

REGULAMIN
zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami
własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych
i prac rozwojowych

w

AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH

im. Władysława Strzemińskiego

w Ł o d z i

z dnia 24.05.2013.....

*uchwalony na podstawie art. 86c ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o
szkolnictwie wyższym (Dz.U. Nr 164,poz.1365, z późn. zm.)*

§1

Definicje pojęć używanych w regulaminie

W rozumieniu niniejszego regulaminu, wymienione pojęcia oznaczają:

1. **ASP** lub **Uczelnia** – Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi;
2. **Prawo autorskie** – ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24 poz.83, tekst jednolity: Dz. U. 2006 r. Nr 90 poz. 631);
3. **Prawo własności przemysłowej** – ustawa z dnia 30 czerwca 2000r. Prawo własności przemysłowej (Dz. U. 2001 r. Nr 49 poz. 508, tekst jednolity: Dz. U. 2003 r. Nr 119 poz. 1117);
4. **Student** - osoba odbywająca studia magisterskie, studia stacjonarne I i II stopnia, studia niestacjonarne I i II stopnia lub studia podyplomowe;
5. **Przedmiot własności intelektualnej** – dobra podlegające ochronie w myśl prawa autorskiego oraz prawa własności przemysłowej;
6. **CTT ASP** – Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi;
7. **Twórca** – osoba fizyczna, która stworzyła dobro własności intelektualnej lub przemysłowej;
8. **Jednostka macierzysta** – wydział, w którym zatrudniony jest twórca;
9. **Kierownik jednostki** - dziekan wydziału;

10. **Komisja** – Komisja Własności Intelektualnej ASP;
11. **Patron** - osoba lub podmiot zewnętrzny, wspierający działalność pracowników i studentów ASP wykonywaną w ramach zatrudnienia lub nauki mogącą skutkować powstaniem dóbr własności intelektualnej;
12. **Sponsor** - osoba lub podmiot zewnętrzny, wspierający działalność pracowników i studentów ASP wykonywaną w ramach zatrudnienia lub nauki, w szczególności przez dostarczenie środków finansowych na działania mogące skutkować powstaniem dóbr własności intelektualnej;
13. **Regulamin** – regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia

Rozdział I

Zasady ogólne

§2

Zakres podmiotowy:

Postanowienia Regulaminu mają zastosowanie do:

1. nauczycieli Akademickich ASP zatrudnionych na podstawie umowy o pracę;
2. nauczycieli Akademickich ASP zatrudnionych na podstawie mianowania;
3. studentów i doktorantów;
4. stypendystów krajowych i zagranicznych;
5. pozostałych pracowników jeżeli wynika to z umowy o pracę lub pisemnego oświadczenia o wyrażeniu zgody na objęcie ich postanowieniami regulaminu;
6. osób wymienionych w punktach 1-4 oraz innych osób pozostających z ASP w stosunku cywilnoprawnym w szczególności umowy zlecenia lub umowy o dzieło jeżeli wynika to z treści tych umów;

§3

Zakres przedmiotowy

1. Postanowienia regulaminu mają zastosowanie do następujących dóbr własności

intelektualnej:

- a) utworów plastycznych, fotograficznych, audiowizualnych, wzornictwa przemysłowego, a także innych utworów w rozumieniu art. 1 prawa autorskiego;
 - b) utworów naukowych;
 - c) części teoretycznych prac dyplomowych;
 - d) rozpraw magisterskich;
 - e) rozpraw doktorskich;
 - f) autorskich programów kształcenia;
 - g) innych przedmiotów własności i intelektualnej, podlegających ochronie prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej;
2. Postanowienia niniejszego Regulaminu mają zastosowanie do dóbr własności intelektualnej wskazanych w punkcie 1 stworzonych przez:
- a) nauczycieli akademickich i pracowników wymienionych w §1 ust. 1,2,4 w wyniku wykonywania przez nich obowiązków ze stosunku pracy i w czasie trwania tego stosunku;
 - b) studentów i doktorantów w ramach odbywanych studiów, a także wchodzące w skład prac dyplomowych i prac doktorskich;
 - c) stypendystów krajowych i zagranicznych w ramach zajęć objętych programem stypendialnym;
 - d) osoby wskazane w §1 ust.5 w ramach realizacji łączących je z ASP umów cywilnoprawnych jeżeli wynika to z treści tych umów;
3. Za pozostające w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy uważa się także dobra własności intelektualnej stworzone w trakcie stypendiów lub urlopów naukowych w ramach środków finansowych ASP oraz funduszy pozyskanych z zewnątrz;
4. Przez stworzenie dobra własności intelektualnej i przemysłowej rozumie się także modyfikację dobra już istniejącego, jeśli jest ona na tyle istotna, że prowadzi do powstania nowego dobra podlegającego ochronie na gruncie obowiązujących przepisów prawa;
5. W przypadku utworów wspólnych współtwórcy zobligowani są do wyznaczenia ze swego grona pełnomocnika upoważnionego do reprezentowania ich interesów w stosunkach z uczelnią;

Rozdział II



Dobra intelektualne powstałe w ramach stosunku pracy

§4

Utwory pracownicze

1. Do utworów powstałych w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych stosuje się przepisy art. 12 prawa autorskiego;
2. Do utworów powstałych w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych nie zalicza się utworów powstałych w ramach indywidualnej działalności twórczej finansowanej ze środków własnych twórcy.;
3. Utwór uważa się za przyjęty w rozumieniu art. 12 ust. 1 prawa autorskiego jeżeli w ciągu 3 miesięcy od pozostawienia utworu do dyspozycji pracodawcy twórca nie otrzyma od ASP pisemnego oświadczenia o odmowie jego przyjęcia;
4. Umowy o pracę z pracownikami ASP powinny zawierać oświadczenie pracownika, iż zapoznał się z treścią niniejszego regulaminu i akceptuje jego treść. Postanowienia regulaminu stanowią integralną część umowy o pracę a treść regulaminu stanowi załącznik do umowy;
5. Na wniosek pracownika, który stworzył utwór, do którego, zgodnie z przepisem art. 12 prawa autorskiego, majątkowe prawa autorskie służą ASP, może dojść do zawarcia umowy przenoszącej na twórcę majątkowe prawa autorskie do utworu lub przenoszącej własność nośnika na którym utwór utrwalono;
6. Spory dotyczące tego czy dany utwór powstał w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych rozstrzyga Komisja Własności Intelektualnej ASP. Nie uchybia to prawu stron sporu do dochodzenia swoich roszczeń przed sądem powszechnym, jednakże strony zobowiązują się przed wystąpieniem z roszczeniami do sądu powszechnego do poddania go rozstrzygnięciu Komisji;

§ 5

Utwory naukowe (prawo publikacji)

1. ASP przysługuje pierwszeństwo opublikowania utworu naukowego powstałego w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych, na zasadach określonych w art. 14 prawa autorskiego;
2. Pracownik, który stworzył utwór naukowy, winien niezwłocznie zgłosić ten fakt kierownikowi jednostki w formie pisemnej, z podaniem opisu utworu oraz oświadczeniem

424

- twórcy o nienaruszeniu praw autorskich osób trzecich;
3. Skorzystanie przez ASP z prawa pierwszeństwa publikacji wymaga podpisania umowy z twórcą określającej wysokość wynagrodzenia twórcy, warunki publikacji i rozpowszechniania utworu;
 4. W przypadku rezygnacji ASP z prawa pierwszej publikacji przed upływem terminów wskazanych w art. 14 prawa autorskiego składa ona twórcy oświadczenie o rezygnacji z prawa pierwszej publikacji;
 5. ASP może, bez odrębnego wynagrodzenia, korzystać z materiału naukowego zawartego w utworze, o którym mowa w ust. 1, oraz udostępniać ten utwór osobom trzecim, jeżeli to wynika z uzgodnionego przeznaczenia utworu lub zostało postanowione w umowie.
 6. Jeżeli udostępnienie przez ASP osobie trzeciej materiału zawartego w utworze naukowym następuje odpłatnie, twórcy należy się stosowne wynagrodzenie według zasad określonych w §13 niniejszego Regulaminu, chyba, że w umowie, o której mowa w ust. 5 postanowiono inaczej;
 7. Jeżeli ASP nie skorzystała z prawa pierwszeństwa publikacji lub prawo to wygasło zgodnie z przepisem art. 14 prawa autorskiego może korzystać z utworu naukowego dla celów badawczych lub dydaktycznych bez odrębnego wynagrodzenia dla twórcy.
 8. W przypadku zawarcia przez twórcę umowy o publikację utworu z osobą trzecią, twórca zobligowany jest do zapewnienia ASP prawa do korzystania z utworu w zakresie wskazanym w punkcie 5 i 6 bądź przez odpowiedni zapis w umowie z wydawcą bądź przez złożenia ASP stosownego oświadczenia;
 9. W przypadku zawarcia przez twórcę umowy o publikację utworu z osobą trzecią, twórca zobligowany jest do umieszczania obok nazwiska autora, pełnej nazwy ASP i Wydziału w ramach którego utwór powstał. Na pisemny wniosek autora Uczelnia może zwolnić go z tego obowiązku;

§6

Utwory artystyczne

1. Autorskie prawa majątkowe do utworów artystycznych powstałych w ramach stosunku pracy przysługują Uczelni;
2. Prawo decydowania o pierwszym upublicznieniu (wystawieniu) utworu artystycznego , zgodnie z przepisem art. 16 prawa autorskiego służy twórcy. Twórca jest jednak zobowiązany do poinformowania Uczelni o miejscu, czasie i sposobie upublicznienia utworu;

3. Twórca jest zobowiązany do wskazania pełnej nazwy Uczelni obok swojego nazwiska w związku z pierwszym upublicznieniem utworu, chyba że Uczelnia wyraźnie się temu sprzeciwi;
4. Na pisemny wniosek twórcy Uczelnia może zwolnić go z obowiązku wskazanego w ust. 3.
5. Na pisemny wniosek twórcy Uczelnia może zawrzeć z nim umowę przenoszącą na twórcę autorskie prawa majątkowe do utworu pracowniczego lub zezwalającą na korzystanie z utworu w oznaczonym zakresie;
6. Własność przedmiotu, na którym utwór utrwalono (materialnego nośnika utworu) przysługuje Uczelni.
7. W przypadku odpłatnego przeniesienia własności materialnego nośnika utworu przez Uczelnię na osobę trzecią, twórcy przysługuje wynagrodzenie według zasad określonych w §13 regulaminu.
8. Na pisemny wniosek twórcy Uczelnia może przenieść na niego własność tego przedmiotu.

§7

Dobra własności przemysłowej

1. W przypadku stworzenia w ramach stosunku pracy utworu stanowiącego dobro własności przemysłowej prawo do uzyskania ochrony z praw wyłącznych własności przemysłowej (patent na wynalazek, prawo ochronne na wzór użytkowy, prawo z rejestracji na wzór przemysłowy i topografie układu scalonego) przysługuje Uczelni.
2. Pracownik, który stworzył utwór stanowiący dobro własności przemysłowej, winien niezwłocznie zgłosić ten fakt kierownikowi jednostki, w formie pisemnej z podaniem opisu utworu oraz oświadczeniem twórcy o nienaruszeniu praw osób trzecich.
3. Kierownik jednostki dokonuje w terminie 14 dni od daty zgłoszenia dobra przez pracownika pisemnie wstępnej oceny celowości ochrony (wstępnej analizy zdolności ochronnej dobra), a następnie przekazuje wniosek wraz z opinią kierownikowi CTT ASP.
4. Kierownik CTT ASP dokonuje oceny celowości uzyskania ochrony danego dobra i przekazuje w terminie 14 dni wniosek wraz z opinią Rektorowi.
5. W przypadku akceptacji przez Rektora wniosku o objęcie danego dobra ochroną, kierownik CTT ASP podejmuje działania zmierzające do wdrożenia procedury ochronnej.
6. W przypadku braku akceptacji przez Rektora wniosku o objęcie danego dobra ochroną, kierownik CTT ASP powiadamia twórcę o tym fakcie w terminie 14 dni.
7. Na pisemny wniosek twórcy zgłoszony w terminie 30 dni od powiadomienia go zgodnie z

punktem 6 Uczelnia może przenieść na twórcę prawa do stworzonego przez niego dobra w zakresie umożliwiającym mu uzyskanie prawa ochronnego.

Rozdział III

Dobra intelektualne powstałe poza stosunkiem pracy

§8

1. Umowy cywilnoprawne zawierane przez ASP z osobami będącymi pracownikami, w wyniku których może zostać stworzone dobro własności intelektualnej powinny zawierać postanowienia regulujące własność majątkowych praw autorskich do tych dóbr.
2. Umowy cywilnoprawne zawierane przez ASP z osobami niebędącymi pracownikami, w wyniku których może zostać stworzone dobro własności intelektualnej powinny zawierać postanowienia regulujące własność majątkowych praw autorskich do tych dóbr i gwarantujące ASP co najmniej prawo do korzystania z tych dóbr dla celów naukowych i dydaktycznych a także do wykorzystywania ich w materiałach reklamowych, informacyjnych i promocyjnych ASP;

Rozdział IV

Dobra intelektualne stworzone przez studentów, słuchaczy studiów podyplomowych i doktorantów poza stosunkiem pracy

§9

prawa niemajątkowe

1. Prawa niemajątkowe do dóbr własności intelektualnej stworzonych przez studentów, słuchaczy studiów podyplomowych, doktorantów i stypendystów w trakcie odbywania studiów I i II stopnia, studiów doktoranckich poza stosunkiem pracy należą do twórcy.
2. W przypadku upubliczniania (publikacji, wystawiania itp.) utworu lub utworów powstałych w warunkach opisanych w punkcie 1 twórca jest zobowiązany do wskazania obok swoich danych (nazwiska lub pseudonimu) – nazwy ASP oraz nazwy pracowni w ramach której, utwór został stworzony oraz nazwiska kierownika tej pracowni, a w przypadku utworów stanowiących prace dyplomowe i doktorskie - nazwiska promotora pracy. Nie dotyczy to

sytuacji, w których twórca upublicznia utwór anonimowo. Niniejszy zapis nie uchybia zapisom art. 16 prawa autorskiego.

3. Oświadczenie zawierające zobowiązanie, o którym mowa w punkcie 2, a także oświadczenie o zapoznaniu się z niniejszym regulaminem i akceptacji jego treść składa:
 - a) student - przy akcie immatrykulacji
 - b) słuchacz studiów podyplomowych i doktorant – przy podpisywaniu umowy regulującej zasady odbywania studiów.

§10

Prawa majątkowe

1. Prawa majątkowe do dóbr własności intelektualnej stworzonych przez studentów i doktorantów w trakcie/ w toku odbywania studiów poza stosunkiem pracy należą do twórcy, chyba, że umowa pomiędzy studentem lub doktorantem a ASP stanowi inaczej.
2. Umowa, o której mowa w punkcie 1 może dotyczyć:
 - a) określonych utworów stworzonych w warunkach opisanych w punkcie 1;
 - b) utworów mających powstać w przyszłości w warunkach opisanych w punkcie 1 w ramach określonych zajęć praktycznych;
4. Prawa majątkowe do utworów powstałych w ramach praktyk studenckich:
 - a) w przypadku praktyk, których organizatorem jest wyłącznie ASP – co do zasady należą do twórcy, chyba, że co innego wynika z umowy o praktykę zawartej pomiędzy ASP a Studentem.
 - b) w przypadku praktyk organizowanych przez ASP przy współudziale, pod patronatem lub sponsorowanych przez podmiot zewnętrzny – regulowane są umową o przeprowadzenie praktyk podpisywaną przez studenta z podmiotem zewnętrznym.
5. Prawa majątkowe do utworów powstałych w warunkach opisanych w punkcie 1 w ramach konkursów:
 - a) w przypadku konkursów, których wyłącznym organizatorem jest ASP – co do zasady należą do twórcy,
 - b) w przypadku konkursu organizowanego przez ASP przy współudziale, pod patronatem lub sponsorowanych przez podmiot zewnętrzny – regulowane są odrębną umową zawartą pomiędzy laureatem konkursu a podmiotem zewnętrznym
6. Udział studenta lub doktoranta w praktykach lub konkursie może zostać uzależniony od:
 - a) podpisania oświadczenia o zapoznaniu się i akceptacji Regulaminu konkursu;

- b) podpisania oświadczenia o oryginalności utworu zgłoszonego do konkursu;
 - c) podpisania oświadczenia o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych przez ASP oraz współorganizatora, sponsora lub patrona konkursu.
 - d) podpisania oświadczenia o wyrażeniu zgody na wykorzystanie utworu lub utworów zgłoszonych do konkursu lub stworzonych w trakcie praktyk w materiałach reklamowych, informacyjnych i promocyjnych ASP oraz ASP i współorganizatora, sponsora lub patrona konkursu lub praktyk.
7. Udział studenta lub doktoranta w praktykach lub konkursie oraz odbiór nagrody przyznanej w wyniku konkursu, może zostać uzależniony od podpisania odpowiedniego oświadczenia lub umowy z ASP lub podmiotem zewnętrznym będącym patronem, sponsorem lub współorganizatorem konkursu dotyczącej przejścia autorskich praw majątkowych na ASP lub podmiot zewnętrzny.
8. W przypadku konkursów i praktyk mających charakter obowiązkowy od studenta odbiera się jedynie oświadczenia, o którym mowa w ust 6 pkt a i b, nie odbiera się oświadczenia o którym mowa w ust. c i d . Podpisanie oświadczenia wskazane w ust. 6 pkt c i d może natomiast stanowić warunek odbioru nagrody finansowej przewidzianej w konkursie.
9. Umowa o której mowa w ust. 6 powinna zapewniać ASP prawo do wykorzystywania utworów powstałych w wyniku praktyk lub konkursu w materiałach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych ASP, w szczególności na stronie internetowej ASP i CTT ASP.
10. Student lub doktorant może zawrzeć z ASP umowę o przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w warunkach wskazanych w ust. 1 na zasadach wskazanych w §14 Regulaminu.

Rozdział V

Umowy dotyczące dóbr własności intelektualnej

§11

Umowy dotyczące utworów pracowniczych



1. W przypadku przeniesienia (sprzedaż lub licencja) przez Uczelnię autorskich praw majątkowych do utworów pracowniczych:
 - a) Uczelnia zobowiązana jest do zawarcia w takiej umowie przenoszącej prawa zapisów gwarantujących pełną ochronę autorskich praw osobistych twórcy;
 - b) W przypadku braku możliwości zawarcia zapisów, o których mowa w pkt a) z przyczyn niezależnych od Uczelni, uczelnia zobowiązana jest uzyskać zgodę Twórcy na pominięcie tych zapisów w umowie.
 - c) Podziła zysku uzyskanego przez Uczelnię z przeniesienia tych praw dokonywany będzie w sposób następujący:
 - 40 % dla Uczelni z czego połowa (20% zysku) przekazana będzie do dyspozycji Wydziału macierzystego Twórcy;
 - 60% dla Twórcy;
2. W przypadku sprzedaży przez Uczelnię oryginalnego egzemplarza utworu udział twórcy w zyskach uczelni uzyskanych z przeniesienia tych praw ustalany będzie odrębną umową pomiędzy Uczelnią a Twórcą.
3. Umowa przenosząca majątkowe prawa autorskie do utworu pracowniczego na twórcę może przewidywać udział Uczelni w zyskach uzyskanych przez twórcę z eksploatacji utworu lub dalszego przeniesienia praw do utworu.

§12

Umowy dotyczące utworów stworzonych przez studentów i doktorantów

1. Umowa pomiędzy studentem lub doktorantem a Uczelnią o przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w toku studiów powinna w miarę możliwości zawierać:
 - a) zapisy zobowiązujące Uczelnię do pełnej ochrony autorskich praw osobistych twórcy;
 - b) zapisy uprawniające ASP do umieszczania obok nazwiska autora informacji o powstaniu w toku studiów na oznaczonym wydziale Uczelni.
- c) zapisy gwarantujące twórcy udział w zyskach w przypadku przyszłej komercjalizacji utworu;
2. W przypadku utworów o których mowa w ust. 1 stanowiących jednocześnie dobra

własności przemysłowej umowa powinna zawierać dodatkowo zapis regulujący prawo do uzyskania praw ochronnych przewidzianych w prawie własności przemysłowej.

Rozdział VI

Komercjalizacji dóbr własności intelektualnej

§13

Komercjalizacji dóbr do których prawa przysługują ASP

1. Komercjalizacja dóbr własności intelektualnej do której prawa majątkowe przysługują Uczelni może być dokonywana w szczególności przez:
 - a) zawieranie umów przenoszących prawa do tych dóbr;
 - b) zawieranie umów zezwalających na korzystanie z tych dóbr (w szczególności umów licencyjnych);
2. Umowy, o których mowa w ust. 1 powinny, w miarę możliwości, zapewniać ASP co najmniej prawo do korzystania z dóbr będących przedmiotem umowy dla celów naukowych i dydaktycznych, oraz prawo do wykorzystywania ich w materiałach reklamowych, informacyjnych i promocyjnych ASP;
3. Decyzje dotyczące procesu komercjalizacji podejmuje CTT ASP;

§14

Pośredniczenie w komercjalizacji dóbr do których prawa przysługują innym osobom

1. Uczelnia może pośredniczyć w procesie komercjalizacji dóbr do których prawa przysługują jej twórcom w szczególności studentom i doktorantom ASP poprzez:
 - a) organizowanie konkursów adresowanych do studentów lub doktorantów ASP, których współorganizatorami, sponsorami lub patronami są podmioty zewnętrzne, w wyniku których powstać mają dobra własności intelektualnej;
 - b) organizowanie praktyk studenckich, których współorganizatorami, sponsorami lub patronami są podmioty zewnętrzne, w wyniku których powstać mają dobra własności intelektualnej;
2. Jeżeli utwory powstałe w okolicznościach wskazanych w ust. 1 mają być przedmiotem umowy pomiędzy twórcą, a podmiotem zewnętrznym, o którym mowa powyżej, dotyczącej

przeniesienia majątkowych praw autorskich ASP powinna w miarę możliwości:

- a) udzielać studentom i doktorantom pomocy i porad w zakresie kształtu umowy o przeniesienie praw autorskich pod kątem ochrony ich praw;
 - b) zapewnić ASP prawo co najmniej do korzystania z utworów będących przedmiotem umowy w materiałach reklamowych, informacyjnych i promocyjnych ASP;
3. Decyzje w zakresie, o którym mowa w niniejszym paragrafie podejmuje CTT ASP;

ROZDZIAŁ VII

Komisja Własności Intelektualnej

§ 15

Organizacja Komisji

1. Komisja jest organem kolegialnym powołanym do rozstrzygnięcia spraw związanych z ochroną własności intelektualnej
2. Komisja składa się z co najmniej 7 członków.
3. W skład komisji wchodzi:
 - a) Prorektor ASP ds. Nauki, Rozwoju i Pozyskiwania Funduszy;
 - b) Dyrektor CTT ASP,
 - c) pełnomocnicy poszczególnych Wydziałów ASP do spraw współpracy z CTT,
4. Pozostałych członków Komisji mianuje Rektor ASP na trzyletnią kadencję.
5. Przewodniczącym komisji jest.....
6. Komisja powołuje spośród swego grona sekretarza.

§ 16

Kompetencje Komisji

Do kompetencji Komisji należy:

1. rozstrzygnięcie sporów pomiędzy ASP a pracownikami dotyczące utworów pracowniczych, okoliczności ich powstania i praw do tych utworów;
2. opiniowanie umów cywilnoprawnych dotyczących dóbr własności intelektualnej zawieranych przez ASP z pracownikami i osobami nie będącymi pracownikami ASP;
3. opiniowanie celowości poddania ochronie prawnej dobra własności przemysłowej, do

- którego prawa służą Uczelni;
4. opiniowanie regulaminów konkursów ogłaszanych przez ASP dla studentów;
 5. rozstrzygnięcie wszystkich pozostałych sporów dotyczących dóbr własności intelektualnej wynikłych na tle stosowania postanowień niniejszego regulaminu.

§ 17

Tryb pracy Komisji

1. Komisja zwoływana jest przez przewodniczącego Komisji;
2. Komisja podejmuje decyzje i wyraża opinie w formie uchwał. Przyjęcie uchwały wymaga bezwzględnej większości głosów.
3. Członek Komisji jest wyłączony od rozpoznawania sprawy:
 - a) która dotyczy jego interesu osobistego lub majątkowego;
 - b) w której wydawał wcześniej opinię lub podejmowała decyzję;
4. Pracownik lub osoba nie będąca pracownikiem której praw dotyczy spór ma prawo do stawienia się przed komisją w celu przedstawienia swoich argumentów.

ROZDZIAŁ VII

Postanowienia przejściowe końcowe

§18

1. Postanowienia Regulaminu stanowią załącznik do umów o pracę;
2. Osoby nawiązujące z ASP stosunek pracy podpisują oświadczenia o zapoznaniu się i akceptacji treści Regulaminu przy zawieraniu umowy o pracę;
3. Oświadczenia, o którym mowa w ust. 2 podpisują:
studenci – przy akcie immatrykulacji;
doktoranci, słuchacze studiów podyplomowych, stypendyści – przy zawieraniu z ASP umowy;
4. Pracownicy będący z ASP w stosunku pracy w chwili wejścia w życie Regulaminu podpisują oświadczenie o akceptacji jego treści w terminie 30 dni od dnia wejścia w życie Regulaminu;
5. Postanowieni ust. 4 stosuje się odpowiednio do studentów, doktorantów i stypendystów;
6. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem