

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

Kierunek: fotografia i multimedia

Studia I stopnia

Wydział: Sztuk Pięknych
Instytut: Fotografia i Multimedia
Kierunek: Fotografia i Multimedia
Poziom: 6
Forma studiów: ogólnoakademicki
Tok studiów: od r. ak. 2026/27

Spis treści

1. Charakterystyka kierunku

- 1.1 Informacje podstawowe
- 1.2 Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się
- 1.3 Charakterystyka kierunku
- 1.4 Koncepcja kształcenia
- 1.5 Cele kształcenia
- 1.6 Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku
- 1.7 Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

2. Nauka, badania, infrastruktura

- 2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce
- 2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką
- 2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

3. Program

- 3.1 Podstawowe informacje
- 3.2 Opis realizacji programu
- 3.3 Liczba punktów ECTS i liczba godzin zajęć
- 3.4 Praktyki zawodowe
- 3.5 Ukończenie studiów

4. Efekty uczenia się

- 4.1 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku fotografia i Multimedia, stacjonarne studia I stopnia
- 4.2 Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

5. Plany studiów

- 5.1 Studia I stopnia (poziom 6)

1. Charakterystyka kierunku

1.1 Informacje Podstawowe

Nazwa kierunku studiów	Fotografia i Multimedia
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	Studia pierwszego stopnia
Profil studiów	Ogólnoakademicki

Uwzględnienie w programie studiów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela <i>(tak, obligatoryjnie / tak fakultatywnie / nie)</i>	Nie
Forma lub formy studiów <i>stacjonarne /niestacjonarne</i>	Stacjonarne
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / inżynier /magister / magister inżynier lub tytuł zawodowy równorzędny tym tytułom zgodnie z § 29-31 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861, z późn. zm.)</i>	Studia pierwszego stopnia – licencjat
Przewidywana liczba studentów (dla całego cyklu kształcenia)	
36	

1.2 Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: sztuka; dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

1.3 Charakterystyka kierunku

Program kierunku Fotografia i Multimedia jest zgodny z celami strategicznymi określonymi w dokumencie "Misja, wizja, strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2014-2020".

Absolwent kierunku, co jest zaakcentowane w misji Uczelni, przygotowany jest do działalności projektowej i wystawienniczej oraz do rozpoczęcia aktywności w obszarze sztuki. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest w stanie nie tylko czynnie uczestniczyć w życiu kulturalnym, ale tworzyć i proponować nowatorskie rozwiązania w swojej specjalności. Istotne jest także zaangażowanie studentów na rzecz społeczności lokalnych.

Absolwenci kierunku studiów Fotografia i Multimedia mogą zdecydować się na kontynuowanie własnej drogi zawodowej lub podjąć kształcenie na studiach II stopnia.

Ważnym elementem strategii Uczelni jest uwzględnienie w procesie dydaktycznym dynamicznej wymiany krajowej i międzynarodowej w ramach programu Most oraz Erasmus+, a także odrębnych umów bilateralnych, co w przypadku wnioskowanego kierunku niewątpliwie będzie miało miejsce.

Kompetencje jakie uzyskują studenci kierunku stają się narzędziami krytycznego poznania rzeczywistości. Absolwenci po zakończeniu studiów prowadząc działalność projektową, artystyczną i usługową stają się przedstawicielami świata kultury. Aktywują i tworzą środowiska kulturalne w swoim otoczeniu. Obliguje to uczących do utrwalania jasnego systemu wartości, stanowiącego podwaliny aktywności zawodowej przyszłych twórców i odbiorców. Jest to zgodne z wizją Uczelni, która zakłada kształtowanie osobowości studentów, wzmacnianie wiary we własne możliwości, przełamywanie stereotypów i otwieranie się na komunikację interpersonalną.

Absolwenci kierunku Fotografia i Multimedia powinni być zdolni konkurować zawodowo i twórczo na krajowym i międzynarodowym rynku pracy dzięki umiejętnościom opartym na sile naukowej i kompetencjach zawodowych kadry naukowo-dydaktycznej. W związku z tym koncepcja kształcenia oparta jest zarówno o etos kultury akademickiej, o wartości i normy akceptowane przez pracowników kierunku, ale także otwarta jest na dostosowywanie oferty edukacyjnej do potrzeb i oczekiwań zmieniającego się świata i rynku pracy.

Kształcenie na kierunku fotografia i multimedia wzbogacenie ofertę dydaktyczną Uczelni i przynosi wymierne efekty w postaci poszerzenia i udoskonalenia możliwości kształcenia profesjonalistów i elit twórczych oraz ułatwia stworzenie kompetentnego zespołu odbiorców sztuki. Jest to spójne z koncepcją rozwoju Akademii, zakładającej ciągle podnoszenie jakości kształcenia, doskonalenie zawodowe kadry naukowo-dydaktycznej i wzbogacanie struktury lokalowej i bazy warsztatowej oraz badawczej dla wykładanej dyscypliny.

System kształcenia na kierunku fotografii i multimedii, korespondując z działaniami określonymi w misji, wizji i strategii Uczelni, jest zbudowany na fundamencie autorskich, zintegrowanych z praktyką programów nauczania. Opiera się również na interdyscyplinarnej wiedzy przygotowującej studenta do pracy zarówno teoretycznie jak i praktycznie. Infrastruktura, którą dysponuje Uczelnia, a właściwie zakładany permanentny jej rozwój, będzie miał szczególne znaczenie w unowocześnianiu zaplecza kierunku. Aktualne zaplecze techniczne oraz badawcze Uczelni, a w szczególności Wydziału Artystycznego jest wystarczające do kształcenia w zakresie fotografii i multimedii, choć wymaga permanentnego uzupełniania o nowe urządzenia i technologie.

1.4 Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku fotografii i multimedii prowadzone jest na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Na studiach pierwszego stopnia obejmuje zdobywanie wiedzy ogólnej i specjalistycznej. Kształcenie obejmuje zarówno umiejętności praktyczne jak i teoretyczne, oparte na rozumieniu, interpretowaniu i kompetentnej ocenie zjawisk zachodzących w życiu artystycznym i społecznym. Pozwalają na łączenie autorskiego, jednostkowego wymiaru twórczości artystycznej z pracą w zespole oraz z wymiarem wspólnotowym globalnej kultury cyfrowej. Kierunek oferuje zajęcia prowadzone przez artystów specjalizujących się w problematyce fotografii i postfotografii oraz ich styku z innymi sztukami wizualnymi. Umożliwia studentom wybór trzech obszarów dyplomowania z modułów kształcenia kierunkowego. Moduły kształcenia ogólnego oraz moduły kształcenia uzupełniającego pozwalają pogłębić wiedzę i twórcze umiejętności praktyczne o dodatkowe aspekty sztuki, a także dostrzec punkty przecięcia wybranego tematu dyplomowego z innymi dziedzinami twórczości i badań kultury cyfrowej. System kształcenia na kierunku Fotografia i Multimedia, korespondując z działaniami jest zbudowany na fundamencie komplementarnych, autorskich, zintegrowanych z praktyką programów nauczania. Opiera się również na interdyscyplinarnej wiedzy przygotowującej studenta do pracy zarówno teoretycznie jak i praktycznie.

1.5 Cele kształcenia

Głównym celem studiów pierwszego stopnia na kierunku Fotografia i Multimedia jest wszechstronne wykształcenie profesjonalistów posiadających szerokie kompetencje zawodowe pozwalające na spełnienie wymogów rynku pracy lub samodzielną działalność w obszarze przemysłów kreatywnych, kultury i sztuki. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest w stanie nie tylko czynnie uczestniczyć w życiu kulturalnym, ale tworzyć i proponować nowatorskie rozwiązania w swojej specjalności. Istotne jest także zaangażowanie studentów na rzecz społeczności lokalnych.

Kompetencje jakie uzyskują studenci kierunku stają się narzędziami krytycznego poznania rzeczywistości. Absolwenci po zakończeniu studiów prowadząc działalność projektową, artystyczną, wystawieniową i wydawniczą stają się przedstawicielami świata kultury. Aktywują i tworzą środowiska kulturalne w swoim otoczeniu. Obliguje to uczących do utrwalania jasnego systemu wartości, stanowiącego podwaliny aktywności zawodowej przyszłych twórców i odbiorców. Jest to zgodne z wizją Uczelni, która zakłada kształtowanie osobowości studentów, wzmacnianie wiary we własne możliwości, przełamywanie stereotypów i otwieranie się na komunikację interpersonalną.

Absolwenci kierunku fotografii i multimediiów powinni być zdolni konkurować zawodowo i twórczo na krajowym i międzynarodowym rynku pracy dzięki umiejętnościom opartym na sile naukowej i kompetencjach zawodowych kadry naukowo-dydaktycznej. W związku z tym koncepcja kształcenia oparta jest zarówno o etos kultury akademickiej, o wartości i normy akceptowane przez pracowników kierunku, ale także otwarta jest na dostosowywanie oferty edukacyjnej do potrzeb i oczekiwań zmieniającego się świata i rynku pracy.

Kształcenie przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które wraz z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do aktywności zawodowej. Jednym z ważnych elementów kształcenia jest założenie szerokiej współpracy poszczególnych Pracowni kierunkowych oraz wybranych Pracowni innych kierunków uczelni. Od programu i metod kształcenia wymaga się elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studentów jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i uzdolnień.

Program kierunku zakłada spójność w zakresie problematyki poszczególnych przedmiotów, co oznacza, że programy kształcenia ogólnego są skorelowane z programami przedmiotów teoretycznego i praktycznego kształcenia kierunkowego. Programy pracowni kierunkowych są zintegrowane w celu odstąpienia od zasady przydzielania studentowi wąskich zadań realizowanych w odizolowanych pracowniach na rzecz pracy nad projektami. Pozwala to na budowanie wielopłaszczyznowych, osobistych w treści i nowatorskich w formie realizacji artystycznych. Takim celom sprzyja również możliwość kolektywnej pracy w zespołach, pozwalająca na zbudowanie bardziej złożonych i pogłębionych działań. Pożądana jest również daleko idąca indywidualizacja zadań i wymagań stawianych studentom oraz indywidualizacja metod ich prowadzenia. Metody nauczania, uwzględniające metodę tutoring, zakładają dużą samodzielność aktywności studenta i równocześnie zwiększenie jego poczucia odpowiedzialności za wykonaną pracę.

Dobór treści programowych na kierunku fotografii i multimediiów uwzględnia wszechstronny rozwój plastyczny studentów i przygotowuje ich do świadomego stosowania narzędzi multimedialnych. Wyrabia umiejętności świadomej obserwacji zjawisk oraz celowość budowania przekazu utworu plastycznego, szczególnie uwzględniając aktualny stan wiedzy w celowym stosowaniu odpowiednich środków wyrazu. Indywidualizacja procesu kształcenia pozwala na określenie własnej ścieżki kształcenia poszerzonej o obszar adekwatny do zainteresowań artystycznych i zawodowych studenta.

Na jakość kształcenia i odpowiedni dobór treści programowych wpływają w znaczącym stopniu odpowiednie kwalifikacje artystyczne, dydaktyczne, pedagogiczne i etyczne nauczyciela akademickiego lub zespołu dydaktycznego. Ich osobiste, indywidualne doświadczenie i praktyka artystyczna dobrze przekładają się na poszukiwanie i wprowadzanie nowych treści programowych w programach prowadzonych przedmiotów. Okresowa ocena, czynny udział w życiu artystycznym oraz ciągle podnoszone kwalifikacje pracowników naukowo-dydaktycznych, dydaktycznych i technicznych weryfikują jego dokonania i przesądzają o przydatności w dydaktyce, szczególnie w aktywności tworzenia nowych jakości programowych. Realizacji zadań postawionych studentom sprzyja także udział w procesie dydaktycznym specjalistów spoza Uczelni. Istotnym podłożem takiego działania jest wieloletnia współpraca Akademii oraz Muzeum Sztuki przy organizowaniu warsztatów praktyki projektów artystycznych dla studentów z udziałem kuratorów Muzeum oraz wybitnych, docenionych na polu sztuki artystów. Podobnie zagwarantowane są możliwości nawiązania współpracy z innymi instytucjami kultury. Charakter działań w dużej mierze zależy od zainteresowań i postulowanej drogi rozwoju studentów. W tym celu Wydział nawiązuje regularnie kontakt z instytucjami kultury, fundacjami i stowarzyszeniami oraz firmami i podmiotami gospodarczymi dającymi wszechstronne możliwości zdobywania profesjonalnego doświadczenia w obszarach i zawodach związanych z fotografią i nowymi mediami.

Działające przy Instytucie koło naukowe zrzesza studentów zainteresowanych fotografią i multimediami i stwarza tym samym unikalne środowisko, w którym studenci rozwijają samodzielność i odpowiedzialność. Członkowie koła naukowego, w ramach swej działalności, prowadzą na terenie Uczelni Galerię będącą przestrzenią wymiany z innymi ośrodkami akademickimi. Aktywność wystawiennicza pozwala na zdobycie doświadczeń o charakterze kuratorskim i organizacyjnym a także w organizacji tematycznych konferencji naukowych dla studentów. W ramach różnorodnej działalności koła, która wykracza poza program studiów, studenci uzmysławiają sobie potrzebę ustawicznego samokształcenia i biorą odpowiedzialność za własne wybory już na etapie studiów. Zakres działalności jest określony w statucie Koła Naukowego Fotografów: (załącznik)

Zgromadzony potencjał naukowo-badawczy, zaplecze techniczne Uczelni i doświadczenie edukacyjne kadry zatrudnionej w Instytucie dają gwarancję skutecznego działania kierunku z zachowaniem wszelkich standardów oraz z gwarancją interesującego, nowatorskiego programu kształcenia.

Program studiów został pozytywnie zaopiniowany przez Samorząd Studencki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. (załącznik)

1.6 Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Korzyści płynące dla społeczeństwa oraz bezpośredniego otoczenia, z uruchomienia nowego kierunku:

Program wnioskowanego kierunku, oprócz przekazywania wiedzy specjalistycznej, zakłada kształtowanie osobowości studentów jako osób respektujących wartości i szacunek dla sztuki, osób odpowiedzialnych i zaangażowanych, o postawach artystycznych służących nie tylko osobistemu rozwojowi, ale mających wymiar społeczny.

Wszechobecność fotografii i mediów pokrewnych spowodowana demokratyzacją medium, przyniosła ze sobą również supremację wernakularnego rozumienia obrazu fotograficznego. Obecność w polu sztuki, obszarze usług i obszarach związanych z informacją wizualną, osób posiadających świadomość swojej aktywności i potrafiących odpowiedzialnie kształtować przekaz medialny jest wielką, choć nie do końca uświadamianą społeczną potrzebą.

Kierunek zapewni kształcenie kadr dla przemysłów kreatywnych i samodzielnych twórców dysponujących niezbędną wiedzą i umiejętnościami w zakresie wytwarzania i przetwarzania obrazów fotograficznych i mediów pokrewnych. Wszegobecność tego co fotograficzne powoduje sytuację, w której absolwenci kierunku legitymizujący się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia będą znajdować pracę w obszarach komunikacji wizualnej i reklamy, edukacji, usług w sektorze prywatnym w korporacjach i instytucjach państwowych i w różnych gałęziach przemysłów kreatywnych. Kompetencje jakie uzyskują studenci kierunku stają się narzędziami krytycznego poznania rzeczywistości. Absolwenci prowadząc działalność zawodową, projektową, wydawniczą czy artystyczną stają się przedstawicielami świata kultury. W związku z tym koncepcja kształcenia na kierunku Fotografia i Multimedia oparta jest zarówno o etos kultury akademickiej, o wartości i normy akceptowane przez pracowników kierunku, ale także otwarta jest na potrzeby i oczekiwania zmieniającego się świata i rynku pracy. Samodzielni i niezależni intelektualnie twórcy zawsze wyróżniali się zaangażowaniem i bezinteresownością. Oprócz dużej wrażliwości, poczucia misji, z reguły są również kompetentni społecznie. Celem kierunku studiów jest wykształcenie osób, które są w stanie umiejętnie wpływać na bezpośrednie otoczenie. Kierunek fotografii i multimediów jest komponentem w ofercie uczelni wychowującej i kształcącej zarówno profesjonalistów w swoich dziedzinach jak i nowe elity artystyczne.

1.7 Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Wszystkie efekty uczenia się na kierunku Fotografia i Multimedia są zgodne z potrzebami społeczno – gospodarczymi miasta Łodzi, Polski i Europy. Potrzeby te, związane głównie z działalnością artystyczną, przemysłami kultury i przemysłami kreatywnymi, opierają się na profesjonalizmie i indywidualnej kreatywności, które wzmocnione są innymi umiejętnościami i kompetencjami. Jak wynika z treści trzeciej edycji raportu *Future of Jobs* opublikowanego przez World Economic Forum w październiku 2020, 10 najważniejszych umiejętności i kompetencji niedalekiej przyszłości to:

- 1 Analityczne myślenie i innowacje
- 2 Aktywne uczenie się
- 3 Rozwiązywanie złożonych problemów
- 4 Krytyczne myślenie i analiza
- 5 Kreatywność, oryginalność i pomysłowość
- 6 Przywództwo i oddziaływanie społeczne
- 7 Korzystanie z technologii
- 8 Projektowanie technologii i programowanie
- 9 Odporność, umiejętność radzenia sobie ze stresem, elastyczność
- 10 Wnioskowanie, rozwiązywanie problemów i tworzenie idei

Wszystkie one mają swoje odzwierciedlenie w efektach uczenia się dla kierunku Fotografia i Multimedia.

2. Nauka, badania, infrastruktura

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Fotografia od początku swojego istnienia stanowiła dziedzinę integrującą dwa obszary aktywności: naukę i sztukę. W połowie XIX w. nazywano fotografię „art-science” ponieważ uważano, że jest ona w stanie zarówno dostarczać obiektywnej wiedzy o świecie jak i stanowić medium dla sztuki. Staramy się kontynuować tę tradycję samodzielnie, lub współpracując z badaczami z Uniwersytetu Łódzkiego i PWSFTiTV. (załączniki)

Potencjał pracowników kierunku Fotografia i Multimedia daje gwarancję rzetelnego i innowacyjnego prowadzenia badań nad fotografią i nowymi mediami jako zjawiskami zmiennymi i procesualnymi, a co za tym idzie interesującymi pod względem artystycznym i społecznym. Dotychczas prowadzone badania, które zaowocowały licznymi publikacjami i wystawami wskazują na rozległe zainteresowania kadry naukowo-dydaktycznej. Obszary te to przede wszystkim fotografia, nowe media i post fotografia, zarówno w wymiarach artystycznych jak i społecznych. Na podkreślenie zasługują badania związane z refleksją nad procesem twórczym i dydaktycznym. Nie mniej istotne są również działania wykorzystujące fotografię w badaniach socjologicznych i dokumencie.

Wybrane dotychczasowe tematy badań:

1. Migracje. Fotografia postinternetowa-media-nośniki-znaczenia
2. Postfotografia. Proces dydaktyczny w obszarze fotografii i multimediów, a refleksja teoretyczna w oparciu o doświadczenia pedagogów i studentów ASP w Łodzi
3. Wpływ dynamicznego światła na relację przestrzeni rzeczywistej i przestrzeni obrazu.
4. Pomniki wojenne. Formy, miejsca pamięć
5. Rozumienie granic - granice rozumienia. Interdyscyplinarne studia nad granicami doświadczenia i poznania
6. Miniaturyzacja i minimalizacja produkcji obiektu fotograficznego przy wzroście znaczenia reprodukcji cyfrowej dla tworzenia jego wirtualnej egzystencji
7. Trans Europa. Interdyscyplinarne studia nad europejskim pejzażem kulturowym w czasie XXI - wędrówki ludów. (Publikacja zatytuowana *Borderlands*)
8. Jak uczyć fotografii? Analiza technik i metod stosowanych w procesie nauczania fotografii w Wyższych Uczelniach Artystycznych w Polsce.
9. Ciemnia cyfrowa – badanie relacji między obrazem w przestrzeni wirtualnej a jego przełożeniem na materialną odbitkę
10. Miniaturyzacja i minimalizacja produkcji obiektu fotograficznego przy wzroście znaczenia reprodukcji cyfrowej dla tworzenia jego wirtualnej egzystencji
11. Energia antropocenu. Badanie wizualne pejzażu kulturowego antropocenu w kontekście wytwarzania i wykorzystywania (konsumowania) energii
12. Dźwięk i Obraz. Relacja między dźwiękiem i obrazem w sztukach wizualnych.
13. Malarstwo i kondycja post-medialna.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania, które są w kręgu zainteresowań kadry naukowo-dydaktycznej na kierunku fotografii i multimediów mają silne umocowanie w programach dydaktycznych poszczególnych przedmiotów kierunkowych i kształcenia uzupełniającego oraz przedmiotów teoretycznych. Czego dowodem jest udział magistrantów i doktorantów w pracy zespołów badawczych.

Również tematy prac dyplomowych są związane z problematyką badawczą kierunku. Realizacja tych założeń wymusza zarówno ciągle doskonalenie programów nauczania oraz aktywność twórczą pedagogów jak i zakłada chęć poszerzania wiedzy i umiejętności przez studentów.

Społeczność Instytutu stanowi środowisko dla nieustannej refleksji owocującej nowymi tematami i obszarami poszukiwań teoretycznych.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Infrastruktura konieczna do prowadzenia kształcenia bazuje na odpowiednio wyposażonych salach dydaktycznych oraz sprzęcie komputerowym i oprogramowaniu jakim dysponuje Instytut fotografii i mediów.

W związku z rozwojem oprogramowania i sprzętu komputerowego konieczne są nieustanne uzupełnienia stanowisk komputerowych oraz aktualizacje programów tak, aby studenci mieli możliwości realizowania prac we współczesnych standardach produkcyjnych. Postulowana jest dbałość o ścisły związek między zaawansowaniem technologicznym sprzętu poznanego i obsługiwanego w trakcie edukacji z tym, który będzie używany w późniejszej pracy zawodowej.

Studenci mają możliwość korzystania ze studiów fotograficznych, z których dwa znajdują się w budynkach przy ulicy Wojska Polskiego a jedno w budynku przy ul. Franciszkańskiej. Instytut dysponuje trzema ciemniami fotograficznymi oraz pomieszczeniami służącymi do korekt indywidualnych i grupowych. Ponadto studenci i pedagodzy mają dostęp do pomieszczeń i sprzętu specjalistycznego znajdującego się na wyposażeniu Uczelni o ile zachodzi taka potrzeba, szczególnie przy realizacji nietypowych projektów. Do dyspozycji pozostaje także aula, kino 3D oraz pomieszczenia wystawowe, w tym Galeria MAŁA CZARNA, prowadzona przez koło naukowe.

3. Program

3.1 Podstawowe informacje

W trakcie studiów studenci mają możliwość poznania szerokiego wachlarza wiedzy i umiejętności w zakresie teorii i historii sztuki oraz mediów; zdobycia wiedzy profesjonalnej koniecznej do pracy zawodowej; opanowania umiejętności zawodowych, w tym: obsługa sprzętu fotograficznego, oprogramowania, praca w zespole, praca nad projektem; poznają specyfikę współpracy z innymi specjalistami w zakresie projektowania. Przekazywaniu różnych zagadnień i ćwiczeniu rozległych kompetencji, służą zróżnicowane metody dydaktyczne, od wykładów i konwersatoriów po ćwiczenia realizowane indywidualnie i zespołowo.

3.2 Opis realizacji programu

Program kierunku realizowany jest w ramach zajęć teoretycznych i praktycznych w formie ćwiczeń/projektów, w trakcie pracy własnej studentów, na praktykach zawodowych oraz poprzez zajęcia seminaryjne i wykłady.

Sposoby realizacji programu oraz forma weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na poszczególnych przedmiotach znajdują się w sylabusach przedmiotów kierunkowych.

3.3 Liczba punktów ECTS i liczba godzin zajęć

Dla poziomu 6

konieczna do ukończenia studiów liczba punktów ECTS	181
W ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, a także w trakcie pracy samodzielnej	181
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	9
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	9
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	3
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	43

Łączna liczba godzin zajęć: **2786**

3.4 Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Studenci studiów I-go stopnia (poziom 6) odbywają zawodowe praktyki studenckie, których zasady określa regulamin organizacji praktyk zawodowych na kierunku fotografia i multimedia w zakresie sztuk plastycznych ich rodzaj, czas trwania, warunki zaliczenia, obowiązki studentów odbywających praktyki zawodowe.

Studia I-go stopnia, jako studia zawodowe powinny umożliwić absolwentowi podjęcie pracy na stanowiskach zbieżnych z kierunkiem studiów. Jednocześnie zachęcić go do podjęcia dalszej edukacji na studiach II-go stopnia. Zetknięcie studenta z realną problematyką wykonywania pracy zawodowej pozwala mu na określenie osobistych preferencji odnośnie dalszego rozwoju. Pozwala nauczyć się funkcjonowania w zespole i odpowiedzialności za część lub całość powierzonych obowiązków. Dla studentów kierunku fotografia i multimedia celem praktyk jest przygotowanie do: działalności projektowej i wystawienniczej oraz do rozpoczęcia aktywności w obszarze sztuki; aktywności w życiu kulturalnym, aby tworzyć i proponować nowatorskie rozwiązania w swojej specjalności; aktywności na rzecz społeczności lokalnych. Dzięki poznaniu środowiska zawodowego, absolwenci będą mogli świadomie rozpocząć działalność projektową, artystyczną, wystawienniczą i wydawniczą stając się wartościowymi przedstawicielami przemysłów kreatywnych i świata kultury.

Gwarantuje elementarne doświadczenie przy poszukiwaniu pracy po ukończeniu studiów. Staje się szansą na nawiązanie kontaktów zawodowych i środowiskowych.

Czas trwania praktyk wynosi, co najmniej 3 tygodnie (co najmniej 15 dni roboczych) z tym, że minimalny wymiar godzinowy obowiązkowych wynosi 60 godzin. Zaliczenie praktyk powinno odbyć się najpóźniej w roku akademickim, w którym student przystępuje do dyplomu.

3.5 Ukończenie studiów

Praca dyplomowa musi spełniać formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla kierunku fotografia i multimedia, które określa regulamin. Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem promotora oraz opiekunów poszczególnych części dyplomu, przy czym praktyczną część dyplomu może realizować w pracowni kierunkowej, w której studiował nie mniej niż dwa semestry.

Na pracę dyplomową składa się praca praktyczna, praca teoretyczna oraz portfolio dyplomowe. Zagadnienia poruszane we wszystkich częściach pracy dyplomowej powinny być spójne i zintegrowane. Dopuszcza się autorską formę pracy dyplomowej zatwierdzoną przez Kolegium Kierunkowe kierunku fotografia i multimedia

W skład części praktycznej wchodzi:

- pierwsza praca praktyczna
- druga praca praktyczna

Za zgodą Przewodniczącego Kolegium Kierunkowego kierunku fotografia i multimedia możliwa jest trzecia praca praktyczna

– aneks (nieobowiązkowo).

Część teoretyczna, nawiązuje do tematu części praktycznej i powinna odzwierciedlać stan uzyskanej świadomości artystycznej. Praca teoretyczna nie powinna być mniejsza niż 15 stron tekstu A4.

Portfolio dyplomowe, wykonane pod opieką promotora/opiekuna pracy praktycznej prezentacji własnych umiejętności warsztatowych oraz zainteresowań artystycznych. (obowiązkowe, nie oceniane)

4 Efekty uczenia się

4.1 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku fotografia i multimedia, stacjonarne studia I stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa kierunku	Fotografia i Multimedia
Poziom kształcenia i typ studiów	I stopień, studia stacjonarne (6 semestrów)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunkowe efekty kształcenia	Opis efektu (wg kategorii)	Obszarowe efekty kształcenia
Wiedza: zna i rozumie		
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
FM6S_WG01	Zna i rozumie zasadę powstawania obrazu fotograficznego, opisuje i charakteryzuje narzędzia mediów analogowych i cyfrowych, zna i rozumie podstawowe techniki rejestracji obrazu i dźwięku oraz dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia we własnej pracy zawodowej oraz twórczości artystycznej	P6S_WG
FM6S_WG02	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji utworu audiowizualnego, zna metody edycji obrazu fotograficznego, obrazu ruchomego oraz dźwięku	P6S_WG
FM6S_WG03	Zna podstawy kreacji artystycznej w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związki z innymi dyscyplinami plastycznymi	P6S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		

FM6S_WG04	Identyfikuje i klasyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne w historii oraz współczesności, dostrzega ich związek z własną działalnością artystyczną, rozumie artystyczne i dokumentalne aspekty fotografii i multimedków	P6S_WG
FM6S_WG05	Zna kierunki i tendencje rozwoju sposobów obrazowania w mediach wizualnych w kontekście historii i teorii sztuki	P6S_WG
FM6S_WK06	Ma podstawową wiedzę w zakresie definiowania i charakteryzowania głównych zagadnień z historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i sztuki mediów, także w kontekście innych dyscyplin artystycznych	P6S_WK
FM6S_WK07	Rozumie mechanizmy rynku sztuki, zna i charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK
FM6S_WK08	Zna rodzaje aranżacji przestrzeni wystawienniczych i rozróżnia różne sposoby prezentacji obrazu ruchomego i nieruchomego	P6S_WK
Umiejętności: potrafi		
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
FM6S_UW01	Potrafi zaprojektować obraz fotograficzny i stworzyć utwór audiowizualny oparty na czytelnych zasadach kompozycyjnych charakterystycznych dla jego specyfiki	P6S_UW
FM6S_UW02	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać informacje z różnych źródeł niezbędne do powołania autonomicznego utworu audiowizualnego; potrafi krytycznie selekcjonować efekty pracy w celu stworzenia spójnej wypowiedzi o charakterze dokumentalnym i artystycznym	P6S_UW
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
FM6S_UW03	Stosuje analogowe i cyfrowe techniki obrazowania fotograficznego; dokonuje świadomego wyboru technologii realizacji koncepcji artystycznej	P6S_UW
FM6S_UW04	Stosuje technologie komputerowe, podstawowe oprogramowanie obróbki obrazu fotograficznego oraz obrazu ruchomego i dźwięku	P6S_UW
FM6S_UW05	Potrafi realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych	P6S_UW
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
FM6S_UW06	Wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się klasycznym warsztatem fotograficznym, a także cyfrowymi narzędziami tworzenia i obróbki materiałów audiowizualnych	P6S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych		
FM6S_UW07	Posługuje się fotografią i multimediami jako narzędziami zawodowymi w celu realizacji projektu artystycznego i komercyjnego, potrafi korzystać z narzędzi warsztatu przy projektowaniu i budowie pracy o określonym przekazie, potrafi zorganizować archiwum fotograficzne oraz multimedialne	P6S_UW

FM6S_UU08	Potrafi rozwijać umiejętności poprzez samodzielną pracę i doskonalenie warsztatu; rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju i uzupełniania wiedzy; jest zdolny do podjęcia nauki na kolejnym poziomie studiów oraz zawodowych kursów podyplomowych	P6S_UU
FM6S_UO09	Jest zdolny do działań indywidualnych i kolektywnych, zna zasady pracy zespołowej i w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę współuczestnika, jak i lidera; potrafi zorganizować warsztat pracy artystycznej i zawodowej, potrafi porozumiewać się ze współpracownikami przy użyciu różnych środków komunikacji	P6S_UO
W zakresie umiejętności werbalnych		
FM6S_UK10	Czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty z zakresu historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem treści kierunkowych; potrafi skonstruować wypowiedź w formie werbalnej oraz w formie prostego tekstu teoretycznego w oparciu o jasne zdefiniowanie celu wypowiedzi, potrafi przygotować prezentację multimedialną	P6S_UK
FM6S_UK11	Prezentuje umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin kierunkowych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
FM6S_UK12	Potrafi odpowiedzialnie nawiązać i zbudować relację z publicznością; posługuje się odpowiednią terminologią; potrafi przygotować spójny, komunikatywny układ prac oraz zaaranżować przestrzeń wystawienniczą zgodną z zamierzonym celem; potrafi przygotować prezentację własnych dokonań w formie cyfrowej oraz w druku	P6S_UK
Kompetencje społeczne: jest gotów do		
W zakresie niezależności		
FM6S_KR01	Jest gotów do wykorzystywania zdobytych kwalifikacji na polu działalności artystycznej i komercyjnej; samodzielnie selekcjonuje i analizuje rezultaty własnej pracy w celu organizacji własnej ścieżki zawodowej	P6S_KR
W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
FM6S_KK02	Jest twórczy, samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i zawodowy, działa elastycznie w zależności od panujących warunków; swobodnie korzysta ze swych szerokich kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji	P6S_KK
FM6S_KK03	Potrafi eksperymentować w ramach praktyki twórczej, jest zdolny do oceny efektów pracy własnej i innych, jest zdolny do wyrażania indywidualnego punktu widzenia na temat sztuki i kultury oraz ich współczesnych przejawów, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki	P6S_KK
W zakresie komunikacji społecznej		
FM6S_KO04	aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym regionu; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego oraz działa zgodnie z etyką zawodową, w sposób odpowiedzialny respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej	P6S_KO

FM6S_KR05	est gotów do komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych, potrafi sprostać wymogom publicznej autoprezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych	P6S_KR
-----------	---	--------

4.2 Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	Efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WG06 FM6S_UK10	Zagadnienia związane ze sztuką dawną we wszelkich jej ujęciach. Historyczne aspekty działalności artysty jako współtwórcy światowej kultury współczesnej.	zaliczenie, egzamin Egzamin odbywa się na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki nowożytnej zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	FM6S_WG02 FM6S_UW06	Propedeutyka najpopularniejszych programów graficznych do tworzenia i projektowania grafiki komputerowej, technik multimedialnych, zadań na potrzeby reklamy, filmu, grafiki i animacji 3D oraz architektonicznego projektowania wnętrz.	zaliczenie Bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność
Szkolenie BHP	-	Zagadnienia związane z obecną sytuacją prawną i ustawodawczą dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy. Prawa i obowiązki studenta w tym zakresie. Zasady pierwszej pomocy. Zasady postępowania w sytuacjach zagrożeń, ich prewencji i eliminowania.	zaliczenie - udział w szkoleniu BHP,
Szkolenie informatyczne	-	Instruktaż dotyczący systemów informatycznych związanych z bezpośrednim funkcjonowaniem studenta w rzeczywistości informatycznej uczelni (wirtualny dziekanat, poczta, serwisy informacyjne).	zaliczenie - udział w szkoleniu informatycznym.
Szkolenie biblioteczne	-	Instruktaż obejmujący zagadnienia użycia systemów informatycznych dotyczących obsługi zintegrowanych katalogów bibliotecznych oraz zasad korzystania ze zbiorów biblioteki ASP w Łodzi.	zaliczenie - udział w szkoleniu bibliotecznym.
Prawo autorskie	FM6S_WK07 FM6S_KO04	Zagadnienia związane z obecną sytuacją prawną i ustawodawczą dotyczącą zagadnień prawa autorskiego. Prawa i obowiązki twórcy w aktualnej rzeczywistości prawnej.	zaliczenie - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach
Fotografia elementarna	FM6S_WG01 FM6S_UW03 FM6S_UW05 FM6S_UU08 FM6S_UO09 FM6S_KK02	<ul style="list-style-type: none"> - Budowa aparatu otworkowego i jego zastosowanie. - Prawidłowa ekspozycja dla materiałów światłoczułych oraz matrycy cyfrowej, pomiar przy użyciu światłomierzy zewnętrznych. - długi czas ekspozycji, efekt Schwarzschilda, pędzel świetlny - głębia ostrości, odległość hiperfokalna - wywoływanie klisz i odbijanie metodą stykową w ciemni, skala odwzorowania - fotografia jako „język” wizualny, tworzenie serii i sekwencji zdjęć - „błąd” w fotografii i jego kreatywne zastosowanie 	zaliczenie na ocenę Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań. Opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu fotografii oraz oryginalność zastosowanych rozwiązań fotograficznych. Bieżące przygotowanie do zajęć zaangażowanie i aktywność

		<ul style="list-style-type: none"> - podstawy pracy w zespole - transpozycja trójwymiarowej przestrzeni na dwuwymiarowy obraz - zagadnienia związane z możliwościami kształtowania obrazu fotograficznego przy użyciu światła, w tym podstawy zagadnień technicznych pozwalających przewizualizować obraz fotograficzny - zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego, determinowanymi przez konstrukcję aparatu fotograficznego na przykładzie kamery otworkowej - wprowadzenie w zagadnienie inscenizacji aparatem fotograficznym - wybrane zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście innych sztuk plastycznych - sposoby prezentacji obrazu fotograficznego - od odbitki po projekcję - wprowadzenie do fotografii wielkoformatowej - podstawy przygotowania plików do druku - zagadnienia związane z fotografią nonkamerową 	
Klasyczne techniki rejestracji obrazu	FM6S_WG01 FM6S_WG02 FM6S_UW05 FM6S_UU08	<p>Przedmiot skupia się na działaniach z klasycznymi materiałami srebrowymi.</p> <p>Zasady pracy w ciemni</p> <p>Typy i budowa powiększalników i koreksów</p> <p>Typy papierów, negatywów i chemii fotograficznej</p> <p>Wywoływanie negatywów małego i średnioformatowych</p> <p>Wykonywanie styków</p> <p>Wykonywanie odbitek na papierach plastikowych i barytowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - historia i istota procesu negatywowo-pozytywowego - poprawność ekspozycji w kontekście ekspresji i estetyki fot. - podstawowe informacje na temat procesów chemicznych używanych w obróbce materiałów fotograficznych - rodzaje i budowa materiałów fotograficznych negatywnych - rodzaje i budowa materiałów fotograficznych pozytywnych - podstawy obróbki negatywów srebrowych. 	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Ocena końcowa uwzględni poziom oprowadzenia klasycznych technik fotograficznych oraz jakość pracy w ciemni, w tym poprawność procesu negatywowo-pozytywowego i wykonania odbitek. Ocenie podlega także rozumienie technologii fotografii analogowej oraz umiejętność świadomego kształtowania ekspozycji i parametrów procesu w kontekście efektu artystycznego. Brane są pod uwagę jakość i staranność wykonania prac, stopień ich ukończenia oraz zaangażowanie i systematyczność pracy. Ocena ma charakter całościowy i obejmuje zarówno efekt końcowy, jak i przebieg procesu twórczego.</p>
Fotografia studyjna	FM6S_WG01 FM6S_UW03 FM6S_UW04 FM6S_UW07 FM6S_KR01	<p>Zasady pracy w studio.</p> <p>Rodzaje i budowa aparatów fotograficznych.</p> <p>Obsługa aparatu cyfrowego.</p> <p>Obsługa aparatu średnioformatowego.</p> <p>Rodzaje źródeł światła.</p> <p>Obsługa lamp błyskowych.</p> <p>Obsługa światłomierza zewnętrznego - pomiar światła padającego i odbitego.</p> <p>Prawidłowa ekspozycja.</p> <p>Głębina ostrości.</p> <p>Podstawy zasad kompozycji.</p> <p>Rysunek koncepcyjny.</p> <p>Planowanie i konstrukcja planu fotograficznego.</p> <p>Nauka pracy w zespole.</p> <p>Założeniem dydaktycznym zajęć z fotografii studyjnej jest przygotowanie studenta do samodzielnej i profesjonalnej pracy w studio fotograficznym. Student powinien wypracować podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji, oświetlenia i obsługi aparatu fotograficznego. Proces dydaktyczny opiera się na warsztatach przeprowadzanych pod opieką pedagoga, a także na pracy w grupach, która pozwala na wymianę doświadczeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> - kształtowanie obrazu za pomocą światła 	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Weryfikacja efektów uczenia odbywa się poprzez ocenę procesu oraz rezultatów pracy fotograficznej studenta, ze szczególnym uwzględnieniem jego zdolności do świadomego kształtowania obrazu w warunkach studyjnych oraz pracy z przestrzenią i światłem. Ocena obejmuje umiejętność wykorzystania narzędzi fotograficznych (aparatu, oświetlenia, światłomierza), poprawność techniczną realizacji (ekspozycja, ostrość, kontrola światła), a także spójność koncepcji i adekwatność zastosowanych środków wyrazu do podejmowanego tematu. Uwzględni się również zdolność planowania i budowy planu zdjęciowego, pracę zespołową, rozwój projektu w toku kolejnych realizacji oraz poziom zaangażowania, samodzielności i refleksji nad własną praktyką.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - transpozycja trójwymiarowej przestrzeni na dwuwymiarowy obraz - zagadnienia dotyczące możliwości kształtowania obrazu fotograficznego przy użyciu światła - technika przewizualizacji obrazu fotograficznego - Studio jako narzędzie inscenizacji 	
Kompozycja	FM6S_WG02 FM6S_UW01 FM6S_UW05 FM6S_UK12	<p>Charakterystyka płaszczyzny obrazu na podstawie analizy dynamiki podstawowego elementu plastycznego w zależności od jego położenia na płaszczyźnie.</p> <p>Badanie napięć kierunkowych i relacji podstawowych elementów plastycznych wynikające z ich wzajemnego położenia na płaszczyźnie.</p> <p>Badanie relacji wielkości i położenia figury na tle.</p> <p>Stosowanie podziałów płaszczyzny przy pomocy różnych środków w kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej.</p> <p>Budowanie zrównoważonych układów statycznych i układów dynamicznych z elementów o zróżnicowanych cechach.</p> <p>Ukazywanie cech i relatywizmu barw w kompozycji. Budowanie układów rytmicznych i zrytmizowanych w oparciu o cechy strukturalne płaszczyzny.</p>	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Ocena jest wynikiem aktywnego uczestnictwa w zajęciach, regularnych konsultacji oraz wykonania wymaganych ćwiczeń.</p> <p>Wynika ze stopnia opanowania omawianych zagadnień kompozycyjnych oraz oryginalności wykonania końcowych realizacji.</p>
Cyfrowa obróbka obrazu fotograficznego	FM6S_UW01 FM6S_UW03 FM6S_UW05	<p>Podstawy technologiczne z zakresu pracy z obrazem cyfrowym</p> <p>rozdzielczości</p> <p>proporcje piksela</p> <p>kanały RGB, kanały dodatkowe takie jak: alpha, Z, itp.</p> <p>głębina bitowa (8bit, 16 bit, 32 bit floating point, pliki linearne i logarytmiczne)</p> <p>przestrzeń barwna</p> <p>frame rate</p> <p>Generowanie i przetwarzanie plików przeznaczonych do dalszej obróbki (warstwy, proxy).</p> <p>Formaty plików, kompresja.</p> <p>Podstawowe techniki wykorzystywane w pracy z obrazem fotograficznym oraz filmowym (compositing):</p> <p>Praca z warstwami na podstawie programu Photoshop oraz Adobe After Effects</p> <p>Właściwości warstwy (pozycja, obrót, skala, efekty) maskowanie, ręczne wykonywanie masek, generowanie masek na podstawie luminancji lub koloru (kluczowanie) występujących w przetwarzanym materiale.</p> <p>Planowanie zdjęć pod kątem dalszego maskowania.</p> <p>Techniki pomiaru pozycji aparatu lub kamery na planie</p> <p>Nodal point</p> <p>tracking 2d</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań z zakresu cyfrowej obróbki obrazu fotograficznego.</p> <p>Uwzględnia stopień opanowania narzędzi i technik edycji obrazu (m.in. praca na warstwach, maskach, retuszu, korekcie tonalnej i kolorystycznej), a także świadomość procesów technologicznych związanych z przygotowaniem pliku do publikacji i druku. Istotnym elementem oceny jest umiejętność świadomego i celowego wykorzystania narzędzi cyfrowych w budowaniu wypowiedzi wizualnej oraz oryginalność przyjętych rozwiązań.</p> <p>Ocenie podlega również bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie oraz aktywność w trakcie pracy i konsultacji.</p>
Historia fotografii	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_UK10 FM6S_KK03	<p>Archeologia fotografii.</p> <p>Fotografia portretowa, Hill i Adamson .</p> <p>Fotografia dokumentalna w XIX wieku.</p> <p>Fotografia artystyczna w XIX wieku: spór o artystyczny charakter fotografii.</p> <p>Wpływ fotografii na sztukę w XIX w.</p> <p>Piktorializm – fotografia artystyczna 1890-1920</p> <p>Fotografia nurtu „nowego widzenia”: funkcja poznawcza i estetyczna medium</p> <p>Fotomontaż zagraniczny: ideologia racjonalizacji i modernizacji sztuki.</p> <p>Fotomontaż polski: funkcje fotomontażu w kontekście awangardy, sztuki zaangażowanej politycznie i kultury popularnej.</p> <p>Pismo światła: Man Ray, Christian Schad i Laszlo Moholy-Nagy</p> <p>Fotografia w surrealizmie.</p> <p>Witkacy: portrety fotograficzne</p>	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Test oraz z opracowaniem odpowiedzi (test otwarty).</p>

		<p>Fotografia społeczno-dokumentalna: funkcje i charakterystyczne efekty dokumentu, kampanie społeczne z użyciem fotografii.</p> <p>The Family of Man, nowy dokument (Diane Arbus), dokument z pozycji „insajderki” (Nan Goldin)</p> <p>Fotografia w sztuce po II wojnie światowej: sposoby wykorzystania fotografii od pop-artu, przez hiperrealizm, do postmodernizmu.</p> <p>Fotografia w sztuce po II wojnie światowej: sposoby wykorzystania fotografii w sztuce konceptualnej, fotografia dokumentacyjna w nurtach postkonceptualistycznych (land art, body art, performance, akcjonizm)</p> <p>Obrazy obrazów: funkcje fotografii odnoszących się do obrazów kultowych i artystycznych.</p> <p>Ostentacyjność i fotografia: Helmut Newton, Robert Mapplethorpe, Peter Joel Witkin, Erwin Olaf</p> <p>Szkoła Düsseldorfska</p> <p>Fotografia w świecie globalnym</p>	
Ekspresja plastyczna	FM6S_WG03 FM6S_UW05 FM6S_KK02	<p>Tradycyjne ćwiczenia w oparciu o studium z natury oraz ćwiczenia warsztatowo - konceptualne. Program zakłada zróżnicowany stopień trudności ćwiczeń. Ćwiczenia mają charakter propedeutyczny, rozwijający przede wszystkim umiejętność świadomej obserwacji rzeczywistości, komponowania obrazu na płaszczyźnie za pomocą technik rysunkowych. Eksperymentowanie z nowymi mediami i materiałami w aspekcie notacji rysunkowej.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Zaliczenie na podstawie przedstawionych prac i rozmowy.</p>
Język obcy	FM6S_UK11	<p>Program wyrównania, uzupełnienia i usystematyzowania języka obcego na poziomie B2.</p>	<p>zaliczenie na ocenę, zaliczenie</p>
Język obcy - egzamin B2	FM6S_UK10 FM6S_UK11	<p>Egzamin ma formę ustną. Jego zadaniem jest sprawdzenie znajomości słownictwa zawartego w omawianych na zajęciach materiałach, opracowanych przez lektora na podstawie filmów i artykułów ze źródeł internetowych.</p> <p>Egzamin sprawdza też umiejętność wypowiedziania się na omawiane na zajęciach tematy związane ze sztuką oraz studiowanym kierunkiem.</p>	<p>egzamin</p> <p>egzamin na poziomie B2+</p>
Cyfrowe techniki rejestracji obrazu	FM6S_WG01 FM6S_WG02 FM6S_UW01 FM6S_UW03 FM6S_UW04	<p>Zagadnienia użyteczności obrazu fotograficznego, jako komunikatu wizualnego konstruowanego w celu zastosowania w różnych formach komunikacji wizualnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> - zagadnienia związane z możliwościami kształtowania obrazu fotograficznego przy użyciu światła, w tym podstawy zagadnień technicznych pozwalających przewidzieć obraz fotograficzny; - zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego, determinowanymi przez konstrukcję aparatu fotograficznego, nośniki, programy oraz alternatywne formy obrazowania, -transpozycja trójwymiarowej przestrzeni w dwuwymiarowy obraz, również aranżacja przestrzeni przy użyciu podstawowych technik, - zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście innych sztuk plastycznych, - zagadnienia dotyczące kształtowania treści komunikatu przez modelowanie kontekstu obrazu fotograficznego; - wybrane zagadnienia związane z dokumentalną (testymonialną) funkcją fotografii; - sposoby prezentacji obrazu fotograficznego (od odbitki po projekcję). - obsługa sprzętu fotograficznego; - umiejętność pracy w studio fotograficznym; - umiejętność obróbki chemicznej materiałów fotograficznych i podstawy ciemni cyfrowej - media cyfrowe - cyfrowy obraz i film. - edycja obrazu - zasady edycji obrazu – kurs Avid Media Composer 	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań, opanowania zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu fotografii cyfrowej oraz oryginalność zastosowanych rozwiązań fotograficznych. Bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność na warsztatach.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - publikacja treści cyfrowych. - kompozycja obrazu. - prezentacja fragmentów filmów ilustrujących kluczowe i przełomowe dokonania montażu i udźwiękowienia. 	
Podstawy projektowania graficznego	FM6S_WG02 FM6S_UW05 FM6S_UW07 FM6S_UO09	Propedeutyka najpopularniejszych programów graficznych do tworzenia i projektowania grafiki komputerowej, technik multimedialnych, zadań na potrzeby reklamy, filmu, grafiki i animacji 3D	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Na podstawie realizacji ćwiczeń student uzyskuje zaliczenie / ocenę.</p>
Rysunek koncepcyjny	FM6S_UW05 FM6S_KK02 FM6S_KK03	<p>Zakres tematów (ćwiczeń) obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia z rysunku: szkice z natury, postać w ruchu, dynamika, proporcje, postać w przestrzeni, przestrzeń. <p>Rysunek realistyczny - opowiadanie obrazem – ćwiczenia z prowadzenia narracji rysunkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca z briefem reklamowym – umiejętność przekładania opisów na rysunek - tworzenie storyboardu - tworzenie animatiku (uzupełnione o podstawy animacji płaskiej) 	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Zaliczenie na podstawie pliku zawierającego prace wykonane w trakcie semestru.</p>
Historia sztuki nowożytnej	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_UK10	Zagadnienia związane ze sztuką nowożytną we wszelkich jej ujęciach. Historyczne aspekty działalności artysty jako współtwórcy światowej kultury współczesnej.	<p>zaliczenie, egzamin</p> <p>Egzamin odbywa się na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki nowożytnej - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.
Promocja Sztuki	FM6S_WK07 FM6S_KO04 FM6S_KR05	<p>Nauczanie ma charakter interdyscyplinarny łączy wiedzę o mediach społecznych z aspektami kultury wizualnej.</p> <p>Treści z zakresu umiejętności posługiwania się odpowiednią terminologią fachową do publicznego prezentowania własnej działalności artystycznej i zawodowej.</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Zaliczenie polega na przygotowaniu referatu w formie prezentacji komputerowej i autowystąpienia.</p>
Techniki rejestracji obrazu ruchomego	FM6S_WG01 FM6S_WG02 FM6S_UW01 FM6S_UW03 FM6S_UW04	<p>Rodzaje współczesnych kamer cyfrowych, sposoby rejestracji kamerą i aparatem cyfrowym;</p> <p>Praca z oświetleniem ciągłym;</p> <p>Przydatność realizacji filmowej w działaniach artystycznych;</p> <p>Preprodukcja filmu i jej etapy;</p> <p>Przygotowanie treatmentu, logline'u i moodboard'u dla przyszłej realizacji - ćwiczenia praktyczne;</p> <p>Praca z aktorem filmowym a praca z bohaterem dokumentalnym;</p> <p>Rejestracja bohatera dokumentalnego - ćwiczenie praktyczne;</p> <p>Techniki rejestracji i prowadzenia wywiadu;</p> <p>Technika oświetlenia bohatera w warunkach dokumentalnych;</p> <p>Realizacja filmu zaliczeniowego od a do z - ćwiczenie praktyczne;</p> <p>Montaż zrealizowanych ćwiczeń filmowych;</p> <p>Udźwiękawianie zrealizowanych ćwiczeń filmowych;</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p> <p>Ocena na podstawie realizacji działań semestralnych.</p>
Inscenizacja fotograficzna	FM6S_WG02 FM6S_WG03 FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_UW01 FM6S_UW05 FM6S_UU08 FM6S_UO09	<p>Charakterystyka, geneza i historia tego rodzaju działań.</p> <p>Obecna kondycja inscenizacji fotograficznej, wraz ze wskazaniem wpływu, jaki wywarła powszechna jej legitymizacja jako rodzaj stosowanej praktyki fotograficznej.</p> <p>Sylwetki i twórczość najwybitniejszych artystów posługujących się inscenizacją fotograficzną. Kreacja utworu fotograficznego jako czynność wpisana w układ elementów, do których zaliczają się autor koncepcji - fotograf, projekt - szkic koncepcyjny, obiekt fotografowany, sprzęt fotograficzny i oświetleniowy (wraz z pomocnikami technicznymi) oraz przestrzenno- czasowy kontekst - plan</p>	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanych zadań z zakresu fotografii inscenizowanej. Uwzględnia stopień opanowania umiejętności związanych z budowaniem obrazu poprzez świadome kształtowanie przestrzeni, światła oraz pracy z obiektem, modelem i scenografią. Istotnym elementem oceny jest zdolność konstruowania</p>

		<p>fotograficzny (studio lub plener) i wykreowana scena. Wdrożenie w opisany układ.</p> <p>Określenie indywidualnych predyspozycji studenta w kontekście w/w układu</p> <p>- kształtowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej.</p>	<p>spójnej wypowiedzi wizualnej, umiejętność pracy koncepcyjnej oraz oryginalność przyjętych rozwiązań. Ocenie podlega również świadomość relacji między formą a znaczeniem oraz konsekwencja w realizacji przyjętej strategii obrazowania. Uwzględnia się także bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie oraz aktywność w trakcie pracy i konsultacji.</p>
Materializacja obrazu fotograficznego	<p>FM6S_WG02 FM6S_UW02 FM6S_UW05 FM6S_UW07 FM6S_KK02 FM6S_KK03</p>	<p>Przedmiot skupia się na problematyce komunikacji obrazowej zmieniającej materię w medium. Studenci przygotowują artystyczne publikacje fotograficzne – portfolio, fotobooki, ziny, oraz autorskie wydawnictwa o charakterze książkowym.</p> <p>Rodzaje publikacji. Zasady projektowania książek fotograficznych. Zagadnienia dotyczące konstruowania utworu czasoprzestrzennego. Zagadnienia związane z konstruowaniem projektu wydawniczego. Zagadnienia związane z różnymi formami selfpublishingu. Zagadnienia dotyczące narracji w obrazie fotograficznym i budowania narracji obrazem fotograficznym. Użytkowość obrazu fotograficznego, jako komunikatu wizualnego konstruowanego w celu zastosowania w różnych formach komunikacji wizualnej;</p>	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Ocena końcowa uwzględnia poziom opanowania umiejętności oraz jakość procesu twórczego w trakcie semestru. Ocenie podlega stopień zaawansowania technicznego i technologicznego, oryginalność i adekwatność rozwiązań artystycznych, relacja między tematem a formą publikacji oraz świadomość narracyjna i edytorska. Brane są pod uwagę także umiejętność wykorzystania wiedzy z zajęć, staranność wykonania, stopień ukończenia pracy oraz zaangażowanie i aktywność studenta. Ocena ma charakter całościowy i obejmuje zarówno efekt końcowy, jak i rozwój w trakcie semestru.</p>
Reportaż i podstawy dokumentu fotograficznego	<p>FM6S_WG01 FM6S_WG02 FM6S_WG03 FM6S_WG04 FM6S_WK08 FM6S_UW01 FM6S_UW02 FM6S_UW03 FM6S_UW04 FM6S_UW06 FM6S_UU08 FM6S_UO09 FM6S_UK10 FM6S_UK12 FM6S_KR01 FM6S_KK02 FM6S_KR05</p>	<p>Zdjęcie jako świadectwo - historia fotografii dokumentalnej</p> <p>Historia reportażu fotograficznego</p> <p>Współczesny reportaż. Projekty, autorzy, media, rynek komercyjny, wydarzenia, galerie, konkursy, festiwale.</p> <p>Techniczne aspekty rejestracji obrazu analogowego i cyfrowego.</p> <p>Narzędzia i technologie w pracy reportera i dokumentalisty.</p> <p>- techniki cyfrowe, lustrzanki i bezlusterkowce, obiektywy</p> <p>- techniki analogowe</p> <p>- smartfon jako pełnoprawne narzędzie pracy reportera</p> <p>- praca z plikami plikami RAW i JPG.</p> <p>Programy graficzne (Adobe Photoshop, Capture One, Lightroom, Affinity Photo)</p> <p>Archiwizacja zasobów fotograficznych. Tworzenie struktur nazw plików, opis materiału, kopie zapasowe, bezpieczeństwo.</p> <p>Praktyka</p> <p>Realizacja reportażu fotograficznego</p> <p>- temat (praca z tematem zleconym i własnym)</p> <p>- przygotowanie (research) do wykonania materiału reportażowego</p> <p>- realizacja tematów zadanych oraz zaproponowanych samodzielnie</p> <p>- wybór i edycja materiału</p> <p>Podstawy dokumentu fotograficznego</p> <p>- różnice i obszary wspólne dla reportażu i dokumentu</p> <p>- realizacja pierwszych zadań z zakresu dokumentu</p> <p>Upublicznienie</p> <p>Formy upublicznienia materiału fotograficznego (druk tradycyjny, publikacje cyfrowe, wystawa)</p>	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Weryfikacja umiejętności jest wynikiem krytycznej analizy przygotowania do zajęć, zaangażowania i aktywności oraz zrealizowanych zadań.</p> <p>Oceniane jest opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu fotografii oraz oryginalność zastosowanych rozwiązań przy realizacji zadań semestralnych.</p>
Praktyki obrazowania z wykorzystaniem SI	<p>FM6S_WG03 FM6S_WG04 FM6S_UW01 FM6S_UW02</p>	<p>- Wybrane zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście relacji ze sztuczną inteligencją, rozszerzone o analizę współczesnych praktyk wizualnych, audiowizualnych i postmedialnych,</p>	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Weryfikacja efektów uczenia odbywa się poprzez ocenę procesu i rezultatów pracy</p>

	FM6S_UU08 FM6S_KK03	<ul style="list-style-type: none"> - techniki kreatywne w procesie produkcji obrazu fotograficznego z zastosowaniem sztucznej inteligencji, obejmujące również działania z zakresu wideo, dźwięku oraz działań multimedialnych, - twórcza komunikacja ze sztuczną inteligencją jako narzędzie kreacji obrazu/dźwięku/wideo, uwzględniająca eksperymenty z językiem, danymi oraz procesami generatywnymi, - alternatywne sposoby kreacji i pozyskiwania obrazu fotograficznego, - krytyczna analiza sztucznej inteligencji jako medium i infrastruktury, z uwzględnieniem jej uwarunkowań technologicznych, społecznych, ekonomicznych i etycznych oraz ich wpływu na współczesne praktyki artystyczne. 	artystyczno-badawczej studenta, z uwzględnieniem jego zdolności do krytycznej analizy i świadomego wykorzystania narzędzi SI. Ocena obejmuje zrozumienie relacji między fotografią a sztuczną inteligencją, spójność koncepcji i adekwatność formy, rozwój projektu w toku pracy warsztatowej oraz poziom zaangażowania i jakości realizowanych zadań.
Działania multimedialne	FM6S_WG02 FM6S_UW01 FM6S_UW04 FM6S_UW05 FM6S_KK03	<p>Wybrane zagadnienia z awangardy filmowej i współczesnej sztuki wideo.</p> <p>Wybrane zagadnienia z współczesnej sztuki multimedialnej.</p> <p>Edycja obrazu ruchomego i dźwięku przy użyciu programów komputerowych.</p> <p>Przetwarzanie obrazu i dźwięku.</p> <p>Podstawowe zagadnienia zasad montażu i kompozycji obrazu ruchomego.</p> <p>Nelinearna narracja w utworze wideo.</p> <p>Rodzaje ekspresji w utworze audio-wizualnym.</p> <p>Zjawiska ekranowe i techniki prezentacji utworów audio-wizualnych.</p> <p>Utwór multimedialny jako komunikat wykorzystujący wiele</p>	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Ocena jest wynikiem aktywnego uczestnictwa w zajęciach, regularnych konsultacji, opanowania omawianych zagadnień technicznych i kompozycyjnych oraz oryginalności wykonania końcowej realizacji.</p>
Działania w przestrzeni wirtualnej	FM6S_WG02 FM6S_UW02 FM6S_UW04 FM6S_UW06	<ul style="list-style-type: none"> - Zapoznanie z podstawowymi środowiskami i narzędziami wykorzystywanymi do tworzenia działań w przestrzeni wirtualnej. - Różnorodne sposoby wykorzystania technologii cyfrowych w realizacji indywidualnych projektów artystycznych. - Analiza i interpretacja współczesnych realizacji artystycznych funkcjonujących w przestrzeni wirtualnej, z uwzględnieniem ich kontekstów kulturowych, technologicznych i teoretycznych. - Rozwijanie autorskich strategii pracy opartych na procesualności, eksperymencie oraz krytycznym podejściu do relacji między technologią a obrazem. - Kształtowanie świadomości dotyczącej wpływu wirtualności na rzeczywistość, w tym na kulturę i sztukę. - Świadome wykorzystanie platform komunikacyjnych do prezentacji i upowszechniania działań w przestrzeni cyfrowej. 	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Weryfikacja efektów uczenia odbywa się poprzez ocenę procesu oraz rezultatów pracy artystyczno-badawczej studenta, ze szczególnym uwzględnieniem jego zdolności do świadomego poruszania się w przestrzeni wirtualnej oraz krytycznej refleksji nad jej specyfiką i wpływem na współczesną kulturę wizualną. Ocena obejmuje umiejętność wykorzystania narzędzi cyfrowych w projektowaniu i realizacji form wirtualnych, spójność koncepcji artystycznej oraz adekwatność zastosowanych środków wyrazu do podejmowanego problemu. Uwzględnia się również zdolność integracji różnych mediów (obrazu, dźwięku, animacji, gry, itp.), rozwój projektu w toku pracy warsztatowej, a także poziom zaangażowania, systematyczność pracy i jakość realizowanych zadań.</p>
Działania w przestrzeni społecznej	FM6S_WG03 FM6S_WK06 FM6S_UW01 FM6S_UW05 FM6S_UW07 FM6S_UK10 FM6S_KK03 FM6S_KR05	<ul style="list-style-type: none"> - Sposoby pracy w przestrzeni publicznej. - Nauka relacji powstającej pomiędzy formą i znaczeniem informacji tekstowej, a jej tłem czyli przestrzenią w której funkcjonuje. - Praca z własnym tekstem w kontekście wybranej przestrzeni społecznej. - Performance dokameryowy. Sposoby konstruowania określonej treści poprzez różne działania performatywne przy użyciu video lub fotografii. - Łączenie obrazu wizualnego wybranej przestrzeni/miejsca z zapisem dźwiękowym innego pochodzenia. - Zmiana odczytania obrazu poprzez użycie własnej wygenerowanej w tym celu ścieżki dźwiękowej. Praca z kontrastem znaczeniowym. <p>Analiza wybranych dzieł plastycznych pod kątem budowania określonej emocji u widza.</p>	<p>zaliczenie na ocenę, egzamin</p> <p>Efekty kształcenia weryfikowane są podczas regularnych korekt zadania realizowanego w danym semestrze. Istotnym elementem jest bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie i aktywność.</p>

		- Strategia pracy w przestrzeni społecznej w celu wywołania konkretnych stanów emocjonalnych.	
Historia sztuki nowych mediów	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_UK10 FM6S_KO04	Sztuka mediów: od autonomii do hybrydyzacji. Czym są multimedia? Zagadnienia wstępne, podstawowe kategorie i definicje. Sztuka multimedialna wobec innych form hybrydyzacji twórczości artystycznej. Historia i przeobrażenia pojęcia multimedialnej sztuki multimedialnej. Sztuka i technologia. Światło i estetyka spektaklu. Multimedialny performance i happening. Teatr plastyczny i post-teatr. Multimedialne obiekty i sztuka instalacji. Estetyzacja przestrzeni i sztuka (tele)komunikacyjna. Sztuka mediów lokacyjnych. Sztuka cyfrowego environment. Sztuka cyberprzestrzeni i jej odmiany: od cyfrowej mail art do sztuki w Second Life. Sztuka w dialogu z nauką – współczesne formy sztuki multimedialnej: bioart, sztuka transgeniczna, nanoart, sztuka robotyczna i bio-robotyczna. Twórcy sztuki multimedialnej i ich dzieła. Postawy i estetyki sztuki multimedialnej – podsumowanie. Sztuka multimedialna w instytucjach sztuki.	zaliczenie na ocenę, egzamin Egzamin w postaci przygotowania eseju dotyczącego twórczości wybranego artysty.
Techniki wystawiennicze	FM6S_WG03 FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK08 FM6S_U009 FM6S_UK12 FM6S_KK02 FM6S_KK03 FM6S_KO04	W ramach przedmiotu podejmujemy działania związane z organizacją, kuratorstwem, produkcją oraz projektowaniem wystaw artystycznych, zarówno w przestrzeni galerii sztuki, jak i przestrzeni publicznej oraz rzeczywistości wirtualnej. - Typy przestrzeni wystawienniczych - Rodzaje ekspozycji - Analiza dzieła w kontekście przestrzeni wystawienniczej w kontekście współczesnych praktyk wystawienniczych. - Kształtowanie wybranych cech dzieła w relacji do przestrzeni ekspozycyjnej. - Anektowanie przestrzeni do prezentacji własnych idei artystycznych - Kuratorskie działania i techniki interpretacji dzieła, - elementy analizy dzieła sztuki w kontekście wybranej przestrzeni. - Kształtowanie wybranych cech dzieła w relacji do przestrzeni ekspozycyjnej. - Badanie i budowanie znaczeń przestrzeni. - Przygotowanie do publicznej prezentacji własnej twórczości.	Ocena końcowa stanowi rezultat całościowej analizy działań podejmowanych w trakcie semestru i obejmuje zarówno wymiar koncepcyjny, jak i organizacyjno-produkcyjny realizowanych projektów wystawienniczych. Weryfikacji podlega umiejętność rozpoznawania i świadomego wykorzystywania różnych typów przestrzeni wystawienniczych – galerii, przestrzeni publicznej oraz środowisk wirtualnych – a także adekwatnego doboru form ekspozycji w odniesieniu do prezentowanych prac i przyjętych założeń kuratorskich. Ocenie podlega zdolność analizy dzieła w kontekście przestrzeni oraz współczesnych praktyk wystawienniczych, w tym umiejętność kształtowania relacji pomiędzy obiektem a jego otoczeniem, a także świadome modyfikowanie wybranych cech dzieła w odpowiedzi na warunki ekspozycyjne. Oceniana jest spójność koncepcji wystawy, jej czytelność oraz umiejętność przekładania założeń ideowych na rozwiązania przestrzenne i produkcyjne. Istotnym kryterium jest przygotowanie do publicznej prezentacji własnej twórczości, obejmujące zarówno aspekt organizacyjny, jak i komunikacyjny. Pod uwagę brana jest także systematyczność pracy, aktywność, zaangażowanie w proces projektowy oraz zdolność do krytycznej refleksji i wyciągania wniosków z konsultacji i dyskusji. Ocena ma charakter całościowy i uwzględnia zarówno efekt końcowy, jak i przebieg procesu pracy studenta.
Techniki rejestracji dźwięku	FM6S_WG01 FM6S_WG02 FM6S_WG03 FM6S_WG05 FM6S_UW01 FM6S_UW03 FM6S_UW06 FM6S_UO09 FM6S_KR01	1. Rozwój sound art'u – kompozycje galeryjne: instalacje i prace video z wykorzystaniem dźwięku – możliwości realizacyjne / metodyka pracy 2. Praktyki głębokiego słuchania 3. Techniki nagrań terenowych – field recording (praca z recorder'em) – koncepcja ekologii akustycznej Murraya Schafera	zaliczenie na ocenę Prezentacja trzech zadań audiowizualnych połączona z pytaniami dot. materiału z semestru.

	FM6S_KK03 FM6S_KR05	4. Techniki nagrań studyjnych – rodzaje mikrofonów i ich zastosowanie 5. Jakości dźwięku w przestrzeniach o różnych właściwościach akustycznych – przestrzeń akustyczna selektywna / przestrzeń z pogłosem – działania performatywne i nagrania w wybranych miejscach 6. Pojęcie ciszy / komora bezdechowa 7. Praca z dźwiękiem przy realizacjach video – podstawowy montaż	
Obrazy w mediach społecznych	FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_UK10	1. Antropologia obrazu Hansa Beltinga: medium – obraz – ciało. 2. Obrazy techniczne w perspektywie antropologicznej. 3. Różnica i analogia między obrazem a medium. 4. Paradoksy obrazów w epoce nowych mediów. 5. Charakterystyka medialna obrazu cyfrowego. 6. Internet jako medium komunikacji wizualnej. 7. Obrazy w mediach lokacyjnych. 8. Obrazy w serwisach społecznościowych. 9. Obrazy w serwisach wymiany treści. 10. Obrazy w forach internetowych. 11. Obrazy w wideoblogach i fotoblogach. 12. Obrazy w grach sieciowych. 13. Obrazy w komunikatorach internetowych. 14. Obrazy na czatach internetowych.	zaliczenie na ocenę Zaliczenie na podstawie przygotowanej prezentacji twórczości wybranego artysty w kontekście tematyki zajęć.
Wychowanie fizyczne	-	Ćwiczenia wspomagające zachowanie i rozwój ogólnej sprawności fizycznej. Zasady współpracy w zespole.	zaliczenie
Historia sztuki nowoczesnej	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_UK10	Zagadnienia związane ze sztuką nowoczesną we wszelkich jej ujęciach. Historyczne aspekty działalności artysty jako współtwórcy światowej kultury współczesnej.	zaliczenie, egzamin Egzamin odbywa się na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki nowoczesnej - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.
Aktualia sztuki	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_KO04	Zagadnienia związane ze sztuką aktualną. Najnowsze trendy i działania artystyczne, jako immanentna część światowej sztuki współczesnej.	zaliczenie, zaliczenie na ocenę Egzamin odbywa się na podstawie: - testu sprawdzającego wiedzę z zakresu historii sztuki nowoczesnej - zaangażowanie w przedmiot i aktywność na zajęciach.
Wykład monograficzny	FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_WK07 FM6S_UK10	Zagadnienia wybrane z obszaru sztuki współczesnej, dotyczące praktyk i działań artystów w zmieniającym się polu sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem aktualnych potrzeb studentów.	zaliczenie Zaliczenie na podstawie przygotowanej prezentacji twórczości wybranego artysty w kontekście tematyki zajęć.
Konwersatorium monograficzne	FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_UK10	Interaktywne zajęcia ze studentami, aktywnie opracowywanymi wskazane przez prowadzącego lektury i analizującymi praktyki artystyczne. Studenci podmiotowo traktowani w ramach zajęć współtworzą ich program wraz z prowadzącym zajęcia pedagogiem.	zaliczenie Prezentacja na zajęciach w oparciu o zadania i ćwiczenia wykonane na zajęciach.
Przedmiot Praktyczny I Obrazowanie Fotograficzne	FM6S_WG01 FM6S_KR01	Wybrane zagadnienia związane z możliwościami kształtowania obrazu fotograficznego przy użyciu światła traktowanego zarazem jako narzędzie i nośnik informacji transpozycja trójwymiarowej przestrzeni w dwuwymiarowy obraz jako zabieg inscenizacyjny - przestrzeń jako medium zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście relacji z przestrzenią - zagadnienia techniczne pozwalające przewizualizować obraz fotograficzny;	egzamin Ocena jest wynikiem krytycznej analizy zrealizowanego zadania lub projektu semestralnego z uwzględnieniem stopnia zaangażowania studenta w realizację, przygotowanie i sposób prezentacji prac podczas egzaminu.

		<ul style="list-style-type: none"> - zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego, determinowanymi przez konstrukcję aparatu fotograficznego, nośniki, programy oraz alternatywne formy obrazowania fotograficznego alternatywne źródła pozyskiwania obrazów fotograficznych możliwości kreowania obrazu fotograficznego za pomocą innych mediów (niefotograficznych np: rzeźba, instalacja, performance, literatura) aranżacja przestrzeni przy użyciu różnych technik i mediów zagadnienia dotyczące obrazu fotograficznego w kontekście relacji z innymi mediami zagadnienia dotyczące kształtowania treści komunikatu przez modelowanie kontekstu obrazu fotograficznego klasyczne i alternatywne sposoby prezentacji obrazu fotograficznego zasady twórczej pracy w studio i ciemni fotograficznej wybrane zagadnienia pracy w zespole 	
Przedmiot Praktyczny II Fotografia. Relacje z przestrzenią	FM6S_WG01 FM6S_WG03 FM6S_UW02 FM6S_UW05 FM6S_UW06 FM6S_UW07 FM6S_UU08 FM6S_UK12 FM6S_KR01 FM6S_KK02 FM6S_KK03 FM6S_KR05	<p>Zajęcia oparte są na realizacji indywidualnego projektu fotograficznego lub multimedialnego, w ramach którego student rozwija koncepcję artystyczną oraz doskonali środki wyrazu adekwatne do podejmowanego tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza relacji pomiędzy obserwowaną rzeczywistością (przestrzenią, obiektami, zdarzeniami w czasie) a jej reprezentacją w obrazie fotograficznym jako punkt wyjścia do budowania koncepcji projektu, - świadome stosowanie zasad konstruowania obrazu fotograficznego w realizacji założeń artystycznych, - wykorzystanie fotografii jako medium autonomicznego oraz elementu działań multimedialnych w realizowanym projekcie, - analiza różnych form funkcjonowania obrazu fotograficznego (seria, sekwencja, obiekt, element projektu), - interpretacja kontekstów kulturowych i artystycznych jako odniesienia dla własnych projektów, - analiza wybranych praktyk współczesnych artystów jako punkt odniesienia do własnych działań, - rozwijanie umiejętności planowania i realizacji projektu (koncepcja, dobór środków, realizacja), - kształtowanie świadomego języka wypowiedzi w procesie realizacji projektu fotograficznego. 	<p>egzamin</p> <p>Ocena końcowa ustalana jest na podstawie krytycznej analizy zrealizowanych zadań i obejmuje: stopień opanowania umiejętności technicznych i technologicznych w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, adekwatność doboru środków formalnych do założeń koncepcyjnych projektu, poziom oryginalności i spójności zastosowanych rozwiązań formalnych, jakość i konsekwencję realizacji projektu fotograficznego.</p> <p>Dodatkowo ocenie podlega systematyczność pracy oraz przygotowanie do zajęć, aktywność w procesie realizacji projektu, w tym udział w konsultacjach i przeglądach.</p>
Przedmiot Praktyczny III Dokument fotograficzny	FM6S_WG01 FM6S_WG03 FM6S_UW02 FM6S_UW05 FM6S_UW06 FM6S_UW07 FM6S_UU08 FM6S_UK12 FM6S_KR01 FM6S_KK02 FM6S_KK03 FM6S_KR05	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdjęcie jako świadectwo - historia fotografii dokumentalnej 2. Współczesny dokument fotograficzny. Projekty, autorzy, media, rynek komercyjny, wydarzenia, galerie, konkursy, festiwale. 4. Fotografia jako nośnik informacji - techniczne aspekty rejestracji obrazu analogowego i cyfrowego 5. Postprodukcja obrazu cyfrowego, zakres ingerencji. 6. Programy graficzne (Adobe Photoshop, Capture One, Lightroom, Affinity Photo) 7. Alternatywne, wobec klasycznego obrazu fotograficznego, metody rejestracji o potencjale dokumentalnym (np. termowizja, rentgen ,video, rejestracja dźwięku, itp) 8. Umiejętność zdalnej, wieloosobowej pracy nad projektem przy wykorzystaniu platformy cyfrowej, np Miro. 9. Archiwizacja zasobów fotograficznych. Tworzenie struktur nazw plików, opis materiału, kopie zapasowe, bezpieczeństwo. 	<p>egzamin</p> <p>Weryfikacja umiejętności jest wynikiem krytycznej analizy przygotowania do zajęć, zaangażowania i aktywności oraz zrealizowanych zadań.</p> <p>Oceniane jest opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych z zakresu fotografii oraz oryginalność zastosowanych rozwiązań przy realizacji zadań semestralnych.</p>

		<p>10. Realizacja dokumentu fotograficznego</p> <p>11. Tekst jako integralny składnik pracy o charakterze dokumentalnym.</p> <p>12. Przygotowanie do samodzielnej praktyki w zakresie dokumentu (określenie obszaru zainteresowań, zdefiniowanie tematu, dobór środków, realizacja, edycja materiału, upublicznienie).</p> <p>13. Długoterminowa realizacja projektów dokumentalnych</p> <p>14. Fotografia dokumentalna w rzeczywistości wirtualnej (planowane)</p> <p>15. Wspólne i indywidualne przygotowywanie wystaw</p> <p>16. Książka jako forma upublicznienia projektów dokumentalnych.</p> <p>17. Książki fotograficzne – historia książki fotograficznej, realizacje współczesne.</p> <p>18. Self publishing. Przegląd zinów i książek fotograficznych wydawanych przez samych autorów.</p> <p>Możliwości korzystania z gotowych rozwiązań.</p> <p>Realizacja własnych projektów. Współpraca z drukarnią, intrologatornia.</p> <p>19. Internet i inne media cyfrowe jako przestrzeń upubliczniania materiału dokumentalnego.</p>	
Przedmiot Praktyczny IV Działania w przestrzeni społecznej	FM6S_WG01 FM6S_WG03 FM6S_UW02 FM6S_UW05 FM6S_UW06 FM6S_UW07 FM6S_UU08 FM6S_UK12 FM6S_KK02 FM6S_KR05	<ul style="list-style-type: none"> - Przestrzeń publiczna jako środowisko aktywności artystycznej. - Analiza relacji treści i formy komunikatu tekstowego względem otoczenia, w którym funkcjonuje. - Wprowadzenie w zagadnienie przestrzeni społecznej jako środowiska działania artysty. - Wprowadzenie w specyfikę dokameryowanych działań performatywnych. - Badanie relacji pomiędzy obrazem fotograficznym lub video a materiałem audialnym. - Strategie budowania komunikatu audiowizualnego jako środka perswazji o różnym zabarwieniu emocjonalnym oraz różnych funkcjach. - Zwiększenie świadomości relacji różnych mediów. 	<p>egzamin</p> <p>Weryfikacja umiejętności na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć – ocena udziału i zaangażowanie studenta w realizacji ćwiczeń w oparciu o nabyte umiejętności i wiedzę oraz poziom artystyczny zrealizowanych zadań. Dodatkową formą weryfikacji efektów uczenia, są semestralne przeglądy.</p>
Przedmiot Praktyczny V Multimedia	FM6S_WG01 FM6S_WG03 FM6S_UW02 FM6S_UW05 FM6S_UW06 FM6S_UW07 FM6S_UU08 FM6S_UK12 FM6S_KR01 FM6S_KK02 FM6S_KK03 FM6S_KR05	<p>Wybrane zagadnienia z historii obrazu ruchomego.</p> <p>Podstawy semiologii - rola odbiorcy w powstawaniu znaczenia dzieła. Tekst, dźwięk, obraz statyczny i obraz ruchomy jako potencjalne składowe utworu multimedialnego.</p> <p>Wpływ charakteru przestrzeni ekspozycyjnej na znaczenie utworu.</p> <p>Realizacja obrazu cyfrowego z uwzględnieniem cech strukturalnych medium.</p> <p>Montaż obrazu ruchomego jako forma narracji dokamerywane działania performatywne. Realizacja przestrzenna przy wykorzystaniu mediów łączonych Dobór mediów do założeń realizacji dyplomowej</p> <p>szczegółowe zagadnienia tematyczne wynikające z zadań semestru zimowego:</p>	<p>egzamin</p> <p>Weryfikacja umiejętności odbywa się na podstawie bieżącego przygotowania do zajęć oraz oceny udziału i zaangażowania studenta w realizację zadań, z uwzględnieniem wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności, a także poziomu artystycznego zrealizowanych zadań.</p> <p>Egzamin na koniec każdego semestru polega na prezentacji wykonanych prac, ich krytycznym omówieniu oraz ocenie. Przy wystawianiu oceny uwzględnia się poziom rozumienia zagadnień warsztatowych, ocenę koncepcji oraz umiejętność rozwiązywania problemów w realizowanych zadaniach. Istotne znaczenie mają również zaangażowanie i aktywność studenta.</p>

Przedmiot Praktyczny VI Materializacja obrazu fotograficznego	FM6S_WG01 FM6S_WG03 FM6S_UW05 FM6S_UW06 FM6S_UU08 FM6S_KK02 FM6S_KK03 FM6S_KR05	<ul style="list-style-type: none"> - Zasady projektowania książek fotograficznych. - Wybrane zagadnienia związane z różnymi formami selfpublishingu. - Wybrane zagadnienia związane z konstruowaniem projektu wydawniczego. - Wpływ charakteru projektu wydawniczego na znaczenie utworu. - Użytkowość obrazu fotograficznego, jako komunikatu wizualnego konstruowanego w różnych formach komunikacji wizualnej. - Realizacja publikacji z uwzględnieniem zagadnień dotyczących narracji w obrazie fotograficznym i budowania narracji obrazem fotograficznym. - Alternatywne sposoby prezentacji obrazu fotograficznego. 	egzamin Ocena końcowa uwzględnia poziom projektu publikacji fotograficznej oraz jakość procesu twórczego w trakcie semestru. Ocenie podlega spójność koncepcji i formy, świadomość narracyjna i edytorska, a także umiejętność traktowania fotografii jako medium komunikacji wizualnej. Istotne są również poziom opracowania technicznego i edytorskiego, oryginalność rozwiązań oraz stopień ukończenia pracy. Pod uwagę brane są także zaangażowanie, systematyczność oraz sposób prezentacji projektu podczas egzaminu.
Seminarium dyplomowe I	FM6S_WG03 FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_UK10	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologia projektu artystycznego - sformułowanie tematu pracy dyplomowej - kwerenda (?) - ustalenie metody pracy, wybór technik i środków wyrazu adekwatnych dla podjętego tematu - wypracowanie indywidualnej wizji realizacji tematu dyplomowego - rozpoznanie i badanie możliwości zastosowania technik fotograficznych w ramach projektu dyplomowego - przygotowanie harmonogramu realizacji projektu dyplomowego - realizacja projektu dyplomowego - opis projektu dyplomowego 	zaliczenie Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny realizacji pracy końcowej.
Seminarium dyplomowe II	FM6S_WG03 FM6S_WG04 FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_UK10	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologia projektu artystycznego - sformułowanie tematu pracy dyplomowej - kwerenda (?) - ustalenie metody pracy, wybór technik i środków wyrazu adekwatnych dla podjętego tematu - wypracowanie indywidualnej wizji realizacji tematu dyplomowego - rozpoznanie i badanie możliwości zastosowania technik fotograficznych w ramach projektu dyplomowego - przygotowanie harmonogramu realizacji projektu dyplomowego - realizacja projektu dyplomowego - opis projektu dyplomowego 	zaliczenie Warunkiem zaliczenia jest systematyczne referowanie postępów pracy oraz przedstawienie do oceny realizacji pracy końcowej.
Seminarium dyplomowe (praca pisemna)	FM6S_WG05 FM6S_WK06 FM6S_UK10	Przygotowanie pracy dyplomowej pod opieką pedagoga, zgodnie z wytycznymi określonymi w regulaminie studiów, oraz zasadami pisania tego rodzaju prac.	zaliczenie Ocena końcowa ustalana jest na podstawie analizy procesu realizacji projektu dyplomowego oraz jego efektu końcowego i obejmuje ocenę sformułowania i uzasadnienia tematu pracy dyplomowej, przeprowadzenia kwerendy, doboru metody pracy, doboru środków wyrazu adekwatnych do koncepcji; spójności i konsekwencji w realizacji projektu oraz rozwoju indywidualnej wizji artystycznej, organizacji procesu pracy, poziomu artystycznego i formalnego zrealizowanej pracy dyplomowej, jakości opisu projektu oraz umiejętności jego prezentacji i obrony

5. Plany studiów

5.1 Studia I stopnia (poziom 6)

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA				
SEMESTR I				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERYFI- KACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	Zal	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
Szkolenie BHP ²	4	0	Zal	O
Szkolenie informatyczne ³	1	0	Zal	O
Szkolenie biblioteczne ⁴	2	0	Zal	O
Prawo autorskie	17	1	Zal	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Fotografia elementarna	30	2	Z/O	O
Klasyczne techniki rejestracji obrazu	60	2	Z/O	O
Fotografia studyjna	60	2	Z/O	O
Kompozycja	45	2	Z/O	O
Cyfrowa obróbka obrazu fotograficznego	30	2	Z/O	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Historia fotografii	30	2	Z/O	O
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOPLASTYCZNEGO				
Ekspresja plastyczna	75	3	Z/O	O
Suma	414	20		
SEMESTR II				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERYFI- KACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Język obcy ¹	30	2	Z/O	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
Estetyka	30	3	E	O
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	E	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Fotografia elementarna	30	3	Z/O	O

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA				
Fotografia studyjna	60	2	Z/O	O
Kompozycja	45	2	E	O
Cyfrowe techniki rejestracji obrazu	60	2	Z/O	O
Podstawy projektowania graficznego	30	2	Z/O	O
Rysunek koncepcyjny	30	2	Z/O	O
Cyfrowa obróbka obrazu fotograficznego	30	2	Z/O	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Historia fotografii	30	2	E	O
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOPLASTYCZNEGO				
Ekspresja plastyczna	75	3	Z/O	O
Suma	480	26		
SEMESTR III				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERYFI- KACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Język obcy ¹	30	2	Z/O	O
Historia sztuki nowożytnej	30	2	Zal	O
Promocja Sztuki	30	2	Z/O	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Techniki rejestracji obrazu ruchomego	60	2	Z/O	O
Inscenizacja fotograficzna	45	2	Z/O	O
Materializacja obrazu fotograficznego	45	2	Z/O	O
Reportaż i podstawy dokumentu fotograficznego	45	2	Z/O	O
Praktyki obrazowania z wykorzystaniem SI	45	2	Z/O	O
Działania multimedialne	45	2	Z/O	O
Działania w przestrzeni wirtualnej	45	2	Z/O	O
Działania w przestrzeni społecznej	45	2	Z/O	O
Techniki wystawiennicze	30	2	Z	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Historia sztuki nowych mediów	30	2	Z/O	O
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOPLASTYCZNEGO				
Przedmiot do wyboru Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 3 ECTS/sem. i 30 godz./sem.) ⁹	30	3	Zal Z/O E	O

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA				
Suma	510	27		
SEMESTR IV				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERYFI- KACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Język obcy ¹	30	2	Z/O	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	E	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Techniki wystawiennicze	30	2	Z/O	O
Techniki rejestracji dźwięku	60	2	Z/O	O
Inscenizacja fotograficzna	45	3	E	O
Materializacja obrazu fotograficznego	45	3	E	O
Reportaż i podstawy dokumentu fotograficznego	45	3	E	O
Praktyki obrazowania z wykorzystaniem SI	45	3	E	⊖
Działania multimedialne	45	3	E	O
Działania w przestrzeni wirtualnej	45	3	E	O
Działania w przestrzeni społecznej	45	3	E	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Historia sztuki nowych mediów	30	2	E	O
Obrazy w mediach społecznych	30	2	Z/O	O
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOPLASTYCZNEGO				
Przedmiot do wyboru Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 3 ECTS/sem. i 30 godz./sem.)	30	3	Zal Z/O E	O
Plener ⁷	30	2	Zal	O
Suma	540	36		
SEMESTR V				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERYFI- KACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Język obcy ¹	30	2	Z/O	O
Język obcy- Egzamin B2	2	1	E	O
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	Zal	O
Aktualia sztuki	30	2	Zal	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				

INSTYTUT FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA				
Praktyki obrazowania z wykorzystaniem SI	45	2	Z/O	O
Przedmiot praktyczny I ⁵	60	5	E	O
Przedmiot praktyczny II ⁵	60	5	E	O
Przedmiot praktyczny III ⁵	60	5	E	O
Przedmiot praktyczny IV ⁵	60	5	E	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Wykład monograficzny	30	2	Zal	O
Konwersatorium monograficzne	30	2	Zal	O
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOPLASTYCZNEGO				
Przedmiot do wyboru Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 3 ECTS/sem. i 30 godz./sem.)	30	3	Zal Z/O E	O
Suma	497	36		
SEMESTR VI				
PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS	FORMA WERYFI- KACJI	O/F
MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	E	O
Aktualia sztuki	30	3	Z/O	O
Praktyki ⁸	60	3	Zal	O
MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Praktyki obrazowania z wykorzystaniem SI	45	3	E	O
Seminarium dyplomowe I ⁶	60	10	Zal	O
Seminarium dyplomowe II ⁶	60	10	Zal	O
MODUŁ TEORETYCZNEGO KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO				
Seminarium dyplomowe praca pisemna	30	4	Zal	O
Suma	345	36		

Legenda:

O: przedmiot obowiązkowy F: przedmiot fakultatywny

Odnośniki:

- 1) Język obcy do wyboru (lektorat) + egzamin B2 w 4. sem.
- 2) Obowiązkowe szkolenie BHP na I roku – szkolenie realizowane jest w wymiarze 4 godzin
- 3) Obowiązkowe szkolnie informatyczne w pierwszym semestrze I roku
- 4) Obowiązkowe szkolnie biblioteczne w pierwszym semestrze I roku

- 5) W semestrze V do wyboru 4 przedmioty: Fotografia. Relacje z przestrzenią; Obrazowanie fotograficzne; Dokument fotograficzny; Działania w przestrzeni społecznej; Multimedia; Materializacja obrazu fotograficznego.
- 6) W semestrze VI do wyboru 2 przedmioty dyplomowe: Fotografia. Relacje z przestrzenią; Obrazowanie fotograficzne; Dokument fotograficzny; Działania w przestrzeni społecznej; Multimedia; Materializacja obrazu fotograficznego.
- 7) Obowiązkowy plener kierunkowy po I lub II roku - plener odbywa się raz na dwa lata
- 8) Praktyki zawodowe wg. programu praktyk
- 9) Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 3 ECTS/sem. i 30 godz./sem.)

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:

Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego: pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).