

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO
ARTYSTYCZNYCH, STANOWIĄCYCH ZNACZNY WKŁAD W
ROZWÓJ OKREŚLONEJ DYSCYPLINY**

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy; lub

Monografia „Zrozumieć stomię” ISBN 978-83-66037-93-9

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b Ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.

„Zrozumieć stomię” – kolekcja bielizny specjalistycznej dla kobiet z wylonioną przetoką brzuszną czyli stomią.

„Zrozumieć stomię” to projekt naukowo - badawczy, efektem którego jest kolekcja bielizny korekcyjnej dla kobiet po zabiegu wylonienia przetoki brzusznej z uwzględnieniem parametrów medycznych, stopnia okaleczenia i deformacji damskiej sylwetki oraz monografia o tym samym tytule. Beneficjentkami projektu są kobiety zmagające się z chorobami układu pokarmowego, konsekwencją których jest wyloniona stomia zwana potocznie sztucznym odbytem.

Wielosortymentową kolekcję bielizny dla kobiet z wylonioną przetoką oraz monografię „Zrozumieć stomię” wskazuję jako oryginalne osiągnięcie projektowe, konstrukcyjne i technologiczne. Monografia „Zrozumieć stomię” jest swoistym przewodnikiem, stanowi dokumentację procesu projektowego, jest analizą materiału badawczego niezbędnego do stworzenia założeń projektowych specjalistycznej bielizny stomijnej. W poszczególnych rozdziałach wyjaśniam jak ważna dla mnie - projektantki bielizny w tym wypadku stomijnej jest znajomość problematyki chorób układu pokarmowego, konsekwencją których jest

wyłoniona przetoka kałowa. Jaki ma ona wpływ na psychikę kobiet, na ich życie intymne, na to jak kobieta postrzega samą siebie i jak jest postrzegana przez innych. Wskazuję w jakim stopniu choroba powoduje deformacje fizyczne, dyskomfort psychiczny, depresję, wycofanie z życia społecznego i zawodowego. Monografia „Zrozumieć stomię” zawiera szczegółowy raport potrzeb estetycznych i użytkowych zdefiniowanych na podstawie badań, niezbędny do stworzenia założeń projektowych kolekcji bielizny dla kobiet z wyłonioną przetoką kałową. W monografii odnoszę się do pogorszenia jakości życia, samotności, izolacji społecznej, którą powoduje przetoka brzuszna. Zwracam uwagę na terapeutyczne działanie bielizny specjalistycznej, szczegółowo opisuję nowatorskie rozwiązania techniczno – technologiczne zastosowane w poszczególnych modelach bielizny. Zwracam uwagę na istotę problemu jaką jest odpowiednie zabezpieczenie worka stomijnego.

Monografia jest dokumentacją procesu projektowego **pierwszej polskiej kolekcji bielizny dla kobiet z wyłonioną przetoką kałową stanowiącej oryginalne i nowatorskie dzieło projektowe.**

Głównym celem kolekcji bielizny specjalistycznej dla kobiet z wyłonioną stomią jest ochrona zdrowia, poprawa komfortu fizycznego i psychicznego, **poprawa jakości życia**, możliwość powrotu do relacji intymnych, do ponownego zaangażowania się w kontakty międzyludzkie. Celem projektu jest **zwiększenie świadomości społecznej**, identyfikacja obszaru oczekiwań i potrzeb kobiet po operacji wyłonienia przetoki kałowej, uwrażliwienie na potrzeby stomiczek związane ze zrozumieniem nie tyle samej choroby, jej procesu, etapów leczenia, ale także sytuacji fizycznej i emocjonalno – psychicznej w jakiej znalazły się chore kobiety.

Kolekcja bielizny specjalistycznej przeznaczonej dla kobiet z chorobami układu pokarmowego, uwzględnia w swojej formie parametry medyczne i związane z nimi wytyczne użytkowe, a dodatkowo stanowi rozbudowaną ofertę asortymentową i propozycję wzorniczą, opartą na autorskiej koncepcji artystycznej. Bielizna specjalistyczna dla kobiet z wyłonioną przetoką brzuszna jest kompromisem pomiędzy funkcjonalnością a nowoczesnym wzornictwem. W oparciu o analizę materiału badawczego, opracowane założenia projektowe oraz koncepcję stylistyczną uwzględniającą wytyczne zawarte w podsumowaniu przeprowadzonych przeze mnie badań, tworzę **nowatorską i pionierską kolekcję bielizny stomijnej składającą się z dwóch linii: Basic oraz Intima, szeroko opisanych w monografii „Zrozumieć Stomię”.**(załącznik nr 1)

Linia Basic to 12 modeli funkcyjnej bielizny damskiej, wykonanej z dbałością o szczegóły, z wysokogatunkowych specjalistycznych dzianin o właściwościach hipoalergicznym i kompresujących. Linia Basic jest rozbudowana pod względem asortymentowym, składa się z sześciu specjalistycznych modeli body przystosowanych do różnego rodzaju stomii, ze

specjalistycznych fig o zróżnicowanej konstrukcji, dostosowanej do potrzeb zdefiniowanego odbiorcy oraz biustonoszy uzupełniających kolekcję. Każdy z modeli bielizny funkcyjnej posiada przede mną zaprojektowaną wewnętrzną kieszeń chroniącą użytkowniczkę przed bezpośrednim kontaktem worka stomijnego z ciałem, celem wyeliminowania dyskomfortu oraz ewentualnych powikłań dermatologicznych. O ile w przypadku fig kwestie użytkowe związane z dostępem do worka nie stanowią problemu, o tyle w przypadku innego asortymentu – klasycznego body – brak możliwości kontroli odpowiedniego ułożenia worka stomijnego, czy w końcu niemożność swobodnego opróżnienia go z treści jelitowej bez konieczności rozpinania bielizny wyklucza ten rodzaj asortymentu z użycia. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom stomiczek, tworzę sześć autorskich rozwiązań konstrukcyjnych identyfikujących body stomijne, dając tym samym możliwość korzystania z szerszego asortymentu bielizny damskiej. Raport dotyczący nowatorskich rozwiązań konstrukcyjnych prezentuję w monografii. (załącznik nr 1, s.53 – 72)

Linia Intima powstała w odpowiedzi na powikłania psychoseksualne związane z wyłonieniem stomii oraz zmianą obrazu ciała spowodowaną ingerencją chirurgiczną. To 11 modeli bielizny nocnej, której rozwiązania technologiczno – konstrukcyjne definiują jej specjalistyczny charakter. Z wyników przeprowadzonych przede mną badań ankietowych wśród stomiczek jednoznacznie wynika potrzeba posiadania bielizny umożliwiającej kontakty intymne bez konieczności odsłaniania ciała oraz worka stomijnego. Respondentki wskazują silną potrzebę zabezpieczenia worka podczas aktu seksualnego, tak aby nie doszło do kłopotliwych sytuacji, czy urazów fizycznych na skutek otarć. Linia Intima jest projektowym rozwiązaniem problemów wynikających z zaburzeń postrzegania własnej seksualności. Ograniczenia w sferze życia intymnego po wyłonieniu przetoki kałowej są jednym z najważniejszych determinantów obniżenia jakości życia stomiczek. Kolekcja jest celowo rozbudowana pod względem asortymentowym, wzorniczo ukierunkowana na potrzeby kobiet z wyłonioną przetoką kałową. Linia infima dostosowana jest do potrzeb określonego odbiorcy – aktywnej seksualnie stomiczki.

Wspólnym mianownikiem asortymentu wchodzącego w skład linii Basci oraz Intima jest dopasowana indywidualnie do każdego modelu wewnętrzną, elastyczną kieszeń zabezpieczająca ciało przed kontaktem z workiem stomijnym.

II INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Kolekcja bielizny ślubnej - 2008r.
- Autorska kolekcja bielizny damskiej „Erice” - 2009r.
- Kolekcja bielizny inspirowanej stylem pin up – 2012r.
- Kolekcja bielizny dla Amazonek - 2013r.
- Kolekcja bielizny mastektomicznej dla kobiet po przebytej chorobie nowotworowej, będąca częścią pracy naukowo badawczej „Kształty ochronne” Kolekcja bielizny dla kobiet po mastektomii - 2015r.
- 26 kolekcji bielizny damskiej zaprojektowane w latach 2008 – 2015 (z tytułu umowy o pracę projektanta bielizny w firmie Lupoline w Łodzi)

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- 8 kolekcji bielizny damskiej Lupoline oraz bielizna zaprojektowana na potrzeby polskich i zagranicznych klientów firmy - 2015 – 2019r. (z tytułu umowy o pracę projektanta bielizny w firmie Lupoline w Łodzi).
- Kolekcja odzieży damskiej „4 Viki” – 2016r.
- Kolekcja bielizny mastektomicznej „Nowe zaczyna się po zmierzchu” - 2018r.
- Kolekcja kostiumów kąpielowych oraz odzieży plażowej „Myconos Effect” przeznaczonych dla kobiet po amputacji i rekonstrukcji piersi - 2019r.
- Kolekcja bielizny nocnej Woman’s ID by Salska - 2019r.
- Kolekcja odzieży plażowej Woman’s ID by Salska - 2019r.
- Linia biustonoszy funkcyjnych przeznaczonych dla służb mundurowych (etap testowy do stycznia 2022r.)
- Kolekcja odzieży wieczorowej Woman’s ID by Salska - 2020r.

- Kolekcja specjalistycznej bielizny stomijnej Womans ID by Salska linia Basic – 2021r.
- Kolekcja specjalistycznej bielizny stomijnej Womans ID by Salska linia Intima – 2021r.
- Kolekcja odzieży damskiej inspirowanej tendencją horror vacui – 2021r.

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

- Pokaz autorskiej bielizny buduarowej dla marki Lupoline podczas Lingerie Show, Las Vegas 2008r.
- Pokaz autorskiej kolekcji bielizny ślubnej. Gala Dyplomowa 2009, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łódź, 2009r.
- Pokaz bielizny inspirowanej stylem „Pin up”. Klub Dekompresja w Łodzi, 2012r.
- Wykład na temat współczesnego wzornictwa w bieliźnie mastektomicznej – prezentacja autorskiej kolekcji bielizny dla Amazonek. Międzynarodowe targi branży bieliźnianej Bodywear Poland „Salon Bielizny”, Łódź 2014r.
- „Odczarowanie bielizny mastektomicznej” – artykuł na temat bielizny dla kobiet po mastektomii. Kwartalnik Modna Bielizna nr 65, 2014r.
- Pokaz bielizny Lupoline. Międzynarodowe targi branży bodywear „Salon Bielizny”. Centrum Promocji Mody, Łódź 2015r.
- Wystawa kolekcji „Kształty ochronne” - bielizny formującej nowe kształty sylwetki dla kobiet po mastektomii. Galeria Look, Centrum Promocji Mody Łódź, 2015r.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- Zbiorowa wystawa Funkcja a estetyka Galeria ASP. 2016 roku
- Pokaz bielizny marki Lupoline. Gala Brada Day Polska 2017, Centrum Promocji Mody. Łódź, 2017r.
- Pokaz bielizny mastektomicznej „Kształty ochronne”. Gala Brada Day Polska 2017, Centrum Promocji Mody. Łódź, 2017r.
- Pokaz bielizny mastektomicznej” Nowe zaczyna się po zmierzchu”. Gala Brada Day Polska, Centrum Promocji Mody. Łódź, 2018r.
- Wystawa indywidualna bielizny mastektomicznej. Wojewódzki Szpital im. Kopernika w Łodzi. 2018 roku

- „By dać szczęście drugiemu człowiekowi”- rozmowa na temat bielizny dla kobiet po mastektomii. Kwartalnik Modna Bielizna nr 83, 2018r.
- Pokaz bielizny mastektomicznej „Nowe zaczyna się po zmierzchu” Gala Piękna i Bestia 2019. Dwór Biskupi, Galeria Courtyard. Nysa, 2019r.
- Wystawa indywidualna bielizny dla Amazonek . Międzynarodowe targi branży bodywear „Salon Bielizny”. Łódź, 2019r.
- Pokaz odzieży bieliźnianej. Noc Muzeów 2019. Centrum Promocji Mody Łódź, 2019 r.
- Pokaz odzieży plażowej oraz mastektomicznych kostiumów kąpielowych. Gala Brada Day Polska, Centrum Promocji Mody. Łódź, 2019r.
- „Rozwój sektorów kreatywnych 2020 – obszar mody”. Webinar. Centrum Rozwoju Społeczno-Gospodarczego – Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Łódź, 2020r.
- „Projekty niosące pomoc. Jak nimi zarządzać?” Webinar. Project Management Institute Poland Chapter Łódź Branch. Łódź, 2021r.
- Wystawa indywidualna trzech sylwetek kolekcji sukien wieczorowych, bielizny oraz galanterii skórzanej pochodzącej z kolekcji 4Viki. Centralne Muzeum Włókiennictwa. Łódź, 2021r.
- Wystawa fragmentu kolekcji bielizny stomijnej - Linia Intima. Forum trendów. Międzynarodowe targi branży bodywear „Salon Bielizny”. Rzgów, 2021 roku
- Wystawa zbiorowa wykładawców ASP im Władysława Strzemińskiego w Łodzi „Sztuki piękne / sztuki projektowe”. Lyon, 2021r.
- Wystawa indywidualna „Zrozumieć stomię” premiera Linii Basic bielizny dla kobiet z wyłonioną przetoką brzuszna. Konsulat Generalny RP w Lyonie. 2021r.
- Konferencja naukowa „Powroty”. Łódź, 2021r.
- Pokaz cyklu sukni o charakterze wieczorowym, przewrotnie inspirowanych tendencją horror vacui. Konserthus. Oslo, 2021r.
- Premierowa wystawa fragmentu kolekcji bielizny stomijnej linii Intima. Galeria Titanicas Akademii Sztuk Pięknych. Wilno, 2021r.

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

W grudniu 2020 roku biorę udział w webinarium zorganizowanym przez Centrum Rozwoju Społeczno-Gospodarczego – Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, rozwój

sektorów kreatywnych 2020 – obszar mody. Celem projektu jest zidentyfikowanie kluczowych ośrodków „mody”, obszarów tematycznych i technologicznych, określenie stopnia świadomości i kompetencji w wykorzystaniu sieci, w tym klastrów jako narzędzi podnoszenia kwalifikacji na rynku mody. Z pozycji pracownika dydaktycznego formułuję wnioski na temat podnoszenia poziomu edukacji technicznej wśród absolwentów i studentów Akademii oraz braku przestrzeni pozaakademickiej do wymiany doświadczeń i scalania wiedzy. Uczestniczę w dyskusji na temat problemów branży mody, braku instytucji zrzeszających branżę, będących jej głosem.

Na zaproszenie Project Management Institute Poland Chapter Łódź Branch biorę udział w Webinarze poświęconym mojej pracy zawodowej i twórczej. Misją PMI Poland Chapter jest promowanie idei metodycznego zarządzania projektami w biznesie, organizacjach i ośrodkach akademickich w profesjonalny sposób. Jako główny prelegent popularyzuję działania projektowe dotyczące sektora bielizny mastektomicznej. Zgodnie z tytułem wydarzenia „Projekty niosące pomoc. Jak nimi zarządzać?” dzielę się moim doświadczeniem i wiedzą związaną z zarządzaniem projektami mody ukierunkowanymi na pomoc i wsparcie drugiego człowieka. Prezentuję efekty prowadzonych przeze mnie badań dotyczących problematyki nowotworu piersi w kontekście działań projektowych. Popularyzuję swoją dziedzinę nauki i sztuki, a także jako dydaktyk upowszechniam program kształcenia studentów Pracowni Projektowania Bielizny i stroju rekreacyjnego łódzkiej ASP.

W październiku 2021 roku biorę udział w organizowanej przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi konferencji naukowej „POWROTY”, będącej częścią wydarzenia ECO MAKE 2021. Konferencja, której głównym hasłem są POWROTY, ma na celu pobudzenie do refleksji i uzmysłowienie potrzeby przemodelowania wszechobecnego konsumpcyjnego stylu życia. Jako prelegent zwracam uwagę na potrzebę odpowiedzialnego projektowania związanego z wytwarzaniem rzeczy wartościowych i funkcjonalnych, które zaspokajają potrzeby społeczne. Prezentuję moją dziedzinę sztuki, omawiam rozwiązania projektowe i artystyczne realizowane w duchu budowania szacunku do drugiego człowieka i otaczającego nas świata. Zwracam uwagę na potrzebę powrotu tradycyjnych metod wytwórczych – rzemiosła z poszanowaniem i wsparciem lokalnych producentów.

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji

o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

„Indywidualizacja systemu osłony osobistej” akronim Vesta, dofinansowanego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (numer wniosku o dofinansowanie: POIR.04.01.04-00-0085/18).

Jako członek zespołu badawczego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi opracowuję wzory projektowe do wykonania partii modelowej Systemu Zindywidualizowanej Damskiej Wielofunkcyjnej Kamizelki Balistycznej Skrytego Noszenia wraz z Podsystemem Korygującym dla służb mundurowych. Moja rola w projekcie polega na współudziale we wszystkich częściach prac badawczo-rozwojowych, na analizie zbioru informacji wraz z opracowaniem założeń projektowych. Uczestniczę w projektowaniu zindywidualizowanej, wielofunkcyjnej kamizelki skrytego noszenia, przeznaczonej do całorocznego użytkowania. W szczególności tworzę projekty podsystemów korekcyjnych - kluczowych elementów systemu, które stanowią amortyzujące biustonosze funkcyjne o właściwie dobranych parametrach fizjonomicznych i technologicznych. Zadaniem biustonoszy oprócz podtrzymywania piersi jest kompresowanie ich oraz optymalne dopasowanie do modułu odzieżowego stanowiącego integralny system. Podstawowym zadaniem biustonoszy jest pomniejszanie, tj. odpowiednie wymodelowanie oraz stabilizowanie, zarówno małego, średniego, jak również dużego biustu celem racjonalnej maksymalizacji unifikacji grup rozmiarowych, a przede wszystkim poprawienie komfortu i jakości życia funkcjonariuszek służb mundurowych. Powstaje 10 modeli biustonoszy funkcyjnych.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYMI GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

- opracowanie i zaprojektowanie biustonoszy mastektomicznych niwelujących dysproporcję wielkości piersi spowodowaną zabiegami chirurgicznymi.
- opracowanie i zaprojektowanie kieszonek na protezy piersi dostosowanych do kształtu i wielkości misek biustonoszy mastektomicznych. Z uwagi na wykorzystanie hipoalergicznego i oddychającego dzianiny kieszonki nie powodują podrażnień i niwelujących dyskomfort związany z nadpotliwością, eliminując tym samym podrażnienia natury dermatologicznej.
- opracowanie i zaprojektowanie bielizny mastektomicznej opartej na autorskich rozwiązaniach konstrukcyjnych polegających na zastosowaniu termicznie tłoczonych, uformowanych misek M-TEC Ergonomic Power Sport celem wyeliminowania niebezpiecznych dla zdrowia i życia metalowych fiszbin. Pionierskie użycie misek z poliwęglanowymi łopatkami umieszczonymi pomiędzy warstwami pianki, przejmującymi zadania klasycznych fiszbin pozwoli na stworzenie innowacyjnej, bezpiecznej w użytkowaniu bielizny mastektomicznej.
- opracowanie i zaprojektowanie podsystemów kompresujących piersi. (Vesta)
- opracowanie i zaprojektowanie innowacyjnej i pionierskiej kolekcji bielizny specjalistycznej dla kobiet z **wyłonioną przetoką brzuszną zwaną stomią** lub sztucznym odbytem.
- opracowanie i zaprojektowanie **wewnętrznej kieszeni na worek stomijny** dostosowanej do każdego rodzaju stomii(odseparowanie worka stomijnego od ciała celem uniknięcia powikłań dermatologicznych)
- opracowanie i zaprojektowanie autorskich i pionierskich rozwiązań konstrukcyjnych w asortymencie typu body - (szczegółowy opis, załącznik nr 1, s. 53 – 55)

ROZWIĄZANIE 1 - rozwiązanie konstrukcyjne w asortymencie typu body ułatwiające dostęp do worka stomijnego. Boczne elementy części figowej nachodzą na tzw. zakładkę na środkowy panel wyszczuplający, umożliwiając swobodny dostęp do worka stomijnego umieszczonego w kieszeni oraz na swobodne opróżnianie treści kałowej bez konieczności zdejmowania

bielizny.

ROZWIĄZANIE 2 - rozwiązanie konstrukcyjne w asortymencie typu body polegające na zastosowaniu bocznych rozcięć w obszarze części figowej body umożliwiającymi łatwy dostęp do worka stomijnego. Rozcięcia wyglądem przypominają kieszonki.

ROZWIĄZANIE 3 - rozwiązanie konstrukcyjne w asortymencie typu body polegające na stworzeniu tzw. pracującej bielizny. Dwa panele boczne zapinane na trójstopniową haftkę umożliwiają zmianę – zwiększenie obwodu bielizny – nie powodując dyskomfortu użytkownika. Takie rozwiązanie konstrukcyjne body stanowi alternatywę dla klasycznych pasów utrzymujących w ryzach powłoki brzuszne dodatkowo zakładanych na bieliznę. Body szczególnie przeznaczone dla stomiczek z dolegliwościami metabolicznymi oraz powikłaniami natury chirurgicznej.

ROZWIĄZANIE 4 - rozwiązanie konstrukcyjne w asortymencie typu body polegające na wygenerowaniu wolnej przestrzeni powyżej linii talii, umożliwiającej łatwy dostęp do worka stomijnego.

ROZWIĄZANIE 5 - rozwiązanie konstrukcyjne w asortymencie typu body polegające na zastosowaniu paneli bocznych nakładających się na środkową część body, umożliwiającymi łatwy dostęp do worka stomijnego oraz swobodne opróżnianie treści kałowej bez konieczności zdejmowania bielizny.

ROZWIĄZANIE 6 - rozwiązanie konstrukcyjne w asortymencie typu body polegające na zastosowaniu „pracującej baskinki” znajdującej się w przedniej części figowej body. Podniesienie jej lub odchylenie umożliwia łatwy dostęp do worka stomijnego osadzonego w wewnętrznej, podwójnej kieszeni.

ROZWIĄZANIE 7 - rozwiązanie konstrukcyjne w asortymencie typu figi polegające na wbudowaniu w przestrzeń fig pasa brzuszego, umożliwiającego regulację objętości w obszarze brzucha. Figi są przeznaczone dla stomiczek z dolegliwościami metabolicznymi oraz powikłaniami natury chirurgicznej.

ROZWIĄZANIE 8 - rozwiązanie konstrukcyjne w asortymencie bielizny o charakterze intymnym polegające na dostosowaniu bielizny do kontaktów intymnych bez konieczności odsłaniania ciała z jednoczesnym zabezpieczeniem worka stomijnego.

Zastosowanie i wdrożenie nowych technologii w przemyśle bieliznianym, szczególnie w sektorze bielizny specjalistycznej ma ogromne znaczenie dla podniesienia komfortu życia kobiet dotkniętych chorobami onkologicznymi piersi oraz chorobami układu pokarmowego, konsekwencją których jest wyloniona przetoka brzuszna.

2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.

DOROBEK ZAWODOWY W OKRESIE 2008r. – 2015r. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

1700 MODELI WDROŻONYCH DO PRODUKCJI: (dokumentacja zdjęciowa załącznik nr 2, s.12 -59):

- 26 kolekcji katalogowych (755 modeli) bielizny wdrożonych do produkcji w firmie Lupoline
- Ok. 1000 poza katalogowych modeli wdrożonych do produkcji dla potrzeb zagranicznych kontrahentów firmy Lupoline (Dea Fiori, Mediolano, Astratex, La Redoute, Beathe Uhse, Lisa Lingerie)
- Ok. 300 poza katalogowych modeli wdrożonych do produkcji dla marek Szame, Mediolano, Happy Mum, Dea Fiori, Love Code
- Ok. 70 modeli bielizny specjalistycznej dla kobiet ciężarnych oraz matek karmiących wdrożonych do produkcji w firmie Lupoline
- 2 kolekcje kostiumów kąpielowych a sezon 2016 oraz 2017
- Ok.74 modeli autorskich wykonanych dla firm: Kinga, Sextil, Gorsenia, Mitek, Intymna - Linia Boccara

KALENDARIUM PROJEKTOWE PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA (2008 – 2015)

2008 rok

- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon jesień – zima 2008/09
- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon wiosna – lato 2009
- Bielizna pozakatalogowa Lupoline (sklep internetowy)
- Odrębna kolekcja bielizny Lupoline dla marki La Redoute
- Odrębna kolekcja bielizny Lupoline dla potrzeb firmy Szame (polska sieć sklepów z bielizną)
- Kolekcje bielizny erotycznej dla marki Beate Uhse
- Dyplomowa kolekcja bielizny ślubnej

2009 rok

- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon jesień – zima 2009/2010
- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon wiosna – lato 2010
- Bielizna pozakatalogowa Lupoline

- Odrębna kolekcja bielizny Lupoline dla marki La Redoute
- Projekty bielizny dla firmy Sextil
- Projekty bielizny dla firmy Kinga (współpraca do listopada 2009)
- Współpraca z firmą Miteks, będącą liderem w branży bielizny korygującej
- Autorska kolekcja bielizny i odzieży bieliznianej „Erice”

2010 rok

- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon jesień – zima 2010/2011
- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon wiosna – lato 2011
- Bielizna pozakatalogowa Lupoline – ok. 15 modeli miesięcznie
- Projekty bielizny dla firmy Kinga – 10 modeli, z czego 3 zostały włączone do kolekcji wiosna – lato 2010 ” Las Vegas, your inspiration” (koszulka „Fantasy”, peniuar „Fantasy”, gorset „Diamond”)
- Kolekcja bielizny dla firmy Sextil
- Kolekcja bielizny dla firmy Gorsenia

2011rok

- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon jesień – zima 2011/2012
- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon wiosna – lato 2012
- Projekty bielizny wykonana dla marki Dea Fiori
- Bielizna pozakatalogowa Lupoline erotica
- Odrębna kolekcja bielizny Lupoline dla marki La Redoute

2012 rok

- Kolekcja bielizny dla Amazonek
- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon jesień – zima 2012/2013
- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon wiosna – lato 2013
- Projekty bielizny wykonana dla marki Dea Fiori
- 30 modeli koszulek damskich – linia Boccara dla sklepu internetowego Intymna.pl,
- Kolekcja bielizny pin up

2013 rok

- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon jesień – zima 2013/2014
- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon wiosna – lato 2014
- Kolekcja bielizny na sezon wiosna – lato 2014 dla marki Dea Fiori
- Pozakatalogowe modele bielizny na potrzeby sklepu internetowego www.bielizna.cc

2014 rok

- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon jesień – zima 2015/2016

- Kolekcja bielizny dla Lupoline na sezon wiosna – lato 2015
- Bielizna dla matek karmiących i kobiet ciężarnych
- Projekty bielizny wykonana dla marki Dea Fiori

2015 rok

- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon jesień – zima 2016/2017
- Kolekcja bielizny Lupoline na sezon wiosna – lato 2016
- Kolekcja bielizny wykonana dla marki Dea Fiori
- Kolekcja bielizny dziecięcej wykonana dla marki Astratex
- Bielizna dla matek karmiących i kobiet ciężarnych Lupoline
- Kolekcja bielizny wykonana dla marki Mediolano
- Kolekcja kostiumów kąpielowych na sezon 2016
- Kolekcja bielizny wykonana dla marki Love Code
- Kolekcja bielizny mastektomicznej dla kobiet po przebytej chorobie nowotworowej, będąca częścią pracy naukowo badawczej „Kształty ochronne” Kolekcja bielizny dla kobiet po mastektomii. Dzieło doktorskie

KALENDARIUM PROJEKTOWE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA, (2016 – 2021)

2016 rok

- Kolekcja bielizny Fashion i Basic Lupoline na sezon jesień – zima 2017/2018
- Kolekcja bielizny Fashion Lupoline na sezon wiosna – lato 2017
- Kolekcja bielizny size plus Lupoline na sezon jesień – zima 2017/2018
- Kolekcja bielizny size plus Lupoline na sezon wiosna – lato 2017
- Kolekcja bielizny wykonana na potrzeby sklepu internetowego www.bielizna.cc
- Kolekcja bielizny wykonana dla marki Mediolano
- Kolekcja bielizny dziecięcej wykonana dla marki Astratex
- Kolekcja bielizny wykonana dla marki Dea Fiori
- Kolekcja piżam dla matek karmiących i kobiet ciężarnych
- Kolekcja kostiumów kąpielowych na sezon 2017

2017 rok

- Kolekcja bielizny Fashion i Basic Lupoline na sezon jesień – zima 2018/2019
- Kolekcja bielizny Fashion Lupoline na sezon wiosna – lato 2018
- Kolekcja bielizny size plus Lupoline na sezon jesień – zima 2018/2019
- Kolekcja bielizny size plus Lupoline na sezon wiosna – lato 2018

- Pozakatalogowa kolekcja bielizny wykonana na potrzeby sklepu internetowego www.bielizna.cc
- Kolekcja bielizny Fashion i Basic na sezon jesień – zima 2018/2019 wykonana dla marki Mediolano
- Kolekcja bielizny wykonana dla marki Astratex
- Bielizna dla matek karmiących i kobiet ciężarnych
- Kolekcja kostiumów kąpielowych na sezon 2018
- Kolekcja bielizny wykonana dla marki Dea Fiori
- Kolekcja bielizny nocnej wykonana dla marki Lovecode Lingerie.
- Kolekcja bielizny damskiej dla Amazonek.

2018 rok

- Kolekcja bielizny Fashion i Basic Lupoline na sezon jesień – zima 2019/2020
- Kolekcja bielizny Fashion Lupoline na sezon wiosna – lato 2019
- Kolekcja bielizny size plus Lupoline na sezon jesień – zima 2019/2020
- Kolekcja bielizny size plus Lupoline na sezon wiosna – lato 2019
- Kolekcja bielizny wykonana na potrzeby sklepu internetowego www.bielizna.cc
- Kolekcja bielizny typu Basic wykonana dla marki Mediolano
- Kolekcja bielizny na sezon jesień – zima 2019/2020 wykonana dla marki Astratex
- Bielizna dla matek karmiących i kobiet ciężarnych
- Kolekcja bielizny damskiej dla Amazonek „Nowe zaczyna się po zmierzchu”

2019 rok

- Kolekcja bielizny Fashion i Basic Lupoline na sezon jesień – zima 2020/2021
- Kolekcja bielizny Fashion Lupoline na sezon wiosna – lato 2020
- Kolekcja bielizny size plus Lupoline na sezon jesień – zima 2020/2021
- Kolekcja bielizny size plus Lupoline na sezon wiosna – lato 2020
- Kolekcja bielizny wykonana na potrzeby sklepu internetowego www.bielizna.cc
- Bielizna dla matek karmiących i kobiet ciężarnych
- Kolekcja odzieży plażowej Womans ID by Salska
- Kolekcja mastektomicznych kostiumów kąpielowych oraz odzieży plażowej „Myconos effect”
- Kolekcja sukienek o charakterze plażowym
- Kolekcja bielizny nocnej i odzieży bieliznianej „Woman’s ID by Salska”
- „Vesta” biustonosze funkcyjne dla kobiet służb mundurowych

2020 rok

- 4 modele specjalistycznej bielizny z kolekcji „Zrozumieć stomię” linia Basic
- Kolekcja odzieży damskiej Woman’s ID by Salska

2021 rok

- 8 modeli specjalistycznej bielizny z kolekcji „Zrozumieć stomię” linia Basic
- Kolekcja specjalistycznej bielizny „Zrozumieć stomię” linia Intima
- Monografia „Zrozumieć stomię” ISBN 978-83-66037-93-9

3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe.

4. Informacja o wdrożonych technologiach.

– Technologie zastosowane do produkcji bielizny specjalistycznej dla kobiet w ciąży i matek karmiących wymienione w wykazie dorobku technologicznego

– Technologie zastosowane do produkcji bielizny mastektomicznej wymienione w wykazie dorobku technologicznego

– Technologie zastosowane do produkcji bielizny stomijnej wymienione w wykazie dorobku technologicznego

5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

Od 2017 roku współpracuję z Breast Cancer Unit oraz Colon Carcer Unit Wielospecjalistycznego Wojewódzkiego Centrum Onkologii i Traumatologii im. M. Kopernika w Łodzi oraz z Fundacją „Pełną Piersią” tworząc projekty artystyczne dedykowane kobietom chorym onkologicznie.

Rokrocznie biorę czynny udział w projekcie Bra Day – **Breast Reconstruction Awareness Day**, zwanym w Polsce Dniem Informacji o Rekonstrukcjach Piersi, który jest inicjatywą ogólnosiwiatową, mającą na celu profilaktykę zdrowotną, edukację w zakresie wiedzy dotyczącej nowotworów piersi. Celem tego wydarzenia jest upowszechnienie wiedzy o metodach rekonstrukcji traktowanej jako forma leczenia kobiet chorych na nowotwór piersi.

Integralną częścią obchodów Bra Day jest Gala Bra Vissime, podczas której Amazonki – pacjentki placówek onkologicznych wcielają się w rolę modelek. Na potrzeby Bra Day tworzę cztery unikatowe kolekcje bielizny mastektomicznej, odzieży plażowej oraz kostiumów kąpielowych przeznaczonych dla Amazonek i kobiet po zabiegu rekonstrukcji piersi. Kolekcje prezentuję w formie pokazów mody podczas Gal „BRA-vissime”(2017, 2018, 2019) będących

częścią wydarzenia modowego Łódź Young Fashion. (dokumentacja zdjęciowa załącznik nr 3, s.95 – 111, 125 - 127)

Dzięki współpracy ze środowiskiem nieartystycznym jakim jest Colon Cancer Unit Wielospecjalistycznego Wojewódzkiego Centrum Onkologii i Traumatologii im. M. Kopernika w Łodzi projektuję pierwszą polską, pionierską kolekcję bielizny stomijnej „Zrozumieć Stomię„ oraz piszę obszerną monografię będącą dokumentacją procesu projektowego.

*Monografia „Zrozumieć stomię” wraz z kolekcją bielizny stomijnej oraz kolekcje bielizny mastektomicznej mają **charakter wdrożeniowy.***

Celem projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi jest:

- **nasycenie rynku** rozbudowaną ofertę asortymentową i propozycję wzorniczą funkcyjnej bielizny specjalistycznej.
- **poprawa jakości życia** poprzez zaprojektowanie oraz wdrożenie kolekcji bielizny mastektomicznej i stomijnej, która oprócz funkcji ochronnej będzie miała charakter korygujący niedoskonałości sylwetki, zakrywając blizny będące konsekwencją przebytych operacji.
- **ochrona zdrowia**
- wprowadzenie autorskich, **pionierskich** rozwiązań technologicznych wpływających na zdrowie bezpieczeństwo kobiet po operacjach chirurgicznych (wyłonięcia stomii oraz amputacji piersi)
- poprawienie komfortu fizycznego i psychicznego związanego z zastosowanie specjalistycznych, nowoczesnych technologicznie materiałów, umożliwiających wykreowanie nowatorskiej, oryginalnej formy odzieży o wysokiej jakości technicznej i estetyce wykończenia wpływającej na wyrafinowane wzornictwo.
- **zwiększenie świadomości społecznej**, uwrażliwienie na potrzeby kobiet chorych onkologicznie związane ze zrozumieniem nie tyle samej choroby, jej procesu, etapów leczenia, ale także sytuacji fizycznej i emocjonalno – psychicznej.
- *przywrócenie kobietom poczucia bezpieczeństwa (fizyczna ochrona) i pewności siebie (design i asortyment kolekcji), które znacznie zmalało po przebytych operacjach.*
- **przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu**
- zorientowanie na profilaktykę chorób układu pokarmowego oraz nowotworów piersi

- popularyzacja wiedzy dotyczącej problematyki stomii w kontekście społecznym i projektowym
- wspomagające **działanie terapeutyczne** dla kobiet po przebytej chorobie nowotworowej, redukcja stresu
- identyfikacja obszaru oczekiwań i potrzeb kobiet po zabiegu wyłonienia stomii oraz amputacji piersi w przypadku kobiet chorych onkologicznie.
- **społeczna dyskusja, przepływ informacji**

IV INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....

 (podpis wnioskodawcy)