

Uchwała nr 185/19/k16-20

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

z dnia 25 września 2019r.

w sprawie: **dostosowania programów studiów prowadzonych przez**

Akademię Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

**do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce
oraz przyporządkowania kierunków studiów do dyscyplin artystycznych.**

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce w zw. z art. 214 ust. 1 oraz art. 268 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1669), Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, po zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki efektów uczenia się, stanowiących załączniki do niniejszej uchwały, postanawia co następuje:

§ 1

1. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia dostosować programy studiów na niżej wskazanych kierunkach studiów:
 - a) efekty uczenia się na kierunku fotografia i multimedia profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
 - b) efekty uczenia się na kierunku fotografia i multimedia profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 2 do niniejszej uchwały,
 - c) efekty uczenia się na kierunku tkanina i ubiór profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 3 do niniejszej uchwały,
 - d) efekty uczenia się na kierunku tkanina i ubiór profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 4 do niniejszej uchwały,
 - e) efekty uczenia się na kierunku tkanina i ubiór profil: ogólnoakademicki, studia niestacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 5 do niniejszej uchwały,
 - f) efekty uczenia się na kierunku tkanina i ubiór profil: ogólnoakademicki, studia niestacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 6 do niniejszej uchwały,
 - g) efekty uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 7 do niniejszej uchwały,
 - h) efekty uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 8 do niniejszej uchwały,
 - i) efekty uczenia się na kierunku rzeźba profil: praktyczny, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 9 do niniejszej uchwały,
 - j) efekty uczenia się na kierunku rzeźba profil: praktyczny, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 10 do niniejszej uchwały,
 - k) efekty uczenia się na kierunku architektura wnętrz profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 11 do niniejszej uchwały,

- l) efekty uczenia się na kierunku architektura wewnątrz profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 12 do niniejszej uchwały,
 - m) efekty uczenia się na kierunku wzornictwo profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne pierwszego stopnia – które stanowią załącznik nr 13 do niniejszej uchwały,
 - n) efekty uczenia się na kierunku wzornictwo profil: ogólnoakademicki, studia stacjonarne drugiego stopnia – które stanowią załącznik nr 14 do niniejszej uchwały,
 - o) efekty uczenia się na kierunku malarstwo profil: praktyczny, stacjonarne jednolite studia magisterskie – które stanowią załącznik nr 15 do niniejszej uchwały,
2. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi postanawia przyporządkować kierunki studiów wymienione w ust. 1 powyżej do dyscypliny artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
 3. Zmiana o której mowa w ust. 1 powyżej dotyczy studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020.
 4. W zakresie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych prowadzonych w ramach kierunku grafika profil: ogólnoakademicki, Senat podjął dnia 30.05.2019 r. uchwałę nr 159/19/k 16-20. mocą której dostosował programy studiów do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

REKTOR
Jolanta Rudzka Habisiak
prof. Jolanta Rudzka Habisiak

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku fotografia i multimedia
 stacjonarne studia pierwszego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych |
| Nazwa kierunku | fotografia i multimedia |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 6 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|--|--|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| FM6S_WG01 | zna i rozumie zasadę powstawania obrazu fotograficznego, opisuje i charakteryzuje narzędzia mediów analogowych i cyfrowych, zna i rozumie podstawowe techniki rejestracji obrazu i dźwięku oraz dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia we własnej pracy zawodowej oraz twórczości artystycznej | P6S_WG |
| FM6S_WG02 | zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji utworu audiowizualnego, zna metody edycji obrazu fotograficznego, obrazu ruchomego oraz dźwięku | P6S_WG |
| FM6S_WG03 | zna podstawy kreacji artystycznej w zakresie fotografii i mediów pokrewnych, rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związku z innymi dyscyplinami plastycznymi | P6S_WG |
| FM6S_WG04 | identyfikuje i klasyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne w historii oraz współczesności, dostrzega ich związek z własną działalnością artystyczną, rozumie artystyczne i dokumentalne aspekty fotografii i multimediów | P6S_WG |
| FM6S_WG05 | zna kierunki i tendencje rozwoju sposobów obrazowania w mediach wizualnych w kontekście historii i teorii sztuki | P6S_WG |

| | | |
|--|---|--------|
| FM6S_WK06 | ma podstawową wiedzę w zakresie definiowania i charakteryzowania głównych zagadnień z historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i sztuki mediów, także w kontekście innych dyscyplin artystycznych | P6S_WK |
| FM6S_WK07 | rozumie mechanizmy rynku sztuki, zna i charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | P6S_WK |
| FM6S_WK08 | zna rodzaje aranżacji przestrzeni wystawienniczych i rozróżnia różne sposoby prezentacji obrazu ruchomego i nieruchomego. | P6S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| FM6S_UW01 | potrafi zaprojektować obraz fotograficzny i stworzyć utwór audiowizualny oparty na czytelnych zasadach kompozycyjnych charakterystycznych dla jego specyfiki | P6S_UW |
| FM6S_UW02 | potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać informacje z różnych źródeł niezbędne do powołania autonomicznego utworu audiowizualnego; potrafi krytycznie selekcjonować efekty pracy w celu stworzenia spójnej wypowiedzi o charakterze dokumentalnym i artystycznym | P6S_UW |
| FM6S_UW03 | stosuje analogowe i cyfrowe techniki obrazowania fotograficznego; dokonuje świadomego wyboru technologii realizacji koncepcji artystycznej | P6S_UW |
| FM6S_UW04 | stosuje technologie komputerowe, podstawowe oprogramowanie obróbki obrazu fotograficznego oraz obrazu ruchomego i dźwięku | P6S_UW |
| FM6S_UW05 | potrafi realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych | P6S_UW |
| FM6S_UW06 | wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się klasycznym warsztatem fotograficznym, a także cyfrowymi narzędziami tworzenia i obróbki materiałów audiowizualnych | P6S_UW |
| FM6S_UW07 | posługuje się fotografią i multimediami jako narzędziami zawodowymi w celu realizacji projektu artystycznego i komercyjnego, potrafi korzystać z narzędzi warsztatu przy projektowaniu i budowie pracy o określonym przekazie, potrafi zorganizować archiwum fotograficzne oraz multimedialne | P6S_UW |
| FM6S_UU08 | potrafi rozwijać umiejętności poprzez samodzielną pracę i doskonalenie warsztatu; rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju i uzupełniania wiedzy; jest zdolny do podjęcia nauki na kolejnym poziomie studiów oraz zawodowych kursów podyplomowych | P6S_UU |
| FM6S_UO09 | jest zdolny do działań indywidualnych i kolektywnych, zna zasady pracy zespołowej i w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę współuczestnika, jak i lidera; potrafi zorganizować warsztat pracy artystycznej i zawodowej, potrafi porozumiewać się ze współpracownikami przy użyciu różnych środków komunikacji | P6S_UO |
| FM6S_UK10 | czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty z zakresu historii i teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem treści kierunkowych; potrafi skonstruować wypowiedź w formie werbalnej oraz w formie prostego tekstu teoretycznego w oparciu o jasne zdefiniowanie celu wypowiedzi, potrafi przygotować prezentację multimedialną | P6S_UK |

| | | |
|---|---|--------|
| FM6S_UK11 | prezentuje umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin kierunkowych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| FM6S_UK12 | potrafi odpowiedzialnie nawiązać i zbudować relację z publicznością; posługuje się odpowiednią terminologią; potrafi przygotować spójny, komunikatywny układ prac oraz zaaranżować przestrzeń wystawienniczą zgodną z zamierzonym celem; potrafi przygotować prezentację własnych dokonań w formie cyfrowej oraz w druku. | P6S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| FM6S_KR01 | jest gotów do wykorzystywania zdobytych kwalifikacji na polu działalności artystycznej i komercyjnej; samodzielnie selekcjonuje i analizuje rezultaty własnej pracy w celu organizacji własnej ścieżki zawodowej | P6S_KR |
| FM6S_KK02 | jest twórczy, samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i zawodowy, działa elastycznie w zależności od panujących warunków; swobodnie korzysta ze swych sze-rokich kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji | P6S_KK |
| FM6S_KK03 | potrafi eksperymentować w ramach praktyki twórczej, jest zdolny do oceny efektów pracy własnej i innych, jest zdolny do wyrażania indywidualnego punktu widzenia na temat sztuki i kultury oraz ich współczesnych przejawów, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki | P6S_KK |
| FM6S_KO04 | aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym regionu; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego oraz działa zgodnie z etyką zawodową, w sposób odpowiedzialny respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej | P6S_KO |
| FM6S_KR05 | jest gotów do komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych, potrafi sprostać wymogom publicznej autoprezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych. | P6S_KR |

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku fotografia i multimedia
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych |
| Nazwa kierunku | fotografia i multimedia |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 7 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|--|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| FM7S_WG01 | posługuje się zaawansowaną wiedzą w zakresie działań artystycznych sztuki mediów; szczegółowo definiuje, charakteryzuje i porównuje poszczególne media i ich wzajemne zależności; zna zasady kreacji artystycznej, rozumie zależności między jej teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związku z innymi dyscyplinami plastycznymi | P7S_WG |
| FM7S_WG02 | zna i rozumie metody i techniki obrazowania z uwzględnieniem obrazu ruchomego i dźwięku oraz ich edycji, dostrzega zasadność doboru i możliwości ich użycia we własnej twórczości; zna i rozumie złożone zagadnienia dotyczące kompozycji utworu fotograficznego, audiowizualnego i działań w przestrzeni; zna i rozumie zasady transpozycji trójwymiarowej przestrzeni w dwuwymiarowy obraz fotograficzny i ruchomy | P7S_WG |
| FM7S_WG03 | wykazuje się wiedzą pozwalającą na prowadzenie dojrzałej, wielowątkowej twórczości artystycznej; samodzielnie pogłębia zdobytą wiedzę w kierunku pozwalającym na rozwijanie własnych koncepcji artystycznych | P7S_WG |
| FM7S_WK04 | posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki oraz współczesnej twórczości artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i sztuki | P7S_WK |

| | | |
|--|--|--------|
| | mediów, także w kontekście innych dyscyplin artystycznych | |
| FM7S_WK05 | rozumie rozmaite konteksty sztuki aktualnej oraz zjawisk kulturowych, dostrzega ich wzajemne relacje i związek z własną działalnością artystyczną; jest świadom zachodzących zmian w obszarze sztuki współczesnej, zwłaszcza sztuki mediów; rozumie potrzebę aktywnego poszukiwania informacji w celu uzupełniania swojej wiedzy. | P7S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| FM7S_UW01 | wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się warsztatem multimedialnym | P7S_UW |
| FM7S_UW02 | potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł w celu zbudowania oryginalnej koncepcji własnego dzieła lub w celu interpretacji innego dzieła sztuki | P7S_UW |
| FM7S_UW03 | potrafi wyznaczać cele w pracy artystycznej i w sposób konsekwentny dążyć do ich realizacji; jest zdolny do eksperymentu artystycznego w celu rozwijania indywidualnej twórczości artystycznej | P7S_UW |
| FM7S_UW04 | potrafi wskazywać źródła inspiracji, a także świadomie odnieść swą twórczość artystyczną do wybranych kontekstów artystycznych, kulturowych, społecznych oraz przewidzieć ich wzajemne oddziaływanie | P7S_UW |
| FM7S_UW05 | kreuje, korzystając ze środków wyrazowych mediów klasycznych i cyfrowych, złożone formalnie i oryginalne treściowo oraz bazujące na własnej świadomości i kreatywności wypowiedzi artystyczne; stosuje właściwe proporcje treści i formy | P7S_UW |
| FM7S_UW06 | potrafi twórczo wykorzystywać zagadnienia związane z możliwościami kreacji obrazu fotograficznego oraz alternatywnymi formami obrazowania; świadomie stosuje zależności między ich teoretycznymi i praktycznymi aspektami oraz związkami z innymi dyscyplinami plastycznymi | P7S_UW |
| FM7S_UW07 | potrafi realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę; korzysta z narzędzi warsztatu analogowego i cyfrowego oraz stosuje je w pracy o zamierzonym przekazie; zna techniki dokumentacji dzieła sztuki; potrafi stosować narzędzia edycji obrazu oraz dźwięku | P7S_UW |
| FM7S_UU08 | ma świadomość i rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się i zdobywania wiedzy oraz doskonalenia warsztatu artystycznego, jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich | P7S_UU |
| FM7S_UO09 | potrafi kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach działań kolektywnych, zna zasady pracy zespołowej; potrafi porozumiewać się ze współpracownikami przy użyciu różnych narzędzi komunikacji, aktywnie wspiera pracę grupy i ją integruje | P7S_UO |
| FM7S_UK10 | przygotowuje prace w formie pisemnej i werbalnej w oparciu o samodzielnie zgromadzony materiał badawczo-interpretacyjny; jest zdolny do konstruowania własnych wypowiedzi o charakterze krytycznym odnoszących się do współczesnej kultury, rozmaitych przejawów i zjawisk życia artystycznego | P7S_UK |
| FM7S_UK11 | posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami | P7S_UK |

| | | |
|--|---|--------|
| | określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego | |
| FM7S_UK12 | jest zdolny do przygotowania profesjonalnej i kompetentnej wypowiedzi, w której przystępnie wyjaśnia i argumentuje własne stanowisko artystyczne; potrafi nawiązać relację z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych prezentacji działań artystycznych; konstruuje oryginalne rozwiązania wystawiennicze na potrzeby prezentacji dzieła sztuki. | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| FM7S_KR01 | organizuje własną działalność artystyczną, jest gotów do aktywnego wykorzystywania zdobytych kwalifikacji oraz do podejmowania wyzwań artystycznych i naukowych | P7S_KR |
| FM7S_KK02 | jest gotów do współpracy przy organizowaniu i stymulowaniu procesu edukacji nieformalnej innych osób | P7S_KK |
| FM7S_KK03 | jest gotów do wspomagania podejmowanych przez siebie działań poprzez wykorzystywanie pomocnych mechanizmów psychologicznych | P7S_KK |
| FM7S_KK04 | jest gotów do oceny własnej działalności artystycznej, potrafi merytorycznie odnieść się do krytyki swojej działalności i rozumie potrzebę dyskusji | P7S_KK |
| FM7S_KR05 | zna współczesne instytucje kultury i sztuki, jest gotów do podjęcia z nimi współpracy w zakresie promocji własnej twórczości, prowadzenia badań naukowych; zna wydarzenia kulturalne w kraju i na świecie oraz stara się w nich uczestniczyć, jest gotów do działań z zakresu upowszechniania i popularyzacji sztuki mediów w przestrzeni publicznej, środkach masowego przekazu oraz mediach specjalistycznych | P7S_KR |
| FM7S_KR06 | przejawia gotowość do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, bierze odpowiedzialność za jakość swojej pracy, jej ocenę i doskonalenie, motywowane etyką zawodową wybranego kierunku studiów, rozumie rolę i odpowiedzialność osoby kształtującej komunikaty wizualne w społeczeństwie | P7S_KR |
| FM7S_KO07 | jest gotów do spełniania społecznej misji wychowanka uczelni artystycznej, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki oraz roli artysty | P7S_KO |
| FM7S_KO08 | respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w samodzielnej pracy artystycznej i naukowej. | P7S_KO |

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku tkanina i ubiór
 stacjonarne studia pierwszego stopnia

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych |
| Nazwa kierunku | tkanina i ubiór |
| Specjalność | projektowanie ubioru, projektowanie biżuterii, projektowanie tkaniny, projektowanie tkaniny drukowanej |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 6 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|---|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| KTU1_W01a | zna i rozumie: podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystyczno – projektowych związanych z kierunkiem tkanina i ubiór: studiowaną specjalnością projektową, przedmiotem ogólnoplastycznym, oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności oraz przedmiotu ogólnoplastycznego | P6S_WG |
| KTU1_W02a | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii dyscypliny sztuki projektowe i pokrewnej dyscypliny sztuki piękne, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami oraz reprezentacyjne dzieła z ich historii | P6S_WG |
| KTU1_W03a | zna i rozumie style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane | P6S_WG |
| KTU1_W04a | zna i rozumie trendy rozwojowe dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku tkanina i ubiór oraz dyscypliny pokrewnej | P6S_WG |
| KTU1_W05a | zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa, podstawowych metod, technik, narzędzi i materiałów | P6S_WG |

| | | |
|--|---|------------------|
| | stosowanych przy rozwiązywaniu podstawowych zadań z zakresu studiowanych specjalności i przedmiotów na kierunku Tkanina i Ubiór, jak i problematykę związaną z rozwojem technologicznym danej specjalności projektowo-artystycznej | |
| KTU1_W07a | zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów i dyscyplinami naukowymi obszaru albo obszarów, z których został wyodrębniony | P6S_WG |
| KTU1_W08a | zna marketingowe i finansowe zasady funkcjonowania świata sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem różnic dotyczących sztuki czystej i sztuki użytkowej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego. | P6S_WG |
| UMIĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| KTU1_U01a | tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | P6S_UW |
| KTU1_U02a | świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej, świadomie posługuje się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych Jednocześnie opanował efektywne techniki rozwoju poprzez samodzielną pracę umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania | P6S_UW |
| KTU1_U03a | podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | P6_UW |
| KTU1_U04a | współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | P6S_UO |
| KTU1_U05a | wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym-charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów oraz wybrać i zastosować właściwą metodę. Stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | P6S_UW P6S_UU |
| KTU1_U06a | prezentować swój dorobek artystyczny w sferze publicznej za pomocą różnorodnych technik wystawienniczych, performatywnych, pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł Wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| KTU1_U07a | stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań. | P6S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| KTU1_K01a | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju | P6S_UU |

| | | |
|-----------|---|------------------|
| | kierowanego wewnętrzną motywacją, adoptowania się do zmieniających się okoliczności, jest gotów do podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz posiada wewnętrzną motywację i umiejętności organizacji pracy, potrafi krytycznie analizować własne dokonania | P6S_KR |
| KTU1_K02a | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować własne dokonania. Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role | P6S_KK |
| KTU1_K03a | jest gotów do samooceny potrafi krytycznie analizować dokonania innych | P6S_KK |
| KTU1_K04a | jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów, ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. | P6S_KO P6S_KR |

1/2/20

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku tkanina i ubiór
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych |
| Nazwa kierunku | tkanina i ubiór |
| Specjalność | projektowanie ubioru, projektowanie biżuterii, projektowanie tkaniny, projektowanie tkaniny drukowanej |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 7 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|---|--|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| KTU2_W01a | wykorzystuje rozszerzoną wiedzę w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku tkanina i ubiór i specjalności; rozszerzoną wiedzę dotyczącą pokrewnych specjalizacji, co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku | P7S_WG |
| K2_W02a | dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tą wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi tkanina i ubiór | P7S_WG |
| K2_W03a | zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej, pozwalającej na swobodę i niezależność własnych działań | P7S_WG |
| K2_W04a | zna zasady tworzenia prac projektowych o wysokim stopniu innowacyjności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie (designie) i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych | P7S_WG |

| | | |
|--|--|------------------|
| K2_W05a | zna i rozumie trendy rozwojowe związane z danymi specjalizacjami właściwymi dla kierunku tkanina i ubiór | P7S_WG |
| K2_W06a | zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w danych specjalizacjach właściwych dla kierunku Tkanina i Ubiór. Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą rozwoju technologicznego związaną z daną specjalizacją | P7S_WG |
| K2_W07a | wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną ze specjalizacjami kierunku tkanina i ubiór oraz wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju | P7S_WG |
| K2_W08a | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego; posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| K2_U01a | wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych | P7S_UW |
| K2_U02a | samodzielnie podejmować decyzję dotyczące projektowania, tworzyć w sposób swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, być świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym | P7S_UW |
| K2_U03a | jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom | P7S_UO |
| K2_U04a | korzystać z umiejętności warsztatowych właściwych danym specjalizacjom kierunku tkanina i ubiór w szczególności w celu realizacji własnych projektów. Rozwijać, pogłębiać i ćwiczyć zdobyte umiejętności poprzez samodzielną pracę | P7S_UW P7S_UU |
| K2_U05a | przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku tkanina i ubiór w tym specjalności z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin projektowych, właściwych dla kierunku Tkanina i Ubiór, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego | P7S_UK |
| K2_U06a | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców. | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K2_K01a | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspirować innych. Potrafi organizować, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania | P7S_UU P7S_KR |

| | | |
|---------|---|------------------|
| K2_K02a | potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania | P7S_KK |
| K2_K03a | analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści. Poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób | P7S_KK |
| K2_K04a | jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów, ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. | P7S_KO P7S_KR |

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku tkanina i ubiór
 niestacjonarne studia pierwszego stopnia

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych |
| Nazwa kierunku | tkanina i ubiór |
| Specjalność | projektowanie ubioru, projektowanie biżuterii, projektowanie tkaniny, projektowanie tkaniny drukowanej |
| Poziom kształcenia i typ studiów | niestacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 6 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|---|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| KTU1_W01a | zna i rozumie: podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystyczno – projektowych związanych z kierunkiem tkanina i ubiór: studiowaną specjalnością projektową, przedmiotem ogólnoplastycznym, oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych studiowanej specjalności oraz przedmiotu ogólnoplastycznego | P6S_WG |
| KTU1_W02a | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii dyscypliny sztuki projektowe i pokrewnej dyscypliny sztuki piękne, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami oraz reprezentacyjne dzieła z ich historii | P6S_WG |
| KTU1_W03a | zna i rozumie style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane | P6S_WG |
| KTU1_W04a | zna i rozumie trendy rozwojowe dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku tkanina i ubiór oraz dyscypliny pokrewnej | P6S_WG |
| KTU1_W05a | zna i rozumie terminologię i teorię w zakresie technologii i materiałoznawstwa, podstawowych metod, technik, narzędzi i materiałów | P6S_WG |

| | | |
|--|--|------------------|
| | stosowanych przy rozwiązywaniu podstawowych zadań z zakresu studiowanych specjalności i przedmiotów na kierunku Tkanina i Ubiór, jak i problematykę związaną z rozwojem technologicznym danej specjalności projektowo-artystycznej | |
| KTU1_W07a | zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów i dyscyplinami naukowymi obszaru albo obszarów, z których został wyodrębniony | P6S_WG |
| KTU1_W08a | zna marketingowe i finansowe zasady funkcjonowania świata sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem różnic dotyczących sztuki czystej i sztuki użytkowej. Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| KTU1_U01a | tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | P6S_UW |
| KTU1_U02a | świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej, świadomie posługuje się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych Jednocześnie opanował efektywne techniki rozwoju poprzez samodzielną pracę umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, oraz dysponować umiejętnościami do ich wyrażania | P6S_UW |
| KTU1_U03a | podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | P6_UW |
| KTU1_U04a | współdziałać i pracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | P6S_UO |
| KTU1_U05a | wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować narzędzia oraz techniki do rozwiązywania zadań artystycznych o charakterze praktycznym-charakterystycznych dla studiowanego kierunku studiów oraz wybrać i zastosować właściwą metodę. Stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | P6S_UW P6S_UU |
| KTU1_U06a | prezentować swój dorobek artystyczny w sferze publicznej za pomocą różnorodnych technik wystawienniczych, performatywnych, pisemnych i występów ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł Wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| KTU1_U07a | stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań. | P6S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| KTU1_K01a | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju | P6S_UU |

| | | |
|-----------|---|------------------|
| | kierowanego wewnętrzną motywacją, adoptowania się do zmieniających się okoliczności, jest gotów do podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz posiada wewnętrzną motywację i umiejętności organizacji pracy, potrafi krytycznie analizować własne dokonania | P6S_KR |
| KTU1_K02a | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, potrafi publicznie prezentować własne dokonania. Potrafi współdziałać i pracować w grupie przyjmując w niej różne role | P6S_KK |
| KTU1_K03a | jest gotów do samooceny potrafi krytycznie analizować dokonania innych | P6S_KK |
| KTU1_K04a | jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów, ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. | P6S_KO P6S_KR |

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku tkanina i ubiór
niestacjonarne studia drugiego stopnia

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych |
| Nazwa kierunku | tkanina i ubiór |
| Specjalność | projektowanie ubioru, projektowanie biżuterii, projektowanie tkaniny, projektowanie tkaniny drukowanej |
| Poziom kształcenia i typ studiów | niestacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 7 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|---|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| KTU2_W01a | wykorzystuje rozszerzoną wiedzę w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku tkanina i ubiór i specjalności; rozszerzoną wiedzę dotyczącą pokrewnych specjalizacji co pozwala na rozwiązywanie złożonych zadań projektowych wynikających z interdyscyplinarnego charakteru kierunku | P7S_WG |
| K2_W02a | dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i projektowych. Jest świadomy ich powiązań z innymi dziedzinami współczesnego życia i samodzielnie pogłębia tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi tkanina i ubiór | P7S_WG |
| K2_W03a | zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej, pozwalającej na swobodę i niezależność własnych działań | P7S_WG |
| K2_W04a | zna zasady tworzenia prac projektowych o wysokim stopniu innowacyjności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i wzornictwie (designie) i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych | P7S_WG |

| | | |
|--|--|------------------|
| K2_W05a | zna i rozumie trendy rozwojowe związane z danymi specjalizacjami właściwymi dla kierunku tkanina i ubiór | P7S_WG |
| K2_W06a | zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w danych specjalizacjach właściwych dla kierunku Tkanina i Ubiór. Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą rozwoju technologicznego związaną z daną specjalizacją | P7S_WG |
| K2_W07a | wykazuje pogłębione zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi a technologicznymi aspektami kreacji w szczególności związaną ze specjalizacjami kierunku tkanina i ubiór oraz wykorzystuje tą wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju | P7S_WG |
| K2_W08a | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego; posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu projektanta. | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| K2_U01a | wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych | P7S_UW |
| K2_U02a | samodzielnie podejmować decyzję dotyczące projektowania, tworzyć w sposób swobodny i niezależny, wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, być świadomym własnych działań projektowych i ich oddziaływania w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym | P7S_UW |
| K2_U03a | jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac w zespołach projektowych. Posiada umiejętności zarządzania i przewodzenia takim zespołom | P7S_UO |
| K2_U04a | korzystać z umiejętności warsztatowych właściwych danym specjalizacjom kierunku tkanina i ubiór w szczególności w celu realizacji własnych projektów. Rozwijać, pogłębiać i ćwiczyć zdobyte umiejętności poprzez samodzielną pracę | P7S_UW P7S_UU |
| K2_U05a | przygotować i przedstawić rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień z zakresu studiowanego kierunku tkanina i ubiór w tym specjalności z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin projektowych, właściwych dla kierunku tkanina i ubiór, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego | P7S_UK |
| K2_U06a | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując umiejętności prowadzenia debaty, poruszać tematy specjalistyczne w zróżnicowanym kręgu odbiorców. | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K2_K01a | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją postawą inspiruje innych. Potrafi organizować, nadzorować i zarządzać działaniami innych. W sposób odpowiedzialny określa priorytety, służące realizacji określonego przez siebie czy innych zadania | P7S_UU P7S_KR |

| | | |
|---------|--|------------------|
| K2_K02a | potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania | P7S_KK |
| K2_K03a | analizuje i poddaje krytycznej ocenie odbierane treści. Poddaje konstruktywnej ocenie działania własne i innych osób | P7S_KK |
| K2_K04a | jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej ma świadomość społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z realizacją własnych projektów, ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. | P7S_KO P7S_KR |

**Opis zakładanych efektów uczenia się
 dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
 stacjonarne studia pierwszego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych |
| Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| Specjalność | animacja, fotografia i multimedia, projekty wizualne, techniki teatralne, filmowe i telewizyjne |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 6 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|--|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| EA6S_WG01 | posiada podstawową wiedzę w zakresie mediów artystycznych właściwych dla obszaru sztuk wizualnych, zna podstawowe techniki artystyczne i potrafi wykorzystać je we własnej twórczości | P6S_WG |
| EA6S_WG02 | zna i stosuje narzędzia nowych mediów | P6S_WG |
| EA6S_WG03 | ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych, definiuje podstawowe terminy dotyczące sztuki, teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, identyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne | P6S_WG |
| EA6S_WG04 | dostrzega związek teorii sztuki z własną działalnością artystyczną | P6S_WG |
| EA6S_WG05 | dokonyuje analizy formy i treści dzieła sztuki | P6S_WG |
| EA6S_WG06 | zna historyczne, filozoficzne, społeczne i ekonomiczne konteksty rozwoju sztuki oraz podstawową literaturę z obszaru teorii i historii sztuk wizualnych | P6S_WG |

| | | |
|---|---|------------------|
| EA6S_WG07 | definiuje oraz stosuje współczesne metody promocji i upowszechniania kultury wizualnej | P6S_WG |
| EA6S_WK08 | zna podstawowe uwarunkowania prawne, etyczne oraz ekonomiczne zawodu artysty, zna oraz stosuje podstawowe uregulowania z zakresu prawa własności intelektualnej. | P6S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| EA6S_UW01 | realizuje własne koncepcje artystyczne przy użyciu klasycznych oraz współczesnych mediów artystycznych | P6S_UW |
| EA6S_UW02 | świadomie korzysta z własnej wyobraźni, intuicji, emocji, wiedzy oraz wcześniejszych doświadczeń w kreowaniu własnych wypowiedzi artystycznych | P6S_UW |
| EA6S_UW03 | zna oraz stosuje i rozwija reguły konstrukcji dzieła plastycznego oraz percepcji wizualnej | P6S_UW |
| EA6S_UW04 | samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy, doskonali umiejętności w celu nadania własnym wypowiedziom indywidualnego charakteru | P6S_UW |
| EA6S_UW05 | potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście artystycznym, kulturowym, filozoficznym | P6S_UW |
| EA6S_UW06 | zna i stosuje podstawowe technologie warsztatowe oraz cyfrowe, dokonuje wyboru narzędzi adekwatnych do zamierzonych celów | P6S_UW P6S_UU |
| EA6S_UK07 | w oparciu o różne źródła potrafi przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem podstawowych terminów, koncepcji teoretycznych dotyczących obszaru sztuki | P6S_UK |
| EA6S_UK08 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| EA6S_UO09 | potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych | P6S_UO |
| EA6S_UU10 | rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy oraz doskonalenia umiejętności. Jest zdolny do dalszego rozwoju i dalszego kształcenia na studiach magisterskich/podyplomowych. | P6S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| EA6S_KK01 | jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych | P6S_KK |
| EA6S_KK02 | rozwiązuje problemy w sposób twórczy, efektywnie adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności | P6S_KK |
| EA6S_KK03 | potrafi komunikować się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych w ramach przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych, rozumie potrzebę zasięgnięcia opinii i pomocy ekspertów w razie konieczności. | P6S_KK |
| EA6S_KO04 | aktywnie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego | P6S_KO |
| EA6S_KO05 | potrafi komunikować się ze społeczeństwem w sposób przystępny, rozumie | P6S_KO |

| | | |
|-----------|--|--------|
| | znaczenie podejmowania działań twórczych w interesie społecznym | P6S_KR |
| EA6S_KR06 | jest gotów do podjęcia pracy w zawodzie artysty ze świadomością zasad etyki zawodowej, z poszanowaniem dla dorobku oraz tradycji zawodu. | P6S_KR |



MB

**Opis zakładanych efektów uczenia się
 dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych |
| Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| Specjalność | projekty wizualne, intermedia |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 7 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|--|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| EA7S_WG01 | posiada zaawansowaną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych oraz teorii i historii sztuki pozwalającą na prowadzenie swobodnej, dojrzałej oraz niezależnej wypowiedzi artystycznej o wysokim stopniu oryginalności | P7S_WG |
| EA7S_WG02 | dostrzega związek pomiędzy kontekstem historycznym i kulturowym sztuki a współczesnością oraz aspektami teoretycznymi i praktycznymi twórczości artystycznej | P7S_WG |
| EA7S_WG03 | w stopniu zaawansowanym zna problematykę związaną z używanymi przez siebie technologiami oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty | P7S_WG |
| EA7S_WK04 | posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych | P7S_WK |

| | | |
|---|---|------------------|
| EA7S_WK05 | zna uwarunkowania ekonomiczne, etyczne oraz prawne zawodu artysty, zna i respektuje zasady ochrony własności intelektualnej. | P7S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| EA7S_UW01 | wykazuje się wysoce rozwiniętą osobowością artystyczną; kreuje złożone, oryginalne i niezależne wypowiedzi artystyczne | P7S_UW |
| EA7S_UW02 | potrafi samodzielnie podejmować decyzje w odniesieniu do realizacji prac plastycznych | P7S_UW |
| EA7S_UW03 | potrafi planować efekty swojej pracy artystycznej, zwłaszcza w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym | P7S_UW |
| EA7S_UW04 | posiada świadomość miejsca swojej twórczości w obrębie wybranych kontekstów artystycznych, naukowych, społecznych itp. | P7S_UW |
| EA7S_UW05 | korzysta z posiadanego warsztatu oraz jest zdolny do pogłębiania i rozwoju swoich umiejętności przez samodzielną pracę | P7S_UW P7S_UU |
| EA7S_UK06 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną | P7S_UK |
| EA7S_UK07 | potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w związku z prezentacją własnych dokonań artystycznych, umie nawiązać kontakt z publicznością | P7S_UK |
| EA7S_UK08 | w oparciu o różne źródła potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem zaawansowanych terminów, koncepcji teoretycznych dotyczących obszaru sztuki | P7S_UK |
| EA7S_UO09 | potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych | P7S_UO |
| EA7S_UU10 | rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy oraz doskonalenia umiejętności. Jest zdolny do dalszego rozwoju i dalszego kształcenia na studiach magisterskich/podyplomowych. | P7S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| EA7S_KK01 | rozumie ideę uczenia się przez całe życie, jest zdolny do podjęcia studiów podyplomowych i doktoranckich | P7S_KK |
| EA7S_KK02 | potrafi inspirować i organizować proces doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7S_KK |
| EA7S_KK03 | potrafi dokonać analizy i krytycznej oceny własnych działań artystycznych, umie poddać ocenie również inne przedsięwzięcia z obszaru kultury i sztuki | P7S_KK |
| EA7S_KK04 | wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane przez siebie działania | P7S_KK |
| EA7S_KK05 | jest zdolny do samorozwoju, rozumie potrzebę zasięgania pomocy ekspertów w razie konieczności | P7S_KK |
| EA7S_KO06 | ma świadomość społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki, artysty; inicjuje bądź bierze udział w działaniach o charakterze artystycznym i kulturalnym. Rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | P7S_KO |

| | | |
|-----------|--|------------------|
| EA7S_KO07 | potrafi się komunikować z reprezentami różnych środowisk, także nieprofesjonalnych, w szczególności w zakresie promocji i upowszechniania twórczości artystycznej, prowadzenia badań naukowych | P7S_KO |
| EA7S_KO08 | potrafi efektywnie korzystać z posiadanej wiedzy i doświadczenia w prowadzeniu działalności artystycznej i zawodowej, potrafi prezentować swoje dokonania również w przystępnej formie a także rozumie wagę działań twórczych w interesie publicznym | P7S_KO K7S_KR |
| EA7S_KR09 | samodzielnie i efektywnie integruje posiadaną wiedzę oraz z niej korzysta, potrafi podejmować nowe i kompleksowe działania. | P7S_KR |

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku rzeźba
 stacjonarne studia pierwszego stopnia

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych |
| Nazwa kierunku | rzeźba |
| Specjalność | obiekt rzeźbiarski, przestrzenne formy interaktywne |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 6 |
| Profil kształcenia | praktyczny |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|---|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K1_W01 | posiada ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz sztuki współczesnej, literatury i publikacji związanych z tematem | P6S_WG |
| K1_W02 | rozdziela podstawowe style, kierunki, techniki i technologie w rzeźbie i rozumie ich historyczną zależność; posiada znajomość fachowej terminologii | P6S_WG |
| K1_W03 | ma podstawową wiedzę dotyczącą kształtowania formy w przestrzeni i środków ekspresji właściwym działaniom rzeźbiarskim | P6S_WG |
| K1_W04 | posiada podstawową wiedzę o užitkowych zastosowaniach kompetencji rzeźbiarskich | P6S_WG |
| K1_W05 | zna podstawowe narzędzia, techniki rzeźbiarskie, technologie i materiały, jest świadomy zjawiska rozwoju warsztatu | P6S_WG |
| K1_W06 | potrafi skorelować swoją wiedzę techniczną z wymogami nowatorskiego procesu twórczego | P6S_UW |
| K1_W07 | ma podstawową wiedzę dotyczącą właściwego wyboru materiału, technik | P6S_UW |

| | | |
|---|--|----------------------------|
| | i technologii wykonawczych do realizacji projektu | |
| K1_W08 | ma podstawową wiedzę dotyczącą technik projektowych i dokumentacyjnych z wykorzystaniem techniki cyfrowej | P6S_WG |
| K1_W09 | zna podstawowe zagadnienia kompozycji przestrzennej, perspektywy, anatomii człowieka i potrafi je zastosować w pracach rysunkowych i rzeźbiarskich | P6S_WG |
| K1_W10 | ma podstawową wiedzę w zakresie praw autorskich, zasad marketingu dotyczących szeroko rozumianej działalności rzeźbiarskiej. | P6S_WG P6S_KO P6S_WK |
| UMIĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K1_U01 | potrafi formułować koncepcje artystyczne i projektowe za pomocą technik rysunkowych | P6S_UW |
| K1_U02 | umie realizować własne i zlecone koncepcje rzeźbiarsko-przestrzenne | P6S_UW |
| K1_U03 | posiada umiejętność świadomego doboru środków plastycznych w zakresie realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, działań interdyscyplinarnych i projektowych | P6S_UW |
| K1_U04 | potrafi dowolnie łączyć i wykorzystywać różne techniki i technologie z dyscyplin pokrewnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych | P6S_UW P6S_UU |
| K1_U05 | potrafi posługiwać się technikami obrazowania cyfrowego, ich przetwarzaniem i edycją na potrzeby działań projektowych i dokumentacyjnych | P6S_UW |
| K1_U06 | jest przygotowany do pracy w zespole i do współdziałania z jego uczestnikami | P6S_KO P6S_KR P6S_UO |
| K1_U07 | posiada umiejętność stosowania warsztatu rzeźbiarskiego na potrzeby działalności zawodowej | P6S_KR |
| K1_U08 | potrafi komplementarnie stosować swoją wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne | P6S_UW |
| K1_U09 | posiada dojrzałość emocjonalną w wykorzystywaniu subiektywnych narzędzi kreacji takich jak intuicja, emocjonalność, wyobraźnia | P6S_UW |
| K1_U10 | posiada umiejętność przygotowania wystąpień werbalnych oraz formułowania prac pisemnych dotyczących twórczości (własnej i innych) | P6S_UK |
| K1_U11 | posiada umiejętność przygotowania opisu i prezentacji własnej koncepcji projektowej i realizacyjnej na potrzeby kontaktu ze zleceniodawcą | P6S_UK |
| K1_U12 | potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych | P6S_UK |
| K1_U13 | ma umiejętności językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w zakresie rzeźby i działań przestrzennych | P6S_UK |
| K1_U14 | może podjąć pracę projektową i wykonawczą w podmiotach gospodarczych wykorzystujące techniki i technologie właściwe rzeźbie. | P6S_KR |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |

| | | |
|--------|---|--------|
| K1_K01 | ma świadomość ciągłego uczenia się i doskonalenia w teorii i praktyce | P6S_UU |
| K1_K02 | samodzielnie opracowuje projekty z wykorzystaniem materiałów pomocniczych (rysunki, modele, opisy) w celu prezentacji autorskiej koncepcji plastycznej dla późniejszego wdrożenia do realizacji | P6S_KR |
| K1_K03 | jest w stanie samodzielnie zaklasyfikować zjawiska w obrębie nauki, gospodarki, kultury i sztuki w odniesieniu do własnej twórczości | P6S_KK |
| K1_K04 | posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań twórczych i umiejętność odniesienia ich do otaczającej rzeczywistości społecznej | P6S_KK |
| K1_K05 | posiada umiejętność integrowania się i funkcjonowania w społeczeństwie oraz współdziałania w zakresie realizacji procesów przemysłowych i projektów kulturowych | P6S_UO |
| K1_K06 | posiada umiejętność prowadzenia dialogu społecznego za pomocą praktycznego wykorzystania języka sztuki, ujętego w ramy zawodu rzeźbiarza | P6S_KO |
| K1_K07 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego | P6S_KR |
| K1_K08 | potrafi zachować zasady tolerancji i szacunku dla innych postaw twórczych przy zachowaniu własnej odrębności i tożsamości artystycznej | P6S_KR |

Handwritten initials or signature in the bottom right corner.

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku rzeźba
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych |
| Nazwa kierunku | rzeźba |
| Specjalność | rzeźba interdyscyplinarna, kreacja przestrzeni |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 7 |
| Profil kształcenia | praktyczny |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|--|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K2_W01 | ma pogłębioną wiedzę z zakresu kultury, historii sztuki i sztuki współczesnej, literatury i publikacji związanych z tematem | P7S_WG |
| K2_W02 | potrafi wykazać się szeroką wiedzą w zakresie stylów, kierunków, technik i technologii w rzeźbie, ma znajomość fachowej terminologii | P7S_WG |
| K2_W03 | ma pogłębioną świadomość zależności faktów z historii i teorii sztuki i historii rzemiosła, wspólnych dla obszaru rzeźby | P7S_WG |
| K2_W04 | umie tworzyć oryginalne prace artystyczne i projektowe na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i tendencjach sztuki współczesnej | P7S_WG |
| K2_W05 | ma w wysokim stopniu opanowaną wiedzę techniczną i technologiczną dla samodzielnej i swobodnej wypowiedzi artystycznej i działalności projektowo-realizacyjnej | P7S_WG |
| K2_W06 | potrafi przypisać praktyczną, nowatorską i niekonwencjonalną rolę technice, materiałowi i technologii dla osiągnięcia unikalnych rozwiązań twórczych | P7S_WG |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| K2_W07 | zna i rozumie zastosowanie form projektowych i dokumentacyjnych, tworzonych za pomocą technik cyfrowych | P7S_WG |
| K2_W08 | dzięki uzyskanej wiedzy z zakresu prawdy o przedmiocie ma intelektualne podstawy do swobodnej kreacji | P7S_UW |
| K2_W09 | posiada wiedzę dotyczącą formułowania współczesnego dzieła i jego zastosowań w myśli projektowo-przemysłowej | P7S_UW |
| K2_W10 | umie świadomie korzystać ze źródeł inspiracji umiejscowionych w obszarach natury, kultury i nauki. | P7S_UW |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K2_U01 | umie profesjonalnie wyrażać własne koncepcje projektowe | P7S_UW |
| K2_U02 | umie profesjonalnie i nieskrępowanie realizować oryginalne dzieła w obszarze rzeźby i kreacji przestrzeni | P7S_UW P7S_WG |
| K2_U03 | adekwatnie, nowatorsko i praktycznie wykorzystuje przestudiowane techniki, technologie i poznane materiały dla uzyskania środków ekspresji artystycznej | P7S_UW P7S_UU |
| K2_U04 | potrafi wykorzystać praktyczną znajomość technik oraz technologii z dyscyplin pokrewnych do realizowania własnych utworów i działań z obszaru rzeźby | P7S_UW P7S_UU |
| K2_U05 | biegle posługuje się technikami cyfrowymi dla własnych celów projektowych, dokumentacyjnych i realizacyjnych | P7S_WG P7S_UU P7S_UW |
| K2_U06 | potrafi pełnić funkcję animatora działań twórczych i lidera zespołu realizacyjnego | P7S_KK P7S_KR |
| K2_U07 | potrafi definiować własną osobowość artystyczną, drogę twórczą i konstruować działalność zawodową | P7S_KO P7S_KR P7S_UK |
| K2_U08 | potrafi formułować krytyczne wypowiedzi na temat twórczości własnej i innych | P7S_KO P7S_KR P7S_UW P7S_KK |
| K2_U09 | posiada odpowiednie kompetencje w zakresie języków obcych właściwe dla studiowanego kierunku na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego | P7S_UK |
| K2_U10 | umie w sposób świadomy i zdecydowany bronić swojej myśli artystyczno - projektowej | P7S_UK |
| K2_U11 | jest przygotowany do profesjonalnych wystąpień publicznych i prezentacji w ramach upowszechniania wiedzy z zakresu sztuki, nauki i kultury, oraz w zawodowych relacjach z kontrahentami. | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K2_K01 | ma świadomość praktycznego znaczenia pogłębiania wiedzy i otwartość na najnowsze osiągnięcia z zakresu nauki, kultury i sztuki | P7S_KK |
| K2_K02 | potrafi ująć strategicznie i kompleksowo proces realizacyjny projektu, | P7S_WG |

| | | |
|--------|---|--------|
| | umieścić go w kontekście cywilizacyjnym | |
| K2_K03 | potrafi zaklasyfikować i świadomie określić własne miejsce we współczesnej kulturze i strukturze rynku pracy | P7S_KK |
| K2_K04 | posiada praktyczną, popartą doświadczeniem, samodzielność w komunikowaniu się i integracji ze społeczeństwem, w ramach inicjacji przedsięwzięć kulturalnych i projektowo-przemysłowych. | P7S_UO |

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz
 stacjonarne studia pierwszego stopnia

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych |
| Nazwa kierunku | architektura wnętrz |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 6 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|---|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| AW6_W01 | ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także zagadnień związanych z wystawiennictwem i projektowaniem mebli | P6S_WG |
| AW6_W02 | ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz | P6S_WG |
| AW6_W03 | definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi architektury wnętrz oraz innych dziedzin związanych z realizacją projektowanych obiektów | P6S_WG |
| AW6_W04 | identyfikuje i klasyfikuje ikony architektury i architektury wnętrz w historii oraz współczesności | P6S_WG |
| AW6_W05 | zna w podstawowym zakresie historię sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia | P6S_WG |
| AW6_W06 | zna współczesne dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz, sztuk | P6S_WG |

| | | |
|---|--|--------|
| | plastycznych i wzornictwa | |
| AW6_W07 | rozumie wpływ technologii i konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza | P6S_WG |
| AW6_W08 | zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem wnętrz, w szczególności z budownictwem, realizacją obiektu architektonicznego, materiałowznawstwem, ergonomią, oświetleniem | P6S_WG |
| AW6_W09 | ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w projektowaniu i realizowaniu wnętrz oraz innymi zagadnieniami związanymi z infrastrukturą techniczną obiektu | P6S_WG |
| AW6_W10 | posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowania wnętrz | P6S_WG |
| AW6_W11 | posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy | P6S_WG |
| AW6_W12 | posiada podstawową wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie) | P6S_WG |
| AW6_W13 | ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa kompozycji i rzeźby | P6S_WG |
| AW6_W14 | ma podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych, prawnych w tym elementów prawa budowlanego oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz | P6S_WG |
| AW6_W15 | jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu architekta wnętrz w odniesieniu do jego praktycznego aspektu | P6S_WG |
| AW6_W16 | dostrzega związek teorii architektury i architektury wnętrz i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i/lub projektową | P6S_WG |
| AW6_W17 | dostrzega powiązanie zawodu architekta wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki oraz marketingu | P6S_WG |
| AW6_W18 | dysponuje podstawową wiedzą z dyscyplin uzupełniających wykorzystywanych w procesie projektowania wnętrz i wystawiennictwa takich, jak grafika użytkowa, fotografia, psychofizjologia widzenia | P6S_WG |
| AW6_W19 | zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań z zakresu projektowania architektury wnętrz | P6S_WG |
| AW6_W20 | zna typowe technologie w zakresie projektowania architektury wnętrz | P6S_WG |
| AW6_W21 | ma podstawową wiedzę w zakresie standardów i norm technicznych w zakresie architektury wnętrz i budownictwa | P6S_WG |
| AW6_W22 | potrafi identyfikować i wybierać materiały budowlane i wykończeniowe | P6S_WG |
| AW6_W23 | rozumie i interpretuje projekty architektoniczno-budowlane obiektów. | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| AW6_U01 | formułować i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz | P6S_UW |

| | | |
|---------|--|----------------------------|
| | przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa i projektowania mebli | P6S_UU |
| AW6_U02 | osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U03 | świadomie dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania architektury wnętrz | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U04 | świadomie wybierać optymalne materiały i technologie do realizacji projektowanych obiektów | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U05 | samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych projektów | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U06 | współdziałać z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu (konstrukcja, infrastruktura techniczna obiektu) | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U07 | wykorzystać szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji architektonicznych w wybranej dyscyplinie sztuki, rysunku, malarstwie, fotografii | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U08 | zdefiniować i zaprojektować funkcje adekwatną do specyfiki projektowanego obiektu | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U09 | rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U10 | realizować tematy projektowe zróżnicowane stylistycznie w oparciu o wyobraźnię i własną emocjonalność | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U11 | realizować kreatywne i innowacyjne tematy projektowe | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U12 | przygotowywać właściwe opisy teoretyczne do realizowanych projektów | P6S_UK |
| AW6_U13 | dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu | P6S_UK |
| AW6_U14 | wykazać się znajomością języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu architektury wnętrz i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| AW6_U15 | dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić – zwłaszcza w powiązaniu z architekturą wnętrz – istniejące rozwiązania techniczne, w szczególności związane z technologią i procesami | P6S_UW P6S_UU P6S_UK |
| AW6_U16 | zdefiniować i opisać proces realizacji projektu | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U17 | wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań i prostych problemów badawczych metody analityczne, symulacyjne oraz eksperymentalne | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U18 | oszacować wstępne koszty realizowanego projektu | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U19 | przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych - wykorzystać wiedzę z zakresu różnych dziedzin nauki, techniki i sztuki oraz stosować podejście systemowe | P6S_UW P6S_UU |
| AW6_U20 | ocenić przydatność metod i narzędzi służących do rozwiązywania zadań projektowych dostrzegając ograniczenia związane z ich stosowaniem. | P6S_UW P6S_UU |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do: | | |
|--|---|-------------------------|
| AW6_S01 | świadomego oceny podstawowego zakresu swojej wiedzy i umiejętności rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| AW6_S02 | do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętność: zbierania, weryfikowania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| AW6_S03 | efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| AW6_S04 | adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| AW6_S05 | konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| AW6_S06 | komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| AW6_S07 | stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| AW6_S08 | świadomego podejmowania decyzji projektowych z uwzględnieniem ważności ich pozatechnicznych aspektów i skutków, w tym ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| AW6_S09 | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych |
| Nazwa kierunku | architektura wnętrz |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 7 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|---|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| AW4_W01 | ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także projektów interdyscyplinarnych | P7S_WG |
| AW4_W02 | ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz i wystawiennictwa | P7S_WG |
| AW4_W03 | zna w szerokim zakresie historię sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia | P7S_WG |
| AW4_W04 | zna w szerokim zakresie współczesne dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz, sztuk plastycznych i wzornictwa i potrafi twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę do realizacji własnych projektów | P7S_WG |
| AW4_W05 | rozumie w stopniu zaawansowanym wpływ technologii, konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza | P7S_WG |
| AW4_W06 | rozumie w stopniu pogłębionym istotę wpływu otoczenia i dynamikę zmian | P7S_WG |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| | w kontekście zagadnień społecznych oraz ich znaczenie dla formy projektowanego wnętrza | |
| AW4_W07 | ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w projektowaniu i realizowaniu wnętrz oraz innymi zagadnieniami związanymi z infrastrukturą techniczną obiektu | P7S_WG |
| AW4_W08 | zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem wnętrz, w szczególności z budownictwem, realizacją obiektu architektonicznego, materiałoznawstwem, ergonomią, oświetleniem | P7S_WG |
| AW4_W09 | potrafi realizować złożone opracowania projektowe o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy merytorycznej związanej ze studiowaną dziedziną | P7S_WG |
| AW4_W10 | jest w pełni świadomy istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu architekta wnętrz w odniesieniu do jego praktycznego znaczenia, potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla rozwijania swoich umiejętności projektowych | P7S_WG |
| AW4_W11 | rozumie wartość swobody i niezależności artystycznej stanowiącej źródło unikalności aktu kreacji | P7S_WG |
| AW4_W12 | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowania wnętrz | P7S_WG |
| AW4_W13 | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy | P7S_WG |
| AW4_W14 | ma wiedzę dotyczącą aspektów formalno-prawnych w tym elementów prawa budowlanego związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz. | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| AW4_U01 | tworzyć oryginalne projekty odzwierciedlające jego bogatą osobowość artystyczną | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U02 | realizować własne koncepcje projektów architektury wnętrz, wystawiennictwa i rewitalizacji zabytków | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U03 | podejmować autonomiczne decyzje w obszarze projektowania i realizowania architektury wnętrz | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U04 | generować projekty, o dużym potencjale estetycznym | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U05 | realizować projekty świadomy ich znaczenia i wpływu jaki wywierają one na społeczeństwo | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U06 | ocenić istotę aspektów prawnych regulujących proces projektowy | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U07 | współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w takich zespołach | P7S_UW P7S_UU P7S_UK |
| AW4_U08 | kontynuować rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających | P7S_UW |

| | | |
|---|--|----------------------------|
| | realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością | P7S_UU |
| AW4_U09 | wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U10 | przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | P7S_UK |
| AW4_U11 | wypowiadać się w języku obcym z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu architektury wnętrz i historii sztuki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7S_UW P7S_UU P7S_UK |
| AW4_U12 | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnych projektów | P7S_UK |
| AW4_U13 | planować i przeprowadzać eksperymenty, w tym pomiary i symulacje komputerowe, interpretować uzyskane wyniki i wyciągać wnioski | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U14 | przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych - integrować wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające także aspekty pozatechniczne | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U15 | dokonać wstępnej analizy ekonomicznej podejmowanych działań projektowych | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U16 | ocenić przydatność metod i narzędzi służących do rozwiązania zadania projektowego, charakterystycznego dla studiowanego kierunku studiów, w tym dostrzec ograniczenia tych metod i narzędzi; potrafi stosując także koncepcyjnie nowe metody rozwiązywać złożone zadania, charakterystyczne dla studiowanego kierunku studiów, w tym zadania nietypowe oraz zadania zawierające komponent badawczy | P7S_UW P7S_UU |
| AW4_U17 | korzystać z norm i standardów w zakresie studiowanego kierunku studiów. | P7S_UW P7S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do: | | |
| AW4_S01 | stałego rozwijania swoich umiejętności i ciągłego uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| AW4_S02 | samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| AW4_S03 | tego aby w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| AW4_S04 | krytycznej oceny pracy własnej, prac osób trzecich oraz otoczenia | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| AW4_S05 | rozumienia ważności pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej, w tym jej wpływu na środowisko, i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |

| | | |
|---------|---|-------------------------|
| AW4_S06 | myślenia i działania w sposób kreatywny i przedsiębiorczy | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
|---------|---|-------------------------|

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo
 stacjonarne studia pierwszego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych |
| Nazwa kierunku | wzornictwo |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 6 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|--|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| WZ6_W01 | ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz komunikacji wizualnej we wzornictwie | P6S_WG |
| WZ6_W02 | ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie | P6S_WG |
| WZ6_W03 | zna w podstawowym zakresie historię sztuk plastycznych, wzornictwa, komunikacji wizualnej, architektury wnętrz | P6S_WG |
| WZ6_W04 | zna współczesne dokonania w obszarze sztuk plastycznych, wzornictwa, projektowania graficznego, architektury wnętrz | P6S_WG |
| WZ6_W05 | pojmuje wpływ technologii, procesu użytkowego, uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego przedmiotu, lub komunikatu wizualnego | P6S_WG |
| WZ6_W06 | zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi we wzornictwie i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem form przemysłowych i komunikacji wizualnej we wzornictwie | P6S_WG |

| | | |
|---|---|------------------|
| WZ6_W07 | ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji przemysłowej | P6S_WG |
| WZ6_W08 | ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji jednostkowej | P6S_WG |
| WZ6_W09 | posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy | P6S_WG |
| WZ6_W10 | posiada podstawową wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie) | P6S_WG |
| WZ6_W11 | posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy | P6S_WG |
| WZ6_W12 | posiada podstawową wiedzę z zakresu ergonomii | P6S_WG |
| WZ6_W13 | zdaje sobie sprawę z istoty ekologii i stosowania jej zasad podczas projektowania | P6S_WG |
| WZ6_W14 | posiada podstawową wiedzę na temat materiałów i technik modelarskich | P6S_WG |
| WZ6_W15 | posiada wiedzę na temat sposobów i technik prezentacji, również prezentacji multimedialnych | P6S_WG |
| WZ6_W16 | ma podstawową wiedzę dotyczącą prawnych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta | P6S_WG |
| WZ6_W17 | jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu projektanta w odniesieniu do jego praktycznego aspektu | P6S_WG |
| WZ6_W18 | ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa i kompozycji | P6S_WG |
| WZ6_W19 | charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego | P6S_WG |
| WZ6_W20 | definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi wzornictwa i komunikacji wizualnej teorii i historii wzornictwa oraz innych pokrewnych dyscyplin | P6S_WG |
| WZ6_W21 | identyfikuje i klasyfikuje istotne ikony wzornictwa w historii oraz współczesności | P6S_WG |
| WZ6_W22 | dostrzega związek teorii wzornictwa i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i/lub projektową | P6S_WG |
| WZ6_W23 | dokonyuje analizy formy i procesu użytkowego produktu w oparciu o klasyczne i współczesne metody badawcze | P6S_WG |
| WZ6_W24 | dostrzega powiązanie zawodu projektanta z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki. | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| WZ6_U01 | tworzyć i realizować nieskomplikowane koncepcje projektowe produktów, graficzne i artystyczne | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U02 | osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U03 | świadomie dobierać elementy warsztatu projektowego i artystycznego | P6S_UW |

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej | P6S_UU |
| WZ6_U04 | świadomie używać wybranych elementów warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U05 | świadomie wybierać / dobierać, optymalne materiały i technologie do produkcji projektowanych produktów | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U06 | świadomie wybierać / dobierać, optymalne środki wyrazu i techniki do projektów z zakresu komunikacji wizualnej | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U07 | samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych przez niego projektów w zakresie projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U08 | współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej kilkuosobowej pracy nad projektem | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U09 | swobodnie dobierać materiały i technologie adekwatne do wytwarzania i projektowania produktów i komunikacji wizualnej | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U10 | projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U11 | wykorzystywać zasady ekologii podczas realizacji prac projektowych | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U12 | wykonywać modele gabarytowe oraz imitacyjne własnych projektów stosując adekwatne technologie | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U13 | wykonać prezentację projektu wykorzystując adekwatną technikę | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U14 | rysować odręcznie przedmioty i postacie wykorzystując dowolne środki wyrazu plastycznego | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U15 | kształtować obiekty trójwymiarowe stosując adekwatne środki wyrazu plastycznego | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U16 | rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U17 | w sposób kreatywny i innowacyjny realizować podejmowane tematy projektowe | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U18 | potrafi dokonać analizy procesu użytkowego oraz zaprojektować właściwy proces użytkowy. | P6S_UW P6S_UU |
| WZ6_U19 | przygotowywać typowe opisy teoretyczne do realizowanych projektów | P6S_UK |
| WZ6_U20 | potrafi dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu | P6S_UK |
| WZ6_U21 | posiada znajomość języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P6S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do: | | |
| WZ6_S01 | świadomego ocenienia podstawowego zakresu swojej wiedzy i umiejętności rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |

| | | |
|---------|---|-------------------------|
| WZ6_S02 | do samodzielnej pracy w zakresie podstawowego projektowania produktów i komunikacji wizualnej | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S03 | zbierania informacji, analizy rynku w kontekście produktu | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S04 | wykonania analizy i interpretacji i komunikatu wizualnego | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S05 | formułowania krytycznych opinii na temat otoczenia | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S06 | argumentowania podjętych decyzji projektowych | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S07 | organizowania własnej pracy w oparciu o wewnętrzną motywację | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S08 | efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności, oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S09 | do adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S10 | konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S11 | do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |
| WZ6_S12 | stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej | PS6_KK PS6_KR PS6_KO |

**Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo
 stacjonarne studia drugiego stopnia**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych |
| Nazwa kierunku | wzornictwo |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 7 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|---|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| WZ4_W01 | ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji, formułowania założeń do projektów, realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego, komunikacji wizualnej we wzornictwie oraz projektów interdyscyplinarnych | P7S_WG |
| WZ4_W02 | ma rozwiniętą wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie | P7S_WG |
| WZ4_W03 | ma zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa, komunikacji wizualnej | P7S_WG |
| WZ4_W04 | ma zaawansowaną wiedzę z zakresu współczesnej sztuki, wzornictwa, komunikacji wizualnej | P7S_WG |
| WZ4_W05 | potrafi twórczo stosować przykłady z historii wzornictwa i komunikacji wizualnej oraz je samodzielnie interpretować | P7S_WG |
| WZ4_W06 | posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, filozofii, estetyki, antropologii, psychofizjologii widzenia | P7S_WG |
| WZ4_W07 | rozumie rolę otoczenia i zagadnień społecznych w kontekście organizowania | P7S_WG |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| | procesu projektowego | |
| WZ4_W08 | posiada wiedzę na temat zarządzania procesem projektowania produktów i projektowania komunikacji wizualnej | P7S_WG |
| WZ4_W09 | posiada wiedzę z zakresu innowacji technologicznych wykorzystywanych w przemyśle | P7S_WG |
| WZ4_W10 | zna i rozumie rangę marki oraz jej wpływ na postrzeganie produktów tej marki | P7S_WG |
| WZ4_W11 | posiada wiedzę z zakresu nowoczesnych technologii projektowych i nowych mediów w zakresie komunikacji wizualnej | P7S_WG |
| WZ4_W12 | wie jakimi zasadami powinna kierować się relacja projektanta z firmą | P7S_WG |
| WZ4_W13 | ma wiedzę w zakresie analizy i projektowania procesów użytkowych o dużym stopniu złożoności | P7S_WG |
| WZ4_W14 | ma rozszerzoną wiedzę z zakresu ergonomii i ergonomicznych metod badawczych | P7S_WG |
| WZ4_W15 | zna podstawowe prawa estetyczne, potrafi się nimi posługiwać w praktyce, w kształtowaniu otoczenia i dbaniu o jego estetykę. | P7S_WG |
| WZ4_W16 | zna i rozumie metody działania kreatywnego stosowane w kierowaniu procesem projektowym. | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| WZ4_U01 | samodzielnie realizować zaawansowane projekty z obszaru tworzenia produktu i komunikacji wizualnej | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U02 | osiągać zamierzone cele estetyczne, użytkowe techniczne i komercyjne realizowanych projektów | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U03 | realizować własne, koncepcje projektowe odznaczające się dużą oryginalnością | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U04 | podejmować samodzielne decyzje dotyczące procesu projektowego i organizować pracę nad realizowanymi projektami produktu i komunikacji wizualnej | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U05 | przewidzieć skutki wprowadzenia na rynek nowego produktu w aspekcie społeczno-kulturowym oraz ekologicznym | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U06 | definiować cechy formy użytkowej, które określają przystosowanie ich do wyznaczonej funkcji | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U07 | podjąć decyzję o wyborze optymalnego rozwiązania problemu projektowego na podstawie doboru odpowiednich kryteriów | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U08 | współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej, kilkuosobowej pracy nad projektem oraz kierować zespołem projektowym | P7S_UW P7S_UU P7S_UK |
| WZ4_U09 | świadomie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U10 | rozwijać swoje umiejętności pracy w zespole umożliwiając sobie udział w pracach zespołów interdyscyplinarnych | P7S_UW P7S_UU |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| WZ4_U11 | wykorzystywać stosownie do własnej intencji nowoczesne technologie w projektowaniu produktu i komunikacji wizualnej | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U12 | w sposób zaawansowany posługiwać się komputerem jako narzędziem wspomagającym proces projektowy | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U13 | rozwijać umiejętności kreatywnego i twórczego postrzegania produktu i komunikatu wizualnego | P7S_UW P7S_UU |
| WZ4_U14 | przygotowywać rozbudowane opisy teoretyczne do realizowanych projektów wraz z adekwatnymi źródłami, oraz zaprezentować je publicznie | P7S_UK |
| WZ4_U15 | dokonać publicznej, wyczerpującej prezentacji i omówienia własnego projektu, zgodnie z regułami oficjalnych wystąpień publicznych | P7S_UK |
| WZ4_U16 | wykazać się znajomością języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P7S_UW P7S_UU P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do: | | |
| WZ4_S01 | rozwijania swoich umiejętności i ciągłego uczenia się przez całe życie | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S02 | ciągłego, systematycznego samokształcenia się w obszarze zawodu projektanta i organizowania procesu projektowego | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S03 | zainicjowania procesu rozwijania się zawodowego u innych osób | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S04 | samodzielnego organizowania działań projektowych w tym interpretacji badań, organizowania i nadzoru procesu projektowego, dokumentacji, prezentacji i wdrożenia projektu | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S05 | stymulowania kreatywności i zdolności do podejmowania właściwych decyzji u współpracowników | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S06 | reagowania na sztukę emocjonalnie, jednocześnie ją rozumiejąc i rozszerzając zakres własnych upodobań, szanując upodobania odmienne i nowe. | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S07 | wykazania się wrażliwością na potrzeby społeczne w aspekcie kulturowym oraz ekologicznym | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S08 | konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich w kontekście sytuacji społecznej, gospodarczej, rynkowej oraz środowiskowej | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S09 | komunikowania się społecznego, pracy zespołowej i przewodniczenia działaniom zespołu, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania i analizowania poglądów innych osób | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |
| WZ4_S10 | stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | PS7_KK PS7_KR PS7_KO |

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku malarstwo
 stacjonarne jednolite studia magisterskie

| | |
|-----------------------------------|---|
| Jednostka prowadząca kierunek | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych |
| Nazwa kierunku | malarstwo |
| Specjalność | malarstwo, rysunek |
| Poziom kształcenia i typ studiów | stacjonarne jednolite studia magisterskie (pięcioletnie) |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji | poziom 7 |
| Profil kształcenia | praktyczny |
| Dziedzina | sztuki |
| Dyscyplina | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

| Kod efektu uczenia się | Kategoria / treść efektu uczenia się | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK |
|--|--|---|
| WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent zna i rozumie: | | |
| M7S_WG01 | podstawowe i szczegółowe reguły obejmujące problematykę obszaru sztuki konieczne do precyzowania i rozstrzygania wielowymiarowych problemów w obrębie dyscyplin artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i dyscyplin pokrewnych | P7S_WG |
| M7S_WG02 | dziejowe, cywilizacyjne i kulturowe tło określonych obszarów sztuki i ich związków z odmiennymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija pojęcia w odniesieniu do przemian zachodzących w przestrzeni sztuki zwłaszcza malarstwa, rysunku i podobnych dyscyplin | P7S_WG |
| M7S_WG03 | podstawy kreacji artystycznej ułatwiającej autonomiczność i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych | P7S_WG |
| M7S_WG04 | reguły kreowania utworów plastycznych i generowania działań artystycznych na wysokim poziomie innowacyjności w oparciu o nabytą wiedzę na temat historii, okresów i stylów w sztuce i powiązanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych | P7S_WG |

| | | |
|--|--|------------------|
| M7S_WK05 | perspektywiczne i rozwojowe nurty z obszaru właściwych gałęzi sztuki i dyscyplin artystycznych adekwatnych dla kierunku studiów | P7S_WK |
| M7S_WG06 | poszerzoną tematykę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technologiami i technikami wykorzystywanymi w malarstwie, rysunku i dyscyplinach pokrewnych. | P7S_WG |
| M7S_WG07 | wspólne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku malarstwo (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnym malarstwie) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej tożsamości artystycznej | P7S_WG |
| M7S_WG08 | rozległe zagadnienia wiedzy o finansowych, prawnych i marketingowych przejawach artystycznej specjalności oraz reguły z obszaru prawa autorskiego i kluczowych dylematów dzisiejszej cywilizacji. | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi: | | |
| M7S_UW01 | zastosować własną świadomość, kreatywność poczucie estetyki i światopogląd do tworzenia oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych | P7S_UW |
| M7S_UW02 | podejmować indywidualnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych przewidywać efekty oddziaływania własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. | P7S_UW |
| M7S_UO03 | kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnych prac zespołowych. | P7S_UO |
| M7S_UW04 M7S_UU05 | realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę. | P7S_UW P7S_UU |
| M7S_UK06 | z wykorzystaniem różnych źródeł opracować prace w formie pisemnej i werbalnej dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne). zastosować umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego. | P7S_UK |
| M7S_UK07 | wyróżniając się kompetencją nawiązywać relacje z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych występów związanych z artystycznymi prezentacjami. | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do: | | |
| M7S_UU01 M7S_KR02 | uczenia się przez całe życie oraz organizowania i stymulowania procesu edukacji innych osób przez podejmowanie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich wykorzystywania zdobytych kwalifikacji i wzorców leżących u podstaw kreacji | P7S_UU P7S_KR |

| | | |
|----------------------|--|------------------|
| | artystycznej polegających na swobodnym zastosowaniu wyobraźni do podejmowania nowych całościowych działań, również w przypadku niepełnego dostępu do niezbędnych informacji | |
| M7S_KK03 | wspomagania podejmowanych działań w różnych sytuacjach poprzez wykorzystywanie mechanizmów psychologicznych | P7S_KK |
| M7S_KK04 | krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynąń innych osób | P7S_KK |
| M7S_KO05 M7S_KR06 | spełniania społecznej misji wychowanka uczelni artystycznej namysłu na temat społecznych, naukowych i etycznych przejawów dotyczących własnej pracy i jej etosu na wybranej specjalizacji i kierunku studiów komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych działań artystycznych przedstawianych w przystępnej formie za pomocą technik informacyjnych. | P7S_KO P7S_KR |

