

Jednostka prowadząca kierunek		
Wydział Sztuk Wizualnych		
Nazwa kierunku		
edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		
Specjalność		
projekty wizualne, intermedia		
Poziom kształcenia	Typ studiów	
drugi	studia magisterskie uzupełniające (dwuletnie)	
Profil kształcenia		
ogólnoakademicki		
Obszar kierunkowy (wraz z uzasadnieniem)		
obszar sztuki (sztuki plastyczne), obszar nauk humanistycznych		
<p><i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> to kierunek studiów oparty na wszechstronnym kształceniu artystycznym w dziedzinie sztuk plastycznych z uwzględnieniem sztuk pięknych, nowych mediów oraz teorii i historii sztuki. Koncepcja ta odzwierciedla się w przypisaniu kierunku studiów do dwóch obszarów wiedzy: sztuk plastycznych i nauk humanistycznych. Podstawowym obszarem kierunkowym są sztuki plastyczne, a uzupełniającym nauki humanistyczne (komponent ten prowadzony jest w mniejszym wymiarze godzinowym). Absolwent studiów przygotowany jest zarówno do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej, jak i podjęcia pracy w instytucjach kultury w charakterze animatora działań artystycznych, kulturalnych, w szeroko pojętych przemysłach kreatywnych, tam gdzie umiejętności plastyczne, inwencja twórcza, pomysłowość stanowią istotny element działalności oraz dalszego podnoszenia kwalifikacji odbywając w zależności od indywidualnych predyspozycji kursy specjalistyczne, studia podyplomowe, studia doktoranckie w dziedzinie sztuk plastycznych, nauk humanistycznych.</p>		
Dyscypliny kierunku studiów		
sztuki piękne, historia sztuki		
Efekty kształcenia dla kierunku studiów		
Kierunkowe efekty kształcenia	Opis efektu (wg kategorii)	Obszarowe efekty kształcenia
I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_U01	posługuje się zaawansowaną wiedzą w zakresie interdyscyplinarnych działań artystycznych o charakterze inter-, multi-, transmedialnym	A2_W08
K2_U02	szczegółowo definiuje, charakteryzuje i porównuje poszczególne media i techniki artystyczne	A2_W11 H2A_W02
K2_U03	dowodzi rozlicznych kontekstów sztuki aktualnej, jej związku ze wszelkimi dyscyplinami życia współczesnego	A2_W09 A2_W12 H2A_W05

K2_U04	wykazuje się interdyscyplinarną wiedzą pozwalającą na prowadzenie dojrzałej, wielowątkowej twórczości artystycznej / naukowej; samodzielnie pogłębia zdobytą wiedzę, przede wszystkim w kierunku pozwalającym mu na rozwijanie własnych koncepcji artystycznych	A2_W10 A2_W11 A2_W12 H2A_W01 H2A_W05
K2_U05	posiada szeroką wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, a także odnosi się do jej innych subdyscyplin	H2A_W05
K2_U06	zna współczesne metody badawcze sztuki i twórczości, definiuje podejścia interpretacyjne i wymienia nową literaturę	H2A_W01 H2A_W06 H2A_W07
K2_U07	dysponuje uporządkowaną, całościową wiedzą z zakresu teorii i historii sztuki, współczesnej twórczości artystycznej	H2A_W11
K2_U08	zna techniki dokumentacji dzieła sztuki	H2A_W04
K2_U09	opisuje i charakteryzuje reguły przygotowywania prac pisemnych, redakcji tekstów	H2A_W04
K2_U10	zna współczesne instytucje upowszechniania i badań nad kulturą wizualną i sztuką	H2A_W10
II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_U01	wykazuje się rozwiniętą osobowością artystyczną	A2_U11
K2_U02	kreuje złożone formalnie i treściowo wypowiedzi artystyczne bazujące na interdyscyplinarnych środkach wyrazowych z wykorzystaniem mediów klasycznych, cyfrowych	A2_U12
K2_U03	stosuje właściwe proporcje treści i formy w dziele wizualnym; jest w stanie przewidzieć odbiór dzieła przez innych	A2_U13
K2_U04	potrafi samodzielnie określać własne priorytety w pracy artystycznej i w sposób konsekwentny dążyć do ich realizacji	A2_U13 A2_U17
K2_U05	jest zdolny do eksperymentu, podjęcia ryzyka artystycznego celem rozwijania własnej koncepcji twórczości artystycznej	A2_U13
K2_U06	jest zdolny do ciągłego pogłębiania doświadczeń i rozwiązań warsztatowych celem doskonalenia kolejnych obiektów wypowiedzi artystycznych	A2_U16
K2_U07	przygotowuje profesjonalną dokumentację dzieła sztuki, współczesnej twórczości artystycznej (fotograficzną i opisową)	H2A_U04
K2_U08	konstruuje interesujące rozwiązania wystawiennicze, przestrzeni ekspozycyjnych na potrzeby prezentacji dzieła sztuki; poszukuje związków między eksponatami celem budowania oryginalnych narracji obrazowych,	A2_U14 H2A_U04 H2A_U05

	komunikatów wizualnych	H2A_U06
K2_U09	świadomie sytuuje swą twórczość artystyczną w obrębie wybranych kontekstów artystycznych, historycznych, społecznych, naukowych itp.	A2_U14 A2_U17
K2_U10	łączy wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki z elementami filozofii i estetyki celem poszerzenia własnych możliwości interpretacyjnych dzieła sztuki, zjawiska artystycznego	H2A_U04
K2_U11	samodzielnie i profesjonalnie buduje bazę wiedzy na temat aktualnych problemów sztuki, zjawisk artystycznych	H2A_U01 H2A_U03
K2_U12	stosuje pogłębione metody badań nad sztuką i twórczością artystyczną	H2A_U02
K2_U13	przygotowuje teksty, których konstrukcja i sposób formułowania założeń i wniosków spełniają ramy dysertacji naukowej w oparciu o samodzielnie zgromadzony materiał badawczo-interpretacyjny, prawidłowo stosowany warsztat bibliograficzny	A2_U18 H2A_U01 H2A_U09
K2_U14	formułuje wypowiedzi, sprawnie komunikuje się z innymi również za pomocą współczesnych kanałów komunikacji	A2_U18 H2A_U08
K2_U15	zajmuje właściwe sobie miejsce w zespole artystycznym / projektowym / organizacji społecznej; aktywnie wspiera pracę grupy, integruje ją	A2_U15
K2_U16	jest zdolny do tworzenia pisemnych wypowiedzi krytycznych (recenzji), rozważań o charakterze publicystycznym, eseistycznym na temat współczesnych przejawów i zjawisk życia artystycznego	A2_U14 A2_U18 H2A_U07 H2A_U09 H2A_U05
K2_U17	jest zdolny do publikowania własnej twórczości artystycznej (portfolio, katalog) i innych, przygotowywania publikacji popularyzujących sztukę i twórczość artystyczną (katalogi, foldery, broszury, strony internetowe), redagowania artykułów	A2_U14 A2_U18 A2_U15 H2A_U04 H2A_U09
K2_U18	jest zdolny do przygotowania pełnej i profesjonalnej wypowiedzi na forum publicznym, w której przystępnie wyjaśnia, argumentuje własne stanowisko artystyczne / naukowe	A2_U20 A2_U18 H2A_U10 H2A_U06
K2_U19	jest zdolny do podjęcia organizacji działań z zakresu promocji upowszechniania sztuki (wystawy, warsztaty artystyczne, plenery, sympozja, targi sztuki, akcje promocyjne, społeczne itp.)	A2_U14 A2_U15 H2A_U04
K2_U20	prezentuje umiejętności językowe w dziedzinie kultury i sztuki na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U19 H2A_U11

III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_S01	jest świadomy potrzeby dalszego samodzielnego doskonalenia warsztatu artystycznego / badawczego, ustawicznego uzupełniania niezbędnej wiedzy dla artysty zorientowanego na współczesne potrzeby społeczeństwa	A2_K01 A2_K02 H2A_K01
K2_S02	jest zorientowany na wyznaczone przez siebie cele, przyświecające podejmowanym inicjatywom artystycznym, kulturalnym, edukacyjnym i naukowym	A1_K02 H2A_K03
K2_S03	rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich; również kształtowania i kierowania innymi w ramach edukacji nieformalnej	A2_K01 H2A_K01
K2_S04	jest zdolny do samorozwoju polegającego na samodzielnym wyjazdach o charakterze artystycznym (podróże artystyczne, udział w rezydencjach, sympozjach artystycznych), naukowym (kwerendy w instytucjach muzealnych, galeriach, instytutach badawczych)	H2A_K02 H2A_K03
K2_S05	jest zdolny do konstruowania i upubliczniania własnych wypowiedzi o charakterze krytycznym odnoszących się do współczesnych przejawów, zjawisk życia artystycznego	A2_K04 A2_K05 H2A_K04
K2_S06	utrzymuje osobiste kontakty ze środowiskiem artystycznym, kulturalnym, naukowym celem aktywnego udziału w kulturze współczesnej, współtworzenia oddolnych i nieformalnych inicjatyw o charakterze artystyczno-kulturalnym, badawczym; może być członkiem organizacji pozarządowych działających na rzecz upowszechniania kultury i sztuki, zachowania dziedzictwa kulturowego	A2_K05 H2A_K02 H2A_K05 H2A_K06
K1_S07	jest kreatywny i ciekawy nowych wyzwań artystycznych i naukowych; na miarę własnych możliwości wyznacza swoje cele, samoorganizuje działalność artystyczną / teoretyczną (prowadzi działalność wystawienniczą, publikuje teksty)	A2_K02 A2_K03 H2A_K03 H2A_K04
K1_S08	jest świadomy społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki, artysty; na miarę własnych możliwości inicjuje bądź bierze udział w zespołowych działaniach o charakterze artystycznym, kulturalnym, upowszechniającym wiedzę o sztuce	A2_K01 A2_K03 A2_K05
K2_S09	współpracuje z lokalnymi / regionalnymi / krajowymi / międzynarodowymi instytucjami artystycznymi / kulturalnymi / naukowymi w zakresie promocji własnej twórczości, prowadzenia badań naukowych, działalności upowszechniającej	H2A_K02 H2A_K03
K1_S10	jest komunikatywny, zrozumiały; pewnie i profesjonalnie podchodzi do publicznych wystąpień przy okazji działań artystycznym, biorąc udział w sympozjach, konferencjach, prelekcjach itp.	A2_K01 A2_K03 A2_K05 H2A_K06
K1_S11	wspiera działania z zakresu ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego regionu / kraju / Europy	H2A_K05

K1_S12	respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w samodzielnej pracy artystycznej i naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego stosowania cytowania	A2_K06
Legenda		
A	– obszar sztuki	
H	– obszar nauk humanistycznych	
1 (po wskazaniu obszaru kształcenia)	– poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister)	
K (przed podkreślnikiem)	– kierunkowe efekty kształcenia	
W	– kategoria wiedzy w efektach kształcenia	
U	– kategoria umiejętności w efektach kształcenia	
S (po podkreślniku)	– kategoria kompetencji społecznych	
01, 02, 03 i kolejne	– numer efektu kształcenia	