

# **FORMY KOMUNIKACJI WIZUALNEJ**

**FESTIWALU POLSKICH TEATRÓW  
TELEWIZJI W NOWYM JORKU  
ZNAK I PLAKAT**



# FORMY KOMUNIKACJI WIZUALNEJ

FESTIWALU POLSKICH TEATRÓW  
TELEWIZJI W NOWYM JORKU  
ZNAK I PLAKAT

dr Dariusz Zawisłak

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Dariusz Zawisłak', with a large, sweeping initial 'D'.

Nowy Jork  
2021

Niniejsze opracowanie powstało na potrzeby przeprowadzenia postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i stanowi opis kariery zawodowej oraz dokumentację oryginalnego osiągnięcia będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego w myśl artykułu 219 ust.1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. prawo o szkolnictwie wyższym oraz §4 ust.1 pkt.2 regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie - załącznik nr.1 do Uchwały nr.23/2020 Senatu ASP w Warszawie z dnia 02.06.2020 r.

Tekst opracowania został złożony fontem Adobe Garamond Pro oraz Nimbus Sans D-OT Bold Extended.

Ilustracje udostępnione dzięki uprzejmości organizatora festiwalu oraz Kancelarii Senatu RP.

# WSTĘP

Dla potrzeb briefu projektowego znaku Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku wykorzystany został opis działań programowych wydarzenia zaczerpnięty z wewnętrznych dokumentów organizatora. Najlepszym uzasadnieniem kierunku projektowania będzie zacytowanie fragmentów wyżej wymienionego opisu:

„Projekt ma na celu wzmacnianie silnej pozycji międzynarodowej kraju i promocji jego pożądanego postrzegania oraz skierowanie uwagi na działania o charakterze innowacyjnym, inspirującym, otwartym i przyjaznym. Podejmowane tematy i metody ich komunikacji będą kreatywne i niestandardowe. Zarówno w sposobie myślenia, jak i skutecznego odpowiedzialnego wdrażania. Wychodząc w świat z życzliwym przesłaniem opartym na dziedzictwie i bogatej chrześcijańskiej tradycji narodu polskiego. Przedsięwzięcie jest działaniem ukierunkowanym na społeczność lokalną i międzynarodową. Głównym założeniem jest stymulacja do podejmowania wspólnych działań kulturotwórczych w oparciu o wytyczne przygotowane przez Międzyresortowy Zespół do spraw Promocji Polski za granicą, który 27 lutego 2018 r., przyjął dokument „Marka Polska – koncepcja”. Zgodnie z tym dokumentem jako elementy działania będą budowane, wprowadzane i realizowane zasady tzw. brandingu narodowego – marki Polska.“

Organizatorzy festiwalu uzyskali zgodę na wykorzystanie identyfikacji wizualnej Programu Wieloletniego „Niepodległa”. Charakter festiwalu wpisuje się w obchody 100. rocznicy odzyskania niepodległości.



**PROJEKT ZNAKU**  
**ELEMENTY**





# I. KONSTRUKCJA

Na konstrukcję znaku składa się granatowy okrąg, będący odniesieniem wizualnym do globu objętego biało-czerwoną wstęgą, w który wpisane są dwa profile masek. Granatowa o ostrych krawędziach symbolizuje współczesnych amerykańskich odbiorców przekazu cyfrowego, a czerwona sceniczna o zaokrąglonych krawędziach odwołuje się do polskich twórców teatralnych. Zestawione maski stanowią nawiązanie wizualne do uproszczonego konturu granic Rzeczypospolitej Polskiej na białym tle. Kontra maski czerwonej dopełnia elementy maski granatowej tworząc skrót TV od słowa television (pol. telewizja).



## II. PODSTAWOWA WERSJA



### III. WARIANTY



## IV. KOLORYSTYKA

W znaku zastosowane zostały barwy Rzeczypospolitej Polskiej stanowiącej składniki flagi państwowej Rzeczypospolitej Polskiej – kolory biały i czerwony zgodnie z ustawą z dnia 31 stycznia 1980 r. o godle, barwach i hymnie Rzeczypospolitej Polskiej oraz pieczęciach państwowych. Ostatnia wersja została opublikowana w Obwieszczeniu Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 listopada 2005 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o godle, barwach i hymnie Rzeczypospolitej Polskiej oraz o pieczęciach państwowych<sup>1</sup>.

Barwa niebieska pochodzi z niebieskiego pantona flagi Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej potocznie zwanej Old Glory Blue lub Stars and Stripes<sup>2</sup>.

Znak monochromatyczny stosujemy wyłącznie w wydrukach czarno-białych w profilu Grayscale, dla wydruków kolorowych zalecanym profilem jest CMYK Coated FOGRA39.

---

<sup>1</sup> Źródło Dz.U. 2005 nr 235 poz 2000. Załącznik nr 2.

<sup>2</sup> Źródło: „United States Department of State Identity and Marketing Standards“ z lipca 2012 r. US Department of State Office of Under Secretary for Public Diplomacy and Public Affairs, które odnosi się do 4 U.S.Code Chapter 1 – The Flag.

**PURPUROWY (CIE)**



RGB: 212,33,61  
CMYK: 11,99,78,2  
#D4213D

**BLACK**



RGB: 0,0,0  
CMYK: 0,0,0,100  
#000000

**OLD GLORY BLUE**



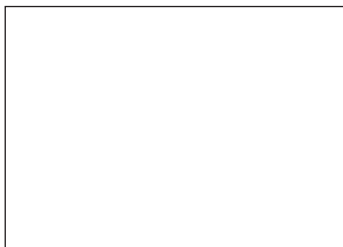
RGB: 10,49,97  
CMYK: 100,68,0,54  
#0a3161

**GREY**



RGB: 128,128, 128  
CMYK: 0,0,0,50  
#808080

**WHITE**



RGB: 255,255,255  
CMYK: 0,0,0,0  
#ffffff

# V. PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA







**ELENA LOLA LOLI**  
photo Evgeniy Bgantsev (kochezar)



**PAULINA HOLTZ**  
photo Katarzyna Piwecka



**POLISH  
TELEVISION  
THEATRES  
FESTIVAL**



**POLISH  
TELEVISION  
THEATRES  
FESTIVAL**



**NYC  
2018  
OCT 14  
TO NOV 15**



# POLISH TELEVISION THEATRES FESTIVAL



## BROOKLYN NOVEMBER SCREENINGS

**POLISH & SLAVIC CENTER - ADMISSION FREE**

NOV 02 / 7 PM - MR JOWIALSKI

NOV 03 / 2 PM - FREDERIC

NOV 03 / 4 PM - TO DRAIN

NOV 03 / 6 PM - THE TISHNER VARIATIONS

NOV 04 / 2 PM - TOTUS TUUS

NOV 04 / 4 PM - WUJEK '81

NOV 04 / 6 PM - RIO

**PILSUDSKI INSTITUTE OF AMERICA, NY**

NOV 09 / 6.30 PM - MARSHAL

NOV 10 / 10.30 AM - THE POLISH LESSON

NOV 13 / 6 PM - MARSHAL

## CREATIVITY WORKSHOPS FOR FAMILIES & AMAZING VR MOVIE

„A NOTE FROM THE UPRISING”

**POLISH & SLAVIC CENTER**

NOV 2 FROM 3PM TO 7 PM

NOV 3 & 4 FROM 10 AM TO 2PM

[WWW.POLANDITOLDYOU.SO.COM](http://WWW.POLANDITOLDYOU.SO.COM)

RESERVATIONS [FESTIVAL@POLANDITOLDYOU.SO.COM](mailto:FESTIVAL@POLANDITOLDYOU.SO.COM)



THE MARSHAL OF THE SENATE  
OF THE REPUBLIC OF POLAND  
STANISLAW KARCZEWSKI



Consulate General  
of the Republic of Poland  
in New York



POLISH & SLAVIC CENTER



ECHO POLONIJNE



POLISH AIRLINES



A STAR ALLIANCE MEMBER





**INSPEKCJA**  
dir. Jacek Raginis-Królikiewicz

**GRAND PRIX**  
POLISH TELEVISION  
THEATRES FESTIVAL  
IN NEW YORK 2018

PRESIDENT OF JURY

NOV 15 2018

FESTIVAL DIRECTOR



**PROJEKT PLAKATU**  
**ZAŁOŻENIA KONCEPCYJNE**



[www.polandtoday.us@gmail.com](http://www.polandtoday.us@gmail.com)

**POLISH  
TELEVISION  
THEATRES  
FESTIVAL**

NYC OCT 14 - NOV 15 2018

*organizacja* |



# I. KOMPOZYCJA

Plakat wykonany z fotografii barwnej, z jednego ujęcia. Pole obrazowe w formacie prostokąta pionowego. Kompozycja prosta, otwarta, przedstawia portret młodej dziewczyny o wyraźnie słowiańskim typie urody, obserwującej przestrzeń poza polem obrazu. Zarówno oprawki okularów jak i horyzontalne jaskrawe barwne pasy nawiązują do polskich symboli narodowych. Natomiast czerń jak i emocje postaci zogniskowane na niewidocznym zjawisku wskazują na skupienie i tajemnicę związaną z pierwszym zachwytem, mające na celu wzbudzenie samoistnego zainteresowania odbiorcy i skierowania uwagi na objaśnienia przedstawione kontrastową białą typografią. Światło sztuczne, ciepłe wydobywa postać z mroku. Poprzez swoją formę podkreśla jednocześnie technologiczną nowoczesność przestrzeni, w której znalazła się osoba.

# II. TYPOGRAFIA

Kierunek wyboru kroju zaczerpnięty został z książki znaku „Niepodległa”, przesłanej wraz z pismem przewodnim Jana Kowalskiego, Dyrektora Biura Programu „Niepodległa” z dnia 22.06.2018 sygnatura KW/70/06/2018. Przy czym dla potrzeb zastosowania na dużych powierzchniach: w plakacie, afiszach oraz pozostałych materiałach wybrana została odmiana **Nimbus Sans D-OT Bold Extended** bez przesadnie dużego światła. Dla nazwy festiwalu zaproponowana została wersja w wersalikach, dla pozostałych opisów uzupełniających można stosować minuskuły. Najbardziej pożądanym kolorem dla kroju powinien być kolor biały na czerwonej apli wskazanej w opisie znaku. Dopuszcza się użycie koloru kroju białego w parze z kolorem Old Glory Blue.

**AĄBCĆDEEFGHIJKLŁM**  
**NŃOÓPQRSSTUVWXYZZZ**  
**aąbcćdeęfghijklłm**  
**nñoópqrsstuvwxyzzz**  
**1234567890**  
**\$?&%@!#\*( )=**

# III. WARIANTY



**POLISH  
TELEVISION  
THEATRES  
FESTIVAL**

Awards Ceremony Gala  
Senat of The Republic of Poland

*wiepodlega* | POLSKA  
THE CENTINERY  
OF RESISTANCE  
MOVIE AWARDS

      ECHO POLONIJNE    





POLISH TELEVISION  
THEATRES FESTIVAL  
dr Dariusz Zawiaślak  
Dyrektor Festiwalu  
zaprasza

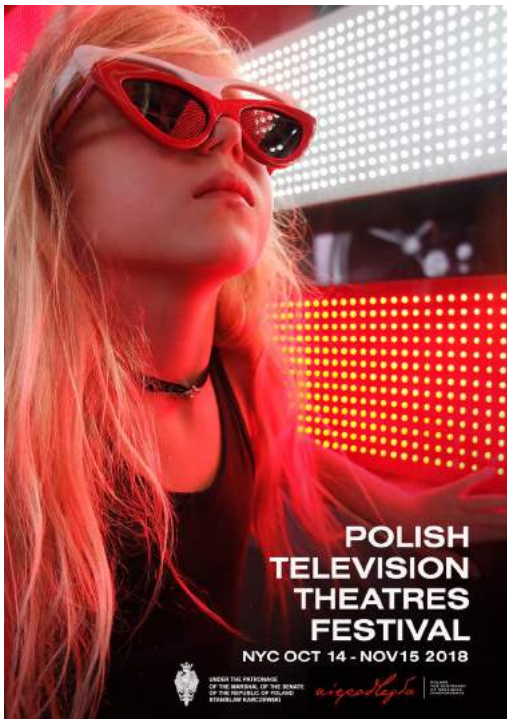
Pana Mateusza Morawieckiego  
Premiera RP

na uroczystą Galę Otwarcia Festiwalu  
pod honorowym patronatem  
Konsula Generalnego RP w NY,  
projekcją spektaklu  
Agencji Krecacji Teatru Telewizji TVP S.A.

## INSPEKCJA

w reż. Jacka Raginis- Królikiewiczza

22 października godz. 19.00  
Konsulat Generalny RP  
233 Madison Ave. Nowy Jork NY 10016  
RSVP: festival@polanditoldyouso.com



### FESTIVAL SCREENINGS

OUR LADY OF POLAND RC CHURCH, NY  
OCT 14 / 11 AM - TOTUS TUUS

AMBER CLUB BROOKLYN, NY  
OCT 15 / 1 PM - OUR GOD'S BROTHER  
OCT 16 / 1 PM - TOTUS TUUS

COPIAGUE - POLONIA OF LONG ISLAND, NY  
OCT 16 / 7 PM TOTUS TUUS

CRACOVIA MANOR, WALLINGTON, NJ  
OCT 20 / 7 PM - INSPECTION

POLISH NATIONAL HOME, BROOKLYN, NY  
OCT 21 / 5 PM - INSPECTION

POLISH & SLAVIC CENTER, BROOKLYN, NY  
NOV 02 / 7 PM - MR JOWIALSKI  
NOV 03 / 2 PM - FREDERIC  
NOV 03 / 4 PM - TO DRAIN  
NOV 03 / 6 PM - THE TISHNER VARIATIONS  
NOV 04 / 2 PM - TOTUS TUUS  
NOV 04 / 4 PM - WUJEK '81  
NOV 04 / 6 PM - RIO

VISITOR CENTER NATIONAL SHRINE OF OUR LADY  
OF CZESTOCHOWA IN DOYLESTOWN, PA  
NOV 04 / 11AM - TOTUS TUSSE

PILSUDSKI INSTITUTE OF AMERICA, NY  
NOV 09 / 6.30 PM - MARSHAL  
NOV 10 / 10.30 AM - THE POLISH LESSON  
NOV 13 / 6 PM - MARSHAL

SPECIAL VR SCREENINGS A NOTE FROM THE UPRISING  
AND POLISH ACTORS & ARTISTS CREATIVITY WORKSHOPS  
FOR YOUTH & FAMILIES NOV 2 FROM 3PM TO 7PM .  
NOV 3 & 4 10 AM - 2 PM AT POLISH AND SLAVIC CENTER  
RESERVATIONS - FESTIVAL@POLANDITOLDYOUISO.COM  
[WWW.POLANDITOLDYOUISO.COM](http://WWW.POLANDITOLDYOUISO.COM)





**IMPLEMENTACJA**  
**FUNKCJONOWANIE**  
**W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ**  
**RZECZYWISTEJ I WIRTUALNEJ**

W niniejszym rozdziale pragnę przedstawić dokumentację funkcjonowania w przestrzeni publicznej rzeczywistej i wirtualnej znaku i plakatu Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku. W opisie zdjęć uwaga została skupiona na istotnych elementach związanych z meritem poniższego opracowania.

**Ilustracja 1** 2018, Gala Otwarcia Festiwalu w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku. Znak na prostokątnym wertykalnym polu czerwonym zastosowany został celem dopełnienia planszy białej Konsulatu RP. Ze względu na przepisy dyplomatyczne ustawiony po lewej stronie. Na ekranie głównym przed projekcją prezentowany był plakat festiwalu w połowie ekranu, drugą połowę zajmuje afisz ze znakiem na czerwonym polu, autor zdjęcia M.Rybicka.

**Ilustracja 2** 2018, panele informacyjne z plakatem i afiszem ze znakiem festiwalu przed budynkiem Konsulatu RP w Nowym Jorku mieszczącym się u zbiegu alei Madison i ulicy 38, archiwum własne.

**Ilustracja 3** 2018, przed nagraniem komunikatu audiowizualnego na tle czerwonego baniera w pozycji horyzontalnej ze znakiem festiwalu wraz z logami sponsorów na białej wstędze przed Centrum Polsko Słowiańskim na Brooklynie, autor zdjęcia Paulina Holtz.

**Ilustracja 4** 2018, czerwony baner ze znakiem festiwalu na ogrodzeniu zachodnim szkoły publicznej nr 34 na Brooklynie, która jako pierwsza rozpoczęła edukację dwujęzyczną polsko-amerykańską w metropolii nowojorskiej, autor zdjęcia M.Rybicka.

**Ilustracja 5** 2018, dokumentacja wernisazu wystawy Eleny Leszczyńskiej w Galerii A.R. na Brooklynie. Znak festiwalu na prostokątnym wertykalnym czerwonym polu, archiwum własne.

**Ilustracja 6** 2018, aranżacja dawnego kościoła przy Centrum Polsko-Słowiańskim na Brooklynie na cele projekcji wybranych spektakli festiwalu. Znak festiwalu w kwadracie na czerwonym tle zawieszony symetrycznie na czerwonych kurtynach, autor zdjęcia M.Rybicka.

**Ilustracja 7** 2018, znak festiwalu na afiszu z repertuarem oraz plakat festiwalu w wybranej przestrzeni publicznej Nowego Jorku, archiwum własne.

**Ilustracja 8 i 9** 2018, dokumentacja warsztatów aktorskich w przestrzeni Centrum Polsko-Słowiańskiego prowadzonych przez Paulinę Holtz. W tle znak festiwalu w układzie opisany powyżej jak przy ilustracji #6, archiwum własne.

**Ilustracja 10** 2018, dokumentacja warsztatów plastycznych w przestrzeni Centrum Polsko-Słowiańskiego prowadzonych przez Elenę Leszczyńską. Znak festiwalu na prostokątnym wertykalnym polu czerwonym, archiwum własne.

**Ilustracja 11** 2018, ekspozycja plakatu festiwalu na ogrodzeniu wschodnim szkoły publicznej nr 34, autor zdjęcia M.Rybicka.

**Ilustracja 12** 2018, znak festiwalu na czerwonym wertykalnym panelu w Centrum Polsko-Słowiańskim podczas projekcji festiwalowej, archiwum własne.











II.5



II.6



II.7



II.8



II.9





II.10



II.11



II.12

## Z życia Polonii

# Festiwal Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku

Dzięki zaangażowaniu Rady Dyrektorów Centrum Polsko-Słowiańskiego włącza się do organizacji Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku. Już jesienią w pięknej sali należącej do CP-S, znajdującej się przy 177 Kent St, odbędą się pokazy w ramach Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji. Patronat nad imprezą objął konsul generalny RP w Nowym Jorku Maciej Golubiewski, we współpracy z: Centrum Polsko-Słowiańskim w Nowym Jorku, Instytutem Piłsudskiego w Ameryce, Zagranicznym Ośrodkiem Polskiej Organizacji Turystycznej w USA, Centralą Polskich Szkół Doszkadzających w Ameryce, Polską Fundacją Kulturalną w New Jersey. Organizatorem wydarzenia są: Miramey.com – dystrybutor kontentu audiowizualnego, Marta Rybicka – prezes zarządu, producent festiwalu, natomiast dyrektorem festiwalu jest dr Dariusz Zawisłak – kurator projektu „Poland I Told You So!”.

Do udziału w festiwalu zostały zaproszone polskie spektakle powstałe w Agencji Krecacji Teatru Telewizji TVP S.A. Główną nagrodą festiwalu będzie grand prix dla reżysera oraz dwie nagrody aktorskie dla najlepszej aktorki i najlepszego aktora. Miejsca realizacji: siedziba ONZ, Konsulat RP w Nowym Jorku, Polish & Slavic Center Brooklyn NY, Instytut Piłsudskiego w Ameryce, parafie polonijne, polskie szkoły doszkadzające – data 14 października – 15 listopada 2018 r.

Gala otwarcia festiwalu rozpocznie się spektaklem „Inspekcja”, a uroczyste jego zakończenie wraz z ceremonią ogłoszenia laureatów odbędzie się w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku w dniu 22 października o godz. 19.00 oraz w dniu 23 października w Waszyngtonie pod patronatem prof. Piotra Wilczka – ambasadora RP. Więcej informacji na temat festiwalu na stronie [www.polishslaviccenter.org](http://www.polishslaviccenter.org). AG



  
**INSPECTION**  
 dir. Jacek Raginis-Królikiewicz  
**OPENING GALA**  
**7 PM OCT 22**  
 CONSULATE GENERAL  
 OF THE REPUBLIC OF POLAND  
 IN NEW YORK  
 FESTIVAL SCREENINGS  
 NOV 2-4 POLISH & SLAVIC CENTER  
 NOV 9-13 PIESUDSKI INSTITUTE  
 OF AMERICA  
 MORE INFORMATION  
[www.polishslaviccenter.org](http://www.polishslaviccenter.org)  
[www.facebook.com/PolishSlavicCenterNY](https://www.facebook.com/PolishSlavicCenterNY)  
[www.instagram.com/PolishSlavicCenterNY](https://www.instagram.com/PolishSlavicCenterNY)  
  
 ECHO@POLONIJE

## „Miłość i sraczka przychodzą znienacka”

Tuż przed Festiwalem Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku redakcja „Echa Polonijnego” rozmawia z dyrektorem tego przedsięwzięcia – **Dariuszem Zawisłakiem**, który od lat pracuje na kierowniczych stanowiskach w zarządzaniu dobrami kultury i sztuki oraz w mediach. Dariusz Zawisłak opowiada o tym, kto był inicjatorem tego przedsięwzięcia oraz jakie atrakcje czekają Polonię podczas Polskich Teatrów Telewizji. Nasz rozmówca powiedział nam również o potrzebie powstania Polskiego Centrum Kreatywnego w Nowym Jorku.

**Kto był inicjatorem Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku?**

„Miłość i sraczka przychodzą znienacka” – cytując fragment „Wariacji Tischnerskich” jednego z najzabawniejszych spektakli festiwalowych. Tak samo znienacka zbliża się pierwszy i jedyny tego typu festiwal na świecie, czyli Festiwal Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku. Idea festiwalu

zrodziła się w 2017 roku. Zastanawialiśmy się wspólnie w Agencji Krecacji Teatru Telewizji nad udziałem produkcji teatralnych w projekcie „Poland I Told You So!”, ukierunkowanym na prezentację polskiej kultury i dziedzictwa narodowego oraz na rozwój współpracy transatlantycznej w sektorze kreatywnym. Spektakle Teatru Telewizji okazały się idealnym źródłem opinii o naszej tożsamości, a festiwal

stał się flagowym wydarzeniem projektu.

**Jak będzie wyglądał ten festiwal, czy przyjadą goście honorowi z Polski?**

Staramy się przybliżyć widowni twórców. Na galę otwarcia spektakl „Inspekcja”, który będzie miał miejsce w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku, przyjazd zapowiada reżyser Jacek Raginis-Królikiewicz. Dzień

później zaplanowana została specjalna projekcja „Inspekcji” w rezydencji ambasadora RP w Waszyngtonie, dzięki wsparciu z pozytywną energią ambasadora prof. Piotra Wilczka. Przyjadą również aktorzy, którzy poza prezentacją własnej twórczości poprowadzą specjalne warsztaty z widownią. Obecność potwierdziły już Paulina Holtz i Elena Leszczyńska. Staramy się zaprosić zespół Teatru Montownia. Z pewno-



## Nasze Centrum

# Festiwal Teatrów Telewizji Polskiej w Nowym Jorku

W tym roku nowojorska Polonia nie mogła narzekać na brak wydarzeń kulturalnych. Jedną z nich był Festiwal Teatrów Telewizji Polskiej. Głównym sponsorem tej imprezy było Centrum Polsko-Słowiańskie na Greenpointie. Festiwal został zrealizowany we współpracy z: Centrum Polsko-Słowiańskim w Nowym Jorku, Instytutem Piłsudskiego w Ameryce, Zagranicznym Ośrodkiem Polskiej Organizacji Turystycznej w USA, Centralą Polskich Szkół Dostosowanych w Ameryce, Polską Fundacją Kulturalną w New Jersey. Organizatorami wydarzenia było Miramey.com – dystrybutor treści audiowizualnego, Marta Rybicka – prezes zarządu – była producentem festiwalu, natomiast dyrektorem festiwalu był dr Dariusz Zawisłak – kurator projektu „Poland I Told You So!”

## Gala w konsulacie

22 października w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku miała miejsce gala otwarcia Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji. Patronat honorowy nad



Dyrektor Festiwalu dr Dariusz Zawisłak – kurator projektu „Poland I Told You So!” wita gości w Centrum Polsko-Słowiańskim

II.14

2 NUMER PLUS 10 LISTOPADA 2018

**FESTIWAL POLSKICH TEATRÓW TELEWIZJI**

**NA PROJEKJE NA BROOKLYNIE**  
WSTĘP WOLNY

INSTYTUT PIŁSUDSKIEGO  
09 LIS / 8.30 PM - MARSZAŁEK  
10 LIS / 10.30 AM - LEKCJA POLSKIEGO  
13 LIS / 6 PM - MARSZAŁEK

**MARSZAŁEK**  
Sztuka Wojciecha Tomczyka o mniej znanych faktach z życia jednego z najwybitniejszych polskich polityków – marszałka Józefa Piłsudskiego. Spektakl w reżyserii Krzysztofa Langa.

**LEKCJA POLSKIEGO**  
Wzruszający portret bohatera narodowego Tadeusza Kosciuszki połączony z pasjonującą lekcją historii Polski. To również romantyczna opowieść o uczuciu, które połączyło słynnego generała z młodą szwajcarską uczennicą, Emilią Zoliner. Sztuka Anny Bojarskiej w reżyserii Mariusza Malca.

[WWW.POLANDITOLDYOUSO.COM](http://WWW.POLANDITOLDYOUSO.COM)  
RESERVATIONS: FESTIVALPOLANDITOLDYOUSO.COM

ECHO@POLONIJE 25 LAT T.V.P. POLONIA TWILIGHT LOT

II.15

WHITE EAGLE BIAŁY ORZEŁ Reklama 39  
October 12, 2018

**FESTIWAL POLSKICH TEATRÓW TELEWIZJI**

**GALA OTWARCIA**  
Z UDZIAŁEM REŻYSERA  
KONSULAT GENERALNY  
22 PAZ / 7PM INSPEKcja

**NA PROJEKJE NA BROOKLYNIE**  
WSTĘP WOLNY

KLUB AMBER  
15 PAZ / 8 PM BRAT NASZEGO BOGA  
16 PAZ / 1 PM TOTUS TUUS

WARSZAWA-POLSKI DOM NARODOWY  
21 PAZ / 5PM - INSPEKcja (z udziałem reżysera)

CENTRUM POLSKO-SŁOWIAŃSKIE  
02 LIS / 7 PM - TANECZOWAŁSKI  
03 LIS / 2 PM - FRYDERYK  
03 LIS / 4 PM - DO DWA  
03 LIS / 8 PM - WAJACJE TISCHNEROWSKIE  
04 LIS / 4 PM - TOTUS TUUS  
04 LIS / 4 PM - WLUK B1  
04 LIS / 6 PM - RIO

REŻYSERII FR. SZCZEPANOWICZ  
09 LIS / 8.30 PM - MARSZAŁEK  
10 LIS / 10.30 AM - LEKCJA POLSKIEGO  
13 LIS / 6 PM - MARSZAŁEK

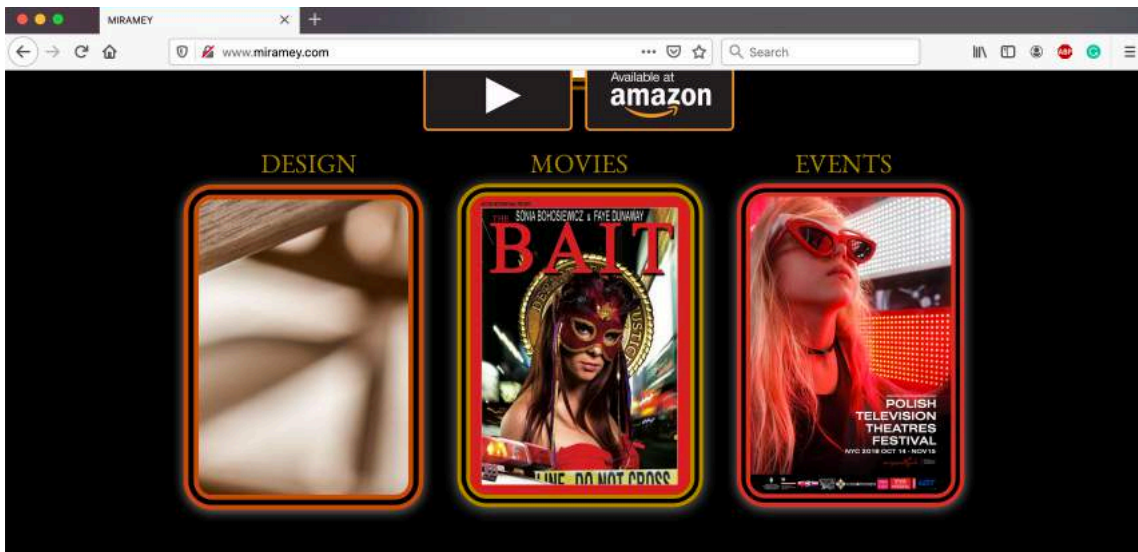
**RODZINNE WARSZTATY**  
KREATYWNE Z AKTORAMI  
ORAZ PROJEKJE FILMU VR  
„KARTKA Z POWSTANIA”

CENTRUM POLSKO-SŁOWIAŃSKIE  
2 LISTOPADA OD 3 PM DO 7 PM  
3 ORAZ 4 LISTOPADA OD 10.00 AM 2 PM

[WWW.POLANDITOLDYOUSO.COM](http://WWW.POLANDITOLDYOUSO.COM)  
RESERVATIONS: FESTIVALPOLANDITOLDYOUSO.COM

ECHO@POLONIJE 25 LAT T.V.P. POLONIA TWILIGHT LOT

II.16



Rzeczpospolita  
Polska



Fundusze  
Europejskie  
Inteligentny Rozwój

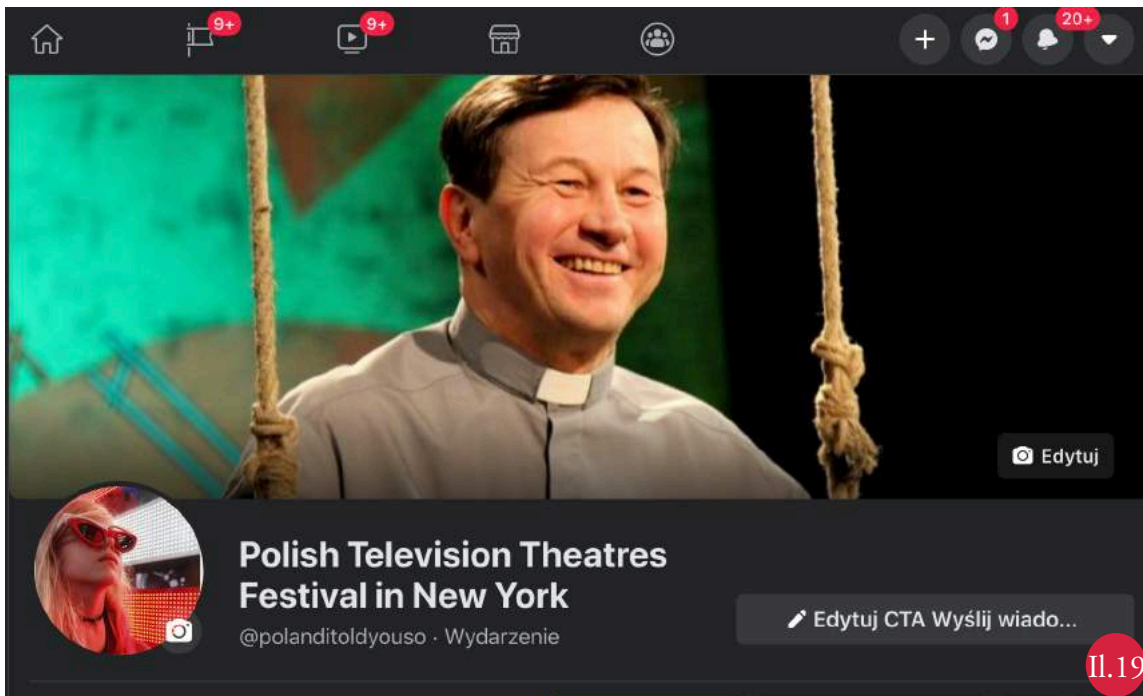
Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



II.17



II.18



11.19

000 Festiwal Polskich Teatrów Telewizji X +

https://niepodlegla.gov.pl/wydarzenia/festiwal-polsk... 90%

*niepodległa* BIURO PRASOWE NIEPODLEGŁOŚĆ

Kontrast Wielkość czcionki WPROWADZ WYSZUK EN | RU

AKTUALNOŚCI FESTIWAL WIKTORIA 1920 WYDARZENIA O NIEPODLEGŁEJ DOTACJE LOGO BIURO PRASOWE KONTAKT BIP

## Festiwal Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku

14.10 - 15.11.2018 233 Madison Ave, New York, NY 10016, Stany Zjednoczone

Dodaj do kalendarza

BEZPŁATNE DLA DZIECI PLENEROWO PRZYSTOSOWANE DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH WARSZTATY

Organizator: Miramey  
 Płatność: część wydarzeń w ramach działania jest bezpłatna za część pobierana jest symboliczna opłata  
 W godzinach: 12-22

[Link do wydarzenia](#)

Zapraszamy do udziału w inicjatywie, która przybliży spektrum polskiego teatru telewizji widzom w Ameryce!

Do udziału w Festiwalu zostały zaproszone polskie spektakle powstałe w Agencji Kreacji Teatru Telewizji TVP S.A. Festiwalowi towarzyszyć będą działania kreatywne w nowojorskiej przestrzeni miejskiej w tym spektakle aktorskie, pokazy specjalne, koncerty, warsztaty, kiermasze, wernisaże, silnie związane z kulturą i dziedzictwem narodowym.

W programie Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji znajdują się m.in.:

1. Wojciech Tomczyk „Marszałek” – reż. Krzysztof Lang

Miejsce wydarzenia

11.20



Kultura i sztuka po 1989 roku

## Wręczono nagrody I edycji Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji

PUBLIKACJA: 19.02.2019 Wiadomości, Kultura i sztuka



### NAJNOWSZE



Katarzyna Ziętał została dyrektorem Centrum Archiwistyki Społecznej



## Gala Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji

19.02.2019



krakow.ast.krakow.pl/spektakl-do-dna-najlepszym-spe 80% Szukaj

STRONA GŁÓWNA KRAKÓW WROCŁAW BYTOM

Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

UCZELNIA STUDENCI KANDYDACI PRACOWNICY BIBLIOTEKA TEATR AST KONTAKT

STRONA GŁÓWNA UCZELNIA AKTUALNOŚCI

**AKTUALNOŚCI**

- JUBILEUSZ 70-LECIA
- WŁADZE AST
- STATUT UCZELNI
- STRUKTURA UCZELNI
- RZECZNICZY DS. ETYKI
- SKŁAD SENATU
- ABSOLWENCI
- HABILITACJE
- DOKTORATY

## SPEKTAKL „DO DNA” NAJLEPSZYM SPEKTAKLEM MUZYCZNYM FESTIWALU POLSKICH TEATRÓW TELEWIZJI W NOWYM JORKU

19 lutego 2019


Spektakl „Do DNA” uhonorowany został nagrodą dla najlepszego spektaklu muzycznego i edycji Polish Television Theatres Festival in New York i Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku.

Gala wręczenia nagród odbyła się 19 lutego br. w Senacie RP. Nagrodę w imieniu zespołu odebrał Jan Marczewski, absolwent Wydziału Aktorskiego.

Dziękujemy i gratulujemy wszystkim, dzięki którym udało się przenieść spektakl na ekran, by stał się Teatrem Telewizyj.

Spektakl można obejrzeć na [TVP VOD](#) - zapraszamy przed ekrany.

Płyta CD z utworami ze spektaklu jeszcze dostępna w [księgarni AST](#).



II.23

https://halopolonia.tvp.pl/41398106/19022019-festiwal-po 80% Szukaj

TWOJA POLONIA FORMULARZ POLONIA DZIECIOM WIELKIE SERCA POLAKÓW O NAS ZASIEG SYGNAŁU KONTAKT

TVP POLONIA STREAM OGLĄDAJ ON-LINE

Hala Polonia

## 19.02.2019 | Festiwal Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku

20.02.2019, 06:54



II.24



II.25



II.26



**Ilustracja 13** 2018, ekspozycja plakatu i znaku festiwalu na afiszu gali otwarcia w kwartalniku Echo Polonijne, jesień 2018, strona 12.

**Ilustracja 14** 2018, artykuł w wydaniu Zimowym kwartalnika Echo Polonijne, strona 28 wraz ze zdjęciem Agnieszki Grantowskiej dokumentującym aranżację przestrzeni w Centrum Polsko-Słowiańskim.

**Ilustracja 15** 2018, kolumna na stronie 2, tygodnika Kurier Plus, z dnia 10 listopada 2018, znak festiwalu na afiszu.

**Ilustracja 16** 2018, afisz ze znakiem festiwalu w dwutygodniku Biały Orzeł z dnia 12 października 2018, strona 39.

**Ilustracja 17** 2020, strona główna organizatora festiwalu [www.miramey.com](http://www.miramey.com) z plakatem festiwalu.

**Ilustracja 18** 2019, strona główna festiwalu [www.polanditoldyouso.com](http://www.polanditoldyouso.com) ze znakiem i plakatem.

**Ilustracja 19** 2019, socialmedia, strona festiwalu w komunikatorze Facebook – @polanditoldyouso.

**Ilustracja 20** 2018, podstrona projektu „Niepodległa“ z plakatem festiwalu oraz opisem wydarzenia.

**Ilustracja 21** 2019, podstrona portalu [dzieje.pl](http://dzieje.pl) ze zdjęciem z Gali wręczenia nagród w Senacie RP w Warszawie. W tle panel elektroniczny ze znakiem i plakatem.

**Ilustracja 22** 2019, podstrona Kancelarii Senatu RP z informacją o uroczystej Gali wręczenia nagród festiwalu w Senacie RP wraz ze zdjęciem panelu elektronicznego ze znakiem i plakatem.

**Ilustracja 23** 2019, podstrona Akademii Sztuk Teatralnych ze zdjęciem znaku festiwalu na dyplomie.

**Ilustracja 24** 2019, podstrona TVP Polonia z materiałem audiowizualnym z plakatem festiwalu i panelem elektronicznym w Senacie RP.

**Ilustracja 25** 2019, statuetka ze znakiem festiwalu podczas Gali wręczenia nagród w Kancelarii Senatu, zdjęcie M. Józefaciuk.

**Ilustracja 26** 2019, statuetka ze znakiem festiwalu oraz panelem elektronicznym ze znakiem i plakatem festiwalu w tle, podczas Gali wręczenia nagród w Kancelarii Senatu, zdjęcie M. Józefaciuk.



**PRZEBIEG KARIERY  
ZAWODOWEJ  
W KRAJU I ZAGRANICĄ**

Dariusz Krzysztof Zawisłak (ur. [REDACTED]) – od ponad 25 lat pracuje w mediach kierując projektami z obszaru kultury i sztuki. Jest również grafikiem, scenografem, scenarzystą, reżyserem, producentem. Członkiem-założycielem Polskiej Akademii Filmowej. Uzyskał stopień Doktora Sztuki nadany przez Radę Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Tytuł przewodu doktorskiego „Deconstructing Woody Allen”. Ukończył Wydział Sztuki Mediów i Scenografii Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w pracowni prof. W. Szymańskiego – aneks w pracowni prof. K. Olszewskiego). Otrzymał dyplom Executive MBA w Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie oraz Dyplom Zarządzania na Wydziale Ekonomicznym WSE. Wcześniej studiował na Wydziale reżyserii dramatu i wiedzy o teatrze w Warszawskiej Akademii Teatralnej i Wydziale produkcji Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

Jeszcze przed maturą uczestniczył z sukcesami w licznych konkursach fotograficznych i filmowych, został instruktorem Centralnego Ośrodka Metodyki Upowszechniania Kultury oraz rozpoczął współpracę z warszawskim Centrum Sztuki Studio, gdzie przygotowywał oprawę promocyjną spektakli. Przyglądał się wtedy pracy wielu artystów tworzących w Studio w tym Jerzego Grzegorzewskiewgo, Józefa Szajny, Mariusza Trelińskiego oraz występujących gościnnie Jerzego Łomnickiego, Jerzego Kaliny, Leszka Mądzika, Tadeusza Słobodzianka. Był również odpowiedzialny za oprawę plastyczną XXI Warszawskich Spotkań Teatralnych, podczas których w galerii Studio wystawił projekt „Gotowanie Świerzego” (dot. Waldemara Świerzego). Dzięki Jerzemu Grzegorzewskiemu w trakcie studiów w Akademii Teatralnej, próby do własnych spektakli akademickich *Damy i Huzary*, *Miarka za miarkę* odbywał w Teatrze Studio. Był członkiem zespołu teatralnego *Parabuch*. W tym czasie wyreżyserował też kilka filmów krótkometrażowych. Wkrótce stał się jednym z niewielu polskich prywatnych dystrybutorów filmowych. Zarządzał również kilkoma kinami w Warszawie, w tym pierwszym w Polsce kinem samochodowym. Był organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Filmów Grozy do którego wykonał oprawę plastyczną. Współpracował również przy organizacji pierwszych edycji Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach. Debiutował jako reżyser w fabule filmem „Świąteczna Przygoda” w 2000r. Film został pokazany w ponad 20 krajach na świecie. Jako wydawca muzyczny wyprodukował świąteczną piosenkę „Kto wie?” w wykonaniu zespołu DeSu. W 2007 w trakcie towarzyszących festiwalowi filmowemu w Cannes targach, światową premierę miał wyprodukowany przez niego film dokumentalny „Oczyrna Pokolenia Jana Pawła II” w reżyserii Jowity Gondek. Z okazji jubileuszu 200. rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego wyprodukował i wyreżyserował film „Balladyna” z udziałem nagrodzonej Oscarem i Złotymi Globami Faye Dunaway, do którego to filmu wspólnie z Martą Dąbrowską i Sylwią Kochaniec wykonał scenografię. Samodzielnie opracował i zaprojektował identyfikację wizualną filmu łącznie z plakatem i witryną internetową. Wydawnictwo Szkolne PWN opublikowało „Balladynę – Historię

ciemniejszą niż odchłań” na podstawie scenariusza filmowego. Do publikacji przygotował pełną oprawę graficzną. Wraz z aktorkami: Katarzyną Kreczmer i Anną Gorajek nagrał audiobook zawierający próbę czytania dramatu pod kątem współczesnej inscenizacji. 22 listopada 2010r. uruchomił wirtualną galerię, która zainaugurowała swoją działalność serią billboardów politycznych z cyklu „Skarby kultury”. Na billboardach znaleźli się min. Donald Tusk, Bronisław Komorowski, Jerzy Buzek, Janusz Palikot, Wojciech Olejniczak – łącznie zostało wystawionych ponad dwadzieścia grafik. Tydzień po otwarciu galerii billboardy zostały zaprezentowane podczas międzynarodowej konferencji: „Ekonomika kultury” współorganizowanej przez Instytut Adama Mickiewicza, Narodowe Centrum Kultury, Fundacja Pro Cultura i SWPS. Przygotował projekt artystyczny „Credit Card Self Portrait” wykonując wizerunki kart kredytowych, swoiste autoportrety. Do każdego ze swoich filmów fabularnych zaprojektował plakaty i identyfikację wizualną.

W 2011 roku namówił Piotra Kopika do realizacji filmu dokumentalnego na podstawie jego przewodu doktorskiego, którego to filmu stał się producentem. Dokument ma premierę na warszawskim Planete Plus Doc Film Festival, a następnie wyświetlany jest w kinie Muranów i trafia do emisji w TVP.

1 grudnia 2012 z okazji 77. rocznicy urodzin Woody’ego Allen’a – w Nowym Jorku – w kinie Cinema Village swój pierwszy galowy pokaz z udziałem twórców miał film „Happy Birthday Woody Allen and Keep Going!” w reżyserii Dariusza Zawisłaka. Film został nakręcony w plenerach Nowego Jorku. W filmie wystąpił także w jednej z głównych ról. Zajął się również scenografią, kostiumami i montażem filmu, do którego wspólnie z Karolem Wieczorkiewiczem napisał scenariusz. Realizację filmu poprzedzał projekt „Allen Gum”. Wykonany z 2012 sztuk gum do żucia portret Allena, który następnie został wystawiony na Time Square w NYC w marcu 2012r. „Za niebanalną a adekwatną formę” artefaktu otrzymał nagrodę programu czwartego polskiego radia. Wizerunek z projektu „Allen Gum” stał się plakatem do filmu „Happy Birthday Woody Allen and Keep Going”. Z popkulturowej gumy wykonał jeszcze dwie prace: „Sugarfree” oraz „Popstar of David”. Rok później uroczyste otworzył „Woody Allen Square” przy ulicy Spokojnej 15 w Warszawie. 6 czerwca 2014 r. na skwerze prezentował kolejne prace: „Deconstructing Woody Allen”, „The Sky Over The Bronx December 1st 1935 10:55 pm”, „Rockaway Beach 10!” „Contemporary Zelig, Self Control” oraz „Heart” w ramach wystawy „Kissing Zone”, do której jako kurator zaprosił również innych artystów. Popularyzuje polską naukę i sztukę w USA jako kurator projektu „Poland I Told You So!” oraz inicjator #NYMediaHub’u. W roku 2018 obejmuje funkcję Dyrektora Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji w Nowym Jorku organizowanego pod patronatem Marszałka Senatu RP i Konsula Generalnego RP. Gala rozdania nagród festiwalu odbywa się w Senacie RP w Warszawie. Formy komunikacji wizualnej festiwalu – znak i plakat zamieszczone w załączniku nr. 2 stanowiące oryginalne osiągnięcie projektowe i artystyczne są podstawą wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

W roku 2018 zostaje doradcą do spraw sektora kreatywnego w nowojorskim biurze Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu, od marca 2019 ekspertem w zakresie wzornictwa Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości wchodzącej w skład Polskiego Funduszu Rozwoju. Zajmuje się

oceną wniosków finansowanych z funduszy unijnych. Jest pomysłodawcą i koordynatorem wieloletniego programu skierowanego do Polonii amerykańskiej „Paszport do Polski” oraz twórcą komunikacji wizualnej portalu [www.wybory.us](http://www.wybory.us) dla polskiej diaspory w Ameryce Północnej. 22 czerwca 2019 r. zostaje zaprzysiężony na członka NYC Community Education Council w dystrykcie 14. Dla CEC przygotowuje projekty komunikacji w tym makietę witryny internetowej. Od listopada 2019 wybrany na członka metropolitalnego ciała doradczego Kancelarza nowojorskiego departamentu edukacji działającego na rzecz ponad miliona studentów z 34 bilionami dolarów rocznego budżetu (NYC Department of Education Citywide Council on English Language Learners CCELL). Od 2018 prowadzi badania nad edukacją dwujęzyczną w nowojorskim systemie edukacji publicznej. W 2020 przedkłada komisji CCELL raport dotyczący polskich uczniów w szkolnictwie amerykańskim. Inicjuje stosowne działania legislacyjne celem ułatwienia dostępu do bezpłatnej publicznej edukacji polskojęzycznej w szkołach amerykańskich oraz włączenia języka polskiego w proces komunikacji departamentu edukacji z Polonią mieszkającą w Nowym Jorku. Inicjuje procesy mające na celu przygotowanie departamentu edukacji do kontynuowania programów nauczania w językach mniejszości na kolejnych etapach edukacji. Jest organizatorem nowojorskiego Multilingual Forum integrującego liderów edukacji wielojęzycznej. W marcu 2020 zostaje członkiem Data Committee z ramienia CCELL, co umożliwi prowadzenie pogłębionych badań na rzecz powstawania dwujęzycznych programów w szczególności rozwoju programu polsko-angielskiego w amerykańskich szkołach publicznych na terenie metropolii nowojorskiej. 7 lipca 2020 członkowie CCELL jednogłośnie podejmują Rezolucję Dariusza Zawisłaka włączającą język polski do obowiązkowych języków komunikacji Departamentu Edukacji w Nowym Jorku. 6 października Rada podejmuje kolejną Rezolucję zainicjowaną przez Dariusza Zawisłaka o specjalnym wsparciu dwujęzycznych uczniów metropolii w procesie edukacji podczas epidemii COVID-19. We wrześniu 2020 uzyskuje pierwszy certyfikat uprawniający do pracy w nowojorskich szkołach publicznych w klasach K-12, a w grudniu 2020 uzupełnia dokumentację uprawniającą do wykonywania pracy nauczyciela zastępczego w nowojorskich szkołach publicznych w dziedzinie sztuki, zarządzania, języka polskiego oraz kształcenia zintegrowanego.

### **Wystawy, publikacje i projekty w przestrzeni wirtualnej**

**2020** Raport dotyczący polskich uczniów w szkolnictwie amerykańskim – (informacja o publikacji i badaniach – <http://dziennik.com/featured/miliony-dolarow-na-nowe-dwujezyczne-programy/> )

**2019/2020** Przygotowanie i implementacja komunikacji wizualnej strony [www.wybory.us](http://www.wybory.us) w ramach projektu „Paszport do Polski” współfinansowanym ze środków Ministerstwa Spraw Zagranicznych.

**2019** Projekt i implementacja makiety strony internetowej Community Education Council Dystryktu 14 nowojorskiego Departamentu Edukacji <http://www.cedistrict14.com>

**2017/2019** Oprawa graficzna oraz komunikacja wizualna Festiwalu Polskich Teatrów Telewizji



www.polanditoldyouso.com

**2016** Happy Birthday Woody Allen & Keep Going – komedia w trzech aktach ISBN : 9788365236692

**2014** iwoody.pl – wystawa

<http://www.iwoody.pl>

**2014** Widzialność – wystawa ISBN 9788362256686

**2014** Kissing Zone – wystawa

[http://www.woodyallen.eu/DECONSTRUCTING\\_WOODY\\_ALLEN/KISSING\\_ZONE.html](http://www.woodyallen.eu/DECONSTRUCTING_WOODY_ALLEN/KISSING_ZONE.html)

**2013** Dwie Fazy – wystawa ISBN 9788363594305 – katalog

**2013** Terytorium – wystawa ISBN 9788393774005 – katalog

**2012** Allen on Broadway – wystawa

**2011** Podwórko na Pradze – wystawa ISBN 9788362256044 – katalog

**2011** Credit Card Self Portrait – międzynarodowy projekt socjalny i artystyczny

<http://www.creditcardselfportrait.com>

**2010** Skarby Kultury – wystawa z okazji otwarcia galerii politycznej

<http://www.galeriapolityczna.pl>

**2009** Balladyna historia ciemniejsza niż odchłań – publikacja WSZ PWN ISBN 9788392073512

## **Filmografia**

**2015** MY FRIEND BERNARD reżyser dubbingu

**2012** HAPPY BIRTHDAY WOODY ALLEN... producent, reżyser, scenograf, scenarzysta, montażysta

**2012** AVATARS AS PROSTITUTES producent

**2012** AMAZON JACK 3 reżyser dubbingu

**2012** GREAT BEAR reżyser dubbingu

**2012** THREE MUSKETEERS reżyser dubbingu

**2009** BALLADYNA (aka THE BAIT) producent, reżyser, scenograf, scenarzysta

**2007** GENERATIONS JOHN PAUL II producent

**2002** A DALMATIAN'S POINT OF VIEW producent

**2001** TITANIC producent dubbingu

**2000** A VERY CHRISTMAS STORY producent, reżyser

**1999** COUNTRY LIFE producent dubbingu

**1999** SISTER MY SISTER producent dubbingu

**1994** DRUCIANA PARASOLKA producent, reżyser

**1990** TIME OF DREAM producent, reżyser

## **Prezentacje filmów**

Festiwal Filmowy i EFM w Cannes – projekcje filmów:

**2013** Happy Birthday Woody Allen & Keep Going! (2012)

**2009** Balladyna (2009)

**2007** Oczyma Pokolenia Jana Pawła II(2007)

Festiwal Filmowy Berlinale i EFM – projekcje filmów:

**2014** Happy Birthday Woody Allen & Keep Going! (2012)

**2010** Balladyna (2009)

**2007** Oczyma Pokolenia Jana Pawła II (2007)

## **Doświadczenie zawodowe**

**2019** obecnie Multilingual NYC, Nowy Jork, Chief Curator

**2019** obecnie NYC DOE Citywide Council ELL – Council Member 2019-2021, Nowy Jork

**2019** obecnie Creative Industries Business Center, Nowy Jork, Dyrektor zarządzający i artystyczny

**2019 – 2019** NYC DOE Community Education Council District 14 – Council Member D14, Nowy Jork

**2019 – 2020** Polska Agencja Rozwoju i Przedsiębiorczości, Ekspert w zakresie wzornictwa przemysłowego

**2017 – 2019** Festiwal Polskich Teatrów Telewizji, Dyrektor Festiwalu

**2018 – 2018** Polska Agencja Inwestycji i Handlu, biuro w Nowym Jorku, Ekspert sektora kreatywnego

**2017 – 2020** Program „Poland I Told You So & #NYMediaHub”, Nowy Jork, Chief Curator

**2012– 2017** miramey.com Senior Vice President TV/VOD Licensing & Production

**2003 – 2012** Adyton International, Członek Zarządu

**2000 – 2011** Media Broadcasting Enterprise, Członek Zarządu

**1997 – 2002** Adyton Television, Członek Zarządu

**1997** Fantasy Film Festival, Współorganizator

**1995 – 1999** Intercinema Poland Film Distribution Company, Członek Zarządu

**1995** Festiwal Filmów w Międzyzdrojach, Współorganizator

**1995 – 1997** Warsaw Network Cinemas, Współwłaściciel i Dyrektor generalny

**1994 – 1996** Pierwsze w Polsce Kino Samochodowe, Współwłaściciel i kierownik

**1991 – 1994** Teatr Studio, koordynator promocji i reklamy teatru

## Wykształcenie

- 2016** Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku – Wydział Grafiki – obrona pracy doktorskiej.  
– Dyplom doktora w dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki piękne
- 2012 – 2014** Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – Wydział Sztuki Mediów  
– Studia doktoranckie
- 2010 – 2012** Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – Wydział Sztuki Mediów  
– Dyplom magistra sztuki
- 2006 – 2008** Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Zarządzania Studia Podyplomowe –  
– Dyplom Executive Master of Business Administration
- 2003 – 2006** Warszawska Szkoła Społeczno Ekonomiczna – Wydział Ekonomiczny  
– Dyplom licencjata o specjalności kierowanie przedsiębiorstwem i zarządzanie zasobami ludzkimi
- 1996 – 1997** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa i Telewizyjna w Łodzi  
– studia na wydziale produkcji filmowej
- 1992 – 1995** Akademia Teatralna w Warszawie  
– studia na wydziale reżyserii dramatu i teatrologii

## Kursy i szkolenia

- 2020 US** INTRODUCTORY TEACHER TRAINING – ED Training Center – Nowy Jork
- 2020 US** DIGNITY FOR ALL STUDENTS ACT – Executive Leadership Institute – Nowy Jork
- 2020 US** SCHOOL VIOLENCE INTERVENTION AND PREVENTION – AA Premiere – Nowy Jork
- 2020 US** CHILD ABUSE IDENTIFICATION – AA Premiere – Nowy Jork
- 2019 PL** LEADERSHIP SKILLS – PARP –Warszawa
- 2019 PL** ANTICORUPTION & TRANSPARENCY – Warszawa
- 2015 PL** ANIMATION BUSINESS SEMINAR– Media Desk – Warszawa
- 2015 DE** CARTOON BUSINESS – Cartoon – Monachium
- 2013 PL** LIMITS TO USE THE ACHIEVEMENT OF THIRD PARTIES – SAR – Warszawa
- 2010 BR** FILM BUSINESS SCHOOL – Latin America – Rio de Janeiro
- 2010 DE** MICROMAJOR – Screen International, – Berlin
- 2009 PL** MANAGEMENT AND ENFORCEMENT DUTIES, Advanced Corp. Training, Warszawa
- 2007 PL** GENRE & ADAPTATION COURSE – Arista Development – Warszawa
- 2007 DE** INSIGHT OUT – DIGITAL PRODUCTION IN FILM & TV  
HFF Academy –Poczdam
- 2006 DE** WINNING STRATEGIES – Cartoon Masters Feature – Poczdam,

**2005 DE** MEDIA DESIGN PRODUCING – IFS Kolonia  
**2005 DE** COPRODUCTION LEGAL AND FINANCIAL ASPECTS – EPI, Berlin  
**2005 DE** THE TOTAL PROCESS OF DEVELOPING A TV SERIES  
Cartoon Masters Creativity, Bremen  
**2005 GR** GLOBAL NEGOTIATION – Agrovela, Ateny  
**2004 DE** RIGHTS CLERANCE – EPI , Berlin  
**2004 PL** AUDIOVISUAL TRAINING – Cartoon Forum, Warszawa  
**2004 LX** REGIONAL FILM FUNDS – EAVE Bertrange

