

a)

TWÓRCZY DOROBEK W ZAKRESIE DZIAŁALNOŚCI O INDYWIDUALNYM CHARAKTERZE WNOŚĄCY ZNACZNY WKŁAD W ROZWÓJ DZIĘDZINY SZTUKI ORAZ WCHODZĄCY W SKŁAD DYSCYPLINY ARTYSTYCZNEJ ZREALIZOWANY ZGODNIE ZE STUDIOWANĄ DYSCYPLINĄ ARTYSTYCZNĄ I SPECJALNOŚCIĄ I KIERUNKIEM BADAŃ ZWIĄZANYCH Z KONCEPCJĄ ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

WYJASNIENIA:

- **Działania o charakterze międzynarodowym**- kwalifikują się działania z udziałem artystów z co najmniej 5 zagranicznych ośrodków lub instytucji artystycznych,
- **Działania o charakterze ogólnopolskim** - kwalifikują się działania z udziałem artystów z co najmniej 5 polskich ośrodków lub instytucji artystycznych,
- **Wystawa premierowa**- wystawa prezentowana po raz pierwszy w przestrzeni publicznej -każda wystawa może być premierowa tylko raz w Polsce i tylko raz zagranicą,
- **Wystawa indywidualna premierowa** - indywidualna wystawa plastyczna z udziałem co najmniej 50% prac premierowych,
- **Wystawa zbiorowa** o zasięgu środowiska lokalnego – brak uczestników z przynajmniej 5 ośrodków artystycznych w Polsce lub z zagranicy prezentowana w lokalnym ośrodku,
- **Aranżacja** – zaprojektowanie aranżacji pokazów innych artystów lub własnych wystaw i pokazów zbiorowych, realizacje w przestrzeni publicznej - **Potwierdzenie:** oświadczenie organizatora/skan strony z katalogu/plakatu/zaproszenia z uwzględnionymi wszystkimi informacjami o działaniu i z wyszczególnieniem nazwiska autora aranżacji,
- **Kurator/współkurator, organizator** przedsięwzięć artystycznych/wystaw/pokazów prac innych artystów, festiwalu itp. z zakresu sztuk pięknych, sztuk projektowych/ realizacja imprezy artystycznej, oprawa plastyczna, autorskie projekty, badania plastyczno-estetyczne związane z promowaniem profesjonalnych artystów lub organizowane przez znaczące instytucje/ośrodki artystyczne,
- **Spis** powinien zawierać następujące potwierdzone informacje - **datą wystawy, tytułem, miejscem, spisem uczestników wskazanie uczestników z ośrodków ogólnopolskich lub zagranicznych,**
- **Potwierdzenia:** kopia strony z katalogu/zaproszenia/plakatu/kopia strony internetowej/kopia strony na której jest reprodukowana praca doktoranta, dokumentacja fotograficzna ekspozycji, wernisażu **dokumentująca** publiczną prezentację, recenzje z czasopism , środków masowego przekazu,**oświadczenie kustosa muzeum/galerii lub umowa zawierające wyżej wymienione informacje,**

lp	Rodzaj przedsięwzięcia	uczestnik		aranżacja		Kurator/ współkurator, organizator przedsięwzięć artystycznych, w galerii/muzeum, w instytucji kulturalnej, instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/na targach festiwalach	
		liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał
1.	Wystawa indywidualna za granicą w prestiżowej galerii/muzeum na prestiżowych targach, festiwalach- <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	200 p.		10 p.		-	
2.	Wystawa indywidualna premierowa za granicą prestiżowej w galerii/muzeum, w instytucji kulturalnej, instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/na prestiżowych targach, festiwalach- <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	250 p.		10 p.		-	
3.	Wystawa indywidualna premierowa za granicą prac artystycznych/projektowych w instytucji kulturalnej/instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej nie mającej statusu prestiżowych: galerii/muzeum/targów, festiwalu - <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	150 p.		10 p.		-	
4.	Wystawa indywidualna za granicą prac artystycznych/projektowych w instytucji kulturalnej/ instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej nie mającej statusu prestiżowych: galerii /muzeum/ targów, festiwalu - <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	100 p.		10 p.		-	

graw

5.	Wystawa indywidualna w Polsce prac artystycznych/projektowych w instytucji kulturalnej/ instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii/muzeum/ targów , festiwalu- (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	80 p.		10 p.		-	
6.	Wystawa indywidualna premierowa w Polsce w prestiżowej galerii/muzeum, na prestiżowych targach, festiwalach- (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>) (<i>wystawa prezentowana po raz pierwszy, tą samą wystawę można uznać za premierową jeden raz</i>)	150 p.		10 p.		-	
7.	Wystawa indywidualna w Polsce w instytucji kulturalnej/ instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/ targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii/muzeum/ targów , festiwalu- (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	100 p.		10 p.		-	
8.	Wystawa indywidualna w Polsce o zasięgu lokalnym w ośrodku nie mającym statusu galerii/ muzeum/	10 p.		10 p.		-	
9.	Wystawa indywidualna o zasięgu uczelnianym, wydziałowym	4 p.				-	
10.	Wystawa zbiorowa międzynarodowa za granicą prac artystycznych /projektowych w prestiżowej galerii/muzeum/ na prestiżowych targach, festiwalach- (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	300 p.		25 p.		20 p.	
11.	Wystawa zbiorowa premierowa międzynarodowa za granicą prac artystycznych /projektowych w prestiżowej galerii/muzeum/ na prestiżowych targach, festiwalach- (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	350 p.		25 p.		20 p.	
12.	Wystawa zbiorowa międzynarodowa za granicą prac artystycznych/projektowych w instytucji kulturalnej/instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/ targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii/muzeum/ targów , festiwalu – (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	150 p.		25 p.		15 p.	
13.	Wystawa zbiorowa międzynarodowa premierowa za granicą w instytucji kulturalnej/instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii/muzeum/targów , festiwalu- (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	200 p.		25 p.		20p.	
14.	Wystawa zbiorowa premierowa sztuki polskiej za granicą (bez udziału zagranicznych uczestników) w instytucji kulturalnej/instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii /muzeum/ targów , festiwalu- (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	150 p.		25 p.		20p.	
15.	Wystawa zbiorowa sztuki polskiej za granicą (bez udziału zagranicznych uczestników) w instytucji kulturalnej/instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/ targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii/muzeum/ targów , festiwalu - (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	110 p.		25 p.		20p.	
16.	Wystawa zbiorowa międzynarodowa w Polsce w prestiżowej galerii/muzeum/ na prestiżowych targach, festiwalach - (<i>nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy</i>)	100 p.		20 p.		15p.	

17.	Wystawa zbiorowa międzynarodowa w Polsce w prestiżowej galerii/muzeum/ na prestiżowych targach, festiwalach – <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	100 p.		20 p.		15p.	
18.	Wystawa zbiorowa premierowa międzynarodowa w Polsce w instytucji kulturalnej/institucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii/muzeum/ targów, festiwalach - <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	60 p		15 p.		10p.	
19.	Wystawa zbiorowa ogólnopolska w prestiżowej galerii/muzeum/ na prestiżowych targach, festiwalach - <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	150 p.		12 p.		3 p.	
20.	Wystawa zbiorowa premierowa ogólnopolska w prestiżowej galerii/muzeum/na prestiżowych targach, festiwalach - <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	200 p.		12 p.		3 p.	
21.	Wystawa zbiorowa premierowa ogólnopolska w instytucji kulturalnej/institucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/ targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii /muzeum/ targów, festiwalach - <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	110 p.		12 p.		10p.	
22.	Wystawa zbiorowa ogólnopolska w instytucji kulturalnej/institucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/targach, festiwalach - nie mającej statusu prestiżowych: galerii /muzeum/ targów, festiwalach - <i>(nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)</i>	60p.		12 p.		5 p.	
23.	Wystawa zbiorowa o zasięgu środowiska lokalnego	5 p.		12 p.		2 p.	
24.	Wystawa zbiorowa o zasięgu uczelnianym, wydziałowym	2 p.		4 p.		2 p.	

UPUBLICZNIENIE DZIEŁ Z ZAKRESU SZTUK PIĘKNYCH/SZTUK PROJEKTOWYCH ZREALIZOWANYCH ZGODNIE ZE STUDIOWANĄ DYSCYPLNĄ ARTYSTYCZNĄ I KIERUNKIEM PROWADZENIA BADAŃ ZWIĄZANYCH Z KONCEPCJĄ ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

Wyjaśnienia:

- **Dzieło monumentalne**- cykl prac (minimum trzy)/praca o powierzchni minimum 2,5 m kw./ monumentalne realizacje w przestrzeni publicznej, realizacje multimedialne /projekt książki, katalogu, publikacji wydanej drukiem lub prezentowanej na wystawie - powyżej 20 str. Dzieło monumentalne- upublicznienie po raz pierwszy w obiegu galeryjnym/w instytucji kulturalnej/instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej;
- **Mniejsze dzieło** - praca plastyczna lub projektowa prezentowana np. na wystawie zbiorowej/projekt książki, katalogu, publikacji wydanej drukiem - poniżej 20 str. Mniejsze dzieło - upublicznienie po raz pierwszy w obiegu galeryjnym/w instytucji kulturalnej/instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej;
- **Upublicznienie dzieła** – dzieło/praca plastyczna/projektowa/projekt książki, katalogu, publikacji wydanej drukiem. prezentowane po raz pierwszy w przestrzeni publicznej /- Autorstwo dzieła z zakresu sztuk projektowych, plastycznych przedstawione na wystawie lub konkursie; -
- **upublicznienie (jednego dzieła może odbyć się raz w Polsce i raz za granicą)**

Potwierdzenie: konieczne są katalogi wystaw, oświadczenie kustosa muzeum/galerii, dokumentacja fotograficzna ekspozycji, wernisażu dokumentująca publiczną prezentację, recenzje z czasopism, środków masowego przekazu. Każda praca/realizacja opisana: tytuł, charakter pracy, format, technika, rok powstania pracy, data publicznej prezentacji oraz reprodukcja pracy.

l.p.	Rodzaj przedsięwzięcia	uczestnik		aranżacja		Kurator/ współkurator, organizator przedsięwzięć artystycznych, w galerii/muzeum , w instytucji kulturalnej, instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/na targach festiwalach / wydarzenia związane z promowaniem własnej twórczości	
		liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał
1.	Mniejsze dzieło - upublicznienie po raz pierwszy w Polsce	80 p.					
2.	Dzieło monumentalne - upublicznienie po raz pierwszy w Polsce	250 p.		-		-	
3.	Mniejsze dzieło - upublicznienie po raz pierwszy za granicą	100 p.		-		-	
4.	Dzieło monumentalne - upublicznienie po raz pierwszy granicą	300 p.		-		-	

CZYNNY UDZIAŁ DOKTORANTA W WARSZTATACH ARTYSTYCZNYCH, PLENERACH, PROJEKTACH ARTYSTYCZNYCH ZREALIZOWANYCH ZGODNIE ZE STUDIOWANĄ DYSCYPLNĄ ARTYSTYCZNĄ I KIERUNKIEM PROWADZENIA BADAŃ ZWIĄZANYCH Z KONCEPCJĄ ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

WYJAŚNIENIA:

- **Działania o charakterze międzynarodowym**- kwalifikują się działania z udziałem artystów z co najmniej 5 zagranicznych ośrodków lub instytucji artystycznych
- **Działania o charakterze ogólnopolskim** - kwalifikują się działania z udziałem artystów z co najmniej 5 polskich ośrodków lub instytucji artystycznych

1.	Projekty artystyczne prowadzonych we współpracy z innym ośrodkiem akademickim lub kulturalnym/w ramach wydarzeń artystycznych w Polsce (uczestnictwo)	10 p.		-		3 p.	
2.	Projekty artystyczne prowadzonych we współpracy z innym ośrodkiem akademickim lub kulturalnym/w ramach wydarzeń artystycznych za granicą (uczestnictwo)	20 p.		-		6 p.	
3.	Plenery, warsztaty, akcje artystyczne sztuki polskiej za granicą zorganizowane przez instytucję kulturalną/instytucję zajmującą się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej nie mającej statusu prestiżowej galerii lub muzeum (uczestnictwo)	80 p.		-		6 p.	

CPAN

4.	Plenery, warsztaty, akcje artystyczne o zasięgu międzynarodowym zorganizowane przez instytucję kulturalną/ instytucję zajmującą się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej mającej status prestiżowej galerii/muzeum (uczestnictwo)	200 p.		-		10 p.	
5.	Plenery, warsztaty, akcje artystyczne o zasięgu ogólnopolskim zorganizowane przez instytucję kulturalnej/instytucję zajmującą się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej nie mającej statusu muzeum prestiżowej galerii lub muzeum (uczestnictwo)	70 p.		-		5 p.	
6.	Plenery, warsztaty, akcje artystyczne o zasięgu międzynarodowym zorganizowane przez prestiżową galerię/muzeum/instytucję kulturalną/instytucję zajmującą się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej (uczestnictwo)	300				100	
7.	Plenery, warsztaty, akcje artystyczne o zasięgu środowiska lokalnego (uczestnictwo)	8 p.		-		2 p.	
8.	Plenery, warsztaty, o akcje artystyczne zasięgu uczelnianym, Wydziałowym (uczestnictwo)	5 p.		-		2 p.	
	Suma uzyskanych punktów						

b)

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Nagrody, wyróżnienia, subsydia uzyskane na drodze konkursu i inne nagrody w konkursach artystycznych i projektowych uzyskane za prace zrealizowane zgodnie ze studiowaną dyscypliną i kierunkiem prowadzenia badań związanych z koncepcją rozprawy doktorskiej

- **Nominacja do wystawy - udział w wystawie która jest wynikiem eliminacji konkursowej**
- **Nominacja do nagrody – udokumentowana nominacja jury/komisji, która jest wynikiem eliminacji konkursowej i uczestnik pretendował ale nie otrzymał nagrody lub wyróżnienia**
- Stypendia i subsydia motywacyjne lub jednorazowe dotacje na działalność związaną z działalnością artystyczną/projektową / naukową doktoranta lub inne nagrody przyznawane na drodze konkursu o charakterze artystycznym/projektowym/naukowym lub konkursu opartego o działalność naukową lub osiągnięcia naukowe doktoranta, otrzymane w rozliczanym roku akademickim.
- Laureat konkursu odbywającego się przy okazji konferencji naukowej/artystycznej otrzymuje punkty jak laureat konkursu o zasięgu wydziałowym.
- Konkurs o zasięgu wydziałowym – konkurs organizowany przez Dziekana/Kierownika studiów.
- Konkurs o zasięgu uczelnianym – konkurs organizowany przez Rektora.
- Konkurs o zasięgu regionalnym – konkurs organizowany przez Urząd Miasta, Urząd Wojewódzki, oddz. Towarzystw Naukowych itp.
- Konkurs o zasięgu ogólnopolskim – konkurs organizowany przez MKiDN, muzea, galerie, BWA organizacje i instytucje promujące działalność projektową i artystyczną, organizacje i instytucje związane lub finansowane przez MKiDN, MNiSW, PAN, ZG Towarzystw Naukowych/ Artystycznych itp.
- Konkurs o zasięgu międzynarodowym – konkurs ogłaszany na arenie międzynarodowej.
- **Nie przyznaje się punktów za konkurs o grant (punkty przyznawane są za grant). Nie jest konkursem także ubieganie się o wyjazd na Erasmusa (punkty przyznawane są za staż).**
- **Stypendium dla najlepszych doktorantów oraz zwiększenie stypendium doktoranckiego z dotacji podmiotowej na dofinansowanie zadań projakościowych nie są punktowane.**

Potwierdzenie: kopia umowy, zaświadczenia, certyfikatu, bądź innego dokumentu zawierającego nazwę stypendium, subsydium czy nagrody, nazwę instytucji przyznającej, imię i nazwisko beneficjenta oraz datę przyznania,

- Działanie o charakterze międzynarodowym - w ramach **festiwalu/konkursu/wystawy** z udziałem komisji kwalifikacyjnej lub jury, których członkowie reprezentują co najmniej 5 zagranicznych ośrodków artystycznych,
- Działanie o charakterze ogólnopolskim - w ramach **festiwalu/konkursu/wystawy** z udziałem komisji kwalifikacyjnej lub jury, których członkowie reprezentują co najmniej 5 ogólnopolskich ośrodków artystycznych,

Potwierdzenie: strona w katalogu/ kopia informacji ze strony internetowej instytucji/ kopia dyplomu, pismo od organizatora informującego doktoranta o uzyskanej nagrodzie

Konkurs	międzynarodowy		ogólnopolski		uczelniany/ wydziałowy / międzywydziałowy	
	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał
I nagroda	500 p.		250 p.		30 p.	
II nagroda	300 p.		150 p.		25 p.	
III nagroda	200 p.		100 p.		15 p.	
wyróżnienie	100 p.		50 p.		10 p.	
Nominacje do nagrody	80 p.		40 p.		5 p.	
Stypendia/ inne nagrody/nominacje do wystawy (opisać formę stypendium/nagrody)	60 p.		30 p.		3 p.	
Suma uzyskanych punktów						

c)

PATENTY/ ZASTRZEŻENIE WZORU UŻYTKOWEGO/ WDROŻENIA DZIEŁ / SPRZEDAŻ PRAW
wdrożenia /patenty/zastrzeżenia wzoru/ przekazanie, sprzedaż praw do dzieł projektowo- artystycznych zrealizowanych zgodnie ze studiowaną dyscypliną i kierunkiem prowadzenia badań związanych z koncepcją rozprawy doktorskiej

WYJAŚNIENIA:
Ad 1 zastrzeżenie wzoru użytkowego /wykaz patentów na wynalazek udzielonych przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej lub udzielonych za granicą na rzecz ocenianej jednostki naukowej, której doktorantem jest twórca wynalazku; *Na wzór użytkowy udzielane jest prawo ochronne, które upoważnia właściciela do wyłącznego korzystania ze wzoru użytkowego w sposób zarobkowy lub zawodowy na całym obszarze kraju. Czas trwania prawa ochronnego na wzór użytkowy jest znacznie krótszy od czasu trwania patentu i wynosi 6 lub 10 (w Polsce) lat od daty dokonania zgłoszenia w Urzędzie Patentowym.*
Wykaz zawiera: imiona, nazwisko twórcy lub współtwórcy wynalazku będących doktorantami jednostki naukowej, numer patentu, datę jego udzielenia, nazwę wynalazku, informację, czy wynalazek został wdrożony, miejsce wdrożenia, nazwę podmiotu, rok wdrożenia. Potwierdzenie: dokument potwierdzający uzyskanie patentu lub prawa ochronnego lub **zastrzeżenia wzoru** ;
Ad 2 zastrzeżenie wzoru użytkowego /wykaz patentów na wynalazek udzielonych za granicą lub udzielonych przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej na rzecz podmiotu innego niż oceniana jednostka naukowa, której pracownikiem jest twórca wynalazku; *Na wzór użytkowy (niem. Gebrauchsmuster, ang. utility model) udzielane jest prawo ochronne, które upoważnia właściciela do wyłącznego korzystania ze wzoru użytkowego w sposób zarobkowy lub zawodowy na całym obszarze danego kraju. Czas trwania prawa ochronnego na wzór użytkowy jest znacznie krótszy od czasu trwania patentu i wynosi określoną liczbę lat od daty dokonania zgłoszenia we właściwym Urzędzie Patentowym.*
Wykaz zawiera: imiona, nazwisko twórcy lub współtwórcy wynalazku będących doktorantami jednostki naukowej, numer patentu, datę jego udzielenia, nazwę podmiotu, któremu udzielono patentu na wynalazek, nazwę wynalazku, informację, czy wynalazek został wdrożony, miejsce zastrzeżenia, nazwę podmiotu, rok wdrożenia. Potwierdzenie: dokument potwierdzający uzyskanie patentu lub prawa ochronnego lub **zastrzeżenia wzoru**;
Ad 3 wykaz wykorzystanych praw autorskich przysługujących doktorantom do utworu będącego wynikiem działalności twórczej **zgodnie ze studiowaną przez doktoranta dyscypliną** - w dyscyplinach sztuki piękne, sztuki projektowe,
Wykaz zawiera: nazwę przysługujących praw autorskich, imiona i nazwisko autora lub autorów, informację o miejscu i sposobie wykorzystania utworu - nazwę podmiotu wykorzystującego prawa do dzieła , datę wykorzystania praw, rok powstania dzieła, tytuł dzieła. Potwierdzenie - umowa użyczenia /sprzedaży/przekazania dotyczącej zastosowania praw ochronnych lub praw autorskich, majątkowych; dokumentacja fotograficzna dzieła
Ad 4 Wdrożenie do masowej produkcji – projektów /p dokumentacja fotograficzna prac będących efektem badań związanych ze studiowaną dyscypliną artystyczną i specjalnością wdrożonych do masowej produkcji przez przedsiębiorstwo przemysłowe wymagające usystematyzowanego przebiegu produkcji
Potwierdzenie: numer umowy, data zawarcia umowy, nazwa kontrahenta nazwa / tytuł produktu / projektu, data powstania projektu, dokumentacja fotograficzna produktu wdrożonego lub: potwierdzenie przez kontrahenta wdrożenia do produkcji projektu zawierające, datę wdrożenia do produkcji, nazwa kontrahenta, nazwa / tytuł produktu / projektu, data powstania projektu, oświadczenie, że projekt został wprowadzony do masowej produkcji, dokumentacja fotograficzna produktu wdrożonego
Ad 5 wdrożenia do produkcji - projektów prac będących efektem badań związanych ze studiowaną dyscypliną artystyczną i specjalnością wdrożonych do produkcji w ilości powyżej 2 szt. w sposób nie wymagający usystematyzowanego przebiegu produkcji **Potwierdzenie:** numer umowy, data zawarcia umowy, nazwa kontrahenta nazwa / tytuł produktu / projektu, data powstania projektu lub: potwierdzenie przez kontrahenta wdrożenia do produkcji projektu zawierające, datę wdrożenia do produkcji, nazwa kontrahenta, nazwa / tytuł produktu / projektu, data powstania projektu, oświadczenie, że projekt został wprowadzony do masowej produkcji, dokumentacja fotograficzna produktu wdrożonego
UWAGA ! Wdrożenia do produkcji - punktowane **jest jedno wdrożenie tego samego projektu.**
 Do ankiety należy dołączyć jako potwierdzenie skany dokumentów:

		Indywidualne		Grupowe	
		liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał
1	Uzyskany patent polski/ zastrzeżenie wzoru użytkowego	300 p.		250 dzielone przez liczbę autorów.	
2	Uzyskany patent międzynarodowy/ zastrzeżenie wzoru użytkowego	500 p.		500 dzielone przez liczbę autorów.	
3	Wykorzystane autorskie prawa majątkowe do utworu z zakresu sztuk pięknych/ sztuk projektowych / wykłady promujące własną twórczość - sprzedaż/użyczenie/przekazanie	10 p			

4	Wdrożenie do masowej produkcji	100 p.		
5	Wdrożenie do produkcji	25 p		
Suma uzyskanych punktów				

2) OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE

a)

PUBLIKACJE I MONOGRAFIE NAUKOWE DOTYCZĄCE DYSCYPLINY NAUKOWEJ I SPECJALNOŚCI STUDIOWANEJ PRZEZ DOKTORANTA/ MONOGRAFIE NAUKOWE (W TYM NAUKOWE E-BOOKI), ZAWIERAJĄCA W TREŚCI ELEMENT NOWOŚCI /OFICJALNE STRONY INTERNETOWE GALERII/MUZEUM/ INSTYTUCJI KULTURALNEJ/INSTYTUCJI ZAJMUJĄCEJ SIĘ PROMOWANIEM TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ, PROJEKTOWEJ

- Książka musi charakteryzować się naukową treścią lub zawierać reprodukcje prac zrealizowanych przez doktoranta.
- **Ogólna ilość stron – objętość ogólna publikacji**
- Reprodukacja dzieła – w czasopismach branżowych, na stronach internetowych
- **Publikacja na stronach internetowych** -instytucji kulturalnej/instytucji zajmującej się promowaniem twórczości artystycznej, projektowej/organizatorów projektów

Potwierdzenie; kopia stron zawierających tytuł książki/rozdziału, imię i nazwisko autora/autorów, rok i miesiąc wydania, spis treści, ilość stron oraz numer ISBN, nakład, wydawnictwo, ilość rozdziałów/ adres strony internetowej i kopia strony internetowej.

Rodzaj publikacji		jeśli w języku polskim						jeśli w języku obcym nowożytnym					
		Ogólna ilość stron publikacji						Ogólna ilość stron publikacji					
		21- 50 str.		51 str. i więcej		21- 50 str.		51 str. i więcej					
	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	
1	Książka (album monograficzny /autorstwo)	100 p.		+10 p.		+20 p.		150p.		+15 p.		+30 p.	
2	Rozdział w książce (rozdział poświęcony twórczości/autorstwo)	15 p.				-		25 p.					
3	<i>Punktacja za jedną stronę</i>												
4	Publikacje konferencyjne <i>Punktacja za jedną stronę</i>	10 p.						15 p.					
	Publikacja na stronach internetowych / reprodukcja (Za każde cytowanie)	5 p.		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Publikacje w czasopismach branżowych/internetowych	10 p.											
Suma uzyskanych punktów													

b)

PUBLIKACJE I MONOGRAFIE PUNKTACJA Z LISTY MINISTERIALNEJ

WYJAŚNIENIA:

- **Czasopismo punktowane** – czasopismo znajdujące się na obowiązującej w danym roku akademickim liście czasopism punktowanych publikowanej przez MNiSW. Jako **Czasopismo niepunktowane** rozumiemy czasopismo nieznajdujące się na w/w liście, ale posiadające Impact Factor (IF) – pod uwagę brany jest aktualny IF wg wykazu JCR.
- **Publikacja w czasopiśmie** - artykuł w recenzowanym czasopiśmie naukowym, opisujący oryginalne badania naukowe i wynikające z nich wnioski lub zbierający w formie przeglądu wnioski z wcześniejszych prac, opublikowany w formie spójnego wydawnictwa opatrzonego numerem ISSN. Punktowane są również publikacje przyjęte do druku, po przedstawieniu listy od edytora potwierdzonego przez promotora.
- Publikacjami **nie są artykuły** zamieszczone w suplementach, materiałach konferencyjnych oraz artykuły popularnonaukowe i o **nienaukowym** charakterze.
- Publikacją jest reprodukcja własnych prac artystycznych /projektowych w katalogach pismach branżowych
- **Potwierdzenie:** kopia stron zawierających tytuł publikacji, imię i nazwisko autora/autorów oraz numer ISSN oraz datę opublikowania. W przypadku czasopism niepunktowanych należy także przedstawić kopię strony z IF. W formularzu uprasza się o podanie pełnej nazwy czasopisma.
- **Publikacja konferencyjna** – recenzowany artykuł, referat, opisujący badania naukowe i wynikające z nich wnioski, lub zbierający w formie przeglądu wnioski z wcześniejszych prac, opublikowany w formie spójnego wydawnictwa konferencyjnego opatrzonego numerem ISSN/ISBN. **Abstrakt** (artykuł do 2 stron wg wymogów redakcyjnych) **nie jest publikacją konferencyjną**, nawet jeśli książka abstraktów posiada numer ISBN/ISSN.

Potwierdzenie: kopia stron zawierających spis treści, tytuł publikacji, imię i nazwisko autora/autorów oraz numer ISSN wydawnictwa oraz datę opublikowania.

Publikacje w czasopismach punktowanych	Punktacja wg/wykazu MNiSW	Liczba punktów uzyskana przez doktoranta
Publikacje w czasopismach niepunktowanych	4 za cytowanie	

Liczba cytowań	Maksymalna liczba punktów do osiągnięcia	Liczba punktów uzyskana przez doktoranta
Publikacja w recenzowanych materiałach z konferencji międzynarodowej, uwzględnionej w <i>Web of Science</i> WYJAŚNIENIE: Liczba cytowań publikacji afiliowanych wg. Web of Science (bez autocytowań) lat kalendarzowych obejmujących rok akademicki oceniany w rankingu. Potwierdzenie: aktualny wydruk ze strony.	5 pkt za każde cytowanie	
Łączna liczba punktów	-	

c)

UDZIAŁ W KONFERENCJACH/SYMPOZJACH/SEMINARIACH ARTYSTYCZNO NAUKOWYCH

WYJAŚNIENIA:

- Działalność kwalifikująca się jako międzynarodowa - imprezy w których co najmniej 1/3 czynnych uczestników wygłaszających referaty reprezentowała zagraniczne ośrodki artystyczno - naukowe, a w obszarze grupy nauk o sztuce i twórczości artystycznej
- Działalność kwalifikująca jako krajowa - imprezy w których wzięli udział przedstawiciele co najmniej 5 jednostek naukowych,
- Organizator – przewodniczący lub członek zespołu zajmującego się organizacją z ramienia instytucji kulturalnej **potwierdzenie:** kopia stron z materiałów konferencyjnych zawierających datę i nazwę konferencji, spis wystąpień ustnych oraz streszczenie referatu lub oświadczenie instytucji organizującej
- bierny (jako słuchacz) **potwierdzenie:** potwierdzenie biernego uczestnictwa przez organizatora.
- poster (plakat/wykresy o tematyce związanej z tematyką konferencji)
- czynny (jako wygłaszający) **potwierdzenie:** kopia stron z materiałów konferencyjnych zawierających datę i nazwę konferencji, spis wystąpień ustnych oraz streszczenie referatu zawierające w/w informacje o uczestnictwie w konferencji i/lub imienny identyfikator/potwierdzenie biernego uczestnictwa.

Konferencja / symposium krajowa		liczba punktów	doktorant uzyskał
	uczestnictwo bierne	20 p.	
	poster	30 p.	
	czynne	60 p.	
	organizator	80 p.	
Konferencja / symposium międzynarodowa	uczestnictwo bierne	30 p.	
	poster	50 p.	
	Czynne	100 p.	
	organizator	150 p.	
	Suma uzyskanych punktów		

d)

REALIZOWANE GRANTY I PROJEKTY BADAWCZE/STYPENDIA ARTYSTYCZNE

Punkty za grant przyznawane są tylko raz w trakcie jego trwania, nawet jeśli obejmuje kilka okresów rozliczeniowych/ rozpoczętych i zakończonych w trakcie roku akademickiego.

Za rozpoczęty uznaje się grant realizowany po udzieleniu promesy i po podpisaniu umowy przez doktoranta.**WYJAŚNIENIA:**

- Pod pojęciem grantu rozumiemy **dotacje** otrzymywane od państwowych instytucji naukowych (uczelnie, PAN, PIAP, itp.), dotacje państwowe (rządowe, ministerialne, itp.), dotacje z instytucji europejskich i międzynarodowych (Unia Europejska, WHO, itp.) **na prowadzenie określonego projektu badawczego.**
- W grantach międzynarodowych, w których nie ma wykazu wnioskodawców obowiązująca jest umowa (o dzieło, pracę, zlecenie), potwierdzenie koordynatora projektu oraz udokumentowany znaczący udział w projekcie badawczym (strony tytułowe raportów, artykuł autorstwa doktoranta, w których widnieje informacja o finansowaniu badań z danego grantu).
- Do programów międzynarodowych zaliczamy granty w ramach współpracy z jednostkami zagranicznymi lub granty finansowane z zagranicznych źródeł; pozostałe są traktowane jako krajowe.
- Granty o zasięgu regionalnym: granty przyznawane przez Urząd Miasta, Urząd Wojewódzki, oddz. Towarzystw Naukowych itp.

Opis zawiera : numer projektu, tytuł projektu, imiona i nazwisko kierownika projektu, środki finansowe

ogółem przyznane jednostce naukowej, datę zawarcia umowy, termin zakończenia realizacji projektu, nazwę instytucji finansującej, nazwę programu, w ramach którego projekt jest finansowany

Potwierdzenie: kopia strony tytułowej umowy oraz wykazu wykonawców we wniosku grantowym, oświadczenie, że udział w danym grantie nie był wcześniej punktowany w trakcie studiów/ decyzji o otrzymaniu grantu/ stypendium

Rodzaj uczestnictwa w grantcie/projekcie	Zasięg konkursu grantowego					
	Międzynarodowy		Ogólnopolski		Regionalny	
	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał	liczba punktów	doktorant uzyskał
Doktorant jest kierownikiem w ramach badań prowadzonych przez ASP w Łodzi	300 p.		250 p.		150 p.	
Doktorant jest wykonawcą wymienionym na etapie składania wniosku w ramach badań prowadzonych przez ASP w Łodzi	200 p.		150 p.		100 p.	
Doktorant jest wykonawcą nie wymienionym na etapie składania wniosku tylko na podstawie umowy w ramach badań prowadzonych przez ASP w Łodzi	75 p.		70 p.		65 p.	
Doktorant jest kierownikiem w innej jednostce naukowej niż ASP w Łodzi	55 p.		40 p.		40 p.	
Doktorant jest wykonawcą wymienionym na etapie składania wniosku w innej jednostce naukowej niż ASP w Łodzi	50 p.		30 p.		20 p.	
Doktorant jest wykonawcą nie wymienionym na etapie składania wniosku tylko na podstawie umowy w innej jednostce naukowej niż ASP w Łodzi	25 p.		20 p.		10 p.	
inne stypendia i granty artystyczne	20 p.		15 p.		8 p.	
Suma uzyskanych punktów						

e)

Staż naukowe, szkolenia, kursy związane z działalnością artystyczną /projektową/naukową doktoranta		
<i>WYJAŚNIENIA:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> Szkolenie/kursy w dziedzinie doktryzowania lub związane z działalnością artystyczną /projektową/naukową doktoranta zakończone uzyskaniem certyfikatu, dyplomu lub zaświadczenia. Dopuszcza się także szkolenia niezwiązane z dziedziną doktryzowania w liczbie max. 2. Wyklucza się szkolenia/kursy podnoszące kompetencje językowe Potwierdzenie: Kopia certyfikatu, dyplomu lub zaświadczenia. Staż naukowe na uczelniach polskich/zagranicznych lub w polskich/zagranicznych ośrodkach artystycznych /projektowych/ badawczych, trwające minimum 10 dni. Staże w firmach i szkołach są uwzględniane jedynie, gdy są ściśle związane z dziedziną doktryzowania i są potwierdzone dokumentem o współpracy przez firmę i jednostkę naukową doktoranta. Potwierdzenie: zaświadczenie potwierdzające odbycie stażu, zawierające imię i nazwisko doktoranta oraz miejsce i datę odbywania stażu, okres trwania i zakres prowadzonych badań. Jeżeli staż trwa jednorazowo dłużej niż 3 miesiące liczony jest jak dwa staże. 		
Liczba staży	Liczba punktów	doktorant uzyskał
I staż	12 p.	
szkolenie	5 p.	
Suma uzyskanych punktów		

4. WYNIKI W NAUCE (wypełnia sekretariat)

ŚREDNIA OCEN JAKĄ DOKTORANT UZYSKAŁ Z EGZAMINÓW I ZALICZEŃ NA OCENĘ OBJĘTYCH PROGRAMEM STUDIÓW DOKTORANCKICH Z ROKU AKADEMICKIEGO POPRZEDZAJĄCEGO ZŁOŻENIE WNIOSKU (DOT. ROKU II I III)						
<i>Za bardzo dobre wyniki studiów uznaje się średnią ocen równą lub większą 4.75</i>						
Średnia ocen z dwóch semestrów	5.5 - 5,25 500 punktów		5,24 - 5,0 300 punktów		4,99 -4,75 100 punktów	
	średnia	doktorant uzyskał liczba punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczba punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczba punkt.
Suma uzyskanych punktów						

5. POSTĘPY W REALIZACJI PRACY DOKTORSKIEJ (wypełnia sekretariat)

średnia ocen komisji z dwóch semestrów	5.5 - 5,25 500 punktów		5,24 - 5,0 300 punktów		4,99 -4,75 100 punktów	
	średnia	doktorant uzyskał liczba punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczba punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczba punkt.
Suma punktów						

6. ZAANGAŻOWANIE W PRACĘ DYDAKTYCZNA⁹

(wypełnia sekretariat)

a)

PRAKTYKA DYDAKTYCZNA ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE WYMAGANE W PROGRAMIE STUDIÓW DOKTORANCKICH (30 GODZ. W SEMESTRZE)												
średnia ocen z dwóch semestrów	5,5 - 5,25 50 punktów		5,24 - 5,0 25 punktów		4,99 - 4,75 20 punktów		4,74 - 4,5 15 punktów		4,49 - 4,25 10 punktów		4,24-4,00 5 punktów	
	średnia	doktorant uzyskał liczbę punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczbę punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczbę punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczbę punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczbę punkt.	średnia	doktorant uzyskał liczbę punkt.
Suma punktów												

b)

ZAJĘCIA PONADOBOWIĄZKOWE NIE WYMAGANE W PROGRAMIE STUDIÓW DOKTORANCKICH

- nadgodziny dydaktyczne rozumiemy jako godziny wykonane ponad pensum praktyk dydaktycznych do wykonania przez doktoranta zatrudnionego w uczelni w której się doktoryzuje i nie opłaconych przez uczelnię.
- Konieczne jest dołączenie dokumentu potwierdzającego wykonanie planowanego zadania (do odbioru w sekretariacie DSS)

Uwaga punktowany jest udział w pełnym cyklu zajęć np. przeprowadzone ćwiczenie od przedstawienia problemu do zakończenia realizacji potwierdzony (przez dziekana, kierownika studiów, kierownika pracowni) Nie będą punktowane zajęcia nie zaplanowane i nie potwierdzone.

Rodzaj zajęć:	Zajęcia dydaktyczne ze studentami ASP		Warsztaty dla studentów / inne warsztaty		Zajęcia i warsztaty z grupami niestudenckimi w ASP	
	liczba punktów do osiągnięcia	uzyskana liczba punktów przez doktoranta	liczba punktów do osiągnięcia	uzyskana liczba punktów przez doktoranta	liczba punktów do osiągnięcia	uzyskana liczba punktów przez doktoranta
Punktowany może być tylko rozpoczęty i zakończony pełen cykl zajęć potwierdzony przez kierownika jednostki (kwestionariusz planowanych zajęć dostępny w sekretariacie DSS)Należy wypełnić przed rozpoczęciem zajęć i po ich zakończeniu.						
Samodzielne prowadzenie zajęć projektowych, artystycznych (nadgodziny) (za każde 45 min.)	10		10		10	
samodzielny wykład minimum (Wykłady gościnne / monograficzne w ASP (za każde 45 min.)	10		10		10	
Udział w prowadzeniu zajęć projektowych, artystycznych (za każde 45 min.)	5		5		5	
Udział w prowadzeniu zajęć teoretycznych (za każde 45 min.)	5		5		5	
opieka nad kołem naukowym ASP (za semestr)	25		-	-	-	
warsztaty mistrzowskie w okresie wakacyjnym Pata /inne (za każde 45 min.)	10		-	-	-	
Łączna liczba punktów						

7. DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA, PROMOCYJNA I SAMORZĄDOWA ¹¹

a)

UDZIAŁ W KONFERENCJACH/SEMINARIACH/ZJAZDACH ORGANIZACJI SAMORZĄDOWYCH (nie związanych z działalnością Uczelni)		
uczestnictwo	liczba punktów	doktorant uzyskał
Bierne (maksymalnie trzykrotny)	1 p.	
Poster	3 p.	
Czynne	6 p.	
Suma uzyskanych punktów		

b)

CZYNNA DZIAŁALNOŚĆ W ORGANACH (ZARZĄD, RADA, KOMISJE PROBLEMOWE, ZESPOŁY PROBLEMOWE ORAZ KOMITETY ORGANIZACYJNE) SD ASP W ŁODZI ORAZ ORGANIZACJACH, W KTÓRYCH ZRZESZONY JEST SAMORZĄD ORAZ DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA RZECZ UCZELNI, wyjaśnienia:		
<ul style="list-style-type: none"> ad 1. Czynna działalność w organach Samorządu Doktorantów- znaczny wkład doktoranta w pracach Zarządu, Rady, Komisjach Problemowych, Komitetach, Zespołach Problemowych, przy obecności na spotkaniach powyżej 50% - potwierdzenie: kopia zaświadczenia członka Zarządu SD ASP ad.2. Publikacje – artykuły zawierające zagadnienia dotyczące samorządności doktoranckiej lub efekty jej działalności. ad 3. Działalność promocyjna i organizacyjna – pozytywna promocja uczelni oraz swojej działalności naukowej na zewnątrz uczelni, w mediach i prasie, czynna, udokumentowana działalność w organach Uczelni, komitetach naukowych i organizacyjnych imprez naukowych i artystycznych, działalność w stowarzyszeniach naukowych/artystycznych, realizacja projektów na rzecz Uczelni (uwaga! w przypadku projektów graficznych i innych zrealizowanych bezpłatnie na rzecz Uczelni punktowane będą tylko oryginalne , autorskie projekty zrealizowane z poszanowaniem przepisów obowiązującej ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, konieczne jest dołączenie dokumentu potwierdzającego wykonanie planowanego zadania (do odbioru w sekretariacie DSS)) Za działalność promocyjną uznajemy też działalność sportową, muzyczną oraz inne promujące Uczelnię (m.in. uczestnictwo w zawodach sportowych, oraz Chórze Uczelnianym) . W przypadku osiągnięć sportowych wliczane są osiągnięcia: udział w igrzyskach olimpijskich/paraolimpijskich lub w mistrzostwach świata, mistrzostwach Europy, uniwersjadzie, akademickich mistrzostwach świata, akademickich mistrzostwach Europy (w tym dla osób niepełnosprawnych), mistrzostwach Polski, akademickich mistrzostwach Polski, Ogólnopolskie Turnieje. <p>Dana działalność może być punktowana tylko jeden raz.</p> <p>Potwierdzenie: kopia odpowiedniego zaświadczenia. Wykaz zawiera: imiona i nazwisko osoby, nazwę organizacji, funkcję pełnioną w okresie objętym ankietą (z wyróżnieniem funkcji przewodniczącego), rok wyboru.”,</p> <p>Ogólna liczba punktów za Działalność organizacyjną, promocyjną i samorządową nie może przekroczyć 50% liczby punktów uzyskanych za osiągnięcia artystyczne i naukowe.</p>		
	liczba punktów	doktorant uzyskał
1. Doktorant pełni funkcję przewodniczącego	2 p.	
jeśli doktorant jest czynnie działającym członkiem	1 p.	
2. Publikacje związane z działalnością samorządową	2 p.	
3. Każda inna udokumentowana czynna działalność Doktoranta delegowanego przez ASP do reprezentowania lub promowania Uczelni (organizacyjna lub promocyjna) -10 p. za każde 60 min. pracy potwierdzone przez osobę pilotującą projekt)	10 p	
Suma uzyskanych punktów		

.....
sekretariat przyjął data

..... Pieczęć
podpis sekretariatu studiów

data i czytelny podpis doktoranta

miejsowość, data.....

**SPIS WSZYSTKICH OSIĄGNIĘĆ I AKTYWNOŚCI DOKTORANTA
(obowiązkowy załącznik do tabeli Osiągnięć i Aktywności Doktoranta)**

Imię i nazwisko doktoranta :

l.p.	pozycja w "Tabeli punktacji osiągnięć i aktywności doktoranta (...)" (punkt, nr strony)	liczba punktów za osiągnięcie	Nazwa osiągnięcia , miejsce, data Brak spisu lub brak danego osiągnięcia w spisie lub brak udokumentowania danego osiągnięcia powoduje nie uwzględnienie go w rankingu. Doktorant zobligowany jest do pełnego udokumentowania przedstawionych osiągnięć oraz do przypisania danemu osiągnięciu punktacji zgodnie z TABELĄ OSIĄGNIĘĆ I AKTYWNOŚCI DOKTORANTA.	liczba uzyskanych punktów
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Oświadczam, że biorę odpowiedzialność za przedstawione powyżej dane.

Data, podpis doktoranta:

Uwaga to jest przykładowy sposób wypełnienia tabeli !!!!!!!!!!!!!!!!

miejsowość, data.....

**SPIS WSZYSTKICH OSIĄGNIĘĆ I AKTYWNOŚCI DOKTORANTA
(obowiązkowy załącznik do tabeli Osiągnięć i Aktywności Doktoranta)**

Imię i nazwisko:

lp	Pozycja w "Tabeli punktacji osiągnięć i aktywności doktoranta (...)" (punkt,nr strony)	liczba pkt za osiągnięcie	Nazwa osiągnięcia, miejsce, data Brak spisu lub brak danego osiągnięcia w spisie lub brak udokumentowania danego osiągnięcia powoduje nie uwzględnienie go w rankingu. Doktorant zobligowany jest do pełnego udokumentowania przedstawionych osiągnięć oraz do przypisania danemu osiągnięciu punktacji zgodnie z tabelą.	liczba uzyskanych punktów
1	<u>OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE/PROJEKTOWE</u> a) Str 2 pkt. 1 Wystawa indywidualna za granicą w prestiżowej galerii/muzeum na prestiżowych targach, festiwalach- (nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)	200	1) „Joanna Kowalska malarstwo” Tate Galery, Londyn, Wielka Brytania, 01.10.2015- 01.11.2015 – przykład dla sztuk pięknych 2) „Joanna Kowalska- geometria” Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Rzym, Włochy 01.12.2015- 01.02.2016– przykład dla sztuk pięknych 1) „Anna Iksińska- projekty i realizacje” Salone Internazionale Del Mobile, Mediolan, Włochy 09-14 04 2016 - przykład dla sztuk projektowych	1) 200 2) 200 1) 200
2	<u>OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE/PROJEKTOWE</u> a) Str 3 Wystawa zbiorowa międzynarodowa za granicą prac artystycznych /projektowych	300	1) „Zjawiska w sztuce europejskiej” Tate Galery, Londyn, Wielka Brytania, 01.10.2015- 01.11.2015 – przykład dla sztuk pięknych 2) „Kolor i światło” Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Rzym, Włochy 01.12.2015- 01.02.2016– przykład dla sztuk pięknych	1) 300 2) 300

	w prestiżowej galerii/muzeum/ na prestiżowych targach, festiwalach- (nie brane będą pod uwagę prezentacje mające charakter handlowy)		1) „TKANINA ” Salone Internazionale Del Mobile, Mediolan, Włochy 09-14 04 2016 - przykład dla sztuk projektowych	1) 300
3				
4				
5				
6				
7				

Oświadczam, że biorę odpowiedzialność za przedstawione powyżej dane.

Data, podpis doktoranta: