

Jarosław Lewera

Dyplomy i tytuły naukowe

Magister sztuki.

Dyplom uzyskany: 16 grudnia 1999 roku.

Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Tkaniny i Ubioru.

Dyplom zrealizowany w Pracowni Wzornictwa prof. Krystyny Jaguczańskiej i w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Andrzeja Sadowskiego.

Doktor sztuk plastycznych w zakresie sztuk pięknych.

Data nadania tytułu: 21 maja 2009 roku.

Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa.

Rozprawa doktorska: „Obrazy fotorealistyczne Vanitas”- cykl 10 obrazów wykonanych w technice olejnej na płótnie.

Promotor :

dr. hab. Gabriel Kołat /ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Recenzenci :

prof. Ryszard Hunger /ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

prof. Andrzej Basaj / ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Przebieg zatrudnienia

Od 01.01.2000 r. do 30.06.2008 r. zatrudniony na stanowisku asystenta w pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Andrzeja Sadowskiego na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Od 01.07.2008 r. do 30.09.2009 r. zatrudniony na stanowisku instruktora w pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Andrzeja Sadowskiego na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Od 01.10.2009 r. zatrudniony jako adiunkt w pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Andrzeja Sadowskiego Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Od 01.04.2017 r. zatrudniony jako adiunkt na stanowisku kierownika Pracowni Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością, Wydziału Malarstwa i Rysunku, Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Obecnie zatrudniony jako adiunkt na stanowisku kierownika Pracowni Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością na Wydziale Sztuki w Instytucie Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Osiągnięcie artystyczne

Jako osiągnięcie artystyczne zgodnie z wymogami Ustawy o Szkolnictwie Wyższym i Nauce dotyczącym nadania stopnia doktora habilitowanego zgłaszam:
Cykl obrazów wykonanych w technice olejnej na płótnie pt. „człowiek”.
Kolekcja obrazów została upubliczniona na wystawie indywidualnej zatytułowanej „most human off...” w Ośrodku Działań Artystycznych ODA w Piotrkowie Trybunalskim 10.04.2018 r.

Spis obrazów z cyklu „człowiek” prezentowanych na wystawie „most human off...”:

„Metro”, olej na płótnie, 80 x 120 cm, 2017
„Bez tytułu”, olej na płótnie, 90 x 130 cm, 2017
„Metro”, olej na płótnie, 85 x 170 cm, 2017
„Metro”, olej na płótnie, 80 x 110 cm, 2017
„Metro”, olej na płótnie, 90 x 110 cm, 2017
„Metro”, olej na płótnie, 70 x 90 cm, 2017
„Bez tytułu”, olej na płótnie, 70 x 90 cm, 2016
„Bez tytułu”, olej na płótnie, 85 x 110 cm, 2016
„Bez tytułu”, olej na płótnie, 80 x 100 cm, 2016
„Smoking Room”, olej na płótnie, 80 x 120 cm, 2017
„Metro”, olej na płótnie, 80 x 100 cm, 2018
„Metro”, olej na płótnie, 65 x 50 cm, 2018
„Bez tytułu”, olej na płótnie, 80 x 100 cm, 2018
„Bez tytułu”, olej na płótnie, 80 x 120 cm, 2017
„Przejście”, olej na płótnie, 100 x 150cm, 2015
„Bez tytułu”, olej na płótnie, 50 x 70 cm, 2016
„Metro”, olej na płótnie, 70 x 90 cm, 2017

Osiągnięcia artystyczne do momentu uzyskania tytułu doktora

Wystawy indywidualne

2001

„Malarstwo”, Galeria Miejskiego Ośrodka Kultury im. Z. Herberta, Pabianice.

2004

„Stilleben”, Galerie St. Augustinus, Düren–Lendersdorf, Niemcy.

„Die Malerei“, Galerie Alte Römische Glashütte, Monschau, (z S. Białkiem), Niemcy.

2005

„Augenblicke des Lebens“, Malerei, Galerie „Kunst am Hünche“, Kolonia, (z S. Białkiem), Niemcy.

2007

„Codzienność” Jarosław Lewera – malarstwo, BWA Piotrków Trybunalski.

„Malarstwo”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie.

2008

„Recent Paintings”, Watergate Gallery, Waszyngton, USA.

2009

„Obrazy fotorealistyczne Vanitas”, Galeria ASP Biała Ściana, Łódź.

Udział w wystawach zbiorowych

2001

„4 Biennale Małych Form Malarskich”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, lipiec.

2003

„5 Biennale Małych Form Malarskich”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, lipiec.

2004

Triennale Malarstwa „II Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, grudzień.

Wystawa poplenerowa „Góra św. Anny 2004”, Galeria ZPAP „na Piętrze”, Opole, listopad.

Wystawa poplenerowa „Góra św. Anny 2004”, Galeria Urzędu Miasta Leśnicy, lipiec.

2005

Wystawa pokonkursowa Triennale Malarstwa „II Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy”, Instytut Polski, Sztokholm, październik.

Wystawa pokonkursowa Triennale Malarstwa „II Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy”, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

„Refleksja i Praktyka” wystawa pedagogów ASP z Łodzi, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, kwiecień

Wystawa poplenerowa Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „Orzechówka – 2005”, Rzeszów, Ratusz Miasta, listopad.

„Malarstwo, Rzeźba”, Wystawa pedagogów ASP w Łodzi, Galeria ASP, Łódź, październik.

2006

„Spojrzenia”, wystawa malarstwa – Jarosław Lewera i studenci pracowni 265, Galeria Stowarzyszenia Miłośników Kowar, Kowary, marzec.

Wystawa poplenerowa Międzynarodowego Pleneru Malarskiego, „Orzechówka-2006”, BWA Rzeszów.

Wystawa poplenerowa malarstwa „Saint Tropez – 2006”, Galeria Urzędu Miasta Łodzi, Łódź, listopad.

„Winteraustellung”, Inter Art Galerie Reich, Kolonia, Niemcy, grudzień.

„IV Triennale z Martwą Naturą”, Galeria BWA w Sieradzu, grudzień.

Wystawa pokonkursowa malarstwa „Jan Paweł II w Warszawie”, Muzeum Królikarnia- Oddział Muzeum Narodowego, Warszawa, grudzień.

Wystawa poplenerowa malarstwa „Smoldzino 2006”, Galeria ZPAP „Na piętrze”, Łódź, grudzień.

„V Biennale Autoportretu im Jacka Malczewskiego”, Galeria „Dom Esterki”, Radom, grudzień.

2007

Wystawa pokonkursowa „Triennale z martwą naturą”, Galeria BWA w Sieradzu, styczeń.

Wystawa pokonkursowa „Triennale z martwą naturą”, Muzeum Regionalne w Bełchatowie, luty.

Wystawa pokonkursowa „Triennale z martwą naturą”, WGS BWA Zamek Książ, marzec.

Wystawa pokonkursowa „Triennale z martwą naturą”, BWA Rzeszów, maj.

„7 Biennale Małych Form Malarskich 2007”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń.

„Festiwal Młodej Sztuki”, Muzeum Regionalne w Bełchatowie, wrzesień.

Wystawa towarzysząca Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, „Jesienne Konfrontacje”, BWA Rzeszów, październik.

38 Biennale Malarstwa „*Bielska jesień 2007*”, Galeria Bielska BWA, listopad.

Wystawa poplenerowa „*Orzechówka 2007*”, Ratusz Miejski w Rzeszowie.

Wystawa poplenerowa „*Smółdzino 2007*”, Galeria ZPAP „*na Piętrze*”, Łódź, listopad.

Wystawa „*Miechów w Malarstwie*”, Biuro Wystaw Artystycznych „*U Jaksy*” w Miechowie, grudzień.

„*IV Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej*” – Gdynia 2007, Muzeum Miasta Gdyni, grudzień.

2008

Wystawa malarstwa artystów środowiska łódzkiego, Galeria Projektraum, Chemnitz, Niemcy, marzec.

Wystawa poplenerowa Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „*Barwy Małopolski*”, Biuro Wystaw Artystycznych „*U Jaksy*” w Miechowie, sierpień.

Nagrody w konkursach

2001

Nagroda ZPAP za obraz „*Pudło i butelka*”, olej na desce, 15 x 20 cm, w „*4 Biennale Małych Form Malarskich*”, Toruń, lipiec.

2004

Nagroda Dyrektora Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie za obraz „*Pojemnik po oleju*”, olej na płótnie, 80 x 100 cm, w Triennale Malarstwa „*II Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy*”, Częstochowa, grudzień.

2006

Nagroda Starosty Sieradzkiego za obraz „*martwa natura*”, olej na płótnie, 60 x 120 cm, w „*IV Triennale z Martwą Naturą*”, Sieradz, grudzień.

2007

Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa za obraz „*Wejście*”, olej na płótnie, 100 x 180 cm, w Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „*Jesienne Konfrontacje*”, BWA Rzeszów, październik.

Udział w sympozjach i plenerach malarskich krajowych i międzynarodowych

2004

I Międzynarodowe Sympozjum Twórców „*Góra św. Anny 2004*”, okręg Opolski ZPAP, lipiec.

2005

Międzynarodowy Plener Malarski „*Orzechówka 2005*”, Okręg Rzeszowski ZPAP, lipiec.

2006

Plener Malarski „*Załęcze 2006*”, okręg Wieluń, czerwiec.

III Międzynarodowe Sympozjum Twórców „*Góra św. Anny 2006*”, sierpień.

Plener Malarski „*Smółdzino 2006*”, wrzesień.

Plener Malarski „*Saint Tropez 2006*”, Francja, wrzesień.

2007

Międzynarodowy Plener Malarski „*Orzechówka 2007*”, Rzeszów, lipiec.

Międzynarodowy Plener Malarski „*Wolni jak ptaki*”, Miechów, sierpień.

Plener Malarski „*Smółdzino 2007*”, wrzesień.

2008

Międzynarodowy Plener Malarski „*Barwy Małopolski*”, Miechów, sierpień.

Osiągnięcia artystyczne po uzyskaniu tytułu doktora

Wystawy indywidualne

2009

„*Obrazy fotorealistyczne*” – malarstwo, BWA Skierniewice.

2010

„*malarstwo*” – Jarosław Lewera, Muzeum Miasta Pabianic, Pabianice.

2011

„*Pejzaż Miasta*”, Muzeum Miasta Pabianic, Pabianice.

2013

„*malarstwo*” – Jarosław Lewera, Galeria ZPAP „*na Piętrze*”, Łódź.

„*Foto-realizm*”, malarstwo, BWA Sieradz.

2014

„*Hyperimages*” – Jarosław Lewera , malarstwo, Kanzlei Meyer-Köring, Bonn, Niemcy.

2016

„*malarstwo*” – Jarosław Lewera, Galeria „*na wprost*”, Iława.

2018

„*most human of ...*” malarstwo – Jarosław Lewera, Galeria ODA Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim, marzec.

„*Jarosław Lewera – malarstwo*”, Galeria Amcor, Łódź, czerwiec.

2019

„*Zyklus Mensch*”, Kanzlei Meyer-Köring, Bonn, Niemcy, październik.

Udział w wystawach zbiorowych

2009

Wystawa pokonkursowa V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „*Triennale z Martwą Naturą*”, BWA Sieradz, grudzień.

2010

Wystawa pokonkursowa V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „*Triennale z Martwą Naturą*”, BWA Częstochowa.

Wystawa pokonkursowa V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „*Triennale z Martwą Naturą*”, BWA Piotrków Trybunalski.

Wystawa pokonkursowa V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „*Triennale z Martwą Naturą*”, BWA Zamek Książ.

Wystawa malarstwa artystów środowiska łódzkiego, Galeria ZPAP „*na Piętrze*”, Łódź, październik.

Wystawa malarstwa na Kongresie Gospodarki Polskiej „*Sztuka Polska w okresie kryzysu*”, Centralna Biblioteka Rolnicza im. M. Oczapowskiego, Krakowskie Przedmieście 66, Warszawa, październik.

„*Malarstwo*” – wystawa artystów środowiska łódzkiego, Bank WBK Łódź, listopad.

2011

Wystawa na 100 lecie ZPAP Okręgu Łódzkiego, Galeria ZPAP „*na Piętrze*”, Łódź.

Wystawa pokonkursowa „*VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej*” Gdynia 2011.

Wystawa pokonkursowa „*III Międzynarodowe Biennale Obrazu QuadroArt 2011*”, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź.

Wystawa pedagogów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego Wydziału Tkaniny i Ubioru, Galeria Kobro ASP w Łodzi, listopad.

„*Siedem sztuk wyzwolonych*” wystawa artystów Pabianic, Galeria Tkalnia, Pabianice.

2012

„*Łódź w Warszawie*”, wystawa artystów łódzkich, Galeria DAP, Warszawa, luty.

Wystawa pokonkursowa VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „*Triennale z Martwą Naturą*”, BWA Sieradz, styczeń.

Wystawa pokonkursowa VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „*Triennale z Martwą Naturą*”, Muzeum Regionalne w Bełchatowie, kwiecień.

2013

Wystawa prezentująca twórczość studentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Foyer Teatru Wielkiego w Łodzi, kwiecień.

„*Jedność/Jednostka*” wystawa prac pedagogów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Galeria Jatki, Nowy Targ, kwiecień.

„*Mistrz i uczniowie*” – studenci i absolwenci, Wystawa rysunku i malarstwa Pracowni 265 prof. Andrzeja Sadowskiego, Galeria Pentagon, Wydział Sztuk Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu, listopad.

Udział w II edycji aukcji „*Supermłoda*”, Dom Aukcyjny PolswissArt, Warszawa.

2014

„*Jedność / Jednostka*”, wystawa zbiorowa w ramach wystawy prac pedagogów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego ASP w Łodzi, Salon Wystaw Artystycznych w Pile.

„*Jedność / Jednostka*”, wystawa zbiorowa w ramach wystawy prac pedagogów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego ASP w Łodzi, Salon Wystaw Artystycznych BWA w Chodzieży.

„*Salon Zimowy*”, BWA Skierniewice, grudzień.

2015

„*Salon Zimowy*”, BWA Skierniewice, grudzień.

2016

„*Utopia, Dystopia, Atopia*”, 70 lat sztuki w ASP w Łodzi, Galeria Kobro, Centrum Promocji Mody ASP, Łódź, styczeń.

„*Od figuracji do abstrakcji*”, Wystawa prac pedagogów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego Wydziału Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi, Galeria Akademicka ATH Bielsko Biała, kwiecień.

Wystawa pokonkursowa „*II Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego*”, Bydgoszcz, Galeria Miejska BWA, czerwiec.

2017

„*Synergia*”, wystawa wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz z Akademii Sztuki w Szczecinie, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, styczeń.

2018

„*Bękarty Strzemińskiego*”, wystawa pedagogów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Galeria Kobro ASP w Łodzi, styczeń.

2019

„Lodz à Paris”, wystawa prac pedagogów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Fundacji Sisley, Paryż, Francja, maj.

„*Beaujolais nouveau*”, wystawa pedagogów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi biorących udział w wystawie „Lodz à Paris” w Paryżu w 2019 roku, Hotel Novotel, Łódź, listopad.

Nagrody w konkursach

2011

Wyróżnienie za obraz „Metro”, olej na płótnie, 80 x 100 cm, 2011, w „VI Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej” – Gdynia 2011.

2016

Wyróżnienie Honorowe za obraz „Przejście”, olej na płótnie, 100 x 150 cm, 2015, w „II Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego”, Bydgoszcz.

Udział w sympozjach i plenerach malarskich krajowych i międzynarodowych

2009

Plener Malarski „Załącze 2009”, okręg Wieluń, sierpień.

2010

Plener Malarski „Załącze 2009”, okręg Wieluń, luty.

2011

Plener Malarski „Smółdzino 2011”, wrzesień.

Inne funkcje

Przez okres 2001-2002 lat pełnomocnik inicjatywy „Galeria Jednego Obrazu” przy Festiwalu Nauki Techniki i Sztuki w Łodzi.

W roku 2004 komisarz dorocznej wystawy Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego Wydziału Tkaniny i Ubioru.

W roku 2006 organizator wystawy pt. „Spojrzenia” dla studentów i absolwentów Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. A. Sadowskiego, Galeria Stowarzyszenia Miłośników Kowar. Kowary.

W grudniu 2006 organizator wycieczki autokarowej dla pracowników dydaktycznych i studentów do Muzeum Narodowego w Gdańsku na wystawę „Nowi Dawni Mistrzowie”.

W roku 2010 współorganizator pleneru malarskiego dla studentów II roku studiów z Wydziału Tkaniny i Ubioru „Duszniaki Zdrój 2010”.

W roku 2013 organizator wystawy „Mistrz i uczniowie” – studenci i absolwenci, Wystawa malarstwa i rysunku z Pracowni Malarstwa i Rysunku 265 prof. Andrzeja Sadowskiego, Galeria Pentagon, Wydział Sztuk Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu, listopad.

W roku 2015 juror w konkursie malarskim podczas „XIII Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa Lekarzy”, Łódź, Okręgowa Izba Lekarska w Łodzi, czerwiec.

Recenzje, promotor dyplomów

2014

recenzja magisterska

Damian Konieczny

2016

recenzja licencjacka

Maja Bączyńska

2017

Promotor dyplomu:

Magdalena Urban, „Akt, cykl ośmiu rysunków wykonanych techniką: węgiel i ołówek”, studia I stopnia licencjat.

Paula Klaban, „Cykl sześciu prac malarskich wykonanej w technice akrylu na płótnie”, studia I stopnia licencjat.

Katarzyna Mazurkiewicz, „Sześć obiektów malarskich wykonanych w technice mieszanej”, studia II stopnia magisterskie.

2018

Promotor dyplomu:

Aleksandra Bonikowska, „Portrety, kolekcja obrazów wykonana w technice mieszanej”, studia I stopnia licencjat.

Agnieszka Paradecka, „Cykl dwunastu prac malarskich wykonanych w technice akwareli”, studia II stopnia magisterskie.

Agnieszka Karpik, „Akt, kolekcja rysunków wykonana w technice ołówka”, studia II stopnia magisterskie.

Klaudia Szwagiel, „Akt męski, kolekcja pięciu rysunków wykonanej w technice ołówka na kartonie”, studia II stopnia magisterskie.

Emilia Biernacka, „Kolekcja obrazów abstrakcyjnych”, studia II stopnia magisterskie.

2019

Promotor dyplomu:

Joanna Józwiak, „Kolekcja pięciu prac malarskich inspirowana zmiennością stanu skupienia wody”, studia magisterskie II stopnia.

Anna Jarzyńska, „Półmroki ludzkiej natury, kolekcja obrazów inspirowana sztuką baroku”, studia magisterskie.

Barbara Rochowczyk, „Kolekcja czterech prac malarskich inspirowanych zjawiskiem Gradientu”, studia magisterskie II stopnia.

Marlena Czak, „Cykl obrazów inspirowanych martwą naturą”, studia magisterskie II stopnia.

Paula Klaban, „Cykl obrazów ekspresyjnych inspirowanych przeżyciami wewnętrznymi”, studia magisterskie II stopnia.

Współudział w sukcesach i osiągnięciach artystycznych studentów oraz absolwentów Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Andrzeja Sadowskiego jako asystent w latach (2000-2016).

2011

„malarstwo” – Justyna Woźniak, BWA Krosno, wrzesień.

2012

„Inspiracje peruwiańskie” – Bartosz Burgielski, malarstwo i tkanina artystyczna, Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze, lipiec.

„XXXIX Międzynarodowe Sympozjum Warsztat Twórczy” – Bartosz Burgielski, Festiwal Sztuki Włókna, Kowary.

2016

„Malarstwo i Rysunek” – Agnieszka Paradecka, Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna imienia Józefa Ignacego Kraszewskiego w Bełchatowie, styczeń.

2017

„Kobieca natura” – rzeźba i malarstwo, Anna Suchecka wraz z łódzką grupą artystyczną K.A.M.A, Miejski Ośrodek Kultury w Głownie, marzec.

Sukcesy artystyczne studentów Pracowni Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością

2018

„Malarstwo i Grafika” – Jagoda Malinowska, Galeria Artium, Pałac Młodzież im. J. Tuwima, Łódź, listopad.

2019

„Hommage à Łódź” – Bartosz Woskowicz, udział w konkursie, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.