



ASP Łódź

Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Ocena programowa**

**Profil ogólnoakademicki**

**Raport samooceny**

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego  
w Łodzi**

ul. Wojska Polskiego 121

91-726 Łódź

tel. + 48 42 254 74 08

**Instytut Wzornictwa, Wydział Sztuk Projektowych**

piętro I, pawilon C1

ul. Wojska Polskiego 121

91-726 Łódź

tel. +48 42 254 75 50

email: [instytut.wzornictwo@asp.lodz.pl](mailto:instytut.wzornictwo@asp.lodz.pl)



Nazwa ocenianego kierunku studiów: **wzornictwo**

Poziom/y studiów: **I stopień, II stopień**

1. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
2. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>  
**Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina )**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

| Nazwa dyscypliny wiodącej | Punkty ECTS |   |
|---------------------------|-------------|---|
|                           | liczba      | % |
| <b>Nie dotyczy</b>        |             |   |

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

| L.p. | Nazwa dyscypliny   | Punkty ECTS |   |
|------|--------------------|-------------|---|
|      |                    | liczba      | % |
|      | <b>Nie dotyczy</b> |             |   |

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu .....<sup>2</sup>
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych .....<sup>2</sup>
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu .....<sup>2</sup>
- nauczyciel prowadzący zajęcia .....<sup>2</sup>
- nauczyciel psycholog

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

<sup>2</sup> Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

### **Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

Uchwałą nr 185/19/k16-zo Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 25 września 2019r. w sprawie: dostosowania programów studiów prowadzonych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania kierunków studiów do dyscyplin artystycznych. Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce w ZW. Z art. 214 ust. 1 oraz art. 268 ust. 2 ustawy z dnia ~ lipca 2018 Przepisy wprowadzające ustawę — Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1669), Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Po zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki efektów uczenia się, zostały przyjęte efekty uczenia się dla kierunku wzornictw, na poziomie studiów I i II stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, studia stacjonarne.

### **I stopień**

| <b>WIEDZA</b><br>Po ukończeniu studiów absolwent: |  |        |
|---|--|--------|
| WZ6_W01   | ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego oraz komunikacji wizualnej we wzornictwie   | P6S_WG |
| WZ6_W02   | ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie   | P6S_WG |
| WZ6_W03   | zna w podstawowym zakresie historię sztuk plastycznych, wzornictwa, komunikacji wizualnej, architektury wnętrz   | P6S_WG |
| WZ6_W04   | zna współczesne dokonania w obszarze sztuk plastycznych, wzornictwa, projektowania graficznego, architektury wnętrz  | P6S_WG |
| WZ6_W05   | pojmuje wpływ technologii, procesu użytkowego, uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego przedmiotu, lub komunikatu wizualnego  | P6S_WG |
| WZ6_W06   | zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi we wzornictwie i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem form przemysłowych i komunikacji wizualnej we wzornictwie | P6S_WG |
| WZ6_W07   | ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji przemysłowej   | P6S_WG |
| WZ6_W08   | ma podstawową wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w produkcji jednostkowej   | P6S_WG |
| WZ6_W09   | posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy  | P6S_WG |

|         |   |        |
|---------|---|--------|
| WZ6_W10 | posiada podstawową wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)  | P6S_WG |
| WZ6_W11 | posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy                       | P6S_WG |
| WZ6_W12 | posiada podstawową wiedzę z zakresu ergonomii   | P6S_WG |
| WZ6_W13 | zdaje sobie sprawę z istoty ekologii i stosowania jej zasad podczas projektowania   | P6S_WG |
| WZ6_W14 | posiada podstawową wiedzę na temat materiałów i technik modelarskich  | P6S_WG |
| WZ6_W15 | posiada wiedzę na temat sposobów i technik prezentacji, również prezentacji multimedialnych   | P6S_WG |
| WZ6_W16 | ma podstawową wiedzę dotyczącą prawnych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta   | P6S_WG |
| WZ6_W17 | jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu projektanta w odniesieniu do jego praktycznego aspektu                                       | P6S_WG |
| WZ6_W18 | ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa i kompozycji   | P6S_WG |
| WZ6_W19 | charakteryzuje podstawowe uregulowania prawne z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego   | P6S_WG |
| WZ6_W20 | definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi wzornictwa i komunikacji wizualnej teorii i historii wzornictwa oraz innych pokrewnych dyscyplin          | P6S_WG |
| WZ6_W21 | identyfikuje i klasyfikuje istotne ikony wzornictwa w historii oraz współczesności  | P6S_WG |
| WZ6_W22 | dostrzega związek teorii wzornictwa i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i/lub projektową  | P6S_WG |
| WZ6_W23 | dokonyuje analizy formy i procesu użytkowego produktu w oparciu o klasyczne i współczesne metody badawcze   | P6S_WG |
| WZ6_W24 | dostrzega powiązanie zawodu projektanta z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki. | P6S_WG |

| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>                             |   |                  |
|---|---|------------------|
| <b>Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:</b> |   |                  |
| WZ6_U01   | tworzyć i realizować nieskomplikowane koncepcje projektowe produktów, graficzne i artystyczne   | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U02   | osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym                                      | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U03   | świadomie dobierać elementy warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej          | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U04   | świadomie używać wybranych elementów warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U05   | świadomie wybierać/ dobierać, optymalne materiały i technologie do produkcji projektowanych produktów                                   | P6S_UW<br>P6S_UU |

|         |  |                  |
|---------|--|------------------|
| WZ6_U06 | świadomie wybierać/ dobierać, optymalne środki wyrazu i techniki do projektów z zakresu komunikacji wizualnej  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U07 | samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych przez niego projektów w zakresie projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej   | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U08 | współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej kilkuosobowej pracy nadprojektem   | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U09 | swobodnie dobierać materiały i technologie adekwatne do wytwarzania i projektowania produktów i komunikacji wizualnej  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U10 | projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U11 | wykorzystywać zasady ekologii podczas realizacji prac projektowych   | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U12 | wykonywać modele gabarytowe oraz imitacyjne własnych projektów stosując adekwatne technologie  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U13 | wykonać prezentację projektu wykorzystując adekwatną technikę  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U14 | rysować odręcznie przedmioty i postacie wykorzystując dowolne środki wyrazu plastycznego   | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U15 | kształtować obiekty trójwymiarowe stosując adekwatne środki wyrazu plastycznego  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U16 | rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe   | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U17 | w sposób kreatywny i innowacyjny realizować podejmowane tematy projektowe  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U18 | potrafi dokonać analizy procesu użytkowego oraz zaprojektować właściwy proces użytkowy.  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| WZ6_U19 | przygotowywać typowe opisy teoretyczne do realizowanych projektów  | P6S_UK           |
| WZ6_U20 | potrafi dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu   | P6S_UK           |
| WZ6_U21 | posiada znajomość języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P6S_UK           |

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>                          |   |                            |
| <b>Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:</b> |   |                            |
| WZ6_S01   | świadomego oceny podstawowego zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S02   | do samodzielnej pracy w zakresie podstawowego projektowania produktów i komunikacji wizualnej                             | PS6_KK<br>PS6_KR           |

|         |   |                            |
|---------|---|----------------------------|
|         |   | PS6_KO                     |
| WZ6_S03 | zbierania informacji, analizy rynku w kontekście produktu   | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S04 | wykonania analizy i interpretacji i komunikatu wizualnego   | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S05 | formułowania krytycznych opinii na temat otoczenia  | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S06 | argumentowania podjętych decyzji projektowych   | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S07 | organizowania własnej pracy w oparciu o wewnętrzną motywację  | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S08 | efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności, oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy  | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S09 | do adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje                                 | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S10 | konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich   | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S11 | do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowaniu poglądów innych osób | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |
| WZ6_S12 | stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej  | PS6_KK<br>PS6_KR<br>PS6_KO |

## II stopień

| <b>WIEDZA</b><br><b>Po ukończeniu studiów absolwent:</b> |   |        |
|--|---|--------|
| WZ4_W01  | ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji, formułowania założeń do projektów, realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego, komunikacji wizualnej we wzornictwie oraz projektów interdyscyplinarnych | P7S_WG |
| WZ4_W02  | ma rozwiniętą wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania produktu i komunikacji wizualnej we wzornictwie  | P7S_WG |
| WZ4_W03  | ma zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa, komunikacjiwizualnej  | P7S_WG |
| WZ4_W04  | ma zaawansowaną wiedzę z zakresu współczesnej sztuki, wzornictwa, komunikacji wizualnej   | P7S_WG |
| WZ4_W05  | potrafi twórczo stosować przykłady z historii wzornictwa i komunikacjiwizualnej oraz je samodzielnie interpretować  | P7S_WG |
| WZ4_W06  | posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, filozofii, estetyki, antropologii, psychofizjologii widzenia   | P7S_WG |
| WZ4_W07  | rozumie rolę otoczenia i zagadnień społecznych w kontekście organizowania procesu projektowego  | P7S_WG |
| WZ4_W08  | posiada wiedzę na temat zarządzania procesem projektowania produktówi projektowania komunikacji wizualnej   | P7S_WG |
| WZ4_W09  | posiada wiedzę z zakresu innowacji technologicznych wykorzystywanych w przemyśle  | P7S_WG |
| WZ4_W10  | zna i rozumie rangę marki oraz jej wpływ na postrzeganie produktów tej marki  | P7S_WG |
| WZ4_W11  | posiada wiedzę z zakresu nowoczesnych technologii projektowych i nowych mediów w zakresie komunikacji wizualnej   | P7S_WG |
| WZ4_W12  | wie jakimi zasadami powinna kierować się relacja projektanta z firmą  | P7S_WG |
| WZ4_W13  | ma wiedzę w zakresie analizy i projektowania procesów użytkowych o dużym stopniu złożoności   | P7S_WG |
| WZ4_W14  | ma rozszerzoną wiedzę z zakresu ergonomii i ergonomicznych metodbadawczych  | P7S_WG |
| WZ4_W15  | zna podstawowe prawa estetyczne, potrafi się nimi posługiwać w praktyce, w kształtowaniu otoczenia i dbaniu o jego estetykę.  | P7S_WG |
| WZ4_W16  | zna i rozumie metody działania kreatywnego stosowane w kierowaniu procesem projektowym.   | P7S_WG |



| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>                             |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| <b>Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:</b> |  |                            |
| WZ4_U01   | samodzielnie realizować zaawansowane projekty z obszaru tworzenia produktu i komunikacji wizualnej   | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| WZ4_U02   | osiągać zamierzone cele estetyczne, użytkowe techniczne i komercyjnie realizowanych projektów  | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| WZ4_U03   | realizować własne, koncepcje projektowe odznaczające się dużą oryginalnością   | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| WZ4_U04   | podjmować samodzielne decyzje dotyczące procesu projektowego i organizować pracę nad realizowanymi projektami produktu i komunikacji wizualnej | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| WZ4_U05   | przewidzieć skutki wprowadzenia na rynek nowego produktu w aspekcie społeczno-kulturowym oraz ekologicznym                                     | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| WZ4_U06   | definiować cechy formy użytkowej, które określają przystosowanie ich do wyznaczonej funkcji  | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| WZ4_U07   | podjąć decyzję o wyborze optymalnego rozwiązania problemu projektowego na podstawie doboru odpowiednich kryteriów                              | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| WZ4_U08   | współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej, kilkuosobowej pracy nad projektem oraz kierować zespołem projektowym                          | P7S_UW<br>P7S_UU<br>P7S_UK |
| WZ4_U09   | świadomie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe  | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| WZ4_U10   | rozwijać swoje umiejętności pracy w zespole umożliwiając sobie udział w pracach zespołów interdyscyplinarnych                                  | P7S_UW<br>P7S_UU           |

| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>                          |  |                            |
|---|--|----------------------------|
| <b>Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:</b> |  |                            |
| WZ4_S01   | rozwijania swoich umiejętności i ciągłego uczenia się przez całe życie   | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |
| WZ4_S02   | ciągłego, systematycznego samokształcenia się w obszarze zawodu projektanta i organizowania procesu projektowego   | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |
| WZ4_S03   | zainicjowania procesu rozwijania się zawodowego u innych osób  | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |
| WZ4_S04   | samodzielnego organizowania działań projektowych w tym interpretacji badań, organizowania i nadzoru procesu projektowego, dokumentacji, prezentacji i wdrożenia projektu | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |
| WZ4_S05   | stymulowania kreatywności i zdolności do podejmowania właściwych decyzji u współpracowników  | PS7_KK<br>PS7_KR           |

|         |  |                            |
|---------|--|----------------------------|
|         |  | PS7_KO                     |
| WZ4_S06 | reagowania na sztukę emocjonalnie, jednocześnie ją rozumiejąc i rozszerzając zakres własnych upodobań, szanując upodobania odmiennej nowo.   | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |
| WZ4_S07 | wykazania się wrażliwością na potrzeby społeczne w aspekcie kulturowym oraz ekologicznym   | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |
| WZ4_S08 | konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich w kontekście sytuacji społecznej, gospodarczej, rynkowej oraz środowiskowej  | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |
| WZ4_S09 | komunikowania się społecznego, pracy zespołowej i przewodniczenia działaniom zespołu, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania i analizowania poglądów innych osób | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |
| WZ4_S10 | stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego                                 | PS7_KK<br>PS7_KR<br>PS7_KO |

#### Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

| Imię i nazwisko                 | Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni |
|---------------------------------|---|
| <b>Rafał Dobruchowski</b>       | <b>Doktor / adiunkt / Dyrektor IW</b>                           |
| <b>Mariusz Włodarczyk</b>       | <b>Profesor dr hab.</b>   |
| <b>Beata Nikolajczyk-Miniak</b> | <b>Doktor / adiunkt</b>   |
| <b>Małgorzata Walaszczyk</b>    | <b>Doktor / adiunkt</b>   |
| <b>Anna Wrzesień</b>            | <b>Doktor / adiunkt</b>   |
| <b>Maciej Ojrzanowski</b>       | <b>Doktor / adiunkt</b>   |
|                                 |   |
|                                 |   |

## Spis treści

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Prezentacja uczelni</b>   | <b>14</b> |
| <b>Prezentacja instytutu</b>   | <b>14</b> |
| <b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>  | <b>16</b> |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się  | 16        |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się        | 21        |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie   | 30        |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie   | 44        |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie   | 50        |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku  | 57        |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku   | 61        |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia  | 66        |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach  | 71        |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów  | 73        |
| <b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>  | <b>79</b> |
| <b>Część III. Załączniki</b>   | <b>81</b> |
| <b>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</b>   | <b>90</b> |
| Standard jakości kształcenia 1.1   | 90        |
| Standard jakości kształcenia 1.2   | 90        |
| Standard jakości kształcenia 1.2a  | 90        |
| Standard jakości kształcenia 1.2b  | 90        |
| <b>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</b> | <b>90</b> |
| Standard jakości kształcenia 2.1   | 90        |
| Standard jakości kształcenia 2.1a  | 90        |

|  |           |
|--|-----------|
| Standard jakości kształcenia 2.2 _____   | 91        |
| Standard jakości kształcenia 2.2a _____  | 91        |
| Standard jakości kształcenia 2.3 _____   | 91        |
| Standard jakości kształcenia 2.4 _____   | 91        |
| Standard jakości kształcenia 2.4a _____  | 91        |
| Standard jakości kształcenia 2.5 _____   | 91        |
| Standard jakości kształcenia 2.5a _____  | 91        |
| <b>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____</b>  | <b>91</b> |
| Standard jakości kształcenia 3.1 _____   | 91        |
| Standard jakości kształcenia 3.2 _____   | 92        |
| Standard jakości kształcenia 3.2a _____  | 92        |
| Standard jakości kształcenia 3.3 _____   | 92        |
| <b>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____</b>                           | <b>92</b> |
| Standard jakości kształcenia 4.1 _____   | 92        |
| Standard jakości kształcenia 4.1a _____  | 92        |
| Standard jakości kształcenia 4.2 _____   | 92        |
| <b>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____</b>  | <b>92</b> |
| Standard jakości kształcenia 5.1 _____   | 92        |
| Standard jakości kształcenia 5.1a _____  | 93        |
| Standard jakości kształcenia 5.2 _____   | 93        |
| <b>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____</b>   | <b>93</b> |
| Standard jakości kształcenia 6.1 _____   | 93        |
| Standard jakości kształcenia 6.2 _____   | 93        |
| <b>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____</b>  | <b>93</b> |
| Standard jakości kształcenia 7.1 _____   | 93        |
| Standard jakości kształcenia 7.2 _____   | 93        |
| <b>Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____</b> | <b>93</b> |
| Standard jakości kształcenia 8.1 _____   | 93        |
| Standard jakości kształcenia 8.2 _____   | 94        |
| <b>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____</b>                                       | <b>94</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| Standard jakości kształcenia 9.1 _____   | 94        |
| Standard jakości kształcenia 9.2 _____   | 94        |
| <b>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____</b> | <b>94</b> |
| Standard jakości kształcenia 10.1 _____  | 94        |
| Standard jakości kształcenia 10.2 _____  | 94        |

## Prezentacja uczelni

Dzisiejsza Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, powołana została wiosną 1945 roku jako Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Łodzi. Wydarzenie to było ukoronowaniem wieloletnich starań miejscowych artystów – Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera - oraz przybyłych do Łodzi Felicjana Szczyńskiego, Romana Modzelewskiego, Ludwika Tyrowicza, Władysława Daszewskiego i Stefana Byrskiego. Początkowo utworzono tylko trzy wydziały: Wydział Włókienniczy, którym kierował Leon Ormezowski, Wydział Ceramiki kierowany przez Julię Kotarbińską oraz Wydział Grafiki prowadzony przez Ludwika Tyrowicza. Pierwszym dyrektorem szkoły został Leon Ormezowski, malarz kolorysta.

W pierwszych dwóch latach ustalono profil uczelni. Miała ona kształcić studentów w zakresie sztuk użytkowych, ale także tzw. sztuk czystych. Do głównych specjalizacji należały: ceramika, włókiennictwo, meblarstwo oraz druk na tkaninie. Założyciele uczelni świadomie nawiązywali do tradycji Bauhausu. Od początku istnienia PWSSP zależało na ścisłej współpracy z lokalnym i krajowym przemysłem.

W roku szkolnym 1946/47 obok Wydziału Włókienniczego i Ceramiki stworzono Wydział Plastyki Przestrzennej prowadzony przez Władysława Strzemińskiego, założyciela grupy a.r., wybitnego artystę, teoretyka i pedagoga PWSSP w latach 1945-1950. Jego sztuka, koncepcja dydaktyczna, a przede wszystkim śmiałość i nowatorstwo myśli określiły ówczesny charakter szkoły. W zdominowanej przez kolorystów powojennym wyższym szkolnictwie artystycznym w Polsce, łódzka placówka stanowiła wyjątkową enklawę nowoczesności. Dlatego też z końcem lat 40-tych jej działalność szybko została ograniczona przez realizujące stalinowski kurs polityki władze państwowe. Unikalna geneza szkoły i myśl stojąca za jej powstaniem nie zostały jednak zapomniane i stanowiły inspirację dla kolejnych pokoleń jej wykładowców, w coraz mniejszym stopniu ograniczanych przez politykę i państwową ideologię.

W ponad siedemdziesięcioletnią historię obecnej ASP w Łodzi wpisało się wielu znakomitych pedagogów. Obok założycieli PWSSP byli to m.in. Roman Artymowski, Stefan Byrski, Stanisław Fijałkowski, Zdzisław Głowacki, Marian Jaeschke, Tomasz Jaśkiewicz, Lena Kowalewicz, Stefan Krygier, Lech Kunka, Antoni Starczewski, Maria Stieber, Janina Tworek-Pierzgalska czy Teresa Tyszkiewicz.

W 1976 roku Uczelnia, mieszcząca się dotąd w niewielkim, międzywojennym budynku przy ul. Narutowicza 77, otrzymała nową siedzibę, wzniesioną wg proj. Bolesława Kardaszewskiego. Monumentalny gmach stanowi do dziś jedyny w Polsce przykład kompleksu zrealizowanego na potrzeby współczesnej, wielowydziałowej uczelni artystycznej. W 1987 roku, przyjmując imię Władysława Strzemińskiego, jako swego patrona, Uczelnia wpisała również w swój program kontynuację jego idei, kontynuację twórczą, ewolucyjną, wiążącą tradycję ze współczesnością. W 1996 szkoła otrzymała status Akademii Sztuk Pięknych.

## Prezentacja instytutu

Instytut Wzornictwa to prężnie rozwijająca się jednostka o bogatej ofercie edukacyjnej i wysoko wyspecjalizowanej kadrze dydaktycznej. Na przestrzeni przeszło 40 lat naszej historii stale podnosimy kwalifikacje i wzbogacamy ofertę dydaktyczną, aby jak najpełniej odpowiadała na zapotrzebowanie rynku pracy na usługi projektowe. Oferujemy studia obejmujące swym zakresem design jak również nieodrodnie związaną z nim nowoczesną komunikację wizualną. Rozwijamy zaplecze techniczne i komputerowe świadomi istoty ich rangi dla kompletnego rozwoju umiejętności projektowych naszych studentów. Głównym zadaniem Instytutu jest wykształcenie specjalistów odpowiedzialnych za wygląd i walory użytkowe produktów powielanych metodami przemysłowymi, zdolnych do podejmowania trafnych decyzji w warunkach wolnego rynku. Tylko pełna integracja różnych elementów wiedzy zapewnia zdobycie umiejętności uwzględniania w projektowaniu tych cech, które powodują konkurencyjność produktu na rynku. Istotnym elementem kształcenia jest nabycie umiejętności

współpracy projektanta z kadrą zarządzającą i techniczną producentów. Kładziemy duży nacisk na kształcenie praktycznych aspektów zawodu projektanta wzornictwa przemysłowego uzupełniając je o wiedzę teoretyczną obejmującą historię oraz współczesność. Kształcimy projektantów, których zadaniem jest nie tylko zaspokojenie potrzeb podstawowych, ale także pokonywanie istniejących barier społecznych, zaś wspólnym mianownikiem dla tych rozwiązań jest duża dbałość o ich stronę estetyczną. Instytut zmienił jakość dydaktyki poprzez kształcenie w oparciu o współpracę z podmiotami zewnętrznymi. Studenci Instytutu realizują nowatorskie, złożone projekty, które niejednokrotnie są wdrażane do produkcji; często są laureatami konkursów, przedstawiają swoje realizacje podczas festiwali międzynarodowych i branżowych imprez targowych, już w toku studiów współpracują z wieloma firmami produkcyjnymi. Instytut dąży do stworzenia nowego spojrzenia na proces edukacji, poprzez położenie głównego nacisku na kształtowanie praktycznych umiejętności projektowania, ale również rozbudzając u nich kreatywność i rzetelność. Szczególnie istotne są działania uwypuklające relacje między funkcją a formą obiektów projektowanych, przy nadrzędnym celu: zaspokajania potrzeb człowieka. Założeniem procesu dydaktycznego jest rozwijanie umiejętności racjonalnego myślenia, umiejętności przeprowadzenia uporządkowanej analizy i syntezy a także kształtowanie samoświadomości, umiejętności interpretacji zjawisk, przestrzeni, komunikatów wizualnych, czy też podejmowania decyzji. Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do podejmowania działalności projektowej, zapewniającej właściwe skutki kulturowe w produkcji przemysłowej i wnętrzach prywatnych i przestrzeni publicznej.

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

#### **Prezentacja kierunku. Koncepcja**

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku wzornictwo są zgodne z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi uchwaloną na lata 2021 - 2024, która została wprowadzona uchwałą Senatu nr 58/21/k20-24 z dnia 15.06.2021 roku, zakładająca m.in. uczestnictwo w procesie przeobrażeń w sztuce polskiej i światowej poprzez rozwijanie działalności dydaktycznej, działalności twórczej z zakresu sztuk pięknych oraz sztuk projektowych jak i prac badawczych. Strategia ta znajduje odzwierciedlenie w nauczaniu projektowym uwzględniającym aspekty artystyczne. Założeniem prowadzonego kierunku studiów jest kształcenie profesjonalnych, kompetentnych projektantów odpowiadających na aktualne potrzeby projektowe, estetyczne, i społeczne polskiego i światowego rynku pracy. Celem kształcenia na kierunku wzornictwo wpisującym się w strategię Uczelni, jest również dostosowywanie oferty dydaktycznej do potrzeb i oczekiwań rynku pracy, realizowanym między innymi poprzez modernizowanie kierunku i programu kształcenia. Instytut Wzornictwa nadaje najwyższy priorytet działaniom zmierzającym do podnoszenia jakości kształcenia studentów uwzględniając systematyczny rozwój narzędzi kształcenia. Kierunek stale unowocześnia i optymalnie wykorzystuje swoje zasoby infrastrukturalne, promując działania prospołeczne i proekologiczne uwzględniając projektowanie uniwersalne oraz zagadnienia dotyczące dostępności. Zarówno Uczelnia, jak i kierunek wzornictwo otwierają się na nowe metody nauczania: webinaria, wykłady i kursy prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wykorzystując w tym celu doświadczenie z zakresu nauczania zdalnego i hybrydowego. Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez strukturę Systemu Jakości Kształcenia, powołanie Uczelnianego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Kolegiów Kierunkowych, w tym kierunku wzornictwo. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki do której kierunek został przyporządkowany oraz są związane z prowadzoną działalnością naukową. Tworząc program studiów położono nacisk na aspekt współpracy uczelni z lokalnymi przedsiębiorstwami z obszaru województwa łódzkiego i miasta Łodzi. Instytut Wzornictwa współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, nawiązując relacje z firmami branżowymi, co umożliwia studentom zdobywanie doświadczenia praktycznego już w trakcie studiów. Programy staży, warsztatów i projektów realizowanych we współpracy z firmami pozwalają studentom na aplikację wiedzy teoretycznej w rzeczywistych projektach, dając szansę na wdrożenie produktu już w trakcie studiów. Taka współpraca sprzyja również aktualizacji programów nauczania, aby lepiej odpowiadały na potrzeby dynamicznego środowiska biznesowego. W ten sposób Instytut Wzornictwa kształci kreatywnych i kompetentnych absolwentów, gotowych do wyzwań związanych z projektowaniem, komunikacją wizualną, wzornictwem i innowacjami technologicznymi, a także dobrze przygotowanych do skutecznej współpracy z przedsiębiorstwami.

Koncepcja uwzględnia nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. W uczelni wykorzystywana jest platforma Webex. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Rozwój kierunku wzornictwa to proces dynamiczny, który obejmuje różnorodne obszary tematyczne, mające na celu dostosowanie się do współczesnych wyzwań i potrzeb społeczeństwa. W kontekście, projektowania form wzorniczych, komunikacji wizualnej, użycia nowych technologii oraz współpracy z firmami. Instytut Wzornictwa skupia się na stworzeniu środowiska edukacyjnego, które sprzyja innowacjom i praktycznemu podejściu do nauki. Dodatkowo Instytut rozwija programy edukacyjne, które umożliwiają studentom eksplorację różnych form wzorniczych - od konceptualnych po stricte



użytkowe. Działa to jako most między sztuką a funkcjonalnością, gdzie studenci uczą się integrować estetykę z praktycznym zastosowaniem.

Zespół dydaktyczny na kierunku wzornictwo składa się z praktyków i teoretyków reprezentujących różne nurty współczesnej sztuki i projektowania w obszarze wzornictwa. Ich bogate doświadczenie stanowi pewność wysokich kompetencji zawodowych naszych absolwentów. Potwierdzone to zostało wielokrotnie poprzez liczne nagrody i wyróżnienia, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe.

### **I stopień studiów**

Od kandydatów na studia I stopnia oczekujemy potwierdzenia zdolności manualnych poprzez prace rysunkowe i malarskie, a także wykazania predyspozycji projektowych do studiowania na kierunku wzornictwo, co powinno być widoczne w przedstawionych pracach oraz w trakcie przeprowadzonej rozmowy.

Ścieżka studenta studiów I stopnia kierunku wzornictwo skonstruowana jest zgodnie z założonymi do uzyskania efektami kształcenia na kierunku wzornictwo. Na I roku studiów studenci obowiązkowo uczęszczają na zajęcia: w zakresie modułu kształcenia ogólnego, które poszerzają kompetencje zawodowe o zagadnienia artystyczne (malarstwo, rzeźba, rysunek, fotografia) blok zajęć teoretycznych obejmujących zagadnienia z wiedzy o historii wzornictwa i jego współczesnym kształcie oraz wiedzy z dziedziny historii sztuki.

W skład modułów obowiązkowych kształcenia kierunkowego wchodzi również lektoraty z języków obcych. Dodatkowym wzbogaceniem wiedzy i kompetencji społecznych są zajęcia z zakresu prawa autorskiego, wiedzy o projektowaniu i designu współczesnego.

Moduł pozyskiwania kompetencji kierunkowych wypełnia największą pulę godzin dydaktycznych. Na II roku studiów licencjackich studenci wybierają trzy pracownie projektowe z dostępnych pracowni I stopnia.

Na III roku studiów (na 5 semestrze) studenci wybierają trzy pracownie projektowe z dostępnych pracowni projektowych oraz proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej. Seminarium dyplomowe odbywa się na 6 semestrze.

Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej I stopnia studiów stacjonarnych, reguluje Regulamin Prac Dyplomowych kierunku studiów wzornictwo. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do 4 tygodni od rozpoczęcia semestru dyplomowego. Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku wzornictwo. Przez pracę dyplomową realizowaną na kierunku wzornictwo rozumie się: projekt praktyczny przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego uzupełniony o rozbudowaną kompleksową dokumentację i opis do projektu. W skład pracy dyplomowej wchodzi projekt, makieta lub przedprototyp, szczegółowy opis projektu, plansze prezentacyjne, prezentacja projektu w formie cyfrowej. Merytorycznie projekt produktu, obiektu, fragmentu przestrzeni, komunikatu wizualnego, który powinien być funkcjonalny, odpowiadać na realne zapotrzebowanie użytkowników, mieć zaprojektowany program funkcjonalno-użytkowy, być przeznaczony dla konkretnej grupy docelowej odbiorców, stanowić nowe ujęcie rozwiązywanego problemu, wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę o technologii i konstrukcji, posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, uwzględniać aktualne tendencje stylistyczne, lub proponować zupełnie nową stylistykę uzasadnioną decyzjami projektowymi. Opis projektu powinien zawierać uzasadnienie podjęcia tematu, przegląd i analiza istniejących rozwiązań, założenia do projektu, zapis procesu projektowego, ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych i dokumentację projektową.

## Sylwetka absolwenta studiów I stopnia

Absolwent 6-semesteralnych studiów I stopnia na kierunku wzornictwo posiada umiejętność wykonywania prostych i średnio zaawansowanych projektów z zastosowaniem technologii zgodnych z realiami produkcji seryjnej i jednostkowej. Jest przygotowany do wykonywania prezentacji w postaci czytelnych dla odbiorcy rysunków oraz modeli przestrzennych składających się na dokumentację projektową. Do jej wykonania potrafi wykorzystać techniki komputerowego wspomaganie projektowania oraz manualne w postaci rysunku technicznego, odręcznego oraz modelowania. Potrafi posługiwać się technikami fotograficznymi w celach dokumentacyjnych i twórczych. Skutecznie wykorzystuje nabytą wiedzę we własnych działaniach twórczych. Może pracować jako członek zespołu projektowego wnosząc do realizowanych prac własne koncepcje zgodne z przekazanymi mu założeniami i technologią. Potrafi realizować projekty odpowiadające na podstawowe wymagania człowieka w kontekście jego potrzeb i możliwości zarówno w aspekcie fizycznym jak i psychicznym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia magisterskich studiów drugiego stopnia na kierunku wzornictwo lub pokrewnych kierunkach projektowych.

## II stopień studiów

Od kandydatów na studia II stopnia oczekujemy predyspozycji projektowych, których weryfikacja odbywa się podczas rozmowy z komisją oraz przy okazji prezentacji wymaganego portfolio. Kandydat musi legitymować się tytułem licencjata.

Ścieżka studenta studiów II stopnia kierunku wzornictwo skonstruowana jest zgodnie z założeniami do uzyskania efektami kształcenia na kierunku wzornictwo.

Na I roku studiów studenci obowiązkowo uczęszczają na zajęcia w ramach modułu kształcenia ogólnego, które poszerzają kompetencje zawodowe (Marketing, Estetyka, Aktualia sztuki oraz Język obcy na poziomie B2+), moduł praktycznego kształcenia kierunkowego (Technologie w projektowaniu, Konsultacje technologiczne, Komputerowe wspomaganie projektowania (Rhino, Renderer), Modelowanie produktu, Projektowanie interfejsów przemysłowych, Rysunek zawodowy, Propedeutyka modelowania struktur przestrzennych oraz Portfolio), moduł teoretyczny kształcenia kierunkowego (Współczesna kultura materialna).

Na I roku studenci wybierają cztery z pięciu pracowni.

Na II roku studenci wybierają cztery z pięciu pracowni oraz proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej. Seminarium dyplomowe odbywa się na 4 semestrze.

Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla II stopnia kierunku studiów wzornictwo reguluje Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku, Regulaminie Studiów i w zarządzeniu 75/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 4.07.2022 r. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do 4 tygodni od rozpoczęcia semestru dyplomowego. Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku wzornictwo. Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat. Praca dyplomowa realizowana na kierunku wzornictwo to złożony projekt praktyczny: produktu, systemu komunikatu wizualnego realizowany w ujęciu problemowym poszerzony o aspekt badawczy. Uzupełnienie pracy dyplomowej stanowi kompleksowy opis, który jest opracowaniem problemowym opisującym w jak najpełniejszym stopniu realizowane rozwiązanie projektowe wraz z tłem historycznym, opisem analogicznych rozwiązań, badaniem rynku, rysunkami technicznymi wykonawczymi, wariantami kolorystycznymi i użytkowymi, wpływem proponowanego rozwiązania na otoczenie (użytkownicy, ekologia, produkcja itp.). W skład pracy dyplomowej, wchodzi projekt, makieta lub przedprototyp, szczegółowy opis projektu, plansze prezentacyjne, prezentacja projektu w formie cyfrowej. Merytorycznie zakres pracy dyplomowej produktu, obiektu, fragmentu przestrzeni, komunikatu wizualnego, który powinien być funkcjonalny, odpowiadać na realne zapotrzebowanie użytkowników, mieć zaprojektowany program funkcjonalno-użytkowy, skierowany do konkretnej grupy docelowej odbiorców, stanowić nowe ujęcie

rozwiązywanego problemu, wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę o technologii i konstrukcji, posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, aktualnych tendencji stylistycznych, lub proponować zupełnie nową stylistykę uzasadnioną decyzjami projektowymi. Opis projektu powinien zawierać uzasadnienie podjęcia tematu, przegląd i analiza istniejących rozwiązań, założenia do projektu, zapis procesu projektowego, ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych i dokumentację projektową.

### **Sylwetka absolwenta studiów II stopnia**

Celem studiów magisterskich w specjalności wzornictwo w Instytucie Wzornictwa ASP w Łodzi jest nie tylko doskonalenie sprawności zawodowej uzyskanej na poziomie licencjackim, lecz przede wszystkim zainicjowanie studiów nad wzornictwem przy zaangażowaniu wiedzy płynącej z techniki, ekonomii, humanistyki, nauk przyrodniczych oraz o człowieku. Zadaniem podstawowym są studia nad w/w wym. zagadnieniami w aspekcie plastyki (formy) odbioru estetycznego oraz sztuki. Nacisk jest kładziony na projekty studyjno-badawcze wykraczające poza codzienność zawodową (zagadnienia projektowania nowego produktu, systemów wzorniczych, semiotyki formy i innowacyjności). Głównym celem jest nauczenie metod dostrzegania problemów projektowych ich analizy, formułowania syntez, opracowywania założeń, definiowania powyższych zagadnień w projekcie, komunikowania się z innymi zawodami oraz odbiorcami-użytkownikami. Absolwenci posiadają kompetencje pozwalające im na znalezienie zatrudnienia w wielu branżach gospodarki, zarówno sektora usług, jak i produkcji. Mogą przede wszystkim pracować jako samodzielni projektanci wzornictwa przemysłowego, są gotowi do pracy w zespole na przykład na stanowiskach kreatywnych w firmach, przedsiębiorstwach, agencjach reklamowych, biurach projektowych, sektorze IT, u producentów przedmiotów, produktów i materiałów, mogą także współpracować z technologami i specjalistami w dziedzinie marketingu. Absolwent po 2 latach studiów otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki.

Wszystkie obszary kształcenia w dziedzinie projektowania są starannie zaplanowane, aby dostarczyć studentom kompleksowej wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności, umożliwiając im efektywne działanie w dynamicznym środowisku projektowym. Obejmują one zarówno aspekty techniczne, jak i kreatywne, tworząc solidne fundamenty dla przyszłych projektantów. Na podstawie poniższych aspektów zostały stworzone moduły kształcenia dostosowane do odpowiednich poziomów w celu osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia przypisanych do kierunku.

Wiedza o projektowaniu (dotyczy I i II stopnia studiów): obszar ten koncentruje się na przekazaniu studentom szerokiej wiedzy teoretycznej z zakresu projektowania. Obejmuje historię projektowania, kluczowe teorie, nurtów i prądów w projektowaniu, a także analizę wpływu kultury i społeczeństwa na proces projektowy. Studenci zdobywają kontekstowy ogląd dziedziny projektowania, co umożliwia im lepsze zrozumienie roli projektanta we współczesnym świecie. Podstawy Projektowania (dotyczy I stopnia studiów) skupiają się na fundamentach procesu projektowego. Studenci uczą się identyfikować problemy projektowe, formułować cele i wymagania, a także tworzyć koncepcje rozwiązań. Elementy te obejmują analizę potrzeb użytkowników - w tym ergonomię, antropometrię, badanie rynku, definicję problemu oraz określanie celów projektu. Obszar ten stanowi fundament dla dalszych zaawansowanych etapów projektowania. Zrozumienie zależności między różnymi aspektami projektu jest kluczowe dla skutecznego projektowania. Moduł ten koncentruje się na identyfikowaniu i analizie relacji pomiędzy różnymi elementami projektu. Studenci uczą się, jak uwzględnić te zależności w procesie projektowym, aby osiągnąć spójne i funkcjonalne rozwiązania. Rozumienie interdyscyplinarnych aspektów projektowania staje się kluczowym elementem edukacji. Złożoność problemowa w Projektowanie rzeczywistych rozwiązań często wiąże się z koniecznością radzenia sobie ze złożonością. Aspekt ten skupia się na naukowym i praktycznym zrozumieniu, jak zarządzać złożonością projektów. Studenci uczą się strategii identyfikacji, analizy i rozwiązania złożonych problemów, co jest istotne dla skutecznego projektowania w różnych kontekstach, od projektów produktów po projektowanie usług. Ważność Poszczególnych Etapów Procesu Projektowego to istotny aspekt kształcenia. Studenci uczą się, jak etapy takie jak badania i analiza, generowanie pomysłów, prototypowanie, testowanie i implementacja łączą się w spójny proces projektowy. Wskazuje się na

kluczowe momenty, gdzie decyzje podejmowane w jednym etapie mają wpływ na efekty końcowe projektu. Zaawansowane obszary kształcenia w dziedzinie projektowania są zoptymalizowane, aby dostarczyć studentom wiedzy i umiejętności niezbędnych do wykonywania zaawansowanych projektów, uwzględniając jednocześnie aspekty społeczne, ekologiczne i etyczne. Obejmują one interdyscyplinarne podejście, które jest kluczowe w dynamicznym środowisku projektowania.

Projektowanie Procesów (dotyczy I stopnia) to obszar który skupia się na zaawansowanych aspektach projektowania procesów rynkowych i produkcyjnych. Studenci zgłębiają techniki optymalizacji, modelowania procesów, analizy efektywności produktu, uczą się projektować procesy w sposób elastyczny, dostosowując się do zmieniających się warunków rynkowych. Projektowanie Społeczne (dotyczy I stopnia) w tym obszarze studenci zajmują się projektowaniem rozwiązań mających na celu poprawę społecznych i kulturowych aspektów życia. Skupiają się na identyfikowaniu problemów społecznych, współpracy z interesariuszami oraz projektowaniu innowacyjnych rozwiązań, które przynoszą korzyści społecznościom lokalnym i globalnym. Projektowanie Odpowiedzialne, Zrównoważone (dotyczy I stopnia) kładzie nacisk na projektowanie z uwzględnieniem aspektów społecznych, środowiskowych i ekonomicznych. Studenci uczą się integrować zrównoważone praktyki w projektach, uwzględniając wpływ projektów na środowisko naturalne, społeczności lokalne i gospodarkę. Obszar ten obejmuje również etyczne kwestie związane z projektowaniem odpowiedzialnym. Projektowanie inkluzywne (dotyczy I II stopnia) to obszar koncentrujący się na projektowaniu dla różnorodnych grup społecznych, uwzględniający potrzeby osób o różnych umiejętnościach, wieku czy pochodzeniu kulturowym. Studenci uczą się tworzyć projekty, które eliminują bariery i zapewniają dostępność dla wszystkich użytkowników. Skupia się również na budowaniu projektów, które promują równość i tolerancję. Projektowanie Komunikacji Wizualnej (dotyczy I II stopnia) to obszar kształcenia w którym, studenci rozwijają umiejętności z zakresu zaawansowanego projektowania graficznego, brandingowego i komunikacji wizualnej. Skupiają się na głębszym zrozumieniu psychologii wizualnej, trendów projektowania, a także na zaawansowanych technikach prezentacji informacji. Studenci są zachęceni do eksperymentowania z nowatorskimi formami komunikatu wizualnego. Projektowanie systemów wzorniczych (dotyczy II stopnia) to rozwijanie empatii, umiejętności rozpoznawania ludzkich potrzeb, analizowania zagadnień, często bardzo trudnych, związanych z niepełnosprawnością, odmiennością czy wykluczeniem społecznym, rozwiązując zadania o złożonej problematyce zlecane przez firmy poszukujące nowych możliwości. Tak wytyczone cele projektowe realizowane są w procesie kreowania nowych form produktów, podczas którego studenci zdobywają wiedzę o technologii, produkcji, uczą się, czym jest projektowanie odpowiedzialne i świadome oddziaływanie na środowisko. Nacisk kładziony jest na motywowanie studentów do kreatywności wyzwalanej dzięki różnym metodom aktywizacji twórczej i intelektualnej. Ergonomia projektowa (dotyczy II stopnia) podstawą jest analiza rozwiązań pokrewnych - badanie procesów użytkowych, kontekst użytkownika w starszej grupie wiekowej. Koncepcja formy wzorniczej wraz z grafiką lub innym wielomodalnymi formami przekazu informacji dostosowywana jest do potrzeb szerokiego grona użytkowników z różnego typu ograniczenia motorycznymi. Istotnym elementem jest makieta lub wizualizacje ostatecznej formy. Projektowanie rozwoju nowego produktu (dotyczy II stopnia) Treścią kursu jest kształcenie umiejętności projektowania wzorniczego produktów przemysłowych przeznaczonych dla konkretnej branży, dla określonych użytkowników i przewidzianych do produkcji metodami adekwatnymi do technologicznych trendów branżowych lub preferowanymi przez konkretnego wytwórcę. Podstawą projektowania jest zebranie i analiza informacji o wymaganiach użytkowników, produktach konkurencyjnych i warunkach technologiczno-produkcyjnych wytwórcy lub preferowanych przez inwestora oraz zaznajomienie się ze strukturą procesów rozwoju produktu. Przedmiotem projektowania są produkty przewidziane do produkcji przez określonego wytwórcę (rzeczywistego lub potencjalnego). Semiotyka formy (dotyczy II stopnia) to grupa zagadnień polegających na uwzględnianiu szczególnie istotnej roli warstwy wizualnej (komunikatów wizualnych) w przedmiotach wzornictwa. Uniwersalny charakter komunikatu wizualnego łączy sferę sztuki z wzornictwem. Istotny jest postulat samodzielnego syntetyzowania założeń projektowych - unikanie skupiania się na wąskich kwestiach i na wycinkowych odpowiedziach.

W trakcie procesu projektowego - ekstrapolowanie klasycznych metod projektowania do sfery indywidualnych rozważań, których sens można skrótowo określić jako „założenia autorskie” płynące z ciągu inspiracji. Projektowanie interfejsów (dotyczy II stopnia) to obszar problemowy związany z teorią i praktycznymi aspektami dobrego designu w projektowaniu interfejsów. Wykorzystanie podstaw wiedzy z psychologii widzenia pozwala na trafne wnioskowanie i optymalizowanie rezultatów prac projektowych. Propedeutyka modelowania form przestrzennych (dotyczy II stopnia) nakierowana jest na pogłębianie umiejętności wykorzystania walorów tkwiących w środkach ekspresji plastycznej takich jak linia, płaszczyzna i bryła i skupiają się na kształtowaniu umiejętności budowania świadomego wrażenia wizualnego na obiektach przestrzennych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  | <b>Ocena stopnia spełnienia: w pełni</b>   |

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi prowadzi studia na kierunku wzornictwo na poziomie studiów I i II stopnia. Są to studia stacjonarne o profilu ogólnoakademickim, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Warunki jakie musi spełniać Jednostka określa Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596). Przedstawiony Program studiów i Plan studiów określa konieczną liczbę semestrów:

- do uzyskania kwalifikacji odpowiadających VI poziomowi PRK –6 semestrów;
- do uzyskania kwalifikacji odpowiadających VII poziomowi PRK –4 semestry.

Przyjęte na kierunku wzornictwo treści programowe i ich dobór mają na celu uzyskanie efektu wykształcenia kreatywnego absolwenta, potrafiącego samodzielnie i swobodnie podejmować zadania projektowe. Program i plan studiów na poziomie studiów I i II stopnia uwzględnia aktualny stan wiedzy i postępujących przemian na wielu polach technologicznych i społecznych. Programy poszczególnych przedmiotów powstały w oparciu o założone efekty uczenia (zawarte w matrycy efektów uczenia oraz w kartach przedmiotu). Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami uczenia oraz uwzględnia w szczególności aktualny stan wiedzy w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których odnoszą się efekty uczenia. Studia na kierunku wzornictwo mają zindywidualizowany charakter i powalają na bezpośrednią pracę nauczyciela akademickiego z studentami w relacji mistrz-uczeń, co sprzyja osiągnięciu założonych efektów uczenia. Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia są opisane w sylabusach dla poszczególnych modułów. Jednostka wykazała w tabelach załączonych do Raportu samooceny wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia. Na studiach I stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi 187, liczba godzin kontaktowych 2895. Na studiach II stopnia liczba ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania

kwalfikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi 139, liczba godzin kontaktowych 1577.

Instytut Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi prowadzi studia dwustopniowe stacjonarne o profilu ogólnoakademickim, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Program studiów w Instytucie Wzornictwa opracowany jest odpowiednio dla I i II stopnia.

Treści programowe opracowane dla Instytutu Wzornictwa są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Program Instytutu Wzornictwa zarówno na studiach I i II stopnia zawiera moduły: kształcenia ogólnego, praktycznego kształcenia kierunkowego, kształcenia kierunkowego oraz kształcenia uzupełniającego. Kształcenie uzupełniające zapewniają szkolenia realizowane w toku studiów.

### **Studia I stopnia**

Pierwszy stopień studiów trwa 3 lata (6 semestrów), co daje w toku studiów łączną liczbę godzin w liczbie 2895, 187 punkty ECTS. Po ukończeniu studiów na I stopniu oraz po obronie licencjackiej pracy dyplomowej, student uzyskuje tytuł licencjata.

Program studiów jasno określa wybór pracowni obowiązkowych, jak i zapewnia wybór pracowni projektowych, według przemyślanej i adekwatnej metody dostosowanej do procesu dydaktycznego. Pierwszy i drugi semestr studiów stacjonarnych obliguje do zajęć obowiązkowych w module praktycznego kształcenia kierunkowego, kształcenia kierunkowego, kształcenia uzupełniającego oraz kształcenia ogólnego. W module kształcenia ogólnego na studiach pierwszego stopnia zajęcia z Malarstwa, Fotografii, Podstaw Rzeźby i Rysunku Studyjnego są dopasowane do wyznaczonych modułów zajęć w innych jednostkach. Podstawy rzeźby - pracownia obowiązkowa, wymaga zapisów wg oddzielnego harmonogramu Zakładu Propedeutyki Rzeźby, jeśli nie koliduje to z zajęciami na kierunku wzornictwo. Malarstwo - pracownia obowiązkowa, wymaga zapisów wg oddzielnego harmonogramu, jeśli nie koliduje to z zajęciami na kierunku wzornictwo.

Dla studiów I stopnia zajęcia projektowe są prowadzone w grupach **10-11 osobowych** (liczba przyjętych na I rok studiów -**21**), wykłady są prowadzone wspólne dla wszystkich studentów studiów licencjackich w ASP, grupy lektorskie do 15 studentów, **moduł bloku dyplomowego - 16 studentów**.

Moduły kształcenia na studiach I stopnia

#### **1. Moduł kształcenia ogólnego:**

Malarstwo, Fotografia, Podstawy Rzeźby, Rysunek Studyjny, Język obcy, Język obcy - egzamin B2, Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, Historia sztuki nowożytnej, Historia sztuki nowoczesnej. Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok-23 ECTS, 2 rok-22 ECTS, 3 rok-8ECTS, co daje w sumie **ECTS –53 (stanowi to 28,3%z liczby 187)**.

#### **2. Moduł praktyczny kształcenia kierunku:**

Podstawy projektowania 1, Podstawy projektowania 2, Dokumentacja techniczna, Technologia i materiałoznawstwo, Propedeutyka graf. Program. Komp., Rysunek zawodowy, Podstawy kompozycji, Modelowanie i prototypowanie, Techniki prezentacyjne, Podstawy ergonomii i antropometrii, Komp. Wspom. Proj. (Rhino, Renderer), Podstawy typografii, Portfolio, Modelowanie procesów użytkowych, Procesy Projektowe, Projektowanie produktu, Projektowanie informacji, Projektowanie społeczne, Projektowanie zrównoważone, Proseminarium dyplomowe pracy projektowej, Seminarium dyplomowe pracy projektowej.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1rok-41 ECTS, 2 rok-41 ECTS, 3 rok-29 ECTS, co daje w sumie **ECTS –111 (stanowi to 59,3% z liczby 187).g**

### **3. Moduł teoretyczny kształcenia kierunku:**

Design współczesny, Historia wzornictwa i arch. Wnętrz, Wiedza o projektowaniu.

Wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1rok-2 ECTS, 2 rok-5 ECTS, 3 rok-5ECTS, co daje w sumie **ECTS –12 (stanowi to 6,4%z liczby 187)**

### **4. Moduł kształcenia uzupełniającego:**

Wychowanie fizyczne, Praktyki zawodowe, Prawo autorskie, Ochrona własności intelektualnej, Szkolenie BHP, Szkolenie informatyczne, Szkolenie biblioteczne.

Moduł kształcenia uzupełniającego, odpowiednio: 1rok-1 ECTS, 2 rok-1 ECTS, 3 rok-9ECTS, co daje w sumie **to ECTS -11 (stanowi to 5,8%z liczby 187)**

**Suma ECTS modułu kształcenia ogólnego, modułu praktycznego kształcenia kierunku, modułu teoretycznego kształcenia kierunku, modułu kształcenia uzupełniającego na studiach I stopnia: 53ECTS+111ECTS+12ECTS+11ECTS=187ECTS**

**Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów I stopnia kierunek wzornictwo realizuje zajęcia dydaktyczne w wymiarze:**

**na I roku studiów –1299 godz.**

**na II roku studiów –915 godz.**

**na III roku studiów –681 godz.**

**Razem –2895 godz.**

Rozumiejąc potrzeby studentów I roku studiów pierwszego stopnia, związane z brakiem wykształcenia na poziomie nauki ogólnokształcącej w zakresie sztuk projektowych, Instytut Wzornictwa, w odpowiedzi na zgłoszone potrzeby interesariuszy zewnętrznych, rozszerzył zakres modułu praktycznego kształcenia kierunku o zajęcia ukierunkowane, rozwijające umiejętności studentów w celu poszerzenia ich wiedzy oraz poznania zawodu projektanta: Dokumentacja Techniczna, Technologia i Materiałoznawstwo, Rysunek Zawodowy, Podstawy Kompozycji, Modelowanie i Prototypowanie, Komputerowe Wspomaganie Projektowania (praktyczna nauka programów 3D) oraz w module teoretycznego kształcenia kierunku: Wiedza o Projektowaniu.

Po 2 semestrze na studiach I stopnia następuje możliwość wyboru pracowni projektowych w module praktycznego kształcenia kierunku. Pracę dyplomową można zrealizować w pracowni projektowej do wyboru, po zaliczeniu dwóch semestrów w wybranej pracowni. Informacje dotyczące ilości pracowni i możliwości wyboru są dostępne na stronie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi im. Władysława Strzemińskiego w zakładce „Dla Studenta”, w planie zajęć umieszczonym, w dziale Wydziału Sztuk Projektowych, w Instytucje Wzornictwo. Wybór pracowni projektowych zapewnia uzyskanie zgodnych efektów uczenia się do spełnienia kompleksowego i specyficznego programu studiów.

Studenci I stopnia dokonują wyboru dyplomowej pracowni projektowej z sześciu pracowni do wyboru (3 godzin tygodniowo, 45 godzin w semestrze):

1. Pracownia Modelowania procesów użytkowych
2. Pracownia Procesów Projektowych
3. Pracownia Projektowania Produktu
4. Pracownia Projektowania Informacji
5. Pracownia Projektowania Społecznego
6. Pracownia Projektowania Zróżnicowanego

**W module bloku dyplomowego: proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej 5ECTS (3 godziny tygodniowo, 45 godzin w semestrze), seminarium dyplomowe pracy licencjackiej 8ECTS (4 godziny tygodniowo, 60 godzin w semestrze), realizacja z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów w sumie ECTS–13**

## **Studia II stopnia**

Dla studiów II stopnia zajęcia z modułu pracowni projektowych prowadzone są w grupach **10-cio osobowych**, wykłady wspólne dla wszystkich studentów studiów II stopnia w ASP, grupy lektorskie do 15 studentów, moduł bloku dyplomowego – **9 studentów**.

Moduły kształcenia na studiach II stopnia

### **1. Moduł kształcenia ogólnego:**

Język obcy, Język obcy - egzamin B2, Aktualia Sztuki, Marketing, Estetyka, ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1rok-16 ECTS, 2 rok-0, co daje w sumie **ECTS –16 (stanowi to 11,5%z liczby 139)**.

### **2. Moduł praktyczny kształcenia kierunku:**

Technologie w projektowaniu, Komputerowe wspomaganie projektowania, Rysunek zawodowy, Rozwój nowego produktu, Projektowanie struktur wizualnych, Modelowanie produktu, Ergonomia projektowa, Projektowanie interfejsów, Projektowanie systemów wzorniczych, Semiotyka formy, Projektowanie typografii, Proseminarium dyplomowe prac projektowych, Seminarium dyplomowe prac projektowych, Propedeutyka modelowania struktur przestrzennych.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, 1rok-60 ECTS, 2 rok-58, co daje w sumie **ECTS –118 (stanowi to 84,8% z liczby 139)**.

### **3. Moduł teoretycznego kształcenia kierunku:**

Design współczesny, Historia wzornictwa i architektury wnętrz.

Wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, 1rok-4 ECTS, 2 rok-0, co daje w sumie **ECTS – 4 (stanowi to 2,8%z liczby 139)**

### **4. Moduł kształcenia uzupełniającego:**

Wychowanie fizyczne, Praktyki zawodowe, Prawo autorskie, Szkolenie BHP, Szkolenie informatyczne, Szkolenie biblioteczne.

Moduł kształcenia uzupełniającego, 1rok-1 ECTS, 2 rok-0, co daje w sumie **to ECTS -1 (stanowi to 0,7% z liczby 139)**

**Suma ECTS modułu kształcenia ogólnego, modułu praktycznego kształcenia kierunku, modułu teoretycznego kształcenia kierunku, modułu kształcenia uzupełniającego na Studiach II stopnia: 16ECTS+118ECTS+4ECTS+1ECTS=139ECTS**

**Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów II stopnia Jednostka realizuje zajęcia dydaktyczne w wymiarze:**

**na I roku studiów –1262 godz.**

**na II roku studiów –315 godz.**

**Razem – 1577 godz.**



Instytut Wzornictwa biorąc pod uwagę kandydatów na studia II stopnia, poszerzył ofertę zajęć o zajęcia ukierunkowane: Technologie w projektowaniu, Komputerowe wspomaganie projektowania, Propedeutyka projektowania struktur przestrzennych, Rysunek zawodowy. Idąc za potrzebą rynku pracy i rozwojem technologii Instytut Wzornictwa wzbogacił możliwość edukacji o pracownię Projektowania interfejsów.

Na studiach II stopnia wybór pracowni projektowych jest realizowany od pierwszego semestru. Zasady wyboru i ilości pracowni również są dostępne na stronie internetowej uczelni. Drugi stopień studiów trwa 2 lata (cztery semestry), co daje łączną liczbę godzin w toku studiów 1577, 139 punktów ECTS. Po ukończeniu studiów na stopniu II oraz po obronie magisterskiej pracy dyplomowej student uzyskuje tytuł magistra. Warunkiem podjęcia studiów II stopnia jest posiadanie tytułu licencjata lub magistra. Magisterskie prace dyplomowe student może realizować w wybranych pracowniach projektowych:

1. Pracownia Rozwoju Nowego Produktu
2. Pracownia Projektowania struktur wizualnych
3. Pracownia Ergonomii Projektowej
4. Pracownia Projektowania interfejsów
5. Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych
6. Pracownia Semiotyki Formy

**W module bloku dyplomowego: proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej 8ECTS (3 godziny tygodniowo, 45 godzin w semestrze), seminarium dyplomowe pracy licencjackiej 24ECTS (4 godziny tygodniowo, 60 godzin w semestrze), realizacja z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów ECTS 32.** Metody kształcenia w Instytucie Wzornictwa umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia i są realizowane przez prowadzących specjalistyczne lektoraty, w trybie wykładów lub ćwiczeń. Język obcy, prowadzony dla studentów Instytutu Wzornictwa to lektorat z języka angielskiego i języka francuskiego. Zajęcia mają charakter wspierający w kontekście uczestnictwa studentów w prezentacjach czy prelekcjach gości zagranicznych oraz uczestnictwa studentów w wydarzeniach artystycznych z dziedziny sztuki o charakterze międzynarodowym, a także w ramach współpracy z przemysłem i kontaktach z firmami zagranicznymi.

Treści programowe danego przedmiotu zawarte są w kartach przedmiotów uwzględniających kierunkowe efekty uczenia się, przedmiotowe cele i efekty uczenia się, sposoby ich weryfikacji, zdobytą wiedzę i umiejętności. Przyjęte cele kształcenia realizowane są w ramach zajęć praktycznych opartych na autorskich programach poszczególnych pracowni oraz zajęć teoretycznych. Metody kształcenia uwzględnione w programach pracowni/przedmiotu są bardzo różnorodne, uzależnione od ich specyfiki, a także dostosowane do każdego poziomu studiów, np. konsultacje i korekty, ćwiczenia, ćwiczenia projektowe, wykłady, lektoraty oraz seminaria.

Kadra dydaktyczna indywidualizuje metody kształcenia, dopasowując je do potrzeb poszczególnych studentów. Specyfika poszczególnych obszarów tematycznych wymaga indywidualnego podejścia do studenta i wrażliwości na jego predyspozycje, potencjał i potrzeby. Zasadą jest stworzenie warunków sprzyjających osobistemu zaangażowaniu studenta w formę i kierunek współpracy z pedagogiem. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów oraz umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w zakresie pogłębiania wiedzy, nabywania umiejętności oraz rozwoju kompetencji społecznych, a także w zakresie przygotowania i prowadzenia badań, co w rezultacie pozwala studentom dobrze przygotować się do etapu dyplomowego i późniejszej pracy.

Program studiów obejmuje zajęcia kształcące umiejętności praktyczne w wymaganym wymiarze, na studiach I stopnia minimum 180 ECTS, w wymiarze minimum 2700 godzin, na studiach II stopnia minimum 90 ECTS i minimum 1350 godzin. Szczegółowe informacje są dostępne na stronie

internetowej uczelni w zakładce „Dla Studenta”, w planie zajęć, w Instytucje Wzornictwa pod nazwą: **Siatka Godzin**. Czas trwania studiów wynosi odpowiednio dla każdego stopnia 6 i 4 semestry i zapewnia osiągnięcie przez studenta założonych efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów jest określona w programie studiów i zawarta w kartach przedmiotu. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z obowiązującym standardem. Sekwencja zajęć lub grup zajęć, także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewnia osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się.

Plan studiów określa wybór zajęć, których przypisane punkty ECTS spełniają kryteria umożliwiające ukończenie studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia, obejmuje również zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego, łącznie z czasem przewidzianym na egzamin.

Opracowane treści programowe są specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się w toku studiów. Przedmiotowe efekty uczenia się są określone w kartach przedmiotu i są zgodne z treścią programową. Treści zawarte w kartach przedmiotu pozwalają na zorientowanie się w procesie dydaktycznym w danym semestrze.

Metody kształcenia są różnorodne i zapewniają osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się, wybranych i określonych w zależności od stopnia studiów. W nauczaniu są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Stosowana jest metoda oparta o realizację zagadnień z dziedziny sztuki ze szczególnym uwzględnieniem projektowania. Metody kształcenia jak ćwiczenia praktyczne, warsztatowe, tworzenie makiet lub prototypów oscylują wokół tradycyjnych sposobów przekazywania studentom potrzebnej wiedzy w zakresie realizacji projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego i komunikacji wizualnej. Ćwiczenia i projekty semestralne są wykonywane zgodnie z możliwościami warsztatowymi uczelni. W sytuacji współpracy z firmą zewnętrzną (współpraca z przemysłem), na zasadach konkursu, projekty wykonywane są zgodnie z możliwościami firmy zgłaszającej się do współpracy. Współpraca z firmami zewnętrznymi odbywa się w trakcie realizowanego tematu semestralnego. Podejmowana tematyka i problem projektowy jest zawsze zgodny z wymaganymi efektami uczenia się danej pracowni projektowej.

W doborze metod pracy są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej i zakres wiedzy z właściwej dyscypliny sztuki. Zajęcia prowadzone są w trybie ćwiczeń projektowych, manualnych, technologicznych, wykładów, wykładów z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz konsultacji. W sytuacji wymaganych kontaktów zdalnych uczelnia dysponuje platformą Webex. Każdej pracowni przyporządkowany jest link; nazwa powiązana jest z nazwiskiem prowadzącego. Do spotkania można dołączyć z komputera, urządzenia przenośnego, telefonu lub systemu wideo. Każdy z nauczycieli akademickich Instytutu Wzornictwa wypracował własne metody przekazywania wiedzy w sytuacji pracy zdalnej, przestrzegając wymaganych efektów uczenia się. W sytuacji wymaganych kontaktów zdalnych liczba godzin zajęć i efekty uczenia nie ulegają zmianie, studenci realizują program zgodnie z wymogami określonymi w karcie przedmiotu.

Wszyscy studenci objęci są opieką i doradztwem Działu Nauczania. Uczelnia jest dostępna dla studentów z niepełnosprawnością, ponadto przewidziano dla studentów z niepełnosprawnością m.in. indywidualną organizację studiów i szczególną opiekę oraz ułatwienia w komunikacji z uczelnią i dydaktykami z zachowaniem poufności danych. Tygodniowy harmonogram zajęć jest tak skonstruowany, że umożliwia studentom wybieranie pracowni z modułu Pracowni projektowych do wyboru oferowanych na odpowiednim poziomie studiów I. lub II. stopnia. Nauczyciele akademicy ocenianego kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają jego samodzielność i kreatywność. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy

i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystyczno-badawczej, wynikają one ze specyfiki poszczególnych zajęć. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji projektów, prezentacje indywidualnych projektów, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia są właściwe i pozwalają na ich skuteczną weryfikację. Stosowany system umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia. Dotyczy m.in. przygotowania studentów do prowadzenia badań naukowych (studia I stopnia) i ich udziału w badaniach (studia II stopnia). Dobór treści kształcenia, jak i program studiów w ocenianej jednostce, w swoich założeniach ma na celu uzyskanie efektu w postaci absolwenta kreatywnego, potrafiącego samodzielnie i swobodnie podejmować zadania projektowe, posiadającego wiedzę i umiejętności. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi pomaga w doskonaleniu programu kształcenia, tworzy platformę do wymiany wiedzy w zakresie nowych technologii i metod pracy oraz umożliwia weryfikację jakości kształcenia. Utworzone w ASP w Łodzi Centrum Transferu Technologii umożliwia i koordynuje realizację projektów we współpracy z firmami zewnętrznymi. W projektach tych biorą udział zarówno studenci, tworzone zespoły badawcze, jak i nauczyciele akademicy. Metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia w zakresie wiedzy i umiejętności kierunkowych oraz kompetencji społecznych wynikają ze specyfiki realizowanych modułów zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru.

W uczelni stosowana jest następująca skala ocen: a) numerycznych: celujący (5,5), bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczny (2,0); b) opisowych: zaliczam – (Zal), nie zaliczam – (Nzal). Podstawowymi metodami sprawdzania skuteczności osiągania efektów uczenia kierunkowego w zakresie przedmiotów projektowych są przeglądy. Przeglądy są dokonywane najczęściej w oparciu o realizację praktyczną i projektową zadania lub zadań semestralnych, udokumentowanych, najczęściej w postaci modelu, prototypu, makiety, planszy prezentacyjnej. Prezentowane prace etapowe zawierają treści programowe, potwierdzają umiejętność analizy problemu w zadaniu projektowym i budowanie wariantowe poszczególnych tematów. Efekty uczenia w zakresie wiedzy weryfikowane są za pomocą kolokwium, testów pisemnych, prezentacji, konsultacji i egzaminów. Efekty uczenia w zakresie kompetencji społecznych sprawdzane są podczas: autoprezentacji - ustnych prezentacji projektów zrealizowanych przez studenta w trakcie semestru oraz prezentacji podczas organizowanych przeglądów semestralnych w poszczególnych pracowniach. Weryfikacji podlegają predyspozycje interpersonalne, zdolności krytycznej oceny, wystąpienia publiczne, podejmowanie pracy w zespole, realizowana praktyka, która powiązana jest z podstawowymi praktycznymi aspektami projektowania w studiach i firmach graficznych, w firmach produkcyjnych i przygotowuje studenta do wykonywania zawodu projektanta. Stosowane na ocenianym kierunku metody sprawdzania i osiągania efektów uczenia opierają się na wytycznych Uczelnianego systemu weryfikacji efektów kształcenia. Najważniejszą, całościową metodą sprawdzania skuteczności osiągania efektów uczenia na kierunku jest obrona i ocena prac dyplomowych przed Komisją Egzaminacyjną, poprzedzona procesem dopuszczenia. Prace dyplomowe są archiwizowane w formie cyfrowej za pośrednictwem programu Verbis. Zgromadzone prace zarchiwizowane są na dysku i dostępne w sekretariacie Instytutu Wzornictwa.

Uczelnia stworzyła procedury umożliwiające dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych. Uczelnia powołała Pełnomocnika dla osób z niepełnosprawnościami. Na terenie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest kilka osób z niepełnosprawnościami, w związku z tym zostały wdrożone metody umożliwiające kontynuowanie nauki przez te osoby. Jedną z metod jest wyznaczenie asystenta wspomagającego lub indywidualny tryb zajęć z wybranym pedagogiem. Powołany jest również zespół do spraw dostępności. Osoby z niepełnosprawnością mogą rekrutować się na dowolny, wybrany przez siebie kierunek studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Postępowanie kwalifikacyjne

odbywa się na zasadach ogólnych. W rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie wszystkich kierunków obowiązuje egzamin wstępny w formie oceny uzdolnień. Kandydaci z niepełnosprawnością mogą wnioskować o pomoc uczelni podczas egzaminu wstępnego. Forma pomocy kandydatom z niepełnosprawnością podczas postępowania rekrutacyjnego ustalana jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z Komisją rekrutacyjną kierunku na podstawie pisemnego wniosku kandydata z niepełnosprawnością. Zgłoszenie to powinno nastąpić nie później niż dwa tygodnie przed datą I etapu (I części) egzaminu wstępnego. Skan wniosku wraz z orzeczeniem należy przesłać mailem na adres Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Adres do korespondencji i kontaktu jest podany na stronie uczelni. Każdy student może również skorzystać z pomocy psychologa, wyznaczonego przez uczelnię. Praktyki zawodowe dla studenta I stopnia są wpisane do programu studiów. Procedura odbywania praktyk zawodowych określona jest w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Sztuk Projektowych Instytutu wzornictwa. Praktyki są obowiązkowe i bezpłatne. Student kierunku wzornictwa zobowiązany jest do odbycia praktyk zawodowych łącznie w wymiarze **4 tygodni (160 godzin)**. Termin praktyk nie może kolidować z zajęciami przewidzianymi programem studiów. Wskazane jest, aby praktyki odbywał **8 punktów ECTS**. Praktyki Zawodowe mają wyznaczonego Opiekuna Praktyk, który zatwierdza miejsce odbywanych Praktyk Zawodowych przez studenta w oparciu o określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe. Student może odbyć praktykę na terenie Uczelni po uzyskaniu zgody wydziałowego opiekuna praktyk. Program praktyk musi być zgodny z kierunkiem studiów i dotyczyć realizacji szeroko pojętych zadań projektowych. Cele praktyk to: (1) poszerzanie wiedzy zdobytej na studiach i rozwijanie umiejętności jej wykorzystywania; (2) kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej (np. umiejętności: analitycznych, organizacyjnych, pracy w zespole projektowym, nawiązywania kontaktów), a także przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu obowiązki; (3) pogłębianie wiedzy o branżach związanych z projektowaniem wzorniczym; (4) poznanie zasad organizacji i mechanizmów funkcjonowania oraz specyfiki pracy przedsiębiorstw i instytucji, związanych z kierunkiem studiów; (5) poszerzanie znajomości języków obcych, rozwijanie komunikowania się społecznego; (6) pozyskiwanie kontaktów zawodowych przydatnych w przygotowaniu pracy dyplomowej oraz w poszukiwaniu pracy zawodowej. Obowiązki organizatorów i uczestników praktyk są ustalone i określone w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Do zadań wydziałowego opiekuna praktyk należy: (1) zorganizowanie w każdym roku akademickim spotkania informacyjnego dla studentów; (2) współpraca z biurem Karier w zakresie przedstawienia studentom instytucji zainteresowanych przyjęciem studentów na praktyki; (3) pomoc studentom w przyjęciu na praktyki poprzez rozmowę lub dodatkową korespondencję z przedstawicielem instytucji lub podmiotu gospodarczego przyjmującego na praktyki; (4) kierowanie studentów na praktyki – wypisywanie i wydawanie dokumentów związanych z przebiegiem praktyk; (5) Akceptacja wybranego przez studenta podmiotu gospodarczego lub instytucji, jako miejsca praktyki; (6) współpraca w wydziałowym opiekunem programu Erasmus+; (7) nadzór nad prawidłowym przebiegiem praktyk; (8) kontrola obowiązującej studentów dokumentacji; (9) rozwiązywanie bieżących problemów występujących w czasie trwania praktyki; (10) rozliczanie studenta z realizacji programu praktyki; (11) zaliczanie praktyk poprzez dokonanie odpowiedniego wpisu do Wirtualnego Dziekanatu – po uprzednim uzupełnieniu przez studenta wszystkich obowiązujących informacji.

Zadania studenta odbywającego praktyki: (1) Wybranie placówki, celem odbycia praktyki studenckiej; (2) Pobranie ze strony <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/praktyki-studenckie-studenci> i uzupełnienie dokumentów niezbędnych do zawarcia umowy o odbyciu praktyk i dokumentacji jej przebiegu: - umowa o zawodową praktykę studencką. Karta praktyki zawodowej zał. 2 – Wniosek o zaliczenie praktyki zawodowej na podstawie umowy o prace lub innej działalności zał. 3 - zgoda na przekazanie danych osobowych studenta zał. 4; (3) przedstawienie wydziałowemu opiekunowi praktyk: uzupełnionego formularza aplikacyjnego, podpisanego porozumienia o praktyki; (4) Dokonanie

ubezpieczenia od Następstw Nieszczęśliwych Wypadków oraz od Odpowiedzialności Cywilnej na czas trwania praktyki; (5) wypełnianie zadań zgodnie z programem praktyki; (6) aktywne uczestnictwo w praktyce; (7) przestrzeganie obowiązujących w danej placówce regulaminów i dyscypliny pracy oraz zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej, a także zasad zachowania tajemnicy służbowej i państwowej oraz ochrony poufności danych w zakresie określonym przez jednostkę przyjmującą na praktykę; (8) wykonywanie poleceń opiekuna praktykanta w placówce, w której odbywa praktykę; (9) prowadzenie dokumentacji z przebiegu praktyki a po jej zakończeniu oddanie opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyki; (10) złożenie pełnej dokumentacji do końca czerwca III roku studiów; (11) przestrzeganie zapisów niniejszego regulaminu oraz Regulaminu Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Praktykę uważa się za odbytą, jeśli zostaną spełnione wszystkie niżej wymienione warunki.

Zasady i warunki zaliczania praktyk: (1) praktyka została odbyta i potwierdzona wypełnioną kartą praktyki przez Studenta; (2) karta praktyki posiada podpisaną opinię o Studente odbywającym praktykę – podpisu dokonuje osoba będąca Opiekunem praktyki danego studenta na mocy porozumienia; (3) opiekun praktyk dokonał wpisu zaliczenia praktyki w Wirtualnym Dziekanacie. (4) student oddał opiekunowi praktyk wszystkie wymagane Regulaminem dokumenty związane z odbyciem praktyki; (5) w przypadku, gdy student nie uzyskał zaliczenia praktyki, dziekan może wyrazić zgodę na jej powtórzenie, powtórzenie może nastąpić w tej samej jednostce lub w innej na pisemny wniosek studenta; (6) student nie może zostać dopuszczony do obrony pracy dyplomowej nie mając zaliczonych praktyk określonych programem kształcenia. (7) wszelkie dokumenty związane z praktyką studenta przechowywane są w teczce akt studenta.

Zaliczenie praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej odbywa się na zasadach opisanych w Regulaminie Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Po odbyciu praktyk przez studenta Opiekun Praktyk poświadcza zaliczone praktyki.

W kwestiach spornych decyzję podejmuje Prorektor ds. kształcenia. Opiekun praktyk zawodowych w Instytucie Wzornictwa - dr hab. Anna Miarka, prof. uczelni. Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest ogólnodostępny na stronie uczelni w zakładce „dla Kandydatów” <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/praktyki-studenckie-studenci>. Na stronie dostępne są również dokumenty: [Regulamin zawodowych praktyk studenckich | wersja polska – PL](#); [Karta praktyki | wersja polska – PL](#); [Wniosek o zaliczenie pracy jako praktyki](#), [Zgoda studenta na przekazanie danych osobowych](#).

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  | <b>Ocena stopnia spełnienia kryterium: w pełni</b>   |

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne w Instytucie Wzornictwa są przejrzyste i umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępne umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Kandydat składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w wyznaczonym terminie wymagane dokumenty. Zasady Rekrutacji określa Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w dniu 30 czerwca 2023 r. ustalił warunki i tryb rekrutacji na studia na rok akademicki 2024/2025. [Uchwała nr 174/23/k20-24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 30 czerwca 2023 r.](#), w sprawie: ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji oraz sposobu jej przeprowadzenia na pierwszy rok studiów w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz ustalenia zakresu egzaminu wstępnego na prowadzone przez uczelnię formy i poziomy studiów na poszczególnych kierunkach studiów na rok akademicki 2024/2025.

Warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów kierunku. Wszystkie informacje dotyczące rekrutacji są ogólnodostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce „dla Kandydata” i zawierają między innymi takie elementy: rekrutację krok po kroku, elektroniczną rekrutację na studia, egzaminy wstępne na kierunki studiów, opłaty rekrutacyjne, harmonogram rekrutacji, dokumenty rekrutacyjne, rekrutacja cudzoziemców, kandydaci z niepełnosprawnością, ogłoszenia rekrutacyjne, wyniki rekrutacji, informacje dla osób przyjętych na studia, akty prawne oraz kontakt. Wszystkie Uchwały dotyczące rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi są umieszczone na stronie internetowej [bip.asp.lodz.pl](http://bip.asp.lodz.pl) w zakładce rekrutacja (studia, zasady i tryb przyjęć) link: <https://bip.asp.lodz.pl/uchwaly/166>. Akty prawne zawierają, oprócz warunków i trybu rekrutacji, zasady przyjmowania na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, limity przyjęć na studia (limit przyjęć na studia na rok akademicki 2024/2025 zostanie podany do wiadomości do dnia 30 kwietnia 2024 r), harmonogram rekrutacji (harmonogram rekrutacji na studia na rok akademicki 2024/2025 zostanie podany do wiadomości do dnia 30 kwietnia 2024 r.), oraz dokumenty rekrutacyjne (ustalone Zarządzeniem Rektora nr 11/2024 z dnia 14 lutego 2024 r.) [Zarządzenie Rektora nr 11/2024](#)

Osoby z niepełnosprawnością mogą rekrutować się na dowolny, wybrany przez siebie kierunek studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się na zasadach ogólnych. W rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie wszystkich kierunków obowiązuje egzamin wstępny w formie oceny uzdolnień. Kandydaci z niepełnosprawnością mogą wnioskować o pomoc uczelni podczas egzaminu wstępnego. Forma pomocy kandydatom z niepełnosprawnością podczas postępowania rekrutacyjnego ustalana jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z Komisją rekrutacyjną kierunku na podstawie pisemnego wniosku kandydata z niepełnosprawnością. Zgłoszenie to powinno nastąpić nie później niż dwa tygodnie przed datą I etapu (I części) egzaminu wstępnego. Skan wniosku wraz z orzeczeniem należy przesać mailem na adres Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Adres do korespondencji i kontaktu jest podany na stronie uczelni.

Etapy rekrutacji oraz kolejność niezbędnych czynności, które musi podjąć kandydat na studia zostały podane na stronie Uczelni. Na pierwszym etapie kandydat może zapoznać się z ofertą dydaktyczną kierunku wzornictwo i sprawdzić, jakie umiejętności nabędzie, studiując na tym kierunku. Doskonałą okazją do tego jest wydarzenie, przeprowadzane cyklicznie pod nazwą: „Dni Otwarte”, oraz szereg informacji na stronie internetowej uczelni. Instytut Wzornictwa co roku bierze udział w organizowanych Dniach Otwartych Uczelni, w celu zapoznania zainteresowanych z profilem kierunku, jego możliwościami i osiągnięciami studentów i pedagogów. W tym czasie nauczyciele akademicy z Instytutu Wzornictwa udostępniają pracowni kandydatom. Jest to dobra okazja do

spotkania ze studentami, którzy chętnie udzielają pomocy i niezbędnych informacji kandydatom na studia, na kierunku wzornictwo. Następnym etapem, to możliwość wzięcia udziału przez kandydata w konsultacjach. Kandydat przygotowując portfolio swoich prac, zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi na kierunku wzornictwo, przed egzaminem może skonsultować zawartość „teczki, poznać opinię profesjonalistów, a także dowiedzieć się więcej o Uczelni. Instytut Wzornictwa corocznie organizuje konsultacje i wyznacza nauczycieli akademickich do dyżurów dotyczących konsultacji. W trakcie ogłoszonej pandemii konsultacje odbywają się on-line w wyznaczonych godzinach dyżurowania wyznaczonych nauczycieli akademickich. Po ogłoszeniu harmonogramu rekrutacji kandydat może poznać terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji on-line, terminy egzaminów wstępnych, termin składania dokumentów rekrutacyjnych, termin ogłaszania wyników egzaminu wstępnego oraz termin ogłoszenia list osób zakwalifikowanych/przyjętych na studia. W podanym w harmonogramie terminie kandydat musi zarejestrować się w Systemie Elektronicznej Rekrutacji [e-rekrutacja.asp.lodz.pl](http://e-rekrutacja.asp.lodz.pl), podając adres e-mail oraz hasło. Rejestracja on-line na studia jest uruchamiana w maju. Kandydat jest poinformowany, że nie należy rejestrować się w systemie przed wyznaczonym terminem. Data podana jako koniec rekrutacji na studia jest ostatnim dniem, w którym kandydat może wybrać drogą elektroniczną kierunek wzornictwo. Następnie kandydat uzupełnia niezbędne dane w systemie i wnosi opłatę rekrutacyjną, a Uczelnia wyznacza w systemie konkretny termin egzaminu wstępnego, które otrzymuje się na swoim indywidualnym koncie w Systemie Elektronicznej Rekrutacji. Po uzyskaniu informacji dotyczących wyników kandydat składa dokumenty rekrutacyjne w miejscu i terminie wskazanym przez Uczelnię. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać na stronie internetowej. Podanie o przyjęcie na studia, na kierunku wzornictwo należy pobrać z Systemu Elektronicznej Rekrutacji (moduł Moje dokumenty). Wszystkie dane wpisane przez Kandydata w elektronicznym formularzu, zostaną automatycznie umieszczone w podaniu. Ostatnim etapem jest przyjęcie na studia.

W sytuacji wyjątkowej jaką jest prowadzenia zajęć zdalnych w czasie ogłoszonej pandemii egzamin wstępny, polegający na ocenie uzdolnień artystycznych kandydata na studia stacjonarne I stopnia oraz na studia stacjonarne jednolite magisterskie, zostanie przeprowadzony w formie on-line. Kandydat składa na swoim profilu rekrutacyjnym w Systemie Elektronicznej Rekrutacji ([e-rekrutacja.asp.lodz.pl](http://e-rekrutacja.asp.lodz.pl)) prace egzaminacyjne w formie elektronicznej we wskazanym terminie. Egzamin wstępny polega na przeglądzie prac egzaminacyjnych dostarczonych przez kandydatów drogą elektroniczną. Przeglądu i oceny prac egzaminacyjnych dokonuje Komisja rekrutacyjna kierunku we wskazanym terminie. Szczegóły i zasady rekrutacji na wybrane kierunki są umieszczone na stronie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w zakładce dla Kandydata. Wymagany rekrutacyjny zbiór prac w Instytucie Wzornictwa musi zawierać: 5 prac malarskich w formacie minimum 50 cm x 70 cm, 10 prac rysunkowych w formacie minimum 50 cm x 70 cm. Wybór nie może przekroczyć 10 prac lub ich cykli wykonanych dowolną techniką (fotografia, rzeźba, instalacja, grafika użytkowa, grafika artystyczna, prace projektowe, rzemiosło artystyczne, inne prace przestrzenne, multimedia, animacja komputerowa itp.). Wszystkie prace przesyłane są w formie elektronicznej na podany adres. W pierwszym terminie rekrutacyjnym zdalnym, sekretarze komisji rekrutacyjnej sprawdzają zgodność i poprawność przesłanych materiałów przez Kandydatów. W kolejnym etapie Komisja rekrutacyjna kierunku dokonuje oceny prac. Rekrutacja w trakcie ogłoszonej pandemii wzbogacona jest o wymagany film przedstawiający kandydata. Forma i wielkość pliku podana jest na stronie Uczelni w w/w sytuacji. Zarządzenie nr 86/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 25 października 2023 r. w sprawie zasad wykonywania pracy zdalnej w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Na podstawie § 14 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zarządza się, co następuje: § 1 W Załączniku do niniejszego Zarządzenia ogłasza Porozumienie w sprawie zasad wykonywania pracy zdalnej w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 25 października 2023 roku zawarte z funkcjonującymi w ASP w Łodzi organizacjami związkowymi. Zarządzenie zawiera: oświadczenie o zapoznaniu się z treścią porozumienia w sprawie zasad wykonywania pracy zdalnej w akademii sztuk pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; wniosek o wyrażenie zgody na

wykonywanie pracy zdalnej; wniosek o wyrażenie zgody na wykonywanie pracy zdalnej pracowników szczególnie uprawnionych; wniosek o wyrażenie zgody na wykonywanie okazjonalnej pracy zdalnej; oświadczenie o posiadaniu warunków lokalowych i technicznych do wykonywania pracy zdalnej; ocenę ryzyka zawodowego - stanowisko pracy zdalnej; oświadczenie o zapoznaniu się z oceną ryzyka zawodowego oraz informacją zawierającą zasady bezpiecznego i higienicznego wykonywania pracy zdalnej; instrukcja BHP przy wykonywaniu pracy zdalnej przez pracowników akademii sztuk pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; oświadczenie o zapoznaniu się z procedurami ochrony danych osobowych przy wykonywaniu pracy zdalnej; procedury ochrony danych osobowych w przypadku przetwarzania danych osobowych w trakcie wykonywania pracy zdalnej.

Warunkiem przyjęcia na studia I stopnia, oprócz zdanego egzaminu wstępnego, jest dostarczenie świadectwa dojrzałości. Wyniki matury znajdujące się na świadectwie dojrzałości nie są brane pod uwagę. Uczelnia nie przelicza wyników matury. Wynik egzaminu wstępnego, sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydata, stanowi 100% łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji.

Szczegółowe zasady i warunki rekrutacji na studia I stopnia, na kierunku wzornictw w roku akademickim 2024/2025, wzorem lat ubiegłych, będą przebiegały w następujący sposób. Przebieg egzaminu wstępnego w Instytucje Wzornictwa zaplanowanego na czerwiec 2024 składa się z przeglądu prac kandydata i rozmowy z kandydatem. Egzamin wstępny zostanie przeprowadzony stacjonarnie z osobistym udziałem kandydata w siedzibie uczelni przy ul. Wojska Polskiego 121 w Łodzi. Przegląd polega na zapoznaniu się Komisji rekrutacyjnej z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi, ukazującymi ogólną wrażliwość plastyczną, ulubioną technikę, zainteresowania i predyspozycje do studiowania na wybranym kierunku studiów. Rozmowa z kandydatem obejmuje omówienie tematyki i techniki prezentowanych prac oraz zainteresowań kandydata. Komisja może poprosić o wykonanie szybkiego szkicu przedmiotu znajdującego się w sali egzaminacyjnej lub analizy tego przedmiotu. Prezentowany zbiór prac musi zawierać: 5 prac malarskich w formacie minimum 50 cm x 70 cm, 10 prac rysunkowych w formacie minimum 50 cm x 70 cm. Wybór nie może przekroczyć 10 prac lub ich cykli wykonanych dowolną techniką (fotografia, rzeźba, instalacja, grafika użytkowa, grafika artystyczna, prace projektowe, rzemiosło artystyczne, inne prace przestrzenne, multimedia, animacja komputerowa itp.). W przypadku prac przestrzennych o dużych gabarytach (rzeźba, instalacja, projekt itp.) Komisja prosi o dostarczenie wyłącznie ich fotograficznej dokumentacji. Prace lub cykle prac o niewielkich formatach powinny zostać zebrane tematycznie na planszach 100 cm x 70 cm. W przypadku prac multimedialnych należy zadbać o bezproblemową możliwość ich prezentacji na własnym komputerze przenośnym. Egzamin odbywa się na terenie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w wyznaczonym terminie, drogą oceny przez komisję rekrutacyjną. Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny: przegląd prac kandydata i rozmowa z kandydatem 100 pkt, minimalna liczba punktów wymagana do zdania egzaminu wstępnego wynosi 40pkt. Komisja rekrutacyjna na studia I stopnia składa się z, co najmniej, czterech nauczycieli akademickich, sekretarza komisji i sekretarza pomocniczego, którzy dokonują przeglądu prac rysunkowych i malarskich oraz o charakterze projektowym, wskazujących na zainteresowania i predyspozycje kandydata do studiowania na kierunku wzornictwo. Podczas przeglądu prac członkowie komisji przeprowadzają z kandydatem rozmowę na temat prezentowanych prac, motywacji i zainteresowań artystycznych.

Do egzaminu wstępnego na studia II stopnia może zostać dopuszczony tylko kandydat na studia, który jest absolwentem studiów I stopnia lub studiów II stopnia, lub studiów jednolitych magisterskich, lub studiów równorzędnych na kierunku pokrewnym do kierunku studiów II stopnia, jaki kandydat wybrał w procedurze rekrutacji na studia w ASP w Łodzi, o ile wymóg taki został wskazany w zasadach egzaminu wstępnego

Szczegółowe zasady i warunki rekrutacji na studia II stopnia, na kierunku wzornictw w roku akademickim 2024/2025, wzorem lat ubiegłych, będą przebiegały w następujący sposób. Przebieg egzaminu wstępnego w Instytucje Wzornictwa zaplanowanego na czerwiec 2024 składa się z przeglądu



portfolio kandydata i rozmowy z kandydatem. Egzamin wstępny zostanie przeprowadzony stacjonarnie z osobistym udziałem kandydata w siedzibie uczelni przy ul. Wojska Polskiego 121 w Łodzi. Przegląd polega na przedstawieniu portfolio dokumentującego osiągnięcia artystyczne i projektowe kandydata. Rozmowa z kandydatem dotyczy jego oczekiwań związanych z tokiem studiów drugiego stopnia oraz zakresu i tematyki planowanej pracy dyplomowej magisterskiej. Portfolio musi zawierać: wybór prac zrealizowanych w trakcie innych studiów odbytych na kierunkach wzornictwo, architektura wnętrz lub kierunkach pokrewnych, dokumentację ostatniej pracy dyplomowej wieńczącej studia artystyczne lub projektowe, wybór prac projektowych i artystycznych zrealizowanych indywidualnie lub w zespołach poza tokiem studiów. Portfolio należy przygotować w postaci drukowanej, w formacie nie większym niż A3, w dwóch egzemplarzach. W przypadku prac multimedialnych należy zadbać o bezproblemową możliwość ich prezentacji na własnym komputerze przenośnym. O wynikach egzaminu decyduje Komisja Rekrutacyjna. Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny: przegląd portfolio kandydata i rozmowa z kandydatem 100 pkt. Minimalna liczba punktów wymagana do zdania egzaminu wstępnego wynosi 40. Komisja rekrutacyjna na studia II stopnia składa się z czterech członków komisji, sekretarza komisji i sekretarza pomocniczego, którzy mają różne kompetencje, co pozwala im precyzyjnie ocenić kandydata i jego predyspozycje do studiowania na wybranym kierunku. Rekrutacja odbywa się na podstawie autoprezentacji obejmującej pokaz prac zrealizowanych samodzielnie, jak i na studiach licencjackich, w ramach licencjackiej pracy dyplomowej (jeśli studia licencjackie miały charakter projektowy). Podczas przeglądu komisja przeprowadza rozmowę na temat predyspozycji, zainteresowań projektowych artystycznych i naukowych kandydata.

Szczegółowe informacje na temat procesu rekrutacji na studia stacjonarne I stopnia, stacjonarne II stopnia, stacjonarne jednolite magisterskie na rok akademicki 2024/2025 znajdują się w [Uchwale nr 174/23/k20-24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 30 czerwca 2023 r.](#)

Studia stacjonarne w ASP w Łodzi prowadzone są w języku polskim. Za kształcenie na studiach stacjonarnych I i II stopnia oraz studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich pobierane są opłaty od studentów cudzoziemców, którzy nie są wymienieni w art. 324 ust. 2 Ustawy z dnia 28 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Studia I stopnia (zwane studiami licencjackimi) oraz jednolite studia magisterskie to pierwsze studia, jakie można rozpocząć po zdaniu matury. Studia I stopnia na kierunku wzornictwo trwają trzy lata (sześć semestrów) i kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego licencjata oraz dają możliwość dalszego studiowania na studiach II stopnia, prowadzących do uzyskania tytułu magistra. Studia II stopnia na kierunku wzornictwo trwają dwa lata (cztery semestry) i kończą się uzyskaniem tytułu magistra. Podstawa zliczenia i oceny poszczególnych etapów studiów jest określona w Regulaminie Studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą nr 38/13/k12-16 Senatu ASP w Łodzi z dnia 22 kwietnia 2013 roku. Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z planem studiów. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelniach zagranicznych, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w planie studiów i programie kształcenia, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia. Szczegóły wyboru pracowni, w której będzie realizowana praca dyplomowa oraz zasady dyplomowania określa Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych dostępny dla studentów na stronie internetowej Akademii.

W celu systematycznego monitorowania poziomu osiągniętych efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia; wprowadzony został Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r. Zgodnie obecnie obowiązującym zarządzeniem Rektora Akademii nr 157/2019 z dnia 13.11.2019 roku wewnętrzny Uczelniany System Zapewnienia

Jakości Kształcenia funkcjonuje w celu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Akademii sprawuje Prorektor ds. kształcenia. Pracami Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia działa na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w ASP w Łodzi, rekomenduje Rektorowi i Senatowi działania służące podniesieniu jakości kształcenia w Akademii, określa zadania realizowane przez Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz przez Kolegia Kierunkowe w zakresie zagadnień związanych z jakością kształcenia w ramach odpowiednich jednostek. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia koordynuje, analizuje oraz ocenia działanie Wydziałowych Zespołów ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnianiem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia działa w sposób bieżący i ciągły. W ramach Wydziału Sztuk Projektowych zadania wynikające z Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia realizuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, przewodniczy mu Dziekan, a w skład wchodzi Dyrektorzy instytutów oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Koncepcje i programy kształcenia oraz uzyskiwanych efektów uczenia się analizowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wraz Kolegium Kierunkowym. Działając w oparciu o Zarządzenie nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 28.09.2021 roku. w sprawie zasad i trybu i przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych i w terminie do dnia 30 września każdego roku składa do Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych sprawozdanie zawierające co najmniej listę rankingową ocen nauczycieli zatrudnionych w jednostce wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach. Jakość kształcenia jest także na bieżąco monitorowana w oparciu o Zarządzenie Nr 9/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 31 stycznia 2022 r. w sprawie: w sprawie zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Hospitacji podlegają wszystkie zajęcia, niezależnie od formy ich prowadzenia. Wyróżnia się dwa tryby hospitacji: hospitacje planowe oraz interwencyjne. Hospitacje zajęć przeprowadzane są przez: Dyrektora Instytutu lub inne osoby przez niego wyznaczone. W okresie oceny pracownika określonym w stosownym Zarządzeniu Rektora przeprowadza się co najmniej jedną hospitację wybranych zajęć każdego pracownika. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi. Roczny plan hospitacji zawiera nazwiska osób prowadzących zajęcia dydaktyczne podlegających hospitacji w danym roku akademickim oraz osób hospitujących, nazwę przedmiotu i rodzaj zajęć dydaktycznych, których dotyczy hospitacja. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są ujmowane w okresowej ocenie pracowników, której szczegółowe zasady określa stosowne Zarządzenie Rektora, oraz stanowią jedną z przesłanek przy podejmowaniu decyzji personalnych dotyczących polityki awansów czy obsadzania zajęć dydaktycznych. Dwukrotna negatywna ocena z hospitacji może być podstawą negatywnej oceny okresowej pracownika. W uzasadnionych przypadkach (np. negatywne uwagi studentów zgłaszane władzom Instytutu/Wydziału lub negatywna ocena z poprzedniej hospitacji), dyrektor Instytutu lub Dziekan Wydziału zarządza interwencyjną hospitację zajęć. Kolegium Kierunkowe realizuje działania Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie: doskonalenia programu kształcenia dla kierunku wzornictwo w ramach kierunku; dokonywania ocen związku programów kształcenia ze strategią wydziału; nadzoru nad zgodnością program w kształcenia z wytycznymi aktualnie obowiązujących wymogów prawnych; prowadzenia analiz wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów; sporządzania raportów oceniających jakość programów

kształcenia. Program kształcenia na kierunku wzornictwo jest dostosowany do wymagań PRK. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Zasady warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zatwierdzony w lutym 2016 r. przez Senat Uczelni. Kandydaci mogą składać stosowane wnioski o uznanie kwalifikacji. Praktyki, staże zawodowe, kursy, warsztaty, szkolenia, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku, podlegają dokładnej analizie na wniosek zainteresowanego. Podstawa takiej weryfikacji są dostarczone dokumenty w postaci certyfikatu, świadectwa wystawionego przez określoną instytucję, jej wytyczne programowe, w tym zdefiniowane zakładane efekty uczenia (jeżeli takie zostały stworzone), oszacowany nakład pracy studenta za pomocą punktacji ECTS i dokumentację realizacji artystycznych, projektowych zainteresowanego. W celu potwierdzania efektów uczenia się powołana została Uczelniana Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się. Szczegółowy program studiów w cyklu kształcenia dla studiów I i II stopnia określają uchwały Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 15 czerwca 2021 roku oraz opis efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo. Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia są jasne i czytelne, opierają się o przyjęty przez Senat Akademii uczelniany system weryfikacji zakładanych efektów uczenia się. Wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów poprzez przeglądy semestralne w pracowniach kierunkowych i pracowniach wolnego wyboru, sprawdziany i kolokwia w przypadku przedmiotów teoretycznych i lektoratów. Ostatnim sprawdzianem w ocenie stopnia osiągnięcia odpowiednich efektów przypisanych pracowni jest realizacja i jakość dyplomowej pracy licencjackiej dla studiów I stopnia i magisterskiej dla studiów II stopnia, jak również poziom jej obrony.

Do weryfikacji praktyk zawodowych został powołany Opiekun praktyk, który sprawdza i ocenia zgodność odbytych praktyk z zakładanymi efektami uczenia się. Praktyki zawodowe na kierunku wzornictwo w odpowiedniej liczbie 160 godz. dla pierwszego stopnia są realizowane przez studentów w czasie wolnym od zajęć i okresach wakacyjnych. Efekty praktyk zawodowych są weryfikowane przez opiekuna praktyk. Zasady i warunki zaliczania praktyk są ściśle określone w regulaminie praktyk. Praktyka została odbyta i potwierdzona wypełnioną kartą praktyki przez Studenta. Karta praktyki posiada podpisaną opinię o Studente odbywającym praktykę – podpisu dokonuje osoba będąca Opiekunem praktyki danego studenta na mocy porozumienia. Opiekun praktyk dokonuje wpisu zaliczenia praktyki w Wirtualnym Dziekanacie. Student przekazuje opiekunowi praktyk wszystkie wymagane Regulaminem dokumenty związane z odbyciem praktyki. W przypadku, gdy student nie uzyskał zaliczenia praktyki, dziekan może wyrazić zgodę na jej powtórzenie, powtórzenie może nastąpić w tej samej jednostce lub w innej na pisemny wniosek studenta. Student nie może zostać dopuszczony do obrony pracy dyplomowej nie mając zaliczonych praktyk określonych programem kształcenia. Wszelkie dokumenty związane z praktyką studenta przechowywane są w teczce akt studenta. Zaliczenie praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej odbywa się na zasadach opisanych w Regulaminie Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Po odbyciu praktyk przez studenta Opiekun Praktyk poświadcza zaliczone praktyki.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystyczno-badawczej wynikają one ze specyfiki poszczególnych zajęć. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji projektów, prezentacje indywidualnych projektów, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia są właściwe i pozwalają na ich skuteczną weryfikację.

Stosowany system umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia. dotyczy m.in. przygotowania studentów do prowadzenia badań naukowych (studia I stopnia) i ich udziału w badaniach (studia II stopnia). Dobór treści kształcenia, jak i program studiów w ocenianej jednostce, w swoich założeniach ma na celu uzyskanie efektu w postaci absolwenta kreatywnego, potrafiącego samodzielnie i swobodnie podejmować zadania projektowe, posiadającego wiedzę i umiejętności. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi pomaga w doskonaleniu programu kształcenia, tworzy platformę do wymiany wiedzy w zakresie nowych technologii i metod pracy oraz umożliwia weryfikację jakości kształcenia. Utworzone w ASP w Łodzi Centrum Transferu Technologii umożliwia i koordynuje realizację projektów we współpracy z firmami zewnętrznymi. W projektach tych biorą udział zarówno studenci, tworzone zespoły badawcze, jak i nauczyciele akademicki. Metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągania przez studentów efektów uczenia w zakresie wiedzy i umiejętności kierunkowych oraz kompetencji społecznych wynikają ze specyfiki realizowanych modułów zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru.

Metody kształcenia w Instytucie Wzornictwa umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia i są realizowane przez prowadzących specjalistyczne lektoraty, w trybie wykładów lub ćwiczeń. Język obcy, prowadzony dla studentów Instytutu Wzornictwa to lektorat z języka angielskiego i języka francuskiego. Zajęcia mają charakter wspierający w kontekście uczestnictwa studentów w prezentacjach czy prelekcjach gości zagranicznych oraz uczestnictwa studentów w wydarzeniach artystycznych z dziedziny sztuki o charakterze międzynarodowym, a także w ramach współpracy z przemysłem i kontaktach z firmami zagranicznymi.

System sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się na kierunku wzornictwo jest przejrzysty. Bezpośredni kontakt w pracowni między dydaktykiem a studentem, jak również wspólne, otwarte dla innych studiujących w danej pracowni studentów omawianie problemów związanych z realizacją ćwiczeń (korekty), zapewniają wiarygodność i porównywalność pracy oraz jej wyników w czasie trwania semestru. W semestrze odbywają się, w zależności od programu pracowni czy warsztatu, przeglądy prac. Podczas nich, na podstawie wykonanych ćwiczeń kursowych, omawiane są i podsumowywane postępy i osiągnięcia studenta. Jednym z celów przeglądów jest wyrobienie w studencie poczucia odpowiedzialności za indywidualny rozwój twórczy. Zaliczenie semestru odbywa się w formie egzaminu. Egzamin ma charakter otwarty. W swoich kartach przedmiotowych, w tzw. sylabusach, każdy dydaktyk ma określone kryteria ocen.

Procedura potwierdzania efektów uczenia się jest procesem weryfikacji osiągniętych przez kandydata efektów uczenia się, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych w systemie edukacji instytucjonalnej oraz edukacji nieformalnej tj. poza systemem studiów. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w 2017 roku opracowała procedurę potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Przebieg weryfikacji został opracowany w oparciu o efekty uczenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji dla każdego poziomu studiów. Zasady są dobrze przygotowane i czytelne. Jednostka stworzyła odpowiednie warunki do mobilności krajowej i zagranicznej. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa "Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się" przyjęty Uchwałą Senatu nr 35/17/k16-20 z dnia 09 marca 2017 roku. Zarządzeniem Rektora nr 18/2016 powołano Wydziałowe Komisje ds. potwierdzania efektów uczenia się oraz Uczelnianą komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się. Skuteczność osiągania zakładanych efektów uczenia weryfikowana jest także poprzez ankietowanie absolwentów kierunku Wzornictwo. Od 2015 roku ASP w Łodzi przystąpiła do Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (OBLZA) -wspólnego dla uczelni artystycznych systemu monitorowania karier zawodowych absolwentów. Badanie jest realizowane we współpracy z Departamentem Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dodatkową weryfikacją i oceną osiągnięć przez studenta efektów uczenia są organizowane wystawy prac studentów powstałych w toku dydaktycznym w pracowniach projektowych. Instytut Wzornictwa

cyklicznie organizuje wystawę pod nazwą „Wzór” (numer dopasowany do nazwy odpowiada rocznikowi w którym odbyła się wystawa).

Wystawa „Wzór 22” odbyła się 10 października 2022 r. wernisaż o godz. 18.00. w Akademickim Centrum Designu. Przedstawiane na wystawie prace pochodziły z kilku ostatnich lat i były to projekty zrealizowane we wszystkich pracowniach projektowych Instytutu. Tematyka realizacji oscylowała wokół zagadnień poruszanych w toku zajęć dydaktycznych. Projekty ujawniały kondycję młodego pokolenia projektantów podążających za zmiennymi procesami społeczno-politycznymi. Przedstawiane prace to kreacje sprzed i po pandemii. W czasie wernisażu odbyło się również wyłonienie laureatów konkursu projektowego, którego mecenasem była firma MARMITE, producent armatury łazienkowej. Studenci, realizując zadanie konkursowe, mogli odpowiedzieć na jeden z dwóch tematów. To doskonały przykład współpracy z przemysłem i jego duży wpływ na rozwijanie umiejętności studentów posiadający możliwość realizowania projektów odpowiadając na realne potrzeby firmy przemysłowej (producenta), link do wystawy: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/inne-wystawy/3564-wzor22>.

Wystawa „Wzór 24” odbyła się 11 marca wernisaż o godzinie 18:00 w Akademickim Centrum Designu, prezentująca prace z cyklu dydaktycznego zrealizowane przez studentów Instytutu Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

5-29.10.2023 odbyła się Wystawa „Wzornictwo. Pedagogzy i Studenci” prezentująca prace powstałe w ostatnim okresie w Instytucie Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Kuratorzy wystawy: mgr Rafał Kowalczyk, dr Maciej Ojrzanowski. Ekspozycja w Galerii Hol Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, była jedną z dwóch wystaw towarzyszących Inauguracji Roku Akademickiego 2023/2024. Nauczyciele akademicy biorący udział w wystawie: mgr Aleksandra Bonikowska, dr hab. Krzysztof Chróścielewski, prof. Uczelni, dr Rafał Dobruchowski, mgr Karol Janiak, dr Bogusław Jaworski, mgr Rafał Kowalczyk, dr Beata Nikolajczyk-Miniak, dr Maciej Ojrzanowski, dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. Uczelni, dr hab. Krzysztof Tyczkowski, prof. Uczelni, dr Małgorzata Walaszczyk, prof. Mariusz Włodarczyk. Studenci biorący udział w wystawie: Judyta Antoniuk, Julia Bartczak, Natalia Biernat, Michał Bit, Jakub Chorosz, Patrycja Derendarz, Lena Fedor, Joanna Gabrysiak, Łukasz Gałach, Zuzanna Gieras, Kinga Janicka, Martyna Jeżyna, Julia Jędrozskowiak, Julia Jodłowska, Zofia Kobuz, Dorota Kopania, Iwona Kostilek, Vladena Kozuseva, Maciej Łupiński, Patryk Madany, Karolina Malara, Julia Michalak, Adrianna Mielczarek, Anna Migoda, Julia Mofina, Anna Naliwajek, Wiktor Pernak, Izabela Pudłowska, Michał Radczyc, Kaja Stachowiak, Polina Sushko, Remigiusz Szulc, Natalia Toma, Anna Wachholz, Anna Warjas, Sławomir Wawrzukowicz, Paweł Wojda, Weronika Wojnarowicz, Karolina Woźniak, Natalia Żurawska. Link do wydarzenia: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/galeria-hol/4120-wzornictwo-pedagogzy-i-studenci>.

12-31.10.23 odbyła się Wystawa „Percepcja” – prezentująca prace studentów oraz pedagogów łódzkiej ASP w ramach Eco Make 2023. Wystawa „Percepcje” prezentowała autorskie realizacje z różnych dziedzin artystycznych oraz projektowych o charakterze inkluzywnym i wielozmysłowym. Jej głównym celem było zaistnienie wielopłaszczyznowej relacji, jaka może zachodzić pomiędzy zmysłami. W wystawie zaprezentowano trzydzieści dzieł z Wydziału Sztuk Projektowych ASP w Łodzi. Wystawa była opowieścią o potencjale, jaki ukryty jest w sztuce, w projektowaniu, w technologiach, a przede wszystkim w umysłach twórców i twórczyń. Dużym atutem tej wystawy było spełnienie wymogów dostępności. Opisy do prac przygotowane były w czarno-druku wypukłym oraz audiodeskrypcje z plikami tekstowymi jak i audio. Wystawa została zaaranżowana w sposób dostępny tak by zapoznanie z dziełem było możliwe również za pomocą percepcji dotykowej oraz słuchowej. Kuratorki: dr Anna Wrzesień, dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof.uczelni. Nauczyciele akademicy biorący udział w wystawie: dr Anna Wrzesień, dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof.uczelni, dr hab. Piotr Suchocki, dr Izabela Walczak. Studenci z Instytutu wzornictwa biorący udział w wystawie: Aleksandra Kropidłowska, Natalia Biernat, Zuzanna Kazimierczak, Maciej Sikora, Jakub Horosz, Julia Michalak, Maria Jaworska, Martyna Jeżyna, Maichał Radczyc, Julia Bartczak.

Przykładem wystaw organizowanych w czasie pandemii jest wystawa prac konkursowych „Wystawa konkursowa studentów Instytutu Wzornictwa”. Organizatorami wydarzenia były firma Optilog oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W konkursie udział wzięli studenci Instytutu Wzornictwa drugiego i trzeciego roku studiów licencjackich z Pracowni Projektowania Produktu, prowadzonej przez dra hab. Grzegorza Andrzeja Reńskiego i dr Małgorzatę Walaszczyk oraz studenci pierwszego i drugiego roku studiów magisterskich z Pracowni Rozwoju Nowego Produktu kierowanej przez dra hab. Krzysztofa Chróścielewskiego i dr Małgorzatę Walaszczyk. Przed uczestnikami postawiono zadanie polegające na zaprojektowaniu mebli umożliwiających zmienną konfigurację i funkcjonalność oraz przeznaczonych do sprzedaży w sieci internetowej, co daje możliwość personalizacji produktów ze względu na potrzeby konkretnych odbiorców. Warunkiem konkursowym było użycie w projektach płyt meblowych firmy Swiss Krono oraz akcesoriów meblowych kilku wiodących w tej branży europejskich producentów. W dniu 25 lutego 2021 roku jury ogłosiło wyniki konkursu, wyróżniając nagrodami trzy opracowania wzornicze, które otwierają prezentację dorobku wszystkich uczestników: I miejsce - Łukasz Gałach, II miejsce - Angeilka Węgier, III miejsce - Iwona Kostilek. Wystawa w wersji slajdów prezentowana jest na stronie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Link do wystawy: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/inne-wystawy/2279-210429-wystawa-studentow-instytutu-wzornictwa>.

Oprócz wystaw, Studenci mogą brać udział w konkursie organizowanym co roku przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi- „Konkurs Strzemiński Projekt”, organizowanym na terenie Uczelni z przeznaczeniem dla studentów prezentujących prace z pracowni projektowych. Wernisaż oraz wręczenie nagród laureatom 33. Konkursu im. „Władysława Strzemińskiego – Projekt” odbył się 10 listopada 2023 roku (piątek) o godz. 18.00 w Galerii Hol Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (ul. Wojska Polskiego 121). Jury 33. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt prof. Czesława Frejlich – wykładowczyni Krakowskiej i Warszawskiej ASP, redaktor naczelna czasopisma FORMY; mgr inż. arch. Jacek Grabowski – wykładowca Politechniki Łódzkiej; dr hab. Michał Kacperczyk, prof. uczelni – kierownik katedry Grafiki Projektowej w Akademii Sztuki w Szczecinie; Michał Piernikowski – współzałożyciel Łódź Art Center, dyrektor Łódź Design Festival, Jacek Grudzień – dziennikarz, wykładowca, dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi. Komisarz konkursu i kurator wystawy: dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. Uczelni. Podkomisarze: dr Małgorzata Walaszczyk, mgr Izabela Kędzior. Autor identyfikacji wizualnej wystawy: dr Izabela Jurczyk. Wśród laureatów znaleźli się studenci Instytutu Wzornictwa. Wyróżnienia honorowe Jury zdobył student Instytutu Wzornictwa Łukasz Gałach za pracę „Wzorniczy projekt urządzenia wspomagającego rehabilitację dłoni osób po udarze” zrealizowaną w Pracowni Rozwoju Nowego Produktu pod kierunkiem dr hab. Krzysztofa Chróścielewskiego, prof. uczelni, oraz studentka Instytutu Wzornictwa Natalia Biernat za pracę „Detal architektoniczny łódzkiej secesji” zrealizowany w Pracowni Projektowania Społecznego pod kierunkiem dr Anny Wrzesień. Nagrody fundatorów zdobyli: Łukasz Gałach za pracę „Wzorniczy projekt urządzenia wspomagającego rehabilitację dłoni osób po udarze” oraz Anna Wachholz za pracę „Feng Shui”. Laureaci Konkursu Strzemiński Projekt mieli możliwość zaprezentowania swoich prac na Wystawie Laureatów Konkursu Strzemiński Projekt Wernisaż odbył się 12 stycznia 2023 roku o godz. 18.00 w Galerii ASP przy ul. Piotrkowskiej 68., link do wydarzenia: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/galeria-asp-piotrkowska-68/4299-wystawa-laureatow-33-konkursu-im-wladyslawa-strzeminskiego-projekt>.

1 marca 2024 odbyło się ręcznie nagród w ramach konkursu „Prime Time - najlepsze dyplomy 2024” w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi mieszczącej się przy ulicy Sienkiewicza 44, gdzie zaprezentowane zostały projekty finalistów konkursu Prime Time. Wśród najlepszych dyplomów ASP znalazły się zarówno prace licencjackie jak i magisterskie wykonane pod czujnym okiem promotorów naszego Instytutu Wzornictwa: Zofia Kobus „Projekt jednoosobowego namiotu zintegrowanego z plecakiem” wykonany w Pracowni Procesów Projektowych prowadzonej przez dr Beatę Nikolajczyk-Miniak, Aleksandra Kropidłowska „Projekt naczyń ceramicznych sformułowany w myśl chińskiej teorii natury - "tzu-jan”” wykonany w Pracowni Projektowania Społecznego prowadzonej przez dr Annę Wrzesień, Remigiusz Szulc „Projekt wzorniczy urządzenia do wspierania rehabilitacji osób po udarze mózgu”, wykonany w Pracowni Rozwoju Nowego Produktu prowadzonej przez dr hab. Krzysztofa

Chróścielewskiego prof. ASP, Agnieszka Godlewska praca pod tytułem „Wpływ światła na samopoczucie człowieka, projekt obiektu świetlnego pomagającego osiągnąć wewnętrzną równowagę” wykonany w Pracowni Projektowania Zrównoważonego prowadzonej przez dr Beatę Nikolajczyk-Miniak.

Oprócz wystaw Studentów odbywają się również wystawy indywidualne i zbiorowe nauczycieli akademickich, opisane w kartach charakterystyki pracownika. Przykładowe wystawy nauczycieli akademickich:

prof. Mariusz Włodarczyk 2023r, wystawa pt. „Ekologia emocjonalna - Ekologia, humanizm, etyka”. Świadomość historii wzornictwa i nowe ścieżki rozwojowe jako element procesu. Wystawa zbiorowa towarzysząca międzynarodowemu Festiwalowi Łódź Design 2023. Na wystawie zostały zaprezentowane cztery premierowe obiekty Matt caffee table, Ann caffee table, Fatt caffee table i Pi table.

Mgr Aleksandra Bonikowska, wystawa indywidualna o randze ogólnopolskiej; „Łódź miasto wielu kultur, wierzenia łódzkiej społeczności ujęte w kolekcji dywanów”; Mediateka MeMo, ul. Stanisława Moniuszki 5, 90 - 001 Łódź / 21.12.2023 - 09.01.2024.

Dr Małgorzata Walaszczyk wystawa Indywidualna, upublicznienie dwóch nowych dzieł 05.05.2023 Wystawa pod nazwą "Forma Funkcja Faktura", Muzeum Fabryki w Łodzi, ul. Drewnowska 58. Autorska Wystawa Dzieł -2 Nowe Dzieła – upublicznienie, 6 dzieł 2D, 5 dzieł 3D, 2 dzieła interaktywne + 2 Nowe Dzieło pod tytułem : ""Wzór7", "Wzór8".

#### **Przykładowa praca badawcza**

prof. Mariusz Włodarczyk, 2022, Premierowa publikacja wyników pracy badawczej na wystawie indywidualnej pt. Incidental lines. Galeria FAB Bulding. University of Alberta, Edmonton, Kanada Na indywidualnej wystawie pt. Incidental lines zostały przedstawione wyniki zrealizowanej pracy badawczej pt. „Opracowanie metody kształtowania nowych form przestrzennych opartej na wykorzystaniu przypadku kontrolowanego” w formie 12 plakatów o wymiarach 118cm x 84cm. Na University of Alberta w Edmonton, jednym z największych ośrodków edukacyjnych Kanady, studiuje ponad 40 000 studentów z 158 krajów, zatrudnionych jest ponad 14 000 pracowników naukowych. Wystawa w środowisku akademickim była ciekawą i wartościową formą konfrontacji wyników pracy artystycznej i naukowej. Patronat nad wystawą objął WIRTH INSTITUTE For Austrian And Central European Studies, co stanowiło dodatkową formę jej nobilitacji.

#### **Udział w Sympozjum**

Udział w Sympozjum "Horyzont Meblarstwa" 28.04.2023 na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu - udział w panelu wykładowym, tytuł wykładu: "Potrzeby zmian w podejściu do projektowania mebli" wygłoszony przez dr Małgorzatę Walaszczyk akademickiego nauczyciela Instytutu Wzornictwa w Łodzi. Udział w Wystawie Zbiorowej "Usiądź w NFM" - sztuka projektowania siedzisk (REZONANSE SZTUKI XIII), Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Wydarzenie realizowane jest pod egidą Katedry Mebla Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii wrocławskiej ASP, udział w wystawie wzięli nauczyciele akademicy Instytutu Wzornictwa w Łodzi oraz studenci z pracowni projektowych.

#### **Nagroda**

II nagroda podczas targów IPITEx dla doktora Rafała Dobruchowskiego.

Dr Rafał Dobruchowski, dyrektor Instytutu Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, zdobył II nagrodę podczas tegorocznych Międzynarodowych Targów Wynalazczości IPITEx 2023 (International Intellectual Property, Invention, Innovation and Technology Exposition) w Tajlandii. Uznaniem zdobył innowacyjny projekt „ECO CPR. Fantom do nauki podstawowych zabiegów resuscytacyjnych z materiałów ekologicznych” realizowany przez zespół projektowy w składzie: dr n. med. Filip Jaśkiewicz (Uniwersytet Medyczny w Łodzi), dr n. o zdrowiu Marcin Cierniak (Uniwersytet Medyczny

w Łodzi), dr inż. Przemysław Sękalski (Politechnika Łódzka), dr Rafał Dobruchowski (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi). Projekt zdobył również złoty medal (Gold Prize) Narodowej Rady ds. Badań Naukowych Tajlandii (National Research Council of Thailand). Jest to pierwsze tego rodzaju wyróżnienie dla naukowców i badaczy spoza Azji w historii wydarzenia IPITEx.

### **Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo.**

Forma studiów stacjonarne Poziom studiów studia I stopnia.

Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów wzornictwo. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do 4 tygodni od rozpoczęcia semestru dyplomowego. Formularz tematu pracy dyplomowej student składa w Biurze Obsługi Studenta/Dziekanacie będącym załącznikiem nr 1 do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo. Prace dyplomowe muszą spełniać kryteria formalne i merytoryczne. Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku wzornictwo. Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.

(Załącznik nr 2 do Zarządzenia 75/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 4.07.2022 r.23) Prace dyplomowe realizowane na kierunku wzornictwo rozumie się: projekt praktyczny przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego uzupełniony o rozbudowaną, kompleksową dokumentację i opis do projektu. W skład pracy dyplomowej wchodzi: projekt, makietę lub przedprototyp, szczegółowy opis projektu, plansze prezentacyjne oraz prezentacja projektu w formie cyfrowej. Zostały określone merytoryczne kryteria i zakres pracy dyplomowej licencjackiej.

**Projekt produktu** (obiektu, fragmentu przestrzeni, komunikatu wizualnego) powinien zawierać: funkcjonalność (odpowiadać na realne zapotrzebowanie użytkowników); mieć zaproponowany - zaprojektowany program funkcjonalno-użytkowy, być przeznaczony - skierowany do konkretnej grupy docelowej odbiorców; stanowić nowe ujęcie rozwiązywanego problemu; wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę o technologii i konstrukcji; posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, aktualnych tendencji stylistycznych w danym obszarze, lub proponować zupełnie nową stylistykę uzasadnioną decyzjami projektowymi.

**Opis projektu** musi zawierać: stronę tytułową - załącznik 2 do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo; spis treści; uzasadnienie podjęcia tematu – wstęp; przegląd i analizę istniejących rozwiązań zgodnie z podjętym obszarem; zbiór materiałów wyjściowych do projektowania; założenia do projektu; zapis procesu projektowego; ostateczną wersję projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych; dokumentację projektową stosowną do dziedziny umożliwiającą odtworzenie, powielenie projektu; opcjonalnie dokumentację fotograficzną projektu, makietę, przedprototyp - stosownie do zakresu podjętego tematu; bibliografię; streszczenie - krótki opis projektu (do 1200 znaków).

**Plansze prezentacyjne** powinny przedstawiać: wizualizację / zdjęcia ostatecznej wersji projektu; proces użytkowy, w tym relacje z użytkownikami; rysunki w skali pokazujące konstrukcję, cechy materiałowe i technologiczne; warianty użytkowe i/lub kolorystyczne.

**Pokaz slajdów** składa się z: strony tytułowej; uzasadnienia podjęcia tematu; przeglądu i analizy istniejących rozwiązań; założeń do projektu; zapisu procesu projektowego; ostatecznej wersji projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych; dokumentacji projektowej stosownej do dziedziny, umożliwiającej odtworzenie i powielenie projektu; opcjonalnie dokumentacja fotograficzna projektu, makietę, przedprototypu - stosownie do zakresu podjętego tematu. Pracę dyplomową należy przygotować w następującej formie: opis projektu w wersji cyfrowej: treść tekstowo-graficzna zapisana



w rozmiarze A-4w formacie PDF. Forma prezentacji: banery w zalecanych wymiarach 1000 x 2000 mm (orientacja pionowa), plansze w zalecanych wymiarach 700 x 1000 mm z możliwością łączenia formatów (orientacja pionowa), lub inne formy podkreślające merytoryczne treści projektu. Na każdej formie prezentacji w prawym górnym rogu należy umieścić logo Akademii (wraz z nazwą), oraz stopkę zawierającą: temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwę kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania, nr planszy. Pokaz slajdów: przygotowany w dowolnym programie, zapisany obowiązkowo w formie pdf lub jpg; na każdej karcie prezentacji należy umieścić stopkę zawierającą temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwa kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania pliki opisując odpowiednio: nazwisko\_imię\_projekt...- opis.doc /pdf nazwisko\_imię\_projekt...- plansze prezentacyjne. jpg (150 i 72 ppi). Na kierunku wzornictwo można realizować pracę dyplomową w Pracowni, do której uczęszczało się nie krócej niż 2 semestry. W uzasadnionych przypadkach po wyrażeniu zgody przez Dyrektora Instytutu w innej pracowni - jeżeli jej tematyka jest zgodna z kierunkiem studiów, a prowadzący tę pracownię wyraził na to zgodę. Formalnym rozpoczęciem procesu dopuszczenia studenta do obrony pracy dyplomowej jest seminarium dyplomowe, które odbywa się najpóźniej na jeden miesiąc przed planowaną datą egzaminu dyplomowego. Seminarium jest prezentacją stopnia zaawansowania pracy dyplomowej. Do seminarium powołana zostaje komisja, w skład której wchodzi promotorzy i co najmniej dwóch wyznaczonych przez Dyrektora Instytutu pracowników dydaktycznych. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu i odbywa się w terminach zgodnych z kalendarzem akademickim. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony poprzez wirtualny dziekanat. Recenzentów pracy dyplomowej wyznacza Dyrektor Instytutu. Egzamin dyplomowy polega na: prezentacji i omówieniu wszystkich części pracy dyplomowej (przedstawiającej pracę w sposób wyczerpujący i kompletny, w tym założeń, procesu projektowego i ostatecznej postaci projektu; prezentacja nie powinna trwać dłużej niż 15 minut.), obronie całości pracy dyplomowej magisterskiej, na którą składa się m. in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową (treści pytań są umieszczane w protokole i podlegają ocenie).

Kryteria oceny Pracy dyplomowej: warsztat projektowy, organizacja i metody pracy; wiedza; jakość proponowanego rozwiązania projektowego; oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencja, pomysłowość, innowacyjność; sposób prezentacji, klarowność przekazu. Komisja Dyplomowa posługuje się kartą oceny pracy dyplomowej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora oraz recenzentów wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzach będących załącznikami nr 3 i 4 Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo. Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Komisja Dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

Regulamin jest ogólnodostępny, jest umieszczony na stronie internetowej uczelni: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-dla-dyplomantow>. W skład dokumentów upublicznionych wchodzi: [Regulamin Dyplomowania - stopień I](#), [Załącznik nr 1 – karta tematów dyplomowych – stopień I](#), [Załącznik nr 2 – strona tytułowa – stopień I](#), [Załącznik nr 3 – opinia recenzenta – studia I stopnia](#), [Załącznik nr 4 – opinia promotora – studia I stopnia](#)

## **Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo**

### **Forma studiów stacjonarne Poziom studiów studia II stopnia**

Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów wzornictwo. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo. Tematy pracy dyplomowej podlegają

zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do 4 tygodni od rozpoczęcia semestru dyplomowego. Formularz tematu pracy dyplomowej student składa w Biurze Obsługi Studenta/Dziekanacie będącym załącznikiem nr 1 do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo. Wymagane formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej: praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku wzornictwo; praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat; praca dyplomowa realizowana na kierunku wzornictwo to złożony projekt praktyczny: produktu, systemu komunikatu wizualnego realizowany w ujęciu problemowym, poszerzony o aspekt badawczy. Uzupełnienie pracy dyplomowej stanowi kompleksowy opis, który jest opracowaniem problemowym opisującym w jak najpełniejszym stopniu realizowane rozwiązanie projektowe wraz z tłem historycznym, opisem analogicznych rozwiązań, badaniem rynku, rysunkami technicznymi wykonawczymi, wariantami kolorystycznymi i użytkowymi, wpływem proponowanego rozwiązania na otoczenie (użytkownicy, ekologia, produkcja itp.). W skład pracy dyplomowej wchodzi: projekt (makieta lub przedprototyp); szczegółowy opis projektu; plansze prezentacyjne; prezentacja projektu w formie cyfrowej. Merytoryczne kryteria i zakres pracy dyplomowej: projekt produktu, opis projektu, plansze prezentacyjne, pokaz slajdów. Projekt produktu ( obiektu, fragmentu przestrzeni, komunikatu wizualnego) powinien: być funkcjonalny; odpowiadać na realne zapotrzebowanie użytkowników; mieć zaproponowany - zaprojektowany program funkcjonalno-użytkowy; być przeznaczony - skierowany do konkretnej grupy docelowej odbiorców; stanowić nowe ujęcie rozwiązywanego problemu; wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę o technologii i konstrukcji; posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, aktualnych tendencji stylistycznych w danym obszarze, lub proponować zupełnie nową stylistykę uzasadnioną decyzjami projektowymi. W skład opisu projektu wchodzi: strona tytułowa - załącznik 2 do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo; spis treści; uzasadnienie podjęcia tematu – wstęp; przegląd i analiza istniejących rozwiązań zgodnie z podjętym obszarem; zbiór materiałów wyjściowych do projektowania; założenia do projektu; zapis procesu projektowego; ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych; dokumentacja projektowa stosowna do dziedziny umożliwiająca odtworzenie powielenie projektu; opcjonalnie dokumentacja fotograficzna projektu/makiety/przedprototypu - stosownie do zakresu podjętego tematu; bibliografia; streszczenie; krótki opis projektu (do 1500 znaków). Plansze prezentacyjne, w zalecanym formacie, zawierające: wizualizacje / zdjęcia ostatecznej wersji projektu; proces użytkowy, w tym relacje z użytkownikami; rysunki w skali pokazujące konstrukcję, cechy materiałowe i technologiczne; warianty użytkowe i/lub kolorystyczne. Pokaz slajdów w skład, którego wchodzi: strona tytułowa; uzasadnienie podjęcia tematu; przegląd i analiza istniejących rozwiązań; założenia do projektu; zapis procesu projektowego; ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych; dokumentacja projektowa stosowna do dziedziny umożliwiająca odtworzenie i powielenie projektu; opcjonalnie dokumentacja fotograficzna projektu/makiety/przedprototypu - stosownie do zakresu podjętego tematu.

Pracę dyplomową należy przygotować w następującej formie:

opis projektu w wersji cyfrowej: treść tekstowo-graficzna zapisana w rozmiarze A-4w formacie PDF. Forma prezentacji: - banery w zalecanym wymiarach 1000 x 2000 mm (orientacja pionowa), - plansze w zalecanym wymiarach 700 x 1000 mm z możliwością łączenia formatów (orientacja pionowa), - lub inne formy podkreślające merytoryczne treści projektu. W każdej formie prezentacji w prawym górnym rogu należy umieścić logo Akademii (wraz z nazwą), oraz stopkę zawierającą: temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwę kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania, nr planszy. Pokaz slajdów: przygotowany w dowolnym programie, zapisany obowiązkowo w formie pdf lub jpg na każdej karcie prezentacji należy umieścić stopkę zawierającą temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwa kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania pliki opisując odpowiednio: nazwisko\_imię\_projekt...; opis.doc /pdf nazwisko\_imię\_projekt...; plansze prezentacyjne. jpg (150 i 72 ppi) nazwisko\_imię\_projekt...; prezentacja. Pdf. Na kierunku wzornictwo można realizować pracę dyplomową w Pracowni, do której uczęszczało się nie krócej niż 2 semestry.

W uzasadnionych przypadkach po wyrażeniu zgody przez Dyrektora Instytutu w innej Pracowni - jeżeli jej tematyka jest zgodna z kierunkiem studiów, a prowadzący tę Pracownię wyraził na to zgodę.

Formalnym rozpoczęciem procesu dopuszczenia studenta do obrony pracy dyplomowej jest seminarium dyplomowe, które odbywa się najpóźniej na jeden miesiąc przed planowaną datą egzaminu dyplomowego. Seminarium jest prezentacją stopnia zaawansowania pracy dyplomowej. Do seminarium powołana zostaje komisja, w skład której wchodzi promotorzy i co najmniej dwóch wyznaczonych przez Dyrektora Instytutu pracowników dydaktycznych. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu i odbywa się w terminach zgodnych z Kalendarzem akademickim. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony poprzez Wirtualny Dziekanat. Recenzentów pracy dyplomowej wyznacza Dyrektor Instytutu. Egzamin dyplomowy polega na: prezentacji i omówieniu wszystkich części pracy dyplomowej (przedstawiającej pracę w sposób wyczerpujący i kompletny, w tym założeń, procesu projektowego i ostatecznej postaci projektu; prezentacja nie powinna trwać dłużej niż 15 minut), obronie całości pracy dyplomowej magisterskiej, na którą składa się m. in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową (treści pytań są umieszczane w protokole i podlegają ocenie). Na kryteria oceny wpływają: warsztat projektowy, organizacja i metody pracy; wiedza; jakość proponowanego rozwiązania projektowego; oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencja, pomysłowość, innowacyjność; sposób prezentacji, klarowność przekazu. Komisja Dyplomowa posługuje się kartą oceny pracy dyplomowej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora oraz recenzentów wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzach będących załącznikami nr 3 i 4 Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Wzornictwo. Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej Komisja Dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

Regulamin jest ogólnodostępny, jest umieszczony na stronie internetowej uczelni: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-dla-dyplomantow>. W skład dokumentów upublicznionych wchodzi: [Regulamin Dyplomowania - stopień II](#), [Załącznik nr 1 – karta tematów dyplomowych – stopień II](#), [Załącznik nr 2 – strona tytułowa – stopień II](#), [Załącznik nr 3 – opinia recenzenta – studia II stopnia](#), [Załącznik nr 4 – opinia promotora – studia II stopnia](#)

Instytut Wzornictwa kładzie duży nacisk na kształcenie praktycznych aspektów zawodu projektanta wzornictwa przemysłowego. Instytut kształci projektantów, których zadaniem jest nie tylko zaspokojenie potrzeb podstawowych, ale także pokonywanie istniejących barier społecznych, zaś wspólnym mianownikiem dla tych rozwiązań jest duża dbałość o ich stronę estetyczną. Studenci Wydziału realizują nowatorskie, złożone projekty, które niejednokrotnie są wdrażane do produkcji; często są laureatami konkursów, przedstawiają swoje realizacje podczas festiwali międzynarodowych i branżowych imprez targowych, już w toku studiów współpracują z wieloma firmami produkcyjnymi. Wydział dąży do stworzenia nowego spojrzenia na proces edukacji, poprzez położenie głównego nacisku na kształtowanie praktycznych umiejętności projektowania, ale również rozbudzając kreatywność i rzetelność. Szczególnie istotne są działania uwypuklające relacje między funkcją a formą obiektów projektowanych, przy nadrzędnym celu: zaspokajania potrzeb człowieka. Założeniem procesu dydaktycznego jest rozwijanie umiejętności racjonalnego myślenia, umiejętności przeprowadzenia uporządkowanej analizy i syntezy a także kształtowanie samoświadomości, umiejętności interpretacji zjawisk, przestrzeni, komunikatów wizualnych, czy też podejmowania decyzji. Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do podejmowania zawodowej działalności projektowej, zapewniającej właściwe skutki kulturowe w produkcji przemysłowej. Absolwenci Instytutu Wzornictwa to wyspecjalizowani projektanci zdolni do samodzielnej pracy zawodowej w dziedzinie projektowania, oraz pełnoprawni członkowie zespołów interdyscyplinarnych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  | <b>Ocena stopnia spełnienia kryterium: w pełni</b>   |

**Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie**

Kadrę dydaktyczną Instytutu Wzornictwa tworzy wykwalifikowany zespół składający się z 21 nauczycieli akademickich: 17 osób zatrudnionych na podstawie umów o pracę (10 zatrudnionych w grupie badawczo-dydaktycznej, 7 osób zatrudnionych w grupie pracowników dydaktycznych) i 4 osoby zatrudnione na podstawie umów cywilnoprawnych).

W roku akademickim 2023/2024 na studiach pierwszego stopnia zatrudnionych jest 15 osób (w tym jedna osoba przebywa na urlopie macierzyńskim). Na umowę o pracę na studiach pierwszego stopnia zatrudnionych jest 1 doktor habilitowany (zatrudniony na stanowisku profesora uczelni), 7 doktorów, oraz 3 magistrów. Na studiach licencjackich kierunku wzornictwo na umowę zlecenie zatrudnionych jest 3 pracowników: 1 osoba z tytułem doktora habilitowanego, 1 osoba z tytułem magistra inżyniera oraz 1 osoba z tytułem magistra. W roku akademickim 2023/2024 na studiach drugiego stopnia zatrudnionych jest 13 nauczycieli akademickich. Na umowę o pracę na studiach drugiego stopnia zatrudnionych jest 10 nauczycieli akademickich: 1 profesor, 4 doktorów habilitowanych, 2 doktorów, 2 magistrów. Na studiach magisterskich kierunku wzornictwo na umowę zlecenie zatrudnionych jest 3 pracowników: 1 osoba z tytułem magistra inżyniera, 2 magistrów. Zajęcia ze studentami kierunku wzornictwo prowadzą również pracownicy zatrudnieni na innych kierunkach. Zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć nauczyciele akademicy posiadają odpowiednie kwalifikacje oraz dorobek naukowy i artystyczny.

Nauczyciele przedmiotów kierunkowych i ogólnoakademickich posiadają bogaty, udokumentowany dorobek projektowy, naukowy i artystyczny. Dorobek kadry związany z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki obejmuje takie zagadnienia jak: projektowanie produktów wzorniczych, tworzenie komunikatów wizualnych, tworzenie systemów graficznych, realizacji grafiki 2D i 3D oraz innych realizacji ściśle powiązanych z wyżej wymienioną dyscypliną.

Doświadczenie zawodowe kadry w zakresie dyscypliny, do której przypisano kierunek zwiększają umiejętności związane z prawidłową realizacją zajęć. Wielu nauczycieli akademickich prowadzi własną działalność gospodarczą, tworzy realizacje dla firm przemysłowych, instytucji kultury, uczelni wyższych, inwestorów prywatnych.

Zarówno na studiach pierwszego i drugiego stopnia w wybranych pracowniach praktykuje się realizowanie zadań semestralnych w ramach współpracy z firmami zewnętrznymi. Nauczyciele akademicy przedstawiają na zajęciach wymagania dotyczące danego projektu i udzielają korekt studentom i dzięki swojemu doświadczeniu sprawują odpowiednią opiekę nad realizacją poszczególnych zadań. Charakter i tryb ćwiczeń projektowych realizowanych przy współpracy z przemysłem ma na celu między innymi przybliżenie studentom rzeczywistych warunków, z jakimi będą spotykać się w praktyce zawodowej.

Wysoki poziom dorobku projektowego, naukowego, artystycznego i zdobytego doświadczenia zawodowego potwierdzają nagrody i wyróżnienia uzyskane przez kadrę kierunku podczas konkursów krajowych oraz międzynarodowych wymienionych w charakterystyce pracownika.

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku wzornictwo posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć zdalnych, zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne modernizując i wdrażając zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, pełniąc funkcje opiekunów danego roku, opiekunów i kierowników praktyk, opiekunów kół naukowych, promotorów oraz recenzentów licencjackich i magisterskich prac dyplomowych. Dodatkowo kadra poszerza doświadczenie dydaktyczne prowadząc warsztaty edukacyjne dla studentów, pełniąc funkcje jurorów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach studenckich, a także organizując wystawy prac studenckich i pełniąc funkcje kuratorów tych wystaw. Przykładami tego typu działalności jest: Wystawa „Wzornictwo. Pedagogzy i Studenci”, jako wystawa towarzysząca Inauguracji Roku Akademickiego 2023/2024. Prezentowane eksponaty obejmowały wiele dziedzin wzornictwa przemysłowego i komunikacji wizualnej, a także ergonomię, semiotykę formy, projektowanie interfejsów przemysłowych, rysunek i inne dziedziny. Taka formuła wystawy pozwala zapoznać się z zakresem nauczania Instytutu Wzornictwa, będącego wynikiem 45-letniej ewolucji i rozwoju dziedziny wzornictwa w łódzkiej ASP. Na wystawie można było obejrzyć prace studenckie zrealizowane w 14 pracowniach Instytutu, a także prace własne nauczycieli akademickich; Brussels Design September 2020, w ramach wydarzenia Uczelnia przygotowała wystawę prac studentów i absolwentów pt. Future Man 2052. Wystawa dostępna była w formie online. Wernisaż odbył się w kilku przestrzeniach jednocześnie i był transmitowany w Galerii Kobro Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz w Domu Łódzkim w Brukseli (Square Marie Louise 2, 1000 Bruksela); udział studentów w Festiwalu Designu NYCxDesign w Nowym Jorku podczas New York Design Week 2019, w ramach wydarzenia studenci i studentki stworzyli ekspozycję pt. „Conscious Design”. Zakres tematyczny był bardzo szeroki, prezentowano rozwiązania dotyczące problemów ekologicznych, społecznych jak i cywilizacyjnych. Dodatkowo jedna ze studentek (Katarzyna Michnowska) przy współpracy z prof. Karolem Murlakiem z Prab Institute, Marzeną Krupą i Danielle'ą Begnaudem uczestniczyła w tworzeniu instalacji artystycznej na Time Square. Instalacja powstała z okazji obchodów 100-lecia nawiązania relacji dyplomatycznych pomiędzy Polską a Stanami Zjednoczonymi. Instalacja umożliwiła zagranie „Sto lat” i odczytanie słów piosenki w języku polskim i angielskim. udział Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w tak dużym wydarzeniu przyczynił się do promocji uczelni na świecie.

Uzyskane stopnie i tytuły, dorobek projektowy, naukowy i artystyczny, zdobyta wiedza, umiejętności a także doświadczenie zawodowe i dydaktyczne potwierdzają znaczące osiągnięcia uzyskiwane przez studentów kierunku wzornictwo w konkursach wewnątrz uczelnianych oraz konkursach otwartych krajowych i międzynarodowych. Wśród nich wymienić możemy np.: 2023 - Nagroda Axel von Hagen w konkursie Jestem Art&Design Fest za projekt siedziska z tektury, autorka: Agnieszka Pałgan. Dwutygodniowy pobyt w Blumbergu (Niemcy) w firmie von Hagen Design w celu nauki oraz doskonalenia umiejętności w zakresie projektowania stoisk targowych; PRIME TIME 2023 Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi: 3 miejsce Zofia Kubus za pracę „Projekt jednoosobowego namiotu zintegrowanego z plecakiem, przeznaczonego do przetrwania w terenie oraz turystyki pieszej”; Projekt 2023 - 33. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego, wyróżnienie honorowe Łukasz Gałach za pracę „Wzorniczy projekt urządzenia wspomagającego rehabilitację dłoni osób po udarze”; 2023 - XIX edycja Ogólnopolskiego Konkursu OTWARTE DRZWI na najlepsze prace magisterskie i doktorskie, których tematem jest niepełnosprawność w wymiarze społecznym, zawodowym lub zdrowotnym, wyróżnienie dla Remigiusza Szulca za „Projekt wzorniczy urządzenia do wspierania rehabilitacji osób po udarze mózgu”, praca nagrodzona w kategorii: Rozwiązania technologiczne służące osobom z niepełnosprawnościami; 2023 - Skis Re // Defined - konkurs na projekt użytkowy, z wykorzystaniem zużytych nart marki Majesty, Grand Prix Jakub Horosz za projekt „Nocny zjazd”, wyróżnienie: Julia Michalak za projekt „Kuchta”, Anna Naliwajek za projekt „Kocia budka”; 2022 - Optilog, konkurs na projekt bezodpadowego mebla, Grand Prix Izabela Sławińska za projekt „Tender”, 2 miejsce Remigiusz Szulc za projekt „Trapeccio”; 2022 Marmite – konkurs „Świadomość wody”- projekt umywalki ograniczającej zużycie wody, Grand Prix Remigiusz Szulc za projekt „Misa”; 2020 - DESIGN 32 - Najlepsze dyplomy projektowe uczelni

artystycznych w Polsce: Marta Wota - Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego za projekt urządzenia usprawniającego procedurę testu kometowego (ILECA-28), realizacja stanowi rezultat wzorcowej współpracy z Uniwersytetem Medycznym; PRIME TIME 2020: 3 miejsce Anna Kaniut za „Projekt elementów wspomagających prace ogrodowe dedykowany osobom starszym”; 2018 – Konkurs na projekt mebli do salonów firmy ROSSMANN – Grand Prix Marta Grodek, II nagroda Paulina Nowak, III nagroda Katarzyna Kulik. Pozostałe osiągnięcia studentek i studentów wymienione zostały w charakterystykach pracowników.

Polityka kadrowa na kierunku wzornictwo uwzględnia transparentny dobór osób prowadzących zajęcia, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć. W procesie rekrutacji na stanowisko nauczyciela akademickiego w Instytucie Wzornictwa szczególnie istotny jest dorobek projektowy, naukowy, artystyczny, oraz doświadczenie zawodowe zapewniające realizację programu studiów w zakresie wiedzy odpowiadającej kierunkowi wzornictwo. Zatrudnienie nauczyciela akademickiego na kierunku wzornictwo następuje w drodze otwartego konkursu, zgodnie z zapisami zawartymi w Statucie Uczelni. W Akademii Rektor tworzy, przekształca i likwiduje stanowiska pracy nauczycieli akademickich oraz nawiązuje stosunki pracy z tymi nauczycielami z własnej inicjatywy, po uzyskaniu opinii Kierownika Instytutu Wzornictwa lub na wniosek tego Kierownika, z uwzględnieniem potrzeb dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych Instytutu. Konkurs przeprowadza Rektor i komisja konkursowa powoływana przez Rektora na wniosek Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych. Konkurs ogłaszany jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, również tych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia w trybie zdalnym przeprowadzane są przy pomocy platformy Webex, przeznaczonej do konferencji internetowych oraz wideokonferencji, wybranej jako oficjalna platforma multimedialna do komunikacji w Uczelni. Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość reguluje zarządzenie Rektora. Realizacja zajęć prowadzonych zdalnie, jest możliwa dzięki funkcjonalności platformy jako narzędzia zdalnego nauczania i podlega monitorowaniu przez Dział Informatyki oraz Dyrektora Instytutu. Przenosząc zasady hospitacji stacjonarnej opisane w Zarządzeniu Rektora Nr 9/2022, Dyrektor Instytutu po wcześniejszym poinformowaniu prowadzącego zajęcia online, loguje się do wirtualnego pokoju w systemie Webex. Wyniki monitorowania są wykorzystywane w doskonaleniu tych narzędzi. W omawianym okresie wprowadzono następujące zmiany usprawniające kształcenie online: Cisco Webex - system do zdalnych połączeń ze studentami, Glosuj24 - system do zdalnego głosowania rad, 14 kamerek internetowych do zdalnych połączeń dla sekretariatów i pracowni, 14 słuchawek do zdalnych połączeń dla sekretariatów i pracowni, 23 laptopów z MS Office do pracy zdalnej, dyski przenośne dla instytutów kamera.

Na kierunku wzornictwo nauczyciele akademicy odbywali w latach 2018 – 2024 szkolenia, między innymi podnoszące kompetencje dydaktyczne, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dydaktycy brali udział: w seminarium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dla Uczelni; w szkoleniu dotyczącym tematyki dostępności; w szkoleniu dotyczącym problematyki mobbingu; w szkoleniu z Kontroli Zarządczej; w szkoleniu z wystąpień publicznych; w szkoleniu z zakresu przygotowywania sylabusów w systemie Verbis wg zasad Polskiej Ramy Kwalifikacji; w szkoleniu z komunikacji i form wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami psychicznymi; w szkoleniu z zakresu ochrony danych osobowych; w szkoleniu z zakresu udzielania pierwszej pomocy; w kursie doskonalącym z języka angielskiego; w kursie sterowania dronem (BVLOS MR 25kg).

Pedagodzy prowadzący zajęcia na studiach pierwszego i drugiego stopnia podlegają ankietyzacji elektronicznej za pośrednictwem działającego w Akademii systemu Verbis, dokonywanej przez studentów w każdym semestrze studiów. Ta forma ankietyzacji przeprowadzana jest w formule anonimowej i jest dobrowolna. Każdy z pedagogów ma dostęp do wyników ankiet odnoszących się do prowadzonych zajęć. Wnioski z oceny wszystkich pracowników, po każdym cyklu zajęć, są wykorzystywane przez Dyrektora Instytutu Wzornictwa oraz Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych,

jako podstawa doskonalenia kadry oraz polityki kadrowej. W przypadku sytuacji wymagającej interwencji władz kierunku i wydziału, organizowane są indywidualne spotkania z poszczególnymi pracownikami, mające na celu wyeliminowanie słabych stron i udoskonalenie procesu kształcenia.

Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie w formie hospitacji. Hospitacje przeprowadzane są w trybie hospitacji planowanych oraz interwencyjnych. Oceniane są następujące grupy zagadnień: metody nauczania, realizacja założonych efektów kształcenia, infrastruktura, organizacja zajęć oraz atmosfera na zajęciach. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi Wydziału Sztuk Projektowych. Osoba hospitująca ma możliwość uzyskania informacji od studentów uczestniczących w zajęciach bez udziału osoby hospitowanej. Ewentualne wnioski, propozycje zmian, uwagi i zalecenia powinny zostać odnotowane w protokole. Osoba hospitująca zajęcia wypełnia „Protokół z hospitacji zajęć dydaktycznych”, który przekazuje Dyrektorowi Instytutu. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są uwzględniane w okresowej ocenie pracowników.

Kolejnym elementem podnoszenia jakości kształcenia jest okresowa ocena poszczególnych grup pracowników. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku wzornictwo podlegają ocenie okresowej nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek Rektora. Ocena dotyczy wykonywania przez nauczyciela akademickiego obowiązków wynikających z ustawy - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz o przestrzeganiu przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także prawa własności przemysłowej. Kryteria oceny obejmują działalność artystyczną i naukową, dydaktyczno-wychowawczą oraz organizacyjną. W ocenie uwzględniane są wyniki ankiet studenckich oraz wyniki z hospitacji zajęć dydaktycznych. Wypełniona przez pracownika karta jest opiniowana przez bezpośredniego przełożonego i przekazywana do odpowiedniej komisji. W celu dokonania oceny nauczycieli akademickich Rektor powołuje Wydziałowe Komisje ds. Oceny Kadry, a także Komisję ds. Oceny Kadry Akademii w celu oceny przewodniczących komisji ds. oceny Kadry. Ostatnia ocena pracowników kierunku miała miejsce w 2021 roku. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie są wykorzystywane do doskonalenia członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. W przypadku przyznania oceny negatywnej analizowane są jej przyczyny i mogą zostać rozpoczęte działania dyscyplinujące lub wspierające rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy oraz doskonalenie warsztatu dydaktycznego. Oceny pracowników wraz z wnioskami są przekazywane poszczególnym nauczycielom przez Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych.

Dodatkowo w Akademii działa Komisja ds. Ewaluacji Uczelni, która sprawuje nadzór nad jakością działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych, monitorując ilość i poziom uzyskiwanych osiągnięć. W ramach działalności Komisji, co roku przeprowadzana jest, na podstawie przekazanych osiągnięć artystycznych analiza i ocena dorobku pracowników. Wyniki rankingu osiągnięć przekazywane są do Rektora, Dziekanów i Dyrektorów Instytutów w celu doskonalenia jakości działalności naukowej. W przypadku niezadowolających wyników Dyrektorzy, Dziekani oraz Prorektor ds. nauki i ewaluacji przeprowadzają indywidualne rozmowy z pracownikami w celu podjęcia działań motywujących oraz wspierających.

Na kierunku wzornictwo istotny jest stały rozwój kadry, podnoszenie kwalifikacji zawodowych oraz doskonalenie umiejętności zapewniających prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicy często uczestniczą w organizowanych lub finansowanych przez Uczelnię różnego rodzaju kursach i szkoleniach podnoszących kompetencje naukowe, dydaktyczne, zawodowe i artystyczne.

Na kierunku wzornictwo stwarzane są również warunki do prowadzenia działalności naukowej i prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie promocyjne, organizacyjne i finansowe w celu prezentacji wyników tych działań podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych, zbiorowych, targów i konferencji. Część wsparcia udzielana jest w ramach projektów statutowych i zadań horyzontalnych. Komisja ds. Badań Naukowych, biorąc pod uwagę wartość merytoryczną złożonego wniosku, dorobek

wszystkich osób prowadzących działalność naukową w Uczelni oraz dostępne środki finansowe, proponuje wysokość kwot przypadających na poszczególne projekty. W okresie od 2018 do 2024 roku kadra kierunku wzornictwo zrealizowała następujące badania naukowe:

1. *Znak, słowo, kierunek – od elementarnych do zaawansowanych systemów informacji wizualnej w jednostkach medycznych*; kierownik badania: dr Anna Wrzesień; 2019 rok

Celem pracy badawczej była analiza wpływu komunikacji wizualnej na ich użytkowników. Do badania została wybrana przychodnia medyczna w Łodzi (Przychodnia Bydgoska ul. Bydgoska w Łodzi), która nie posiadała spójnego systemu informacji wizualnej. Do badania użyto Eyetrackera mobilnego za pomocą, którego można było dokonać analiz jakościowych dotyczących otoczenia przed powstaniem nowego systemu informacji wizualnej

2. *Wayfinding design - nowe kierunki w systemach informacji wizualnej dla miejsc użyteczności publicznej*; kierownik badania: dr Anna Wrzesień; 2020 - 2021 rok

Celem realizacji projektu było badanie wpływu komunikacji wizualnej w wybranej jednostce medycznej na ich użytkowników. Czego potrzebuje użytkownik-pacjent? Jakie informacje są niezbędne z punktu widzenia pracownika? Czy system informacji wizualnej (wayfinding) może być nie tylko funkcjonalny, ale i korzystnie wpływać na komfort psychiczny? Czy przyszłe technologie mogą umożliwić lepsze panowanie nad nowymi systemami dopasowanymi do wszystkich użytkowników tych miejsc? Czy są to miejsca na użycie rozszerzonej rzeczywistości? Jaka powinna być najlepsza proporcja w proponowanych rozwiązaniach systemowych? Do przeprowadzenia badania została wybrana duża jednostka medyczna - Szpital Zakonu Bonifratrów Św. Jana Bożego w Łodzi.

3. *Opracowanie metody kształtowania nowych form przestrzennych, bazującej na wykorzystaniu przypadku kontrolowanego, który powstaje w dwu wymiarowej powierzchni*; kierownik badania: prof. Mariusz Włodarczyk; 2021 rok

Celem głównym realizowanego projektu statutowego było opracowanie i zweryfikowanie nowej metody kształtowania formy produktu. Założeniem było zaprzeczenie podstawowej idei funkcjonalizmu i odwrócenie opartego na niej porządku działania: opracowano metodę pracy, w której forma produktu jest pierwszym elementem, a funkcja drugim. W procesie kształtowania formy produktu wykorzystano przypadek jako sposób twórczego działania. Metoda kształtowania nowych form przestrzennych bazująca na wykorzystaniu przypadku kontrolowanego może być stosowania w różnorodnych opracowaniach projektowych, na przykład do projektowania mebli.

4. *Dwie drogi / Two ways. Projektowanie siedzisk nowej generacji inspirowanych pozycjami ludzkiego ciała*; kierownik badania: prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk; 2023 rok

Celem badania było stworzenie opracowania, które możliwe będzie do wykorzystywania podczas projektowania siedzisk: atlasu pozycji ciała możliwych do przyjęcia przez człowieka, a także wykorzystanie publikacji do zaprojektowania siedziska umożliwiającego zmienność pozycji ciała, nowej idei mebla zapewniającego w pełni ergonomię i komfort w procesie siedzenia.

5. *Badanie właściwości i efektywności wykorzystania technik projektowania i produkcji sterowanych numerycznie w branży meblowej*; kierownik badania: mgr Karol Janiak; 2023 - 2024 rok (zakończenie pracy w czerwcu 2024)

Celem projektu jest szczegółowe zbadanie możliwości projektowania parametrycznego i NURBS z użyciem nowoczesnych technologii wytwarzania sterowanych cyfrowo w produkcji mebli. Cykl badań polega na analizie działania elementów łącznikowych o nowej funkcjonalności (modelowanych technikami NURBS w Rhinoceros 3D i parametrycznymi, wytworzonych technikami sterowanymi numerycznie) oraz zbadaniu możliwości kształtowania nowych, atrakcyjnych rynkowo oraz efektywnych ergonomicznie elementów z zastosowaniem parametrycznych technik modelowania 3D (Fusion 360).



Dodatkowo nauczyciele akademicki z kierunku wzornictwo mają możliwość dofinansowania zadań kulturalnych. Wnioski składane są do Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych w danym roku kalendarzowym. Działania te mają na celu prezentacje osiągnięć dydaktycznych, artystycznych oraz naukowych i są zazwyczaj realizowane z udziałem studentów Instytutu Wzornictwa. Przykładami tego typu działań są wystawy prac studentek i studentów.

W październiku 2022 roku miała miejsce premiera pierwszej z planowego cyklu wystaw „WZÓR”. Ideą było zorganizowanie regularnych przeglądów prac z cyklu dydaktycznego zrealizowanych przez studentki i studentów Instytutu Wzornictwa ASP Łódź. Miejsce wydarzenia była galeria ACD. Zaprezentowane dzieła obejmowały swoim zakresem projekty wzornicze z dziedziny komunikacji wizualnej i obiekty przestrzenne oraz etiudy powstałe na kursach z obowiązkowego kształcenia kierunkowego. Ponadto na wystawie były eksponowane projekty będące rezultatem konkursu ogłoszonego we współpracy z firmą MARMITE. Pierwszy z tematów konkursu – „Umywalka przyszłości” – stanowił zaproszenie do przebadania uwarunkowań idealnej przestrzeni wokół umywalki. Projektanci musieli poszukać odpowiedzi na wiele zagadnień projektowych: W jaki sposób przeznaczenie umywalki determinuje jej kształt. Czy służy ona tylko do mycia rąk, czy ma też inne zastosowania? Drugi temat brzmiał „Świadomość wody”. Tutaj przed projektantami postawiono zadanie zaprojektowania ceramiki łazienkowej (wanna, brodzik lub umywalka) w taki sposób, aby te elementy wyposażenia zmuszały nas do uświadomienia sobie, ile wody zużywamy. Studenci musieli postawić sobie pytanie, czy użytkownik, wchodząc do wanny, powinien wiedzieć, że przeciętna kąpiel zużywa 100 litrów wody, co jest odpowiednikiem dziennego zapotrzebowania na wodę trzech afrykańskich rodzin. W dniu 10 października 2022 roku odbył się wernisaż w trakcie którego wręczono nagrody, których fundatorem była firma MARMITE. Kuratorem wystawy był dr Rafał Dobruchowski, komisarzami wystawy: mgr Aleksandra Bonikowska i mgr Karol Janiak. Autorami oprawy graficznej dr hab. Przemysław Tomaszewski, prof. Uczelni i mgr Małgorzata Walaszczyk. W marcu 2024 roku odbyła się druga edycja wystawy WZÓR. Wernisaż odbył się 11 marca. W zamyśle kuratora była próba refleksji na temat powrotu po długim okresie zdalnych kontaktów. Powrót ze świata wirtualnego do namacalnej rzeczywistości pozwolił na zbudowanie pogodnego kontekstu wydarzenia. Jako Instytut Wzornictwa powróciliśmy do kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi z którymi poprzez Centrum Transferu Technologii możemy wplatać realne tematy w cykl nauczania. Wystawa jest próbą refleksji i odniesienia się do zmiany jaka zaszła w nas i jak wpłynęła na to co projektujemy. Kuratorem wystawy był dr Rafał Dobruchowski, autorem oprawy graficznej dr hab. Przemysław Tomaszewski, prezentacje multimedialne wykonała Maja Bujak.

Uczelnia stymuluje i wspiera pracowników w zdobywaniu stopni i tytułów naukowych, czego dowodem są awanse naukowe pracowników. Od 2018 roku na kierunku wzornictwo 3 osoby podniosły swoje kwalifikacje zawodowe uzyskując stopnie i tytuły naukowe: 1 osoba profesor, 2 osoby z tytułem naukowym doktora. W chwili obecnej 1 osoba uruchomiła procedurę awansową zmierzającą do otwarcia przewodu doktorskiego. Związek z takim wykazem uzyskanych awansów miała związek sytuacja pandemiczna, która znacznie zahamowała płynny proces uruchamiania procesów awansowych.

System motywacji nauczycieli akademickich na kierunku wzornictwo obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami Rektora za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne, a także za całokształt dorobku. W omawianym okresie 5 pracowników kierunku wzornictwo otrzymało Nagrodę Rektora I stopnia, 9 pracowników kierunku wzornictwo nagrodę Rektora II stopnia, 11 pracowników kierunku wzornictwo Nagrodę Rektora III stopnia.

Na kierunku wzornictwo prowadzona polityka sprzyja stabilności zatrudnienia, większość kadry stanowią osoby zatrudnione na umowę o pracę. W okresie od 2018 do 2024 roku zatrudniono 6 osób i zakończono zatrudnienie z 3 nauczycielami akademickimi.

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi panują zasady poszanowania godności osobistej, prywatności i praw osobistych wszystkich studentów, doktorantów i osób

zatrudnionych w Akademii. W uczelni polityka kadrowa obejmuje zapobieganie konfliktom, reagowanie na zagrożenia lub naruszanie bezpieczeństwa, a także różne formy dyskryminacji i przemocy wobec społeczności akademickiej. Zgodnie z procedurami antymobbingowymi i przeciwdziałającymi dyskryminacji oraz określającymi zapewnienie bezpieczeństwa i higienicznych warunków kształcenia, wszyscy kierownicy jednostek organizacyjnych, w tym na kierunku wzornictwo, są zobowiązani podejmować działania zapobiegawcze oraz prowadzić aktywną działalność przeciwko zjawisku dyskryminacji i mobbingowi, a także promować postawy i zachowania pożądane, zgodne z zasadami współżycia społecznego oraz obowiązującymi przepisami prawa. Akademia nie toleruje i zwalcza wszelkie przejawy mobbingu, molestowania i dyskryminacji w środowisku pracowniczym, studenckim, doktoranckim i każdym innym. Akademia, w celu zapobiegania i reagowania na przejawy mobbingu, molestowania lub dyskryminacji wśród pracowników uczelni oraz w środowisku studenckim i doktoranckim, stworzyła wewnętrzną procedurę antymobbingową Akademii Sztuk Pięknych Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPA, i mającą główne zastosowanie do relacji między pracownikami Akademii oraz wewnętrzną procedurę przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPPM, mającą głównie zastosowanie do relacji, w której przynajmniej jedną ze stron jest student lub doktorant. <https://bip.asp.lodz.pl/zarządzenie/419/zarządzenie-nr-98-2022>. W przypadku pojawienia się konfliktów sprawy kierowane są do Komisji do spraw etyki lub Komisji dyscyplinarnej do spraw nauczycieli akademickich.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  | <b>Ocena stopnia spełnienia kryterium: w pełni</b>   |

**Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Sale i pomieszczenia dydaktyczne, które wykorzystują studenci Instytutu Wzornictwa mieszczą się w trzech budynkach na ul. Wojska Polskiego 121 w Łodzi oddalonych od siebie o kilkadziesiąt metrów. Studenci i pracownicy mają do dyspozycji kilkadziesiąt odpowiednio wyposażonych, o zróżnicowanych metrażach pomieszczeń dydaktycznych, których łączna powierzchnia wynosi 3120,69 m<sup>2</sup>. W budynku głównym mieści się większość pracowni i pomieszczeń takich jak pracownie malarskie, pracownie rysunku studyjnego, pracownie modelarskie, pracownie druku 3d, pracownie w których odbywają się zajęcia i konsultacje projektowe, pracownia rysunku zawodowego. W nowym budynku CNiS mieści się biblioteka z otwartym księgozbiorem i sala komputerowa. W drugim nowym budynku Centrum Promocji Mody nasi studenci korzystają ze znakomicie wyposażonej w profesjonalny sprzęt pracowni fotograficznej a także z auli, gdzie odbywają zajęcia teoretyczne. Dodatkowo we wszystkich trzech budynkach znajduje się kilka galerii i przestrzeni wystawienniczych, gdzie studenci kierunku wzornictwo mają możliwość cyklicznej prezentacji swoich osiągnięć projektowych, co jest istotnym elementem procesu dydaktycznego. Sale, specjalistyczne pracownie i warsztaty pozwalają w pełni realizować programy dydaktyczne zarówno studiów magisterskich jak i licencjackich. W ostatnim czasie na w Instytucie Wzornictwa zmodernizowano, uwspółcześniono a przede wszystkim dosprzętowano posiadane zasoby, co znacznie wpłynęło na jakość i komfort realizowanej dydaktyki oraz umożliwiło

studentom osiągnięcie efektów uczenia się, łącznie z przygotowaniem do prowadzenia działalności naukowej, a także brania w niej czynnego udziału.

Infrastruktura informatyczna Instytutu Wzornictwa to szczególnie istotny i ważny element wpływający na funkcjonowanie kierunku. We wszystkich budynkach, pomieszczeniach, pracowniach, przestrzeniach publicznych na terenie całej uczelni funkcjonuje sieć bezprzewodowa WIFI. W pracowniach projektowych Internet jest również dostępny w formie tradycyjnej, kablowej, co jest często wykorzystywane przez studentów w przypadku szybkiej transmisji danych np. przy pobieraniu z chmury dużych plików do korekty na zajęciach. Czas pandemii i konieczność pracy zdalnej wymógł konieczność uruchomienia systemu do zdalnych połączeń ze studentami Cisco Webex, który jest cały czas stosowany przy specjalnych okazjach, na przykład hybrydowym trybie pracy. System ten umożliwia połączenie interaktywne wielu użytkowników, pozwala każdemu z nich na udostępnienie dowolnych prezentacji i aktywne uczestnictwo w spotkaniu. Uczelnia jest wyposażona we własne serwery i infrastrukturę teleinformatyczną, dzięki której pedagodzy i studenci mogą korzystać z systemu obsługi uczelni (wirtualny dziekanat Verbis) oraz sieci WIFI. Studenci mogą korzystać bezpłatnie z kserokopiarki znajdującej się w recepcji budynku głównego. W programie wirtualny dziekanat w zakładce dydaktyka pedagodzy mają możliwość umieszczać materiały dydaktyczne, które w razie konieczności chcą udostępnić studentom.

Studenci korzystają również z darmowego dostępu do usług [office.com](https://office.com), gdzie mają dostęp do pakietu MS Office, poczty oraz Teamsów (zdalnych połączeń i zajęć). Pedagodzy Instytutu mają możliwość korzystania z systemu do zdalnego głosowania rad, co również usprawnia pracę. Infrastruktura rozwija się na bieżąco realizując potrzeby pedagogów i studentów. Uczelnia dba o jakość sygnałów i zwiększania procesów przesyłu zgodnie z potrzebami użytkowników.

Liczba sal ich wielkość są adekwatne do ilości grup studenckich, które planowo odbywają w nich zajęcia. Stanowiska badawcze są wyposażone w odpowiednią ilość komputerów, do których co roku są odnawiane licencje. Wszystkie sale wykładowe, którymi dysponuje Instytut Wzornictwa wyposażone są w stoły i krzesła w liczbie odpowiadającej liczebności grup studenckich. Każda z pracowni Instytutu jest wyposażona w sprzęt i aparaturę badawczą w zależności od jej przeznaczenia. Sale w których prowadzone są zajęcia takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba, wyposażone są w sztalugi, podesty i wszelki specjalistyczny sprzęt konieczny do realizacji dydaktyki. Pracownie informatyczne wyposażone są w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem i rzutniki w celu prawidłowej realizacji programu dydaktycznego. Pracownia fotografii to w pełni wyposażone studio fotograficzne ze sprzętem najwyższej jakości. Sale wykładowe do zajęć i korekt projektowych wyposażone są w telewizory o dużych przekątnych lub rzutniki w celu prezentacji przez studentów swoich postępów projektowych.

W ostatnich latach pracownicy Instytutu Wzornictwa realizując własne prace badawcze z funduszu badań statutowych, znacznie poszerzyli bazę aparatury badawczej kierunku. Dodatkowo sale wyposażone są w zróżnicowany sprzęt audiowizualny, odpowiadający potrzebom dydaktycznym i wymogom poszczególnych pracowni:

#### **Budynek główny:**

- **sala 10** (powierzchnia 37,5 m<sup>2</sup>)

Telewizor 55 cali, dwa stanowiska komputerowe, drukarka 3d, skaner, drukarka laserowa, skaner epon perfection v750 pro, komputer przenośny notebook dell, skaner plustek opticpro a360, aparat fotograficzny (dron), drukarka hp laserjet pro 400 m451 dn, kalibrator kolorów do monitora, aparat fotograficzny canon, komputer sterujący typu notebook (model ge60 apache i7-4700hq/8gb/1000/dvd-rw gtx850m, aparat fotograficzny canon eos 70d, tablet wacom intuos3a3 ptz 930/g, statyw manfrotto mk055xpro3-bh z głowicą kulową, lampa błyskowa canon speedlite 430ex ii, drukarka 3d uprint se, obiektyw canon, komputer przenośny notebook dell inspiron, monitor lcd asus vw 202 sr, lampa błyskowa canon 600 ex-rt, monitor lcd 24 nec 2470wnxpva, telewizor samsung,

- **sala 123** (powierzchnia 57,6 m<sup>2</sup>)

rzutnik i komputer, tablet apple ipad air 2 64gb, aparat fotograficzny sony, okulograf z oprogramowaniem, komputer przenośny apple macbook pro 15, sketchup pro 2015 box pl maxwell for, v-ray 2.0 (en,win.lic) klucz sprzętowy usb, drukarka xerox phaser 6020, pakiet rhino/bongo/flamingo/penguin edu, dysk przenośny poi, drukarka hp laserjet pro 400 m451 dn, komputer przenośny laptop, tablet wacom intvos5 l tovoh;

- **sala 127** (powierzchnia 92,3 m<sup>2</sup>)

trzy stanowiska komputerowe do rysunku cyfrowego, telewizor 55 cali, drukarka 3d prusa mk4, drukarka 3d prusa mk4, drukarka 3d prusa mk4, drukarka 3d prusa mk4, drukarka 3d creality ender, drukarka 3d anycubic photon m3, dysk przenośny 2tb, komputer przenośny dell, monitor lg, stacja dokonująca dell, urządzenie do mycia i suszenia wydruków, dysk przenośny 2tb;

- **sala 132** (powierzchnia 23,3 m<sup>2</sup>)

telewizor 55 cali i komputer, symulator odczuć wieku starczego, ekran projekcyjny nobo, statyw foto-pro, drukarka risograph sf 9350, komputer przenośny asus zenbook, aparat fotograficzny sony, obiektyw g master, obiektyw 16-35mm, obiektyw sony do aparatu cyfrowego 105, obiektyw sony 55;

- **sala 135** (powierzchnia 34,5 m<sup>2</sup>)

telewizor 55", komputer przenośny macbook air apple, dysk zewnętrzny ssd wd my passport ssd 500 gb;

- **sala 300** (powierzchnia 79,8 m<sup>2</sup>)

rzutnik, skaner 3d scan 3d, dysk zewnętrzny hdd adata h 1tb, komputer przenośny hp, dysk zewnętrzny 500gb, 3d pdf exporter for rhino, geomagic wrap w 1 styear maintenance ona, giętarka do tworzyw sztucznych gt1000, rhino 5edu, komputer przenośny notebook dell inspiron, komputer przenośny macbook prp, zszywacz introligatorski, bigówko-perforator, gilotyna digicut

- **sala 515 laboratorium komputerowe** (powierzchnia 68,2 m<sup>2</sup>)

16 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem 2D i 3D, rzutnik;

- **sala 516 laboratorium komputerowe** (powierzchnia 68,2 m<sup>2</sup>)

16 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem 2D i 3D, rzutnik;

- **sala 14 laboratorium druku 3d** (powierzchnia 104,6 m<sup>2</sup>)

ploter laserowy, ploter do cięcia styroduru ploter termiczny megaplot wraz z komputerami sterującymi; narzędzia ręczne i elektronarzędzia, termoformiarka, urządzenie do flokowania, monitor 49 eizo, wiertarka, komputer, odkurzacz, monitor iiyama, pilarka ręczna;

- **sala 15 warsztat studencki** (powierzchnia 102,5 m<sup>2</sup>)

ploter laserowy megaplot qsl11 wraz z komputerem sterującym; narzędzia ręczne i elektronarzędzia, wyrzynarka festool, frezarka festool, szlifierka festool rotex, szlifierka taśmowa, dremel, pilarka precision stolikowa, urządzenie festool do wykonywania połączeń, piła 600 mm ukosowa, odkurzacz festool mobilny, gilotyna fusion a3, mini piekarnik mpm, dremel 2, miniszlifierka 135w akc, stanowisko warsztatowe, urządzenie do filtrowania powietrza, wózek warsztatowy, szlifierka prosta, pilarka do drewna, wyrzynarka pegas, imadło slusarskie, szlifierka kątowna, wycinarka, szlifierka kątowna, frezarka, szlifierka 260 w oscylacyjna, wyrzynarka, wiertarka udarowa, wiertarka udarowa, wiertarko-wkrętarka, wyrzynarka ks 888;

- **sala 87 laboratorium ceramiczne** (powierzchnia 36,4 m<sup>2</sup>)

piec do wypału ceramiki, drukarka 3D do druku gliną, narzędzia ręczne.

Po reorganizacji uczelni w 2019 roku powstały dwa wydziały i 12 Instytutów. Przedmioty takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba są realizowane dla studentów kierunku wzornictwo na zasadzie kursów z odrębnymi sylabusami przez pracowników Instytutu Rzeźby i Instytut Malarstwa i Rysunku. Zajęcia z wymienionych przedmiotów odbywają się w następujących pomieszczeniach:

- **sala 71 Pracownia malarstwa i rysunku** (powierzchnia 144 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć z malarstwa i z rysunku studyjnego;
- **sala 265 Pracownia malarska i rysunku** (powierzchnia 169,5 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć z malarstwa i z rysunku studyjnego; sztaluga malarska 32 szt., skrzynka malarska 15 szt., deska rysunkowa 39 szt., szafa schowkowa 1 szt., Tablet Wacom Intuos 4L, komputer Fujitsu Celcium M 730, monitor Fujitsu P24W, skaner Epson Perfection V370 Photo, projektor NEC M311W;
- **sala 274 Pracownia malarstwa i rysunku** (powierzchnia 152,7 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć z malarstwa i z rysunku studyjnego;
- **sala 272 Pracownia malarstwa i rysunku** (powierzchnia 103,8) z pełnym wyposażeniem do zajęć z malarstwa i z rysunku studyjnego;
- **sala 211 Pracownia rysunku** (powierzchnia 119,1 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- **sala 210 Pracownia rysunku** (powierzchnia 106,1 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- **sala 73 Pracownia rysunku** (powierzchnia 227,7 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- **sala 267 Pracownia rysunku** (powierzchnia 254 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- **sala 273 Pracownia rysunku** (powierzchnia 101,1 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- **sala 170 Pracownia rzeźby** (powierzchnia 55,3 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć rzeźby.: kawalet 12 szt., szlifierka kątowna 3 szt., wiertarka metabo 1 szt., polerka elektryczna szt1, ostrzarka wolnoobrotowa szt 1, szlifierka prosta bosch 2 szt., regał 3 szt., szafa 2 szt.,
- **sala 169 Pracownia rzeźby** (powierzchnia 55,7 m<sup>2</sup>) z pełnym wyposażeniem do zajęć rzeźby.

#### **Centrum Nauki i Sztuki (CNiS):**

- **sala komputerowa II p.** (powierzchnia 82 m<sup>2</sup>)

rzutnik, adobe master collection 6.0 edu, monitor fujitsu p24w-6 led display, adobe master collection 6.0 edu, monitor fujitsu p24w-6 led display, komputer fujitsu celsius m 730, komputer fujitsu Celsius m 730, skaner epon perfection v370 photo, komputer fujitsu celsius m 730, monitor fujitsu p24w-6 led display, monitor fujitsu p24w-6 led display, telewizor sharp, komputer przenośny notebook dell inspiron, adobe master collection 6.0 edu, monitor prezentacyjny lcd 32 nec, projektor nec, adobe master collection 6.0 edu, adobe master collection 6.0 edu, monitor fujitsu p24w-6 led display, skaner epon perfection v370 photo, monitor fujitsu p24w-6 led display, komputer fujitsu celsius m 730, komputer fujitsu celsius m 730, adobe master collection 6.0 edu, monitor fujitsu p24w-6 led display, adobe master collection 6.0 edu, komputer fujitsu celsius m 730, komputer fujitsu celsius m 730, monitor fujitsu p24w-6 led display.

Zajęcia z przedmiotów teoretycznych prowadzonych przez pracowników Katedry Teorii i Historii Sztuki są prowadzone dla studentów kierunku wzornictwo w następujących pomieszczeniach:

- **511 języki obce** (powierzchnia 52 m<sup>2</sup>) sala wyposażona w rzutnik z ekranem;
- **Kino 3D** (powierzchnia 55,5 m<sup>2</sup>) rzutnik 3d wysokiej klasy i układ krzeseł sali kinowej.

### **Centrum Promocji Mody (CPM):**

- **Studio Fotograficzne** (powierzchnia 60 m<sup>2</sup>) wyposażone w kilka aparatów Canon 5D, pełen zestaw obiektywów, statywy studyjne, systemowe tła fotograficzne, pełne studyjne oświetlenie fotograficzne ciągłe i błyskowe, komputer z monitorem i oprogramowaniem oraz pozostałe akcesoria przeznaczone do fotografii produktowej czy modowej;

- **Aula widowiskowa** (powierzchnia 677,29 m<sup>2</sup>) pomieszczenie na 415 miejsc z zestawem 7 rzutników i wielkoformatowym ekranem ledowym i znakomitą akustyką.

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest usytuowana na parterze nowego budynku CNiS i pełni funkcję ogólnie dostępnej biblioteki naukowej. Powierzchnia użytkowa biblioteki to **5771 m<sup>2</sup>**. Na pomieszczenia biblioteczne składają się: czytelnia główna, czytelnia czasopism, czytelnia naukowa, pracownia fotograficzna i digitalizacji zbiorów bibliotecznych oraz magazyn zamknięty zbiorów bibliotecznych. Zbiory biblioteczne są złożone z wydawnictw zwartych 35698 vol., wydawnictw ciągłych (czasopism) 6310 egz. Księgozbiór jest ściśle tematycznie związany z profilem nauczania w Akademii. Gromadzone są również publikacje z dziedzin pokrewnych uzupełniające proces dydaktyczny. Zbiory są zabezpieczone elektronicznym systemem RFID. W czytelni głównej funkcjonuje system wolnego dostępu do półek. Zapewnione jest korzystanie z infrastruktury bibliotecznej zgodnie z przepisami BHP. Usługi biblioteczne są obsługiwane przez elektroniczny system biblioteczny Symphony. W 2009 roku dokonano digitalizacji zamkniętych w roku 1997 następujących katalogów kartkowych: katalogu przedmiotowego książek oraz katalogu przedmiotowego katalogów wystaw. KKK to system umożliwiający przeglądanie i edycję kart katalogowych łódzkich bibliotek. Został zorganizowany jak rzeczywisty katalog i dzieli się na uszeregowane alfabetycznie szufladki zawierające jedno- lub dwustronne karty katalogowe. Digitalizację wykonał Zakład Akademickiej Sieci Bibliotecznej Centrum Komputerowego Politechniki Łódzkiej, w ramach działalności Konsorcjum Bibliotek Łódzkich, którego członkiem jest Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od początku istnienia realizuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym. Biblioteka zapewnia niezbędne książki wskazane w kartach przedmiotu w tzw. sylabusach jako lektura podstawowa oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki. Od 1997 roku w bibliotece funkcjonuje komputerowy system biblioteczny Horizon oraz aktualnie elektroniczny system biblioteczny „Symphony”. Warsztat informacyjno - bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy ([webpac.biblioteki.lodz.pl](http://webpac.biblioteki.lodz.pl)), katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus – ([expertus.asp.lodz.pl](http://expertus.asp.lodz.pl)). Biblioteka współpracuje z Centrum NUKAT, czynnie uczestnicząc w tworzeniu katalogu centralnego polskich bibliotek naukowych i akademickich ([www.nukat.edu.pl](http://www.nukat.edu.pl)). Jest członkiem Konsorcjum Bibliotek Łódzkich - Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna ([www.biblioteki.lodz.pl/](http://www.biblioteki.lodz.pl/)). Biblioteka Akademii udostępnia zbiory platformy Academica. Academica to obecnie ponad 2,8 mln publikacji, z których znaczna część to trudno dostępne materiały chronione prawem autorskim. Przeglądanie katalogów i wyświetlanie zbiorów, które nie podlegają ochronie prawa autorskiego lub które zostały udostępnione na odpowiednich licencjach, jest możliwe z dowolnego komputera z dostępem do Internetu na stronie [academica.edu.pl](http://academica.edu.pl). Publikacje, które wciąż są chronione prawem autorskim, można przeglądać w Czytelni Głównej Biblioteki ASP na przeznaczonym do tego celu komputerze. W czytelni biblioteki znajdują się miejsca do pracy indywidualnej. Do dyspozycji czytelników są przygotowane stanowiska komputerowe do pracy własnej – komputery podłączone są do Internetu i mają dostęp do informacji o zasobach bibliotek krajowych i zagranicznych oraz do stron umożliwiających wyszukiwanie informacji. Ponadto biblioteka posiada skanery, umożliwiające kopiowanie dokumentów. Użytkownicy biblioteki mogą zwracać książki poza godzinami pracy biblioteki, korzystając z wrzutni znajdującej się w pobliżu wejścia do biblioteki. Na terenie biblioteki działa bezprzewodowy Internet. Biblioteka jest czynna w poniedziałki, wtorki, środy i piątki w godz. 9.30-17.30, a w czwartki w godz. 9.30 - 15.00.

W 2023 roku pracownicy działu udostępniania zbiorów wdrożyli znowelizowany kurs przysposobienia bibliotecznego dla studentów pierwszego roku studiów, który jest obowiązkowy. Dzięki zintegrowaniu tego kursu z e-dziekanatem studenci mają łatwiejszy i wygodniejszy dostęp do zaliczenia testu przysposobienia bibliotecznego. W tym samym okresie Biblioteka przystąpiła do programu Cyfrowa Wypożyczalnia Publikacji Naukowych Academia, umożliwiając użytkownikom korzystanie ze zbiorów cyfrowych Biblioteki Narodowej. W systemie zdigitalizowano i udostępniono artykuły z ponad 2000 polskich czasopism naukowych oraz pełno tekstowe publikacje naukowe ze wszystkich dziedzin wiedzy, zawierających setki tysięcy tekstów, artykułów, monografii, podręczników i skryptów. Dostęp do publikacji, które nie podlegają ochronie prawno-autorskiej lub są udostępniane w modelu Open Access, jest ograniczony, natomiast publikacje chronione prawem autorskim są dostępne na dedykowanych terminalach w bibliotece należącej do systemu Academia. Na terenie Biblioteki czytelnicy mogą korzystać z dostępu z terminalu w czytelni głównej.

Pracownicy biblioteki tworzą również bazę danych bibliograficznych w elektronicznym systemie bibliograficznym Expertus, w formacie USMARC. Zakres gromadzonych danych obejmuje informacje, publikacje dotyczące działalności Akademii. Rejestruje m.in.: wydawnictwa zwarte, rozdziały i fragmenty książek, katalogi wystaw, artykuły z czasopism, artykuły prasowe (gazety), dokumenty życia społecznego. Baza jest dostępna publicznie poprzez adres biblioteki.

W Bibliotece jest realizowana digitalizacja kolekcji czasopism, podjęta między innymi z powodu stopniowego pogarszającego się stanu technicznego zarchiwizowanych roczników czasopism. Celem tego działania jest również umożliwienie dostępu do tych materiałów w szerszym zakresie dla użytkowników biblioteki. Materiały są digitalizowane i udostępniane w programie Archiwum na terminalu dostępnym w czytelni biblioteki.

Biblioteka aktualizuje na bieżąco księgozbiór uwzględniając potrzeby jak najszerzej grupy czytelników. Polityka gromadzenia zbiorów jest ściśle związana z profilem kształcenia studentów realizowanym przez uczelnię. Każdy przypadek lektury obowiązkowej umieszczonej w sylabusie wykładowcy jest wcześniej zgłoszony do zakupu do zbiorów bibliotecznych. Biblioteka współpracuje z pedagogami w zakresie planowania zakupów materiałów bibliotecznych ale też umożliwia studentom składanie propozycji zakupu określonych przez użytkowników biblioteki publikacji.

Na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, a także na kierunku wzornictwo realizowane są działania zapewniające coraz lepsze dostosowania infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniając tym samym pełniejszy udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Infrastruktura biblioteczna jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością umożliwiając korzystanie z oferowanych usług i zbiorów bibliotecznych m.in.: przystosowano 1 miejsce do pracy dla osoby z niepełnosprawnością wzroku, winda przystosowana jest dla wózków inwalidzkich, na zewnątrz znajduje się rampa podjazdowa umożliwiająca korzystanie z dostępu do biblioteki, w budynku biblioteki znajdują się toalety dla osób z niepełnosprawnością.

W budynku głównym znajduje się wiele usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami, na przykład istnieje dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich możliwy od strony dziedzińca wewnętrznego, drzwi do budynku od strony południowej i północnej bez progów, sytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji punktu informacyjnego wyposażonego w pętlę indukcyjną, toalety dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na trzech kondygnacjach (parter, I i II piętro), windy przystosowano dla osób z niepełnosprawnościami, w tym poruszających się na wózku, przywołanie windy jest możliwe dzięki łatwo dostępnym przyciskom usytuowanym niżej niż standardowa wysokość, windy posiadają głośniki, przez które dostarczana jest informacja, na jakim poziomie się zatrzymały i jakie pomieszczenia są na danej kondygnacji zlokalizowane. Jest to dogodne dla osób niedowidzących; dodatkowo wprowadzono oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a. Na

parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, system sygnalizacji pożaru posiada sygnalizację dźwiękową, dwa krzesła ewakuacyjne usytuowane na 3 piętrze. Do obiektu można wejść z psem asystującym. Zakres dostępu zwierząt asystujących ustalany jest indywidualnie w zależności od specyfiki prowadzonych zajęć.

W przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną wizytę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

**Budynki CPM i CNiS** również posiadają wiele udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami, na przykład dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich możliwy jest od strony dziedzińca wewnętrznego oraz z parkingu za pomocą platformy dla osób z niepełnosprawnościami zamontowanej do poręczy przy zejściu od strony ul. Palki, drzwi do budynku od strony południowej i północnej nie posiadają progów, są automatyczne, rozsuwane, wzbudzone na detektor ruchu, usytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji punktu informacyjnego, dostęp do wszystkich pomieszczeń bez barier architektonicznych, w pomieszczeniu kina 3D zainstalowana pętla indukcyjna, toalety dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na wszystkich kondygnacjach budynku, windy zostały przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami, w tym poruszających się na wózku. Jeden z komputerów w czytelni przystosowany dla osób niedowidzących, przywołanie windy jest możliwe łatwo dostępnym przyciskiem usytuowanym niżej niż standardowa wysokość, windy posiadają głośniki, przez które dostarczana jest informacja, na jakim poziomie się zatrzymały i jakie pomieszczenia znajdują się na danej kondygnacji - dogodne dla osób niedowidzących, wprowadzono również oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a, system sygnalizacji pożaru z sygnalizacją dźwiękową. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. Także do tego obiektu można wejść z psem asystującym, a zakres dostępu zwierząt asystujących ustalany jest indywidualnie w zależności od specyfiki prowadzonych zajęć.

Podobnie jak budynku głównym, w przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną wizytę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Infrastruktura biblioteczna i zasady korzystania z niej są w pełni zgodne z przepisami BHP. Każdy student w pierwszym semestrze studiów przechodzi obowiązkowe przeszkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy. W związku z zarządzeniem nr 5/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 6 marca 2020 r. w sprawie zasad szkolenia pracowników w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy każdy pedagogów również przechodzi cykliczne i obowiązkowe szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, które jest organizowane przez firmę Doctus. Ostatnie miało miejsce na początku 2024 roku.

Na kierunku wzornictwo prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej (przeprowadza je dyrektor Instytutu co najmniej raz do roku), w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, a także potrzeb osób z niepełnosprawnością, a wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury. Technologie informatyczne ulegają ciągłym przeobrażeniom i unowocześnieniom a także sprzęt komputerowy wymaga ciągłego dozoru i cyklicznego serwisowania przez Dział Informatyki a także uzupełniania np. w kamery video ze względu na konieczność pracy zdalnej. W zakresie serwisu systemów użytkowanych w działalności biblioteki są przeprowadzane okresowe przeglądy techniczne. Takie same przeglądy techniczne są cyklicznie realizowane w bazie sprzętu badawczego i wyposażenia informatycznego Instytutu Wzornictwa. Wnioski, usterki czy awarie sprzętów czy oprogramowania są na bieżąco uzupełniane lub uwzględniane w planach zakupowych i niezwłocznie realizowane. Każdy student, który zauważy niesprawność czy awarię sprzętu podczas zajęć zgłasza to opiekunowi na zajęciach a opiekun dyrektorowi Instytutu. Istotnym działaniem wzbogacającym bazę sprzętu badawczego i nowoczesnego oprogramowania są



realizowane przez pracowników kierunku wzornictwo indywidualne lub zbiorowe prace badawcze finansowane ze środków statutowych uczelni. Zakupiony z tych środków sprzęt (tak jak zakup pięciu drukarek 3D, wysokiej klasy sprzętu do obróbki drewna czy nowej frezarki) po zakończeniu pracy badawczej przez pedagoga służy do codziennej pracy dydaktycznej i studenci także mają możliwość korzystania z niego.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  | <b>Ocena stopnia spełnienia kryterium: wyróżniająca</b>  |

**Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Strategia rozwoju Uczelni oraz kierunku wzornictwo zakłada i obejmuje prowadzenie ścisłej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w całym cyklu kształcenia. W zależności od specyfiki poszczególnych firm, przedsiębiorstw, czy instytucji w Instytucie Wzornictwa realizowana jest współpraca w formie adekwatnych inicjatyw: projektów, konkursów, staży dla studentów, praktyk zawodowych, wystaw, konkursów, konferencji, warsztatów, spotkań tematycznych oraz szkoleń. Kierunek wzornictwo intensyfikuje swoje działania współpracując z interesariuszami z różnych środowisk. Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi kierunek wzornictwo współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a także koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku wzornictwo. Pierwszą grupą są instytucje kultury, ośrodki akademickie i naukowe. Przykładami takiej współpracy mogą być wystawy: Wystawa wzór (cyklicznie co dwa lata), Wystawa Wzornictwo Pedagogów i Studentów, Wystawa pokonkursowa Strzebiński Projekt, wystawa Prime Time. Drugą grupę interesariuszy tworzą instytucje administracji samorządowej, na przykład współpraca z Gminą Opoczno. Staże studenckie w tym roku Natalia Żurawska w A La Pata w Lizbonie, Portugalia i Julia Bartczak w Tactile Studio Berlin, Niemcy. Wolontariusze Sławomir Wawrzukowicz i Weronika Wojnarowicz odbywali roczny staż na zasadach wolontariatu. Dominującą grupę stanowią firmy i przedsiębiorstwa prywatne, w których studenci realizują praktyki zawodowe oraz konkretne projekty wzornicze.

W celu intensyfikacji wpływu interesariuszy zewnętrznych na cykl kształcenia od 2012 roku dział powołana przez ówczesnego Rektora i zatwierdzona przez Senat ogólnouczelniana jednostka Centrum Transferu Technologii, do zadań której należy współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Z założenia CTT jest jednostką międzywydziałową, ale największą aktywność we współpracy ze środowiskiem zewnętrznym wykazuje Instytut Wzornictwa.

We wczesnym okresie na kierunku wzornictwo podejmowano działania mające na celu nawiązanie kontaktu z wieloma przedsiębiorcami, organizowano konferencje, na które zapraszano przedstawicieli różnych firm, prowadzono rozmowy, zdobywano informacje i wiedzę, które miały pozwolić na modyfikację programów dydaktycznych i kształcenie studentów w odniesieniu do realnych warunków i potrzeb ciągle zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej. Początkowo duża liczba przedstawicieli przedsiębiorstw i firm pozwoliła na poznanie potrzeb wielu partnerów, ale i w zakresie szerszej współpracy nawiązano ścisły kontakt z kilkoma wybranymi, najbardziej znaczącymi

i rozbudowanymi firmami, których zaplecze kadrowe rozwinięta infrastruktura pozwalała na realizację projektów przez studentów. Na potrzeby zmieniających się w każdym roku partnerów, na okres pełnego semestru w Instytucie Wzornictwa są tworzone zespoły projektowe, aby proces dydaktyczny był zrealizowany w całości. Współpraca z firmami zewnętrznymi ma duży impact na rozwój procesu kształcenia na kierunku wzornictwo. Dostrzegają to i cenią pedagodzy, a korzyści z realizowanej metody w jeszcze większym stopniu odczuwają studenci. Projekty będące rezultatem współpracy nie są jedyną wartością, cenne jest doświadczenie zdobywane przez studentów przy realizacji kolejnych etapów procesu projektowego. Zaczyna się on od prezentacji briefu projektowego przygotowanego przez firmę, który urealnia zadanie i stwarza warunki rzeczywistego projektowania. Terminologia oraz zawarte w briefie informacje na temat zakresu problemowego, uwarunkowań technicznych, konstrukcyjnych, ekologicznych, ekonomicznych i marketingowych pokazuje studentom, jak wiele jest kryteriów do spełnienia w profesjonalnie wykonywanym działaniu projektowym. Ważnym doświadczeniem dla młodych projektantów jest możliwość bezpośredniego poznania procesu produkcyjnego na miejscu w przedsiębiorstwach, poczynając od magazynu surowców czy podzespołów, poprzez kolejne fazy ciągu technologicznego produkcji, aż do magazynów z gotowymi, zapakowanymi produktami. Cenne jest również zobaczenie zaplecza biurowego, w tym miejsca najbardziej interesującego studentów, czyli działu projektowego przedsiębiorstwa. Od okresu pandemii ważnym kanałem przekazywania informacji oraz formą przeprowadzania spotkań z przedsiębiorcami stały się metody i techniki komunikowania się na odległość. Zdalne spotkania, zarówno na początku, podczas ustalania wstępnych założeń, jak i w trakcie realizacji poszczególnych projektów przez zespoły projektowe, w znaczący sposób usprawniły wymianę myśli i ułatwiły realny wpływ interesariuszy zewnętrznych na kształcenie i pomimo dużych trudności przejścia na system zaoczny udało się zrealizować podjętą współpracę do końca i kontynuować następne działania. W ciągu trwającej współpracy przedstawiciele firmy często odwiedzają uczelnię, uczestniczą w zajęciach, podczas cząstkowych prezentacji zadają pytania, wykazują zainteresowanie, mają wątpliwości czy zastrzeżenia, swoją wiedzą i doświadczeniem wspierając proces dydaktyczny i aktywnie uczestnicząc w dyskusjach nad modernizacją programu kształcenia. Zakończeniem procesu jest egzamin, podczas którego studenci prezentują i omawiają swoje projekty, od wstępnych idei po finalne rozwiązania. Na pokazie obecni są przedstawiciele producenta, którzy oceniają i komentują każde rozwiązanie projektowe. Wybrane, najlepsze projekty trafiają do realizacji lub do dalszego opracowania w firmach. Często zdarza się, że autorzy wybranych projektów znajdują zatrudnienie w przedsiębiorstwach, z którymi współpracowali podczas studiów. Nie bez znaczenia jest element rywalizacji występujący podczas niemal całego procesu dydaktycznego, trudne i stale obecne doświadczenie w pracy designera.

Poniżej przedstawiono wybrane przykłady współpracy studentów kierunku wzornictwo z zewnętrznymi partnerami zrealizowane w okresie od 2018 do 2023 roku. W każdym opisie wymieniono nazwiska studentów, których prace zostały uznane za najciekawsze i najlepiej wpisujące się w potrzeby i oczekiwania producentów).

**NOVO-TECH Sp. z o.o.** – temat: Nowe zastosowanie sztucznej trawy.

Nagrodzone projekty: Kajetan Luteracki za projekt „Mata Wygłuszająca” i projekt „Szczotka szorująca”; Karolina Włodarczyk i Marta Nawrocka za projekt „Zielone doniczki”; Paweł Dondajewski za projekt „Odmulanie zbiorników sztucznych”.

**Instytut Technologii Bezpieczeństwa Moratex** – temat: Opracowanie znaku identyfikacyjnego dla Instytutu Technologii Bezpieczeństwa Moratex.

Nagrodzony projekt: Martyna Piaściak

**Gmina Opoczno** – temat: Opracowanie projektu koncepcyjnego placu miejskiego pod nazwą "Dziewulski i bracia Lange".

Nagrodzone projekty: Martyna Sztupecka; Anna Meissner; Paula Kilar; Katarzyna Zacharewicz;

**ROSSMANN Supermarkety Drogerijne Polska Sp. z o.o.** - temat: Opracowanie wnętrza nowego konceptu sklepów nisko powierzchniowych dla sieci drogerii Rossmann łączącego świat Offline z Online.

Nagrodzone projekty: Marta Grodek; Natalia Suwara; Katarzyna Kulik; Paulina Nowak

**CEMENTOWNIA WARTA S.A.** - temat: Opracowanie koncepcyjne, graficzne zewnątrz cementowni SILOS KLINKIERU

Nagrodzone projekty: Marta Kałucka; Michał Bernasiak; Mikołaj Chrostowski

**Cerrad Sp. z o.o.** - temat: Opracowanie projektu wnętrza pomieszczenia z wykorzystaniem produktów – płytek ceramicznych wchodzących w skład asortymentu Cerrad, - Opracowanie projektu nieszablonowego wykorzystania Produktów.

Nagrodzone projekty: Kat I: Dominika Petryniak I m.; Katarzyna Marzęda wyróżn.; Agata Makarska wyróżn.; Kat. II: zespół w składzie: Anna Baumel, Maja Bujak, Patryk Koper I m. zespół w składzie Magdalena Zalewska, Valeri Rud, Justyna Olczak wyróżnienie; zespół : Weronika Walenciak, Weronika Skalska wyróżnienie

**Radaway Sp. z o.o.** - temat: ASPIruj, kreuj GRAweruj (projekt kabin prysznicowych).

Nagrodzone projekty: Adriana Kowalczyk I m.; Remigiusz Szulc II m.; Olga Mazur III m.; Karolina Malara wyróżn.; Remigiusz Szulc wyróżnienie; Aleksandra Januchta nagroda Internautów.

**VISIONAIR** Mariusz Woźniczka - temat: Earth Festival Uniejów 2019.

Nagrodzone projekty: Anna Baumel I m.; Maja Bujak II m.

**Cerrad Sp. z o.o.** - temat: Opracowanie projektu dekorów stanowiących uzupełnienie kolekcji płytek ceramicznych Cerrad.

Nagrodzone projekty: Anna Baumel; Maja Bujak; ; Weronika Skalska; Patryk Koper.

**Szpital Zakonu Bonifratrów św. Jana Bożego w Łodzi sp. z o.o.** - temat: Nowatorskie opracowanie koncepcyjne systemu informacji wizualnej i kierunkowej dla Szpitala Bonifratrów w Łodzi.

Nagrodzone projekty: I m. Projekt PLUSH Patrycja Gorzela, Klaudia Siedlecka; II m. Aleksander Jachowicz, Miłosz Stępkowski; wyróżnienie Hanna Rolińska; Agata Pokora.

**STOELZLE Wymiarki Sp.z.o.o.** - temat: opracowanie projektów koncepcyjnych korpusów szklanych zniczy.

Nagrodzone projekty: Karina Lemeka 6 projektów; Aleksander Jachowicz 3 projekty, Piotr Zalewski 2 projekty; Miłosz Stępkowski 1 projekt.

**Mikomax Sp z o.o.** - temat: II życie produktu – wykorzystanie opakowania wielkogabarytowego jako materiał do dalszych produktów.

Nagrodzone projekty: Olga Mazur; Natalia Gryc; Patrycja Gorzela; Aleksandra Rysak.

**Optilog Sp z o.o.** - temat: Projekt mebli modułowych z wykorzystaniem płyt meblowych firmy Swiss Krono.

Nagrodzone projekty: I miejsce - Łukasz Gałach; II miejsce - Angelika Węgiel; III miejsce – Iwona Kostilek.

**Cerrad Sp. z o.o.** - temat: II- pt. "Opracowanie nowatorskich rozwiązań wzoru płytki ceramicznej o wymiarach 120x180 cm".

Nagrodzone projekty: Styl glamour- I miejsce- FULMINI Izabela Sławińska; Wyróżnienie-TOTEM Katarzyna Malinowska; Wyróżnienie- TELA Agata Bugalska.

**Radaway Sp z o.o.** - temat: „ASPIruj, kreuj, koloruj” (projekt kabin prysznicowych).

Nagrodzone projekty: Łukasz Gałach projekt Scissor I m.; Natalia Żurawska projekt Jungle II m.; Julia Bartczak projekt IKOI III m.; Łukasz Gałach projekt SPARK III m., nagroda internautów Natalia Żurawska projekt Mademoiselles.

**Beso Lux Sp. z o.o** – temat: Rodzina mebli wypoczynkowych, na sezon 2022/2023 dla marki Micadoni.

Nagrodzone projekty: 1 miejsce -Aleksandra Kropidłowska, 2 miejsce Natalia Żurawska, 3 miejsce Julia Gniadzowska, wyróżnienie Agnieszka Godlewska, wyróżnienie Alicja Krzyżyk.

**Optilog Sp z o.o.** - temat: kategoria I „Projekt mebli domowych przystosowanych do prowadzenia pracy zdalnej z uwzględnieniem bezodpadowego wykorzystania płyt meblowych firmy Swiss Krono oraz elementów z recyklingu” kategoria II „Projekt wnętrza mieszkalnego - rekreacyjnego o tematyce gamingowej, o powierzchni do 35m<sup>2</sup> z wykorzystaniem płyt meblowych firmy Swiss Krono oraz materiałów dekoracyjnych i wykończeniowych firm Tikkurila i One wall design”.

Nagrodzone projekty: kategoria I 1 miejsce Adrianna Garlikowska, 2 miejsce Marta Waluś, 3 miejsce Weronika Trybus, kategoria II 1 miejsce "tender" Izabela Sławińska, 2 miejsce "trapezio" Remigusz Szulc, 3 miejsce "dot" Justyna Kołakowska, wyróżnienie Julia Piekarska.

**Marmite Sp. z o.o.** - temat: Projekt wanny lub umywalki w kategorii świadomość wody oraz projekt umywalki w kategorii umywalka przyszłości.

Nagrodzone projekty: M pierwsze: Remigusz Szulc, M drugie: Aleksandra Kropidłowska, M trzecie: Zofia Kobus.

**Extremo Technologies** spółki z.o.o – temat: Projekt wzorniczy bioreaktora do zastosowań w warunkach kosmicznych i ziemskich.

Nagrodzone projekty: Julia Bartczak, Stefan Nowicki, Martyna Woźniak, Zofia Kobuz.

Na kierunku wzornictwo prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące między innymi ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji. Okresowe przeglądy omawiane na kolegiach kierunkowych obejmują również osiąganie przez studentów efekty uczenia się oraz losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a także do zmian w programie studiów. Zmiany, udoskonalenia i modyfikacje programu studiów dokonuje Dyrektor Instytutu wraz z Kolegium Kierunkowym. Niezależnie od wyników współpracy w ramach CTT, regularnie prowadzone są rozmowy z przedsiębiorcami, podczas których analizowana jest sytuacja na rynku projektowym, omawiane są zachodzące zmiany, trendy i perspektywy oraz sposoby i możliwości zaimplementowania ich do programu studiów na kierunku wzornictwo. Przykłady zmian jakie wprowadziliśmy wskutek doświadczeń z interesariuszami zewnętrznymi na przestrzeni ostatnich lat to: na pierwszym stopniu studiów wprowadziliśmy przedmiot Dokumentacja Techniczna, Technologia i Materiałoznawstwo, Rysunek Zawodowy, Podstawy Kompozycji, Modelowanie i Prototypowanie, uruchomienie Pracowni Projektowania Zrównoważonego, Pracowni Projektowania Społecznego, Komputerowe Wspomaganie Projektowania (praktyczna nauka programów 3D) oraz w module teoretycznego kształcenia kierunku Wiedza o Projektowaniu, na drugim stopniu studiów uruchomienie przedmiotu Technologie w projektowaniu, Komputerowe wspomaganie projektowania, Rysunek zawodowy. Idąc za potrzebą rynku pracy i rozwojem technologii Instytut Wzornictwa wzbogacił możliwość edukacji o pracownię Projektowania interfejsów. Wartość współpracy z przemysłem jest bardzo wysoka, świadczy o tym zaangażowanie studentów i pozytywna ocena rezultatów realizowanej metody dydaktycznej w postaci opracowań projektowych, dlatego w najbliższej przyszłości planowane jest kontynuowanie podobnych działań, pomimo dużego nakładu pracy zarówno ze strony studentów, pedagogów oraz Centrum Transferu Technologii. Przedsiębiorcy po uzyskaniu pozytywnych efektów w postaci konkretnych realizacji, wyrażają chęć współpracy w kolejnych semestrach. Wysoki poziom studenckich opracowań projektowych (realizowanych pod opieką pedagoga) spowodował, że pracownicy kierunku otrzymywali propozycje utworzenia odrębnej pracowni dedykowanej jednemu producentowi, jednak

ze względu na konieczność zachowania wymagań akademickich, a także z powodu dbałości o zdobycie maksymalnie zróżnicowanej wiedzy, kompetencji i umiejętności w różnych przedsiębiorstwach i w specjalnościach, a także z powodu opinii innych pracodawców w Instytucie Wzornictwa realizowana jest polityka maksymalnej różnorodności w wyborze firm i przedsiębiorstw, które współpracują z kadrą i studentami. Oddzielną grupę interesariuszy stanowią firmy i organizacje w których nasi studenci realizują praktyki. To bardzo długa lista firm z całej polski, każda z nich wypełnia na koniec okresu praktyk dokument z uwagami dotyczącymi studenta, które pozwalają nam na bieżąco śledzić poziom nabytych umiejętności naszych studentów.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  | <b>Ocena stopnia spełnienia kryterium: wyróżniająca</b>  |

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Umiędzynarodowienie działalności dydaktycznej i naukowej Instytutu Wzornictwa w ramach kształcenia na studiach I i II stopnia zostało zawarte w koncepcji kształcenia kierunku wzornictwo i wynika ze Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2021-2024 (Uchwała nr 58/21/k20-24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 15.05.2021 <https://bip.asp.lodz.pl/uchwaly/170> ).

Misja, wizja i cele strategiczne zawarte w Strategii Akademii oraz koncepcja kształcenia na kierunku sytuują mobilność jako ważny środek do osiągnięcia celów internacjonalizacji i modernizacji instytucjonalnej. Elementy umiędzynarodowienia zostały uwzględnione w Strategii poprzez następujące założenia:

- współpraca w ramach programów edukacyjnej wymiany krajowej i międzynarodowej;
- wzmacnianie rangi programów i projektów wymian artystycznych krajowych i zagranicznych;
- intensyfikowanie mobilności studentów i pracowników w ramach programów wymiany krajowej i międzynarodowej;
- upowszechnianie dorobku artystyczno-naukowego pracowników poprzez organizowanie wystaw, pokazów i prezentacji ich osiągnięć w kraju i za granicą;
- wspieranie i inicjowanie współpracy z łódzkim środowiskiem akademickim, instytucjami kultury, a także krajowymi i zagranicznymi partnerami akademickimi;
- dążenie do zwiększenia reprezentacji Akademii w krajowych i międzynarodowych gremiach eksperckich;

- kontynuowanie i inicjowanie przedsięwzięć stanowiących o marce i rozpoznawalności Akademii w kraju i na świecie.

Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia poprzez: nauczanie studentów języka obcego, wspieranie nauczycieli akademickich w doskonaleniu znajomości języka obcego, motywowaniu kadry badawczo-dydaktycznej i studentów do mobilności międzynarodowej, aktywną współpracę kulturalną, artystyczną, badawczą i naukową pracowników i osób studiujących z instytucjami kulturalnymi na całym świecie.

Studenci kierunku wzornictwo realizują zajęcia z języka obcego w oparciu o program kształcenia Studium Języków Obcych ASP w Łodzi, który jest częścią programu studiów Instytutu Wzornictwa. Program studiów stacjonarnych I i II stopnia na wizytowanym kierunku przewiduje lektoraty z języka angielskiego i francuskiego. Proces kształcenia językowego został skonstruowany wokół zagadnień związanych z wzornictwem, designem, architekturą, architekturą wnętrz i sztuką. Zakładane efekty kształcenia na studiach pierwszego stopnia realizowane podczas zajęć prowadzonych w wymiarze 120 godzin pozwalają studentowi w pełni osiągnąć umiejętności językowe w zakresie obszaru sztuki, dziedziny sztuk plastycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Na studiach drugiego stopnia zakładane efekty kształcenia są realizowane podczas zajęć prowadzonych w wymiarze 60 godzin i obejmują podobny zakres zagadnień, a także są odpowiednie dla poziomu B2+. Na obu poziomach studiów kurs języka obcego kończy się egzaminem.

Procesowi umiędzynarodowienia sprzyja możliwość udziału studentów kierunku wzornictwo w zajęciach prowadzonych przez przyjeżdżających pedagogów zagranicznych uczelni partnerskich. W latach 2018 – 2024 gościliśmy 4 pedagogów z Hiszpanii (Escuela d'Art i Superior de Disseny de Valencia) oraz 1 pedagoga z Portugalii (Universidade Lusófona do Porto). Wykładowczyni z Uczelni Universidade Lusófona w Porto Cláudia Lime wygłosiła wykład oraz przeprowadziła warsztaty z zakres projektowania społecznego. Efekty przeprowadzonych działań projektowych zostały zaprezentowane w uczelni partnerskiej w Porto. W kwietniu 2022 roku wykładowcy z partnerskiej uczelni Valencia School of Art and Design (ESAD) Miguel Ángel García Oliver, Paco Sanchis Mullor, David Ulibarri Osés oraz Sergio Ferrero Gil przeprowadzili warsztaty ze studentkami i studentami pierwszego roku studiów licencjackich kierunku wzornictwo. Tematem czterodniowego spotkania było zaprojektowanie lampy inspirowanej formami roślinnymi lub zwierzęcymi. Celem było uzyskanie ekspresji, która miała zachowywać charakter pierwotnej inspiracji. Do realizacji zadania została użyta metoda fotogrametryczna do pozyskania modelu przestrzennego i modelowanie w programie Rhinoceros. Uzyskany kształt został zmaterializowany przy pomocy drukarek 3d oraz plotera laserowego.

Uczelnia zapewnia przyjeżdżającym z zagranicy nauczycielom wsparcie w zakresie organizacji przyjazdu, zakwaterowania oraz udostępnienia narzędzi dydaktycznych.

Studenci zagraniczni odbywający studia na zasadzie wymiany międzynarodowej (program ERASMUS+) zajęcia w wybranych kursach i pracowniach odbywają się w języku angielskim. W omawianym okresie gościliśmy 9 studentów z Hiszpanii w tym 3 studentów z Escuela Superior de Diseño de La Rioja, troje studentów z Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia, 2 studentów z Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante; 1 studenta z Universidad del País Vasco; 2 studentów z Turcji z Bilecik Şeyh Edebali University; 3 studentów z Ukrainy z Kharkiv State Academy of Design and Arts.

Z punktu widzenia studentów i pedagogów Instytutu Wzornictwa obecność studentów zagranicznych w pracowniach oraz kursach jest ważnym elementem umiędzynarodowienia w procesie dydaktycznym.

Instytut Wzornictwa stwarza korzystne warunki udziału w krajowych i międzynarodowych programach mobilności, zarówno dla studentów studiów I i II stopnia, jak i kadry dydaktycznej. Główną mobilność międzynarodową gwarantuje program Erasmus+. W ramach programu pedagodzy i studenci mają możliwość wyjazdów do uczelni partnerskich. Na luty 2024 uczelnia posiadała 45 umów partnerskich

z uczelniami zagranicznymi z 15 krajów, wśród których w 18 uwzględniono kierunek wzornictwo. Studenci mogą realizować długoterminowe wyjazdy na studia oraz korzystać na zasadach rekrutacji i realizacji – długoterminowe wyjazdy na praktyki w zakresie mobilności fizycznej i mieszanej do państw członkowskich UE, państw trzecich stowarzyszonych z Programem i państw trzecich niestowarzyszonych z Programem – program Erasmus. W analizowanym okresie z programu wymiany międzynarodowej skorzystało 20 studentów kierunku wzornictwo, którzy mieli możliwość odbywania studiów w następujących uczelniach: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, Węgry; Vilnius College of Design, Litwa; Academia di Bella Arte di Catania, Włochy; Associated member of University of Primorska, Słowenia; Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Niemcy; University of Applied Sciences Düsseldorf, Niemcy; Polytechnic of Leira, Portugalia; Academy Of Fine Arts and Design Bratislava, Słowacja; Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, Hiszpania; School of Design of La Rioja, Hiszpania; Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia, Hiszpania.

W ramach programu Erasmus istnieje również możliwość uczestniczenia studentów w praktykach zagranicznych. Staże studenckie w tym roku odbyły studentki Natalia Żurawska w A La Pata w Lizbonie, Portugalia i Julia Bartczak w Tactile Studio Berlin, Niemcy. Od 2023/2024 studenci ASP w Łodzi mogą realizować praktyki także w formule mieszanej, czyli połączenie fizycznej mobilności z obowiązkowym komponentem wirtualnym. Dotąd żaden ze studentów nie wnioskuje o taki rodzaj praktyki.

Kadra kierunku ma możliwość wyjazdów w celu prowadzenia zajęć w zagranicznych uczelniach partnerskich lub w celu udziału w specjalistycznych szkoleniach rozwijających kompetencje dydaktyczne. Pracownicy Instytutu Wzornictwa wykorzystują rezultaty współpracy z zagranicznymi uczelniami partnerskimi programu Erasmus+ w kształceniu studentów na studiach I stopnia i studiach II stopnia studiów stacjonarnych. W omawianym okresie z opisanej możliwości skorzystało 10 pedagogów kierunku wzornictwo. Z możliwości prowadzenia zajęć w uczelniach partnerskich skorzystało 8 pedagogów. Zajęcia prowadzone były w następujących uczelniach: Academia di Bella Arte di Catania, Włochy ( 5 pedagogów); Universidade Lusófona do Porto, Portugalia (1 pedagog); Escuela de Arte y Superior de Diseno de Valencia, Hiszpania (2 pedagogów). Szkolenie dydaktyczne podnoszące kompetencje związane z tworzeniem programów studiów odbyło 2 pedagogów. Szkolenia prowadzone były w następujących uczelniach: Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, Hiszpania; University of Veliko Tarnovo, Bułgaria.

Jednostką odpowiedzialną za realizację mobilności studentów i pracowników uczelni w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych jest Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej (BWM), które wchodzi w skład Działu Nauczania Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. <https://asp.lodz.pl/index.php/pl/erasmus-o-biurze>. Dodatkowo na kierunku powołany został Koordynator Wydziałowy ds. wymiany międzynarodowej. W zakresie kompetencji koordynatora jest organizowanie spotkań informacyjnych dla osób zainteresowanych współpracą międzynarodową, pomoc w wyborze odpowiednich studiów, jak i współorganizowanie wystaw prezentujących dorobek i osiągnięcia studentów powracających z wymiany międzynarodowej. Rekrutacja odbywa się w wyznaczonych terminach, o których Biuro ds. wymiany międzynarodowej z wyprzedzeniem informuje na stronie internetowej w swojej sekcji, na swoim profilu FB, w wirtualnym dziekanacie – ogłoszeni dla studentów, poprzez wysłanie wiadomości z Prorektoratu do wszystkich pracowników. Niezbędne informacje, procedury rekrutacyjne i formularze są dostępne na stronie internetowej uczelni oraz w Biurze ds. Wymiany Międzynarodowej. O możliwościach i zasadach wyjazdu studenci informowani są również w ramach spotkań z Koordynatorem Wydziałowym ds. wymiany. Pracownicy związani z obsługą programu Erasmus+ oraz koordynator zajmują się procesem rekrutacji oraz udzielają niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego. Osoby z niepełnosprawnością, które zakwalifikowały się na studia za granicą w ramach programu Erasmus+ mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe przeznaczone na pokrycie niezbędnych kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu w instytucji zagranicznej. Na stronie internetowej Uczelni są również dostępne informacje w języku angielskim, dla studentów z zagranicy, którzy w ramach wymiany chcieliby studiować na wizytowanym kierunku. Wszyscy studenci kierunku

wzornictwo mogą rozwijać swoje umiejętności i nabywać nowe kompetencje istotne w doskonaleniu procesu umiędzynarodowienia, dzięki podejmowanym działaniom w środowisku międzynarodowym w ramach wspólnoty akademickiej. Należą do nich między innymi spotkania i wydarzenia związane z promowaniem internacjonalizacji uczelni, w tym cyklicznie wydarzenia, niejednokrotnie powiązane z wystawami, np. z okazji dni Erasmusa (październik) oraz imieniny Erazma (listopad). Studenci powracający z wymiany międzynarodowej mają możliwość podzielenia się swoimi obserwacjami i doświadczeniami oraz zaprezentowania swoich wyników podczas wykładów i wystaw podsumowujących pobyt za granicą. Do tego typu działań została przeznaczona prowadzona od 2013 roku galeria uczelniana Strefa Erasmusa. Galeria jest przestrzenią służącą integracji studentów zagranicznych ze społecznością akademicką oraz reintegracji studentów naszej uczelni, powracających po semestrach mobilności. To miejsce spotkań młodych artystów i projektantów oraz realizacja pierwszych prezentacji, swoich prac szerszemu gronu odbiorców. Studenci mają szansę na przygotowanie indywidualnej wystawy prezentującej ich osiągnięcia artystyczne i projektowe. Społeczność akademicka i zapraszani na uczelnię goście mogą przekonać się, jak istotną rolę w procesie dydaktycznym odgrywa mobilność i stwarzane przez nią możliwości. Wystawy są dostępne również w trakcie dni otwartych i nocy muzeów - dzięki temu znacznie szersza publiczność może obcować ze sztuką młodych artystów, w których twórczości łączy się dorobek dydaktyczny europejskich uczelni. Od 2017 do lutego 2024 zorganizowane zostały następujące wystawy studentów wzornictwa, którzy wzięli udział w programie Erasmus+: TRES PUNTOS DE VISTA A VALENCIA (wernisaż 14.12.2016r. - wciąż w Galerii w 2017r.) - jedną z autorek prac była Monika Tyburska (semestr w Escuela de Arte y Superior de Diseño w Walencji, Saudade Bolano (wernisaż 29.11.2017r.) - jedną z autorek prac była Justyna Olczak (semestr w ESTAL - ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIASE E ARTES DE LISBOA), Reunion (wernisaż 01.12.2022r.) - wystawa Julii Bartczak (semestr w ESDIR Logrono) oraz Last minute (wernisaż 28.11.2023r.) - wystawa prac Natalii Żurawskiej, Julii Bartczak i Aleksandry Błaszczyk.

Na proces umiędzynarodowienia procesu kształcenia ma również wpływ udział studentów wzornictwa w projektach, konkursach, wystawach, warsztatach i targach międzynarodowych, a także uzyskanie w omawianym okresie nagród i wyróżnień wskazanych w kartach charakterystyk pracownika.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Na przykład studentki i studenci kierunku wzornictwo uczestniczyli online w konferencjach naukowych „Człowiek przyszłości 2052” oraz „Powroty” realizowanych w ramach Eco Make - międzynarodowej konferencji naukowej; Blu Drop - międzynarodowym konkursie dla studentów i absolwentów szkół artystycznych i projektowych. Istotnym wydarzeniem był udział studentów w Festiwalu Designu NYCxDesign w Nowym Jorku podczas New York Design Week 2019. W ramach wydarzenia studenci i studentki stworzyli ekspozycję pt. „Conscious Design”. Zakres tematyczny był bardzo szeroki, prezentowano rozwiązania dotyczące problemów ekologicznych, społecznych jak i cywilizacyjnych. W ramach działań Akademickiego Centrum Designu studenci brali udział w zagranicznych wystawach będących częścią cyklu „Young Polish Designer”: „Tomorrow is Today: Young Polish Design” w Mediolanie, „Young Polish Designers: Studies in Reality” w Eindhoven, „Young Polish Designers: Care, Connect, Change” w Wiedniu. Głównym celem ACD jest nawiązanie współpracy między biznesem a nauką poprzez wspólne badania rozwojowe i projektowe. Ma również na celu promocję polskich szkół designu, ich twórczości i polskiego przemysłu. Wizją ACD jest stanie się platformą łączącą potencjał badań i nauczania, co przyczyni się do zwiększenia konkurencyjności i atrakcyjności studiów z zakresu projektowania w polskich szkołach artystycznych. Uczelnie uczestniczące w projekcie to: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Znaczącą formą umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest udział nauczycieli akademickich kierunku w międzynarodowych projektach, grantach, konkursach, wystawach, targach, warsztatach



i konferencjach. W 2014 roku po raz pierwszy w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi odbyło się wydarzenie Eco Make - międzynarodowa konferencja naukowa. Od tego czasu każdego roku w ramach tej imprezy upowszechniana jest wiedza na temat ekologii i zrównoważonego projektowania wśród mieszkańców Łodzi i regionu oraz społeczności akademickiej. Za każdym razem zaproszeni goście dzielą się ze słuchaczami swoją wiedzą i doświadczeniem. W ramach cyklu odbyły się następujące międzynarodowe wydarzenia: Pierwsza edycja Eco Made Festival (2014) Eko warsztaty dla dorosłych i dzieci, ogólnopolski konkurs dla projektantów, wystawa najlepszych projektów, pokaz ekologicznej mody; Druga edycja Eco Made Festival (2015) Eko warsztaty dla dorosłych i dzieci, ogólnopolski konkurs dla projektantów, wystawa najlepszych projektów, pokaz ekologicznej mody; Trzecia edycja Eco Made Festival (2016) Eko warsztaty dla dorosłych i dzieci, ogólnopolski konkurs dla projektantów, wystawa najlepszych projektów, pokaz ekologicznej mody; Czwarta edycja Eco Made Festival (2017) Eko warsztaty dla dorosłych i dzieci, ścieżki edukacyjne, ogólnopolski konkurs dla projektantów, wystawa najlepszych projektów, pokaz ekologicznej mody, konferencja naukowa „Odnawialna przestrzeń projektowania”; Piąta edycja Eco Make „Człowiek odpowiedzialny” Eko warsztaty dla dorosłych i dzieci, ścieżki edukacyjne, ogólnopolski konkurs dla projektantów Blue Drop, wystawa najlepszych projektów, międzynarodowa konferencja naukowa „Odnawialna przestrzeń projektowania 2.0”; Szósta edycja Eco Make „Człowiek przyszłości 2052” (2020) Konferencja naukowa online, wystawa „FutureMan 2052” w ramach wydarzenia Brussels Design September, konkurs Blue Drop Competition – on-line, wystawa „Young Polish Designers: Studies in Reality” ; Siódma edycja Eco Make „Powroty” (2021) konferencja naukowa online; Ósma edycja wydarzenia Eco Make „Empatia” (2023) międzynarodowa konferencja naukowa „Eco Make”, wystawy, otwarte warsztaty, siedem podcastów, będących rozmowami o empatii w sztuce, projektowaniu i naukach społecznych.

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku wzornictwo podlega regularnemu monitorowaniu, systematycznym ocenom, z udziałem studentów. Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia prowadzi na bieżąco Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej oraz Dyrektor Instytutu, którzy dokonują przeglądu i oceny formalnej oraz merytorycznej programu kształcenia realizowanego w ramach międzynarodowej wymiany uczelnianej. Organizowane są spotkania informacyjne związane z promowaniem mobilności międzynarodowej, częścią takich spotkań są prezentacje i wypowiedzi uczestników programu, które są znaczące dla planowania dalszych działań. Poczynione obserwacje, sugestie są wykorzystywane w działaniach doskonalących proces dydaktyczny. W ostatnim spotkaniu, które miało miejsce 15 lutego 2024 roku wzięły udział studentki kierunku wzornictwo Iga Kujawa i Zuzanna Gieras, które zrealizowały mobilność w semestrze zimowym 2023/2024 w Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Działania związane z mobilnością i podejmowanymi w tym zakresie inicjatywami dokumentowane są na stronie uczelni w sekcji „Mój Erasmus” oraz na serwisie społecznościowym (facebook), gdzie uczestnicy programu, mogą podzielić się swoimi wrażeniami z mobilności. Swoje doświadczenie opisali następujący studenci kierunku wzornictwo: Natalia Żurawska (Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia) i Julia Bartczak (Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia i Escuela Superior de Diseño de La Rioja, Logroño), Aleksandra Błaszczuk (Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia).

Wyniki monitorowania i oceny procesu internacjonalizacji kształcenia służą systematycznemu poszerzaniu zakresu współpracy międzynarodowej. Co roku dokonywana jest weryfikacja oferty kształcenia w ramach wymiany międzynarodowej w oparciu o aktualne kompetencje kadry dydaktycznej. Zmiany dotyczą palety przedmiotów prowadzonych w ramach kierunku wzornictwo. W bieżącym roku akademickim w ramach zmian wynikających z monitoringu i oceny procesu umiędzynarodowienia umożliwiono studentom i studentkom realizację praktyk także w formule mieszanej, czyli połączenie fizycznej mobilności z obowiązkowym komponentem wirtualnym.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  | <b>Ocena stopnia spełnienia kryterium: wyróżniająca</b>  |

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Stwarzanie dogodnych warunków kształcenia, wspieranie studentów w procesie uczenia się oraz współpraca z organizacjami studenckimi, to cele przyjęte w dokumentach strategicznych Uczelni.

Głównym zadaniem dydaktycznym w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, na kierunku wzornictwo, jest zapewnienie studentom możliwości rozwoju projektowego, artystycznego, zdobycia wykształcenia akademickiego z zachowaniem wysokich standardów jakości kształcenia, jak i możliwości dalszego uczenia się, a także przygotowanie do podjęcia pracy zawodowej na stanowiskach wymagających kompetencji związanych ze wzornictwem. Absolwenci kierunku wzornictwo zdobywają specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wzornictwa przedmiotów użytkowych zgodnie z najnowszą wiedzą techniczną, potrzebami społecznymi oraz trendami stylistycznymi. Nauczane są zagadnienia ergonomiczne, użytkowe, społeczne, technologie materiałowe, technologia produkcji, konstrukcja, metodyka projektowania, modelowanie, estetyka i stylizacja wzornicza, a także proces wdrażania nowego projektu do produkcji. Dzięki temu po ukończeniu studiów absolwenci stają się profesjonalnymi projektantami, potrafiącymi w sposób nowatorski zintegrować spełnienie różnorodnych kryteriów projektowych w spójnej formie produktu. Absolwenci wzornictwa dzięki swoim realizacjom tylko zaspokajają podstawowe potrzeby funkcjonalne i estetyczne, ale także ułatwiają pokonywanie istniejących barier społecznych. Efektem ich pracy są często rozwiązania innowacyjne, a zatem posiadające wysoką wartość użytkową oraz potencjał marketingowy. Absolwenci posiadają kompetencje pozwalające im na znalezienie zatrudnienia w wielu branżach gospodarki, zarówno sektora usług, jak i produkcji. Mogą przede wszystkim pracować jako samodzielni projektanci wzornictwa przemysłowego, są gotowi do pracy w zespole na przykład na stanowiskach kreatywnych w firmach, przedsiębiorstwach, agencjach reklamowych, biurach projektowych, sektorze IT, u producentów przedmiotów, produktów i materiałów, mogą także współpracować z technologami i specjalistami w dziedzinie marketingu.

Uczelnia posiada dobrze zorganizowany system systematycznego i kompleksowego wsparcia rozwoju studentów uwzględniający rozwój społeczny, zawodowy, artystyczny, wsparcia w zakresie korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia w uczeniu się różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością.

Dla studentów pierwszego roku studiów licencjackich i magisterskich organizowane są szkolenie które przeprowadza Dyrektor Instytutu, podczas których studenci otrzymują informację na temat zasad i warunków studiowania, opiekunach roku, prawach i obowiązkach studenta, organizacjach działających w Uczelni na rzecz studentów, pomocy materialnej, działalności Samorządu Studenckiego, kół naukowych, kontaktów z władzami Uczelni oraz rodzajów dodatkowego wsparcia. Dla wszystkich studentów pierwszego roku są przeprowadzane szkolenia organizowane przez Dział Nauczania i Dział IT z zakresu obsługi wirtualnego dziekanatu (Verbis), regulaminu studiów, rodzajów wsparcia

socjalnego, czy możliwości skorzystania z wyjazdów w ramach programu międzynarodowego Erasmus+.

System opieki i wspierania studentów obejmuje zarówno wsparcie socjalne, jak i motywacyjne. Uczelnia stosuje kompleksowe wsparcie dla studentów, dla których kontynuowanie edukacji jest zależne od pomocy finansowej lub innej formy opieki. Dla osób znajdujących się w złej sytuacji materialnej dostępne jest stypendium socjalne, także w wariantach o zwiększonej wysokości, wypłacane co miesiąc. Ponadto oferowana jest zapomoga, wypłacana do dwóch razy w ciągu roku. Ważnym elementem jest dostępność domu studenckiego. Studenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi mają do dyspozycji 90 miejsc w Domu Studenta mieszczącego się przy ul. Młynarskiej 42a (łatwy dojazd z budynku głównego ASP, 100 m od budynku na ul. Franciszkańskiej). Pokoje studenckie znajdują się w 18 odnowionych mieszkaniach, na które składa się odpowiednio wyposażony pokój 2 osobowy, 3 osobowy oraz kuchnia i łazienka. Informacje dotyczące zgłoszeń i kontaktu podane są na stronie uczelni <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/dom-studenta>.

Osoby z niepełnosprawnościami otrzymują wsparcie uczelni od momentu zdawania egzaminu wstępnego, a informacji na ten temat poświęcono oddzielną podstronę. (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacja-kandydaci-z-niepelnosprawnoscia>). Następnie przeznaczona jest dla nich stypendium w wysokości ustalonej na podstawie stopnia niepełnosprawności. Do pozostałych form dostępnego dla nich wsparcia należą: indywidualna organizacja studiów, szczególna opieka, ułatwienia w komunikacji dydaktykami i uczelnią, tłumacz migowy i inne. W razie potrzeby osoby z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o dodatkowe godziny z dydaktykiem. Studenci mogą się zgłaszać również o pomoc oraz przekazywać uwagi dotyczące dostępności uczelni do pełnomocników Rektora: Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami oraz Pełnomocnika ds. Dostępności.

Studenci są informowani o przysługującej im formie pomocy poprzez Dział Nauczania, a w ramach Wydziału, przez prodziekanów i pracowników dziekanatu, odpowiedzialnych za sprawę pomocy materialnej. Dostępne są także szczegółowe informacje na stronie internetowej Uczelni. Natomiast składanie wniosków o pomoc materialną jest realizowane w Dziale Nauczania, który ponadto informuje studentów z niepełnosprawnościami o możliwościach uzyskania dodatkowej pomocy w Państwowym Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych. Wysokość stypendiów jest ustalana w porozumieniu z uczelnianym Samorządem Studentów. Informacje o stypendiach są dostępne pod adresem internetowym: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/dla-studentow-stypendia>

Procedury monitorowania i rozwiązywania problemów studentów, zarówno materialnych jak i związanych z niepełnosprawnością, są rozwijane i dostosowywane do zmieniającej się sytuacji w toku bieżącej współpracy pomiędzy Prorektorem ds. Kształcenia, Pełnomocnikiem d.s. Osób z Niepełnosprawnościami oraz pozostałymi odpowiednimi jednostkami organizacyjnymi.

Wsparcie motywacyjne jest przeprowadzane wieloma sposobami i ma charakter pomocy materialnej, organizacji wystaw i konkursów, a także rozszerzonych możliwości dydaktycznych.

Na kierunku wzornictwo wsparcie studentów uwzględnia systemową pomoc studentom wybitnym. Materialne wsparcie dla wybitnych studentów, przyznawane na podstawie osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych jest realizowane poprzez wypłacane co miesiąc stypendium Rektora. [https://www.asp.lodz.pl/images/studenci/stypendia/studenci/socjalne/230926-informacja-o-stypendium-rektora\\_dec12.pdf](https://www.asp.lodz.pl/images/studenci/stypendia/studenci/socjalne/230926-informacja-o-stypendium-rektora_dec12.pdf)

Uczelnia zachęca studentów do brania udziału w corocznych konkursach, takich jak: Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne, Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Projekt. Konkurs jest wydarzeniem stymulującym proces twórczy oraz zachęcającym studentów ASP w Łodzi do aktywności artystycznej. Prace mogą zgłaszać studenci lat III-V oraz, w przypadku uzyskania poparcia ze strony pedagoga prowadzącego, studenci II roku. Od pierwszej edycji konkurs jest realizowany w ścisłej współpracy z fundatorami nagród. Wśród nich są muzea, galerie, firmy i instytucje związane z kulturą. Jedną z nagród fundatorów jest możliwość zorganizowania wystawy laureata w przestrzeniach ekspozycyjnych fundatora. Młodzi artyści bardzo doceniają tego typu formę nagradzania, mogą

bowiem wypromować swoją twórczość i zaistnieć w szerszej przestrzeni. Następne konkursy umożliwiają zaprezentowanie prac dyplomowych: Prime Stage - najlepszych dyplomów licencjackich, Prime Time - najlepszych dyplomów magisterskich. Konkurs i wieńcząca go wystawa Prime Time to jedna z najważniejszych inicjatyw Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Wydarzenie umożliwia dyplomantom rywalizację o nagrody i wyróżnienia, ale też przygotowuje ich do roli profesjonalnych twórców. Prime Time tworzy również niezwykłą przestrzeń wymiany doświadczeń i idei. Jest miejscem spotkania, źródłem inspiracji i międzypokoleniowego dialogu pomiędzy studentami i absolwentami uczelni a jej pedagogami oraz artystami i designerami zasiadającymi w jury.

W Instytucie Wzornictwa także odbywa się działalność, mająca na celu promowanie prac studentów oraz podniesienie ich aktywności naukowej. Studenci są zachęceni do działalności w ramach kół naukowych, w szczególności utworzonym wspólnie z Instytutem Projektowania Graficznego Kołem Naukowym Powidoki. W 2024 r. przy Instytucie Wzornictwa utworzono także koło naukowe „Koło Designu”, które rozszerza ofertę dydaktyczną poprzez korzystanie z infrastruktury technologicznej Akademickiego Centrum Designu, m. in. maszyn do szybkiego prototypowania, plotera drukującego UV i frezarki dwuosiowej. <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/kola-naukowe>.

Działalność naukowa studentów jest także rozwijana dzięki udziałowi w badaniach naukowych nauczycieli akademickich. Przykładem takiej aktywności może być udział studentów w badaniu statutowym zatytułowanym *DWIE DROGI / TWO WAYS. Projektowanie siedzisk nowej generacji inspirowanych pozycjami ludzkiego ciała*, które zostało zrealizowane w 2023 roku. Kierownikiem projektu był prof. Mariusz Włodarczyk.

Uczelnia udziela studentom wsparcia w rozwoju artystycznym poprzez współorganizację wystaw artystycznych, w tym wspólnie z instytucjami otoczenia kulturalnego. Prace studentów kierunku wzornictwo były pokazywane publicznie w ramach różnych wydarzeń, na przykład:

- wystawa „Wzornictwo. Pedagogdy i Studenti”, prezentująca m.in. prace studentów I i II stopnia z 14 pracowni Instytutu Wzornictwa, Galeria Hol, ASP Łódź, październik 2023. Kuratorzy Rafał Kowalczyk i Maciej Ojrzanowski, organizacja przy udziale uczestników;
- wystawy „Strefa Spotkania” w trybie on-line, umożliwiająca kontakt pomiędzy dzisiejszymi i byłymi studentami uczelni. Na wystawę składała się ekspozycja prac studentów poszczególnych wydziałów uczelni w jej poprzedniej, jak i aktualnej strukturze organizacyjnej. Ekspozycja stała się również wymianą zainteresowań twórczych, jak i prezentacją prac, które powstały w okresie kilku ostatnich lat, 2020 r. Wypowiedź kuratora wystawy dr hab. Grzegorza Andrzeja Reńskiego: <https://www.facebook.com/asplodz/videos/wystawa-strefa-spotkania/332377721359951/łódź>
- projekt i wykonanie przez dr Beatę Nikolajczyk-Miniak aranżacji wystawy przekrojowej prezentującej prace studentów I i II stopnia, zrealizowane na wydziale wzornictwa. Wystawa towarzysząca wizycie prof. Hani Asfour – dziekan Dubai Institute of Design and Innovation (11 2019);
- program interdyscyplinarny dla studentów I stopnia, polegający na współpracy dr Anny Wrzesień oraz studentów z osobą z niepełnosprawnością wzroku, konsultującą jakość realizowanych dyplomów pod kątem ich przydatności użytkowej dla osób niewidomych i ociemniałych, 2021-2023;
- wystawa prac studentów pod tytułem „Mozaika, Płaszczyzna, Przestrzeń” zorganizowana przez mgr Karola Janiaka w Akademickim Centrum Designu w Łodzi, jako element Festiwalu Designu w Łodzi, 2023;
- udział prac ośmiu studentów I stopnia w wystawie „Conscious Design”, prezentowanej podczas festiwalu NYCxDesign w Nowym Jorku USA. Projekt wystawy, kuratorstwo, realizacja i nadzór dydaktyczny: Dr Dominika Drezner i mgr Karol Janiak, 2019;
- współpraca z otoczeniem gospodarczym, regularnie realizowana w Pracowni Rozwoju Nowego Produktu na studiach II stopnia, pod kierunkiem prof. uczelni Krzysztofa Chróścielewskiego;

- działanie pod kierunkiem dr hab. Grzegorza Andrzeja Reńskiego studenckich zespołów na II stopniu studiów realizujących tematy badawczo-projektowe, dotyczące: opracowania innowacyjnych produktów z branży galanterii betonowej (2018/2019 LIBET S. A.); projektów grawerunków szyb kabin prysznicowych w ramach konkursu „ASpiruj, kreuj, graweruj” we współpracy z firmą Radaway Sp. z o.o. (02 2019-06 2019); projektów we współpracy z firmą OPTILOG Sp. z o.o. w ramach konkursu „Projekt Mebli Modułowych z Wykorzystaniem Płyt Meblowych Firmy Swiss Krono” (2020-2021) oraz projektów powstałych we współpracy z firmą MICADONI Sp. z o.o. w ramach konkursu „Rodzina mebli wypoczynkowych dla Micadoni”, 2021-2022.

Ponadto, studenci kierunku wzornictwo mogli współuczestniczyć w dodatkowych aktywnościach podnoszących ich wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, organizowanych lub współorganizowanych przez Instytut. Przykładowo udział i organizacja wydarzenia Eco Make/Eco Made, których koordynatorką była dr Anna Wrzesień, podczas których studenci zostali zaangażowani do działań związanych z warsztatami, ścieżkami edukacyjnymi, wystawami itp. Studenci kierunku wzornictwo mieli także okazję wziąć udział w wykładach branżowych, szkoleniach, seminariach i warsztatach zdalnych.

Studenci mogli także brać udział w wielu wystawach i konkursach, organizowanych przez inne instytucje i jednostki. Do przykładów pozauczelnianego wydarzenia należy zaprezentowanie przez Instytut Wzornictwa prototypów prac studentów i studentek studiów I i II stopnia podczas ekspozycji mebli "Usiądź w NFM" we Wrocławiu, 28.04.2023–24.06.2023. Prace studenckie, prezentowane na tej wystawie, powstawały głównie pod kierunkiem dr Beaty Nikolajczyk-Miniak, ze wsparciem realizacyjnym modelarni IW. Ten sam nauczyciel akademicki umożliwił studentom I stopnia udział w konkursie firmy Majesty na powtórne wykorzystanie nart. Na kierunku wzornictwo organizowany jest również coroczny wyjazd czworga (w 2024 r. pięciorga) najlepszych studentów 1 roku I stopnia na Nadmorskie Spotkania Młody Człowiek i Morze, będące plenerowymi warsztatami projektowymi, odbywającymi się w Krynicy Morskiej. Organizatorem imprezy jest Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Informacje na temat wystaw i konkursów są zamieszczane na stronie internetowej Uczelni.

Na obu stopniach studiów student ma możliwość wyboru pracowni, w której zajęciach chce uczestniczyć. Takie rozwiązanie struktury Instytutu pozwala zarówno dostosować przebieg studiów do indywidualnych zainteresowań studenta, jak i zwiększa szanse zatrudnienia przez elastyczność wyboru pozyskiwanych kwalifikacji. Przebieg zajęć jest nakierowany na efekt kształcenia, osiągnięty poprzez rozwijanie indywidualnych zainteresowań adepta.

W Uczelni podejmuje się również działania wspierające mobilność studentów w wymianie międzynarodowej. Uczelnia współpracuje z instytucjami naukowymi i edukacyjnymi z całego świata, m.in. w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych dających możliwości odbycia praktyk i staży zagranicznych. Umowy partnerskie z uczelniami prowadzącymi kierunek wzornictwo zostały podpisane z wieloma Uczelniami z całego świata. O możliwościach wyjazdu na studia i praktyki w ramach programu Erasmus+ studenci są także informowani w Biurze ds. wymiany międzynarodowej, podczas zebrań informacyjnych organizowanych przez Biuro oraz za pomocą strony internetowej, na której znajdują się między innymi zasady rekrutacji, realizacji i finansowania wyjazdów oraz lista uczelni partnerskich. Koordynatorką programu Erasmus+ Szkolnictwo Wyższe dla studentów kierunku wzornictwo jest mgr Aleksandra Bonikowska.

Wsparcie w poszukiwaniu zatrudnienia odbywa się poprzez Biuro Karier, stanowiące centrum informacji w takich sprawach jak oferty praktyk, stażów i pracy, a także szkoleń i współpracy z otoczeniem gospodarczym. Biuro Karier stale współpracuje z Urzędami Pracy w Łodzi, władzami miejskimi i wojewódzkimi. Organizuje także spotkania i wykłady, przygotowujące studentów do wejścia na rynek pracy. Przykładowe szkolenia organizowane ostatnio przez Biuro Karier: *Wystąpienia publiczne* (w ramach POWER2), *Budowanie marki, Kreowanie zawodowej i osobistej ścieżki kariery*. Umożliwiono także wolontariat (wparcie merytoryczne w pracach twórczych, działania promocyjne

pracowni Akademii, prace organizacyjne, wspieranie studentów z zagranicy i inne) oraz praktykę absolwentką. Jednocześnie Uczelnia prowadzi monitoring losów absolwentów.

Studenci biorą udział w kształtowaniu zarówno aktywności Instytutu, jak i Uczelni. ASP w Łodzi wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd i organizacje studentów, kreuje warunki stymulujące i motywujące studentów do działalności w samorządzie, a także do zapewnienia wpływu samorządu na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom w procesie nauczania i uczenia się. Samorząd deleguje przedstawicieli na obrady Kolegium Kierunkowego IW oraz obrady Senatu, których są aktywnymi uczestnikami.

Uczelnia posiada procedurę ewaluacji zajęć dydaktycznych za pomocą ankiety, opracowanej przez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia. Studenci anonimowo udzielają w ankiecie opinii, które są podstawą do oceny wykonywania obowiązków dydaktycznych przez nauczycieli akademickich. Ocena ta jest dokonywana przynajmniej w każdym semestrze. Ankiety są przeprowadzane drogą elektroniczną w ostatnim miesiącu zajęć w danym semestrze, a ich dokładny termin wyznacza Dziekan, jako osoba odpowiedzialna za przeprowadzenie procedury. Wyniki są omawiane przez Dziekana z nauczycielem oraz kierownikiem odpowiedniej katedry, a jednocześnie analizowane przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia dla poprawy jakości kształcenia. <https://bip.asp.lodz.pl/artukul/107/186/struktura-uczelnianego-systemu-zapewniania-jakosci-ksztalcenia>

Politykę zapewnienia bezpieczeństwa studentów kształtuje Senat oraz Rada Wydziału w szerokim zakresie obejmującym także przeciwdziałanie dyskryminacji i przemocy. Uczelnia stworzyła wewnętrzną procedurę antymobbingową Akademii Sztuk Pięknych Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPA oraz wewnętrzną procedurę przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPPM. Polityka ta jest realizowana przez działania edukacyjne i informacyjne. Uczelnia wypełnia swoje obowiązki dotyczące okresowych szkoleń BHP dla pracowników i studentów w wymaganym zakresie. Studentów 1 roku studiów licencjackich oraz 1 roku studiów magisterskich dotyczą 4-godzinne szkolenia. Ewentualne skargi i wnioski studentów rozpatruje Prodziekan Wydziału wraz z Prorektorem ds. kształcenia. Po rozpoznaniu stanu faktycznego zaistniałej sytuacji, proponowane jest rozwiązanie, zgodnie z regulaminem studiów. Statut Uczelni przewiduje, że w przypadku naruszenia przepisów obowiązujących w Akademii oraz za czyny uchybiające godności studenta, sprawy kierowane są do komisji senackich: komisji dyscyplinarnej do spraw studentów oraz odwoławczej komisji dyscyplinarnej do spraw studentów, ewentualnie do komisji etyki. W Uczelni powołano również stanowisko Rzecznika dyscyplinarnego ds. studentów.

Studentom zapewnia się także skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną. Dziekanat Wydziału Sztuk Projektowych jest czynny 4 dni w tygodniu (w dni robocze poza środami), w godzinach 10.00-13.00. Pracownicy administracyjni podnoszą swoje kwalifikacje, w szczególności w zakresie szkoleń i konferencji dotyczących szkolnictwa wyższego i technologii informatycznych organizowanych przez Uczelnię oraz poza nią. Administracja Instytutu zapewnia sprawny przepływ informacji drogą telefoniczną oraz e-mailową. Studenci mogą polegać na pozalekcyjnym wsparciu ze strony dydaktyków drogą e-mailową, a także podczas indywidualnych pozaplanowych konsultacji.

### Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  | <b>Ocena stopnia spełnienia kryterium: wyróżniająca</b>  |

### Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Uczelnia, w celu zapewnienia pełnego publicznego dostępu do informacji różnym grupom interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych wykorzystuje kilka kanałów komunikacyjnych takich, jak np.: strona internetowa, portale społecznościowe, mailing czy tablice informacyjne na terenie Uczelni. Kandydat, student i absolwent Instytutu Wzornictwa, a także każda zainteresowana osoba ma pełen dostęp do informacji przez stronę internetową ASP w Łodzi oraz Biuro Informacji Publicznej. Strona internetowa ASP w Łodzi funkcjonuje na każdym typie urządzenia (telefon, tablet, komputer itp.) oraz na każdej współczesnej przeglądarce internetowej, dzięki czemu zagwarantowana jest łatwość zapoznania się z informacją, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, sprzętem i oprogramowaniem. Strona Uczelni umożliwia osobom z niepełnosprawnościami nieskrępowane korzystanie z zawartych na niej treści. Menu głównie posiada duże, kontrastowe względem tła czcionki, z dużymi odstępami pomiędzy elementami. W ważnym elementach wykorzystano zjawisko iradiacji, zwiększające czytelność tekstu (zwłaszcza w wersji na komputer). Na stronie działają skróty klawiaturowe, podnoszące dostępność treści. Strona internetowa ASP w Łodzi osiągnęła stopień spełnienia wymagań WCAG 2.1 określony na 75%. Ostatnio wprowadzono, jeszcze nieoptymalizowany, moduł newslettera, z powodu którego współczynnik spadł na 56%. Trwa optymalizacja modułu w celu odzyskania wysokiej wartości współczynnika dostępności.

Strona startowa ASP (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/>) w Łodzi odzwierciedla aktywność naukową i artystyczną studentów, dostarczając przeglądu informacji o wystawach, sukcesach i dyplomach. Są na niej także zawarte odniesienia do treści dydaktycznych, administracyjnych i organizacyjnych dla studentów oraz wykładowców. Ponadto można tam znaleźć informacje o współpracy z zewnętrznymi podmiotami oraz dane kontaktowe.

Wszystkie kanały komunikacji strony internetowej ASP w Łodzi (bloki z aktualnościami, repozytoria, galerie treści multimedialnych, dane kontaktowe) funkcjonują sprawnie i są aktualizowane na bieżąco. Realizowane jest zarówno udostępnianie długoterminowo aktualnych treści, jak i sprawna obsługa codziennej wymiany informacji. Dzięki rozbudowanej informacji o sukcesach, konkursach i innych wydarzeniach promowana jest Uczelnia, jej działalność, absolwenci i pracownicy. Strona ASP w Łodzi posiada także skróconą wersję anglojęzyczną.

Drugim filarem przekazywania informacji jest Biuletyn Informacji Publicznej (<https://bip.asp.lodz.pl/>) w przypadku którego oprócz kompletności dostępnych danych szczególnie istotna jest także ich dostępność. Dla osób słabowidzących BIP strony ASP w Łodzi jest wyposażony w menu przełączania trybu graficznego na wersję o zwiększonym kontraście oraz wersję tekstową; możliwa jest też zmiana wielkości czcionki tekstu w opublikowanych artykułach. Na stronie BIP działają skróty klawiaturowe, ułatwiające nawigowanie. Dodatkowo na stronie BIP podano szczegółowe spisy skrótów klawiaturowych. Do sprawdzenia pozostaje moduł Verbis pod kątem zgodności z WCAG 2.1, poprawa wyróżnienia niektórych linków oraz struktura nagłówkowa niektórych artykułów. Treści, wytworzone przez inne podmioty niż ASP w Łodzi, nie są zoptymalizowane z powodów niezależnych od Uczelni (brak

dostępu do danych źródłowych). Uczelnia zdaje sobie sprawę z niedoskonałości i podejmuje starania, aby minimalizować ilość treści niedostępnych dla osób z niepełnosprawnościami. W związku z tym oddelegowany pracownik ASP zapewnia kontakt w sprawach dostępności (m.in. w sprawach wniosków o udostępnienie informacji niedostępnej i żądań zapewnienia dostępności) drogą e-mailową oraz telefoniczną.

W ASP w Łodzi informacja o studiach obejmuje dane dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie. W związku z wyzwaniami epidemicznymi, Uczelnia wdrożyła zintegrowane rozwiązanie w postaci platformy komunikacyjnej Webex. System jest w pełni responsywny, umożliwiając dostęp z komputerów, urządzeń przenośnych i innych, a wejście na platformę nie wymaga posiadania wiedzy technologicznej. Webex ASP w Łodzi posiada „wirtualne pracownie”, przypisane prowadzącym je wykładowcom, udostępniane w prosty sposób jako linki. Studenci i pracownicy w razie potrzeby mogą na bieżąco zgłaszać uwagi i uzyskiwać pomoc Działu Informatyki w zakresie kształcenia zdalnego.

Główna strona internetowa Instytutu Wzornictwa przekazuje bieżące ogłoszenia dotyczące organizacji studiów oraz informacje o wydarzeniach artystycznych: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-wzornictwo-home>.

Instytut przedstawiono na podstronie: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-wzornictwo-instytut> Z tego miejsca możemy nawigować do podstron poszczególnych pracowni, gdzie znajdują się opisy ich profili dydaktycznych oraz wybrane prace, przykładowo: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-wzornictwo-instytut/232-wsp2/wsp2-wzornictwo/wsp2-inst-wzornictwo/wsp2-inst-wzornictwo-pracownie/527-pracownia-ergonomii-projektowej>.

Plany zajęć opublikowano pod adresem: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-wzornictwo-plany> Dostępna jest również strona Dziekanatu Wydziału Sztuk Projektowych, obsługującego studentów Instytutu Wzornictwa: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-wzornictwo-bos>.

Wirtualny Dziekanat, stanowiący system komunikujący Uczelnię, studentów i wykładowców; dostęp do siatek godzin harmonogramu zajęć oraz innych treści: <https://dziekanat.asp.lodz.pl/aspl-stud-app/ledge/view/stud.StartPage>.

Dostępna jest strona Systemu Elektronicznej Rekrutacji, prowadząca kandydatów krok po kroku przez proces rekrutacji <https://e-rekrutacja.asp.lodz.pl/aspl-irk-app/ledge/view/irk.pub.Page#/> oraz strona z informacjami na temat kolejnych etapów rekrutacji: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/rekrutacja>. Publikowane są programy studiów, siatki oraz opis efektów uczenia się dla Instytutu Wzornictwa: <https://bip.asp.lodz.pl/artukul/109/193/kierunek-wzornictwo>, oraz informacja o zasadach dyplomowania: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/component/content/category/110-dla-dyplomantow>. Sylabusy są umieszczane w opisach pracowni i przedmiotów na stronie Instytutu, w postaci linku do pliku PDF: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-wzornictwo-instytut>.

Publikowane są informacje o konkursach ASP oraz konkursach zewnętrznych. Umieszczane są opisy wydarzenia, formularze zgłoszeniowe oraz inne dane potrzebne do wzięcia udziału: [https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=10&Itemid=35](https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/?option=com_content&view=category&layout=blog&id=10&Itemid=35) Informacje o wystawach: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-wystawy>. Strona Biura Karier, zapewniająca kontakt absolwentów z otoczeniem gospodarczym oraz prezentująca aktualne wydarzenia i szkolenia: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/component/content/category/239-biuro-karier?Itemid=1100>.

Uchwały Senatu są wymienione na [stronie https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/uchwaly-senatu-z-kadencji-2020-2024](https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/uchwaly-senatu-z-kadencji-2020-2024) wraz z linkami do pobrania ich treści.

Konto IW ASP w Łodzi na serwisie Instagram ma nazwę *iwaspłodz*.



Podczas Kolegiów Kierunkowych diskutowana jest jakość przekazu strony internetowej Instytutu Wzornictwa. Zgłaszane są wnioski dotyczące zakresu treści oraz jej przekazu. Webmaster strony internetowej na bieżąco dostosowuje stronę do oczekiwań oraz aktualizuje treści.

Uczelnia posiada procedurę, pozwalającą każdej osobie składać żądania dotyczące zapewnienia dostępności cyfrowej strony internetowej, aplikacji mobilnej lub jakiegoś ich elementu. Przyjmowane są także żądania udostępnienia informacji za pomocą alternatywnego sposobu dostępu, jak odczytanie niedostępnego cyfrowo dokumentu lub opisanie zawartości filmu bez audiodeskrypcji itp. Procedura jest zgodna z obowiązującymi regulacjami prawnymi, dotyczącymi podmiotów publicznych. Podobnie wszelkie pozostałe uwagi, odnoszące się do zakresu i sposobu podania informacji, mogą być zgłaszane w celu doskonalenia komunikacji: <https://bip.asp.lodz.pl/deklaracja-dostepnosci>.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>  |  |

#### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Standardy jakości kształcenia na kierunku wzornictwa promują rozwój kreatywności poprzez zachęcanie do eksperymentowania, innowacyjnego myślenia i poszukiwania własnego artystycznego wyrazu. Standard jakości kształcenia na kierunku wzornictwa obejmuje szereg kluczowych elementów, które zapewniają kompleksowe i wysokiej jakości doświadczenie edukacyjne dla studentów. Poniżej kilka ważnych aspektów standardu jakości kształcenia uwzględniane na tym kierunku.

##### **Kompetentny Zespół Dydaktyczny**

Standardy jakości kształcenia zachowane są dzięki kompetentnemu zespołowi dydaktycznemu złożonego zarówno z praktyków jak i teoretyków o uznanych osiągnięciach w dziedzinie wzornictwa. Aktualna wiedza branżowa, umiejętności pedagogiczne oraz doświadczenie w praktyce pozwala na odpowiedzialne zarządzanie kierunkiem. Powołane na kierunku Kolegium Kierunkowe sprawuje nadzór merytoryczny, organizacyjny oraz administracyjny. Wszelkie zmiany, decyzje dot. wewnętrznych reorganizacji kierunkowych muszą być przedstawione na Senacie Uczelni i przyjęte poprzez głosowanie nad Uchwałą. Jest to formalność wynikająca z oficjalnie przyjętych procedur.

##### **Innowacje dydaktyczne**

Standardy jakości kształcenia nakładają wymóg korzystania z nowoczesnych technologii w procesie nauczania dlatego też studenci mają dostęp do nowatorskich narzędzi i oprogramowania używanego w branży, co umożliwia im rozwijanie umiejętności zgodnych z aktualnymi standardami rynkowymi.

W dydaktyce wykorzystujemy szereg nowoczesnych technologii. Na każdym etapie, począwszy od pierwszego semestru, wykorzystujemy modelowanie komputerowe CAD jak i druk 3d. Instytut dysponuje wieloma drukarkami FDM, jedną drukarką żywiczną i drukarką do gliny.

Wykorzystywana jest również technologia skanowania 3d. Studenci mają do dyspozycji dwa laserowe plotery tnące, ploter termiczny do styropianu i styroduru, formiarkę próżniową i giętarke do plexi. W ramach współpracy koła naukowego z Akademickim Centrum Designu, studenci mogą korzystać z parku maszynowego na który składa się wielkoformatowy ploter drukujący UV, 10 drukarek FDM (w tym jedna wielkoformatowa), ploter tnąco-frezujący oraz skaner 3D.

Najnowsza technologią w jaką wyposażony został kierunek to Eyetracker mobilny, zwany również przenośnym eyetrackerem. Jest to urządzenie używane do monitorowania ruchów oczu osoby badanej w czasie rzeczywistym w różnych warunkach. Służy on do śledzenia punktu fiksacji wzroku, ruchów gałek ocznych i innych parametrów związanych z aktywnością wzrokową.

Eyetracker został zakupiony w ramach realizacji pracy badawczej (z dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego). Temat pracy: „Wayfinding design - nowe kierunki w systemach informacji wizualnej dla miejsc użyteczności publicznej”, autorzy: dr Anna Wrzesień, mgr Karol Janiak. Projekt zakończył się w 2022 roku. Zaplanowane jest włączenie tej technologii w działania Koła Naukowego, powołanego przy kierunku wzornictwa.

### **Ewaluacja**

System ewaluacji studentów jest transparentny, sprawiedliwy i obejmuje różnorodne formy oceny, takie jak egzaminy, projekty, makiety, modele, prezentacje cyfrowe, prezentacje plakatu, planszowe.

Regularne otrzymywanie informacji zwrotnej od nauczycieli wspomaga rozwój studentów i pozwala dostosować program nauczania do ich indywidualnych potrzeb.

Na kierunku prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów, analiza wniosków z realizowanych programów. W roku 2020/21 podczas lockdown'u kadra dydaktyczna dostosowała metody kształcenia do technik kształcenia na odległość za pomocą platformy Webex. Głównym założeniem każdej pracowni było dostosowanie tematu ćwiczenia z możliwością weryfikacji efektów na odległość. Przykładowo w pracowniach modelowania 3d postawiony problem musiał nadawać się do rozwiązania przy pomocy modelowania komputerowego z wykorzystaniem technologii modelowania bryłowego i oceny metodami analitycznymi zawartego w programie 3d.

W celu systematycznego monitorowania poziomu osiągniętych efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia; wprowadzony został Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r. Zgodnie obecnie obowiązującym zarządzeniem Rektora Akademii nr 157/2019 z dnia 13.11.2019 roku wewnętrzny Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia funkcjonuje w celu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W skład Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Akademii wchodzi: Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Kolegia Kierunkowe.

Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Akademii sprawuje Prorektor ds. kształcenia. Pracami Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Pieczę nad jakością kształcenia sprawuje Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. W skład Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi: Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia jako przewodniczący, dziekani wydziałów, dyrektorzy instytutów, dyrektor szkoły doktorskiej, kierownik Działu Nauczania, przedstawiciel Samorządu Studenckiego, przedstawiciel Samorządu Doktorantów, inne osoby wskazane przez Rektora, Senat lub przewodniczącego Uczelnianego Zespołu.

Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia sprawuje w imieniu Rektora nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Do zadań Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia należą w szczególności: opracowywanie i przedstawianie Rektorowi

wniosków i projektów w zakresie strategii zapewnienia jakości kształcenia oraz wdrażania i doskonalenia Uczelnianego Systemu

Zapewnienia Jakości Kształcenia, przedkładanie propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia, kierowanie Uczelnianym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, dbanie o ciągłe udoskonalanie Uczelnianym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia działa na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w ASP w Łodzi, rekomenduje Rektorowi i Senatowi działania służące podniesieniu jakości kształcenia w Akademii, określa zadania realizowane przez Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz przez Kolegia Kierunkowe w zakresie zagadnień związanych z jakością kształcenia w ramach odpowiednich jednostek. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia koordynuje, analizuje oraz ocenia działanie Wydziałowych Zespołów ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnianiem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia działa w sposób bieżący i ciągły. W ramach Wydziału Sztuk Projektowych zadania wynikające z Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia realizuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, przewodniczy mu Dziekan, a w skład wchodzi Dyrektorzy instytutów oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Koncepcje i programy kształcenia oraz uzyskiwanych efektów uczenia się analizowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wraz Kolegium Kierunkowym.

Działając w oparciu o Zarządzenie nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 28.09.2021 r. w sprawie zasad i trybu i przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych i w terminie do dnia 30 września każdego roku składa do Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych sprawozdanie zawierające co najmniej listę rankingową ocen nauczycieli zatrudnionych w jednostce wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach.

Jakość kształcenia jest także na bieżąco monitorowana w oparciu o Zarządzenie Nr 9/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 31 stycznia 2022 r. w sprawie: w sprawie zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Hospitacji podlegają wszystkie zajęcia, niezależnie od formy ich prowadzenia. Wyróżnia się dwa tryby hospitacji: hospitacje planowe oraz interwencyjne. Hospitacja planowa: to zapowiedziane wizytowanie zajęć dydaktycznych przeprowadzone przez osoby wyznaczone przez dyrektora Instytutu. Hospitacja interwencyjna: to niezapowiedziana kontrola zajęć dydaktycznych, której przeprowadzenie jest konieczne do rozwiązania doraźnego problemu wynikającego ze sposobu prowadzenia zajęć dydaktycznych.

Hospitacje zajęć przeprowadzane są przez: Dyrektora Instytutu lub inne osoby przez niego wyznaczone. W okresie oceny pracownika określonym w stosownym Zarządzeniu Rektora przeprowadza się co najmniej jedną hospitację wybranych zajęć każdego pracownika.

Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi. Roczny plan hospitacji zawiera nazwiska osób prowadzących zajęcia dydaktyczne podlegających hospitacji w danym roku akademickim oraz osób hospitujących, nazwę przedmiotu i rodzaj zajęć dydaktycznych, których dotyczy hospitacja. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji.

Wyniki hospitacji są ujmowane w okresowej ocenie pracowników, której szczegółowe zasady określa stosowne Zarządzenie Rektora, oraz stanowią jedną z przesłanek przy podejmowaniu decyzji personalnych dotyczących polityki awansów czy obsadzania zajęć dydaktycznych. Dwukrotna negatywna ocena z hospitacji może być podstawą negatywnej oceny okresowej pracownika.

W uzasadnionych przypadkach (np. negatywne uwagi studentów zgłaszane władzom Instytutu/Wydziału lub negatywna ocena z poprzedniej hospitacji), dyrektor Instytutu lub Dziekan Wydziału zarządza interwencyjną hospitacją zajęć.

Kolegium Kierunkowe realizuje działania Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie: doskonalenia programu kształcenia dla kierunku wzornictwo w ramach kierunku, dokonywania ocen związku programów kształcenia ze strategią wydziału, nadzoru nad zgodnością program w kształcenia z wymogami aktualnie obowiązujących wymogów prawnych, prowadzenia analiz wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów oraz sporządzania raportów oceniających jakość programów kształcenia.

Program kształcenia na kierunku wzornictwo jest dostosowany do wymagań PRK. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku wzornictwo zatwierdził Senat Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi uchwałą nr 185/19/k16-zo z dnia 25 września 2019 r.

Propozycje zmian w programie kształcenia przygotowuje Kolegium Kierunkowe kierunku wzornictwo w porozumieniu z władzami wydziału, a po pozytywnym zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki oraz Radę Wydziału zatwierdza je Senat ASP.

W procesie projektowania programów kształcenia kluczową rolę pełni Rada Programowa

Kierunku Wzornictwo powoływana przez Dyrektora Instytutu Wzornictwa w celu monitorowania i podnoszenia jakości kształcenia. Jej zadaniem jest także określanie zakładanych efektów uczenia się, które student powinien osiągnąć w toku kształcenia, opracowanie programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, określanie sylwetki absolwenta, wyciąganie wniosków na podstawie zbiorczych wyników badań ankietowych wśród studentów i absolwentów, opinii studentów i doktorantów, wyników badań prowadzonych wśród interesariuszy zewnętrznych, pracodawców oraz formułowanie wniosków i propozycji służących poprawie jakości kształcenia.

Kolegium Kierunkowe współpracuje z Uczelnianym oraz Wydziałowym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie realizacji działań projakościowych. W skład zespołu Rady Programowej Kierunku Wzornictwo wchodzi członek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, pracownik naukowy wyznaczony przez Dziekana ze wskazaniem jako Przewodniczący oraz przedstawiciel studentów wskazany przez Samorząd Studentów i przedstawiciel doktorantów wskazany przez Samorząd Doktorantów. Istnieje ścisły kontakt przedstawiciela Instytutu Wzornictwa w Uczelnianej Radzie ds. Jakości Kształcenia z Wydziałowym Zespołem ds. Jakości Kształcenia a Radą Programową Kierunku Wzornictwa i Dziekanem. Przedstawicielem Rady Programowej kierunku w Instytucie Wzornictwa jest dr Rafał Dobruchowski.

Na program kształcenia składa się: opis zakładanych efektów uczenia się, tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do obszarowych efektów uczenia się, tabela pokryć obszarowych efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się, matryca pokrycia efektów uczenia się, opis programów studiów, opis warunków prowadzenia studiów, sposoby realizacji kształcenia oraz opis wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Wszystkie informacje dotyczące programów kształcenia zamieszczone są na stronie internetowej ASP w Łodzi: <https://bip.asp.lodz.pl/artukul/109/193/kierunek-wzornictwo>

Jakość kształcenia na kierunku wzornictwo jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia w Instytucie wzornictwa. Kolegium

Kierunkowe formułuje i przedstawia raporty do oceny jakości kształcenia. Ponadto na ostatnim posiedzeniu Kolegium Kierunkowego w danym roku akademickim przedstawiany jest ogólny raport oceny jakości kształcenia za ten rok. Raport zawiera opinie na temat ogólnego poziomu kształcenia z propozycjami służącymi poprawie jakości kształcenia. Raport poddany jest dyskusji i analizie pod kątem ewentualnych problemów i zastanowienia nad sposobami ich rozwiązywania. Ponadto, co najmniej kilka razy w semestrze, odbywają się obrady Kolegium Kierunkowego kierunku wzornictwo, mające na celu monitorowanie i rozwiązywanie bieżących problemów w instytucie.

Ocena jakości kształcenia jest wielopoziomowa, dokonuje się na podstawie: opinii kierowników pracowni dotyczących realizacji programów, wniosków z dyskusji wyrażanych podczas wspólnego przeglądu prac studenckich, a także semestralnej ankietyzacji wśród studentów instytutu.

Ewaluacja zajęć dydaktycznych odbywa się poprzez system elektroniczny po zakończeniu każdego semestru. Ocena efektów osiągniętych przez studenta opiera się na bieżącej kontroli postępów jego pracy. W pracowniach projektowych i artystycznych ocena następuje podczas przeglądów i realizacji ćwiczeń. Na koniec semestru pedagodzy dokonują podsumowania w ramach postawionych studentowi zadań. W zależności od przedmiotu wystawiane są zaliczenia, zaliczenia z oceną i egzaminy. Oceny wystawiane są wg skali przyjętej w Regulaminie studiów od 2,0 do 5,5.

Dowodem sprawnego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia są liczne usprawnienia i zmiany mające na celu podniesienie jakości kształcenia. Przykłady zmian jakie wprowadziliśmy wskutek doświadczeń z interesariuszami zewnętrznymi na przestrzeni ostatnich lat to: na pierwszym stopniu studiów wprowadziliśmy przedmiot Dokumentacja Techniczna, Technologia i Materiałoznawstwo, Rysunek Zawodowy, Podstawy Kompozycji, Modelowanie i Prototypowanie, uruchomienie Pracowni Projektowania Zrównoważonego, Pracowni Projektowania Społecznego, Komputerowe Wspomaganie Projektowania (praktyczna nauka programów 3D) oraz w module teoretycznego kształcenia kierunku Wiedza o Projektowaniu, na drugim stopniu studiów uruchomienie przedmiotu Technologie w projektowaniu, Komputerowe wspomaganie projektowania, Rysunek zawodowy. Idąc za potrzebą rynku pracy i rozwojem technologii Instytut Wzornictwa wzbogacił możliwość edukacji o pracownię Projektowania interfejsów.

Dowodem wysokiej oceny jakości kształcenia dla poszczególnych etapów kształcenia są wysoko oceniane dyplomy studentów Instytutu Wzornictwa. Przykłady nagród: 1. Oliwia Szczepanik, projekt „Ghost-Man Jelly” zrealizowany w Pracowni Modelowania Procesów Użytkowych, zwycięstwo w kategorii POS, w Ogólnopolskim Konkursie Art Of Packaging 2022; 2. Natalia Żurawska-projekt „Tekturowego opakowania na skarpetki”, zrealizowany w Pracowni Modelowania Procesów Użytkowych, zwycięstwo w kategorii tekturowe kreacje, w Ogólnopolskim Konkursie Art. Of Packaging 2022; 3. Maria Włodarczyk – projekt „Beauty Marks”, zrealizowany w Pracowni Modelowania Procesów Użytkowych, zwycięstwo w kategorii urody, w Ogólnopolskim Konkursie Art. Of Packaging 2022; 4. Julia Bartczak, projekt „Dostępna opowieść o historii i designie. Projekt obiektów wizualno-dotykowych dla Akademickiego Centrum Designu na Księżym Młynie w Łodzi, Rok 2022, Pracownia Projektowania Społecznego, promotor dr Anna Wrzesień, projekt nagrodzony w międzynarodowym przeglądzie najlepszych prac dyplomowych pt. Graduation Projects, edycja 2022. Udział w wystawie w instytucji Zamek Cieszyn; 5. Zofia Kobus, 3 miejsce w konkursie Prime Time 2023 – Najlepsze dyplomy ASP w Łodzi za dyplom licencjacki „Projekt jednoosobowego namiotu zintegrowanego z plecakiem, przeznaczonego do przetrwania w terenie oraz turystyki pieszej”, 2023; 6. Jakub Horosz, Grand Prix w konkursie Skis Re // Defined organizowanym przez firmę Majesty na projekt użytkowy z wykorzystaniem zużytych nart marki za projekt „Nocny zjazd”/ czerwiec, 2023; 7. Julia Michalak, Wyróżnienie w konkursie Skis Re // Defined organizowanym przez firmę Majesty na projekt użytkowy z wykorzystaniem zużytych nart marki za projekt „Kuchta”, 2023; 8. Izabela Sławińska, Grand Prix w konkursie na projekt bezodpadowego mebla (Firma Optilog) za projekt „Tender”, 2022; 9. Remigiusz Szulc, 2 miejsce w konkursie na projekt bezodpadowego mebla (Firma Optilog) za projekt „Trapezio”, 2022; 10. Remigiusz Szulc, Grand Prix w konkursie na projekt umywalki ograniczającej zużycie wody (Firma Marmite) za projekt „Misa”, 2022.

Udział i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, oraz interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu kształcenia jest ważnym głosem w projektowaniu nowoczesnego programu kształcenia na kierunku wzornictwo.

Studenci z prawem głosu wchodzi w skład: Kolegium Kierunkowego, Rady Uczelni oraz Senatu ASP w Łodzi, mają zatem realny wpływ na doskonalenie programu kształcenia. Wpływ ten także jest widoczny poprzez strukturę Samorządu Studenckiego. Studenci mogą również zgłaszać uwagi i sugestie w sprawie programu studiów oraz jego realizacji do opiekuna roku, Dyrektora Instytutu bądź Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych. Koncepcja kształcenia rozwija się także poprzez intensywną współpracę z Biurem Karier oraz Biurem nauki i ewaluacji, w obszarze prowadzenia badań naukowych i prac rozwojowych.

Na kierunku wzornictwo prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące między innymi ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów

i doskonalenie jego realizacji. Okresowe przeglądy omawiane na kolegiach kierunkowych obejmują również osiąganie przez studentów efekty uczenia się oraz losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a także do zmian w programie studiów. Zmiany, udoskonalenia i modyfikacje programu studiów dokonuje Dyrektor Instytutu wraz z Kolegium Kierunkowym. Niezależnie od wyników współpracy w ramach CTT, regularnie prowadzone są rozmowy z przedsiębiorcami, podczas których analizowana jest sytuacja na rynku projektowym, omawiane są zachodzące zmiany, trendy i perspektywy oraz sposoby i możliwości zaimplementowania ich do programu studiów na kierunku wzornictwo.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

| Lp. | Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA | Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym |
|-----|--|--|
| 1.  | <b>Nie dotyczy</b>   | <b>Ocena stopnia spełnienia kryterium: w pełni</b>   |

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

|                     | POZYTYWNE   | NEGATYWNE   |
|---------------------|---|---|
| Czynniki wewnętrzne | <p><b>Mocne strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– atrakcyjna oferta dydaktyczna oparta o doświadczenie i dorobek zawodowy prowadzących;</li> <li>– silne powiązanie dydaktyki z rynkiem pracy, przemysłem; zadania semestralne oparte o współpracę z przemysłem, prace badawczo-rozwojowe, konkursy oparte o realne założenia projektowe jak na rynku pracy;</li> <li>– zróżnicowana kadra dydaktyczna na studiach 1. i 2. stopnia;</li> <li>– oferta programowa dostosowana do aktualnego rynku pracy i zmian w sektorze kreatywnym;</li> <li>– marka Akademii - dyplom ASP jest nobilitujący</li> </ul>   | <p><b>Słabe strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nadmierna biurokracja zniechęcająca pracowników do realizacji rozbudowanych projektów</li> <li>– zbyt niskie wynagrodzenia nie motywujące pracowników</li> <li>– zagrożenia związane ze starzeniem się wyposażenia, koniecznymi naprawami i wymianą sprzętu</li> <li>– umiarkowana aktywność studentów w procesie doskonalenia jakości kształcenia</li> </ul>   |
| Czynniki zewnętrzne | <p><b>Szanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– współpraca z przemysłem, realizowana w ramach zadań semestralnych i w pracowniach dyplomujących</li> <li>– Centrum Transferu Technologii (CTT) stała współpraca z przemysłem, poszukiwanie i nawiązywanie nowych kontaktów;</li> <li>– Akademickie Centrum Designu wyposażone w nowoczesną aparaturę badawczą i sprzęt umożliwiający realizację projektów, prototyping, pomoc przy realizacji wystaw i publikacji o zasięgu międzynarodowym;</li> <li>– możliwość organizacji wystaw międzynarodowych, obejmujących swoim zakresem wydziały projektowe z polskich uczelni państwowych zrzeszonych w ACD</li> <li>– współpraca z uczelniami i instytutami badawczo-rozwojowymi, medycznymi, fundacjami w województwie i poza nim.</li> </ul> | <p><b>Zagrożenia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zagrożenia wynikające z obecnej sytuacji geopolitycznej</li> <li>– niekorzystne trendy demograficzne - niż demograficzny, emigracja młodych ludzi z Polski</li> <li>– otwieranie na wielu państwowych i prywatnych uczelniach studiów na kierunku wzornictwo</li> <li>– pojawienie się na rynku pracy ludzi, którzy nie są profesjonalistami i negatywnie wpływają na rynek usług projektowych</li> </ul> |

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....

(miejsowość)



### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>3</sup>

| Poziom studiów                | Rok studiów | Studia stacjonarne |                        | Studia niestacjonarne |                        |
|-------------------------------|-------------|--------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
|                               |             | Dane sprzed 3 lat  | Bieżący rok akademicki | Dane sprzed 3 lat     | Bieżący rok akademicki |
| I stopnia                     | I           | 23                 | 21                     | -                     | -                      |
|                               | II          | 16                 | 18                     | -                     | -                      |
|                               | III         | 22                 | 18                     | -                     | -                      |
|                               | IV          | -                  | -                      | -                     | -                      |
| II stopnia                    | I           | 12                 | 9                      | -                     | -                      |
|                               | II          | 14                 | 9                      | -                     | -                      |
| jednolite studia magisterskie | I           | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | II          | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | III         | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | IV          | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | V           | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | VI          | -                  | -                      | -                     | -                      |
| <b>Razem:</b>                 |             | 87                 | 75                     | -                     | -                      |

<sup>3</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

| Poziom studiów                | Rok ukończenia | Studia stacjonarne   |                                 | Studia niestacjonarne  |                                 |
|-------------------------------|----------------|--|---------------------------------|--|---------------------------------|
|                               |                | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku |
| I stopnia                     | 2020/2021      | 26   | 19                              | -  | -                               |
|                               | 2021/2022      | 21   | 17                              | -  | -                               |
|                               | 2022/2023      | 22   | 15                              | -  | -                               |
| II stopnia                    | 2020/2021      | 12   | 11                              | -  | -                               |
|                               | 2021/2022      | 12   | 12                              | -  | -                               |
|                               | 2022/2023      | 8  | 13                              | -  | -                               |
| jednolite studia magisterskie | ...            | -  | -                               | -  | -                               |
|                               | ...            | -  | -                               | -  | -                               |
|                               | ...            | -  | -                               | -  | -                               |
| <b>Razem:</b>                 |                | 101  | 87                              | -  | -                               |

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)<sup>1</sup>

I Stopień

| Nazwa wskaźnika   | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
|---|-----------------------------------|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie   | 6 semestrów 187ECTS               |
| Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>2</sup>   | 2895 godz.                        |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 187 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów   | 111ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 27 ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru  | 45 ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)  | 8 ECTS                            |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>3</sup>   | 160 godz.                         |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.   | 60 godz.                          |
| <b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>   |                                   |
| 1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 1./ nie dotyczy<br>-              |
| 2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 2./ nie dotyczy<br>-              |

II Stopień

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
|   |                                   |
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie   | 4semestry 139ECTS                 |
| Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>4</sup>   | 1577 godz.                        |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 139 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów   | 118 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 15 ECTS                           |
| Nazwa wskaźnika   | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)  | Nie dotyczy                       |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>5</sup>   | Nie dotyczy                       |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.   | 60 godz.                          |
| <b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>   |                                   |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 1./ nie dotyczy                   |
| 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 2./ nie dotyczy                   |

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>6</sup>

I Stopień

| Nazwa zajęć/grupy zajęć               | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/ | Liczba punktów ECTS |
|---------------------------------------|-------------------|---|---------------------|
| Podstawy Projektowania 1              | ćwiczenia         | 180                                     | 8                   |
| Podstawy Projektowania 2              | ćwiczenia         | 90                                      | 8                   |
| Technologia i materiałoznawstwo       | ćwiczenia         | 30                                      | 1                   |
| Dokumentacja Techniczna               |                   | 30                                      | 1                   |
| Propedeutyka graf. Prog. Komp.        | ćwiczenia         | 60                                      | 2                   |
| Rysunek Zawodowy                      | ćwiczenia         | 135                                     | 7                   |
| Podstawy kompozycji                   | ćwiczenia         | 30                                      | 2                   |
| Techniki Prezentacyjne                | ćwiczenia         | 90                                      | 4                   |
| Podstawy ergonomii i Antropometrii    | ćwiczenia         | 180                                     | 8                   |
| Komputerowe Wspomaganie Projektowania | ćwiczenia         | 120                                     | 7                   |
| Podstawy Typografii                   | ćwiczenia         | 15                                      | 1                   |
| Portfolio                             | ćwiczenia         | 30                                      | 1                   |
| Modelowanie i prototypowanie          |                   | 60                                      | 2                   |
| Pracownia projektowa do wyboru 1      | ćwiczenia         | 135                                     | 15                  |

|                               |    |           |      |     |
|-------------------------------|----|-----------|------|-----|
| Pracownia projektowa wyboru 2 | do | ćwiczenia | 135  | 15  |
| Pracownia projektowa wyboru 3 | do | ćwiczenia | 135  | 15  |
| Proseminarium                 |    | ćwiczenia | 45   | 5   |
| Seminarium                    |    | ćwiczenia | 60   | 8   |
| Razem:                        |    |           | 1560 | 111 |

II Stopień

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                          | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS  |
|--|-------------------|---|----------------------|
| Technologie w Projektowaniu                      | ćwiczenia         | 60  | 2                    |
| Konsultacje technologiczne                       | ćwiczenia         | 30  | 2                    |
| Komputerowe Wspomaganie projektowania            | ćwiczenia         | 120   | 4                    |
| Modelowanie produktu                             | ćwiczenia         | 30  | 2                    |
| Projektowanie Interfejsów Przemysłowych          | ćwiczenia         | 180   | 6                    |
| Rysunek Zawodowy                                 | ćwiczenia         | 90  | 4                    |
| Propedeutyka Modelowania Struktur Przestrzennych | ćwiczenia         | 120   | 4                    |
| Portfolio  | ćwiczenia         | 60  | 2                    |
| Pracownia Projektowa 1 do wyboru                 | ćwiczenia         | 135   | 4ECTS+5ECTS+6ECTS=15 |
| Pracownia Projektowa 2 do wyboru                 | ćwiczenia         | 135   | 4ECTS+5ECTS+6ECTS=15 |
| Pracownia Projektowa 3 do wyboru                 | ćwiczenia         | 135   | 4ECTS+5ECTS+6ECTS=15 |
| Pracownia Projektowa 3 do wyboru                 | ćwiczenia         | 135   | 4ECTS+5ECTS+6ECTS=15 |
| Proseminarium dyplomowe                          | ćwiczenia         | 45  | 8                    |
| Seminarium dyplomowe                             | ćwiczenia         | 60  | 24                   |
| Razem:   |                   | 1335  | 118                  |

1Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/  
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>2</sup>

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS | Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia <sup>8</sup> |
|-------------------------|-------------------|---|---------------------|---|
| Nie dotyczy             | Nie dotyczy       | Nie dotyczy   | Nie dotyczy         | Nie dotyczy   |
|                         |                   |   |                     |   |
|                         |                   |   |                     |   |
|                         |                   |   |                     |   |
|                         |                   |   |                     |   |
|                         |                   |   |                     |   |
|                         |                   |   |                     |   |
| Razem:                  |                   |   |                     |   |

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>2</sup>

I Stopień

| Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć | Forma realizacji | Semestr | Forma studiów | Język wykładowy        | Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi) |
|----------------------------------|------------------|---------|---------------|------------------------|---|
| j. obce                          | Ćwiczenia        | 2,3,4,5 | licencjackie  | Angielski<br>Francuski | 34  |



## II Stopień

| Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć | Forma realizacji | Semestr | Forma studiów | Język wykładowy        | Liczba studentów<br><br>(w tym niebędących obywatelami polskimi) |
|----------------------------------|------------------|---------|---------------|------------------------|--|
| j. obce                          | Ćwiczenia        | 1,2     | magisterskie  | Angielski<br>Francuski | 9  |

### **Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny**

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

## **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

### **Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

### **Standard jakości kształcenia 1.2**

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

#### **Standard jakości kształcenia 1.2a**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 1.2b**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

#### **Standard jakości kształcenia 2.1a**

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

## **Standard jakości kształcenia 2.2**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

### **Standard jakości kształcenia 2.2a**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

## **Standard jakości kształcenia 2.3**

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

### **Standard jakości kształcenia 2.4**

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

### **Standard jakości kształcenia 2.4a**

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

## **Standard jakości kształcenia 2.5**

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

### **Standard jakości kształcenia 2.5a**

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

## **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

### **Standard jakości kształcenia 3.1**

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

### **Standard jakości kształcenia 3.2**

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

### **Standard jakości kształcenia 3.2a**

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 3.3**

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

## **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

### **Standard jakości kształcenia 4.1**

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

### **Standard jakości kształcenia 4.1a**

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 4.2**

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

### **Standard jakości kształcenia 5.1**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

#### **Standard jakości kształcenia 5.1a**

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 5.2**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

#### **Standard jakości kształcenia 6.1**

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

#### **Standard jakości kształcenia 6.2**

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Standard jakości kształcenia 7.1**

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

#### **Standard jakości kształcenia 7.2**

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Standard jakości kształcenia 8.1**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

#### **Standard jakości kształcenia 8.2**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Standard jakości kształcenia 9.1**

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

#### **Standard jakości kształcenia 9.2**

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

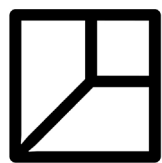
### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

#### **Standard jakości kształcenia 10.1**

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

#### **Standard jakości kształcenia 10.2**

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



ASP Łódź