

prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti

Uniwersytet Artystyczny

im. M. Abakanowicz w Poznaniu

## **Recenzja osiągnięcia artystycznego oraz dorobku naukowo-badawczego, twórczego i dydaktyczno-organizacyjnego Pani dr Aleksandry Wereszki**

Pani dr Aleksandra Wereszka jest absolwentką Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi gdzie uzyskała tytuł magistra sztuki w 1999 roku (tytuł pracy: Kolekcja ubiorów wieczorowych inspirowana elementami zbroi rycerskiej). W macierzystej uczelni na Wydziale Tkaniny i Ubioru obroniła tytuł doktora w 2014 roku w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (temat pracy: „MC9. Dynamika linii elementem kształtującym sylwetkę. Kolekcja odzieży dla kobiet w ciąży”).

Dr Aleksandra Wereszka od 2010 pracuje w Instytucie Architektury Tekstyliów, na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. Początkowo jako asystent, a od 2015 roku zatrudniona na stanowisku adiunkta. W latach 2016–2017 współpracowała w ramach realizacji zajęć dydaktycznych z Wydziałem Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Bogaty dorobek Pani dr Aleksandry Wereszki przedstawiony do recenzji prezentuje szeroki zakres związany z projektowaniem ubioru. W autoreferacie odwołuje się do początkowej drogi projektowo-artystycznej i jej wpływie na dalsze decyzje zawodowe. Zaznacza wypracowane przez dotychczasowe lata twórczości dwie równoległe i tak samo istotne ścieżki aktywności artystyczno-projektowej: unikatowe projekty i realizacje tkanin i ubiorów oraz dedykowane grupom odbiorców projekty realizowane dla przemysłu odzieżowego. Autorka pisze: „Te dwa rodzaje mojej działalności są dla mnie równie ważne, unikatowe działania artystyczne rozwijają potencjał mój twórczy, co w bezpośredni sposób przekłada się na projektowy produkt.”

W dalszym akapicie pisze odwołując się do tekstu własnego z *Linia a forma ubioru, Analiza różnorodności, aspekty formy i konstrukcji w działaniach artystycznych* z 2017 roku: „Fundamentem działań projektowych jest linia, która buduje graficzną kompozycję plastyczną i posiada wiele znaczeń i symboli.” Wypowiedziana za pomocą gestu na kartce szkicownika stanowi zapis myśli, wyraża wewnętrzną ekspresję, a w procesie projektowania graficznego jest dokładnie przemyślana, usystematyzowana, wyznacza granice konkretnych rozwiązań. Powstałe dzięki niej kształty pobudzają wyobraźnię, budują konstrukcje, zakreślają na płaszczyźnie różne kompozycje graficzne. W swoich pracach oscyluję pomiędzy ludzkim ciałem a plastyczną strukturą materii, z jakiej wykonany jest ubiór. Poszukuję wzajemnych relacji i eksperymentuję. Budując cykle prac plastycznych poruszam się w obszarze pomiędzy grafiką a formą użytkową. W prowadzonym przeze mnie obszarze twórczych poszukiwań dążę do tego, aby wykreślona kompozycja przekształciła się w konstrukcję formy ubioru kompatybilnego z ludzkim organizmem i tworzyła wraz z nim integralny utwór przestrzenny. Proces projektowy opieram na unifikacji tak charakterystycznej dla przemysłu odzieżowego. Rozbudowana, ekspresyjna forma poddana procesom technologicznym nabiera uporządkowanej syntetycznej formy, dopasowanej do konkretnych oczekiwań społecznych. W bezpośredni sposób odwołuję się do form geometrycznych, układów kompozycyjnych, analizuję na ich podstawie proporcje ludzkiego

ciała, które wytyczają granice przestrzeni będącej obszarem mojego działania.” Ta wypowiedź projektantki określa w sposób świadomy, zdecydowany i jest credem, podejmowanych wyzwań twórczych.

W recenzji skupię uwagę na aktywności w obszarze badawczym, artystyczno-projektowym dydaktycznym i organizacyjnym, która zdecydowanie zintensyfikowała się po uzyskaniu stopnia doktora.

W latach 2014-2023 dr Aleksandra Wereszka zrealizowała: 5 autorskich kolekcji ubiorów tj. 2014-2015 kolekcje Optiline (współpraca z firmą AJM dla marki Tervel); 2014-2016 ponad 40 modeli ubiorów wykonanych współpraca z firmą Coemi, 2016 modele ubiorów z kolekcji: Podwójna Natura, Podwójna Natura, Galeria Biblio Art, Łódź; 2018 modele ubiorów z kolekcji Akomodacja, Muzeum Etnograficzne w Kiszyniowie, Mołdawia; 2019 modele ubiorów z kolekcji: Change, Change, Galeria Pory Roku, Lwów, Ukraina;

10 wystaw indywidualnych min.:

w 2014 -Aleksandra Wereszka MC9, Dynamika Linii Elementem Kształtującym Sylwetkę. Kolekcja odzieży dla kobiet w ciąży. Centrum Promocji Mody ASP, Łódź

2016 - MC9 Femininity, The Wool Museum Of The University Of BeiraInterior, Covilhã, Portugalia

2017- Między Linia a Formą, Muzeum Narodowe we Lwowie im. Andrzeja Szeptyckiego, budynek Willi Dunikowskich, Lwów, Ukraina

2017- Symulacja Form, wystawa towarzysząca obchodom 800-lecia

Piotrkowa Trybunalskiego, galeria ODA, Piotrków Trybunalski

2018 - Akomodacja, Muzeum Etnograficzne w Kiszyniowie, Mołdawia

2019 - Zapis–Geometria (współdział Anna Szumigaj- Badziak), galeria Biblio Art, Łódź

2020 - Granice Percepcji, Muzeum Narodowe imienia Andrzeja Szeptyckiego we Lwowie, Ukraina

Brała udział w ponad 30 wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą, wymienię niektóre z długiej listy biogramu:

2016 - Kobiecość, 11 Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

2016 - międzynarodowa wystawa Przegląd Tkaniny Unikatowej 20 x 20, Kobiecość II, Wyspa Skarbów, Gdański Archipelag Kultury, Gdańsku i Warszawie

2017 - Wielość Brzmień, prezentacja pracy Lineanegre (druk lentikularny), Galeria Biblio Art, Łódź

2017- wystawa Jedwabny Warkocz; Podwładność Międzynarodowego Pleneru Tkaniny Artystycznej, Etno Kultura: Treści Współczesne, Jaremcze, Kołomyja, Jaworów, pod patronatem Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, oddział Narodowego Muzeum Sztuki Ludowej Ziemi Huculskiej i Pokucia im. J. Kobryńskiego, Kołomyja, Ukraina

2017 - międzynarodowa wystawa Włókiennicze Wizje, cyklu prac Oddanie (grafika, ubiór), Muzeum Narodowe imienia Andrzeja Szeptyckiego Lwów, Ukraina

2018 - międzynarodowa wystawa ArtTextil, tkanina unikatowa Oddanie, galeria Eco Resort Butuceni, Mołdawia

2021- międzynarodowa wystawa jubileuszowa „Ekologiczna Perspektywa-25”, Narodowe Muzeum Ukraińskiej Ludowej Sztuki Dekoracyjnej, Kijów, Ukraina,

2022 - – Kilim Gliniański. Rekonstrukcja, Interpretacja, Inspiracja, cykl prac Akomodacja (grafika, kilim) Lwowskim Pałacu Sztuki, Lwów

2023 - Wystaw się w CSW, cykl prac Fokus1, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń

2023 - Od Kreacji do Rzeczy, cykl prac Odrzucenie, Muzeum Przemysłu w Opatówku

2023 - międzynarodowa wystawa konkursowa - Mini Print, praca pt. Light, druk lentikularny, druk solwetowy, Centrum Sztuki Faro Cabo Mayor, Cantabria, Hiszpania.

Wiele z wystaw zbiorowych ma charakter międzynarodowych prezentacji. Należy także zauważyć, że większość z nich prezentowana była na Ukrainie, co może świadczyć o zacieśnionej i długofalowej współpracy z tamtymi twórcami i ośrodkami artystycznymi. Twórczość projektowo-artystyczna Aleksandry Wereszki jest nie tuzinkowa. Odnosi się w sposób bezpośredni do ciała kobiecego. Zarówno do ciała młodego, witalnego, intymnego jak i potrzebującego, zmęczonego, chorego w różnoraki sposób. Poszukiwania formy, realizacje funkcji są dla autorki priorytetowe. Eksperymentuje, bada korzystając z coraz nowszych technologii, jak i wraca do korzeni, natury i manualnych realizacji. Te dwa sploty przenikają się nieustannie na drodze twórczej projektantki.

Aleksandra Wereszka tworzy swoje „utwory przestrzenne” manifestując: Niech żyje życie! Niech żyje sztuka!

Pani dr Aleksandra Wereszka brała aktywny udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach, wymienię niektóre z nich świadczące o szerokim spektrum podejmowanych tematów: 2014 - międzynarodowa konferencja, Promocja Polskiego Przemysłu Mody na Rynkach Europejskich, zorganizowana przez PIOT Związek Pracodawców Przemysłu Odzieżowego i Tekstylnego, wydarzenie towarzyszące Fashion Philosophy Fashion Week Poland, prezentacja kolekcji MC9. Dynamika Linii Elementem Kształującym Sylwetkę, 2015 - konferencja Urzędu Marszałkowskiego województwa łódzkiego, Nowoczesny Przemysł Włókienniczy i Mody Prezentacja kolekcji MC9, Dynamika linii w procesie realizacji kolekcji ubioru. Temat wystąpienia: Nowe koncepcje w projektowaniu i technologii bielizny, Międzynarodowe Targi Łódzkie, Łódź; 2017 - międzynarodowa konferencja naukowa Metody Projektowania Tkaniny Artystycznej, I Międzynarodowe Sympozjum Nauczyciel-Uczeń. Prezentacja autorskich badań w obszarze projektowania kolekcji ubioru z wykorzystaniem nowych technologii odzieżowych, temat referatu: Ekspresja kompozycji linearnej w procesie projektowania kolekcji ubioru, Lwów, Ukraina  
2017 - międzynarodowa konferencja organizowana przez Narodowe Muzeum Sztuki Ludowej Huculszczyzny i Pokucia im. J. Kobryńskiego, Nakrycia Głowy Narodowe i ich współczesne Przemiany w ramach międzynarodowego pleneru tkaniny artystycznej Etno Kultura. Treść Nowoczesna, tytuł referatu: Geometria i jej wpływ na modę. Wpływ technologii na kreowanie formy ubioru, Kołomyja, Ukraina  
2018 - międzynarodowa konferencja naukowa Ubiór Symbolem Ewolucji, zorganizowana w ramach XXI edycja sympozjum artystycznego ArtTextil Samoidentyfikacja Poprzez Dialog Kulturowy. Ubiór Symbolem Ewolucji, referat: Pasiak jako wzorzec gustów estetycznych i kulturowych regionu województwa łódzkiego, Eco Resort Butuceni, Mołdawia  
2021 - III Międzynarodowa Konferencja Naukowa Człowiek z Natury, Łódź/Poznań Ekologia w modzie, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

Publikowała artykuły w wydawnictwach naukowych: „Piękno i brzydota w ujęciu artystycznym i humanistycznym”, tytuł rozdziału: „Piękno kobiety brzemiennej w sztuce w ujęciu historycznym i współczesnym”, wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2016, ISBN: 978-83-65403-41-4 ;

„Analiza różnorodności, aspekty formy i konstrukcji w działaniach artystycznych i wzorniczych”, tytuł rozdziału: „Linia a forma ubioru, twórczość artystyczna i badania w obszarze form ubioru w kontekście pracy dydaktycznej, Wydawnictwo Naukowe: Monografie Politechniki Łódzkiej, Łódź 2017, ISBN 978-83-938839-4-3; „Mosty sztuki struktury (nie)codziennosci”, tytuł rozdziału: „Granice dziedzin, projektowanie ubioru w kontekście rozwoju nowych technologii, Wydawnictwo Naukowe: WPA UAM, Poznań-Kalisz 2019, ISBN 978-83-62135-29-5;

jak również czasopismach naukowych:

w 2016 Utex Research, Nonstandard Constructional Solutions in Contemporary Clothing Design/Niestandardowe rozwiązania konstrukcyjne we współczesnym projektowaniu odzieży, autorzy: Magdalena Owczarek, Andrzej Nawrot, Małgorzata Łukawska, Aleksandra Wereszka, Łukasz Grzejszczak, Piotr Mastalerz, Politechnika Łódzka, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów, Instytut Architektury Tekstyliów, wersja do druku ISSN 1470-9589, wersja elektroniczna ISSN 2300-0929; 2016 Everlasting Desing Thinking (Odwieczne myślenie projektowe), autorzy: Józef Masajtis, Elżbieta Kędzia, Anna Szumigaj-Badziak, Aleksandra Wereszka, Wydawnictwo Fibres&Textiles in Eastern Europe, Łódź, Nr DOI: 10.5604/12303666.1221735; 2017 Perspectives and Innovations in the Teaching System at the Faculty of Material Technologies and Textile Design, Lodz University of Technology – a Concept of Combining the Education of Artists and Engineers (Perspektywy i innowacje w systemie nauczania na Wydziale Technologii Materiałowych i Włókiennictwa Politechniki Łódzkiej – koncepcja łączenia wykształcenia artystów i inżynierów), autorzy: Katarzyna Kędzia, Andrzej Nawrot, Marek Snycerski, Aleksandra Wereszka, Wydawnictwo FIBRES & TEXTILES in Eastern Europe, Łódź, Nr DOI: 10.5604/01.3001.0010.5383

dr Aleksandra Wereszka była zapraszana do komitetów organizacyjnych i naukowych. W latach 2014–2023 była członkinią komitetu organizacyjnego ogólnopolskiego seminarium Studenckiego TEXTIL. Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, w 2014 r. członkinią zespołu z ramienia PŁ podczas organizacji studenckich pokazów oraz stoisk targowych w ramach współpracy z Międzynarodowymi Targami mody Ptak Expo, Rzgów; w 2015 r. członkinią komitetu naukowego interdyscyplinarnego projektu artystyczno- humanistycznego Piękno i Brzydota. Wydarzenie w cyklu festiwalu „Labirynt znaków 2015, Umberto Eco UŁ” Honorowy Patronat nad projektem objęli: Ambasador Republiki Włoskiej w Polsce Pani Prezydent Miasta Łodzi, Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Rektor Akademii Muzycznej w Łodzi; w 2016 r. członkinią komitetu organizacyjno-naukowego projektu EC1 Łódź Miasto Kultury, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej/EC1; 2019 członkinią zespołu naukowo - organizacyjnego projektu Expo Dubaj 2000 realizowanego we współpracy z Polską Agencją Inwestycji i Handlu oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Łódzkiego w zakresie wizerunku strojów dla obsługi pawilonu polskiego na światowej wystawie Expo Dubaj 2020.

Pani dr Wereszka była koordynatorką projektu – Wzornictwo praktyczne na Politechnice Łódzkiej studia II stopnia w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.

Współtwórczyni programu kształcenia realizowanego w ramach projektu 2019–2021 a latach 2019-2022 koordynatorką projektu Politechnika Fashion Show z ramienia Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów.

Sprawowała opiekę merytoryczną w ramach programu Erasmus nad studentami z Uczelni z Palma w Hiszpanii, West Bohemia University z Pilzna, Czech i Portugalii.

W 2019 roku prowadziła zajęcia Design Thinking w projektowaniu produktu, w ramach projektu Zintegrowany Program Politechniki Łódzkiej współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Społecznego, w latach 2018–2023 koordynowała projekt Politechnika Fashion Show, studia I stopnia w ramach Zintegrowanego Programu Politechniki Łódzkiej na rzecz rozwoju regionu łódzkiego, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej. organizowała gale dyplomowe oraz redagowała publikacje towarzyszące wystawie oraz publikacje tekstów w katalogu.

Dr Aleksandra Wereszka pełni na Wydziale organizacyjne funkcje: od 2016 roku uczestniczy w pracach komisji podczas egzaminów wstępnych na kierunku wzornictwo; od 2018 jest pełnomocniczką Dziekana ds. Współpracy z Przemysłem na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów PŁ oraz pełnomocniczką Dziekana ds. Praktyk oraz Opiekunką Praktyk Studenckich dla kierunku Wzornictwo na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów PŁ. Od 2019 jest członkinią Rady Kierunku Wzornictwo na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów PŁ, w roku 2020 była członkinią jury I etapu konkursu na projekt strojów dla obsługi pawilonu polskiego na wystawie światowej Expo 2020 w Dubaju.

Od 2015 realizuje autorski projekt „Projektowanie dla korporacji” we współpracy z firmą Redan S.A. z firmą Monnari, z firmą Marilyn, którego celem jest podnoszenie kompetencji studentów studiów II stopnia w obszarze praktycznych doświadczeń zawodowych oraz zajęć dydaktycznych.

Przez ponad dwie dekady wypromowała 55 dyplomów licencjackich i 2 dyplomy magisterskie. Studenci wielokrotnie brali udział w konkursach w Polsce i zagranicą, przynosząc nagrody i wyróżnienia dla studentów, ale także satysfakcję i docenienie wkładu pracy promotorki.

Aleksandra Wereszka za zaangażowanie oraz aktywną działalność dydaktyczną i promocyjną otrzymała Nagrodę Rektora Politechniki Łódzkiej w 2010, 2018 i 2020 roku, a także nagrodę Dziekana Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej w roku 2018 i 2020 „za szczególną aktywność organizacyjną, dydaktyczną oraz wkład w promocję wydziału, popularyzującą dorobek prac studentów.”

Ta bogata doceniona aktywność prezentuje sylwetkę dojrzałej projektantki, która tworzy wyzwania i je realizuje. Dydaktyczki, organizatorki, która inicjuje programy, współpracy i skutecznie je rozwija. Kształci studentów nie tylko w ramach realizowanego programu w Pracowni, ale widzi potrzebę, wręcz konieczność bezpośredniego kontaktu z przemysłem odzieżowym. Programy i metody kształcenia dr Aleksandry Wereszki oraz liczne współprace z interesariuszami z zewnętrznymi świadczą o niezwyklej pasji kształcenia młodego pokolenia projektantów w oparciu o stały kontakt z dynamicznie rozwijającą się branżą odzieżową i oczekiwaniami rynku pracy. Z merytorycznymi kompetencjami i entuzjazmem popularyzuje wiedzę i doświadczenie z zakresu projektowania ubioru poprzez wydarzenia, szkolenia, warsztaty zarówno nowe technologie jak i z tradycyjne metody i materiały.

Wskazane przez panią dr Aleksandrę Wereszkę dzieło pretendujące do spełnienia wymogów określonych w art. 219 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2022 poz.574., z późn.zm.) to cykle prac zaprezentowane na indywidualnej wystawie „IMMERSJA. Grafika, konstrukcja a forma użytkowa” upubliczniona w dn. 07.07- 09.08. 2023 r. w Galerii Muzeum Regionalnego im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku: „IMMERSJA G.D.S” 2023, „IMMERSJA G.D.T” 2023, „IMMERSJA G.D.L” 2023, „IMMERSJA K.U.D.S” 2023, „IMMERSJA G.K.A” 2023, „IMMERSJA U.S” 2023, „IMMERSJA U.T” 2023 .

Zestaw prac powstałych w wyniku pracy badawczej Immersja. Grafika, konstrukcja a forma użytkowa stanowią:

dzianiny i tkaniny drukowane za pomocą technologii druku sublimacyjnego  
IMMERSJA G.D.S; IMMERSJA K.U.D.S; grafiki wykonane w druku lentikularnym  
IMMERSJA G.D.L; animacja cyfrowa, która prezentuje proces projektowania wzoru

IMMERSJA G.K.A; plansze prezentujących zdjęcia poszczególnych modeli kolekcji wykonanych w technologii i druku UV.

Rezultaty projektu naukowo-badawczego zostały zebrane i wydane w formie publikacji o nr ISBN 978-83-944907-3-7 przez Wydawnictwo Naukowe Politechniki Łódzkiej, Łódź.

Kandydatka korzysta z dotychczasowych doświadczeń projektowych i artystycznych, a projekt naukowo-badawczy wykorzystuje wiedzę z obszaru sztuki, nauki i medycyny. Zakładam, że kolejność wymienionych obszarów może być różna, ale sprowadza się do potrzeby współczesnego człowieka. W dobie kiedy szybkość i efektywność nadal jest wartością pożądaną, ciało ludzkie coraz częściej potrzebuje wytchnienia z dynamicznym tempie życia. Marginalizowana aktywność fizyczna człowieka niesie konsekwencje zmian psychofizycznych, które w sposób zintensyfikowany i globalny odczuliśmy w czasie pandemii Covid-19.

Dr Aleksandra Wereszka koncentruje się na ciele człowieka. Tym, które potrzebuje wsparcia, regeneracji, rehabilitacji, ciała zmęczonego, by odzyskać naturalną witalność, zatraconą w presji codzienności. Prace graficzne, konstrukcje i ubioru, wykorzystanie technologii druku stosuje dla uzyskania nowatorskich rozwiązań projektowych, dających możliwość implementacji na ubiór metody rehabilitacyjnej Kinesiology Taping.

W początkowym etapie koncepcyjnym Kandydatka skupiała uwagę na aspektach wizualnych wynikających z czysto plastycznych układów kompozycyjnych a równocześnie z potrzeb użytkowych odbiorców. Konsultacje ze środowiskiem medycznym, rehabilitacyjnym, technologicznym w drodze licznych badań, eksperymentów pozwoliły uzyskać oczekiwany efekt funkcjonalny - kolekcję ubiorów wspomagających procesy terapeutyczne. Kolekcja ubioru IMMERSJA składa się z dwóch linii: odzieży sportowej IMMERSJA U.S oraz bielizny terapeutycznej IMMERSJA U.T. Opracowała, zaprojektowała i wykonała system aplikacji graficznej w technologii druku termozgrzewalnego IMMERSJA G.D.T. Wereszka w trakcie prototypowania analizowała formy ludzkiego ciała kształtując kompozycje graficzne zależne od anatomii układu limfatycznego, krwionośnego, mięśniowego człowieka, prowadziła obserwacje nachodzących na siebie układów nieustannie zmieniających się na powierzchni projektowanych form ubioru. Dzięki temu cel jakim była relacja wizualno-strukturalna pomiędzy dwoma technikami druku, gdzie kształty wykreślają konstrukcję, a także bezpośrednio wpływają na ciało został zrealizowany. Świadomie używa techniki druku lenticularnego, aby wzmocnić „wrażenie przenikania się form i kształtów oddziałujących na odbiorcę”, przenosząc „ławiska” linii na sylwetkę w technice druku sublimacyjnego: „dynamizują optycznie określone partie, eksponują je lub wyciszają”. Pogłębiając proces badawczy autorka dookreśliła zakres dysfunkcji podejmując zagadnienia wynikające z dolegliwości nieprawidłowego funkcjonowania układu limfatycznego i krwionośnego. Tak jak we wcześniejszych realizacjach tak i tutaj Wereszka zwraca uwagę na aspekty artystyczno-funkcjonalne, szuka rozwiązań technologicznych w tym przypadku usprawnić przepływ limfy, zmniejszając obrzęki i poprawiając ukrwienie kończyn. Nowatorski projekt odzieży Aleksandry Wereszki o potencjale wspomagającym proces terapii manualnych czy wzmacniających efekty ćwiczeń fizycznych jest swego rodzaju przeniesieniem metody „dynamicznego plastrowania”, która poprawia kondycję organizmu, pobudza do samoregeneracji powięzi, mięśni, stawów czy układu nerwowego na ubiór wykorzystując nowe technologie odzieżowe (dotyczy zarówno nowoczesnych szwalni, technologii druku: termotransferowego i sublimacyjnego oraz termoaktywnej dzianiny).

Kandydatka precyzyjnie opisuje wprowadzone zasady działania terapeutycznych ubiorów: „Rytmicznie ukształtowane na sylwetce linie druku sublimacyjnego wytyczają kluczowe dla osiągnięcia efektu terapeutycznego miejsca. Specjalnie opracowany system aplikacji aktywuje te miejsca poprzez wykorzystaną do tego celu technologię druku termozgrzewalnego. Każda wykonana w tej technologii aplikacja powstała na skutek modyfikacji powierzchni silikonowej folii termozgrzewalnej. Dzięki odpowiednio przygotowanemu projektowi graficznemu nastąpiła zmiana parametrów ciągliwości i elastyczności projektowanych aplikacji. Uzyskane zostały odpowiednie parametry fizyczne pobudzające układ limfatyczny i krwionośny. Dzięki zastosowanemu rozwiązaniu, osiągnięta została miejscowa stabilizacja powierzchni wyrobu dzianego. poprzez odpowiednie rozmieszczenie druku sublimacyjnego aplikacja ta nakierowana została na konkretne partie ciała. Lepkie właściwości silikonowej powierzchni aplikacji pozwalają poruszać i pobudzać bezpośrednio przylegające do niej partie skóry. Działanie to w połączeniu z odpowiednio dopasowaną formą ubioru, oraz precyzyjnie dobranymi parametrami ciągliwości i elastyczności dzianiny dopasowanej do konkretnej konstrukcji ubioru, daje oczekiwany efekt wspomagający działanie terapeutyczne.”

Kolekcja ubioru IMMERSJA składa się z dwóch linii: odzieży sportowej IMMERSJA U.S oraz bielizny terapeutycznej IMMERSJA U.T. Pierwsza linia: odzież sportowa (dwa kroje/koszulki, topy, body z kapturem i bez kaptura, getry), gdzie dominującą rolę wizualną odgrywa grafika powstała za pomocą druku sublimacyjnego (optycznie wysmuklają sylwetkę, nadają jej nowoczesny i sportowy charakter). Zastosowany gradient podkreśla grę światła oraz artystyczno-technologiczny charakter projektów. Zewnętrzne strony ubiorów pokryte zostały drukiem sublimacyjnym, zaś od wewnętrznej strony w miejscu oddziaływania na konkretne partie ciała zastosowany został druk termotransferowy.

Druga linia: terapeutyczna bielizna, na co należy w tym momencie zwrócić uwagę, dzięki odpowiednio dobranej jakości surowca oraz precyzyjnie opracowanej konstrukcji, pozwoliła zredukować do minimum ilość przeszyc co stanowi bardzo istotny aspekt funkcjonalny zaproponowanego rozwiązania. Kolekcja bielizniana wykonana z gładkiej dzianiny metrażowej; jej wewnętrzna powierzchnia zmodyfikowana została aplikacją wykonaną w technice druku termozgrzewalnego, a w celu podniesienia walorów estetycznych w wybranych modelach zewnętrzna strona ubioru została wzbogacona o druk holograficzny, przypominający kształtem wzór aplikacji termozgrzewalnej.

Kolekcja ubiorów Immersja ma charakter kapsułowy, poszczególne elementy można łączyć ze sobą w zależności od wskazania fizjoterapeutycznego; posiada cechy nowatorskich rozwiązań w kilku zakresach: zastosowanie aplikacji termozgrzewalnej od wewnętrznej strony ubioru w celu aktywacji rehabilitacji organizmu; opracowanie nowych rozwiązań konstrukcyjnych poszczególnych typów aplikacji dopasowanej do konkretnego działania terapeutycznego. Na uwagę zasługuje także rozwiązanie konstrukcyjne dwóch rodzajów kaptura dopasowanego do szyi oraz twarzy, umożliwiające zastosowanie w tych partiach opracowanego systemu aplikacji oraz zastosowanie połączenia dwóch rodzajów druku (funkcja estetyczna i funkcja terapeutyczna).

Doceniam w projekcie „Immersja” jego potencjalność – w przypadku powracających trudności możliwość kolejnych „aplikacji” ubioru. Podążając za autorką i znaczeniem użytego określenia dla swojego projektu można zanurzyć się w ubiór i regenerować ludzką fizyczność, dodałabym jeszcze zalecenie zanurzenia zmysłów w metodzie shinrin - yoku dla wzmocnienia kondycji psychicznej człowieka.

Poziom edytorski całego opracowania jest na wysokim poziomie. Bardzo szczegółowa i drobiazgowo przygotowana przez autorkę dokumentacja Portfolio referuje przedstawiony materiał Kandydatki pozytywnie. Wizualizacje, fotografie, animacje w sposób bardzo czytelny pozwalają poznawać idee pracy projektantki na każdym jej etapie. Wspólny rys autorski i przenikanie się poszczególnych obszarów aktywności prezentuje doświadczoną artystkę - projektantkę, dydaktyczkę, która z ogromnym zaangażowaniem i konsekwencją popularyzuje sztukę projektowania. Świadoma społecznej roli działalności projektowej, w której funkcjonalny/użytkowy charakter ma podstawowe znaczenie jednocześnie z taką samą wagą traktuje aspekty wizualno-estetyczne tworząc integralne projekty.

## **KONKLUZJA**

**Po zapoznaniu się i przeanalizowaniu całościowego dorobku oraz wskazanego jako głównie osiągnięcie stwierdzam, że stanowi ono istotny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki i spełnia wymogi zawarte w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ( Dz. U. z2023 r., poz. 742 ze zm. ) art. 219 ust. 1 pkt.2.**

**Popieram wniosek o przyznanie pani dr Aleksandrze Wereszce stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.**

prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti