

STACJONARNE JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE, KIERUNEK MALARSTWO, PROFIL PRAKTYCZNY, SPECJALNOŚĆ : RYSUNEK

| Lp. | MODUŁ KSZTAŁCENIA /PRZEDMIOT | I ROK | | | | | | II ROK | | | | | | III ROK | | | | | | IV ROK | | | | | | V ROK | | | | | | |
|-----|---|-------------|------------------|------|-------------|------------------|------|-------------|------------------|------|-------------|------------------|------|-------------|------------------|------|-------------|------------------|------|-------------|------------------|------|--------------|------------------|------|---------------|------------------|------|-------------|------------------|------|---|
| | | I SEMESTR | | | II SEMESTR | | | III SEMESTR | | | IV SEMESTR | | | V SEMESTR | | | VI SEMESTR | | | VII SEMESTR | | | VIII SEMESTR | | | IX SEMESTR | | | X SEMESTR | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | PROSEMINARIUM | | | SEMINARIUM | | | |
| | | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | Ilość godz. | Forma zaliczenia | ECTS | |
| A. | MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Język obcy * /1*/ | - | - | - | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zal | 2 | | | | - | - | - | - | - | - | |
| 2. | Egzamin B2 + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | E | 1 | | | | | | | | | | |
| 3. | Filozofia | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 3 | 30 | E | 4 | - | - | - | - | - | - | - | |
| 4. | Estetyka | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 5. | Prawo autorskie | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 17 | Zal | 1 | | | | - | - | - | - | - | - | - | |
| 6. | Ochrona własności intelektualnej | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 8 | Zal | 1 | - | - | - | - | - | - | - | |
| 7. | Wychowanie fizyczne | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 0 | 30 | Zal | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 8. | Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 9. | Historia sztuki nowożytnej | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 10. | Historia sztuki nowoczesnej | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 11. | Aktualia sztuki | 30 | Zal | 2 | 30 | Zo | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 12. | Szkolenie BHP | 4 | Zal | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 13. | Szkolenie informatyczne | 1 | Zal | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 14. | Szkolenie biblioteczne | 2 | Zal | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 15. | Propedeutyka graficznych programów komputerowych | 30 | Zal | 1 | 30 | Zal | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| B. | MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Technologia malarstwa | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 2 | 30 | Zal | 3 | 30 | E | 4 | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2. | Percepcja wizualna | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 2 | | | | | | | | | | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 3. | Podstawy kompozycji | 60 | E | 4 | 60 | E | 4 | 60 | E | 4 | 60 | E | 4 | | | | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| 4. | Historia malarstwa | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 5. | Metody prowadzenia warsztatów artystycznych | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zo | 2 | - | - | - | - | |
| 6. | Fotografia jako sztuka | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zo | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | |
| 7. | Proseminarium dyplomowe | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 5 | | | | | |
| 8. | Seminarium dypl. i realizacja pracy magisterskiej | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 180 | Zal | 6 | | |
| 9. | Seminarium dypl.- aneks z grupy treści ogólnoplastycznych lub uzupełniających | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 120 | Zal | 4 | | |
| 10. | Seminarium dyplomowe – praca pisemna | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 90 | Zal | 2 | | |
| 11. | Plener **/2*/ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 60 | Zal | 2 | | |
| 12. | Praktyka kierunkowa ***/3*/ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 320 | Zal | 12 | | |
| 13. | Praktyka dyplomowa ***/3*/ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 160 | Zal | 6 | | |
| C. | MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Rysunek ****/4*/ | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 15 | 180 | E | 15 | 180 | E | 15 | - | - | - | |
| 2. | Malarstwo *****/5*/ | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |

