# WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU– SIATKA GODZIN DLA STUDENTÓW Z NABORU w r. a. 2018/2019

STACJONARNE JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE, KIERUNEK MALARSTWO, PROFIL PRAKTYCZNY, SPECJALNOŚĆ : MALARSTWO

| Lp. | MODUŁ KSZTAŁCENIA /PRZEDMIOT | I ROK | | | | | | II ROK | | | | | | III ROK | | | | | | IV ROK | | | | | | V ROK | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | I SEMESTR | | | II SEMESTR | | | III SEMESTR | | | IV SEMESTR | | | V SEMESTR | | | VI SEMESTR | | | VII SEMESTR | | | VIII SEMESTR | | | IX SEMESTR | | | X SEMESTR | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | PROSEMINARIUM | | | SEMINARIUM | | |
| | | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS | Ilość godz. | Forma zal. | ECTS |
| **A.** | **MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Język obcy * /1*/) | - | - | - | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zal | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2. | Egzamin B2 + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | E | 1 | | | | | | | | | |
| 3. | Filozofia | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 3 | 30 | E | 4 | - | - | - | - | - | - |
| 4. | Estetyka | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 5. | Prawo autorskie | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 17 | Zal | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 6. | Ochrona własności intelektualnej | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 8 | Zal | 1 | - | - | - | - | - | - |
| 7. | Wychowanie fizyczne | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 0 | 30 | Zal | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8. | Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 9. | Historia sztuki nowożytnej | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 10. | Historia sztuki nowoczesnej | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 11. | Aktualia sztuki | 30 | Zal | 2 | 30 | Zo | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 12. | Szkolenie BHP | 4 | Zal | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 13. | Szkolenie informatyczne | 1 | Zal | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 14. | Szkolenie biblioteczne | 2 | Zal | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 15. | Propedeutyka graficznych programów komputerowych | 30 | Zal | 1 | 30 | Zal | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| **B.** | **MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Technologia malarstwa | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 2 | 30 | Zal | 3 | 30 | E | 4 | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2. | Percepcja wizualna | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 2 | | | | | | | | | | | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 3. | Podstawy kompozycji | 60 | E | 4 | 60 | E | 4 | 60 | E | 4 | 60 | E | 4 | | | | | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4. | Historia malarstwa | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 2 | 30 | E | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 5. | Metody prowadzenia warsztatów artystycznych | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zo | 2 | - | - | - |
| 6. | Fotografia jako sztuka | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zo | 2 | 30 | E | 3 | - | - | - | - | - | - |
| 7. | Proseminarium dyplomowe | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 30 | Zal | 5 | | | |
| 8. | Seminarium dypl. i realizacja pracy magisterskiej | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 180 | Zal | 6 |
| 9. | Seminarium dypl.- aneks z grupy treści ogólnoplastycznych lub uzupełniających | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 120 | Zal | 4 |
| 10. | Seminarium dyplomowe – praca pisemna | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 90 | Zal | 2 |
| 11. | Plener **/2*/) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 60 | Zal | 2 |
| 12. | Praktyka kierunkowa ***/3*/) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 320 | Zal | 12 |
| 13. | Praktyka dyplomowa ***/3*/) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 160 | Zal | 6 |
| **C.** | **MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Malarstwo ****/4*/) | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 10 | 180 | E | 15 | 180 | E | 15 | 180 | E | 15 | - | - | - |
| 2. | Rysunek *****/5*/) | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | 120 | E | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **D.** | **MODUŁ KSZTAŁCENIA UZUPEŁNIAJĄCEGO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Przedmiot do wyboru A ******/6*/) | **30** | **Zal** | **2** | **30** | **E** | **2** | **30** | **Zal** | **2** | **30** | **E** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 2. | Podstawy fotografii | **45** | **E** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 3. | Podstawy mediów cyfrowych | **-** | **-** | **-** | **45** | **E** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 4. | Przedmiot do wyboru B *******/7*/) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **45** | **Zal** | **2** | **45** | **E** | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| 5. | Przedmiot do wyboru C ********/8*/) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **120** | **E** | **4** | **120** | **E** | **4** | **120** | **E** | **4** | **120** | **E** | **4** | **120** | **E** | **4** | **-** | **-** | **-** |
| **E.** | **MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOPLAST. - aneks do dyplomu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu*********/9*/) | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **120** | **E** | **4** | **120** | **E** | **4** | **120** | **E** | **4** | **120** | **E** | **4** | **120** | **E** | **4** | | | |
| **Suma dla specjalności malarstwo** | | **592** | | **31** | **615** | | **35** | **555** | | **31** | **555** | | **34** | **690** | | **30** | **690** | | **31** | **529** | | **32** | **488** | | **31** | **480** | | **30** | **930** | | **32** |

* /1*/) Student w toku studiów ma do wyboru jeden język obcy.

** /2*/) plener po II semestrze.

*** /3*/) praktyki w semestrach III-IX wg. programu praktyk.

**** /4*/) Malarstwo: jedna pracownia do wyboru:
1. Pracownia Malarskich Transpozycji Widzenia
2. Pracownia Malarstwa Klasycznego
3. Pracownia Przestrzeni Eksperymentu Malarskiego
4. Pracownia Formy Malarskiej
5. Pracownia Obrazu
6. Pracownia Malarstwa Studyjnego
7. Pracownia Imperatywu Malarskiego
8. Pracownia Malarstwa, Inspiracje Rzeczywistością
9. Pracownia Semantyki Obrazu
10. Pracownia Malarstwa i Działań Interdyscyplinarnych
11. Pracownia Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej

*****/5*/) Rysunek: jedna pracownia do wyboru:
1. Pracownia Rysunku Progresywnego
2. Pracownia Rysunku Realistycznego
3. Pracownia Rysunku i Technik Ilustracyjnych
4. Pracownia Form Rysunkowych
5. Pracownia Rysunku Użytkowego
6. Pracownia Podstaw i Autonomii Rysunku
7. Pracownia Konceptu Rysunkowego

******/6*/) Przedmiot do wyboru A :

Na I roku
1. Podstawy projektowania graficznego
2. Podstawy projektowania grafiki ekranowej
3. Podstawy grafiki warsztatowej

Na II roku
1. Podstawy projektowania graficznego
2. Podstawy grafiki warsztatowej
3. Projektowanie stron WWW

*******/7*/) Przedmiot do wyboru B :
1. Podstawy mediów cyfrowych
2. Wybrane zagadnienia z fotografii

********/8*/) Przedmiot do wyboru C :
1. Katedra Projektowania Graficznego
2. Katedra Grafiki Artystycznej
3. Katedra Multimediów

********* /9*/) Aneks ogólnoplastyczny: rysunek, obraz cyfrowy, grafika warsztatowa

LEGENDA:

E – egzamin
Zo - zaliczenie na ocenę,
Zal - zaliczenie