

**ZASADY REKRUTACJI
NA KIERUNEK
PROJEKTOWANIE UBIORU (profil ogólnoakademicki)
NA ROK AKADEMICKI 2021/2022**

Egzamin na studia **stacjonarne I stopnia** kończące się tytułem **licencjat**

Kandydat składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w terminie wyznaczonym zarządzeniem rektora następujące dokumenty w formie elektronicznej:

- 1. autorskie portfolio**
- 2. zadanie projektowe**
- 3. autoprezentację**

Autorskie portfolio kandydata ma zawierać:

- 5 prac malarskich wykonanych w dowolnej technice malarskiej na dowolnym formacie
- 5 prac studyjnych sylwetki człowieka w dowolnej technice rysunkowej na formacie 100 cm x 70 cm*
- 5 szkiców postaci człowieka w ruchu w dowolnej technice na formacie A4

* Rysunek studyjny sylwetki człowieka to rysunek anatomiczny obrazujący umiejętność narysowania postaci ludzkiej z zachowaniem prawidłowych proporcji i budowy ciała ludzkiego, dopełniony światłocieniem podkreślającym trójwymiarowość sylwetki i przestrzeń w jej otoczeniu.

Wszystkie prace muszą być sfotografowane lub zeskanowane i złożone w postaci jednego pliku w formacie pdf.

Warunki techniczne portfolio:

- ✓ format pliku pdf
- ✓ nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: **Jan_Kowalski_portfolio**
- ✓ maksymalny rozmiar pliku: **do 30 MB**
- ✓ plik ma zawierać **15** stron formatu **A4**. Każda praca na jednej stronie podpisana wg zasady – „tytuł”, technika, format, data powstania (rok)
- ✓ rozdzielczość użytych reprodukcji min. **144 dpi**, format **jpg**

Zadanie projektowe kandydata

PROJEKT KOLEKCJI DAMSKIEJ NA SEZON JESIEŃ/ZIMA 2022, SKŁADAJĄCEJ SIĘ Z OD 5 DO 8 SYLWETEK, INSPIROWANEJ WYBRANYMI ZAGADNIENIAMI ESTETYKI MODY LAT 90-TYCH.

PROJEKT MA SKŁADAĆ SIĘ Z PLANSZY INSPIRACYJNEJ Z WYBRANYMI ZDJĘCIAMI I RYSUNKAMI, UZUPEŁNIONEJ O PRZYNAJMNIEJ PIĘĆ HASEŁ IDENTYFIKUJĄCYCH INSPIRACJE I WSKAZUJĄCYCH NA AUTORSKIE PRZEŁOŻENIE ICH NA JĘZYK PROJEKTOWY.

PROJEKTY MOŻNA WYKONAĆ W DOWOLNEJ TECHNICIE RYSUNKOWEJ LUB ICH POŁĄCZENIU - KREDKA, PASTELE, MARKERY, FARBY AKWARELOWE, AKRYLOWE, CIENKOPISY (W KOLORZE).

W dokumentacji zadania należy umieścić:

- planszę inspiracyjną wykonaną w dowolnej technice
- projekty autorskiej kolekcji inspirowanej latami 90-tymi (każdy projekt na oddzielnej stronie)
- wszystkie projekty kolekcji zebrane na jednej stronie

Wszystkie prace muszą być sfotografowane lub zeskanowane i złożone w postaci jednego pliku w formacie pdf.

Warunki techniczne zadania projektowego:

- ✓ format pliku pdf
- ✓ nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: **Jan_Kowalski_zadanie_projektowe**
- ✓ maksymalny rozmiar pliku: **do 30 MB**
- ✓ plik ma zawierać strony formatu **A4**, każda praca powinna być podpisana imieniem i nazwiskiem kandydata
- ✓ rozdzielczość użytych reprodukcji min. **144 dpi**, format **jpg**

Autoprezentacja kandydata

Krótkie nagranie video przedstawiające Kandydata oraz wyjaśniające powody, dla których chce podjąć studia na kierunku projektowanie ubioru. Wypowiedź kandydata określająca zakres jego zainteresowań modą, fotografią, grafiką, sztuką, literaturą, teatrem, filmem itp.

W autoprezentacji kandydaci proszeni są o podanie informacji:

- o wykształceniu, tj. ukończonych szkołach, kursach, znajomości języków obcych itp.
- na temat sposobów przygotowania do egzaminów na studia, np. kursy, konsultacje, wykłady itp.
- o motywach wyboru kierunku studiów
- na temat ewentualnie innych, poza dziedziną sztuk pięknych, zainteresowaniach

Warunki techniczne autoprezentacji:

- ✓ format pliku **avi**
- ✓ nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: **Jan_Kowalski_autoprezentacja**
- ✓ maksymalny rozmiar pliku: **do 100 MB**
- ✓ minimum jedna, maksymalnie trzy minuty nagrania video

Egzamin wstępny polega na przeglądzie dokumentów dostarczonych przez kandydatów drogą elektroniczną. Przeglądu i oceny dokumentów dokonuje Komisja rekrutacyjna kierunku projektowanie ubioru studia stacjonarne I stopnia.

Kryteria oceny prac:

- trafność interpretacji tematu
- walory artystyczne (środki ekspresji, kompozycja, relacje kolorystyczne, operowanie światłocieniem, proporcje, zróżnicowanie faktur, umiejętność syntezy)
- oryginalność rozwiązania

Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny:

przeгляд autorskiego portfolio kandydata **50 pkt.**

w tym

przeгляд prac malarskich 20 pkt

przeгляд prac studyjnych sylwetki człowieka 20 pkt

przeгляд szkiców postaci człowieka w ruchu 10 pkt

przeгляд zadania projektowego kandydata **50 pkt.**

przeгляд autoprezentacji kandydata (film) **zal.**

razem **100 pkt.**

Minimalna liczba punktów wymagana do przyjęcia na studia wynosi 51.

Egzamin na studia **stacjonarne II stopnia** kończące się tytułem **magister**

O przyjęcie na studia stacjonarne II stopnia na kierunek projektowanie ubioru mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia, II stopnia, jednolitych magisterskich lub studiów równorzędnych na kierunku ubiór lub na kierunkach pokrewnych.

Kandydat składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w terminie wyznaczonym zarządzeniem rektora następujące dokumenty w formie elektronicznej:

1. **autorskie portfolio**
2. **zadanie projektowe**
3. **autoprezentację**

Autorskie portfolio kandydata ma zawierać:

- **projekty dwóch** zróżnicowanych tematycznie kolekcji ubiorów lub kostiumów teatralnych/scenicznych, uwzględniających obuwie i akcesoria
- **fotografie zrealizowanych od 3 do 5 projektów ubiorów lub kostiumów** teatralnych/scenicznych
- **wybrane prace artystyczne (np. malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, inne media)**

Wszystkie prace muszą być sfotografowane lub zeskanowane i złożone w postaci jednego pliku w formacie pdf.

Warunki techniczne portfolio:

- ✓ format pliku **pdf**
- ✓ nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: **Jan_Kowalski_portfolio**
- ✓ maksymalny rozmiar pliku: **do 30 MB**
- ✓ plik ma zawierać **15** stron formatu **A4**. Każda praca na jednej stronie podpisana wg zasady – „tytuł”, technika, format, data powstania (rok).
- ✓ rozdzielczość użytych reprodukcji min. **144 dpi**, format **jpg**

Zadanie projektowe kandydata

FOLKLOR JAKO ELEMENT KULTURY MATERIALNEJ.

ZINTERPRETUJ TO POJĘCIE WE WSPÓŁCZESNEJ, AUTORSKIEJ KOLEKCJI UBIORÓW, SKŁADAJĄCEJ SIĘ Z OD 5 DO 8 SYLWETEK.

PROJEKT MA SKŁADAĆ SIĘ Z PLANSZY INSPIRACYJNEJ Z WYBRANYMI ZDJĘCIAMI I RYSUNKAMI, UZUPEŁNIONEJ O PRZYNAJMNIEJ PIĘĆ HASEŁ IDENTYFIKUJĄCYCH INTERPRETACJĘ INSPIRACJI I WSKAZUJĄCYCH NA AUTORSKIE PRZEŁOŻENIE ICH NA JĘZYK PROJEKTOWY.

PROJEKTY MOŻNA WYKONAĆ W DOWOLNEJ TECHNICIE RYSUNKOWEJ LUB ICH POŁĄCZENIU - KREDKA, PASTELE, MARKERY, FARBY AKWARELOWE, AKRYLOWE, CIENKOPISY (W KOLORZE).

W dokumentacji zadania należy umieścić:

- planszę inspiracyjną wykonaną w dowolnej technice
- założenia projektowe (tekst max. 1500 znaków bez spacji)
- projekty autorskiej kolekcji (każdy projekt na oddzielnej stronie)
- wszystkie projekty kolekcji zebrane na jednej stronie

Wszystkie prace muszą być sfotografowane lub zeskanowane i złożone w postaci jednego pliku w formacie pdf.

Warunki techniczne zadania projektowego:

- ✓ format pliku pdf
- ✓ nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: **Jan_Kowalski_zadanie_projektowe**
- ✓ maksymalny rozmiar pliku: **do 30 MB**
- ✓ plik ma zawierać strony formatu A4, każda praca powinna być podpisana imieniem i nazwiskiem kandydata
- ✓ rozdzielczość użytych reprodukcji min. **144 dpi**, format **jpg**

Autoprezentacja kandydata

Krótkie nagranie video przedstawiające Kandydata oraz wyjaśniające powody, dla których chce podjąć studia na kierunku projektowanie ubioru. Wypowiedź kandydata określająca zakres jego zainteresowań modą, fotografią, grafiką, sztuką, literaturą, teatrem, filmem itp.

W autoprezentacji kandydaci proszeni są o podanie informacji:

- wykształceniu, tj. ukończonych szkołach, kursach, znajomości języków obcych itp.
- pracy dyplomowej wykonanej na studiach I stopnia
- o motywach wyboru kierunku studiów
- na temat ewentualnie innych, poza dziedziną sztuk pięknych, zainteresowaniach

Warunki techniczne autoprezentacji:

- ✓ format pliku **avi**
- ✓ nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: **Jan_Kowalski_autoprezentacja**
- ✓ maksymalny rozmiar pliku: **do 100 MB**
- ✓ minimum jedna, maksymalnie trzy minuty nagrania video

Egzamin wstępny polega na przeglądzie dokumentów dostarczonych przez kandydatów drogą elektroniczną. Przeglądu i oceny dokumentów dokonuje Komisja rekrutacyjna kierunku projektowanie ubioru studia stacjonarne II stopnia.

Kryteria oceny prac:

- trafność interpretacji tematu
- walory artystyczne (środki ekspresji, kompozycja, relacje kolorystyczne, operowanie, proporcje, zróżnicowanie faktur, umiejętność syntezy)
- oryginalność rozwiązania

Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny:

przegląd autorskiego portfolio kandydata **100 pkt.**

w tym

przegląd projektów dwóch zróżnicowanych tematycznie kolekcji ubiorów

lub kostiumów teatralnych/scenicznych, uwzględniających obuwie i akcesoria 40 pkt

przegląd fotografii zrealizowanych od 3 do 5 projektów ubiorów lub kostiumów teatralnych/scenicznych 30 pkt

przegląd wybranych prac artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, inne media) 30 pkt

przegląd zadania projektowego kandydata **50 pkt.**

przegląd autoprezentacji kandydata (film) **zal.**

razem **150 pkt.**

Minimalna liczba punktów wymagana do przyjęcia na studia wynosi 76.