

Prof. dr hab. Robert Bartel
Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych, Wydział Rzeźby
Ul. Arbuzowa 82, 60-185 Skórzewo
robert.bartel@uap.edu.pl
tel. 606344771

Poznań, dn. 18.01.2023

**Recenzja osiągnięć artystycznych
Pani dr Anny Szumigaj-Badziak w postępowaniu habilitacyjnym
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
przeprowadzonym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi**

Wymienienie załączników dokumentacji otrzymanej do sporządzenia recenzji

1. Wniosek Anna Szumigaj-Badziak
2. Dane wnioskodawcy
3. Doktorat-dyplom Anna Szumigaj-Badziak
4. Autoreferat Anna Szumigaj-Badziak
5. Wykaz osiągnięć artystycznych Anna Szumigaj-Badziak cz.1
6. Wykaz osiągnięć artystycznych Anna Szumigaj-Badziak cz.2

Krótką charakterystyką sylwetki kandydata/kandydatki (informacja dotycząca życiorysu zawodowego, wykształcenia i in. aspektów związanych z osobą ubiegającą się o nadanie stopnia doktora habilitowanego)

Pani dr Anna Szumigaj-Badziak po ukończeniu w 1990 Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (obecnie- Akademia Sztuk Pięknych) założyła własną firmę graficzną. W swojej działalności projektowej łączyła ze sobą kilka różnych działań: typografię, malarstwo, grafiką, rysunek, fotografię.

W 2010 roku rozpoczęła pracę naukowo-dydaktyczną na kierunku Wzornictwo w Instytucie Architektury Tekstyliów na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. Samodzielnie prowadzi zajęcia ze studentami z zakresu projektowania graficznego, wcześniej grafiki warsztatowej, malarstwa i kompozycji. Pełni też funkcję opiekuna Studenckiego Koła Naukowego Designer. Zorganizowała i była kuratorem wystaw, pełniła funkcję nauczyciela akademickiego na plenerach artystycznych, spotkaniach i warsztatach. Jednym z większych sukcesów SKN Designer był projekt „Polskie, bo dobre – folklor w designie” (2014). Jego efektem był udział studentów w seminarium naukowym organizowanym w ramach unijnego projektu RED - Roots of European Design - Korzenie Europejskiego Designu. Projekt został również doceniony przez portal internetowy sztuki „Font, nie czcionka!”, na którym znalazł się w zestawieniu dziesięciu najciekawszych realizacji 2014 roku. W 2018 r. członkowie koła wzięli udział w *Fashion Week* w Łodzi. W latach 2011-2018 prace studentów nad którymi sprawowała opiekę naukowo-artystyczną pokazywane były na trzydziestu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą między innymi we Włoszech, Francji, Holandii i na Ukrainie.

W 2013 r. pani dr Anna Szumigaj-Badziak obroniła przewód doktorski z na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pt. „Rozważania na temat geometrii. Projekt graficzny książki. Partner Serwis- Kompleksowy serwis przemysłowy”.

W 2015 roku z okazji 70.- lecia Politechniki Łódzkiej członkowie Koła pod jej kierunkiem zaprojektowali kompleksową identyfikację wizualną *Weekendu Politechniki Łódzkiej w Manufakturze* pod hasłem „*Rozkręcamy całą Łódź!*”. W jej ramach zaprojektowano i wykonano kilkanaście różnych form reklamowych takich, jak: stoisko targowe, reklama wielkoformatowa, billboard, plakat, podkoszulki, znaczki i ulotki.

W 2016 roku została powołana przez Rektora na członka jury konkursu na nowe logo Politechniki Łódzkiej, a także była nominowana do nagrody dla najlepszego nauczyciela roku 2015/16 na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. W tym samym roku praca jej studentów – *Projekt cyklu piktogramów dla studenckiego radia Żak* została wybrana i opublikowana w międzynarodowym wydawnictwie poświęconym projektowaniu piktogramów „*Infinite ikon*”, która została opublikowana przez wydawnictwo Gingko w Chinach.

W latach 2012-2019 pełniła funkcję członka Komisji Dydaktycznej na kierunku Wzornictwo, a od 2019 roku jest członkiem Rady Kierunku Wzornictwo na Politechnice Łódzkiej. W 2020 r. była współautorem programu kształcenia dla studentów I i II stopnia oraz członkiem zespołów przygotowujących w 2020 i 2021 r.: „*Politechnika Fashion Show*” i „*Wzornictwo Dualne Dyplomy*”. W tym samym okresie pełniła funkcję eksperta rozwiązań w zakresie współpracy szkół prowadzących kształcenie zawodowe z uczelniami w ramach projektu pt. „*Nowoczesny model współpracy uczelni wyższej ze szkołą w zakresie kształcenia w zawodach z grupy branżowej poligraficzno-fotograficzno-reklamowej dla zawodu technik organizacji reklamy*”. W październiku 2021 r. brała udział w projekcie „*Project – Product – Promotion. International Collective for Design*”, *Erasmus+ Student Mobility for Traineeship* oraz sprawowała nadzór nad projektem dla *Phillips Poland*.

W okresie swojej pracy na Politechnice Łódzkiej była promotorem 49 dyplomów magisterskich i 72 dyplomów licencjackich jak również autorką 7 recenzji na specjalności Komunikacja Wizualna i Techniki Druku. Przez cały czas bardzo aktywnie włącza się w życie uczelni wykonując liczne prace projektowe, organizacyjne i społeczne a także te o charakterze promocyjnym.

Ocena osiągnięć artystycznych wskazanych przez osobę ubiegającą się o nadanie stopnia doktora habilitowanego w kontekście spełniania wymogu, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy

W swoim dorobku Pani dr Anna Szumigaj posiada wiele zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych i artystycznych. Już przed swoją pracą na Politechnice Łódzkiej w latach 1991-1993 habilitantka zaprojektowała cały szereg kompleksowych opracowań graficznych składających się między innymi z plakatów, katalogów, folderów i gazet między innymi dla: I i II Krajowych Targów Fonograficznych „*DIGITON '91*” i „*DIGITON '92*”, *49 Wyścigu Kolarskiego Dookoła Polski*, *II Ogólnopolskiego Salonu Motoryzacyjnego „AUTOEXPO '92*”, *III Międzynarodowego Wyścigu Kolarskiego „Solidarność*”, *Krajowych Targów Żywności „AGROEXPO „92*”, *I Krajowej Wystawy Sprzętu Rehabilitacyjnego oraz Sprzętu Dla Osób Niepełnosprawnych „REHABILITACJA '93*”, *III Krajowych Targów Fonograficznych „DIGITON '93*” oraz *III Ogólnopolskiego Salonu Motoryzacyjnego „AUTOEXPO '93*”.

Od 1992 r. do 1998 r. współpracowała też z firmami zajmującymi się produkcją kart plastikowych projektując dla dużej ilości podmiotów takich, jak np.: Bank Śląski, Bank Gdański S.A., Bank Gospodarki Żywnościowej, *Corporazione pro Calabria – Ferrari via Club*, PZU, *Telimena*, *Próchnik S.A.*, *Pierre Cardin*, a także dla dealerów marek samochodowych, dla: *Forda*, *Skody*, *Peugeot*, *Citroena*, *Audi*, *VW*, *Mercedesa* i wielu innych. W Polsce lat 90-tych były one nowością.

W połowie latach 90. XX w. współpracowała z Muzeum Historii Miasta Łodzi, projektując katalogi do wystaw trzech artystów: Teresy Marii Szumigaj, Pawła Joczka i Wacława Kondka. W latach 1996-2000 zaprojektowała również winiety i layouty oraz sprawowała nadzór graficzny nad trzema pismami branżowymi: *Ilustrowany Magazyn Sportowy Hat-TRICK* (miesięcznik), *TOP GOL Tygodnik Piłkarski* i *SUPER TRAMP Magazyn Przewoźników i Biur Podróży* (miesięcznik). W innych projektach identyfikacji wizualnej, którym towarzyszyły wydawnictwa, strony www oraz informacje wizualne w przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej ograniczała się do niezbędnego minimum. W 1992 r. zaprojektowała Katalog targów i wystaw Europy (274 strony).

W latach 1995-2009 zrealizowała wiele kompleksowych projektów dla firmy T-System, których motywem przewodnim była linia. Składały się one z druków firmowych, cykli folderów, toreb reklamowych, opakowań produktów i stron internetowych.

Drugim obszarem działalności twórczej dr Anny Szumigaj-Badziak było malarstwo, grafika warsztatowa i fotografia. Miały one duży wpływ na projektowanie graficzne i odwrotnie. W latach 2000- 2005 brała udział w takich wystawach zbiorowych, jak Łódzki Salon Wiosenny, 4 Biennale małych Form Malarskich w galerii sztuki Wozownia, 3 Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie, III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w Gdyni. W powyższym okresie miała też dwie wystawy indywidualne w: Ośrodku Edukacyjno-Muzealnym Roztoczańskiego Parku Narodowego oraz w galerii „U Panien” w Piotrkowie Trybunalskim. Tworzyła prace składające się z warstwy namalowanej na papierze akwarelowym oraz drugiej, którą był rysunek na kalce technicznej. Oprócz tego wychodziła z płaszczyzny w przestrzeń prezentując obiekty malarskie wykonane na podłożu z blachy perforowanej. Widać w nich przenikanie się dwóch światów: jednego namalowanego i opartego na iluzji przestrzeni oraz drugiego utworzonego w przestrzeni pomiędzy perforowanymi płaszczyznami, a ścianą. Widać w nich zmienne relacje pomiędzy przestrzenią a światłem, uzależnione od siły i kierunku jego padania.

W latach 2006-2010 prezentowała swoje prace na trzech wystawach zbiorowych w Polsce i dwóch w Wielkiej Brytanii w galerii POSOK i Rickshaw House Galery w Londynie.

W 2010 roku rozpoczęła pracę naukowo-dydaktyczną na kierunku Wzornictwo w Instytucie Architektury Tekstyliów na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. Zajęcia ze studentami prowadzi samodzielnie i według autorskich programów kształcenia.

W latach 2010-2012 jej malarstwo i grafika prezentowane trzynastu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Równocześnie w okresie tym zaprojektowała plakaty do wystaw prac studentów kierunku Wzornictwa. Poza tym prace projektowe i malarskie kandydatki można było zobaczyć na wystawach prac studentów i wykładowców kierunku Wzornictwo w Galerii ZPAP „Na piętrze” i w Galerii Biblio-Art w Łodzi.

Przewód doktorski pani dr Anny Szumigaj-Badziak z 2013 r. na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi to projekt graficzny książki „Rozważania na temat geometrii. Projekt graficzny książki. Partner Serwis- Kompleksowy serwis przemysłowy”. Publikacja składała się z dwóch zróżnicowanych pod względem merytorycznym i konstrukcyjnym części. W pierwszej autorka posługuje się geometrią euklidesową, a w drugiej niczym nieskrępowanymi formami geometrycznymi, punktami i liniami wyznaczającymi dodatkową przestrzeń na płaszczyźnie. Odnosi się w niej bezpośrednio do prac malarskich.

Ocena aktywności artystycznej osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego w kontekście spełniania wymogu, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt 3 ustawy

Po doktoracie kandydatka wykazywała się nadal ponadprzeciętną aktywnością naukową i artystyczną realizowaną nie tylko w ramach macierzystej uczelni ale także poza nią, włączając w to działalność międzynarodową. W latach 2014-2017 miała aż sześć wystaw indywidualnych w Polsce i jedną zagraniczną w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki na Ukrainie gdzie pokazywała swoje prace projektowe, obiekty malarskie i grafiki. W okresie tym brała też udział w jedenastu wystawach zbiorowych w tym w trzech poza granicami Polski w Belgii, Niemczech i w Hiszpanii. Pokazywała na nich między innymi cykl grafik „*Konteksty przestrzeni*” (2015), w których kształty i formy są deformowane przez ruch i zaczynają się przenikać, co z kolei kontrastuje z geometrycznym i statycznymi figurami. Analizuje w nich zależności pomiędzy dynamiczną, ulotną chwilą, a matematyczną geometrią.

Od początku 2017 r. stworzyła cykl grafik/obiektów „*Przestrzeń subiektywna*”, które były drukowane obustronnie na przezroczystej pleksi. Jak pisze sama autorka: „*Linearne struktury kontrastują z czerwonymi, żółtymi lub czarnymi kształtami kół, trójkątów i kwadratów. Czasami rastry nakładają się, tworząc pulsującą i zmienną strukturę.*”¹ Dzięki odpowiedniemu oświetleniu i powstającym ceniom ujawnia nowe, niezależne formy, w których linie i płaszczyzny stanowią ich achromatyczne dopełnienie tworząc nową rzeczywistość wizualną.

W 2019 roku prace pani dr Anna Szumigaj-Badziak z zakresu grafiki i malarstwa brały udział w czterech kolejnych wystawach zbiorowych, a w 2020 za cykl „*Przestrzeń-3KL*” kandydatki zdobyła pierwszą nagrodę w 11 edycji Międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie. Potem dzieła te były pokazywane na siedmiu wystawach w Polsce oraz w galerii Brötzinger Art w Pforzheim w Niemczech. Oprócz tego inny cykl serigrafii „*Przestrzeń-5KL*” był nominowany do Medalu Honorowego 17. Międzynarodowego Triennale Małych Form Grafiki w Łodzi, a cykl „*Przestrzeń CXX*” prezentowany na *46. Salonie Zimowym w Radomiu* uzyskał nominację do nagrody głównej. W 2021 roku malarstwo i grafika pani Anny prezentowane były na sześciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Profesor Stanisław Łabęcki w katalogu pt. „*Interpretacje Anna Szumigaj-Badziak*” tak napisał o twórczości kandydatki: „*... Sądzę, że projektowanie form wydawniczych ściśle wiąże się z Jej dokonaniem w twórczości artystycznej: eksperymentami z fakturą, światłem i przestrzenią. Obydwie aktywności twórcze dopełniają się w wyniku czego powstają dzieła oryginalne i wartościowe.*”²

W opisie dzieł zgłoszonych przez kandydatkę jako osiągnięcie artystyczne w przewodzie habilitacyjnym wskazała ona na „*Laboratorium Form Anna Szumigaj-Badziak*” – wystawę indywidualną, która miała miejsce w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia w Olsztynie w listopadzie i grudniu 2021 roku. Został do niej wydany katalog pod tym samym, co wystawa tytułem oznaczony numerem ISBN: 978-83-944907-2-0. Na ekspozycji tej autorka podsumowuje doświadczenie wynikające z działalności na kilku polach: z zakresu grafiki, fotografii, obiektów malarskich i grafiki wydawniczej. Projekt ten traktuje jako „spójne działanie artystyczne”, w którym głównym problemem artystyczno-badawczym jest przestrzeń. Jednym razem oparta jest na kontrastach fotografii z elementami graficznymi, a innym na kontrastach płaszczyzn i linii. Używa zarówno papieru, kalki technicznej, jak i blachy perforowanej, czy pleksi.

¹ Anna Szumigaj-Badziak (2022). *Laboratorium form*, autoreferat w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przeprowadzonym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 10.

² Stanisław Łabęcki (2018). *Interpretacje Anna Szumigaj-Badziak*, katalog do wystawy, s. 3.

Cykl serigrafii pt. „Ruch” (2021) zbudowanych z celowo poruszonych i nieostrych, jakby poklatkowych zdjęć poprzez ruch sportowców i cyrkowców ukazuje zmienność w czasie i przestrzeni. To jedyny znany mi przypadek, w którym artystka odwołuje się bezpośrednio do figuracji związanej z człowiekiem. Zdecydowanie cykl ten najbardziej przykuł moją uwagę. Dobrze uchwycony ruch obrotowy wokół własnej osi kontrastuje z układem uporządkowanych form geometrycznych odzwierciedlających zdaniem autorki sferę intelektu. Osobiście nie odczytuję ich w podobny sposób, a raczej jako swoistą grę pomiędzy czasem dawno minionym, a chwilą obecną. Nie potrafię w pełni racjonalnie tego wykazać, ale ten cykl od razu skojarzyłem z pracami pierwszych polskich fotomontażystów okresu międzywojennego takimi jak: Aleksander Krzywobłocki, Mieczysław Berman, Kazimierz Podsadecki, czy Mieczysław Szczuka, uważany zresztą przez Strzemińskiego za twórcę tej techniki.

Na innych serigrafiach z tego cyklu ukazana jest ulotność i niestałość chwili. Postaci przemieszczają się od prawej do lewej strony kadru lub na odwrót. Ustawiane bywają do góry nogami, a czasami widoczne są tylko ich kończyny. Składają się ze zmultiplikowanych, nieostrych ujęć powielających ruch i wciśnięte są jakby w zgeometryzowaną przestrzeń. Innym razem wspomniane już formy geometryczne wręcz iluzyjnie w nie ingerują. Te dwa, wydawałoby się antagonistyczne stany dynamiczny i statyczny, skomponowane z przenikających się rytmów dopełniają się wzajemnie tworząc zupełnie nową, oryginalną i frapującą jakość. Szczuka nazwał fotomontaż „nowoczesną epopeją”, metodą, która najlepiej oddaje charakter współczesnego świata. Ja dzisiaj nazwałbym je raczej „sentymentalną podróżą w czasie i przestrzeni”. Jak dopowiedziała sama kandydatka: *„To kontynuacja doświadczenia twórczego, nawiązującego do cyklu „Konteksty przestrzeni”. Dwudźwięk, wielość mediów, obrazów jest swoistym kodem wypowiedzi. W fotografiach pojawia się również motyw geometryczny – koło. Są to koła rowerów, które potęgują wrażenie rytmu.”*³

Koło jak się wydaje ma dla autorki szczególnie formalne i symboliczne znaczenie. Pojawia się w wielokrotnie nie tylko wcześniejszych jej pracach, ale również w opisywanym przeze mnie osiągnięciu artystycznym w przewodzie habilitacyjnym. Jest między innymi głównym motywem serii grafik drukowanych techniką serigrafii „Przestrzeń 11KL-NZ” (2019/20). Pojawiające się w tych pracach ulotne i przestrzenne koła od razu skojarzyły mi się z pulsującymi fangorowskimi, ale w żadnym razie nie jest to zarzut. Wręcz przeciwnie uważam, że artystka świadomie bądź nieświadomie czerpie inspirację z najlepszych wzorców, a jednocześnie tworzy oryginalne i nowatorskie kompozycje. Przyznam, że może nie wszystkie prace z tego cyklu działają równie mocno, ale serigrafia „Przestrzeń KL-NR3” z 2019 r., za którą zresztą otrzymała pierwszą nagrodę na 11. Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie w 2020 r. jest moją ulubioną.

Kolejnym cyklem, w którym koło półkoło, kwadrat i linearne kształty są głównymi aktorami na płaskiej przestrzeni grafik są serigrafie „Układ-Przestrzeń” (2021). Kompozycje następują po sobie, zmienia się kolor oraz podziały linii, koła i płaszczyzny kwadratu. Dwa rodzaje czerwieni i czerń wyznaczają oszczędną kolorystykę tych prac. Cała struktura jest w ruchu i podlega nieustannej ewolucji. Sama kandydatka celnie w tym miejscu przywołała zdanie Umberto Eco z „Poetyki dzieła otwartego”- „...sztuka powinna brać pod uwagę różne rodzaje modyfikacji.”⁴ Wydaje się, że autorka traktuje te formy jako archetypiczne symbole nieświadomości zbiorowej. Od zarania dziejów przekazywane w sposób transgeneracyjny z pokolenia na pokolenie położone są na przecięciu ramion

³ Anna Szumigaj-Badziak (2022). *Laboratorium form*, autoreferat w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przeprowadzonym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 13.

⁴ Tamże, s. 14.

równie archetypicznego symbolu krzyża. Prasybole dzięki transcendowaniu, przechodzeniu ze sfery rozumu do uczuć czy pojęć wyższych i na odwrót, nie dają się do końca poznać przez rozum. Są formą pomostu pomiędzy świadomością a nieświadomością i mogą uświadamiać nam naturę naszych wewnętrznych konfliktów, pragnień czy fantazji. Mogą też podpowiadać rozwiązania.

Następny cykl „Interpretacje przestrzeni” (2018) to obiekty malarskie na stalowej blasze perforowanej i grafiki na papierze. Sześć płaszczyzn – blach 100 x 100 cm zostało połączonych w jedną płaszczyznę o wymiarach 300 x 200 cm. Poetycka gra światła na powierzchni blachy sprawia wrażenie obrazu w ruchu. Autorka stworzyła kolejne odstony iluzji obrazu.

Na końcu swojego autoreferatu habilitantka przytacza fragment recenzji autorstwa pani dr hab. Katarzyny Zimnej, który chyba najlepiej określa twórczą postawę habilitantki: „Twórczość Anny Szumigaj-Badziak cechuje konsekwencja postępowania według określonych założeń, w ramach których dokonuje ona przekształceń analizowanych form. Bada jakie jest działanie poszczególnych elementów w różnych zestawieniach kompozycyjnych i kolorystycznych. Skojarzenie z laboratorium jest tu jak najbardziej na miejscu, biorąc pod uwagę postawę analityczną i systemowe podejście – przenoszenie doświadczeń-wyników na różne pola aktywności, zarówno w obszarze grafiki i malarstwa, jak i projektowania plakatu czy książki. Jej laboratorium to także przestrzeń eksperymentu: wykraczanie poza sprawdzone receptury, testowanie nowych „składników” i narzędzi...”⁵

Jednoznacznie stwierdzenie, czy osoba ubiegającą się o nadanie stopnia doktora habilitowanego spełnia/nie spełnia przesłanki ustawowe warunkujące jego nadanie wraz z uzasadnieniem

Biorąc pod uwagę wartość artystyczną i projektową, oryginalność i nowatorskie wątki pojawiające się w dorobku oraz w pełni doceniając szeroko pojęty warsztat dr Anny Szumigaj-Badziak stwierdzam, iż moim zdaniem w pełni spełnia ona wymagania ustawowe i stanowi znaczny wkład w rozwój dyscypliny. Z jednej strony jej twórczość jest głęboko zakorzeniona w tradycji, a z drugiej to pięknie rozwijające się drzewo rozrastające się poza ustalone schematy i wydające zaskakujące w „smaku” i formie owoce. Chociaż nie wymieniłem tutaj wszystkich szczegółowych dokonań to bardzo wysoko oceniam także wartość merytoryczną, aktywność naukową i dydaktyczną kandydatki. Poza tym stwierdzam, że zarówno przesłana mi dokumentacja, jak i autoreferat kandydatki są starannie przemyślaną i dobrze przygotowaną dokumentacją.

Niniejszym zaświadczam, że recenzowany przeze mnie dorobek i osiągnięcia artystyczne Pani dr Anny Szumigaj-Badziak w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w mojej opinii w pełni ~~spełnia wymogi /nie spełnia wymogów*~~ Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2022, poz. 574) i wnioskuję do Rady do Spraw Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Pani dr Annie Szumigaj-Badziak.

*niepotrzebne skreślić

⁵ Laboratorium form Anna Szumigaj-Badziak, katalog do wystawy, Katarzyna Zimna, Olsztyn, 2021 str.3