

Uchwała nr 176/19/k16-20

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

z dnia 9 września 2019r.

w sprawie: **dostosowania programów studiów prowadzonych przez**

Akademię Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

oraz przyporządkowania kierunków studiów do dyscyplin artystycznych.

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce w zw. z art. 214 ust. 1 oraz art. 268 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1669), Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia co następuje:

§ 1

1. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia dostosować programy studiów na niżej wskazanych kierunkach studiów:
 - a) efekty uczenia się na kierunku fotografia i multimedia profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
 - b) efekty uczenia się na kierunku fotografia i multimedia profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 2 do niniejszej uchwały,
 - c) efekty uczenia się na kierunku tkanina i ubiór profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 3 do niniejszej uchwały,
 - d) efekty uczenia się na kierunku tkanina i ubiór profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 4 do niniejszej uchwały,
 - e) efekty uczenia się na kierunku tkanina i ubiór profil: ogólnoakademicki, studia niestacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 5 do niniejszej uchwały,
 - f) efekty uczenia się na kierunku tkanina i ubiór profil: ogólnoakademicki, studia niestacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 6 do niniejszej uchwały,
 - g) efekty uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 7 do niniejszej uchwały,
 - h) efekty uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 8 do niniejszej uchwały,
 - i) efekty uczenia się na kierunku rzeźba profil: praktyczny, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 9 do niniejszej uchwały,
 - j) efekty uczenia się na kierunku rzeźba profil: praktyczny, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 10 do niniejszej uchwały,
 - k) efekty uczenia się na kierunku architektura wnętrz profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 11 do niniejszej uchwały,
 - l) efekty uczenia się na kierunku architektura wnętrz profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 12 do niniejszej uchwały,



- m) efekty uczenia się na kierunku wzornictwo profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 13 do niniejszej uchwały,
 - n) efekty uczenia się na kierunku wzornictwo profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 14 do niniejszej uchwały,
 - o) efekty uczenia się na kierunku malarstwo profil: praktyczny, stacjonarne jednolite studia magisterskie – które stanowią załącznik nr 15 do niniejszej uchwały,
2. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia przyporządkować kierunki studiów wymienione w ust. 1 powyżej do dyscypliny artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
 3. Zmiana o której mowa w ust. 1 powyżej dotyczy studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020.
 4. W zakresie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych prowadzonych w ramach kierunku grafika profil: ogólnoakademicki, Senat podjął dnia 30.05.2019 r. uchwałę nr 159/19/k 16-20. mocą której dostosował programy studiów do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

REKTOR
J. Rudzka Habisiak
prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku fotografia i multimedia
 stacjonarne studia pierwszego stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa kierunku	fotografia i multimedia
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
FM6S_WG01	zna i rozumie zasadę powstawania obrazu fotograficznego, opisuje i charakteryzuje narzędzia mediów analogowych i cyfrowych, zna i rozumie podstawowe techniki rejestracji obrazu i dźwięku oraz dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia we własnej pracy zawodowej oraz twórczości artystycznej	P6S_WG
FM6S_WG02	zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji utworu audiowizualnego, zna metody edycji obrazu fotograficznego, obrazu ruchomego oraz dźwięku	P6S_WG
FM6S_WG03	zna podstawy kreacji artystycznej w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związek z innymi dyscyplinami plastycznymi	P6S_WG
FM6S_WG04	identyfikuje i klasyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne w historii oraz współczesności, dostrzega ich związek z własną działalnością artystyczną, rozumie artystyczne i dokumentalne aspekty fotografii i multimediów	P6S_WG
FM6S_WG05	zna kierunki i tendencje rozwoju sposobów obrazowania w mediach wizualnych w kontekście historii i teorii sztuki	P6S_WG

FM6S_WK06	ma podstawową wiedzę w zakresie definiowania i charakteryzowania głównych zagadnień z historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i sztuki mediów, także w kontekście innych dyscyplin artystycznych	P6S_WK
FM6S_WK07	rozumie mechanizmy rynku sztuki, zna i charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK
FM6S_WK08	zna rodzaje aranżacji przestrzeni wystawienniczych i rozróżnia różne sposoby prezentacji obrazu ruchomego i nieruchomego.	P6S_WK
UMIĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
FM6S_UW01	potrafi zaprojektować obraz fotograficzny i stworzyć utwór audiowizualny oparty na czytelnych zasadach kompozycyjnych charakterystycznych dla jego specyfiki	P6S_UW
FM6S_UW02	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać informacje z różnych źródeł niezbędne do powołania autonomicznego utworu audiowizualnego; potrafi krytycznie selekcjonować efekty pracy w celu stworzenia spójnej wypowiedzi o charakterze dokumentalnym i artystycznym	P6S_UW
FM6S_UW03	stosuje analogowe i cyfrowe techniki obrazowania fotograficznego; dokonuje świadomego wyboru technologii realizacji koncepcji artystycznej	P6S_UW
FM6S_UW04	stosuje technologie komputerowe, podstawowe oprogramowanie obróbki obrazu fotograficznego oraz obrazu ruchomego i dźwięku	P6S_UW
FM6S_UW05	potrafi realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych	P6S_UW
FM6S_UW06	wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się klasycznym warsztatem fotograficznym, a także cyfrowymi narzędziami tworzenia i obróbki materiałów audiowizualnych	P6S_UW
FM6S_UW07	posługuje się fotografią i multimediami jako narzędziami zawodowymi w celu realizacji projektu artystycznego i komercyjnego, potrafi korzystać z narzędzi warsztatu przy projektowaniu i budowie pracy o określonym przekazie, potrafi zorganizować archiwum fotograficzne oraz multimedialne	P6S_UW
FM6S_UU08	potrafi rozwijać umiejętności poprzez samodzielną pracę i doskonalenie warsztatu; rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju i uzupełniania wiedzy; jest zdolny do podjęcia nauki na kolejnym poziomie studiów oraz zawodowych kursów podyplomowych	P6S_UU
FM6S_UO09	jest zdolny do działań indywidualnych i kolektywnych, zna zasady pracy zespołowej i w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę współuczestnika, jak i lidera; potrafi zorganizować warsztat pracy artystycznej i zawodowej, potrafi porozumiewać się ze współpracownikami przy użyciu różnych środków komunikacji	P6S_UO
FM6S_UK10	czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty z zakresu historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem treści kierunkowych; potrafi skonstruować wypowiedź w formie werbalnej oraz w formie prostego tekstu teoretycznego w oparciu o jasne zdefiniowanie celu wypowiedzi, potrafi przygotować prezentację multimedialną	P6S_UK

FM6S_UK11	prezentuje umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin kierunkowych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
FM6S_UK12	potrafi odpowiedzialnie nawiązać i zbudować relację z publicznością; posługuje się odpowiednią terminologią; potrafi przygotować spójny, komunikatywny układ prac oraz zaaranżować przestrzeń wystawienniczą zgodną z zamierzonym celem; potrafi przygotować prezentację własnych dokonań w formie cyfrowej oraz w druku.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
FM6S_KR01	jest gotów do wykorzystywania zdobytych kwalifikacji na polu działalności artystycznej i komercyjnej; samodzielnie selekcjonuje i analizuje rezultaty własnej pracy w celu organizacji własnej ścieżki zawodowej	P6S_KR
FM6S_KK02	jest twórczy, samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i zawodowy, działa elastycznie w zależności od panujących warunków; swobodnie korzysta ze swych sze-rokich kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji	P6S_KK
FM6S_KK03	potrafi eksperymentować w ramach praktyki twórczej, jest zdolny do oceny efektów pracy własnej i innych, jest zdolny do wyrażania indywidualnego punktu widzenia na temat sztuki i kultury oraz ich współczesnych przejawów, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki	P6S_KK
FM6S_KO04	aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym regionu; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego oraz działa zgodnie z etyką zawodową, w sposób odpowiedzialny respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej	P6S_KO
FM6S_KR05	jest gotów do komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych, potrafi sprostać wymogom publicznej autoprezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych.	P6S_KR

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku fotografia i multimedia
stacjonarne studia drugiego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa kierunku	fotografia i multimedia
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
FM7S_WG01	posługuje się zaawansowaną wiedzą w zakresie działań artystycznych sztuki mediów; szczegółowo definiuje, charakteryzuje i porównuje poszczególne media i ich wzajemne zależności; zna zasady kreacji artystycznej, rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związki z innymi dyscyplinami plastycznymi	P7S_WG
FM7S_WG02	zna i rozumie metody i techniki obrazowania z uwzględnieniem obrazu ruchomego i dźwięku oraz ich edycji, dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia we własnej twórczości; zna i rozumie złożone zagadnienia dotyczące kompozycji utworu fotograficznego, audiowizualnego i działań w przestrzeni; zna i rozumie zasady transpozycji trójwymiarowej przestrzeni w dwuwymiarowy obraz fotograficzny i ruchomy	P7S_WG
FM7S_WG03	wykazuje się wiedzą pozwalającą na prowadzenie dojrzałej, wielowątkowej twórczości artystycznej; samodzielnie pogłębia zdobytą wiedzę w kierunku pozwalającym na rozwijanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
FM7S_WK04	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki oraz współczesnej twórczości artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i sztuki	P7S_WK

	mediów, także w kontekście innych dyscyplin artystycznych	
FM7S_WK05	rozumie rozmaite konteksty sztuki aktualnej oraz zjawisk kulturowych, dostrzega ich wzajemne relacje i związek z własną działalnością artystyczną; jest świadom zachodzących zmian w obszarze sztuki współczesnej, zwłaszcza sztuki mediów; rozumie potrzebę aktywnego poszukiwania informacji w celu uzupełniania swojej wiedzy.	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
FM7S_UW01	wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się warsztatem multimedialnym	P7S_UW
FM7S_UW02	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł w celu zbudowania oryginalnej koncepcji własnego dzieła lub w celu interpretacji innego dzieła sztuki	P7S_UW
FM7S_UW03	potrafi wyznaczać cele w pracy artystycznej i w sposób konsekwentny dążyć do ich realizacji; jest zdolny do eksperymentu artystycznego w celu rozwijania indywidualnej twórczości artystycznej	P7S_UW
FM7S_UW04	potrafi wskazywać źródła inspiracji, a także świadomie odnieść swą twórczość artystyczną do wybranych kontekstów artystycznych, kulturowych, społecznych oraz przewidzieć ich wzajemne oddziaływanie	P7S_UW
FM7S_UW05	kreuje, korzystając ze środków wyrazowych mediów klasycznych i cyfrowych, złożone formalnie i oryginalne treściowo oraz bazujące na własnej świadomości i kreatywności wypowiedzi artystyczne; stosuje właściwe proporcje treści i formy	P7S_UW
FM7S_UW06	potrafi twórczo wykorzystywać zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego oraz alternatywnymi formami obrazowania; świadomie stosuje zależności między ich teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związkami z innymi dyscyplinami plastycznymi	P7S_UW
FM7S_UW07	potrafi realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę; korzysta z narzędzi warsztatu analogowego i cyfrowego oraz stosuje je w pracy o zamierzonym przekazie; zna techniki dokumentacji dzieła sztuki; potrafi stosować narzędzia edycji obrazu oraz dźwięku	P7S_UW
FM7S_UU08	ma świadomość i rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się i zdobywania wiedzy oraz doskonalenia warsztatu artystycznego, jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	P7S_UU
FM7S_UO09	potrafi kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach działań kolektywnych, zna zasady pracy zespołowej; potrafi porozumiewać się ze współpracownikami przy użyciu różnych narzędzi komunikacji, aktywnie wspiera pracę grupy i ją integruje	P7S_UO
FM7S_UK10	przygotowuje prace w formie pisemnej i werbalnej w oparciu o samodzielnie zgromadzony materiał badawczo-interpretacyjny; jest zdolny do konstruowania własnych wypowiedzi o charakterze krytycznym odnoszących się do współczesnej kultury, rozmaitych przejawów i zjawisk życia artystycznego	P7S_UK
FM7S_UK11	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami	P7S_UK

	określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego	
FM7S_UK12	jest zdolny do przygotowania profesjonalnej i kompetentnej wypowiedzi, w której przystępnie wyjaśnia i argumentuje własne stanowisko artystyczne; potrafi nawiązać relację z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych prezentacji działań artystycznych; konstruuje oryginalne rozwiązania wystawiennicze na potrzeby prezentacji dzieła sztuki.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
FM7S_KR01	organizuje własną działalność artystyczną, jest gotów do aktywnego wykorzystywania zdobytych kwalifikacji oraz do podejmowania wyzwań artystycznych i naukowych	P7S_KR
FM7S_KK02	jest gotów do współpracy przy organizowaniu i stymulowaniu procesu edukacji nieformalnej innych osób	P7S_KK
FM7S_KK03	jest gotów do wspomagania podejmowanych przez siebie działań poprzez wykorzystywanie pomocnych mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
FM7S_KK04	jest gotów do oceny własnej działalności artystycznej, potrafi merytorycznie odnieść się do krytyki swojej działalności i rozumie potrzebę dyskusji	P7S_KK
FM7S_KR05	zna współczesne instytucje kultury i sztuki, jest gotów do podjęcia z nimi współpracy w zakresie promocji własnej twórczości, prowadzenia badań naukowych; zna wydarzenia kulturalne w kraju i na świecie oraz stara się w nich uczestniczyć, jest gotów do działań z zakresu upowszechniania i popularyzacji sztuki mediów w przestrzeni publicznej, środkach masowego przekazu oraz mediach specjalistycznych	P7S_KR
FM7S_KR06	przejawia gotowość do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, bierze odpowiedzialność za jakość swojej pracy, jej ocenę i doskonalenie, motywowane etyką zawodową wybranego kierunku studiów, rozumie rolę i odpowiedzialność osoby kształtującej komunikaty wizualne w społeczeństwie	P7S_KR
FM7S_KO07	jest gotów do spełniania społecznej misji wychowawca uczelni artystycznej, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki oraz roli artysty	P7S_KO
FM7S_KO08	respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w samodzielnej pracy artystycznej i naukowej.	P7S_KO

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku tkanina i ubiór
 stacjonarne studia pierwszego stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	tkanina i ubiór
Specjalność	projektowanie ubioru, projektowanie biżuterii, projektowanie tkaniny, projektowanie tkaniny drukowanej
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
KTU1_W01a	zna i rozumie: podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystyczno – projektowych związanych z kierunkiem tkanina i ubiór: studiowaną specjalnością projektową, przedmiotem ogólnoplastycznym, oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności oraz przedmiotu ogólnoplastycznego	P6S_WG
KTU1_W02a	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii dyscypliny sztuki projektowe i pokrewnej dyscypliny sztuki piękne, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami oraz reprezentacyjne dzieła z ich historii	P6S_WG
KTU1_W03a	zna i rozumie style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	P6S_WG
KTU1_W04a	zna i rozumie trendy rozwojowe dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku tkanina i ubiór oraz dyscypliny pokrewnej	P6S_WG
KTU1_W05a	zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa, podstawowych metod, technik, narzędzi i materiałów	P6S_WG

	stosowanych przy rozwiązywaniu podstawowych zadań z zakresu studiowanych specjalności i przedmiotów na kierunku Tkanina i Ubiór, jak i problematykę związaną z rozwojem technologicznym danej specjalności projektowo-artystycznej	
KTU1_W07a	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów i dyscyplinami naukowymi obszaru albo obszarów, z których został wyodrębniony	P6S_WG
KTU1_W08a	zna marketingowe i finansowe zasady funkcjonowania świata sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem różnic dotyczących sztuki czystej i sztuki użytkowej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
KTU1_U01a	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
KTU1_U02a	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej, świadomie posługuje się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych Jednocześnie opanował efektywne techniki rozwoju poprzez samodzielną pracę umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania	P6S_UW
KTU1_U03a	podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6_UW
KTU1_U04a	współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_UO
KTU1_U05a	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym-charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów oraz wybrać i zastosować właściwą metodę. Stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
KTU1_U06a	prezentować swój dorobek artystyczny w sferze publicznej za pomocą różnorodnych technik wystawienniczych, performatywnych, pisemnych i występów ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł Wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KTU1_U07a	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
KTU1_K01a	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju	P6S_UU

	kierowanego wewnętrzną motywacją, adoptowania się do zmieniających się okoliczności, jest gotów do podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz posiada wewnętrzną motywację i umiejętności organizacji pracy, potrafi krytycznie analizować własne dokonania	P6S_KR
KTU1_K02a	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować własne dokonania. Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role	P6S_KK
KTU1_K03a	jest gotów do samooceny potrafi krytycznie analizować dokonania innych	P6S_KK
KTU1_K04a	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów, ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6S_KO P6S_KR

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku tkanina i ubiór
 stacjonarne studia drugiego stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	tkanina i ubiór
Specjalność	projektowanie ubioru, projektowanie biżuterii, projektowanie tkaniny, projektowanie tkaniny drukowanej
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
KTU2_W01a	wykorzystuje rozszerzoną wiedzę w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku tkanina i ubiór i specjalności; rozszerzoną wiedzę dotyczącą pokrewnych specjalizacji, co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku	P7S_WG
K2_W02a	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi tkanina i ubiór	P7S_WG
K2_W03a	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej, pozwalającej na swobodę i niezależność własnych działań	P7S_WG
K2_W04a	zna zasady tworzenia prac projektowych o wysokim stopniu innowacyjności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie (designie) i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG

K2_W05a	zna i rozumie trendy rozwojowe związane z danymi specjalizacjami właściwymi dla kierunku tkanina i ubiór	P7S_WG
K2_W06a	zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w danych specjalizacjach właściwych dla kierunku Tkanina i Ubiór. Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą rozwoju technologicznego związaną z daną specjalizacją	P7S_WG
K2_W07a	wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną ze specjalizacjami kierunku tkanina i ubiór oraz wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
K2_W08a	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego; posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
K2_U01a	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych	P7S_UW
K2_U02a	samodzielnie podejmować decyzję dotyczące projektowania, tworzyć w sposób swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, być świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
K2_U03a	jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom	P7S_UO
K2_U04a	korzystać z umiejętności warsztatowych właściwych danym specjalizacjom kierunku tkanina i ubiór w szczególności w celu realizacji własnych projektów. Rozwijać, pogłębiać i ćwiczyć zdobyte umiejętności poprzez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
K2_U05a	przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku tkanina i ubiór w tym specjalności z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin projektowych, właściwych dla kierunku Tkanina i Ubiór, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K2_U06a	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty , poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_K01a	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspiruje innych. Potrafi organizować , nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	P7S_UU P7S_KR

K2_K02a	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
K2_K03a	analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści. Poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób	P7S_KK
K2_K04a	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów, ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku tkanina i ubiór
 niestacjonarne studia pierwszego stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	tkanina i ubiór
Specjalność	projektowanie ubioru, projektowanie biżuterii, projektowanie tkaniny, projektowanie tkaniny drukowanej
Poziom kształcenia i typ studiów	niestacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
KTU1_W01a	zna i rozumie: podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystyczno – projektowych związanych z kierunkiem tkanina i ubiór: studiowaną specjalnością projektową, przedmiotem ogólnoplastycznym, oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności oraz przedmiotu ogólnoplastycznego	P6S_WG
KTU1_W02a	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii dyscypliny sztuki projektowe i pokrewnej dyscypliny sztuki piękne, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami oraz reprezentacyjne dzieła z ich historii	P6S_WG
KTU1_W03a	zna i rozumie style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	P6S_WG
KTU1_W04a	zna i rozumie trendy rozwojowe dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku tkanina i ubiór oraz dyscypliny pokrewnej	P6S_WG
KTU1_W05a	zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa, podstawowych metod, technik, narzędzi i materiałów	P6S_WG

	stosowanych przy rozwiązywaniu podstawowych zadań z zakresu studiowanych specjalności i przedmiotów na kierunku Tkanina i Ubiór, jak i problematykę związaną z rozwojem technologicznym danej specjalności projektowo-artystycznej	
KTU1_W07a	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów i dyscyplinami naukowymi obszaru albo obszarów, z których został wyodrębniony	P6S_WG
KTU1_W08a	zna marketingowe i finansowe zasady funkcjonowania świata sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem różnic dotyczących sztuki czystej i sztuki użytkowej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
KTU1_U01a	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
KTU1_U02a	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej, świadomie posługuje się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych Jednocześnie opanował efektywne techniki rozwoju poprzez samodzielną pracę umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania	P6S_UW
KTU1_U03a	podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6_UW
KTU1_U04a	współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_UO
KTU1_U05a	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym-charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów oraz wybrać i zastosować właściwą metodę. Stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
KTU1_U06a	prezentować swój dorobek artystyczny w sferze publicznej za pomocą różnorodnych technik wystawienniczych, performatywnych, pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł Wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KTU1_U07a	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
KTU1_K01a	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju	P6S_UU

	kierowanego wewnętrzną motywacją, adoptowania się do zmieniających się okoliczności, jest gotów do podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz posiada wewnętrzną motywację i umiejętności organizacji pracy, potrafi krytycznie analizować własne dokonania	P6S_KR
KTU1_K02a	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować własne dokonania. Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role	P6S_KK
KTU1_K03a	jest gotów do samooceny potrafi krytycznie analizować dokonania innych	P6S_KK
KTU1_K04a	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów, ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6S_KO P6S_KR

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku tkanina i ubiór
niestacjonarne studia drugiego stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	tkanina i ubiór
Specjalność	projektowanie ubioru, projektowanie biżuterii, projektowanie tkaniny, projektowanie tkaniny drukowanej
Poziom kształcenia i typ studiów	niestacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
KTU2_W01a	wykorzystuje rozszerzoną wiedzę w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku tkanina i ubiór i specjalności; rozszerzoną wiedzę dotyczącą pokrewnych specjalizacji co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku	P7S_WG
K2_W02a	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi tkanina i ubiór	P7S_WG
K2_W03a	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej, pozwalającej na swobodę i niezależność własnych działań	P7S_WG
K2_W04a	zna zasady tworzenia prac projektowych o wysokim stopniu innowacyjności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie (designie) i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG

K2_W05a	zna i rozumie trendy rozwojowe związane z danymi specjalizacjami właściwymi dla kierunku tkanina i ubiór	P7S_WG
K2_W06a	zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w danych specjalizacjach właściwych dla kierunku Tkanina i Ubiór. Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą rozwoju technologicznego związaną z daną specjalizacją	P7S_WG
K2_W07a	wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną ze specjalizacjami kierunku tkanina i ubiór oraz wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
K2_W08a	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego; posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
K2_U01a	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych	P7S_UW
K2_U02a	samodzielnie podejmować decyzję dotyczące projektowania, tworzyć w sposób swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, być świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
K2_U03a	jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom	P7S_UO
K2_U04a	korzystać z umiejętności warsztatowych właściwych danym specjalizacjom kierunku tkanina i ubiór w szczególności w celu realizacji własnych projektów. Rozwijać, pogłębiać i ćwiczyć zdobyte umiejętności poprzez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
K2_U05a	przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku tkanina i ubiór w tym specjalności z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin projektowych, właściwych dla kierunku tkanina i ubiór, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K2_U06a	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty , poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_K01a	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspirować innych. Potrafi organizować , nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania	P7S_UU P7S_KR

K2_K02a	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
K2_K03a	analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści. Poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób	P7S_KK
K2_K04a	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów, ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

**Opis zakładanych efektów uczenia się
 dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
 stacjonarne studia pierwszego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność	animacja, fotografia i multimedia, projekty wizualne, techniki teatralne, filmowe i telewizyjne
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA6S_WG01	posiada podstawową wiedzę w zakresie mediów artystycznych właściwych dla obszaru sztuk wizualnych, zna podstawowe techniki artystyczne i potrafi wykorzystać je we własnej twórczości	P6S_WG
EA6S_WG02	zna i stosuje narzędzia nowych mediów	P6S_WG
EA6S_WG03	ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych, definiuje podstawowe terminy dotyczące sztuki, teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, identyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne	P6S_WG
EA6S_WG04	dostrzega związek teorii sztuki z własną działalnością artystyczną	P6S_WG
EA6S_WG05	dokonuje analizy formy i treści dzieła sztuki	P6S_WG
EA6S_WG06	zna historyczne, filozoficzne, społeczne i ekonomiczne konteksty rozwoju sztuki oraz podstawową literaturę z obszaru teorii i historii sztuk wizualnych	P6S_WG

EA6S_WG07	definiuje oraz stosuje współczesne metody promocji i upowszechniania kultury wizualnej	P6S_WG
EA6S_WK08	zna podstawowe uwarunkowania prawne, etyczne oraz ekonomiczne zawodu artysty, zna oraz stosuje podstawowe uregulowania z zakresu prawa własności intelektualnej.	P6S_WK
UMIĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA6S_UW01	realizuje własne koncepcje artystyczne przy użyciu klasycznych oraz współczesnych mediów artystycznych	P6S_UW
EA6S_UW02	świadomie korzysta z własnej wyobraźni, intuicji, emocji, wiedzy oraz wcześniejszych doświadczeń w kreowaniu własnych wypowiedzi artystycznych	P6S_UW
EA6S_UW03	zna oraz stosuje i rozwija reguły konstrukcji dzieła plastycznego oraz percepcji wizualnej	P6S_UW
EA6S_UW04	samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy, doskonali umiejętności w celu nadania własnym wypowiedziom indywidualnego charakteru	P6S_UW
EA6S_UW05	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście artystycznym, kulturowym, filozoficznym	P6S_UW
EA6S_UW06	zna i stosuje podstawowe technologie warsztatowe oraz cyfrowe, dokonuje wyboru narzędzi adekwatnych do zamierzonych celów	P6S_UW P6S_UU
EA6S_UK07	w oparciu o różne źródła potrafi przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem podstawowych terminów, koncepcji teoretycznych dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK
EA6S_UK08	posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
EA6S_UO09	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych	P6S_UO
EA6S_UU10	rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy oraz doskonalenia umiejętności. Jest zdolny do dalszego rozwoju i dalszego kształcenia na studiach magisterskich/podyplomowych.	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA6S_KK01	jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych	P6S_KK
EA6S_KK02	rozwiązuje problemy w sposób twórczy, efektywnie adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6S_KK
EA6S_KK03	potrafi komunikować się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych w ramach przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych, rozumie potrzebę zasięgnięcia opinii i pomocy ekspertów w razie konieczności.	P6S_KK
EA6S_KO04	aktywnie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego	P6S_KO
EA6S_KO05	potrafi komunikować się ze społeczeństwem w sposób przystępny, rozumie	P6S_KO

	znaczenie podejmowania działań twórczych w interesie społecznym	P6S_KR
EA6S_KR06	jest gotów do podjęcia pracy w zawodzie artysty ze świadomością zasad etyki zawodowej, z poszanowaniem dla dorobku oraz tradycji zawodu.	P6S_KR



**Opis zakładanych efektów uczenia się
 dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność	projekty wizualne, intermedia
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA7S_WG01	posiada zaawansowaną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych oraz teorii i historii sztuki pozwalającą na prowadzenie swobodnej, dojrzałej oraz niezależnej wypowiedzi artystycznej o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG
EA7S_WG02	dostrzega związek pomiędzy kontekstem historycznym i kulturowym sztuki a współczesnością oraz aspektami teoretycznymi i praktycznymi twórczości artystycznej	P7S_WG
EA7S_WG03	w stopniu zaawansowanym zna problematykę związaną z używanymi przez siebie technologiami oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty	P7S_WG
EA7S_WK04	posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WK

EA7S_WK05	zna uwarunkowania ekonomiczne, etyczne oraz prawne zawodu artysty, zna i respektuje zasady ochrony własności intelektualnej.	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA7S_UW01	wykazuje się wysoce rozwiniętą osobowością artystyczną; kreuje złożone, oryginalne i niezależne wypowiedzi artystyczne	P7S_UW
EA7S_UW02	potrafi samodzielnie podejmować decyzje w odniesieniu do realizacji prac plastycznych	P7S_UW
EA7S_UW03	potrafi planować efekty swojej pracy artystycznej, zwłaszcza w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
EA7S_UW04	posiada świadomość miejsca swojej twórczości w obrębie wybranych kontekstów artystycznych, naukowych, społecznych itp.	P7S_UW
EA7S_UW05	korzysta z posiadanego warsztatu oraz jest zdolny do pogłębiania i rozwoju swoich umiejętności przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
EA7S_UK06	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną	P7S_UK
EA7S_UK07	potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w związku z prezentacją własnych dokonań artystycznych, umie nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
EA7S_UK08	w oparciu o różne źródła potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem zaawansowanych terminów, koncepcji teoretycznych dotyczących obszaru sztuki	P7S_UK
EA7S_UO09	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych	P7S_UO
EA7S_UU10	rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy oraz doskonalenia umiejętności. Jest zdolny do dalszego rozwoju i dalszego kształcenia na studiach magisterskich/podyplomowych.	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA7S_KK01	rozumie ideę uczenia się przez całe życie, jest zdolny do podjęcia studiów podyplomowych i doktoranckich	P7S_KK
EA7S_KK02	potrafi inspirować i organizować proces doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7S_KK
EA7S_KK03	potrafi dokonać analizy i krytycznej oceny własnych działań artystycznych, umie poddać ocenie również inne przedsięwzięcia z obszaru kultury i sztuki	P7S_KK
EA7S_KK04	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane przez siebie działania	P7S_KK
EA7S_KK05	jest zdolny do samorozwoju, rozumie potrzebę zasięgnięcia pomocy ekspertów w razie konieczności	P7S_KK
EA7S_KO06	ma świadomość społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki, artysty; inicjuje bądź bierze udział w działaniach o charakterze artystycznym i kulturalnym. Rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO

EA7S_KO07	potrafi się komunikować z reprezentami różnych środowisk, także nieprofesjonalnych, w szczególności w zakresie promocji i upowszechniania twórczości artystycznej, prowadzenia badań naukowych	P7S_KO
EA7S_KO08	potrafi efektywnie korzystać z posiadanej wiedzy i doświadczenia w prowadzeniu działalności artystycznej i zawodowej, potrafi prezentować swoje dokonania również w przystępnej formie a także rozumie wagę działań twórczych w interesie publicznym	P7S_KO K7S_KR
EA7S_KR09	samodzielnie i efektywnie integruje posiadaną wiedzę oraz z niej korzysta, potrafi podejmować nowe i kompleksowe działania.	P7S_KR

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku rzeźba
 stacjonarne studia pierwszego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	<i>Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi</i> <i>Wydział Sztuk Pięknych</i>
Nazwa kierunku	<i>rzeźba</i>
Specjalność	<i>obiekt rzeźbiarski, przestrzenne formy interaktywne</i>
Poziom kształcenia i typ studiów	<i>stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	<i>poziom 6</i>
Profil kształcenia	<i>praktyczny</i>
Dziedzina	<i>sztuki</i>
Dyscyplina	<i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
K1_W01	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz sztuki współczesnej, literatury i publikacji związanych z tematem	P6S_WG
K1_W02	rozdziela podstawowe style, kierunki, techniki i technologie w rzeźbie i rozumie ich historyczną zależność; posiada znajomość fachowej terminologii	P6S_WG
K1_W03	ma podstawową wiedzę dotyczącą kształtowania formy w przestrzeni i środków ekspresji właściwym działaniom rzeźbiarskim	P6S_WG
K1_W04	posiada podstawową wiedzę o użytkownikach zastosowaniach kompetencji rzeźbiarskich	P6S_WG
K1_W05	zna podstawowe narzędzia, techniki rzeźbiarskie, technologie i materiały, jest świadomy zjawiska rozwoju warsztatu	P6S_WG
K1_W06	potrafi skorelować swoją wiedzę techniczną z wymogami nowatorskiego procesu twórczego	P6S_UW
K1_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą właściwego wyboru materiału, technik	P6S_UW

	i technologii wykonawczych do realizacji projektu	
K1_W08	ma podstawową wiedzę dotyczącą technik projektowych i dokumentacyjnych z wykorzystaniem techniki cyfrowej	P6S_WG
K1_W09	zna podstawowe zagadnienia kompozycji przestrzennej, perspektywy, anatomii człowieka i potrafi je zastosować w pracach rysunkowych i rzeźbiarskich	P6S_WG
K1_W10	ma podstawową wiedzę w zakresie praw autorskich, zasad marketingu dotyczących szeroko rozumianej działalności rzeźbiarskiej.	P6S_WG P6S_KO P6S_WK
UMIĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
K1_U01	potrafi formułować koncepcje artystyczne i projektowe za pomocą technik rysunkowych	P6S_UW
K1_U02	umie realizować własne i zlecone koncepcje rzeźbiarsko-przestrzenne	P6S_UW
K1_U03	posiada umiejętność świadomego doboru środków plastycznych w zakresie realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, działań interdyscyplinarnych i projektowych	P6S_UW
K1_U04	potrafi dowolnie łączyć i wykorzystywać różne techniki i technologie z dyscyplin pokrewnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych	P6S_UW P6S_UU
K1_U05	potrafi posługiwać się technikami obrazowania cyfrowego, ich przetwarzaniem i edycją na potrzeby działań projektowych i dokumentacyjnych	P6S_UW
K1_U06	jest przygotowany do pracy w zespole i do współdziałania z jego uczestnikami	P6S_KO P6S_KR P6S_UO
K1_U07	posiada umiejętność stosowania warsztatu rzeźbiarskiego na potrzeby działalności zawodowej	P6S_KR
K1_U08	potrafi komplementarnie stosować swoją wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne	P6S_UW
K1_U09	posiada dojrzałość emocjonalną w wykorzystywaniu subiektywnych narzędzi kreacji takich jak intuicja, emocjonalność, wyobraźnia	P6S_UW
K1_U10	posiada umiejętność przygotowania wystąpień werbalnych oraz formułowania prac pisemnych dotyczących twórczości (własnej i innych)	P6S_UK
K1_U11	posiada umiejętność przygotowania opisu i prezentacji własnej koncepcji projektowej i realizacyjnej na potrzeby kontaktu ze zleceniodawcą	P6S_UK
K1_U12	potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych	P6S_UK
K1_U13	ma umiejętności językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w zakresie rzeźby i działań przestrzennych	P6S_UK
K1_U14	może podjąć pracę projektową i wykonawczą w podmiotach gospodarczych wykorzystujące techniki i technologie właściwe rzeźbie.	P6S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		

K1_K01	ma świadomość ciągłego uczenia się i doskonalenia w teorii i praktyce	P6S_UU
K1_K02	samodzielnie opracowuje projekty z wykorzystaniem materiałów pomocniczych (rysunki, modele, opisy) w celu prezentacji autorskiej koncepcji plastycznej dla późniejszego wdrożenia do realizacji	P6S_KR
K1_K03	jest w stanie samodzielnie zaklasyfikować zjawiska w obrębie nauki, gospodarki, kultury i sztuki w odniesieniu do własnej twórczości	P6S_KK
K1_K04	posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań twórczych i umiejętność odniesienia ich do otaczającej rzeczywistości społecznej	P6S_KK
K1_K05	posiada umiejętność integrowania się i funkcjonowania w społeczeństwie oraz współdziałania w zakresie realizacji procesów przemysłowych i projektów kulturowych	P6S_UO
K1_K06	posiada umiejętność prowadzenia dialogu społecznego za pomocą praktycznego wykorzystania języka sztuki, ujętego w ramy zawodu rzeźbiarza	P6S_KO
K1_K07	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_KR
K1_K08	potrafi zachować zasady tolerancji i szacunku dla innych postaw twórczych przy zachowaniu własnej odrębności i tożsamości artystycznej	P6S_KR

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku rzeźba
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	<i>Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi</i> <i>Wydział Sztuk Pięknych</i>
Nazwa kierunku	<i>rzeźba</i>
Specjalność	<i>rzeźba interdyscyplinarna, kreacja przestrzeni</i>
Poziom kształcenia i typ studiów	<i>stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	<i>poziom 7</i>
Profil kształcenia	<i>praktyczny</i>
Dziedzina	<i>sztuki</i>
Dyscyplina	<i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu kultury, historii sztuki i sztuki współczesnej, literatury i publikacji związanych z tematem	P7S_WG
K2_W02	potrafi wykazać się szeroką wiedzą w zakresie stylów, kierunków, technik i technologii w rzeźbie, ma znajomość fachowej terminologii	P7S_WG
K2_W03	ma pogłębioną świadomość zależności faktów z historii i teorii sztuki i historii rzemiosła, wspólnych dla obszaru rzeźby	P7S_WG
K2_W04	umie tworzyć oryginalne prace artystyczne i projektowe na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i tendencjach sztuki współczesnej	P7S_WG
K2_W05	ma w wysokim stopniu opanowaną wiedzę techniczną i technologiczną dla samodzielnej i swobodnej wypowiedzi artystycznej i działalności projektowo-realizacyjnej	P7S_WG
K2_W06	potrafi przypisać praktyczną, nowatorską i niekonwencjonalną rolę technice, materiałowi i technologii dla osiągnięcia unikalnych rozwiązań twórczych	P7S_WG

K2_W07	zna i rozumie zastosowanie form projektowych i dokumentacyjnych, tworzonych za pomocą technik cyfrowych	P7S_WG
K2_W08	dzięki uzyskanej wiedzy z zakresu prawdy o przedmiocie ma intelektualne podstawy do swobodnej kreacji	P7S_UW
K2_W09	posiada wiedzę dotyczącą formułowania współczesnego dzieła i jego zastosowań w myśli projektowo-przemysłowej	P7S_UW
K2_W10	umie świadomie korzystać ze źródeł inspiracji umiejscowionych w obszarach natury, kultury i nauki.	P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_U01	umie profesjonalnie wyrażać własne koncepcje projektowe	P7S_UW
K2_U02	umie profesjonalnie i nieskrępowanie realizować oryginalne dzieła w obszarze rzeźby i kreacji przestrzeni	P7S_UW P7S_WG
K2_U03	adekwatnie, nowatorsko i praktycznie wykorzystuje przestudiowane techniki, technologie i poznane materiały dla uzyskania środków ekspresji artystycznej	P7S_UW P7S_UU
K2_U04	potrafi wykorzystać praktyczną znajomość technik oraz technologii z dyscyplin pokrewnych do realizowania własnych utworów i działań z obszaru rzeźby	P7S_UW P7S_UU
K2_U05	biegle posługuje się technikami cyfrowymi dla własnych celów projektowych, dokumentacyjnych i realizacyjnych	P7S_WG P7S_UU P7S_UW
K2_U06	potrafi pełnić funkcję animatora działań twórczych i lidera zespołu realizacyjnego	P7S_KK P7S_KR
K2_U07	potrafi definiować własną osobowość artystyczną, drogę twórczą i konstruować działalność zawodową	P7S_KO P7S_KR P7S_UK
K2_U08	potrafi formułować krytyczne wypowiedzi na temat twórczości własnej i innych	P7S_KO P7S_KR P7S_UW P7S_KK
K2_U09	posiada odpowiednie kompetencje w zakresie języków obcych właściwe dla studiowanego kierunku na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K2_U10	umie w sposób świadomy i zdecydowany bronić swojej myśli artystyczno - projektowej	P7S_UK
K2_U11	jest przygotowany do profesjonalnych wystąpień publicznych i prezentacji w ramach upowszechniania wiedzy z zakresu sztuki, nauki i kultury, oraz w zawodowych relacjach z kontrahentami.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_K01	ma świadomość praktycznego znaczenia pogłębiania wiedzy i otwartość na najnowsze osiągnięcia z zakresu nauki, kultury i sztuki	P7S_KK
K2_K02	potrafi ująć strategicznie i kompleksowo proces realizacyjny projektu,	P7S_WG

	umieścić go w kontekście cywilizacyjnym	
K2_K03	potrafi zaklasyfikować i świadomie określić własne miejsce we współczesnej kulturze i strukturze rynku pracy	P7S_KK
K2_K04	posiada praktyczną, popartą doświadczeniem, samodzielność w komunikowaniu się i integracji ze społeczeństwem, w ramach inicjacji przedsięwzięć kulturalnych i projektowo-przemysłowych.	P7S_UO

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz
 stacjonarne studia pierwszego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	<i>Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi</i> <i>Wydział Sztuk Projektowych</i>
Nazwa kierunku	<i>architektura wnętrz</i>
Poziom kształcenia i typ studiów	<i>stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	<i>poziom 6</i>
Profil kształcenia	<i>ogólnoakademicki</i>
Dziedzina	<i>sztuki</i>
Dyscyplina	<i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
AW6_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także zagadnień związanych z wystawiennictwem i projektowaniem mebli	P6S_WG
AW6_W02	ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz	P6S_WG
AW6_W03	definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi architektury wnętrz oraz innych dziedzin związanych z realizacją projektowanych obiektów	P6S_WG
AW6_W04	identyfikuje i klasyfikuje ikony architektury i architektury wnętrz w historii oraz współczesności	P6S_WG
AW6_W05	zna w podstawowym zakresie historię sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	P6S_WG
AW6_W06	zna współczesne dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz, sztuk	P6S_WG

	plastycznych i wzornictwa	
AW6_W07	rozumie wpływ technologii i konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza	P6S_WG
AW6_W08	zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem wnętrz, w szczególności z budownictwem, realizacją obiektu architektonicznego, materiałoznawstwem, ergonomią, oświetleniem	P6S_WG
AW6_W09	ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w projektowaniu i realizowaniu wnętrz oraz innymi zagadnieniami związanymi z infrastrukturą techniczną obiektu	P6S_WG
AW6_W10	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowania wnętrz	P6S_WG
AW6_W11	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
AW6_W12	posiada podstawową wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)	P6S_WG
AW6_W13	ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa kompozycji i rzeźby	P6S_WG
AW6_W14	ma podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych, prawnych w tym elementów prawa budowlanego oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz	P6S_WG
AW6_W15	jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu architekta wnętrz w odniesieniu do jego praktycznego aspektu	P6S_WG
AW6_W16	dostrzega związek teorii architektury i architektury wnętrz i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i/lub projektową	P6S_WG
AW6_W17	dostrzega powiązanie zawodu architekta wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki oraz marketingu	P6S_WG
AW6_W18	dysponuje podstawową wiedzą z dyscyplin uzupełniających wykorzystywanych w procesie projektowania wnętrz i wystawiennictwa takich, jak grafika użytkowa, fotografia, psychofizjologia widzenia	P6S_WG
AW6_W19	zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań z zakresu projektowania architektury wnętrz	P6S_WG
AW6_W20	zna typowe technologie w zakresie projektowania architektury wnętrz	P6S_WG
AW6_W21	ma podstawową wiedzę w zakresie standardów i norm technicznych w zakresie architektury wnętrz i budownictwa	P6S_WG
AW6_W22	potrafi identyfikować i wybierać materiały budowlane i wykończeniowe	P6S_WG
AW6_W23	rozumie i interpretuje projekty architektoniczno-budowlane obiektów.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
AW6_U01	formułować i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz	P6S_UW

	przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa i projektowania mebli	P6S_UU
AW6_U02	osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	P6S_UW P6S_UU
AW6_U03	świadomie dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania architektury wnętrz	P6S_UW P6S_UU
AW6_U04	świadomie wybierać optymalne materiały i technologie do realizacji projektowanych obiektów	P6S_UW P6S_UU
AW6_U05	samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych projektów	P6S_UW P6S_UU
AW6_U06	współdziałać z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu (konstrukcja, infrastruktura techniczna obiektu)	P6S_UW P6S_UU
AW6_U07	wykorzystać szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji architektonicznych w wybranej dyscyplinie sztuki, rysunku, malarstwie, fotografii	P6S_UW P6S_UU
AW6_U08	zdefiniować i zaprojektować funkcje adekwatną do specyfiki projektowanego obiektu	P6S_UW P6S_UU
AW6_U09	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U10	realizować tematy projektowe zróżnicowane stylistycznie w oparciu o wyobraźnię i własną emocjonalność	P6S_UW P6S_UU
AW6_U11	realizować kreatywne i innowacyjne tematy projektowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U12	przygotowywać właściwe opisy teoretyczne do realizowanych projektów	P6S_UK
AW6_U13	dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_UK
AW6_U14	wykazać się znajomością języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu architektury wnętrz i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
AW6_U15	dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić – zwłaszcza w powiązaniu z architekturą wnętrz – istniejące rozwiązania techniczne, w szczególności związane z technologią i procesami	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
AW6_U16	zdefiniować i opisać proces realizacji projektu	P6S_UW P6S_UU
AW6_U17	wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań i prostych problemów badawczych metody analityczne, symulacyjne oraz eksperymentalne	P6S_UW P6S_UU
AW6_U18	oszacować wstępne koszty realizowanego projektu	P6S_UW P6S_UU
AW6_U19	przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych - wykorzystać wiedzę z zakresu różnych dziedzin nauki, techniki i sztuki oraz stosować podejście systemowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U20	ocenić przydatność metod i narzędzi służących do rozwiązywania zadań projektowych dostrzegając ograniczenia związane z ich stosowaniem.	P6S_UW P6S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
AW6_S01	świadomego ocenienia podstawowego zakresu swojej wiedzy i umiejętności rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S02	do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętność: zbierania, weryfikowania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S03	efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S04	adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S05	konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S06	komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S07	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S08	świadomego podejmowania decyzji projektowych z uwzględnieniem ważności ich pozatechnicznych aspektów i skutków, w tym ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S09	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	PS6_KK PS6_KR PS6_KO

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz
stacjonarne studia drugiego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	architektura wnętrz
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
AW4_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także projektów interdyscyplinarnych	P7S_WG
AW4_W02	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz i wystawiennictwa	P7S_WG
AW4_W03	zna w szerokim zakresie historię sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	P7S_WG
AW4_W04	zna w szerokim zakresie współczesne dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz, sztuk plastycznych i wzornictwa i potrafi twórczo wykorzystywać posiadana wiedzę do realizacji własnych projektów	P7S_WG
AW4_W05	rozumie w stopniu zaawansowanym wpływ technologii, konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza	P7S_WG
AW4_W06	rozumie w stopniu pogłębionym istotę wpływu otoczenia i dynamikę zmian	P7S_WG

	w kontekście zagadnień społecznych oraz ich znaczenie dla formy projektowanego wnętrza	
AW4_W07	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w projektowaniu i realizowaniu wnętrz oraz innymi zagadnieniami związanymi z infrastrukturą techniczną obiektu	P7S_WG
AW4_W08	zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem wnętrz, w szczególności z budownictwem, realizacją obiektu architektonicznego, materiałoznawstwem, ergonomią, oświetleniem	P7S_WG
AW4_W09	potrafi realizować złożone opracowania projektowe o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy merytorycznej związanej ze studiowaną dziedziną	P7S_WG
AW4_W10	jest w pełni świadomy istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu architekta wnętrz w odniesieniu do jego praktycznego znaczenia, potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla rozwijania swoich umiejętności projektowych	P7S_WG
AW4_W11	rozumie wartość swobody i niezależności artystycznej stanowiącej źródło unikalności aktu kreacji	P7S_WG
AW4_W12	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowania wnętrz	P7S_WG
AW4_W13	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P7S_WG
AW4_W14	ma wiedzę dotyczącą aspektów formalno-prawnych w tym elementów prawa budowlanego związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
AW4_U01	tworzyć oryginalne projekty odzwierciedlające jego bogatą osobowość artystyczną	P7S_UW P7S_UU
AW4_U02	realizować własne koncepcje projektów architektury wnętrz, wystawiennictwa i rewitalizacji zabytków	P7S_UW P7S_UU
AW4_U03	podejmować autonomiczne decyzje w obszarze projektowania i realizowania architektury wnętrz	P7S_UW P7S_UU
AW4_U04	generować projekty, o dużym potencjale estetycznym	P7S_UW P7S_UU
AW4_U05	realizować projekty świadomy ich znaczenia i wpływu jaki wywierają one na społeczeństwo	P7S_UW P7S_UU
AW4_U06	ocenić istotę aspektów prawnych regulujących proces projektowy	P7S_UW P7S_UU
AW4_U07	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
AW4_U08	kontynuować rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających	P7S_UW

	realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UU
AW4_U09	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW P7S_UU
AW4_U10	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK
AW4_U11	wypowiadać się w języku obcym z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu architektury wnętrz i historii sztuki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
AW4_U12	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnych projektów	P7S_UK
AW4_U13	planować i przeprowadzać eksperymenty, w tym pomiary i symulacje komputerowe, interpretować uzyskane wyniki i wyciągać wnioski	P7S_UW P7S_UU
AW4_U14	przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych - integrować wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające także aspekty pozatechniczne	P7S_UW P7S_UU
AW4_U15	dokonać wstępnej analizy ekonomicznej podejmowanych działań projektowych	P7S_UW P7S_UU
AW4_U16	ocenić przydatność metod i narzędzi służących do rozwiązania zadania projektowego, charakterystycznego dla studiowanego kierunku studiów, w tym dostrzec ograniczenia tych metod i narzędzi; potrafi stosując także koncepcyjnie nowe metody rozwiązywać złożone zadania, charakterystyczne dla studiowanego kierunku studiów, w tym zadania nietypowe oraz zadania zawierające komponent badawczy	P7S_UW P7S_UU
AW4_U17	korzystać z norm i standardów w zakresie studiowanego kierunku studiów.	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
AW4_S01	stałego rozwijania swoich umiejętności i ciągłego uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S03	tego aby w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S04	krytycznej oceny pracy własnej, prac osób trzecich oraz otoczenia	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S05	rozumienia ważności pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej, w tym jej wpływu na środowisko, i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	PS7_KK PS7_KR PS7_KO

AW4_S06	myślenia i działania w sposób kreatywny i przedsiębiorczy	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
---------	---	-------------------------



**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo
stacjonarne studia pierwszego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	<i>Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych</i>
Nazwa kierunku	<i>wzornictwo</i>
Poziom kształcenia i typ studiów	<i>stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	<i>poziom 6</i>
Profil kształcenia	<i>ogólnoakademicki</i>
Dziedzina	<i>sztuki</i>
Dyscyplina	<i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
WZ6_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG
WZ6_W02	ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG
WZ6_W03	zna w podstawowym zakresie historię sztuk plastycznych, wzornictwa, komunikacji wizualnej, architektury wnętrz	P6S_WG
WZ6_W04	zna współczesne dokonania w obszarze sztuk plastycznych, wzornictwa, projektowania graficznego, architektury wnętrz	P6S_WG
WZ6_W05	pojmuje wpływ technologii, procesu użytkowego, uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego przedmiotu, lub komunikatu wizualnego	P6S_WG
WZ6_W06	zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi we wzornictwie i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem form przemysłowych i komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG

WZ6_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji przemysłowej	P6S_WG
WZ6_W08	ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji jednostkowej	P6S_WG
WZ6_W09	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
WZ6_W10	posiada podstawową wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)	P6S_WG
WZ6_W11	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
WZ6_W12	posiada podstawową wiedzę z zakresu ergonomii	P6S_WG
WZ6_W13	zdaje sobie sprawę z istoty ekologii i stosowania jej zasad podczas projektowania	P6S_WG
WZ6_W14	posiada podstawową wiedzę na temat materiałów i technik modelarskich	P6S_WG
WZ6_W15	posiada wiedzę na temat sposobów i technik prezentacji, również prezentacji multimedialnych	P6S_WG
WZ6_W16	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawnych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6S_WG
WZ6_W17	jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu projektanta w odniesieniu do jego praktycznego aspektu	P6S_WG
WZ6_W18	ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa i kompozycji	P6S_WG
WZ6_W19	charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego	P6S_WG
WZ6_W20	definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi wzornictwa i komunikacji wizualnej teorii i historii wzornictwa oraz innych pokrewnych dyscyplin	P6S_WG
WZ6_W21	identyfikuje i klasyfikuje istotne ikony wzornictwa w historii oraz współczesności	P6S_WG
WZ6_W22	dostrzega związek teorii wzornictwa i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i/lub projektową	P6S_WG
WZ6_W23	dokonuje analizy formy i procesu użytkowego produktu w oparciu o klasyczne i współczesne metody badawcze	P6S_WG
WZ6_W24	dostrzega powiązanie zawodu projektanta z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
WZ6_U01	tworzyć i realizować nieskomplikowane koncepcje projektowe produktów, graficzne i artystyczne	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U02	osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U03	świadomie dobierać elementy warsztatu projektowego i artystycznego	P6S_UW

	z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UU
WZ6_U04	świadomie używać wybranych elementów warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U05	świadomie wybierać / dobierać, optymalne materiały i technologie do produkcji projektowanych produktów	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U06	świadomie wybierać / dobierać, optymalne środki wyrazu i techniki do projektów z zakresu komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U07	samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych przez niego projektów w zakresie projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej kilkuosobowej pracy nad projektem	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U09	swobodnie dobierać materiały i technologie adekwatne do wytwarzania i projektowania produktów i komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U10	projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U11	wykorzystywać zasady ekologii podczas realizacji prac projektowych	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U12	wykonywać modele gabarytowe oraz imitacyjne własnych projektów stosując adekwatne technologie	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U13	wykonać prezentację projektu wykorzystując adekwatną technikę	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U14	rysować odręcznie przedmioty i postacie wykorzystując dowolne środki wyrazu plastycznego	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U15	kształtować obiekty trójwymiarowe stosując adekwatne środki wyrazu plastycznego	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U16	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U17	w sposób kreatywny i innowacyjny realizować podejmowane tematy projektowe	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U18	potrafi dokonać analizy procesu użytkowego oraz zaprojektować właściwy proces użytkowy.	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U19	przygotowywać typowe opisy teoretyczne do realizowanych projektów	P6S_UK
WZ6_U20	potrafi dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_UK
WZ6_U21	posiada znajomość języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
WZ6_S01	świadomego ocenienia podstawowego zakresu swojej wiedzy i umiejętności rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania	PS6_KK PS6_KR PS6_KO

WZ6_S02	do samodzielnej pracy w zakresie podstawowego projektowania produktów i komunikacji wizualnej	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S03	zbierania informacji, analizy rynku w kontekście produktu	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S04	wykonania analizy i interpretacji i komunikatu wizualnego	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S05	formułowania krytycznych opinii na temat otoczenia	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S06	argumentowania podjętych decyzji projektowych	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S07	organizowania własnej pracy w oparciu o wewnętrzną motywację	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S08	efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności, oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S09	do adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S10	konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S11	do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S12	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej	PS6_KK PS6_KR PS6_KO

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	wzornictwo
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
WZ4_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji, formułowania założeń do projektów, realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego, komunikacji wizualnej we wzornictwie oraz projektów interdyscyplinarnych	P7S_WG
WZ4_W02	ma rozwiniętą wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie	P7S_WG
WZ4_W03	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa, komunikacji wizualnej	P7S_WG
WZ4_W04	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu współczesnej sztuki, wzornictwa, komunikacji wizualnej	P7S_WG
WZ4_W05	potrafi twórczo stosować przykłady z historii wzornictwa i komunikacji wizualnej oraz je samodzielnie interpretować	P7S_WG
WZ4_W06	posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, filozofii, estetyki, antropologii, psychofizjologii widzenia	P7S_WG
WZ4_W07	rozumie rolę otoczenia i zagadnień społecznych w kontekście organizowania	P7S_WG

	procesu projektowego	
WZ4_W08	posiada wiedzę na temat zarządzania procesem projektowania produktów i projektowania komunikacji wizualnej	P7S_WG
WZ4_W09	posiada wiedzę z zakresu innowacji technologicznych wykorzystywanych w przemyśle	P7S_WG
WZ4_W10	zna i rozumie rangę marki oraz jej wpływ na postrzeganie produktów tej marki	P7S_WG
WZ4_W11	posiada wiedzę z zakresu nowoczesnych technologii projektowych i nowych mediów w zakresie komunikacji wizualnej	P7S_WG
WZ4_W12	wie jakimi zasadami powinna kierować się relacja projektanta z firmą	P7S_WG
WZ4_W13	ma wiedzę w zakresie analizy i projektowania procesów użytkowych o dużym stopniu złożoności	P7S_WG
WZ4_W14	ma rozszerzoną wiedzę z zakresu ergonomii i ergonomicznych metod badawczych	P7S_WG
WZ4_W15	zna podstawowe prawa estetyczne, potrafi się nimi posługiwać w praktyce, w kształtowaniu otoczenia i dbaniu o jego estetykę.	P7S_WG
WZ4_W16	zna i rozumie metody działania kreatywnego stosowane w kierowaniu procesem projektowym.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
WZ4_U01	samodzielnie realizować zaawansowane projekty z obszaru tworzenia produktu i komunikacji wizualnej	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U02	osiągać zamierzone cele estetyczne, użytkowe techniczne i komercyjne realizowanych projektów	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U03	realizować własne, koncepcje projektowe odznaczające się dużą oryginalnością	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U04	podejmować samodzielne decyzje dotyczące procesu projektowego i organizować pracę nad realizowanymi projektami produktu i komunikacji wizualnej	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U05	przewidzieć skutki wprowadzenia na rynek nowego produktu w aspekcie społeczno-kulturowym oraz ekologicznym	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U06	definiować cechy formy użytkowej, które określają przystosowanie ich do wyznaczonej funkcji	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U07	podjąć decyzję o wyborze optymalnego rozwiązania problemu projektowego na podstawie doboru odpowiednich kryteriów	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej, kilkuosobowej pracy nad projektem oraz kierować zespołem projektowym	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
WZ4_U09	świadomie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U10	rozwijać swoje umiejętności pracy w zespole umożliwiając sobie udział w pracach zespołów interdyscyplinarnych	P7S_UW P7S_UU

WZ4_U11	wykorzystywać stosownie do własnej intencji nowoczesne technologie w projektowaniu produktu i komunikacji wizualnej	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U12	w sposób zaawansowany posługiwać się komputerem jako narzędziem wspomagającym proces projektowy	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U13	rozwijać umiejętności kreatywnego i twórczego postrzegania produktu i komunikatu wizualnego	P7S_UW P7S_UU
WZ4_U14	przygotowywać rozbudowane opisy teoretyczne do realizowanych projektów wraz z adekwatnymi źródłami, oraz zaprezentować je publicznie	P7S_UK
WZ4_U15	dokonać publicznej, wyczerpującej prezentacji i omówienia własnego projektu, zgodnie z regułami oficjalnych wystąpień publicznych	P7S_UK
WZ4_U16	wykazać się znajomością języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
WZ4_S01	rozwijania swoich umiejętności i ciągłego uczenia się przez całe życie	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S02	ciągłego, systematycznego samokształcenia się w obszarze zawodu projektanta i organizowania procesu projektowego	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S03	zainicjowania procesu rozwijania się zawodowego u innych osób	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S04	samodzielnego organizowania działań projektowych w tym interpretacji badań, organizowania i nadzoru procesu projektowego, dokumentacji, prezentacji i wdrożenia projektu	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S05	stymulowania kreatywności i zdolności do podejmowania właściwych decyzji u współpracowników	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S06	reagowania na sztukę emocjonalnie, jednocześnie ją rozumiejąc i rozszerzając zakres własnych upodobań, szanując upodobania odmienne i nowe.	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S07	wykazania się wrażliwością na potrzeby społeczne w aspekcie kulturowym oraz ekologicznym	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S08	konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich w kontekście sytuacji społecznej, gospodarczej, rynkowej oraz środowiskowej	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S09	komunikowania się społecznego, pracy zespołowej i przewodniczenia działaniom zespołu, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania i analizowania poglądów innych osób	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
WZ4_S10	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	PS7_KK PS7_KR PS7_KO

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku malarstwo
 stacjonarne jednolite studia magisterskie**

Jednostka prowadząca kierunek	<i>Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi</i> <i>Wydział Sztuk Pięknych</i>
Nazwa kierunku	<i>malarstwo</i>
Specjalność	<i>malarstwo, rysunek</i>
Poziom kształcenia i typ studiów	<i>stacjonarne jednolite studia magisterskie (pięcioletnie)</i>
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	<i>poziom 7</i>
Profil kształcenia	<i>praktyczny</i>
Dziedzina	<i>sztuki</i>
Dyscyplina	<i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent zna i rozumie:		
M7S_WG01	podstawowe i szczegółowe reguły obejmujące problematykę obszaru sztuki konieczne do precyzowania i rozstrzygnięcia wielowymiarowych problemów w obrębie dyscyplin artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
M7S_WG02	dziejowe, cywilizacyjne i kulturowe tło określonych obszarów sztuki i ich związków z odmiennymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija pojęcia w odniesieniu do przemian zachodzących w przestrzeni sztuki zwłaszcza malarstwa, rysunku i podobnych dyscyplin	P7S_WG
M7S_WG03	podstawy kreacji artystycznej ułatwiające autonomiczność i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
M7S_WG04	reguły kreowania utworów plastycznych i generowania działań artystycznych na wysokim poziomie innowacyjności w oparciu o nabytą wiedzę na temat historii, okresów i stylów w sztuce i powiązanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych	P7S_WG

M7S_WK05	perspektywiczne i rozwojowe nurty z obszaru właściwych gałęzi sztuki i dyscyplin artystycznych adekwatnych dla kierunku studiów	P7S_WK
M7S_WG06	poszerzoną tematykę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technologiami i technikami wykorzystywanymi w malarstwie, rysunku i dyscyplinach pokrewnych.	P7S_WG
M7S_WG07	wspólne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku malarstwo (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnym malarstwie) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej tożsamości artystycznej	P7S_WG
M7S_WG08	rozległe zagadnienia wiedzy o finansowych, prawnych i marketingowych przejawach artystycznej specjalności oraz reguły z obszaru prawa autorskiego i kluczowych dylematów dzisiejszej cywilizacji.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
M7S_UW01	zastosować własną świadomość, kreatywność poczucie estetyki i światopogląd do tworzenia oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych	P7S_UW
M7S_UW02	podejmować indywidualnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych przewidywać efekty oddziaływania własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7S_UW
M7S_UO03	kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnych prac zespołowych.	P7S_UO
M7S_UW04 M7S_UU05	realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę.	P7S_UW P7S_UU
M7S_UK06	z wykorzystaniem różnych źródeł opracować prace w formie pisemnej i werbalnej dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne). zastosować umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego.	P7S_UK
M7S_UK07	wyróżniając się kompetencją nawiązywać relacje z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych występów związanych z artystycznymi prezentacjami.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
M7S_UU01 M7S_KR02	uczenia się przez całe życie oraz organizowania i stymulowania procesu edukacji innych osób przez podejmowanie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich wykorzystywania zdobytych kwalifikacji i wzorców leżących u podstaw kreacji	P7S_UU P7S_KR

	artystycznej polegających na swobodnym zastosowaniu wyobraźni do podejmowania nowych całościowych działań, również w przypadku niepełnego dostępu do niezbędnych informacji	
M7S_KK03	wspomagania podejmowanych działań w różnych sytuacjach poprzez wykorzystywanie mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
M7S_KK04	krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynąń innych osób	P7S_KK
M7S_KO05 M7S_KR06	spełniania społecznej misji wychowanka uczelni artystycznej namysłu na temat społecznych, naukowych i etycznych przejawów dotyczących własnej pracy i jej etosu na wybranej specjalizacji i kierunku studiów komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych działań artystycznych przedstawianych w przystępnej formie za pomocą technik informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

