

Załącznik nr 18 do Uchwały Senatu nr 76/26/k24-28

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

Kierunek: Fotografia i Multimedia

Studia II stopnia

Wydział: Sztuk Pięknych
Instytut: Fotografia i Multimedia
Kierunek: Fotografia i Multimedia
Poziom: 7
Forma studiów: ogólnoakademicki
Tok studiów: od r. ak. 2026/27

Spis treści

1. Charakterystyka kierunku

- 1.1 Informacje podstawowe
- 1.2 Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się
- 1.3 Charakterystyka kierunku
- 1.4 Koncepcja kształcenia
- 1.5 Cele kształcenia
- 1.6 Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku
- 1.7 Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

2. Nauka, badania, infrastruktura

- 2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce
- 2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką
- 2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

3. Program

- 3.1 Podstawowe informacje
- 3.2 Opis realizacji programu
- 3.3 Liczba punktów ECTS i liczba godzin zajęć
- 3.4 Praktyki zawodowe
- 3.5 Ukończenie studiów

4. Efekty uczenia się

- 4.1 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku fotografia i Multimedia, stacjonarne studia II stopnia
- 4.2 Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

5. Plany studiów

- 5.1 Studia II stopnia (poziom 7)

1. Charakterystyka kierunku

1.1 Informacje podstawowe

Informacje Podstawowe

Nazwa kierunku studiów	Fotografia i Multimedia
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Uwzględnienie w programie studiów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela <i>(tak, obligatoryjnie / tak fakultatywnie / nie)</i>	Nie
Forma lub formy studiów <i>stacjonarne /niestacjonarne</i>	Stacjonarne
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / inżynier /magister / magister inżynier lub tytuł zawodowy równorzędny tym tytułom zgodnie z § 29-31 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861, z późn. zm.)</i>	Studia drugiego stopnia – magister
Przewidywana liczba studentów (dla całego cyklu kształcenia)	
12	

1.2 Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuka*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

Kierunek Fotografia i Multimedia jest przyporządkowany do obszaru kształcenia jakim jest obszar sztuki, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna sztuki piękne.

1.3. Charakterystyka kierunku

Program kierunku Fotografia i Multimedia jest zgodny z celami strategicznymi określonymi w dokumencie "Misja, wizja, strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2014-2020".

Absolwent kierunku, co jest zaakcentowane w misji Uczelni, przygotowany jest do działalności zawodowej w przemysłach kreatywnych związanych z fotografią i multimediami, oraz samodzielnej twórczej aktywności jako świadomy swych zobowiązań społecznych artysta.

Absolwent studiów drugiego stopnia jest w stanie nie tylko czynnie uczestniczyć w życiu kulturalnym, ale tworzyć i proponować nowatorskie rozwiązania w swojej specjalności. Istotne jest także zaangażowanie studentów na rzecz społeczności lokalnych. Absolwenci kierunku studiów fotografia i multimedia mogą zdecydować się na kontynuowanie własnej drogi zawodowej lub podjąć kształcenie na studiach III stopnia. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia absolwenta do podjęcia dalszych studiów na innych pokrewnych kierunkach, przez co zwiększają możliwości funkcjonowania w zawodzie oraz na rynku sztuki.

Ważnym elementem strategii Uczelni jest uwzględnienie w procesie dydaktycznym dynamicznej wymiany krajowej i międzynarodowej w ramach programu Most oraz Erasmus+, a także odrębnych umów bilateralnych jednostkami naukowymi (Uniwersytet Łódzki, Szkoła filmowa) oraz aktywnymi instytucjami świata sztuki i kulturalny.

Kompetencje jakie uzyskują studenci kierunku stają się narzędziami krytycznego poznania rzeczywistości i twórczego wpływania na nią. Absolwenci po zakończeniu studiów stają się świadomymi i aktywnymi aktorami świata kultury i przemysłów kreatywnych. Obliguje to uczących do utrwalania jasnego systemu wartości, stanowiącego podwaliny aktywności zawodowej przyszłych twórców i odbiorców. Jest to zgodne z wizją Uczelni, która zakłada kształtowanie osobowości studentów, wzmacnianie wiary we własne możliwości, przełamywanie stereotypów i otwieranie się na komunikację interpersonalną.

Absolwenci kierunku Fotografia i Multimedia powinni być zdolni konkurować zawodowo i twórczo na krajowym i międzynarodowym rynku pracy dzięki umiejętnościom opartym na kompetencjach zawodowych kadry naukowo-dydaktycznej. W związku z tym koncepcja kształcenia oparta jest zarówno o etos kultury akademickiej, o wartości i normy akceptowane przez pracowników kierunku, ale także otwarta jest na dostosowywanie oferty edukacyjnej do potrzeb i oczekiwań zmieniającego się świata i rynku pracy.

Kształcenie na kierunku fotografia i multimedia wzbogaca ofertę dydaktyczną Uczelni i przynosi wymierne efekty w postaci poszerzenia i udoskonalenia możliwości kształcenia profesjonalistów i elit twórczych oraz ułatwia stworzenie kompetentnego zespołu odbiorców sztuki. Jest to spójne z koncepcją rozwoju Akademii, zakładającej ciągle podnoszenie jakości kształcenia, doskonalenie zawodowe kadry naukowo-dydaktycznej i wzbogacanie struktury lokalowej i bazy warsztatowej oraz badawczej dla wykładanej dyscypliny.

System kształcenia na kierunku Fotografia i Multimedia, koresponduje z działaniami określonymi w misji, wizji i strategii Uczelni, jest zbudowany na fundamencie autorskich, zintegrowanych z praktyką programów nauczania. Opiera się również na interdyscyplinarnej wiedzy przygotowującej studenta do pracy zarówno teoretycznie jak i praktycznie. Infrastruktura, którą dysponuje Uczelnia, a właściwie za-

kładany permanentny jej rozwój, ma szczególne znaczenie w unowocześnianiu zaplecza kierunku. Aktualne zaplecze techniczne oraz badawcze Uczelni, a w szczególności Wydziału Artystycznego jest wystarczające do kształcenia w zakresie fotografii i multimediów, choć wymaga permanentnego uzupełniania o nowe urządzenia i technologie.

1. 4 Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Fotografia i Multimedia obejmuje zarówno umiejętności praktyczne jak i teoretyczne, oparte na rozumieniu, interpretowaniu i kompetentnej ocenie zjawisk zachodzących w życiu artystycznym i społecznym. Zdobyte kompetencje pozwalają na łączenie autorskiego, jednostkowego wymiaru twórczości artystycznej z pracą w zespole oraz z wymiarem wspólnotowym globalnej kultury cyfrowej.

Kierunek oferuje zajęcia prowadzone przez artystów specjalizujących się w problematyce fotografii i postfotografii oraz ich styku z innymi sztukami wizualnymi. Umożliwia studentom wybór trzech obszarów dyplomowania z modułów kształcenia kierunkowego. Moduły kształcenia ogólnego oraz moduły kształcenia uzupełniającego pozwalają pogłębić wiedzę i twórcze umiejętności praktyczne o dodatkowe aspekty sztuki, a także dostrzec punkty przecięcia wybranego tematu dyplomowego z innymi dziedzinami twórczości i badań kultury cyfrowej. System kształcenia na kierunku Fotografia i Multimedia, korespondując z działaniami jest zbudowany na fundamencie komplementarnych, autorskich, zintegrowanych z praktyką programów nauczania. Opiera się również na interdyscyplinarnej wiedzy przygotowującej studenta do pracy zarówno teoretycznie jak i praktycznie.

Program kształcenia i zakładane efekty kształcenia na studiach drugiego stopnia kierunku Fotografia i Multimedia opracowane i realizowane są w oparciu o dziedzinę sztuki oraz dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Zakładane efekty kształcenia i formułowany na ich podstawie program kształcenia związane są ściśle ze strategią rozwoju Uczelni.

1.5 Cele kształcenia

Głównym celem studiów drugiego stopnia na kierunku Fotografia i Multimedia jest wszechstronne wykształcenie profesjonalnego artysty posługującego się fotografią i multimediami - twórcy kultury, który posiada praktyczne umiejętności i wiedzę teoretyczną niezbędną do uprawiania twórczości artystycznej oraz zdolność wykorzystywania wszelkich współczesnych metod i środków komunikacji wizualnej w celu tworzenia istotnych, wartościowych społecznie i nowatorskich dzieł. Absolwent powinien posiadać umiejętność indywidualnej oceny rzeczywistości, w której prowadzi działalność. Powinien być gotowy do samodzielnej pracy twórczej, potrafić zająć własne stanowisko i być zdolnym do krytycznej i konstruktywnej refleksji na tematy artystyczne i społeczne oraz być świadomym etycznych aspektów szeroko pojętej twórczości.

Kształcenie przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które wraz z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do wykonywania twórczej i samodzielnej pracy. Proces kształcenia jest tak skonstruowany by umożliwiał studentom nabycie umiejętności wyrażania własnej wizji świata w formie dokumentalnej lub osobistego, krytycznego sądu, za pomocą dowolnej techniki i systematycznie odkrywanych własnych środków wyrazu. Jednym z ważnych elementów kształcenia jest założenie szerokiej współpracy poszczególnych Pracowni kierunkowych oraz wybranych Pracowni innych kierunków uczelni. Od programu i metod kształcenia wymagać się będzie elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studentów jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i talentu.

Kompetencje jakie uzyskują studenci kierunku stają się narzędziami krytycznego poznania rzeczywistości. Absolwenci po zakończeniu studiów prowadząc działalność projektową, artystyczną, wystawieniową i wydawniczą stają się przedstawicielami świata kultury. Aktywują i tworzą środowiska kulturalne w swoim otoczeniu. Obliguje to uczących do utrwalania jasnego systemu wartości, stanowiącego podwaliny aktywności zawodowej przyszłych twórców i odbiorców. Jest to zgodne z wizją Uczelni, która zakłada kształtowanie osobowości studentów, wzmacnianie wiary we własne możliwości, przełamywanie stereotypów i otwieranie się na komunikację interpersonalną.

Absolwenci kierunku fotografia i multimedia powinni być zdatni konkurować zawodowo i twórczo na krajowym i międzynarodowym rynku pracy i rynku sztuki, dzięki umiejętnościom opartym na sile naukowej i kompetencjach zawodowych kadry naukowo-dydaktycznej. W związku z tym koncepcja kształcenia oparta jest zarówno o etos kultury akademickiej, o wartości i normy akceptowane przez pracowników kierunku, ale także otwarta jest na dostosowywanie oferty edukacyjnej do potrzeb i oczekiwań zmieniającego się świata i rynku pracy.

Kształcenie przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które wraz z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do aktywności zawodowej.

Jednym z ważnych elementów kształcenia jest założenie szerokiej współpracy poszczególnych Pracowni kierunkowych oraz wybranych Pracowni innych kierunków uczelni. Od programu i metod kształcenia wymaga się elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studentów jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i uzdolnień.

Program kierunku zakłada spójność w zakresie problematyki poszczególnych przedmiotów, co oznacza, że programy kształcenia ogólnego są skorelowane z programami przedmiotów teoretycznego i praktycznego kształcenia kierunkowego. Programy pracowni kierunkowych są zintegrowane w celu odstąpienia od zasady przydzielania studentowi wąskich zadań realizowanych w odizolowanych pracowniach na rzecz pracy nad projektami. Pozwala to na budowanie wielopłaszczyznowych, osobistych w treści i nowatorskich w formie realizacji artystycznych. Takim celom sprzyja również możliwość kolektywnej pracy w zespołach, pozwalająca na zbudowanie bardziej złożonych i pogłębionych działań. Pożądana jest również daleko idąca indywidualizacja zadań i wymagań stawianych studentom oraz indywidualizacja metod ich prowadzenia. Metody nauczania, uwzględniające metodę tutoring, zakładają dużą samodzielność aktywności studenta i równocześnie zwiększenie jego poczucia odpowiedzialności za wykonaną pracę.

Dobór treści programowych na kierunku fotografia i multimedia uwzględnia wszechstronny rozwój studentów i przygotowuje ich do świadomego stosowania narzędzi multimedialnych. Wyrabia umiejętności świadomej obserwacji zjawisk oraz celowość budowania przekazu utworu plastycznego, szczególnie uwzględniając aktualny stan wiedzy w celowym stosowaniu odpowiednich środków wyrazu. Indywidualizacja procesu kształcenia pozwala na określenie własnej ścieżki kształcenia poszerzoną o obszar adekwatny do zainteresowań artystycznych i zawodowych studenta.

Na jakość kształcenia i odpowiedni dobór treści programowych wpływają w znaczącym stopniu odpowiednie kwalifikacje artystyczne, dydaktyczne, pedagogiczne i etyczne nauczyciela akademickiego lub zespołu dydaktycznego. Ich osobiste, indywidualne doświadczenie i praktyka artystyczna dobrze przekładają się na poszukiwanie i wprowadzanie nowych treści programowych w programach prowadzonych przedmiotów. Okresowa ocena, czynny udział w życiu artystycznym oraz ciągle podnoszone kwalifikacje pracowników naukowo-dydaktycznych, dydaktycznych i technicznych weryfikują jego dokonania i przesądzą o przydatności w dydaktyce, szczególnie w aktywności tworzenia nowych jakości programowych. Realizacji zadań postawionych studentom sprzyja także udział w procesie dydaktycznym specjalistów spoza Uczelni. Istotnym podłożem takiego działania jest wieloletnia współpraca Akademii oraz Muzeum Sztuki przy organizowaniu warsztatów praktyki projektów artystycznych dla studentów z udziałem kuratorów Muzeum oraz wybitnych, docenionych na polu sztuki artystów. Podobnie zagwarantowane są możliwości nawiązania współpracy z innymi instytucjami kultury. Charakter działań w

dużej mierze zależy od zainteresowań i postulowanej drogi rozwoju studentów. W tym celu Wydział nawiązuje regularnie kontakt z instytucjami kultury, fundacjami i stowarzyszeniami oraz firmami i podmiotami gospodarczymi dającymi wszechstronne możliwości zdobywania profesjonalnego doświadczenia w obszarach i zawodach związanych z fotografią i nowymi mediami.

Działające przy Instytucie koło naukowe zrzesza studentów zainteresowanych fotografią i multimediami i stwarza tym samym unikalne środowisko, w którym studenci rozwijają samodzielność i odpowiedzialność. Członkowie koła naukowego, w ramach swej działalności, prowadzą na terenie Uczelni Galerię będącą przestrzenią wymiany z innymi ośrodkami akademickimi. Aktywność wystawiennicza pozwala na zdobycie doświadczeń o charakterze kuratorskim i organizacyjnym a także w organizacji tematycznych konferencji naukowych dla studentów. W ramach różnorodnej działalności koła, która wykracza poza program studiów, studenci uzmysławiają sobie potrzebę ustawicznego samokształcenia i biorą odpowiedzialność za własne wybory już na etapie studiów. Zakres działalności jest określony w statucie Koła Naukowego Fotografów: *(załącznik)*

Zgromadzony potencjał naukowo-badawczy, zaplecze techniczne Uczelni i doświadczenie edukacyjne kadry zatrudnionej w Instytucie dają gwarancję skutecznego działania kierunku z zachowaniem wszelkich standardów oraz z gwarancją interesującego, nowatorskiego programu kształcenia.

Program studiów został pozytywnie zaopiniowany przez Samorząd Studencki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. *(załącznik)*

1.6 Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Program kierunku, oprócz przekazywania wiedzy specjalistycznej, zakłada kształtowanie osobowości studentów jako osób respektujących wartości i szacunek dla sztuki, osób odpowiedzialnych i zaangażowanych, o postawach służących nie tylko osobistemu rozwojowi, ale mających wymiar społeczny.

Wszechobecność fotografii i mediów pokrewnych spowodowana demokratyzacją medium, przyniosła ze sobą również supremację wernakularnego rozumienia obrazu fotograficznego. Obecność w polu sztuki, obszarze usług i obszarach związanych z informacją wizualną, osób posiadających świadomość swojej aktywności i potrafiących odpowiedzialnie kształtować przekaz medialny jest wielką, choć nie do końca uświadamianą społeczną potrzebą. Kierunek zapewnia kształcenie kadr dla przemysłów kreatywnych i samodzielnych twórców dysponujących niezbędną wiedzą i umiejętnościami w zakresie wytwarzania i przetwarzania obrazów fotograficznych i mediów pokrewnych. Wszechobecność tego co fotograficzne powoduje sytuację, w której absolwenci kierunku legitymizujący się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia będą znajdować pracę w obszarach komunikacji wizualnej i reklamy, edukacji, usług w sektorze prywatnym w korporacjach i instytucjach państwowych i w różnych gałęziach przemysłów kreatywnych. Kompetencje jakie uzyskują studenci kierunku stają się narzędziami krytycznego poznania rzeczywistości. Absolwenci prowadząc działalność zawodową, projektową, wydawniczą czy artystyczną stają się przedstawicielami świata kultury. W związku z tym koncepcja kształcenia na kierunku fotografia i multimedia oparta jest zarówno o etos kultury akademickiej, o wartości i normy akceptowane przez pracowników kierunku, ale także otwarta jest na potrzeby i oczekiwania zmieniającego się świata i rynku pracy. Samodzielni i niezależni intelektualnie twórcy zawsze wyróżniali się zaangażowaniem i bezinteresownością. Oprócz dużej wrażliwości, poczucia misji, z reguły są również kompetentni społecznie. Celem aktywności dydaktycznej na kierunku studiów fotografia i multimedia jest wykształcenie osób, które są w stanie umiejętnie i odpowiedzialnie wpływać na bezpośrednie otoczenie. Kierunek fotografia i multimedia jest komponentem w ofercie uczelni wychowującej i kształcącej zarówno profesjonalistów w swoich dziedzinach.

1.7 Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Wszystkie efekty uczenia się na kierunku fotografia i multimedia są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi

miasta Łodzi, Polski i Europy. Potrzeby te, związane głównie z działalnością artystyczną, przemysłami kultury i przemysłami kreatywnymi, opierają się na profesjonalizmie i indywidualnej kreatywności, które wzmocnione są innymi umiejętnościami i kompetencjami. Jak wynika z treści trzeciej edycji raportu *Future of Jobs* opublikowanego przez World Economic Forum w październiku 2020, 10 najważniejszych umiejętności i kompetencji niedalekiej przyszłości to:

- 1 Analityczne myślenie i innowacje
- 2 Aktywne uczenie się
- 3 Rozwiązywanie złożonych problemów
- 4 Krytyczne myślenie i analiza
- 5 Kreatywność, oryginalność i pomysłowość
- 6 Przywództwo i oddziaływanie społeczne
- 7 Korzystanie z technologii
- 8 Projektowanie technologii i programowanie
- 9 Odporność, umiejętność radzenia sobie ze stresem, elastyczność
- 10 Wnioskowanie, rozwiązywanie problemów i tworzenie idei

Wszystkie one mają swoje odzwierciedlenie w efektach uczenia się dla kierunku Fotografia i Multimedia.

Możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia dla absolwentów kierunku studiów: Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku fotografia i multimedia posiada kwalifikacje umożliwiające samodzielną pracę twórczą jako artysta sztuk wizualnych oraz do podejmowania pracy jako:

- pracownik różnych gałęzi przemysłów kreatywnych;
- animator kultury wspierający aktywność społeczną, profesjonalnie współpracujący na wielu płaszczyznach z instytucjami sektora publicznego i prywatnego;
- promotor sztuk plastycznych na rynku sztuki w galeriach, muzeach, instytucjach promocyjnych;
- autor zdjęć i autor filmów wideo w agencjach fotograficznych, współpracujący z branżą filmową, muzyczną i teatralną lub w samodzielnej działalności zawodowej;
- autor projektów audiowizualnych oraz instalacji multimedialnych;
- pracownik instytucji upowszechniania kultury i sztuki zajmujący się tworzeniem, planowaniem i realizacją koncepcji programowych w działach edukacji;
- znawca do spraw promocji i strategii reklamowych; zajęć kuratorskich zajmujących się konstruowaniem koncepcji programowych wystaw, projektów artystycznych w galeriach i muzeach;
- pracownik mass-mediów, redakcji prasowych oraz redakcji internetowych;
- samodzielny lub pracujący dla różnych instytucji dokumentalista;

Absolwenci kierunku studiów fotografia i multimedia mogą zdecydować się na kontynuowanie własnej drogi zawodowej lub podjąć kształcenie na studiach III stopnia. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia absolwenta do podjęcia dalszych studiów na innych pokrewnych kierunkach, przez co zwiększają możliwości funkcjonowania w zawodzie oraz na rynku sztuki.

2. Nauka, badania, infrastruktura

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Fotografia od początku swojego istnienia stanowiła dziedzinę integrującą dwa obszary aktywności: naukę i sztukę. W połowie XIX w. nazywano fotografię „art-science” ponieważ uważano, że jest ona w stanie zarówno dostarczać obiektywnej wiedzy o świecie jak i stanowić medium dla sztuki. Staramy się kontynuować tę tradycję samodzielnie, lub współpracując z badaczami z Uniwersytetu Łódzkiego i PWSFTiTV. (załączniki)

Potencjał pracowników kierunku fotografia i multimedia daje gwarancję rzetelnego i innowacyjnego prowadzenia badań nad fotografią i nowymi mediami jako zjawiskami zmiennymi i procesualnymi, a co za tym idzie interesującymi pod względem artystycznym i społecznym. Dotychczas prowadzone badania, które zaowocowały licznymi publikacjami i wystawami wskazują na rozległe zainteresowania kadry naukowo-dydaktycznej. Obszary te to przede wszystkim fotografia, nowe media i post fotografia, zarówno w wymiarach artystycznych jak i społecznych. Na podkreślenie zasługują badania związane z refleksją nad procesem twórczym i dydaktycznym. Nie mniej istotne są również działania wykorzystujące fotografię w badaniach socjologicznych i dokumencie.

Wybrane dotychczasowe tematy badań:

1. Migracje. Fotografia postinternetowa-media-nośniki-znaczenia
2. Postfotografia. Proces dydaktyczny w obszarze fotografii i multimediów, a refleksja teoretyczna w oparciu o doświadczenia pedagogów i studentów ASP w Łodzi
3. Wpływ dynamicznego światła na relację przestrzeni rzeczywistej i przestrzeni obrazu.
4. Pomniki wojenne. Formy, miejsca pamięć.
5. Rozumienie granic - granice rozumienia. Interdyscyplinarne studia nad granicami doświadczenia i poznania.
6. Miniaturyzacja i minimalizacja produkcji obiektu fotograficznego przy wzroście znaczenia reprodukcji cyfrowej dla tworzenia jego wirtualnej egzystencji
7. Trans Europa. Interdyscyplinarne studia nad europejskim pejzażem kulturowym w czasie XXI - wędrówki ludów. (Publikacja zatytuowana *Borderlands*)
8. Jak uczyć fotografii? Analiza technik i metod stosowanych w procesie nauczania fotografii w Wyższych Uczelniach Artystycznych w Polsce.
9. Ciemnia cyfrowa – badanie relacji między obrazem w przestrzeni wirtualnej a jego przełożeniem na materialną odbitkę
10. Miniaturyzacja i minimalizacja produkcji obiektu fotograficznego przy wzroście znaczenia reprodukcji cyfrowej dla tworzenia jego wirtualnej egzystencji.
11. Energia antropocenu. Badanie wizualne pejzażu kulturowego antropocenu w kontekście wytwarzania i wykorzystywania (konsumowania) energii.
12. Dźwięk i Obraz. Relacja między dźwiękiem i obrazem w sztukach wizualnych.
13. Malarstwo i kondycja post-medialna.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania, które są w kręgu zainteresowań kadry naukowo-dydaktycznej na kierunku Fotografia i Multimedia mają silne umocowanie w programach dydaktycznych poszczególnych przedmiotów kierunkowych i kształcenia uzupełniającego oraz przedmiotów teoretycznych. Czego dowodem jest udział magistrantów i doktorantów w pracy zespołów badawczych.

Również tematy prac dyplomowych są związane z problematyką badawczą kierunku. Realizacja tych założeń wymusza zarówno ciągłe doskonalenie programów nauczania oraz aktywność twórczą pedagogów jak i zakłada chęć poszerzania wiedzy i umiejętności przez studentów.

Społeczność Instytutu stanowi środowisko dla nieustannej refleksji owocującej nowymi tematami i obszarami poszukiwań teoretycznych.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Infrastruktura konieczna do prowadzenia kształcenia bazuje na odpowiednio wyposażonych salach dydaktycznych oraz sprzęcie komputerowym i oprogramowaniu jakim dysponuje Instytut Fotografii i Multi-medioń.

W związku z rozwojem oprogramowania i sprzętu komputerowego konieczne są nieustanne uzupełnienia stanowisk komputerowych oraz aktualizacje programów tak, aby studenci mieli możliwości realizowania prac we współczesnych standardach produkcyjnych. Postulowana jest dbałość o ścisły związek między zaawansowaniem technologicznym sprzętu poznanego i obsługiwanego w trakcie edukacji z tym, który będzie używany w późniejszej pracy zawodowej.

Studenci mają możliwość korzystania ze studiów fotograficznych, z których dwa znajdują się w budynkach przy ulicy Wojska Polskiego a jedno w budynku przy ul. Franciszkańskiej. Instytut dysponuje trzema ciemniarniami fotograficznymi oraz pomieszczeniami służącymi do korekt indywidualnych i grupowych. Ponadto studenci i pedagodzy mają dostęp do pomieszczeń i sprzętu specjalistycznego znajdującego się na wyposażeniu Uczelni o ile zachodzi taka potrzeba, szczególnie przy realizacji nietypowych projektów. Do dyspozycji pozostaje także aula, kino 3D oraz pomieszczenia wystawowe, w tym Galeria MAŁA CZARNA, prowadzona przez koło naukowe.

3. Program

3.1 Podstawowe informacje

Cele i założenia programowe kierunku Fotografia i Multimedia realizowane są na I i II stopniu studiów (6 i 7 poziom kształcenia).

II stopień kształcenia

W trakcie studiów studenci mają możliwość poznania szerokiego wachlarza wiedzy i umiejętności w zakresie teorii i historii sztuki oraz mediów; zdobycia wiedzy profesjonalnej koniecznej do pracy zawodowej; opanowania umiejętności zawodowych, w tym: obsługa sprzętu fotograficznego, oprogramowania, praca w zespole, praca nad projektem; poznają specyfikę współpracy z innymi specjalistami w zakresie projektowania. Przekazywaniu różnych zagadnień i ćwiczeniu rozległych kompetencji, służą zróżnicowane metody dydaktyczne, od wykładów i konwersatoriów po ćwiczenia realizowane indywidualnie i zespołowo. Zajęcia rozwijają zdolność samodzielnej twórczej pracy i umiejętność współdziałania na wszystkich etapach realizacji projektu artystycznego lub komercyjnego.

3.2 Opis realizacji programu

Program kierunku realizowany jest w ramach zajęć teoretycznych i praktycznych w formie ćwiczeń/projektów, w trakcie pracy własnej studentów, oraz poprzez zajęcia seminaryjne i wykłady.

Sposoby realizacji programu oraz forma weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na poszczególnych przedmiotach znajdują się w sylabusach przedmiotów kierunkowych

3.3 Liczba punktów ECTS i liczba godzin zajęć

Dla poziomu 7

konieczna do ukończenia studiów liczba punktów ECTS	114
W ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, a także w trakcie pracy samodzielnej	114
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	5
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	6
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	27

Łączna liczba godzin zajęć: 1517

3.4 Praktyki zawodowe

3.5 Ukończenie studiów

Praca dyplomowa musi spełniać formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla kierunku fotografia i multimedia, które określa regulamin. Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem promotora oraz opiekunów poszczególnych części dyplomu, przy czym praktyczną część dyplomu może realizować w pracowni kierunkowej, w której studiował nie mniej niż dwa semestry.

Na pracę dyplomową składa się praca praktyczna, praca teoretyczna oraz portfolio dyplomowe. Zagadnienia poruszane we wszystkich częściach pracy dyplomowej powinny być spójne i zintegrowane. Dopuszcza się autorską formę pracy dyplomowej zatwierdzoną przez Kolegium Kierunkowe kierunku fotografia i multimedia

W skład części praktycznej wchodzi:

- pierwsza praca praktyczna
- druga praca praktyczna

Za zgodą Przewodniczącego Kolegium Kierunkowego kierunku fotografia i multimedia możliwa jest trzecia praca praktyczna

– aneks (nieobowiązkowo).

Część teoretyczna, nawiązuje do tematu części praktycznej i powinna odzwierciedlać stan uzyskanej świadomości artystycznej. Praca teoretyczna nie powinna być mniejsza niż 30 stron tekstu A4.

Portfolio dyplomowe, wykonane pod opieką promotora/opiekuna pracy praktycznej służy prezentacji własnych umiejętności warsztatowych oraz zainteresowań artystycznych.

Kierunkowe efekty kształcenia	Opis efektu (wg kategorii)	Obszarowe efekty kształcenia
Wiedza: zna i rozumie		
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
FM7S_WG01	posługuje się zaawansowaną wiedzą w zakresie działań artystycznych sztuki mediów; szczegółowo definiuje, charakteryzuje i porównuje poszczególne media i ich wzajemne zależności; zna zasady kreacji artystycznej, rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związek z innymi dyscyplinami plastycznymi	P7S_WG
FM7S_WG02	zna i rozumie metody i techniki obrazowania z uwzględnieniem obrazu ruchomego i dźwięku oraz ich edycji, dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia we własnej twórczości; zna i rozumie złożone zagadnienia dotyczące kompozycji utworu fotograficznego, audiowizualnego i działań w przestrzeni; zna i rozumie zasady trans- pozycji trójwymiarowej przestrzeni w dwuwymiarowy obraz fotograficzny i ruchomy	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
FM7S_WG03	wykazuje się wiedzą pozwalającą na prowadzenie dojrzałej, wielowątkowej twórczości artystycznej; samodzielnie pogłębia zdobytą wiedzę w kierunku pozwalającym na rozwijanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
FM7S_WK04	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki oraz współczesnej twórczości artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i sztuki mediów, także w kontekście innych dyscyplin artystycznych	P7S_WK
FM7S_WK05	rozumie rozmaite konteksty sztuki aktualnej oraz zjawisk kulturowych, dostrzega ich wzajemne relacje i związek z własną działalnością artystyczną; jest świadom zachodzących zmian w obszarze sztuki współczesnej, zwłaszcza sztuki mediów; rozumie potrzebę aktywnego poszukiwania informacji w celu uzupełniania swojej wiedzy	P7S_WK
Umiejętności: potrafi		
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
M7S_UW01	wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się warsztatem multimedialnym	P7S_UW
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
FM7S_UW02	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł w celu zbudowania oryginalnej koncepcji własnego dzieła lub w celu interpretacji innego dzieła sztuki	P7S_UW
FM7S_UW03	potrafi wyznaczać cele w pracy artystycznej i w sposób konsekwentny dążyć do ich realizacji; jest zdolny do eksperymentu artystycznego w celu rozwijania indywidualnej twórczości artystycznej	P7S_UW
FM7S_UW04	potrafi wskazywać źródła inspiracji, a także świadomie odnieść swą twórczość artystyczną do wybranych kontekstów artystycznych, kulturowych, społecznych oraz przewidzieć ich wzajemne oddziaływanie	P7S_UW
FM7S_UW05	kreuje, korzystając ze środków wyrazowych mediów klasycznych i cyfrowych, złożone formalnie i oryginalne treściowo oraz bazujące na własnej świadomości i kreatywności wypowiedzi artystyczne; stosuje właściwe proporcje treści i formy	P7S_UW
FM7S_UW06	potrafi twórczo wykorzystywać zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego oraz alternatywnymi formami obrazowania; świadomie stosuje zależności między ich teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związkami z innymi dyscyplinami plastycznymi	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych		
FM7S_UW07	potrafi realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę; korzysta z narzędzi warsztatu analogowego i cyfrowego oraz stosuje je w pracy o zamierzonym przekazie; zna techniki dokumentacji dzieła sztuki; potrafi stosować narzędzia edycji obrazu oraz dźwięku	P7S_UW
FM7S_UU08	ma świadomość i rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się i zdobywania wiedzy oraz doskonalenia warsztatu artystycznego, jest zdolny do podjęcia kursów po-dyplomowych i studiów doktoranckich	P7S_UU
FM7S_UO09	potrafi kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach działań kolektywnych, zna zasady pracy zespołowej; potrafi porozumiewać się ze współpracownikami przy użyciu różnych narzędzi komunikacji, aktywnie wspiera pracę grupy i ją integruje	P7S_UO

W zakresie umiejętności werbalnych		
FM7S_UK10	przygotowuje prace w formie pisemnej i werbalnej w oparciu o samodzielnie zgromadzony materiał badawczo-interpretacyjny; jest zdolny do konstruowania własnych wypowiedzi o charakterze krytycznym odnoszących się do współczesnej kultury, rozmaitych przejawów i zjawisk życia artystycznego	P7S_UK
FM7S_UK11	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego	P7S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
FM7S_UK12	jest zdolny do przygotowania profesjonalnej i kompetentnej wypowiedzi, w której przystępnie wyjaśnia i argumentuje własne stanowisko artystyczne; potrafi nawiązać relację z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych prezentacji działań artystycznych; konstruuje oryginalne rozwiązania wystawiennicze na potrzeby prezentacji dzieła	P7S_UK
Kompetencje społeczne: jest gotów do		
W zakresie niezależności		
FM7S_KR01	organizuje własną działalność artystyczną, jest gotów do aktywnego wykorzystywania zdobytych kwalifikacji oraz do podejmowania wyzwań artystycznych i naukowych est gotów do współpracy przy organizowaniu i stymulowaniu procesu edukacji nieformalnej innych osób	P7S_KR
W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
FM7S_KK03	jest gotów do wspomagania podejmowanych przez siebie działań poprzez wykorzystywanie pomocnych mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
FM7S_KK04	jest gotów do oceny własnej działalności artystycznej, potrafi merytorycznie odnieść się do krytyki swojej działalności i rozumie potrzebę dyskusji	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej		
FM7S_KR05	zna współczesne instytucje kultury i sztuki, jest gotów do podjęcia z nimi współpracy w zakresie promocji własnej twórczości, prowadzenia badań naukowych; zna wydarzenia kulturalne w kraju i na świecie oraz stara się w nich uczestniczyć, jest gotów do działań z zakresu upowszechniania i popularyzacji sztuki mediów w przestrzeni publicznej, środkach masowego przekazu oraz mediach specjalistycznych	P7S_KR
FM7S_KR06	przejawia gotowość do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, bierze odpowiedzialność za jakość swojej pracy, jej ocenę i doskonalenie, motywowane etyką zawodową wybranego kierunku studiów, rozumie rolę i odpowiedzialność osoby kształtującej komunikaty wizualne w społeczeństwie	P7S_KR
FM7S_KO07	jest gotów do spełniania społecznej misji wychowanka uczelni artystycznej, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki oraz roli artysty	P7S_KO
FM7S_KO08	respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w samodzielnej pracy artystycznej i naukowej	P7S_KO

4. Efekty uczenia się

Przy definiowaniu zakładanych efektów kształcenia brane są pod uwagę efekty wypracowane przez cały okres istnienia Uczelni, jej tradycji pokoleniowej i artystycznej oraz doświadczenie kadry dydaktyczno-naukowej. Zakładane efekty kształcenia dla kierunku Fotografia i Multimedia oprócz efektów w zakresie sztuki uwzględniają przedmioty kierunkowe oraz przedmioty wolnego wyboru. Są również i takie efekty które zawierają odniesienia do efektów obszarowych w zakresie nauk humanistycznych - przedmioty teoretyczne (m.in. zagadnienia sztuki aktualnej, wykłady monograficzne, lektoraty i ochrona własności intelektualnej). Zakładane efekty kształcenia dla kierunku studiów, uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Grupa przedmiotów podstawowych i do wolnego wyboru pomagają studentom indywidualizować zdobywaną wiedzę i umiejętności. Zakładane efekty kształcenia

uwzględniają także zdobywanie przez studentów umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do funkcjonowania na rynku sztuki oraz wybranej ścieżce zawodowej.

4.1 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku nowe media, stacjonarne studia I stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia
Poziom kształcenia i typ studiów	II stopień, studia stacjonarne (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej	Poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

4.2 Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	Efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się
Język obcy	FM7S_UK11	Program wyrównania, uzupełnienia i usystematyzowania języka obcego na poziomie B2.	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Język obcy - EGZAMIN B2	FM7S_UK11	Program wyrównania, uzupełnienia i usystematyzowania języka obcego na poziomie B2. Weryfikacja standaryzowanym egzaminem na poziomie B2.	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	FM7S_KO08	Zagadnienia związane z ochroną własności intelektualnej i elementów prawa patentowego. Prawa i obowiązki twórcy w aktualnej rzeczywistości prawnej.	zaliczenie

Szkolenie BHP	-	Zagadnienia związane z obecną sytuacją prawną i ustawodawczą dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy. Prawa i obowiązki studenta w tym zakresie. Zasady pierwszej pomocy. Zasady postępowania w sytuacjach zagrożeń, ich prewencji i eliminowania.	zaliczenie
Szkolenie informatyczne	-	Instruktaż dotyczący systemów informatycznych związanych z bezpośrednim funkcjonowaniem studenta w rzeczywistości informatycznej uczelni (wirtualny dziekanat, poczta, serwisy informacyjne).	zaliczenie
Szkolenie biblioteczne	-	Instruktaż obejmujący zagadnienia użycia systemów informatycznych dotyczących obsługi zintegrowanych katalogów bibliotecznych oraz zasad korzystania ze zbiorów biblioteki ASP w Łodzi.	zaliczenie
Zagadnienia Sztuki aktualnej	FM7S_WG02 FM7S_WK04 FM7S_KO08	Zagadnienia związane ze sztuką aktualną. Najnowsze trendy i działania artystyczne, jako immanentna część światowej sztuki współczesnej.	zaliczenie zaliczenie na ocenę Przygotowanie pracy pisemnej – eseju na jeden z czterech tematów do wyboru.
Praktyka projektu artystycznego	FM7S_WK05 FM7S_UW02 FM7S_UW04 FM7S_UO09 FM7S_UK12 FM7S_KK04 FM7S_KR05 FM7S_KO08	<ul style="list-style-type: none"> - rola kuratora w opracowaniu koncepcji wystawy - zasady budowy ekspozycji - architektura ekspozycji jako element narracji - wystawa jako esej wizualny - wspólne wypracowanie koncepcji i tytułu wystawy - realizacja i/lub wybór dzieł w odniesieniu do kontekstu przygotowywanej wystawy - identyfikacja wizualna wystawy - opracowanie informacji o parametrach technicznych prac na potrzeby wystawy - opracowanie opisów prezentowanych dzieł - opracowanie treści zapowiedzi wystawy - transport i montaż prac - współpraca w ramach zasad organizacji pracy Muzeum Sztuki i ASP w Łodzi (kurator - dział komunikacji - dział techniczny - księgowość) 	zaliczenie na ocenę Zaliczenie na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć zaangażowania i aktywności.
Fotografia. Relacje z Przestrzenią	FM7S_WG02 FM7S_WK05 FM7S_UW01 FM7S_UW02 FM7S_UW03 FM7S_UW06 FM7S_UW07 FM7S_UK12 FM7S_KR01 FM7S_KK04	<p>Zajęcia mają charakter projektowy i opierają się na realizacji indywidualnych projektów artystycznych.</p> <p>Treści przedmiotu powiązane są z aktualnymi praktykami artystycznymi oraz badaniami w obszarze fotografii i sztuk wizualnych, w szczególności w zakresie relacji obrazu i przestrzeni, problematyki reprezentacji oraz eksperymentalnych strategii</p>	egzamin Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu oraz jego efektu końcowego i obejmuje: -formułowanie i rozwój problemu artystycznego; - świadome wykorzystanie kontekstów teoretycznych i artystycznych, - dobór i krytyczne zastosowanie metod, technik oraz strategii obrazowania,

		<p>pracy z modelem, skalą i przestrzenią ekspozycyjną.</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza i problematyzowanie relacji pomiędzy przestrzenią a fotografią w kontekście jej funkcji reprezentacyjnych i interpretacyjnych jako punkt wyjścia do budowania koncepcji projektu, - świadome i krytyczne konstruowanie wypowiedzi wizualnej z wykorzystaniem fotografii oraz jej powiązań z innymi mediami w realizowanym projekcie, - rozwijanie wypowiedzi artystycznej w oparciu o działania multimedialne i intermedialne, - analiza statusu pracy fotograficznej w różnych formach jej funkcjonowania (obiekt, instalacja, publikacja, reprodukcja), - integracja kontekstów teoretycznych, kulturowych i artystycznych w realizowanych projektach, - sytuowanie własnych działań w odniesieniu do współczesnych praktyk i dyskursów w sztuce, - rozwijanie i weryfikacja indywidualnych strategii artystycznych poprzez realizację projektów fotograficznych oraz działań łączących fotografię z innymi mediami, - doskonalenie umiejętności prezentacji oraz krytycznej analizy własnej pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - spójność i konsekwencję realizacji projektu oraz rozwój indywidualnej strategii artystycznej, - poziom artystyczny, oryginalność i adekwatność formy prezentacji, - umiejętność krytycznej analizy i prezentacji własnej pracy. <p>Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.</p>
<p>Obrazowanie Fotograficzne</p>	<p>FM7S_WG01 FM7S_WG03 FM7S_UW03 FM7S_UW07 FM7S_KR01 FM7S_KR05</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zagadnienia obrazowania, rozumianego jako poszukiwanie i odnajdywanie sposobów i środków przekazywania w dziele myśli, uczuć, idei oraz fragmentów rzeczywistości. Istotne jest dla nas eksploatawanie tego co fotograficzne. Oznacza to przede wszystkim wprowadzenie w obszar naszego zainteresowania potencjalnie wszystkich możliwych zjawisk, strategii i technik związanych z fotografią. techniki i strategię budowania własnego projektu artystycznego jako autonomicznej wypowiedzi, - idea fotografii - wprowadzenie do ontologii obrazu fotograficznego w dobie postfotografii - obraz fotograficzny jako zjawisko ukonstytuowane w różnych mediach - obraz fotograficzny, jako komunikat wizualny konstruowany w różnych mediach - techniki kształtowania obrazu fotograficznego przy użyciu światła, w tym zagadnienia techniczne pozwalających przewizualizować i powołać obraz fotograficzny; - zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego, determinowanymi przez konstrukcję aparatu fotograficznego, nośniki, programy oraz alternatywne formy obrazowania, - zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego w kontekście źródeł pozyskiwania fotografii - zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście innych dziedzin sztuki 	<p>egzamin</p> <p>Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanego projektu semestralnego z uwzględnieniem stopnia zaangażowania studenta w realizację, przygotowanie i sposób prezentacji prac czasie egzaminu.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - zagadnienia dotyczące kształtowania treści komunikatu przez modelowanie kontekstu obrazu fotograficznego - wybrane zagadnienia związane z kontekstem obrazu wytworzonym przez tekst - wybrane zagadnienia związane z kontekstem obrazu wytworzonym za pomocą obiektów przestrzennych - wybrane zagadnienia związane z kontekstem obrazu wytworzonym za pomocą obiektów wirtualnych - obrazowanie fotograficzne za pomocą działań w przestrzeni realnej - obrazowanie fotograficzne za pomocą działań w przestrzeni wirtualnej 	
Dokument Fotograficzny	FM7S_WG01 FM7S_WG02 FM7S_WG03 FM7S_WK05 FM7S_UW01 FM7S_UW02 FM7S_UW03 FM7S_UW04 FM7S_UW05 FM7S_UW06 FM7S_UW07 FM7S_UU08 FM7S_UK10 FM7S_UK12 FM7S_KR01 FM7S_KK04 FM7S_KR05 FM7S_KO08	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdjęcie jako świadectwo - historia fotografii dokumentalnej 2. Współczesny dokument fotograficzny. Projekty, autorzy, media, rynek komercyjny, wydarzenia, galerie, konkursy, festiwale. 3. Fotografia jako nośnik informacji - techniczne aspekty rejestracji obrazu analogowego i cyfrowego 4. Postprodukcja obrazu cyfrowego, zakres ingerencji. 5. Programy graficzne (Adobe Photoshop, Capture One, Lightroom, Affinity Photo) 6. Alternatywne, wobec klasycznego obrazu fotograficznego, metody rejestracji o potencjale dokumentalnym (np. termowizja, rentgen, video, rejestracja dźwięku, itp) 7. Umiejętność zdalnej, wieloosobowej pracy nad projektem przy wykorzystaniu platformy cyfrowej, np Miro. 8. Archiwizacja zasobów fotograficznych. Tworzenie struktur nazw plików, opis materiału, kopie zapasowe, bezpieczeństwo. 9. Realizacja dokumentu fotograficznego 10. Tekst jako integralny składnik pracy o charakterze dokumentalnym. 11. Przygotowanie do samodzielnej praktyki w zakresie dokumentu. 	<p>egzamin</p> <p>Weryfikacja umiejętności jest wynikiem krytycznej analizy przygotowania do zajęć, zaangażowania i aktywności oraz zrealizowanych zadań. Oceniane jest opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu fotografii oraz oryginalność zastosowanych rozwiązań przy realizacji zadań semestralnych.</p>
Multimedia	FM7S_WG01 FM7S_WG02 FM7S_WG03 FM7S_WK05 FM7S_UW01 FM7S_UW02 FM7S_UW04 FM7S_UW05 FM7S_UW07 FM7S_UK10 FM7S_UK12 FM7S_KR01 FM7S_KK04 FM7S_KR05 FM7S_KO08	<p>Wybrane zagadnienia z historii sztuki.</p> <p>Podstawy semiologii i rola odbiorcy w powstawaniu znaczenia dzieła.</p> <p>Tekst, dźwięk, obiekt, obraz statyczny i obraz ruchomy jako potencjalne składowe utworu multimedialnego.</p> <p>Relacja pomiędzy znaczeniem utworu a przestrzenią w której funkcjonuje. (Przestrzeń ekspozycyjna - przestrzeń publiczna)</p> <p>Zagadnienia praktyczne:</p> <p>Utwór multimedialny jako komunikat wykorzystujący wiele form przekazu.</p> <p>Realizacje obrazu cyfrowego z uwzględnieniem cech strukturalnych medium.</p> <p>Montaż obrazu ruchomego jako forma narracji.</p>	<p>egzamin</p> <p>Weryfikacja umiejętności odbywa się na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć oraz oceny udziału i zaangażowania studenta w realizację zadań, z uwzględnieniem wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności, a także poziomu artystycznego zrealizowanych zadań. Egzamin na koniec każdego semestru polega na prezentacji wykonanych prac, ich krytycznym omówieniu oraz ocenie. Przy wystawianiu oceny uwzględnia się poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocenę koncepcji oraz umiejętność rozwiązywania problemów w realizowanych zadaniach. Istotne znaczenie mają również zaangażowanie i aktywność studenta.</p>

		Realizacje przestrzenne przy wykorzystaniu mediów łączonych.	
Działania interaktywne	FM7S_WG01 FM7S_UW05 FM7S_UW06 FM7S_UW07 FM7S_UO09	<ul style="list-style-type: none"> - Wprowadzenie do interaktywności w sztuce współczesnej oraz relacji między dziełem, odbiorcą i środowiskiem. - Wykorzystanie narzędzi cyfrowych i multimedialnych w projektowaniu działań artystycznych. - Prowadzenie researchu artystycznego, obejmującego analizę wybranych zjawisk, materiałów i kontekstów kulturowych jako podstawy procesu twórczego. - Kształtowanie przestrzeni doświadczenia oraz integracja obrazu, dźwięku i działania w środowiskach fizycznych i wirtualnych. - Tworzenie autorskich projektów interaktywnych opartych na procesie, zmienności i reagowaniu na obecność odbiorcy. - Działania artystyczne uwzględniające procesy naturalne oraz relacje między środowiskiem biologicznym a technologicznym. - Kształtowanie świadomości dotyczącej wpływu interaktywności na rzeczywistość, w tym na kulturę i sztukę. - Świadome wykorzystywanie zdobytych umiejętności do tworzenia rozbudowanych technologicznie projektów artystycznych. 	<p>egzamin</p> <p>Weryfikacja efektów uczenia odbywa poprzez ocenę procesu oraz rezultatów pracy artystyczno-badawczej studenta, ze szczególnym uwzględnieniem jego zdolności do tworzenia projektów interaktywnych i świadomego kształtowania relacji między dziełem a odbiorcą. Ocena obejmuje umiejętność wykorzystania narzędzi cyfrowych i multimedialnych, spójność koncepcji oraz adekwatność zastosowanych środków wyrazu. Uwzględnia się także integrację mediów, rozwój projektu w toku pracy oraz poziom zaangażowania i refleksji krytycznej.</p>
Działania kontekstualne i kolektywne	FM7S_WG03 FM7S_WK05 FM7S_UW01 FM7S_UW03 FM7S_UW05 FM7S_UW06 FM7S_UW07 FM7S_UO09	<p>Zrozumienie możliwości jakie daje praca z kontekstem miejsca i czasu;</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady i praktyka researchu, nauka przeprowadzenia wieloetapowej analizy tematu; - nauka planowania oraz przewidywania konsekwencji tworzenia realizacji w wybranej przestrzeni; - analiza zjawisk kulturowo-społecznych towarzyszących powstawaniu pracy; - trenowanie techniki tzw. „mapy myśli”; - trenowanie konsekwencji technicznych oraz rygorystycznego planowania swojej pracy; - stworzenia własnego komentarza względem najbliższego otoczenia; - zwiększenie świadomości relacji różnych mediów; - wzbudzenie zaplanowanych emocji u odbiorcy dzieła; - nauka zagadnień opartych na narracji; - zdobycie umiejętności pracy w zespołach twórczych; - planowanie współpracy przy realizacji projektu twórczego; - trenowanie związków z innymi dyscyplinami artystycznymi, naukowymi i technicznymi; 	<p>egzamin</p> <p>Weryfikacja opiera się na ocenie procesu twórczego, jakości realizacji artystycznej oraz umiejętności refleksji i pracy zespołowej, z uwzględnieniem kompetencji indywidualnych i kolektywnych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekt artystyczny (realizacja semestralna): adekwatność wykorzystania kontekstu, złożoność i świadomość wypowiedzi, umiejętność budowania znaczeń, trafność doboru medium, efekt percepcyjny/emocjonalny. - Proces koncepcyjny i research: jakość researchu, analiza tematu (kulturowa, społeczna, przestrzenna), wykorzystanie narzędzi (mapy myśli, schematy), formułowanie i uzasadnianie koncepcji. - Planowanie i realizacja: umiejętność planowania, przewidywanie konsekwencji, konsekwencja techniczna i organizacyjna, adekwatność środków. - Praca zespołowa: jakość współpracy, podział zadań, integracja kompetencji, odpowiedzialność za efekt. - Refleksja i świadomość krytyczna: analiza pracy w kontekście społeczno-kulturowym, autorski komentarz, świadomość mediów, narracyjność. - Prezentacja i dokumentacja: jakość dokumentacji, czytelność prezentacji, spójność koncepcji i realizacji. - Aktywność: udział w zajęciach, systematyczność, otwartość na informację zwrotną. <p>Forma zaliczenia: projekt (indywidualny lub kolektywny), dokumentacja, prezentacja oraz ocena procesu pracy. Ocena końcowa</p>

			uwzględnia zarówno efekt końcowy, jak i świadomy, konsekwentny proces twórczy, w tym pracę w kontekście i współpracę zespołową.
Audiosfera	FM7S_WG01 FM7S_WG02 FM7S_WG03 FM7S_WK05 FM7S_UW01 FM7S_UW04 FM7S_UW06 FM7S_UO09 FM7S_KR01 FM7S_KK03 FM7S_KR05	<p>1. Pojęcia z zakresu sound art'u, sound studies, sound ecology – zarys historyczny</p> <p>2. Dźwięki muzyczne / dźwięki niemuzyczne – futurystyczna idea sztuki hałasu Luigiiego Russolo – współczesny noise</p> <p>3. Muzyka konkretna Pierre'a Schaeffer'a – słuchanie akuzmatyczne / obiekty dźwiękowe / nagrywanie / taśma – nowe w historii myślenie o dźwięku (teoria i praktyka)</p> <p>4. Field recording i techniki nagrywania w terenie – pejzaże dźwiękowe wg Murraya Schafera, słuchanie zaangażowane (teoria i praktyka)</p> <p>5. Deep Listening – ćwiczenia poszerzające percepcję słuchową stworzone przez Pauline Oliveros – spacer dźwiękowy (praktyka) / wykorzystanie technik ASMRowych w sztuce / budowa mikrofonów kontaktowych i ich zastosowanie (praktyka)</p> <p>6. Współczesne instrumenty – poszerzone techniki wykonawcze, m.in. preparacja (praktyka)</p> <p>7. Pierwsze instalacje dźwiękowe polskich artystów (Zygmunt Krauze, Eugeniusz Rudnik) i na świecie (La Monte Young) - analiza</p> <p>8. Aleatoryzm i indeterminizm w twórczości Johna Cage'a - idea przypadkowości działania artystycznego u Johna Cage'a i kompozytorów XX wieku / forma kompozycji jako morfologia ciągłości (morphology of continuity) - jako ruch, tok zdarzeń</p> <p>9. Wpływ kultury wschodniej na działania dźwiękowe w połowie XX wieku – muzyka mikrotonowa / alikwotowość (fizyczne właściwości dźwięku i spektralizm Gerarda Griseya) / muzyka przestrzenna plus współczesne przykłady prac galeryjnych</p> <p>10. Pojęcie ciszy w muzyce – 4'33" / komora bezehowa</p> <p>11. Fluxus – teatr muzyczny oraz narodziny happeningu – dźwiękowa twórczość członków Fluxusu (m.in. George Brecht, Cornelius Cardew, George Maciunas, Takehisa Kosugi, La Monte Young, Nam June Paik, Yoko Ono)</p> <p>12. Partytury słowne / partytury „zdarzeń” – event scores (Fluxus)</p> <p>13. Minimalizm (Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass) / idea dźwięku u La Monte Younga / twórczość Eliane Radigue – od muzyki konkretnej do minimalistycznej muzyki przestrzennej</p> <p>14. Dźwięk a video – kompozycja Philla Niblocka</p>	<p>egzamin</p> <p>Egzamin stanowi prezentacja trzech prac audiowizualnych zrealizowanych podczas semestru. Multimedialna prezentacja łączy się z ustną wypowiedzią dot. realizacji prac: koncepcji, techniki wykonania, walorów estetyczno-poznawczych.</p> <p>Student ma się wykaazać rozumieniem różnic pomiędzy środowiskami dźwiękowymi typu lo-fi i hi-fi, sygnałami o niskich i wysokich częstotliwościach, tonów prostych i szumów. Umiejętnym nagraniem i wykorzystaniem tych zjawisk w postaci stricte audialnej oraz w zestawieniu z obrazem (fotografią lub obrazem ruchomym).</p> <p>Przykładowe ćwiczenie z field recordingu: Dlaczego tutaj jestem?</p> <p>Wybierz się na spacer dźwiękowy (soundwalk). Znajdź przestrzeń, która z jakiegoś powodu jest dla Ciebie intrygująca w charakterystyce dźwiękowej. Zastanów się czym jest Twoja obecność w tej przestrzeni i dlaczego to miejsce wybrałaś/eś: Jakie dźwięki się pojawiają, a jakie są stałe, tworzące na przykład szum? Jakie dźwięki są głośnie, a jakie subtelne, czy wręcz na granicy słyszalności? Jakie są perspektywy dźwiękowe? Czy rozróżniasz plany bliskie i dalekie? Jak dźwięki współgrystują w tej przestrzeni? Jaka jest dynamika sytuacji dźwiękowej, w której się znalazłeś? Jakie przywołuje skojarzenia? Czy odnajdujesz w niej określoną narrację? Czy chcesz wejść w interakcję z tą przestrzenią? Czy według Ciebie brakuje w niej jakiegoś elementu dźwiękowego? Co to jest za brak? Jak brzmi? Wyobraź sobie ten dźwięk i spróbuj go wygenerować (wydać z siebie, wejść w interakcję z obiektami w otoczeniu). Co się zmieniło? Czy nowy dźwięk jest intruzem czy dialoguje z innymi?</p> <p>Proszę o realizację min. 3 minutowego nagrania z wykorzystaniem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – akustyki danego miejsca; – dźwięków zastanych; – dźwięków zaaranżowanych (wygenerowanych). <p>Tworząc kompozycję uwzględnij:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przebieg (narrację) nagrania; – skojarzenia jakie może wywołać u odbiorcy; – przekaz. <p>Dodatkowo - jeśli organizacyjnie pojawia się taka możliwość, do prezentacji dochodzi wykonanie publiczne. Przykład: multimedialny pokaz utworów audiowizualnych studentów w CSW Solvay w Krakowie w ramach programu Reverse 625 (Studio of Electroacoustic Music) albo w formie słuchowiska radiowego (Radio Kapitał). Celem jest skonfrontowanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas rocznego kursu w ramach przedmiotu Audiosfera z szerszą publicznością.</p>
Współczesna kultura artystyczna	FM7S_WK05	Zasady funkcjonowania i czynniki kształtujące współczesną kulturę artystyczną . Ekonomiczno-społeczne uwarunkowania twórczości i życia artystycznego.	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Wykonanie zadań oraz dyskusja na zajęciach w oparciu o pracę własną na zadane tematy.</p>

		<p>Aktualia sztuki – interpretacje i debaty nad wybranymi współczesnymi ideami i praktykami artystycznymi oraz kuratorskimi.</p> <p>Funkcje i strategie uprawiania krytyki artystycznej.</p> <p>Zasady i praktyka pisania wybranych typów tekstów o sztuce.</p>	
Strategie twórcze i badawcze w sztuce mediów	FM7S_WG01 FM7S_WK04 FM7S_WK05 FM7S_KK04 FM7S_KR05 FM7S_KR06	<p>Strategie twórcze i badawcze w sztuce mediów</p> <p>Blok I - Interdyscyplinarny dialog: sztuka - nauka - technologia</p> <p>Teoretyczne ujęcia relacji między sztuką nauką a technologią</p> <p>Sztuka biologiczna. Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Sztuka robotyczna. Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Sztuka i estetyka środowiskowa</p> <p>Blok II – Sztuka w poszukiwaniu specyfiki medium. Dyskurs metamediálny.</p> <p>Teoria bezpośrednia w filmie awangardowym i sztuce wideo.</p> <p>Sztuka metainteraktywna</p> <p>Estetyka i sztuka postmedialna. Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Blok III - Artystyczny aktywizm medialny</p> <p>Alternatywne strategie użycia mediów. Od mediów taktycznych do post mediów.</p> <p>Aktywizm w dobie internetu. Od net artu do sztuki post internetowej. Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Media mobilne i lokacyjne w służbie artystów. Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Kontestacyjna robotyka i inżynieria krytyczna</p> <p>Blok IV - Sztuka dźwięku</p> <p>Sztuka dźwięku - geneza, historia, główne nurty</p> <p>Sztuka instalacji dźwiękowych. Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Sztuka dźwiękowych performansów. Analiza wybranych przykładów.</p> <p>Przedstawienie i omówienie prezentacji zaliczeniowych.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Zaliczenie na podstawie przygotowanej prezentacji dotyczącej twórczości wybranego artysty w kontekście tematyki zajęć.</p>
Studia wizualne	FM7S_WG02 FM7S_WK04	<p>Zasady funkcjonowania i czynniki kształtujące współczesną kulturę artystyczną .</p> <p>Ekonomiczno-społeczne uwarunkowania twórczości i życia artystycznego.</p> <p>Aktualia sztuki – interpretacje i debaty nad wybranymi współczesnymi ideami i praktykami artystycznymi oraz kuratorskimi.</p> <p>Funkcje i strategie uprawiania krytyki artystycznej.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Opracowanie zagadnień na podstawie lektur (3 ćwiczenia) oraz udział w dyskusji na zajęciach.</p>
Zagadnienia Sztuki aktualnej	FM7S_WG02 FM7S_WK04 FM7S_KO07	<p>Nauczanie ma charakter prezentacyjno-analityczny.</p> <p>Zakres tematów obejmuje problemy multimedialności i transmedialności w sztuce, zagadnienia transgresji, hybrydyczności, relacje sztuki z otoczeniem społeczno-kulturowym, technologicznym, naukowym oraz polityczne aspekty twórczości artystycznej.</p> <p>W ramach wykładowej części zajęć</p>	<p>zaliczenie, zaliczenie na ocenę</p> <p>Zaliczenie w formie eseju na jeden z czterech wybranych tematów.</p>

		są też prezentowane wybrane wystawy z najważniejszych instytucji artystycznych na świecie.	
Przedmiot artystyczny I-III	FM7S_WG01 FM7S_WG03 FM7S_UW01 FM7S_UW02 FM7S_UW03 FM7S_UW04 FM7S_UW05 FM7S_UU08 FM7S_UK12 FM7S_KR01 FM7S_KK04 FM7S_KR05 FM7S_KR06 FM7S_KO07 FM7S_KO08	<p>Pracownia Działań Konceptualnych</p> <p>Głównym celem jest wymiana wiedzy, doświadczeń, poglądów z zakresu budowania przekazu i różnych form komunikatu utworu artystycznego. Ważnym elementem jest umiejętność podjęcia twórczej współpracy z osobami z różnych dziedzin sztuki, nauki i techniki. Istotny jest sam proces zdobywania doświadczenia artystycznego.</p> <p>Działalność dydaktyczno-organizacyjna pracowni oparta jest na stymulowaniu do działań twórczych z wykorzystaniem różnych mediów, narzędzi oraz środków wyrazu artystycznego. Ważnym elementem jest świadome uwzględnienie kontekstu czasu, miejsca, sytuacji, przestrzeni oraz analiza zjawisk kulturowo-społecznych towarzyszących powstawaniu pracy. Proponowane w kolejnych semestrach ćwiczenia pozwalają na kształtowanie otwartej postawy na aktualne kwestie społeczne, na wykraczanie poza stosowane medium oraz na wyrażanie indywidualnej refleksji artystycznej.</p> <p>Pracownia Działań Fotograficznych</p> <p>Program PDF obejmuje zagadnienia dotyczące funkcjonowania medium fotografii na polu sztuk wizualnych, zarówno jako autonomicznego środka tworzenia komunikatu wizualnego, jak i w połączeniu z innymi mediami (a także dyscyplinami); rozpoznania rodzajów charakterystyki tego funkcjonowania oraz specyfiki używania fotografii przez współczesnych artystów wizualnych.</p> <p>Wprowadzanie studentów w zagadnienia dotyczące relacji fotografii i innych mediów oraz tworzenie spójnych, oryginalnych komunikatów wizualnych. Studenci pogłębiają wiedzę o fotografii jako autonomicznym środku wypowiedzi oraz jako elemencie multimedialnej całości, co umożliwia im swobodne i kreatywne posługiwanie się medium, a także praktyczne dotknięcie innych składowych artystycznego przekazu.</p> <p>Pracownia Obrazowania Fotograficznego</p> <p>Aktywność studentów w pracowni skoncentrowana jest wokół zagadnienia obrazowania, rozumianego jako poszukiwanie i odnajdywanie sposobów i środków przekazywania w dziele myśli, uczuć, idei oraz fragmentów rzeczywistości. Istotne jest dla nas eksploatowanie tego co fotograficzne. Oznacza to przede wszystkim wprowadzenie w obszar naszego zainteresowania potencjalnie wszystkich możliwych zjawisk, strategii i</p>	<p>egzamin</p> <p>Pracownia Działań Konceptualnych:</p> <p>Weryfikacja opiera się na ocenie procesu twórczego, jakości realizacji oraz poziomu świadomości koncepcyjnej i kontekstualnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekt artystyczny: spójność koncepcji, czytelność przekazu, adekwatność środków, relacja formy i treści. - Proces i refleksja: umiejętność rozwijania idei oraz krytycznej analizy własnej pracy. - Kontekst: uwzględnienie czasu, miejsca i sytuacji oraz analiza uwarunkowań kulturowo-społecznych. - Media i eksperyment: otwartość na różne środki wyrazu i świadome ich wykorzystanie. - Współpraca: umiejętność pracy zespołowej i wymiany doświadczeń między dziedzinami. - Postawa twórcza: aktywność, systematyczność, otwartość na aktualne problemy. - Prezentacja i dokumentacja: czytelność prezentacji oraz jakość dokumentacji. <p>Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną na podstawie projektu (indywidualnego lub zespołowego), dokumentacji, prezentacji oraz procesu pracy. Ocena końcowa uwzględnia zarówno efekt realizacji, jak i świadomy proces twórczy.</p>

		<p>technik związanych z fotografią. Rozumienie tych zjawisk i procesów traktujemy jako fundament dla pracy twórczej. Świadomość skutków własnej wizualnej aktywności i sposobów komunikowania istotnych treści przy użyciu fotografii jest dla nas podstawowym wyzwaniem. Nie dzielimy obrazów na srebrne i cyfrowe, trwałe i ulotne... Wszystkie mogą być węzłami w sieci naszych materialnych lub wirtualnych połączeń.</p> <p>Pracownia Dokumentu Fotograficznego</p> <p>Pracownia Dokumentu Fotograficznego specjalizuje się w kształceniu studentów w obrębie szeroko rozumianych praktyk dokumentalnych. Podstawowym medium stosowanym przez nas jest fotografia, ale także film i rejestracja audio, którym często towarzyszy tekst. Fotografie traktujemy tradycyjnie, lecz nie w sposób przestarzały. W ramach zajęć w Pracowni Dokumentu Fotograficznego skupiamy się na kilku elementach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształcenie studentów w ramach technicznych umiejętności związanych z fotografią, • umiejętność posługiwania się fotografią i innymi mediami w realizacji reportażu i projektów dokumentalnych, • poznawanie szerokiego spektrum realizacji dokumentalnych, zarówno tych na trwałe wpisanych w historię kultury, jak i współczesnych, • umiejętność pracy z cyklem fotograficznym w kontekście jego upublicznienia (wystawa, książka, internet), • rozwój własnej osobowości, wrażliwości i umiejętności pozwalających na podjęcie samodzielnej twórczej drogi we wspomnianym w programie zakresie. <p>Pracownia Multimediów</p> <p>Celem zajęć odbywających się w pracowni jest poszerzenie wiedzy studentów na temat potencjału znaczeniowego komunikatu multimedialnego. W oparciu o informacje teoretyczne z zakresu historii zastosowania multimediów w sztuce, znajomość aktualnych możliwości technologicznych oraz bezpośrednio doświadczenie użycia łączonych mediów, student zdobywa umiejętności pozwalające na świadome posługiwanie się mediami elektronicznymi na polu działań artystycznych.</p> <p>Zagadnienia teoretyczne podejmowane w ramach procesu dydaktycznego to: • wybrane zagadnienia z historii sztuki • podstawy semiologii i rola odbiorcy w powstawaniu znaczenia dzieła • tekst, dźwięk, obraz statyczny i obraz ruchomy jako potencjalne składowe utworu multimedialnego • Relacja pomiędzy znaczeniem utworu a przestrzenią, w której funkcjonuje (przestrzeń ekspozycyjna – przestrzeń publiczna) Zagadnienia</p>	
--	--	--	--

		praktyczne: • utwór multimedialny jako komunikat wykorzystujący wiele form przekazu • realizacje obrazu cyfrowego z uwzględnieniem cech strukturalnych medium • montaż obrazu ruchomego jako forma narracji • realizacje przestrzenne przy wykorzystaniu mediów łączonych	
Seminarium dyplomowe (przedmiot artystyczny)	FM7S_WG01 FM7S_WG03 FM7S_UW01 FM7S_UW02 FM7S_UW03 FM7S_UW04 FM7S_UW05 FM7S_UU08 FM7S_UK12 FM7S_KR01 FM7S_KK04 FM7S_KR05 FM7S_KR06 FM7S_KO07 FM7S_KO08	Seminarium dyplomowe poświęcone jest rozpoznaniu i badaniu możliwości zastosowania fotografii i/lub multimedii w ramach indywidualnego projektu artystycznego studenta - pracy dyplomowej. Ma na celu wypracowywanie przez studenta własnej, oryginalnej wypowiedzi stworzonej przy użyciu fotografii i lub innych technik w formie dzieła multimedialnego. Dzieło oparte musi być o rzetelne i pogłębione poszukiwania w wybranym obszarze pola sztuki i refleksji teoretycznej. Rozpoznanie i charakterystyka opisanego funkcjonowania następuje poprzez analizę dzieł i doświadczeń twórczych współczesnych artystów wizualnych. Wykorzystanie medium fotografii w działaniach multimedialnych związane jest bezpośrednio ze współczesną praktyką artystyczną oraz kulturą i społeczną rzeczywistością. Świadomość tego umożliwia studentom swobodne i kreatywne używanie fotografii w ramach własnych projektów artystycznych oraz dokumentacji.	zaliczenie Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej.
Proseminarium dyplomowe (teoria)	FM7S_WK04 FM7S_UK10 FM7S_KR05	Przygotowanie dyplomantów do napisania pracy teoretycznej zgodnie z standardami, oraz wprowadzenie w zagadnienia dotyczące bibliografii i sposobu prowadzenia kwerendy.	zaliczenie Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej.
Seminarium dyplomowe (teoria)	FM7S_WG01 FM7S_WK04 FM7S_UW04 FM7S_UK10 FM7S_KR01 FM7S_KK04	Prowadzenie dyplomanta i doprowadzenie do napisania przezeń pracy teoretycznej, w formie zgodnej z regulaminem studiów.	zaliczenie Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny pisemnej pracy końcowej.
Wykład monograficzny	FM7S_WK04 FM7S_WK05 FM7S_KR05	Zagadnienia wybrane z obszaru sztuki współczesnej, dotyczące praktyk i działań artystów w zmieniającym się polu sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem aktualnych potrzeb studentów.	zaliczenie na ocenę Przygotowanie eseju w oparciu o tematykę zajęć.
Przedmiot do wyboru Do obowiązkowego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 3 ECTS/sem. i 30 godz./sem.)	FM7S_UW04 FM7S_UW07 FM7S_KK03 FM7S_KO08	Treści zgodne z sylabusami wybieranych przez studentów przedmiotów.	zaliczenie na ocenę, egzamin Zgodnie z założeniami sylabusów poszczególnych przedmiotów.

5. Plany studiów

5.1 Studia I stopnia (poziom 7)

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA DRUGIEGO STOPNIA				
SEMESTR I				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERY- FIKACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Język obcy	30	2	Z/O	O
Szkolenie BHP	4	0	Zal	O
Szkolenie informatyczne	1	0	Zal	O
Szkolenie biblioteczne	2	0	Zal	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Praktyka projektu artystycznego	30	3	Z/O	O
Fotografia. Relacje z przestrzenią	45	2	E	O
Obrazowanie fotograficzne	45	2	E	O
Dokument fotograficzny	45	2	E	O
Multimedia	45	2	E	O
Działania interaktywne	45	2	E	O
Działania kontekstualne i kolektywne	45	2	E	O
Audiosfera	45	2	E	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Współczesna kultura artystyczna	30	2	Z/O	O
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOPLASTYCZNEGO				
Przedmiot do wyboru Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 2 ECTS/sem. i 45 godz./sem.)	45	2	Z/O;E	O
Suma	457	23		
INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA DRUGIEGO STOPNIA				
SEMESTR II				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERY- FIKACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Język obcy	30	2	Zal	O
Język obcy- egzamin B2+	2	1	E	O
Ochrona własności intelektualnej	8	1	Zal	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Praktyka projektu artystycznego	45	3	Z/O	O
Fotografia. Relacje z przestrzenią	45	3	E	O

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA DRUGIEGO STOPNIA				
Obrazowanie fotograficzne	45	3	E	O
Dokument fotograficzny	45	3	E	O
Multimedia	45	3	E	O
Działania interaktywne	45	3	E	O
Działania kontekstualne i kolektywne	45	3	E	O
Audiosfera	45	3	E	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Strategie twórcze i badawcze w sztuce mediów	30	2	Z/O	O
Studia wizualne	30	3	Z/O	O
MODUŁ KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO				
Przedmiot do wyboru Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 4 ECTS/sem. i 45 godz./sem.)	45	2	Z/O E	O
Suma	505	35		
INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA DRUGIEGO STOPNIA				
SEMESTR III				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERY- FIKACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Zagadnienia sztuki aktualnej	30	2	Zal	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Przedmiot artystyczny I	60	5	E	O
Przedmiot artystyczny II	60	5	E	O
Przedmiot artystyczny III	60	5	E	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Proseminarium dyplomowe (teoria)	30	4	Zal	O
MODUŁ KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO				
Wykład monograficzny	30	1	Z/O	O
Przedmiot do wyboru Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 4 ECTS/sem. i 45 godz./sem.)	45	2	Z/O;E	O
Suma	315	24		
INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA DRUGIEGO STOPNIA				
SEMESTR IV				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERY- FIKACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Zagadnienia sztuki aktualnej	30	3	Z/O	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA DRUGIEGO STOPNIA				
Seminarium dyplomowe (Przedmiot artystyczny)	75	10	Zal	O
Seminarium dyplomowe (Przedmiot artystyczny)	75	10	Zal	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Seminarium dyplomowe (teoria)	30	9	Zal	O
Suma	210	32		

Legenda:

O: przedmiot obowiązkowy **F:** przedmiot fakultatywny

Odnosniki:

- 1) Język obcy do wyboru (lektorat) + egzamin B2+ w 2. sem.
- 2) Obowiązkowe szkolenie BHP na 1 roku – szkolenie realizowane jest w wymiarze 4 godzin
- 3) Obowiązkowe szkolnie informatyczne w pierwszym semestrze I roku
- 4) Obowiązkowe szkolnie biblioteczne w pierwszym semestrze I roku

Wydział Sztuk Pięknych, kierunek: Fotografia i multimedia, studia 2 stopnia

- 5) Do wyboru 3 przedmioty z: Fotografia. Relacje z przestrzenią; Obrazowanie fotograficzne; Dokument fotograficzny; Multimedia; Działania kontekstualne i kolektywne
- 6) Do obligatoryjnego wyboru dowolny przedmiot z programu innych kierunków studiów 2 stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (min. 2 ECTS/sem. i 45 godz./sem)
- 7) Praktyka projektu artystycznego : sem. zimowy - W; sem. letni – Ćw

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:

Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego: pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).