fotografie, zjawiska kultury) mogą być przenoszone do powstających obrazów, studenci są również zachęceni do wizualnych operacji semantycznych w przestrzeni publicznej w trybie indywidualnym bądź grupowym (do którego występuje specjalna zachęta). Preferowane jest doświadczanie różnych mediów, różnych środków ekspresji, od tradycyjnych do zupełnie nieszablonowych, różnych stylów malowania. Istotnym elementem jest prowadzenie notatnika artystycznego jako doświadczenie elementów zmiennych i stałych w twórczym rozwoju. Ważnym nakierującym na własną drogę twórczą procedurą są (oprócz czysto warsztatowych np. portret zbiorowy) ćwiczenia dodatkowe prowokujące autorefleksję jak na przykład: „Obraz bez obrazu”.</p>	zaliczenie z oceną
Podstawy rzeźby	AW6_W13; AW6_U05; AW6_U09; AW6_U11; AW6_U16; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S05;	<p>1.Materiały wykorzystywane w rzeźbie 2.Technologie wykonywania rzeźb i odlewów Przestrzeń trójwymiarowa w sztuce, geometrii i naukach ścisłych Podstawy kompozycji przestrzennej Bryła i jej opis 6.Struktura przestrzenna Postrzeganie przestrzeni – aspekty psychofizjologiczne Miara i proporcja – systemy historyczne i autorskie</p>	zaliczenie z oceną

Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	AW6_W01; AW6_W05; AW6_U19; AW6_S01;	Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę oraz mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Tematyka zajęć: Sztuka starożytnego Egiptu, Sztuka minojska i mykeńska, Sztuka starożytnej Grecji, Sztuka Etrusków, Sztuka rzymska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Sztuka wczesnośredniowieczna, Sztuka przedromańska, Sztuka romańska, Sztuka gotycka	zaliczenie
Prawo autorskie	AW6_W14; AW6_W25; AW6_W26; AW6_S07;	Studenci podczas serii wykładów zapoznają się z podstawami prawa autorskiego w kontekście działalności projektowej — ochroną utworów architektonicznych, prawami osobistymi i majątkowymi twórcy, zasadami korzystania z cudzych dzieł oraz praktycznymi aspektami umów projektowych i przeniesienia praw autorskich. Zajęcia obejmują również zagadnienia ekonomiczne i etyczne związane z wykonywaniem zawodu architekta wewnątrz — zasady prowadzenia własnej działalności, relacje z klientem i podwykonawcami, standardy etyki zawodowej — kształtując świadomość prawną i biznesową niezbędną w samodzielnej praktyce projektowej.	zaliczenie
Antropometria i podstawy ergonomii	AW6_W01; AW6_W03; AW6_W07; AW6_W08; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U21; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S04; AW6_S05	budowa atlasów antropometrycznych determinanty antropometryczne dorosłej populacji polskiej, oraz dzieci w wieku 0-3 i 4-18 i osób z niepełnosprawnością ruchową poruszających się na wózkach Inwalidzkich; Ćwiczenia z wykorzystaniem atlasów Antropometrycznych; Definicja ergonomii, rys historyczny, podział ergonomii; Antropometria w praktyce, wymiary ciała ludzkiego, jako determinanty formy produktu oraz gabarytów przestrzeni Użytkowych; opracowanie formy produktu determinowanego wymiarami antropometrycznymi docelowej grupy odbiorców	zaliczenie z oceną
Działania artystyczne dla wewnątrz	AW6_W02; AW6_W13; AW6_W16; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U09; AW6_U10; AW6_U11; AW6_U12; AW6_U13; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S05; AW6_S09;	Studenci systematycznie rozwijają warsztat rysunkowy i malarski poprzez cotygodniowe szkice tematyczne oraz dwutygodniowe ćwiczenia rysunkowe poświęcone kluczowym zagadnieniom plastycznym — perspektywie, proporcjom i kompozycji. Centralnym zadaniem semestru jest transformacja dwóch brył z użyciem środków malarskich, kształtująca umiejętność świadomego operowania formą, kolorem i fakturą jako narzędziami wyrazu artystycznego.	zaliczenie z oceną

<p>Mebel unikatowy w architekturze</p>	<p>AW6_W10; AW6_W13; AW6_W15; AW6_W23; AW6_U02; AW6_U04; AW6_U08; AW6_S08;</p>	<p>Student podczas ćwiczeń i zadań projektowych zobowiązany jest do stworzenia koncepcji mebla jako przedmiotu użytkowego w odniesieniu do wskazanych odgórnie elementów inspiracji. Elementami inspiracji są najczęściej rzeczy czy przedmioty z założenia nie mające nic wspólnego z meblem. Tak na przykład studenci otrzymują za zadanie inspirując się przykładowym logotypem znanej marki, zainspirować się i przekształcić w taki sposób, aby stworzyć projekt koncepcyjny mebla (stół, krzesło, ..itp.) Projekt musi zostać wykonany w oparciu o zadaną inspirację, jednak posiadać podstawowe znamiona przedmiotu użytkowego w odniesieniu minimum ergonomii jak i statyki. Zadanie wykonywane jest w oparciu o technologie cyfrowe.</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni (Podstawy komunikacji wizualnej)</p>	<p>AW6_W11; AW6_W12; AW6_W18; AW6_U02; AW6_U04; AW6_U10; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S07;</p>	<p>Program obejmuje wiedzę z szerokiej gamy zagadnień związanych z podstawami projektowania graficznego. Materiał przedstawiony studentom zawiera praktyczne i techniczne informacje niezbędne do prawidłowego wykonania ćwiczeń. Ćwiczenia służą nauce utrzymania jednolitej linii projektowej w różnych mediach, analizie gradacji informacji, kompozycji elementów graficznych na określonych płaszczyznach, znaczenia typografii i koloru oraz dostosowanie projektu graficznego do wymagań technicznych. Ćwiczenia obejmują kompozycje z typografii, manipulacje zdjęciami oraz projekt planszy, pionków i kart do gry.</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>Projektowanie architektoniczne</p>	<p>AW6_W01; AW6_W02; AW6_W09; AW6_W26; AW6_U08; AW6_U09; AW6_U12; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S05;</p>	<p>Celem kształcenia jest wprowadzenie podstawowych zagadnień z zakresu projektowania architektonicznego, kształtowania formy obiektu budowlanego w odniesieniu do zadanej funkcji, kontekstu miejsca i lokalizacji oraz zależności między przestrzenią wewnętrzną i zewnętrzną budynku. W ramach zajęć student zapoznaje się z zasadami tworzenia układów przestrzennych i funkcjonalnych, określania funkcji i wielkości pomieszczeń oraz kształtowania bryły architektonicznej. Omawiane są ogólne warunki techniczne projektowania budynków, podstawy konstrukcji budowlanych, właściwości materiałów oraz wybrane przepisy prawa budowlanego jak i formy prowadzenia zawodowej praktyki architektonicznej.</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>Projektowanie podstaw architektury wnętrz - ArchiCAD</p>	<p>AW6_W01; AW6_W08; AW6_W15; AW6_U02; AW6_U06; AW6_U21; AW6_S05; AW6_S08;</p>	<p>Kształcenie obejmuje podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania architektury wnętrz: zasad kompozycji przestrzennej, funkcjonalności i ergonomii, zastosowania światła, koloru i materiału. Proces projektowy od koncepcji do prezentacji oraz analiza istniejących rozwiązań projektowych wraz ze wprowadzeniem do programu ArchiCad</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>Projektowanie wspomagane komputerem - SketchUp</p>	<p>AW6_W01; AW6_W03; AW6_W10; AW6_U09; AW6_U20; AW6_S01; AW6_S03;</p>	<p>Studenci zapoznają się z podstawami obsługi programu SketchUp oraz zasadami modelowania trójwymiarowego. W ramach zajęć realizują trzy ćwiczenia, których celem jest stopniowe opanowanie umiejętności budowania brył 3D oraz organizacji modelu. Ćwiczenie 1: wymodelowanie niewielkiego wnętrza np. toalety; ćwiczenia 2: wymodelowanie bryły wnętrza na podstawie dostarczonego rzutu w formacie JPG; ćwiczenia 3: wymodelowanie mieszkania wraz z pełnym wyposażeniem oraz zastosowaniem tekstur.</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>

Rysunek warsztatowy i budowlany	AW6_W03; AW6_W09; AW6_W21; AW6_U02; AW6_U09; AW6_U12; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S05;	Celem kształcenia jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących zakresu form rysunkowo-projektowych w odniesieniu do ogólnie panujących zasad i wymagań w oparciu o przekazywaną wiedzę techniczną w zakresie budownictwa, konstrukcji, materiałów budowlanych i prawa budowlanego	zaliczenie z oceną
Malarstwo	AW6_W01; AW6_W02; AW6_W13; AW6_U02; AW6_U07; AW6_U09; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S08;	Student 1-ego roku przychodzi do pracowni malarstwa z pewnymi umiejętnościami realistycznego malowania zweryfikowanymi egzaminem. Początkowy semestr przeznaczony jest na ćwiczenia. Dalsze pogłębienie wiedzy w obszarze malarstwa.	egzamin
Podstawy rzeźby	AW6_W13; AW6_U05; AW6_U09; AW6_U11; AW6_U16; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S05;	Materiały wykorzystywane w rzeźbie. Technologie wykonywania rzeźb i odlewów Przestrzeń trójwymiarowa w sztuce, geometrii i naukach ścisłych Podstawy kompozycji przestrzennej Bryła i jej opis. Struktura przestrzenna Postrzeganie przestrzeni – aspekty psychofizjologiczne Miara i proporcja – systemy historyczne i autorskie	egzamin
Język obcy	AW6_W03; AW6_U14; AW6_S02;	Student posługuje się językiem specjalistycznym w obszarze sztuk plastycznych, właściwego dla kierunku architektura wnętrz, na poziomie odpowiadającym wymaganiom poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	zaliczenie z oceną
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	AW6_W05; AW6_U19; AW6_S01;	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki starożytnej (sem. 1) i średniowiecznej (sem. 2). Prezentacja historycznego rozwoju form artystycznych, analiza wybranych dzieł pod kątem stylistycznym i ikonograficznym. Prezentacja historii sztuki w szerszym kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych (od czasów starożytnego Egiptu do upadku Rzymu 1; od sztuki wczesnochrześcijańskiej do późnośredniowiecznej); kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk.	egzamin
Działania artystyczne dla wnętrza	AW6_W02; AW6_W13; AW6_W16; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U09; AW6_U10; AW6_U11; AW6_U12; AW6_U13; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S05; AW6_S09;	Studenci wykonują projekt malarskiej reinterpretacji wybranego wnętrza publicznego — proponując nową koncepcję przestrzeni przy użyciu środków plastycznych — rozwijając umiejętność łączenia obserwacji rzeczywistości z twórczą wizją projektową. Trzy zadania tematyczne realizowane dowolną techniką — poświęcone schodom, relacji wnętrza i zewnątrz oraz światłu — pogłębiają wrażliwość artystyczną i kształtują indywidualny język wypowiedzi plastycznej.	egzamin

Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	AW6_W09; AW6_W11; AW6_W19; AW6_W20-; AW6_W21; AW6_W22; AW6_W23; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U09; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S08;	<p>Studenci poznają właściwości i zastosowanie materiałów wykończeniowych stosowanych we wnętrzach — podłóg, okładzin, sufitów podwieszanych oraz stolarki otworowej — wraz z podstawowymi technologiami ich wykonawstwa. Zajęcia obejmują również omówienie obowiązujących przepisów budowlanych i norm dotyczących bezpieczeństwa, akustyki i ochrony przeciwpożarowej, umożliwiając świadomy dobór materiałów w projektowaniu wnętrz.</p>	zaliczenie z oceną
Mebel unikatowy w architekturze	AW6_W10; AW6_W13; AW6_W15; AW6_W23; AW6_U02; AW6_U04; AW6_U08; AW6_S08;	<p>Studenci rozwijają kompetencje zdobyte w poprzednim semestrze, projektując autorski mebel użytkowy o rozbudowanej formie i większej złożoności konstrukcyjnej, w którym źródło inspiracji zostaje świadomie przetworzone w dojrzałą koncepcję formalną i materiałową. Projekt wymaga pogłębionego opracowania technicznego — doboru materiałów, połączeń i technologii wykonania — oraz przedstawienia koncepcji w formie dokumentacji rysunkowej i modelu lub prototypu.</p>	egzamin
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - projektowanie komunikatów wizualnych/wystawiennictwo	AW6_W11; AW6_W12; AW6_W18; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U10; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S07;	<p>Program obejmuje podstawy z szerokiej gamy zagadnień związanych z projektowaniem graficznym z jakimi w swojej karierze może się spotkać projektant wnętrz. Materiał przedstawiony studentom zawiera praktyczne i techniczne informacje niezbędne do prawidłowego wykonania ćwiczeń. Ćwiczenia służą nauce utrzymania jednolitej linii projektowej w różnych mediach, analizie gradacji informacji, kompozycji elementów graficznych na określonych płaszczyznach, dostosowanie projektu graficznego do wymagań technicznych oraz zapoznania się ze specyfikacją projektowania na potrzeby wystaw muzealnych. Ćwiczenia obejmują projekt pudełka do gry planszowej, opisu, ulotki oraz pomieszczenia prezentującego grę.</p>	egzamin
Projektowanie architektoniczne	AW6_W04; AW6_W06; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W22; AW6_W23; AW6_U02; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U09; AW6_U10; AW6_U11; AW6_U13; AW6_U20; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U08;	<p>Celem kształcenia jest rozwinięcie i praktyczne zastosowanie wiadomości nabytych w semestrze I, ze szczególnym uwzględnieniem samodzielnego kształtowania formy architektonicznej w oparciu o bardziej złożone uwarunkowania funkcjonalne, przestrzenne i techniczne. W ramach zajęć student pogłębia umiejętność projektowania układów przestrzennych i funkcjonalnych, ze szczególnym naciskiem na świadome kształtowanie relacji między wnętrzem a otoczeniem budynku oraz na dostosowanie formy i bryły do kontekstu miejsca. Omawiane są zasady organizacji programu funkcjonalnego, hierarchii przestrzeni, komunikacji wewnętrznej oraz stref użytkowych w budynku. Student rozwija umiejętność technicznego opracowania projektu z uwzględnieniem wymogów konstrukcyjnych, materiałowych i przepisów prawa budowlanego, a także samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i ich uzasadniania.</p>	egzamin

Projektowanie podstaw architektury wnętrz - ArchiCAD	AW6_W01; AW6_W08; AW6_W15; AW6_W19; AW6_U02; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U10; AW6_U20; AW6_U21; AW6_S01; AW6_S05; AW6_S08;	Kształcenie obejmuje pogłębienie zagadnień z zakresu projektowania architektury wnętrz: zasad kompozycji przestrzennej, funkcjonalności i ergonomii, zastosowania światła, koloru i materiału. Proces projektowy obejmuje zakres od koncepcji do prezentacji oraz analizę istniejących rozwiązań projektowych.	egzamin
projektowanie wspomagane komputerem - SketchUp	AW6_W01; AW6_W03; AW6_W10; AW6_U09; AW6_U20; AW6_S01; AW6_S03;	Rozszerzenie znajomości programu SketchUp oraz Vray poprzez wykonywanie ćwiczeń z zakresu pracy tematycznej w oparciu o inwentaryzację, ćwiczenie 1: zaprojektowanie witrażu oraz wnętrza dla którego witraż stanowi integralny element koncepcji artystycznej i przestrzennej; ćwiczenie 2 - na podstawie inwentaryzacji jednej z sal ASP Łódź zaprojektować pracownię projektową lub artystyczną;	zaliczenie z oceną
Rysunek warsztatowy i budowlany	AW6_W03; AW6_W09; AW6_W21; AW6_U02; AW6_U09; AW6_U12; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S05;	Celem kształcenia jest rozwinięcie i praktyczne zastosowanie wiadomości nabytych w semestrze I w zakresie rysunku technicznego, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki dokumentacji projektowej w architekturze wnętrz.	zaliczenie z oceną
historia sztuki nowożytnej	AW6_W03; AW6_W05; AW6_U12; AW6_U19; AW6_S01;	Historia sztuki nowożytnej uczy, jak sztuka reagowała na zmiany społeczne, polityczne i technologiczne od ok. XV–XVII wieku aż po współczesność; jak rozwijały się formy, techniki i materiały; jak powstawały i przekładały się na niepowtarzalne style (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm itp.); jak sztuka była związana z instytucjami, ideologią i kulturą masową; uczy analizy dzieła pod kątem kontekstu, symboliki i intencji twórcy oraz łączenia wiedzy historycznej z interpretacją współczesnych trendów. Analizy przemian stylistycznych i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Treść zajęć: 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji 7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach 8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm 9. Barok i rokoko 10. Neoklasycyzm	zaliczenie z oceną
Język obcy	AW6_W03; AW6_U14; AW6_S02;	Student posługuje się językiem specjalistycznym w obszarze sztuk plastycznych, właściwego dla kierunku architektura wnętrz, na poziomie odpowiadającym wymaganiom poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	zaliczenie z oceną

<p>Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane</p>	<p>AW6_W09; AW6_W11; AW6_W20; AW6_W21; AW6_W22; AW6_W23; AW6_U01; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U09; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S08;</p>	<p>Studenci poznają właściwości i zastosowanie materiałów wykończeniowych stosowanych we wnętrzach — podłóg, okładzin, sufitów podwieszanych oraz stolarki otworowej — wraz z podstawowymi technologiami ich wykonawstwa. Zajęcia obejmują również omówienie obowiązujących przepisów budowlanych i norm dotyczących bezpieczeństwa, akustyki i ochrony przeciwpożarowej, umożliwiając świadomy dobór materiałów w projektowaniu wnętrz.</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>Projektowanie detalu architektonicznego</p>	<p>AW6_W01; AW6_W02; AW6_W05; AW6_W06; AW6_W08; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W15; AW6_W16; AW6_W19; AW6_W20; AW6_W22; AW6_W23; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U09; AW6_U10; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S04; AW6_S05;</p>	<p>Studenci wykonują projekt kolumny, okna i panelu ściennego w formie makiet, prototypów i wizualizacji.</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>Projektowanie wspomagane komputerem - SketchUp</p>	<p>AW6_W01; AW6_W03; AW6_W10; AW6_U09; AW6_U18; AW6_U20; AW6_S01; AW6_S03;</p>	<p>Studenci rozszerzają kompetencje cyfrowe poprzez wprowadzenie do środowiska ArchiCAD, zdobytą wiedzę z zakresu SketchUp i ArchiCAD studenci łączą w ramach kompleksowego projektu, obejmującego modelowanie obiektu, opracowanie dokumentacji technicznej oraz wizualizację z wykorzystaniem zaawansowanych narzędzi renderingu</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>Przygotowanie dokumentacji technicznej</p>	<p>AW6_W01; AW6_W03; AW6_W08; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U05; AW6_U15; AW6_U21; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S04; AW6_S07;</p>	<p>Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z profesjonalnym przygotowaniem dokumentacji technicznej w projektowaniu wnętrz. Studenci pogłębiają wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w architekturze wnętrz oraz rozwijają świadomość ich rozwoju w kontekście budownictwa, materiałoznawstwa, ergonomii, oświetlenia i realizacji obiektów Architektonicznych.</p>	<p>egzamin</p>

<p>Pracownia projektowanie wnętrz użyteczności publicznej</p>	<p>AW6_W01; AW6_W02; AW6_W03; AW6_W04; AW6_W06; AW6_W08; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U05; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03;</p>	<p>Studenci poznają specyfikę projektowania wnętrz użyteczności publicznej — zasady strefowania, przepływu ruchu, dostępności i norm technicznych — analizując wybrane realizacje. Efektem zajęć jest projekt koncepcyjny wnętrza uwzględniający funkcjonalność, ergonomię i spójność Estetyczną.</p>	<p>egzamin</p>
<p>Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych</p>	<p>AW6_W01; AW6_W02; AW6_W03; AW6_W20; AW6_W22; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U13; AW6_S01; AW6_S03;</p>	<p>Studenci projektują wnętrza małych mieszkań jedno lub dwupokojowych, poznając podstawowe zasady kształtowania przestrzeni mieszkalnej — strefowania, ergonomii i doboru mebli. Projekty realizowane są na poziomie koncepcyjnym, z opracowaniem rzutu, podstawowych widoków i planszy prezentacyjnej.</p>	<p>egzamin</p>
<p>Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych</p>	<p>AW6_W01; AW6_W06; AW6_W17; AW6_U01; AW6_U04; AW6_U08; AW6_U21; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S07;</p>	<p>Studenci poznają specyfikę przestrzeni performatywnych — ich dramaturgię, relację między wykonawcą a widzem oraz rolę atmosfery i scenografii w budowaniu doświadczenia — analizując wybrane realizacje. Efektem zajęć jest projekt prostej przestrzeni scenograficznej oraz projekt koncepcyjny tymczasowej przestrzeni ekspozycyjnej lub handlowej, kształtowanej wokół określonego przekazu i emocji.</p>	<p>egzamin</p>
<p>Pracownia projektowania środowisk wirtualnych</p>	<p>AW6_W01; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W17; AW6_W19; AW6_U07; AW6_U19; AW6_S01; AW6_S03;</p>	<p>Studenci poznają podstawy projektowania środowisk wirtualnych jako przestrzeni narracyjnych. Wykorzystują wiedzę nabytą w ramach projektowania wspomaganego komputerem, rozwijając ją o bardziej zaawansowane techniki modelowania 3D oraz cyfrowego rysunku w celu opracowania spójnej koncepcji artystycznej projektu. Studenci poznają zakres i sposoby prezentacji koncepcji przestrzeni dla gry wideo lub wirtualnej scenografii. Projekt semestralny zawiera proces projektowy i pokazuje zaprojektowany fragment przestrzeni z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych uwzględniających materiały, oświetlenie i rendering lub inną technikę cyfrowej wizualizacji.</p>	<p>egzamin</p>
<p>Pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych</p>	<p>AW6_W01; AW6_W03; AW6_W15; AW6_W17; AW6_U01; AW6_U03; AW6_W17; AW6_W19; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S08;</p>	<p>Studenci poznają kluczowe zasady projektowania uniwersalnego oraz przepisy i normy dotyczące dostępności przestrzeni, analizując wybrane realizacje wnętrz publicznych i prywatnych pod kątem ich uniwersalności. Na podstawie zdobytej wiedzy opracowują projekt wnętrza uwzględniający zróżnicowane potrzeby użytkowników, ze szczególnym naciskiem na ergonomię, dostępność komunikacyjną i eliminację barier architektonicznych.</p>	<p>zaliczenie</p>

<p>Historia wzornictwa i architektury wnętrz</p>	<p>AW6_W03; AW6_W04; AW6_W05; AW6_W16; AW6_U12; AW6_U13; AW6_S01;</p>	<p>1. Wprowadzenie do zajęć, omówienie programu i literatury przedmiotu, określenie wymagań i kryteriów oceny. 2. Wnętrza sakralne w okresie gotyku (Francja, Anglia, Niemcy, Polski). 3. Wnętrza rezydencjonalne w okresie gotyku (Francja, Anglia, Niemcy, Polska). 4. Wnętrza mieszczańskie i użyteczności publicznej w okresie gotyku (Francja, Anglia, Polska). 5. Meblarstwo w okresie gotyku (na przykładach europejskich i polskich) – materiały, konstrukcje, typy mebli i ich ornamentyka. 6. Tekstylia dekoracyjne w Europie w epoce gotyku – wiodące ośrodki, materiały, techniki i wzory. 7. Użytkowe wyroby złotnicze w Europie w epoce gotyku – materiały, podstawowe techniki, rodzaje wyrobów i ornament. 8. Wnętrza sakralne w okresie renesansu (Italia, Polska). 9. Wnętrza rezydencjonalne w okresie renesansu (Italia, Polska). 10. Meblarstwo w okresie renesansu – materiały, konstrukcje, typy mebli i ich ornamentyka. 11. Tekstylia dekoracyjne w Europie i w Polsce w epoce renesansu – wiodące ośrodki, materiały, techniki i wzory. 12. Wyroby złotnicze w Europie w epoce renesansu – materiały, podstawowe techniki, rodzaje wyrobów i ornament. 13. Konwisarstwo – ośrodki, techniki i wzory. Kowalstwo artystyczne – ośrodki, techniki i wzory. 14, 15. Studenci prezentują współczesne wnętrza i przedmioty użytkowe inspirowane historycznymi. Odbyma się zaliczenie w formie rozmowy na temat materiału zrealizowanego w semestrze zimowym.</p>	<p>zaliczenie</p>
<p>Język obcy</p>	<p>AW6_W03; AW6_U14; AW6_S02;</p>	<p>Student posługuje się językiem specjalistycznym w obszarze sztuk plastycznych, właściwego dla kierunku architektura wnętrz, na poziomie odpowiadającym wymaganiom poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>historia sztuki nowożytnej</p>	<p>AW6_W05; AW6_W12; AW6_U19; AW6_S01;</p>	<p>Historia sztuki nowożytnej uczy, jak sztuka reagowała na zmiany społeczne, polityczne i technologiczne od ok. XV–XVII wieku aż po współczesność; jak rozwijały się formy, techniki i materiały; jak powstawały i przekładały się na niepowtarzalne style (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm itp.); jak sztuka była związana z instytucjami, ideologią i kulturą masową; uczy analizy dzieła pod kątem kontekstu, symboliki i intencji twórcy oraz łączenia wiedzy historycznej z interpretacją współczesnych trendów. Analizy przemian stylistycznych i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Treść zajęć: 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji 7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach 8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm 9. Barok i rokoko 10. Neoklasycyzm</p>	<p>zaliczenie z oceną</p>
<p>konstrukcje budowlane</p>	<p>AW6_W01; AW6_W03; AW6_W06; AW6_W07; AW6_W08; AW6_W09; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U05; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03;</p>	<p>Student poznaje podstawy projektowania konstrukcji budowlanych</p>	<p>egzamin</p>

materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	AW6_W09; AW6_W11; AW6_W20; AW6_W21; AW6_W22; AW6_W23; AW6_U01; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U09; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S08;	<p>Studenci pogłębiają wiedzę z zakresu materiałów i technologii budowlanych, ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań instalacyjnych — elektrycznych, sanitarnych i wentylacyjnych — oraz ich integracji z projektem wnętrza.</p> <p>Zajęcia obejmują analizę przepisów budowlanych i norm dotyczących dostępności, efektywności energetycznej i zrównoważonego budownictwa.</p>	zaliczenie z oceną
modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D	AW6_W09; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W20; AW6_U02; AW6_U09; AW6_U19; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03;	<p>Studenci analizują zasady geometrii origami oraz modułowości w architekturze, a następnie opracowują koncepcję własnego modułu architektonicznego inspirowanego technikami składania. Moduł projektowany jest cyfrowo z uwzględnieniem wymogów technologii druku 3D — poprawności siatki, grubości ścianek i sposobu agregacji elementów w większą strukturę.</p>	zaliczenie z oceną
Projektowanie detalu architektonicznego	AW6_W01; AW6_W02; AW6_W05; AW6_W06; AW6_W08; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W15; AW6_W16; AW6_W19; AW6_W20; AW6_W22; AW6_W23; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U09; AW6_U10; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S04; AW6_S05;	<p>Studenci wykonują projekt klatki schodowej, poddasza lub instalacji architektonicznej w formie makiety</p>	zaliczenie z oceną
Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej	AW6_W01; AW6_W02; AW6_W03; AW6_W04; AW6_W06; AW6_W08; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U05; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03;	<p>Studenci realizują kompleksowy projekt wnętrza obiektu użyteczności publicznej, mierząc się z wyzwaniem spójnego kształtowania przestrzeni o dużej skali i złożonej strukturze funkcjonalnej. Projekt wymaga szczegółowego opracowania detali architektonicznych i wykończeniowych, doboru materiałów oraz przedstawienia koncepcji w formie dokumentacji rysunkowej i wizualizacji wysokiej jakości.</p>	egzamin

<p>Pracownia projektowania wnętrza mieszkalnych</p>	<p>AW6_W01; AW6_W02; AW6_W10; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U08; AW6_U13; AW6_U16; AW6_S01; AW6_S03; AW6_S04; AW6_S05;</p>	<p>Studenci opracowują projekt wnętrza mieszkania wielopokojowego lub przestronnego apartamentu, rozwijając umiejętności kompleksowego kształtowania przestrzeni mieszkalnej z uwzględnieniem relacji między pomieszczeniami, oświetlenia i kolorystyki. Projekt obejmuje pogłębione opracowanie dokumentacji rysunkowej — rzutów, widoków ścian — oraz wykonanie detalu wybranego elementu, np. zabudowy meblowej.</p>	<p>egzamin</p>
<p>Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych</p>	<p>AW6_W01; AW6_W03; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U11; AW6_U21; AW6_S02; AW6_S05; AW6_S07;</p>	<p>Studenci w grupach dwu lub trzyosobowych projektują przestrzeń wystawy, rozwijając umiejętność kształtowania narracji przestrzennej — ścieżki zwiedzania, ekspozycji obiektów, oświetlenia i identyfikacji wizualnej — w służbie określonego tematu lub przekazu kuratorskiego. Projekt obejmuje dokumentację rysunkową oraz opracowanie detalu wybranego elementu — gabloty, ścianki ekspozycyjnej lub strefy wejściowej.</p>	<p>egzamin</p>
<p>Pracownia projektowania środowisk wirtualnych</p>	<p>AW6_W01; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W17; AW6_W19; AW6_U07; AW6_U19; AW6_S01; AW6_S03;</p>	<p>Studenci poznają podstawy projektowania środowisk interaktywnych — wzorców projektowych interaktywności oraz kształtowania cyfrowej sensoryczności w kontekście gier wideo i doświadczeń wirtualnych. Studenci poznają (np. Unreal Engine lub Unity) na poziomie wprowadzającym. Efektem zajęć jest prosta scena środowiskowa zrealizowana z gotowych zasobów, z naciskiem na świadome kształtowanie przestrzeni i odbiór wizualny.</p>	<p>egzamin</p>
<p>Pracownia projektowania wnętrza uniwersalnych</p>	<p>AW6_W01; AW6_W03; AW6_W15; AW6_W17; AW6_U01; AW6_U03; AW6_U17; AW6_U19; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S08;</p>	<p>Studenci pogłębiają umiejętności projektowe, przeprowadzając audyt dostępności wybranej przestrzeni i formułując konkretne rekomendacje projektowe uwzględniające perspektywę różnych grup użytkowników, w tym osób ze szczególnymi potrzebami. Zdobyte kompetencje analityczne i projektowe studenci wdrażają w ramach zespołowego projektu wnętrza, rozwijając przy tym świadomość społeczną i umiejętność uwzględniania wielości perspektyw w procesie projektowym.</p>	<p>egzamin</p>

Historia wzornictwa i architektury wnętrz	AW6_W03; AW6_W04; AW6_W05; AW6_W16; AW6_U12; AW6_S01;	1. Barokowe wnętrza sakralne w XVII w., ze szczególnym uwzględnieniem zabytków z terenu Italii i Polski. 2. Barokowe wnętrza rezydencjonalne w XVII w., ze szczególnym uwzględnieniem zabytków architektury francuskiej i polskiej. 3. Barokowe wnętrza mieszczańskie w XVII w., ze szczególnym uwzględnieniem zabytków architektury holenderskiej, angielskiej i polskiej. 4. Francuskie meblarstwo barokowe – ebeniści, typy mebli, ich cechy i ornamentyka. 5. Gdańskie meblarstwo barokowe – materiały, techniki, typy mebli i ich ornamentyka. 6. Rokokowe wnętrza mieszkalne, ze szczególnym uwzględnieniem zabytków architektury francuskiej, niemieckiej i polskiej. 7. Tekstylia we wnętrzach XVII i XVIII w. w Europie. 8. Francuskie meblarstwo rokokowe – ebeniści, typy mebli, ich cechy i ornamentyka. 9. Porcelana europejska – ośrodki i wytwórnie w Europie i w Polsce. 10. Wnętrza angielskie i style w meblarstwie angielskim w XVIII w. 11. Wnętrze klasycystyczne i jego wyposażenie – przykłady z terenu Francji, Niemiec i Polski. 12. Wnętrze i rzemiosło artystyczne w stylu empire. 13. Wnętrza francuskie i ich wyposażenie w XIX w. od okresu restauracji po czasy II cesarstwa. 14. Styl wiktoriański we wnętrzu i jego wyposażeniu. 15. Wnętrze biedermeier i jego wyposażenie. Przedmiot kończy się pisemnym egzaminem obejmującym materiał z całego roku, w formie testu ze slajdów – rozpoznawanie zabytków oraz określanie ich stylu, czasu powstania, miejsca wykonania, warsztatu/autora, techniki wykonania i ornamentu – oraz odpowiedzi na losowo wskazane zagadnienie problemowe z zestawu tematów zrealizowanych na zajęciach.	egzamin
Historia sztuki nowoczesnej	AW6_W04; AW6_W05; AW6_W06; AW6_U12; AW6_U17;	Historia sztuki nowoczesnej uczy krytycznego patrzenia na dzieła, rozróżniania cech charakterystycznych poszczególnych nurtów, rozumienia relacji między sztuką a ideologią oraz roli instytucji (galerie, muzea, sztuka performance). W praktyce pomaga analizować sposób wyrazu, strategię wizualną i znaczenia, które artysta próbuje przekazać w konkretnym momencie historycznym.	zaliczenie
Język obcy	AW6_W03; AW6_U14; AW6_S02;	Postępowanie się językiem specjalistycznym w obszarze sztuk plastycznych, właściwego dla kierunku architektura wnętrz, na poziomie odpowiadającym wymaganiom poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	zaliczenie
Język obcy egzamin B2	AW6_W03; AW6_U14; AW6_S02;	Zdany egzamin na poziomie B2	egzamin
Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej	AW6_W01; AW6_W02; AW6_W03; AW6_W04; AW6_W06; AW6_W08; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U05; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03;	Studenci realizują kompleksowy projekt wnętrza obiektu hotelowego, mierząc się z wyzwaniem spójnego kształtowania przestrzeni o dużej skali i złożonej strukturze funkcjonalnej – od lobby i części gastronomicznej po pokoje i strefy rekreacyjne. Projekt wymaga szczegółowego opracowania detali architektonicznych i wykończeniowych, doboru materiałów oraz przedstawienia koncepcji w formie dokumentacji rysunkowej i wizualizacji wysokiej jakości.	egzamin

Pracownia projektowania wnętrza mieszkalnych	AW6_W01; AW6_W09; AW6_W10; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U13; AW6_U15; AW6_U16; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S04;	<p>Studenci projektują wnętrza domu jednorodzinnego lub domu w zabudowie szeregowej, mierząc się z wyzwaniem spójnego kształtowania obiektu o większej skali i złożoności funkcjonalnej. Projekt wymaga szczegółowego opracowania detali architektonicznych i wykończeniowych — mebli, trwałej zabudowy, posadzek i sufitów — wraz z doбором materiałów uzasadnionym ich właściwościami technicznymi i estetycznymi.</p>	egzamin
Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych	AW6_W01; AW6_W02; AW6_W03; AW6_W07; AW6_W08; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U09; AW6_U10; AW6_U11; AW6_U21; AW6_S03; AW6_S04;	<p>Zdobycie umiejętności związanych z projektowaniem przestrzeni publicznych dedykowanych występom artystycznym (kluby, sale koncertowe) oraz wiedzy dotyczącej przepisów technicznych poprzez wykonywane ćwiczenia na zajęciach. Zadanie wykonywane jest w kilku osobowych grupach.</p>	egzamin
Pracownia projektowania środowisk wirtualnych	AW6_W01; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W17; AW6_W19; AW6_U07; AW6_U19;	<p>Studenci poznają zaawansowane techniki modelowania, tekstuowania i tworzenia materiałów dla obiektów. Zaprojektowane obiekty stają się aktorami w projektowanej narracyjnej przestrzeni manipulując zachowaniami gracza. Wykorzystane zostają zaawansowane technologie oświetleniowe wpływające na zachowania gracza. Projekt semestralny pozwala w zaplanowany przez studenta sposób eksplorować zaprojektowane środowisko.</p>	egzamin
Pracownia projektowania wnętrza uniwersalnych	AW6_W01; AW6_W03; AW6_W15; AW6_W17; AW6_U01; AW6_U03; AW6_U17; AW6_U19; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S08;	<p>Studenci samodzielnie wyszukują i krytycznie analizują istniejące badania naukowe dotyczące dostępności i zachowań użytkowników w przestrzeni, wykorzystując wnioski z literatury jako podstawę świadomych decyzji projektowych. Na tej podstawie opracowują zaawansowany projekt wnętrza uniwersalnego, w którym każde istotne rozwiązanie projektowe jest uzasadnione odniesieniem do źródeł naukowych, łącząc tym samym kompetencje badawcze z praktyką projektową.</p>	egzamin
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowanie wnętrza użyteczności publicznej	AW6_W03; AW6_W04; AW6_W05; AW6_U02; AW6_U05; AW6_U12; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03;	<p>Przygotowanie zakresu badawczego projektu, poznanie literatury tematu, analiza działki, kontekstu i funkcji Projektu.</p>	zaliczenie

Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych	AW6_W01; AW6_W09; AW6_W10; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U13; AW6_U15; AW6_U16; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S04;	Wstępna praca opierająca się na koncepcyjnym opracowaniu projektu, wybór przestrzeni podjętej opracowaniu projektowemu, przygotowanie założeń	zaliczenie
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych	AW6_W01; AW6_W09; AW6_W10; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U13; AW6_U15; AW6_U16; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S04;	Wstępna działania opierające się na koncepcyjnym opracowaniu projektu, wybór przestrzeni podjętej opracowaniu projektowemu, przygotowanie założeń	zaliczenie
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania środowisk wirtualnych	AW6_W01; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W17; AW6_W19; AW6_U07; AW6_U19; AW6_S01; AW6_S03;	Wstępna działania opierające się na koncepcyjnym opracowaniu projektu, wybór przestrzeni podjętej opracowaniu projektowemu, przygotowanie założeń	zaliczenie
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych	AW6_W03; AW6_W16; AW6_U01; AW6_U05; AW6_U08; AW6_S01; AW6_S02;	wstępna praca opierająca się na koncepcyjnym opracowaniu projektu, wybór przestrzeni podjętej opracowaniu projektowemu, przygotowanie założeń	zaliczenie
Design współczesny	AW6_W03; AW6_W05; AW6_U12; AW6_U19; AW6_S01;	Student zapoznaje się z historią designu, architektury wnętrz, architektury i wzornictwa; zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazuje genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. Tematy: • Wiek XIX - między rękodzielną a maszyną. Nowe materiały, przemiany. • Ruchy odnowy rzemiosł – Arts and Crafts (Ruskin i Morris, ruch estetyzmu, Liberty and Co, Eastlake, Gustave Stickley, Shakersij). Próby reformy wzornictwa. Domestic revival – Ch. Voysey • Początki standaryzacji. Thonet i meble gięte. „Dziedzictwo” Thoneta. • Secesja – dzieło totalne, zrównanie sztuk, nowy styl, aspekt „nowoczesności”, dwa nurty secesji, przedstawiciele. • Frank Lloyd Wight – domy preriowe i totalna rewolucja w zamieszkiwaniu • Działalność Warsztatów Wiedeńskich (do 1914)	zaliczenie

Historia sztuki nowoczesnej	AW6_W04; AW6_W05; AW6_W06; AW6_U12; AW6_U17; AW6_S01; AW6_S03;	Historia sztuki nowoczesnej uczy krytycznego patrzenia na dzieła, rozróżniania cech charakterystycznych poszczególnych nurtów, rozumienia relacji między sztuką a ideologią oraz roli instytucji (galerie, muzea, sztuka performance). W praktyce pomaga analizować sposób wyrazu, strategię wizualną i znaczenia, które artysta próbuje przekazać w konkretnym momencie historycznym.	egzamin
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej	AW6_W01; AW6_W19; AW6_U01; AW6_U05; AW6_U08; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S05; AW6_S08;	praca polegająca na opracowaniu projektu dyplomowego i przygotowaniu części pisemnej, prezentacyjnej	zaliczenie
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych	AW6_W01; AW6_W09; AW6_W10; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U13; AW6_U15; AW6_U16; AW6_S01; AW6_S02; AW6_S03; AW6_S04;	praca polegająca na opracowaniu projektu dyplomowego i przygotowaniu części pisemnej, prezentacyjnej	zaliczenie
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych	AW6_W01; AW6_W02; AW6_W03; AW6_W07; AW6_W09; AW6_W20; AW6_W22; AW6_U01; AW6_U02; AW6_U03; AW6_U04; AW6_U05; AW6_U08; AW6_U11; AW6_U13; AW6_S03; AW6_S04;	praca polegająca na opracowaniu projektu dyplomowego i przygotowaniu części pisemnej, prezentacyjnej	zaliczenie
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania środowisk wirtualnych	AW6_W01; AW6_W10; AW6_W11; AW6_W17; AW6_W19; AW6_U07; AW6_U19; AW6_S01; AW6_S03;	praca polegająca na opracowaniu projektu dyplomowego i przygotowaniu części pisemnej, prezentacyjnej	zaliczenie
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych	AW6_W03; AW6_W16; AW6_U01; AW6_U05; AW6_U08; AW6_S01; AW6_S02;	praca polegająca na opracowaniu projektu dyplomowego i przygotowaniu części pisemnej, prezentacyjnej	zaliczenie

Warsztaty z oświetlenia	AW6_W03; AW6_W05; AW6_U12; AW6_U19; AW6_S01;	podstawowe wiadomości z zakresu źródeł światła, jego przeznaczenia i właściwości stosowania, nie tylko w zakresie koniecznym do spełnienia podstawowych wymagań ergonomicznych, ale również w odniesieniu i aspektach Psychomotorycznych.	zaliczenie
Design współczesny	AW6_W03; AW6_W05; AW6_U12; AW6_U19; AW6_S01;	Student zapoznaje się z historią designu, architektury wnętrz, architektury i wzornictwa; zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazuje genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Tematy: <ul style="list-style-type: none"> • Nowe nurty we wnętrzu i wzornictwie amerykańskim w latach 30. Streamline. Cechy, charakterystyka. Konsultant przemysłowy. Dziekaniwzornictwa przemysłowego - Lowey, Teague, Dreyfuss, Bell Geddes • Powojenne przewartościowania. Nowe materiały, technologie,determinanty rozwojowe • Design organiczny (Ch. I R. Eames, E. Saarinen,) i skrajnie komercyjny streamline, googie, pop w USA. Od dobrego wzoru do kultury 	egzamin
Praktyki zawodowe	AW6_W07; AW6_W09; AW6_W10; AW6_W22; AW6_W24; AW6_U03; AW6_U06; AW6_U21; AW6_S04; AW6_S05; AW6_S09; AW6_S10;	Aktywne uczestniczenie w projektach prowadzonych w biurach projektowych	zaliczenie
Wychowanie fizyczne	—	Ćwiczenia wspomagające zachowanie i rozwój ogólnej sprawności fizycznej. Zasady współpracy w zespole.	zaliczenie
Szkolenie BHP	—	Zagadnienia związane z obecną sytuacją prawną i ustawodawczą dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy. Prawa i obowiązki studenta w tym zakresie. Zasady pierwszej pomocy. Zasady postępowania w sytuacjach zagrożeń, ich prewencji i eliminowania.	zaliczenie
Szkolenie informatyczne	—	Instruktaż dotyczący systemów informatycznych związanych z bezpośrednim funkcjonowaniem studenta w rzeczywistości informatycznej uczelni (wirtualny dziekanat, poczta, serwisy informacyjne).	zaliczenie

Szkolenie biblioteczne	—	Instruktaż obejmujący zagadnienia użycia systemów informatycznych dotyczących obsługi zintegrowanych katalogów bibliotecznych oraz zasad korzystania ze zbiorów biblioteki ASP w Łodzi.	zaliczenie
------------------------	---	---	------------

5. Plany studiów

5.1 Studia I stopnia (poziom 6)

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	z	O
Prawo autorskie	17	1	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Antropometria i podstawy ergonomii	45	3	z/o	O
Działania artystyczne dla wnętrz	60	3	z/o	O
Malarstwo	45	3	z/o	O
Mebel unikatowy w architekturze	45	2	z/o	O
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni-Podstawy komunikacji wizualnej	45	3	z/o	O
Podstawy rzeźby	45	2	z/o	O
Projektowanie architektoniczne	45	2	z/o	O
Projektowanie podstaw architektury wnętrz-ArchiCAD	45	2	z/o	O
Projektowanie wspomagane komputerem-SketchUp	30	1	z/o	O
Rysunek warsztatowy i budowlany	30	2	z/o	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Szkolenie BHP	4	0	z	O
Szkolenie biblioteczne	2	0	z	O
Szkolenie informatyczne	1	0	z	O
SUMA	489	26		

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	e	O
Język obcy	30	2	z/o	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Działania artystyczne dla wnętrz	60	4	e	O
Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	30	1	z/o	O
Malarstwo	45	4	e	O
Mebel unikatowy w architekturze	45	3	e	O
Podstawy rzeźby	45	3	e	O
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni-Projektowanie komunikatów wizualnych/wystawiennictwo	45	3	e	O
Projektowanie architektoniczne	45	2	e	O
Projektowanie podstaw architektury wnętrz-ArchiCAD	45	2	e	O
Projektowanie wspomagane komputerem-SketchUp	45	2	z/o	O
Rysunek warsztatowy i budowlany	30	2	z/o	O
SUMA	495	34		

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki nowożytnej	30	2	z/o	O
Język obcy	30	2	z/o	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	30	1	z/o	O
Projektowanie detalu architektonicznego	45	3	z/o	O
Projektowanie wspomagane komputerem-SketchUp	45	3	z/o	O
Przygotowanie dokumentacji technicznej	30	3	e	O
Pracownia projektowanie wnętrz użyteczności publicznej*	45	3	e	F
Pracownia projektowanie wnętrz mieszkalnych*	45	3	e	F
Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych*	45	3	e	F
Pracownia projektowania środowisk wirtualnych*	45	3	e	F
Pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych*	45	3	z	F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia wzornictwa i architektury wnętrz	30	2	z	O
SUMA	375	31		

* pracownie projektowe do wyboru - należy wybrać 3 pracownie projektowe z oferty dydaktycznej 5 pracowni do wyboru

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	e	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Konstrukcje budowlane	30	3	e	O
Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	30	1	z/o	O
Modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D	45	3	z/o	O
Projektowanie detalu architektonicznego	45	4	z/o	O
Pracownia projektowanie wnętrz użyteczności publicznej*	45	5	e	F
Pracownia projektowanie wnętrz mieszkalnych*	45	5	e	F
Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych*	45	5	e	F
Pracownia projektowania środowisk wirtualnych*	45	5	e	F
Pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych*	45	5	e	F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia wzornictwa i architektury wnętrz	30	3	e	O
SUMA	375	35		

* pracownie projektowe do wyboru - należy wybrać 3 pracownie projektowe z oferty dydaktycznej 5 pracowni do wyboru

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	z	O
Język obcy	30	2	z	O
Język obcy – egzamin B2	2	1	e	O
Wychowanie fizyczne	30	0	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej*	45	5	e	F
Pracownia projektowanie wnętrz mieszkalnych*	45	5	e	F
Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych*	45	5	e	F
Pracownia projektowania środowisk wirtualnych*	45	5	e	F
Pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych*	45	5	e	F
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej**	45	8	z	F
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych**	45	8	z	F
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych **	45	8	z	F
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania środowisk wirtualnych **	45	8	z	F
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych **	45	8	z	F
Warsztaty z oświetlenia	8	1	z	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Design współczesny	30	2	z	O
SUMA	265	26		

* pracownie projektowe do wyboru - należy wybrać 2 pracownie projektowe z oferty dydaktycznej 5 pracowni do wyboru

** Wybór 1 Proseminarium dyplomowego pracy licencjackiej z oferty dydaktycznej 5 Proseminariów pracowni do wyboru

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godz	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	e	O
Wychowanie fizyczne	30	0	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej**	60	12	z	F
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych**	60	12	z	F
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania przestrzeni performatywnych**	60	12	z	F
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania środowisk wirtualnych**	60	12	z	F
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych**	60	12	z	F
Praktyki zawodowe***	267	10	z	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Design współczesny	30	3	e	O
SUMA	417	28		

** Wybór 1 Seminarium dyplomowego pracy licencjackiej z oferty dydaktycznej 5 Seminarium do wyboru

***Praktyki zawodowe w wymiarze 267 godzin dydaktycznych przekładają się na 200 godzin zegarowych rozliczanych przez podmiot przyjmujący na praktyki.

Legenda: O: przedmiot obowiązkowy F: przedmiot fakultatywny
z- zaliczenie
z/o – zaliczenie z oceną
e - egzamin