

Misja, wizja,
strategia rozwoju
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi
na lata 2014 – 2020

Misja

Wizja

Preambuła

Cele strategiczne

Misja

*Tradycja jest rzeczą martwą, gdy jej
używamy do naśladowania rzeczy
minionych; staje się jednak żywą, gdy
otwiera wobec nas zagadnienia minione
i wytwarza w nas postawę czynną wobec
sztuki.*

Władysław Strzemiński

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest publiczną uczelnią kształcąca elity artystyczne, upowszechniającą sztukę, projektowanie oraz wiedzę i doświadczenia z nimi związane. Tworzy środowisko, które inspirowanie i dostarcza środków do realizacji swoich wizji i celów. Jest orędownikiem myśli, że sztuka jest potężnym narzędziem polepszania otaczającego nas świata oraz narzędziem krytycznego poznania rzeczywistości. Dotyczy to zarówno treści, jak i metod przekazywania wiedzy opartych na myśli o sztuce i wzornictwie. System nauczania opiera się na nieustannie rewaloryzowanych terminach historycznych i testuje nowe pojęcia opisu sztuki i zjawisk artystycznych. Akademia dba o kulturę intelektualną, umożliwiającą napięcia między myślą systemową, wynikającą z tradycji awangardy i modernizmu, a strategiami, które racjonalizują konflikt. Uznając zmagania między wartościami, które pochodzą z przeszłości, a ideami projektującymi przyszłość, za źródło twórczej inwencji, wspiera postawy radykalne i ryzykowne, dając im solidarne wsparcie. Mając na względzie pierwotne pojęcie estetyki, czyli poznanie zmysłowe, Akademia rozwija studia nad świadomością widzenia. Kontynuując myśl swego patrona Władysława Strzemińskiego, uznaje świadomość analityczną formy plastycznej za podstawę rozwoju umiejętności i sprawności. Program jest rozwijającym się continuum, a nie gotową receptą. Jedność dzieła sztuki jest jednością myśli, podług której ono powstaje zarówno jako projekt, i jako ekspresja. Akademia szanuje prawo własności intelektualnej. Prowadzi działalność edukacyjną, badawczą, projektową, wystawienniczą i wydawniczą. Jest aktywna na polu komercjalizacji wiedzy. Misją Akademii w odniesieniu do miasta, regionu i kraju jest wspieranie polskiego społeczeństwa poprzez uczestnictwo w innowacyjności, konkurencyjności, internacjonalizacji oraz wspieranie dobrostanu mieszkańców poprzez prowadzenie badań oraz kształcenie projektantów i artystów o szerokich horyzontach, zdolnych tworzyć nowatorskie wizje i czynnie uczestniczących w procesie wprowadzania zmian.

Wizja

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi dąży do zbudowania silnej pozycji na krajowym rynku edukacyjnym, w szczególności w obszarze szeroko rozumianych działań projektowych i artystycznych. Naszą powinnością jest pielęgnowanie, umacnianie i promowanie awangardowych tradycji Akademii w procesie kształcenia. Dzięki wspólnemu wysiłkowi wszystkich pracowników i studentów Uczelnia aspiruje do miana wybitnego ośrodka aktywności twórczej, gdzie kreacja artystyczna i współczesne wzornictwo zawsze pozostaną w symbiozie. Priorytetem jest rozwój i tworzenie nowych kierunków nauczania, które odpowiadają najbardziej żywotnym zapotrzebowaniom coraz szybciej rozwijającego się społeczeństwa. W ślad za tym powinny powstawać nowe jednostki dydaktyczne różnych szczebli. Chcemy dążyć do osiągnięcia statusu uniwersytetu. Chcemy inicjować i uaktywniać współpracę na polu badań naukowych i edukacji z najważniejszymi uczelniami krajowymi i zagranicznymi. Akademia, poprzez efektywne zarządzanie, będzie powiększać swoje zaplecze infrastrukturalne i doświadczalno-badawcze, stymulujące podnoszenie wartości programów nauczania, a tym samym aktywizujące społeczność studencką do wywierania wpływu na kierunek rozwoju procesu dydaktycznego. Wizja Uczelni zakłada kształtowanie osobowości studentów, wzmacnianie wiary we własne możliwości, przełamywanie stereotypów, otwieranie się na komunikację interpersonalną. Absolwenci powinni być zdolni konkurować zawodowo na międzynarodowym rynku pracy dzięki umiejętnościom opartym na sile naukowej oraz prestiżu Akademii. Uczelnia będzie w większym stopniu pełnić rolę kulturotwórczą i opiniotwórczą, oddziaływać na bliższe i dalsze otoczenie. Zarządzanie powinno być nowoczesne i kompetentnie, na wysokim poziomie etycznym, z poszanowaniem prawa, respektu dla człowieka, odmienności i sprawiedliwości społecznej.

Preambuła

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi to gwarancja i pewność niepodważalnych wartości etycznych oraz proponowanej wysokiej jakości kształcenia, to jest tego, czego oczekują od szkoły wyższej kandydaci na studia, studenci, doktoranci i absolwenci, a także kadra dydaktyczna i administracja.

Nowoczesna uczelnia, niezależnie od obszaru działania, musi nieustannie potwierdzać swoją siłę i pozycję rynkową. Kluczem do sukcesu jest przywiązanie i solidarna praca studentów, absolwentów oraz wszystkich pracowników. Nieustannie budowany prestiż i renoma, uwiarygodnione niezwykłym dziedzictwem, jakie pozostawił nasz patron – Władysław Strzemiński, Jego Uczniowie i pokolenia doskonałych pedagogów, także absolwentów, dobitnie świadczą o tożsamości Akademii. Umiejętne wykorzystanie tego dorobku jest jednym z najważniejszych zadań stojących przed obecnymi i przyszłymi władzami ASP.

Strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

2014 – 2020

Cele strategiczne:

1. rozwijanie systemu zapewnienia jakości kształcenia

- osiągnięcie najwyższych standardów kształcenia, opartych na wymogach Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego, realizowanych poprzez Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia, w ramach którego opracowuje się strategię i procedury wpływające na poprawę poziomu nauczania;
- zapewnienie wysokiej jakości kształcenia gwarantującej nieustanny rozwój kadry poprzez uzyskiwanie stopni i tytułów naukowych, doskonalenie wyposażenia technologicznego i ewolucję programów nauczania;
- monitorowanie i systematyczna ewaluacja oraz doskonalenie procedur weryfikacji efektów kształcenia;
- organizowanie kursów pedagogicznych, studiów doktoranckich, które pomogą lepiej przygotować się do realizacji procesu nauczania początkującym nauczycielom akademickim oraz wpłyną korzystnie na ich kompetencje dydaktyczne i wychowawcze;
- zapewnienie dostępu do aktualnej myśli artystycznej i naukowej poprzez progresywną informatyzację procesu kształcenia;
- modernizowanie kierunków i programów kształcenia w celu ciągłego dostosowywania oferty edukacyjnej do potrzeb i oczekiwań rynku pracy;
- zintegrowanie programów nauczania z praktyką, ułatwiające absolwentom podjęcie pracy zgodnej z kierunkiem kształcenia.

2. doskonalenie struktury dydaktycznej

- uzyskanie przez Uczelnię statusu uniwersytetu;
- uzyskanie uprawnień do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego przez kolejne wydziały;
- powoływanie nowych jednostek organizacyjnych i dydaktycznych, takich jak: pracownie, instytuty, zakłady, katedry i wydziały;
- powoływanie nowych kierunków;

- rozwijanie możliwości kształcenia w ramach LLL (*Long Life Learning*) oraz uznawania nabytych kompetencji;
- rozwijanie Akademii Kreatywnego Seniora, Akademii Młodego Artysty oraz studiów doktoranckich, podyplomowych, warsztatów i kursów;
- powołanie studiów w języku angielskim;
- dynamizacja wymiany międzynarodowej całej społeczności Akademii w ramach „Strategii modernizacji i internacjonalizacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz deklaracji polityki Erasmusa na lata 2014 – 2020”;
- utworzenie interdyscyplinarnych studiów międzyuczelnianych;
- rozwijanie Centrum Promocji Mody;
- rozwijanie Centrum Nauki i Sztuki;
- rozwijanie Akademickiego Centrum Designu;
- rozwijanie Centrum Transferu Technologii.

3. wspieranie działalności artystycznej i naukowej

- dbałość o wysoki poziom wyników prac artystycznych i naukowo-badawczych oraz zapewnienie ich digitalizacji i upowszechniania;
- wydawanie periodyku o zasięgu co najmniej krajowym, promującego osiągnięcia artystyczne i naukowe;
- poszerzanie przestrzeni z przeznaczeniem na cele wystawiennicze, prezentacje i pokazy zarówno na terenie szkoły, jak i poza nią;
- wspomaganie programów wymiany projektów artystycznych krajowych i zagranicznych oraz umożliwianie im dalszego rozwoju;
- intensyfikacja mobilności kadry dydaktycznej;
- intensyfikacja współpracy międzynarodowej.

4. rozwój infrastruktury

- permanentne poprawianie funkcjonalności zasobów infrastrukturalnych Uczelni, unowocześnianie sal wykładowych, pracowni, wyposażanie ich w nowoczesny sprzęt i pomoce dydaktyczne;
- konsekwentna rewitalizacja budynku na Księżym Młynie z przeznaczeniem na Akademickie Centrum Designu;
- adaptacja lokalu przy ul. Piotrkowskiej 68 na galerię ASP;
- przebudowa nieczynnej sali gimnastycznej, należącej do kompleksu budynków Wydziału Sztuk Wizualnych, na studio fotograficzno-filmowe;
- modernizacja zaplecza przestrzeni dydaktycznych na potrzeby nowo powstających jednostek;
- działania mające na celu przystosowanie wszystkich obiektów Uczelni dla osób niepełnosprawnych;
- rozwijanie informatyzacji;
- wdrożenie programu do obsługi dziekanatów, działu kadr i kwestury;
- wprowadzenie elektronicznego indeksu;
- zbudowanie infrastruktury komputerowej dla potrzeb dydaktyki, badań naukowych i rozwój platformy e-learning.

5. poprawa sprawności organizacyjnej Uczelni

- profesjonalizacja kadry administracyjnej;
- usprawnianie i upraszczanie procedur organizacyjnych formalnego załatwiania bieżących spraw i obiegu dokumentów;
- opracowanie transparentnych zasad zarządzania;
- zatrudnianie kompetentnych pracowników na zasadach konkurencyjności, z określonym zakresem obowiązków i czytelną ścieżką kariery;
- zintegrowanie systemu elektronicznej obsługi usprawniającego zarządzanie;
- ułatwianie dostępu do informacji poprzez ciągłą ich aktualizację, w szczególności dotyczy to strony internetowej Akademii i sieci intranet.

6. współpraca z otoczeniem

- zaangażowanie w działalność na rzecz społeczności miasta, regionu i kraju;
- popularyzowanie działalności artystycznej i naukowej pracowników i studentów;
- publikowanie rezultatów działań projektowych i artystycznych w znaczących periodykach oraz ich upowszechnianie;
- zintensyfikowanie współpracy w władzami kraju, województwa, miasta;
- udostępnianie infrastruktury dla potrzeb kultury, sztuki i rekreacji, a także organizacja przedsięwzięć artystycznych;
- kształtowanie przestrzeni użyteczności publicznej, otwarcie się na potrzeby oraz aspiracje edukacyjne i artystyczne społeczności miasta, regionu, kraju, w tym współpraca z szeroko rozumianym środowiskiem akademickim;
- otwarcie się Akademii na potrzeby gospodarki opartej na wiedzy: transfer wiedzy do gospodarki i współpraca z przedsiębiorstwami oraz rynkiem pracy, a także wspieranie przedsiębiorczości akademickiej, będącej pozytywną relacją z otoczeniem, konieczną do synergii sztuki i przemysłu.

W celu opracowania niniejszej strategii Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi prof. Jolanta Rudzka Habisiak powołała Komisję ds. Opracowania Strategii ASP na lata 2014 – 2020, w skład której weszli:

1. prof. Jolanta Rudzka Habisiak
2. dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. ASP
3. prof. Mariusz Łukawski
4. mgr Beata Godlewska
5. mgr Monika Kawątek
6. dr Przemysław Wachowski
7. Marek Czajkowski, prof. ASP
8. prof. Witold Kaliński
9. prof. Krzysztof Wawrzyniak
10. dr hab. Andrzej Michalik, prof. ASP
11. dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. ASP
12. Grzegorz Reński, prof. ASP
13. mgr Bogusław Jaworski
14. dr hab. Anna Miarka
15. mgr Michał Szulc
16. Marek Sak, prof. ASP

Tekst misji i wizji Akademii opracował zespół w składzie: Wojciech Leder, prof. ASP, Grzegorz Reński, prof. ASP oraz prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisiak. Redakcja: mgr Karolina Kozera.

Tekst „Strategii modernizacji i internacjonalizacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz deklaracji polityki Erasmusa na lata 2014 – 2020” opracowała mgr Beata Bloch.