

UCHWAŁA NR 7 2020/2021

**Kolegium Kierunkowego kierunku grafika
Wydziału Sztuk Pięknych
Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
z dnia 31.05.2021 r.**

w sprawie: przygotowania projektu zmian programu studiów dla studentów rozpoczynających tok studiów od roku akademickiego 2021/2022 na kierunku grafika, profil ogólnoakademicki, studia jednolite, magisterskie, stacjonarne.

Na podstawie § 8 ust 1 i 2 Uchwały nr 193/20/k16-20 z dnia 28 stycznia 2020r. Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w sprawie wytycznych w zakresie tworzenia programów studiów, na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu, Kolegium Kierunkowe kierunku grafika po przeprowadzeniu głosowania podjęło Uchwałę o następującej treści:

§ 1

Kolegium Kierunkowe kierunku grafika przygotowało projekt zmian programu studiów dla studentów rozpoczynających tok studiów od roku akademickiego 2021/2022 na kierunku grafika, profil ogólnoakademicki, studia jednolite, magisterskie, stacjonarne w następującym zakresie:

- a) zwiększenie liczby godzin dla przedmiotu: *Podstawy Grafiki Warsztatowej* z 45 godzin dydaktycznych na semestr na 105 godzin dydaktycznych na semestr (z 90 godzin dydaktycznych na rok na 210 godzin dydaktycznych na rok);
- b) wprowadzenie zmian w zakładanych efektach uczenia się wg. załącznika: *opis proponowanych zmian w efektach uczenia się.*

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Kolegium Kierunkowego
kierunku grafika

dr hab. Paweł Kwiatkowski

W załączeniu :

1. Siatka godzin ze zmianami dla studentów rozpoczynających tok studiów od roku akademickiego 2021/2022 na kierunku grafika, profil ogólnoakademicki, studia jednolite, magisterskie, stacjonarne.
2. Opis proponowanych zmian w efektach uczenia się.
3. Efekty uczenia się ze zmianami dla studentów rozpoczynających tok studiów od roku akademickiego 2021/2022 na kierunku grafika, profil ogólnoakademicki, studia jednolite, magisterskie, stacjonarne.

cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2021/2022

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok								
		1			2			3			4			5			6			7			8			9			10					
		godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.			
Moduł praktycznego kształcenia ogólnego																												Seminarium dyplomowe						
Aktualia sztuki	wykład	30	2	z	30	3	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	nieobligatoryjnie						-	-	-	-	-	-	-	-	-
Estetyka	wykład	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Filozofia	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	30	4	e	-	-	-	-	-	-	-			
Historia sztuki nowoczesnej	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Historia sztuki nowożytnej	wykład	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	wykład	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Język obcy	ćwiczenia	-	-	-	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Język obcy – egzamin B2+	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Percepcja wizualna	wykłady	30	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Podstawy kompozycji	ćwiczenia	60	4	e	60	4	e	60	4	e	60	4	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Podstawy rzeźby	ćwiczenia	60	3	z/o	60	3	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Podstawy fotografii *)	ćwiczenia	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Propedeutyka programów komputerowych CYCERON	ćwiczenia	30	1	z	30	1	z	nieobligatoryjnie						-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
OD III ROKU - 2 pracownie do wyboru (pracownia do aneksu dyplomowego: IX semestr)																																		
Malarstwo	ćwiczenia	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z			
Rysunek	ćwiczenia	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z			
Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z			
Fotografia *)	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z			
Pracownie multimediów dla specjalności grafika warsztatowa	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z			
Pracownie grafiki warsztatowej dla specjalności multimedia	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z			
Moduł kształcenia kierunkowego																																		
Podstawy grafiki warsztatowej	ćwiczenia	105	2	z/o	105	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Podstawy mediów cyfrowych	ćwiczenia	-	-	-	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Podstawy projektowania graficznego	ćwiczenia	45	2	z/o	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			

Wybrane zagadnienia z fotografii *) LUB Podstawy mediów cyfrowych LUB Pracownia z projektowania graficznego **	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	45	2	z/o	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
OD III ROKU PRACOWNIE DYPLOMUJĄCE - 2 pracownie do wyboru																																	
Dla SPECJALNOŚCI: grafika warsztatowa																																	
Sitodruk	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z	
Techniki cyfrowe	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z	
Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z	
Techniki litograficzne	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z	
Techniki łączone	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z	
Techniki wkładrukowe	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z	
Dla SPECJALNOŚCI: multimedia																																	
Obraz cyfrowy	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z	
Obraz w przestrzeni	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z	
Dla SPECJALNOŚCI: grafika warsztatowa i multimedia (pracownia do wyboru: II specjalizacja / aneksy)																																	
Pracownie projektowania graficznego ***)	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	7	e	45	7	e	45	3	z/o	45	4	e	45	10	e	45	20	z	
Studenci którzy wybrali pierwszą specjalizację ze specjalności grafika warsztatowa nie będą mogli wybrać aneksu do DYPLOMU z tej specjalności. Studenci którzy wybrali pierwszą specjalizację ze specjalności multimedia nie będą mogli wybrać aneksu do DYPLOMU z tej specjalności. Semestr X przeznaczony na realizację pracy dyplomu magisterskiego.																																	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																																	
Historia grafiki - Historia nowych mediów ***)	wykłady	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Proseminarium dyplomowe - praca pisemna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	-	-	-	
Seminarium dyplomowe - praca pisemna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	4	z		
Moduł kształcenia uzupełniającego																																	
Ochrona własności intelektualnej	wykłady	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	1	z	-	-	-	-	-	-		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	0	z	30	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Prawo autorskie	wykłady	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Plener malarski po II roku – 2 tygodnie	plener	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	90	5	z		
Praktyki po III roku studiów - 1 miesiąc	praktyki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	5	z		
Szkolenie BHP	ćwiczenia	4	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie biblioteczne	ćwiczenia	2	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Szkolenie informatyczne	ćwiczenia	1	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
SUMA:		682	28	-	675	32	-	615	32	-	615	35	-	od 540 do 630	od 31 do 32	-	od 540 do 630	od 32 do 39	-	od 499 do 589	od 26 do 31	-	od 458 do 548	od 25 do 29	-	od 450 do 540	31	-	od 465 do 480	od 28 do 44	-		
	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	
																								Łącznie w toku studiów:								od 5539 do 6004 godzin od 300 do 333 ECTS	
Legenda:																																	
z – zaliczenie, z/o - zaliczenie z oceną, e – egzamin																																	
*) Zajęcia prowadzone są przez dydaktyków Instytutu Fotografii i Multimediów.																																	
**) Do wyboru 1 pracownia II roku z modułu kształcenia kierunkowego, I st. kierunku projektowanie graficzne.																																	
***) Dla III roku do wyboru 1 pracownia III roku z modułu kształcenia kierunkowego, I st. kierunku projektowanie graficzne.																																	
****) Obowiązkowo dla studentów III roku ze specjalności: grafika warsztatowa - Historia grafiki, multimedia - Historia nowych mediów																																	
Student II roku wybiera: dwie pracownie specjalizacyjne z grafiki warsztatowej. Do dyplomu z grafiki warsztatowej wymagane jest zaliczenie 4 semestrów. Do dyplomu z multimediów wymagane jest zaliczenie 3 semestrów.																																	
Istnieje możliwość robienia dyplomu dla drugiej specjalizacji z projektowania graficznego - w tym celu student w trakcie IV i V roku musi zaliczyć 3 semestry (do wyboru 1 pracownia z modułu kształcenia kierunkowego, II st. kierunku projektowanie graficzne)																																	
Student od III roku wybiera dwie pracownie ogólnoplastyczne - MODUŁ PRAKTYCZNEGO KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO.																																	
Istnieje możliwość robienia aneksu z projektowania graficznego - nie zwalnia to jednak studenta z konieczności uczęszczania do dwóch pracowni ogólnoplastycznych od III roku.																																	

Opis proponowanych zmian efektów uczenia się dla studentów rozpoczynających tok studiów od roku akademickiego 2021/2022 na kierunku grafika, profil ogólnoakademicki, studia jednolite, magisterskie, stacjonarne.

Efekty uczenia się, które ulegają zmianie:			Efekty uczenia się po proponowanej zmianie:		
GJ_WO1	ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej, projektowej i multimedialnych	P7S_WG	GJ_WO1a	ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej lub multimedialnych	P7S_WG
GJ_WO2	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki, projektowania graficznego i multimedialnych	P7S_WG P7S_WK	GJ_WO2a	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki lub multimedialnych	P7S_WG P7S_WK
GJ_WO4	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej i projektowej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	P7S_WG	GJ_WO4a	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	P7S_WG

GJ_W06	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej, projektowaniu graficznym i multimediami	P7S_WG	GJ_W06a	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej lub multimediami	P7S_WG
GJ_W07	zna rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki warsztatowej, projektowania graficznego i nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty i grafika-projektanta. Posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty w studiowanej specjalności	P7S_WG P7S_WK	GJ_W07a	zna rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki warsztatowej lub nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty. Posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty w studiowanej specjalności	P7S_WG P7S_WK
GJ_U01	umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej, projektowej i multimedialnych	P7S_UW P7S_UU	GJ_U01a	umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej lub multimedialnych	P7S_UW P7S_UU
GJ_U02	dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych w przypadku projektu graficznego i multimedialnego	P7S_UW	GJ_U02a	dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych w przypadku projektu multimedialnego	P7S_UW
GJ_U04	potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych z uwzględnieniem grafiki, projektowania graficznego i multimedialnych	P7S_UW	GJ_U04a	potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych z uwzględnieniem grafiki lub multimedialnych	P7S_UW

GJ_U06	ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej lub zawodowej grafika projektanta	P7S_UK P7S_UW P7S_UU	GJ_U06a	ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
GJ_U07	posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice, projektowaniu graficznym i działaniach multimedialnych	P7S_UW	GJ_U07a	posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice lub działaniach multimedialnych	P7S_UW
GJ_U09	potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika, grafika-projektanta i artysty projektanta multimedialnego w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu	P7S_UW P7S_UU	GJ_U09a	potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika lub artysty projektanta multimedialnego w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu	P7S_UW P7S_UU
GJ_U10	potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne, projektowe i multimedialne	P7S_UW P7S_UU	GJ_U10a	potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne lub multimedialne	P7S_UW P7S_UU

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku grafika
stacjonarne jednolite studia magisterskie

Jednostka prowadząca kierunek	<i>Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi</i> <i>Wydział Sztuk Pięknych</i>
Nazwa kierunku	<i>grafika</i>
Poziom kształcenia i typ studiów	<i>stacjonarne jednolite studia magisterskie (pięcioletnie)</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	<i>poziom 7</i>
Profil kształcenia	<i>ogólnoakademicki</i>
Dziedzina	<i>sztuki</i>
Dyscyplina	<i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
GJ_W01a	ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej lub multimedialnych	P7S_WG
GJ_W02a	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki lub multimedialnych	P7S_WG P7S_WK
GJ_W03	posiada nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce przydatną i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG

GJ_W04a	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	P7S_WG
GJ_W05	posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	P7S_WG
GJ_W06a	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej lub multimedialnych	P7S_WG
GJ_W07a	zna rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki warsztatowej lub nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty. Posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty w studiowanej specjalności	P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
GJ_U01a	umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej lub multimedialnych	P7S_UW P7S_UU
GJ_U02a	dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych w przypadku projektu multimedialnego	P7S_UW
GJ_U03	umie przewidywać efekty oddziaływania realizowanych własnych prac artystycznych w kontekście uwarunkowań społecznych zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
GJ_U04a	potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych z uwzględnieniem grafiki lub multimedialnych	P7S_UW
GJ_U05	umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	P7S_UK
GJ_U06a	ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

GJ_U07a	posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice lub działaniach multimedialnych	P7S_UW
GJ_U08	posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w dyscyplinie grafiki i dyscyplinach pokrewnych	P7S_UW
GJ_U09a	potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika lub artysty projektanta multimedialnego w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu	P7S_UW P7S_UU
GJ_U10a	potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne lub multimedialne	P7S_UW P7S_UU
GJ_U11	potrafi łączyć warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym	P7S_UW P7S_UU
GJ_U12	posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania podstawowych problemów warsztatowych, technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego	P7S_UW
GJ_U13	posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i pełnić funkcje kierownicze nadające ostateczny wyraz podejmowanych prac artystycznych	P7S_UK P7S_UO
GJ_U14	potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej	P7S_UK
GJ_U15	posiada umiejętność przygotowania w formie pisemnej i werbalnej (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych lub twórczości innych artystów	P7S_UK
GJ_U16	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
GJ_U17	posiada umiejętność konstruowania w sposób odpowiedzialny publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
GJ_K01	posiada kompetencje merytoryczne i praktyczne zakorzenione w obrębie uprawianej dyscypliny artystycznej, rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób efektywny i przedsiębiorczy	P7S_KK P7S_KO

GJ_K02	rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	P7S_KK
GJ_K03	posiada kompetencje efektywnego wykorzystania indywidualnego potencjału twórczego oraz zdobytej wiedzy i doświadczenia w działalności artystycznej i zawodowej, a także ma świadomość odpowiedzialności w podejmowaniu działań twórczych w aspekcie społecznym, rozumiejąc ich znaczenie dla interesu publicznego	P7S_KO P7S_KR
GJ_K04	posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	P7S_KK
GJ_K05	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
GJ_K06	jest gotowy do prowadzenia działalności artystycznej i zawodowej w kontekście rozumienia podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO P7S_KR