

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| Jednostka prowadząca kierunek | | |
| Wydział Sztuk Wizualnych | | |
| Nazwa kierunku | | |
| edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych | | |
| Specjalność | | |
| projekty wizualne, techniki teatralne, filmowe i telewizyjne, animacja, fotografia i multimedia | | |
| Poziom kształcenia | Typ studiów | |
| pierwszy | studia licencjackie (trzyletnie) | |
| Profil kształcenia | | |
| ogólnoakademicki | | |
| Obszar kierunkowy (wraz z uzasadnieniem) | | |
| obszar sztuki (sztuki plastyczne), obszar nauk humanistycznych | | |
| <p>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych to kierunek studiów oparty na wszechstronnym kształceniu artystycznym w dziedzinie sztuk plastycznych z uwzględnieniem sztuk pięknych, nowych mediów oraz teorii i historii sztuki. Koncepcja ta odzwierciedla się w przypisaniu kierunku studiów do dwóch obszarów wiedzy: sztuk plastycznych i nauk humanistycznych. Podstawowym obszarem kierunkowym są sztuki plastyczne, a uzupełniającym nauki humanistyczne (komponent ten prowadzony jest w mniejszym wymiarze godzinowym). Absolwent studiów przygotowany jest zarówno do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej, podjęcia pracy w instytucjach kultury w charakterze animatora działań artystycznych, kulturalnych, a także w szeroko pojętych przemysłach kreatywnych, tam gdzie umiejętności plastyczne, inwencja twórcza, pomysłowość stanowią istotny element działalności. W zależności od indywidualnych predyspozycji abiturient, po uzyskaniu dyplomu licencjackiego zdolny jest do podjęcia studiów magisterskich uzupełniających na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi, naukami humanistycznymi (na przykład: etnologia, filozofia, historia sztuki, kulturoznawstwo), kursów podyplomowych. Ponadto absolwenci szczególnie zainteresowani społecznym aspektem sztuki mogą podejmować kształcenie magisterskie uzupełniające na kierunkach pedagogicznych związanych z edukacją przez sztukę, animacją społeczno-kulturalną. Po uzupełnieniu kwalifikacji kursem i praktyką pedagogiczną absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do nauczania plastyki w szkołach na poziomie podstawowym i gimnazjalnym.</p> | | |
| Dziedzina kierunku studiów | | |
| sztuki piękne, historia sztuki | | |
| Efekty kształcenia dla kierunku studiów | | |
| Kierunkowe efekty kształcenia | Opis efektu (wg kategorii) | Obszarowe efekty kształcenia |
| I. WIEDZA. Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K1_W01 | nazywa i określa podstawowe media artystyczne właściwe obszarowi sztuk wizualnych | A1_W10 H1A_W02 |
| K1_W02 | definiuje podstawowe techniki artystyczne i dostrzega zasadność doboru, możliwości ich użycia we własnej twórczości | A1_W10 A1_W13 |

| | | |
|---|---|--|
| K1_W03 | opisuje i charakteryzuje narzędzia nowych mediów (komputer i jego urządzenia peryferyjne, jak aparat, kamera, skaner, drukarka, graficzne i multimedialne oprogramowanie) | A1_W13 |
| K1_W04 | wyjaśnia i dostrzega linearną koncepcję rozwoju sztuk wizualnych ze szczególnym uwzględnieniem kolejnych etapów ich rozwoju | A1_W11 A1_W12 H1A_W04 |
| K1_W05 | definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi sztuki, teorii i historii sztuki oraz innych subdyscyplin | H1A_W02 |
| K1_W06 | identyfikuje i klasyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne w historii oraz współczesności | A1_W12 H1A_W03 |
| K1_W07 | dostrzega związek teorii sztuki i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną | A1_W15 H1A_W05 |
| K1_W08 | dokonyuje analizy formy i treści dzieła sztuki w oparciu o klasyczne i współczesne metody badawcze | A1_W12 A1_W15 H1A_W03 H1A_W07 |
| K1_W09 | dostrzega i charakteryzuje psychologiczny, psychopercepcyjny aspekt twórczości artystycznej | A1_W15 |
| K1_W10 | rozpoznaje i określa konteksty rozwoju sztuki (historyczne, filozoficzne, społeczne, ekonomiczne) | A1_W11 A1_W15 H1_AW05 |
| K1_W11 | wymienia i opisuje podstawowe źródła bibliograficzne z obszaru teorii i historii sztuk wizualnych; | A1_W11 |
| K1_W12 | definiuje i analizuje współczesne metody promocji i upowszechniania kultury wizualnej | A1_W14 H1A_W10 |
| K1_W13 | określa specyfikę pracy artystycznej i zawodowej, charakteryzuje jej poszczególne etapy według metody projektu | A1_W14 |
| K1_W14 | charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego | H1A_W08 |
| II. UMIEJĘTNOŚCI. Po ukończeniu studiów absolwent: | | |
| K1_U01 | na miarę własnych możliwości realizuje koncepcje artystyczne na polu klasycznych i współczesnych mediów artystycznych | A1_U14 |

| | | |
|--------|--|--------------------------------------|
| K1_U02 | świadomie czerpie z własnej wyobraźni, intuicji, emocjonalności, intelektu, wcześniejszych doświadczeń w kreowaniu własnych wypowiedzi artystycznych | A1_U21 |
| K1_U03 | stosuje klasyczne i współczesne techniki artystyczne; dokonuje świadomego wyboru technologii realizacji koncepcji artystycznej | A1_U15 A1_U16 A1_U17 |
| K1_U04 | stosuje technologie komputerowe, podstawowe oprogramowanie graficzne w szeroko pojętej komunikacji wizualnej, projektowaniu graficznym | A1_U14 A1_U16 A1_U19 A1_U21 |
| K1_U05 | potrafi zastosować się do reguł konstrukcji dzieła plastycznego oraz percepcji wizualnej | A1_U14 |
| K1_U06 | dokonuje wyboru celów aktywności twórczej i samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy | A1_U17 |
| K1_U07 | doskonalą umiejętności techniczne, zmierza w kierunku nadania własnym wypowiedziom artystycznym indywidualnego, oryginalnego charakteru | A1_U21 |
| K1_U08 | jest zdolny do indywidualnej i zespołowej pracy artystycznej, projektowej, zawodowej | A1_U18 H1A_U07 |
| K1_U09 | w pracy koncepcyjnej, projektowej posługuje się metodą projektu; stosuje metody zarządzania projektem do efektywnego osiągnięcia założonych celów | A1_U17 |
| K1_U10 | wykazuje umiejętności organizacyjne pozwalające na podjęcie działań w zakresie animacji kultury i sztuki | A1_U17 |
| K1_U11 | czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty źródłowe, specjalistyczne z zakresu historii i teorii sztuki, innych subdyscyplin | H1A_U01 |
| K1_U12 | stosuje klasyczne i współczesne metody badań nad dziełem sztuki i twórczością plastyczną do formułowania własnych wypowiedzi teoretycznych | H1A_U02 |
| K1_U13 | potrafi skonstruować prosty tekst teoretyczny odpowiadający zasadom piśmiennictwa naukowego w oparciu o jasne zdefiniowanie celu wypowiedzi, prawidłowe stosowanie bibliografii, przypisów | A1_U22 H1A_U06 H1A_U08 |
| K1_U14 | potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać doświadczenia twórcze i umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna artystycznego /naukowego | H1A_U03 |
| K1_U15 | potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin celem analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych | H1A_U05 |
| K1_U16 | charakteryzuje i interpretuje dzieło sztuki, wybrane zjawiska artystyczne umieszczając je w wybranym przez siebie kontekście kulturowym, filozoficznym, | H1A_U05 |

| | | |
|---|--|--|
| | artystycznym | |
| K1_U17 | przeprowadza kwerendy biblioteczne, galeryjno-muzealne | H1A_U01 |
| K1_U18 | gromadzi i weryfikuje materiał badawczy i bibliograficzny | H1A_U01 |
| K1_U19 | posługuje się publiczną i pisemną autoprezentacją, jako środkiem do komunikacji z odbiorcami (również z wykorzystaniem współczesnych środków przekazu) | A1_U22 A1_U24 |
| K1_U20 | wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz specjalnościowego w pracach istotnych z punktu widzenia przemysłu filmowego, telewizyjnego i teatralnego. Tworzy projekty rekwizytów, kostiumów, scenografii, krótkie formy z zakresu animacji płaskiej i przestrzennej. Współpracuje z zespołem realizacyjnym: reżyserem, aktorami, scenografami, kostiumografami, modelarzami, oświetleniowcami itp. (dotyczy specjalności <i>Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne</i>) | A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U18 A1_U19 A1_U21 |
| K1_U21 | wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia grafika komputerowego – twórcy animacji płaskich i przestrzennych, efektów specjalnych, modelowania postaci i środowiska w grach wideo (dotyczy specjalności: <i>Animacja</i>). | A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19 A1_U21 |
| K1_U22 | wykorzystuje narzędzia marketingowe, elementy public relations w planowaniu i tworzeniu projektów o charakterze edukacyjnym, artystycznym i kulturalnym (dotyczy specjalności <i>Projekty wizualne</i>) | A1_U14 A1_U17 H1A_U01 |
| K1_U23 | poszukuje i weryfikuje środki finansowania działań artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych (dotyczy specjalności <i>Projekty wizualne</i>) | A1_U14 A1_U17 |
| K1_U24 | tworzy działania z zakresu edukacji nieformalnej. Po uzupełnieniu kwalifikacji pedagogicznych może podjąć pracę w szkolnictwie na poziomie elementarnym (przedszkola, szkoły podstawowe) | A1_U14 A1_U17 |
| K1_U25 | prezentuje umiejętności językowe w dziedzinie kultury i sztuki na poziomie B1/B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | A1_U23 H1A_U10 |
| K1_U26 | wykorzystuje doświadczenia twórcze uzyskane w ramach kształcenia kierunkowego oraz w pracach istotnych z punktu widzenia twórcy posługującego się klasycznym warsztatem fotograficznym, cyfrowymi narzędziami tworzenia i obróbki zdjęć, filmów wideo (dotyczy specjalności: <i>Fotografia</i>). | A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19 A1_U21 |
| III. KOMPETENCJE SPOŁECZNE. Po ukończeniu studiów absolwent: | | |

| | | |
|---|--|-------------------|
| K1_S01 | jest świadomy braków warsztatowych, niedostatecznego doświadczenia artystycznego i rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju, uzupełniania wiedzy | A1_K01 A1_K02 |
| K1_S02 | jest zorientowany na wyznaczone przez siebie cele, przyświecające podejmowanym inicjatywom artystycznym, kulturalnym, edukacyjnym i naukowym | A1_K02 H1_K03 |
| K1_S03 | rozumie ideę uczenia się przez całe życie. Jest zdolny do dalszego samorozwoju i podjęcia nauki na poziomie magisterskich studiów uzupełniających (w dziedzinie sztuki i nauk humanistycznych), zawodowych kursów podyplomowych | A1_K01 H1A_K01 |
| K1_S04 | jest zdolny do podjęcia samooceny i oceny efektów pracy innych | A1_K04 |
| K1_S05 | jest zdolny do samodzielnego wyrażania opinii, własnych przemyśleń na temat sztuki i kultury, nauki, ich współczesnych przejawów | A1_K04 |
| K1_S06 | jest twórczy, samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i badawczy, działa elastycznie w zależności od panujących warunków; swobodnie korzysta ze swych szerokich kompetencji osobistych, tj. wyobraźni, intuicji i emocji | A1_K03 |
| K1_S07 | jest świadomy społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki | A1_K05 H1_K04 |
| K1_S08 | aktywnie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym regionu; odnajduje swoje miejsce we teraźniejszej rzeczywistości | A1_K05 H1A_K06 |
| K1_S09 | jest komunikatywny, potrafi sprostać wymogom publicznej autoprezentacji (również z wykorzystaniem technik multimedialnych) | A1_K05 |
| K1_S10 | potrafi pracować w grupie; w zależności od powierzonych mu zadań pełni rolę współuczestnika, jak i lidera | A1_K05 H1A_K02 |
| K1_S11 | z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego regionu / kraju / Europy, dba o jego zachowanie | H1A_K05 |
| K1_S12 | w sposób respektuje uregulowania z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej | A1_K06 |
| Legenda A – obszar sztuki H – obszar nauk humanistycznych 1 (po wskazaniu obszaru kształcenia) – poziom kształcenia (1- licencjat, 2- magister) K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia W – kategoria wiedzy w efektach kształcenia U – kategoria umiejętności w efektach kształcenia S (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych 01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia | | |
| | | |