

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo
stacjonarne studia pierwszego stopnia**

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	wzornictwo
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
WZ6_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG
WZ6_W02	ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG
WZ6_W03	zna w podstawowym zakresie historię sztuk plastycznych, wzornictwa, komunikacji wizualnej, architektury wnętrz	P6S_WG
WZ6_W04	zna współczesne dokonania w obszarze sztuk plastycznych, wzornictwa, projektowania graficznego, architektury wnętrz	P6S_WG
WZ6_W05	pojmuje wpływ technologii, procesu użytkowego, uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego przedmiotu, lub komunikatu wizualnego	P6S_WG
WZ6_W06	zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi we wzornictwie i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem form przemysłowych i komunikacji wizualnej we wzornictwie	P6S_WG
WZ6_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji przemysłowej	P6S_WG

WZ6_W08	ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji jednostkowej	P6S_WG
WZ6_W09	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
WZ6_W10	posiada podstawową wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)	P6S_WG
WZ6_W11	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
WZ6_W12	posiada podstawową wiedzę z zakresu ergonomii	P6S_WG
WZ6_W13	zdaje sobie sprawę z istoty ekologii i stosowania jej zasad podczas projektowania	P6S_WG
WZ6_W14	posiada podstawową wiedzę na temat materiałów i technik modelarskich	P6S_WG
WZ6_W15	posiada wiedzę na temat sposobów i technik prezentacji, również prezentacji multimedialnych	P6S_WG
WZ6_W16	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawnych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6S_WG
WZ6_W17	jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu projektanta w odniesieniu do jego praktycznego aspektu	P6S_WG
WZ6_W18	ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa i kompozycji	P6S_WG
WZ6_W19	charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego	P6S_WG
WZ6_W20	definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi wzornictwa i komunikacji wizualnej teorii i historii wzornictwa oraz innych pokrewnych dyscyplin	P6S_WG
WZ6_W21	identyfikuje i klasyfikuje istotne ikony wzornictwa w historii oraz współczesności	P6S_WG
WZ6_W22	dostrzega związek teorii wzornictwa i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i/lub projektową	P6S_WG
WZ6_W23	dokonyuje analizy formy i procesu użytkowego produktu w oparciu o klasyczne i współczesne metody badawcze	P6S_WG
WZ6_W24	dostrzega powiązanie zawodu projektanta z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
WZ6_U01	tworzyć i realizować nieskomplikowane koncepcje projektowe produktów, graficzne i artystyczne	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U02	osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U03	świadomie dobierać elementy warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U04	świadomie używać wybranych elementów warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U05	świadomie wybierać / dobierać, optymalne materiały i technologie do produkcji	P6S_UW

	projektowanych produktów	P6S_UU
WZ6_U06	świadomie wybierać / dobrać, optymalne środki wyrazu i techniki do projektów z zakresu komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U07	samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych przez niego projektów w zakresie projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej kilkuosobowej pracy nad projektem	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U09	swobodnie dobrać materiały i technologie adekwatne do wytwarzania i projektowania produktów i komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U10	projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U11	wykorzystywać zasady ekologii podczas realizacji prac projektowych	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U12	wykonywać modele gabarytowe oraz imitacyjne własnych projektów stosując adekwatne technologie	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U13	wykonać prezentację projektu wykorzystując adekwatną technikę	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U14	rysować odręcznie przedmioty i postacie wykorzystując dowolne środki wyrazu plastycznego	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U15	kształtować obiekty trójwymiarowe stosując adekwatne środki wyrazu plastycznego	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U16	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U17	w sposób kreatywny i innowacyjny realizować podejmowane tematy projektowe	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U18	potrafi dokonać analizy procesu użytkowego oraz zaprojektować właściwy proces użytkowy.	P6S_UW P6S_UU
WZ6_U19	przygotowywać typowe opisy teoretyczne do realizowanych projektów	P6S_UK
WZ6_U20	potrafi dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_UK
WZ6_U21	posiada znajomość języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
WZ6_S01	świadomego oceniać podstawowego zakresu swojej wiedzy i umiejętności rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S02	do samodzielnej pracy w zakresie podstawowego projektowania produktów i komunikacji wizualnej	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S03	zbierania informacji, analizy rynku w kontekście produktu	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S04	wykonania analizy i interpretacji i komunikatu wizualnego	PS6_KK PS6_KR PS6_KO

WZ6_S05	formułowania krytycznych opinii na temat otoczenia	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S06	argumentowania podjętych decyzji projektowych	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S07	organizowania własnej pracy w oparciu o wewnętrzną motywację	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S08	efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności, oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S09	do adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S10	konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S11	do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
WZ6_S12	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej	PS6_KK PS6_KR PS6_KO