

## Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

*Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.*

### I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

***Zgodnie z wymogami formalnymi wskazuję cykle prac prezentowane na wystawie indywidualnej „IMMERSJA. Grafika, konstrukcja a forma użytkowa” (07.07- 09.08. 2023 r.) w galerii Muzeum Regionalnego im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku: „IMMERSJA G.D.S” 2023, „IMMERSJA G.D.T” 2023, „IMMERSJA G.D.L” 2023, „IMMERSJA K.U.D.S” 2023, „IMMERSJA G.K.A” 2023, „IMMERSJA U.S” 2023, „IMMERSJA U.T” 2023 jako aspirujące do spełnienia wymogów określonych w art. 219 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2022 poz.574., z późn.zm.).***

***Prace zostały przedstawione w katalogu „IMMERSJA. Grafika, konstrukcja a forma użytkowa”, o numerze ISBN 978-83-944907-3-7, dołączonym do dokumentacji w formie załącznika nr 5.***

*Immersja. Grafika, konstrukcja a forma użytkowa, to autorski, projekt naukowo-badawczy z zakresu sztuk plastycznych oraz projektowych w dziedzinie sztuki, dyscyplinie **Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki**. Projekt zawiera prace z obszaru grafiki, konstrukcji i ubioru, zakłada wykorzystanie technologii druku dzięki czemu możliwe jest uzyskanie nowatorskich rozwiązań projektowych.*

*Projekt skoncentrowany jest na artystycznych aspektach wizualnych, graficznych układach kompozycyjnych oraz potrzebach użytkowych odbiorców, do których skierowana jest kolekcja.*

*Poddane ocenie przedstawione w katalogu „IMMERSJA. Grafika, konstrukcja a forma użytkowa”, o numerze ISBN 978-83-944907-3-7 cykle prac tworzą wizualną dokumentację realizacji założeń projektowych kolekcji wspomagającej proces fizjoterapeutyczny.*

*Koncepcja i realizacja kolekcji: Aleksandra Wereszka,*

*Stylizacja oraz koncepcja artystyczna sesji zdjęciowej: Aleksandra Wereszka,*

*Zdjęcia do katalogu: Aleksandra Jędruch,*

*Modelki: Oliwia Olszowy, Alicja Wereszka.*

*Kolekcja ubioru IMMERSJA składająca się z dwóch linii asortymentu:*

- *odzieży sportowej IMMERSJA U.S*
- *bielizny terapeutycznej IMMERSJA U.T*

*Dzięki opracowaniu odpowiedniej aplikacji, które zostały przeze mnie zaprojektowane wykonane w technologii druku termozgrzewalnego IMMERSJA G.D.T możliwa była realizacja kolekcji, spełniającej założenia funkcjonalne, wspomaganie procesu fizjoterapeutycznego.*

*W wyniku realizowanego procesu twórczego powstały serie prac przedstawione na wystawie Immersja. Grafika, konstrukcja a forma użytkowa w formie:*

- *dzianin i tkanin drukowanych za pomocą technologii druku sublimacyjnego IMMERSJA G.D.S; IMMERSJA K.U.D.S*
- *grafik wykonanych w druku lentikularnym IMMERSJA G.D.L*
- *animacji cyfrowej, która prezentuje proces projektowania wzoru IMMERSJA G.K.A*
- *plansz prezentujących zdjęcia poszczególnych modeli kolekcji IMMERSJA U.S, IMMERSJA U.T, wykonanych w technologii druku UV*

*Pod pojęciem immersja kryje się pewien logicznie przemyślany ciąg zdarzeń plastyczno-funkcjonalnych, którego efektem jest kolekcja ubioru sportowego oraz bielizny o konkretnym przeznaczeniu użytkowym. Oddziaływanie tej kolekcji na doznania estetyczne i fizyczne odbiorców jest wynikiem przenikania się kilku dziedzin, takich jak sztuka, technologia i medycyna, których fundamentem scalającym jest kompozycja plastyczna, umożliwiająca stworzenie spójnej propozycji użytkowej dla konkretnego odbiorcy.*

### ***Innowacyjność projektu:***

- *nowatorskie zastosowanie aplikacji termozgrzewalnej od wewnętrznej strony ubioru w celu pobudzenia rehabilitacji organizmu*
- *opracowanie nowatorskich rozwiązań konstrukcyjnych poszczególnych typów aplikacji dopasowanej do konkretnego działania terapeutycznego*
- *nowatorskie rozwiązanie konstrukcyjne dwóch rodzajów kaptura dopasowanego do szyi oraz twarzy, umożliwiające zastosowanie w tych partiach opracowanego systemu aplikacji*
- *nowatorskie zastosowanie połączenia dwóch rodzajów druku, w którym jeden poprzez swą wartość wizualną, wytycza kluczowe dla osiągnięcia efektu terapeutycznego miejsca, drugi zaś spełnia funkcję czysto terapeutyczną.*

*Projektowana przeze mnie kolekcja ubioru posiada szeroką skalę możliwości praktycznego zastosowania zarówno u osób czynnie uprawiających ćwiczenia fizyczne w celu podtrzymania ich efektu, jak również w grupie pacjentów poddanych procesowi rehabilitacji z wykorzystaniem metody K-Tapingu.*

*W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.*

## **II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ**

**1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).**

**2. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.**

### **Artykuły w monografiach naukowych – po uzyskaniu stopnia doktora**

**2016\_** Piękno i brzydota w ujęciu artystycznym i humanistycznym, tytuł rozdziału: Piękno kobiety brzemiennej w sztuce w ujęciu historycznym i współczesnym, redakcja: dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, dr hab. Artur Gałkowski, mgr Adrianna Grudzińska-Pham, recenzenci: prof. dr hab. Andrzej Nawrot, wydawca Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2016, ISBN: 978-83-65403-41-4 (konferencja 2015)

**2017\_** Analiza różnorodności, aspekty formy i konstrukcji w działaniach artystycznych i wzorniczych, tytuł rozdziału: Linia a forma ubioru, twórczość artystyczna i badania w obszarze form ubioru w kontekście pracy dydaktycznej, redakcja: Łukasz Grzejszczak, Maciej Jabłoński,

Anna Szumigaj- Badziak, recenzenci: prof. dr hab. Józef Masajtis, prof. dr hab. Andrzej Nawrot, prof. dr hab. Andrzej Jocz, wydawca IAT WTM i WT PŁ, Wydawnictwo Naukowe: Monografie Politechniki Łódzkiej, Łódź 2017, ISBN 978-83-938839-4-3

**2019**\_ Mosty sztuki struktury (nie)codziennosci, tytuł rozdziału: Granice dziedzin, projektowanie ubioru w kontekście rozwoju nowych technologii, redakcja: dr hab. Monika Kostrzewa, dr Anna Sobczyk-Gąsior, recenzja: prof. dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, Wydawnictwo Naukowe: WPA UAM, Poznań-Kalisz 2019, ISBN 978-83-62135-29-5

### **3. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).**

#### **Artykuły w czasopismach naukowych – po uzyskaniu stopnia doktora**

**2016**\_ Utex Researrch, Nonstandard Constructional Solutions in Contemporary Clothing Design Niestandardowe rozwiązania konstrukcyjne we współczesnym projektowaniu odzieży, autorzy: Magdalena Owczarek, Andrzej Nawrot, Małgorzata Łukawska, Aleksandra Wereszka, Łukasz Grzejszczak, Piotr Mastalerz, Politechnika Łódzka, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów, Instytut Architektury Tekstyliów, wersja do druku ISSN 1470-9589, wersja elektroniczna ISSN 2300-0929

**2016**\_ Everlasting Desing Thinking (Odwieczne myślenie projektowe), autorzy: Józef Masajtis, Elżbieta Kędzia, Anna Szumigaj-Badziak, Aleksandra Wereszka, Wydawnictwo Fibres&Textiles in Eastern Europe, Łódź, Nr DOI: 10.5604/12303666.1221735

**2017**\_ Perspectives and Innovations in the Teaching System at the Faculty of Material Technologies and Textile Design, Lodz University of Technology – a Concept of Combining the Education of Artists and Engineers (Perspektywy i innowacje w systemie nauczania na Wydziale Technologii Materiałowych i Włókiennictwa Politechniki Łódzkiej – koncepcja łączenia wykształcenia artystów i inżynierów), autorzy: Katarzyna Kędzia, Andrzej Nawrot, Marek Snycerski, Aleksandra Wereszka, Wydawnictwo FIBRES & TEXTILES in Eastern Europe, Łódź, Nr DOI: 10.5604/01.3001.0010.5383

### **4. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).**

#### **Autorskie kolekcje ubiorów – przed uzyskaniem stopnia doktora**

**1999**\_ opracowanie projektowe, konstrukcyjne i technologiczne Kolekcji Ubiorów Wieczorowych Inspirowanych Elementami Zbroi Rycerskiej, opracowanie sześciu nowatorskich rozwiązań projektowych, rzeźbiarskich form gorsetów sukni wieczorowych z tkaniny typu tafta o gęstym splocie płóciennym z miedzianą osnową, Łódź

**2003**\_ opracowanie projektowe, konstrukcyjne i technologiczne kolekcji bielizny Struktury i Faktury Natury (współpraca projektowa i realizacyjna Monika Kostrzewa), Łódź

**2004**\_ opracowanie projektowe, konstrukcyjne i technologiczne kolekcji bielizny Paradise, (współpraca projektowa i realizacyjna Monika Kostrzewa), Łódź

**2004**\_ opracowanie projektu stylizacji i choreografii do pokazu kolekcji Paradise podczas dorocznej Gali Mody w Galerii Łódzkiej, (współpraca projektowa i realizacyjna Monika Kostrzewa), Łódź

**2004**\_ opracowanie projektowe, konstrukcyjne i technologiczne kolekcji bielizny Sweet Dreams, (współpraca projektowa i realizacyjna Monika Kostrzewa), Łódź

**2004**\_opracowanie projektu stylizacji i choreografii do pokazu kolekcji Sweet Dreams podczas dorocznej Gali Mody w Galerii Łódzkiej (współpraca Monika Kostrzewa), Łódź  
**2011**\_opracowanie projektowe, konstrukcyjne i technologiczne kolekcji bielizny termoaktywnej. Kolekcji ubioru sportowego Ter-Line wykonana we współpracy z firmą AJM, Konstancynów Łódzki  
**2011**\_autorskie opracowanie projektowe, konstrukcyjne i technologiczne kolekcji sukien wizytowych Line & Shape, współpraca na etapie realizacji kolekcji z firmą Miran, Łódź  
**2013**\_opracowanie projektowe, konstrukcyjne i technologiczne modeli bielizny termoaktywnej, kolekcji ubioru sportowego Silhouette Line, kolekcja wykonana we współpracy z firmą AJM, Konstancynów Łódzki

#### **Autorskie kolekcje ubiorów – po uzyskaniu stopnia doktora**

**2014-2015**\_ realizacja kolekcji Optiline w ramach współpracy z firmą AJM dla marki Tervel Konstancynów Łódzki  
**2014-2016**\_ realizacja modeli ubiorów wykonanych w ramach współpracy z firmą Coemi, Chechło Pierwsze modele z kolekcji (s/s 2015) Pink Panther, Summer Cocktail, Romantic Garden, Marina Sailor Girls, Zephyr, Code of Love, Ilusion, Lace Seduction, Sensual Ombre; (a/w 2015-2016) Angela, Private View, Sin, Eternal Glam, Reflection, Wellness, Rubina, Tribal Cick, Babydoll, Allure, Evenity Muse, Folk Beauty, Exposed, Lazy Sunday, Hush, Moonbeam, Morning Grace, Zen, Filigrana, Infinity, Capricious; ( s/s 2016) Innes, Allegra, Eternal, Amelia, Grazia, Allure, Dafny, Nadia, Angel's Touch, Lava, Malaga, Leona, Perla, Lucilla, Zoe  
**2016**\_ realizacja autorskich modeli ubiorów z kolekcji: Podwójna Natura, prezentowanych podczas wystawy indywidualnej Podwójna Natura, Galeria Biblio Art, Łódź  
**2018**\_ realizacja autorskich modeli ubiorów z kolekcji Akomodacja, prezentowanych podczas wystawy indywidualnej Akomodacja, Muzeum Etnograficzne w Kiszyniowie, Mołdawia  
**2019**\_ realizacja autorskich modeli ubiorów z kolekcji: Change, prezentowanych na wystawie indywidualnej Change, Galeria Pory Roku, Lwów, Ukraina

#### **5. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).**

##### **Prezentacje autorskich kolekcji podczas pokazów mody – przed uzyskaniem stopnia doktora**

**1999**\_premierowy pokaz Kolekcji Ubiorów Wieczorowych Inspirowanych Elementami Zbroi Rycerskiej, Dyplomy 99, ASP im. Władysława Strzebińskiego, Łódź  
**1999**\_pokaz Kolekcji Ubiorów Wieczorowych Inspirowanych Elementami Zbroi Rycerskiej, Gala 99, Krajowa Izba Mody, Łódź  
**2000**\_prezentacja Kolekcji Ubiorów Wieczorowych Inspirowanych Elementami Zbroi Rycerskiej podczas Fashion Fair 2000 Bella Center Kopenhaga, udział w wystawie sztuki polskiej za granicą Polski Tydzień Mody w Kopenhadze, Dania  
**2000**\_pokaz Kolekcji Ubiorów Wieczorowych Inspirowanych Elementami Zbroi Rycerskiej Centrum Edukacji Kulturalnej, Agencja Mody Artim, Warszawa  
**2003**\_premierowy pokaz kolekcji Struktury i Faktury Natury (współpraca projektowa Monika Izabela Kostrzewa), gala finałowa konkursu Intima Art, Krajowa Izba Mody, Łódź  
**2004**\_premierowy pokaz kolekcji Sweet Dreams (współpraca projektowa Monika Izabela Kostrzewa), gala finałowa konkursu Intima Art, Krajowa Izba Mody, Łódź  
**2004**\_premierowy pokaz kolekcji Paradise (współpraca projektowa Monika Izabela Kostrzewa), gala finałowa konkursu Intima Art, Krajowa Izba Mody, Łódź – nagroda Firmy Strima dla Najlepszego Projektanta Bielizny, Łódź  
**2004**\_pokaz kolekcji Sweet Dreams (współpraca projektowa Monika Izabela Kostrzewa), doroczna Gala Mody, Galeria Łódzka, Łódź  
**2004**\_pokaz kolekcji Paradise (współpraca projektowa Monika Izabela Kostrzewa), doroczna

Gala Mody, Galeria Łódzka, Łódź

**2005\_** prezentacja kolekcji Sweet Dreams (współpraca projektowa Monika Izabela Kostrzewa), targi Lyon Mode City wrzesień 2005, Francja

**2005\_** prezentacja kolekcji Paradise (współpraca projektowa Monika Izabela Kostrzewa), targi Lyon Mode City wrzesień 2005, Francja

**2006\_** pokaz kolekcji Struktury i Faktury Natury, (współpraca projektowa Monika Izabela Kostrzewa), Teatr im W. Bogusławskiego, Kalisz

**2007\_** prezentacja projektów kolekcji strojów kąpielowych wykonanych na zlecenie firmy Euro Fala, Lyon Mode City wrzesień 2007, Francja

**2011\_** autorski premierowy pokaz kolekcji ubioru unikatowego Obszary Intymności podczas gali finałowej konkursu Camello'wska Wizja Mody. Realizacja kolekcji, opracowanie projektu stylizacji i choreografii do pokazu, Dyskusyjny Klub Filmowy PŁ, Łódź

**2011\_** pokaz autorskiej kolekcji ubioru unikatowego Obszary Intymności, Łódzka Piwnica Artystyczna Przechowalnia, Łódź

**2011\_** pokaz autorskiej kolekcji ubioru unikatowego Obszary Intymności, międzynarodowa konferencja Perspektywy Współpracy Politechniki Łódzkiej z Ukraińskimi i Rosyjskimi Ośrodkami Naukowo-Badawczymi, aula im. prof. Jerzego Rachwałskiego, wydział OIZ PŁ, Łódź

**2011\_** premierowy pokaz autorskiej kolekcji Line & Shape, opracowanie projektu stylizacji i choreografii podczas międzynarodowej konferencji Imtex, Willa Józefa Richtera, Łódź.

Publikacja towarzysząca wydarzeniu: Zaskakujące kolekcje, Życie Uczelni 4/2011, Relacja z pokazu studentów wzornictwa Politechniki Łódzkiej oraz wykładowców Instytutu Architektury Tekstyliów w Willi Józefa Richtera w Łodzi. ISBN 1425-4344

### **Wystawy indywidualne – przed uzyskaniem stopnia doktora**

**2006\_** wystawa indywidualna wybranych modeli z kolekcji ubioru Struktury i Faktury Natury podczas wystawy Komo Teatr Mody (współautorstwo w zakresie projektowania kolekcji ubioru Monika Izabela Kostrzewa), Teatr im W. Bogusławskiego, Kalisz

**2011\_** indywidualna wystawa fotografii oraz autorskiej kolekcji ubioru Obszary Intymności, międzynarodowa konferencja Perspektywy Współpracy Politechniki Łódzkiej z Ukraińskimi i Rosyjskimi Ośrodkami Naukowo-badawczymi, aula im. prof. Jerzego Rachwałskiego, Wydział OIZ PŁ, Łódź

**2011\_** wystawa indywidualna, premierowa prezentacja fotografii, wybranych modeli z autorskiej kolekcji ubioru unikatowego Obszary Intymności, Łódzka Piwnica Artystyczna Przechowalnia.

**2012\_** wystawa indywidualna Subiektywna Rzeczywistość, premierowa wystawa rysunku, grafiki i ubioru, Galeria Politechnika, Łódź

**2013\_** wystawa indywidualna prezentacja kolekcji Silhouette Line (współdział dr hab. Monika Izabela Kostrzewa, dr hab. Maciej Guźniczak) The Turchin Center for the Visual Arts Office of Arts & Cultural Affairs, Appalachian State University, Boone, Stany Zjednoczone

### **Wystawy indywidualne — po uzyskaniu stopnia doktora**

**2014\_** wystawa indywidualna Aleksandra Wereszka MC9, Dynamika Linii Elementem Kształtującym Sylwetkę. Kolekcja odzieży dla kobiet w ciąży.

Centrum Promocji Mody ASP, Łódź

**2016\_** wystawa indywidualna Podwójna Natura (współdział dr Katarzyna Zimna) Galeria Biblio Art, Łódź

Publikacja towarzysząca wystawie (2017)\_ 10 Lat Galerii Biblio Art, tekst dotyczący własnej twórczości w kontekście wystawy Podwójna Natura, Aleksandra Wereszka, Katarzyna Zimna, recenzja: dr hab. Piotr Mastalerz, dr hab. Dariusz Chojnacki, ISBN 978-83-7283-881-0

**2016\_** wystawa indywidualna MC9 Femininity, The Wool Museum Of The University Of Beira Interior, Covilhã, Portugalia

**2017**\_ wystawa indywidualna Między Linia a Formą, Muzeum Narodowe we Lwowie im. Andrzeja Szeptyckiego, budynek Willi Dunikowskich, Lwów, Ukraina

**2017**\_ wystawa indywidualna Symulacja Form, wystawa towarzysząca obchodom 800-lecia Piotrkowa Trybunalskiego, galeria ODA, Piotrków Trybunalski

Publikacje towarzyszące wystawie:

- Symulacja Form – publikacja katalogowa, teksty z zakresu sztuk plastycznych oraz reprodukcje prac towarzyszące autorskiej wystawie, Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim. Wystawy z cyklu „97-300. Tak daleko stąd, tak blisko”.

- 97-300 Tak daleko stąd tak blisko – publikacja katalogowa tekstów z zakresu sztuk plastycznych oraz reprodukcje prac towarzyszących wystawie, seria Artyści Piotrkowscy, tytuł rozdziału: Symulacja Form, patronat honorowy: prof. dr hab. Piotr Gliński, wydawca: Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim, 2017 r. ISBN 978-83-949067-2-6

- publikacja tekstów z zakresu sztuk plastycznych oraz reprodukcja prac w katalogu podsumowującym działalność artystyczną galerii 10 lat ODA 2019 \_ Wystawy z cyklu „97-300. Tak daleko stąd, tak blisko”, prezentacja wystawy Symulacja Form, Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim, ISBN 978-83 -956335-1-5

**2017**\_ wystawa indywidualna Linia, Forma i Kolor, towarzysząca międzynarodowej konferencji dziewiarskiej Knitt Tech, Pałac Łazienki II, Ciechocinek

**2018**\_ wystawa indywidualna, Akomodacja, Muzeum Etnograficzne w Kiszyniowie, Mołdawia

**2019**\_ wystawa indywidualna, Zapis–Geometria (współdział Anna Szumigaj Badziak), galeria Biblio Art, Łódź

**2019**\_ wystawa indywidualna, Change, galeria Pory Roku, Lwów, Ukraina

Publikacja towarzysząca wystawie:

Publikacja tekstów z zakresu sztuk plastycznych w biuletynie naukowym Życie Uczelni nr 151 Mobilni z Erasmusem, Change we Lwowie - Dr Aleksandra Wereszka, Galeria Pory Roku, Lwów, ISSN 1425-4344, Nr 151 (1/2020)

**2020**\_ wystawa indywidualna, Granice Percepcji, Muzeum Narodowe imienia Andrzeja Szeptyckiego we Lwowie, Ukraina

## **Wystawy zbiorowe – przed uzyskaniem stopnia doktora**

**2011**\_ międzynarodowa poplenerowa wystawa zbiorowa, IX Międzynarodowy Plener – Przestrzenne Formy z Wikliny, premierowa prezentacja plenerowej formy przestrzennej Łza, Poleski Ośrodek Kultury, Łódź

Publikacja towarzysząca wystawie: katalog, IX Międzynarodowy Plener – Przestrzenne Formy z Wikliny. Kolor i przestrzeń

**2011**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa, Czas Wzrastania, tytuł pracy Transformacja III, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław

Publikacja towarzysząca wystawie: katalog Czas Wzrastania, ISBN 978-83-61-598-09-1

**2011**\_ wystawa malarstwa w Sotto Il Cielo Della Toscana, premierowa prezentacja cyklu prac malarskich Ogrody Ghiacci Vecchi, organizowana w ramach projektu kierunku zamawianego Wzornictwo PŁ, Toskania, Włochy

**2013**\_ międzynarodowa poplenerowa wystawa zbiorowa, X Międzynarodowy Plener – Przestrzenne Formy z Wikliny, Energia, Kreacja, Ekspresja, premierowa prezentacja plenerowej formy przestrzennej Ulotność-wyróżnienie, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

publikacja towarzysząca wystawie: katalog X Międzynarodowy Plener – Przestrzenne Formy z Wikliny. Energia, Kreacja, Ekspresja

**2013**\_ udział w wystawie krajowej o zasięgu ogólnopolskim, tytuł pracy Refleksja I, 10 Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej, katalog ISBN 978-83-60146-39, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

Publikacja towarzysząca wystawie: katalog z wystawy 10 Ogólnopolska Wystawa Zbiorowa Miniatury Tkackie

**2013**\_ udział w wystawie Miniatury Tkackie Przedmioty Sztuki, tytuł pracy Refleksja I, Krzemionki Muzeum Historyczno-Archeologiczne, Ostrowiec Świętokrzyski

## **Wystawy zbiorowe – po uzyskaniu stopnia doktora**

**2015\_** międzynarodowa wystawa zbiorowa towarzysząca Konferencji Dziekanów Wydziałów Artystycznych i Pedagogiczno-Artystycznych podległych Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Mosty sztuki, cykl prac Body Construction, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Kalisz

Publikacja towarzysząca wystawie: tekst z zakresu sztuk plastycznych oraz reprodukcja prac z cyklu Body Construction w publikacji Mosty Sztuki / Art Bridges Kalisz 2015 towarzyszącej drugiej międzynarodowej wystawie artystów-pedagogów, Mosty Sztuki Struktury (Nie)Codzienności redaktor: dr hab. Monika Izabela Kostrzewa prof. UAM, recenzenci: prof. Andrzej Nawrot, dr hab. Elżbieta Basiul, prof. UMK, wydawca: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu. ISBN978-83-942403-3-2

**2015\_** międzynarodowa wystawa poplenerowa XI Międzynarodowy Plener – Przemysłowe Formy z Wikliny, Zaplecione Opowieści, tytuł pracy Kwiat Paproci, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

Publikacja towarzysząca wystawie: katalog

**2015\_** wystawa zbiorowa. Pierwsza Kohorta i inne 2015, modele ubioru z kolekcji MC9, Willa Szai Światłowskiego, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

**2016\_** wystawa zbiorowa o zasięgu ogólnopolskim premierowa prezentacja tkaniny unikatowej Kobiecość, 11 Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź Publikacja towarzysząca wystawie: katalog

**2016\_** wystawa zbiorowa Ochrona-Funkcja, Estetyka, cykl prac z kolekcji MC9, Galeria ASP, Piotrkowska 68, Łódź

**2016\_** międzynarodowa wystawa zbiorowa Przegląd Tkaniny Unikatowej 20 x 20, Kobiecość II, Wyspa Skarbów, Gdański Archipelag Kultury, Gdańsk

**2016\_** międzynarodowa wystawa zbiorowa Przegląd Tkaniny Unikatowej 20 x 20, Kobiecość II, Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego, Warszawa

Publikacja towarzysząca wystawie: katalog 20 x 20 Przegląd Tkaniny Unikatowej

**2017\_** wystawa zbiorowa Linia-Tworzywo Wyrazu, prezentacja prac MC9.A oraz Kobiecość (tkanina unikatowa), Miejska Galerii Sztuki, Częstochowa

Publikacja towarzysząca wystawie: katalog, Linia-Tworzywo Wyrazu, Wydział Sztuki Akademii Jana Długosza w Częstochowie

**2017\_** wystawa zbiorowa Wielość Brzmień, prezentacja pracy Lineanegre (druk lentikularny), Galeria Biblio Art, Łódź

**2017\_** międzynarodowa wystawa zbiorowa, Mosty Sztuki/Art Bridges 2017, prezentacja pracy Kobiecość (tkanina unikatowa), galeria WPA Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Kalisz

Publikacja towarzysząca wystawie: publikacja z zakresu sztuk plastycznych Mosty Sztuki/Art Bridges 2017 towarzysząca międzynarodowej wystawie artystów-pedagogów, Mosty Sztuki Struktury (Nie)Codzienności. Publikacja tekstu z zakresu sztuk plastycznych oraz reprodukcja prac Kobiecość III, redaktor: dr hab. Monika Izabela Kostrzewa, recenzenci prof. dr hab. Marek Sak, prof. dr hab. Małgorzata Kojder. Wydawca: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu. ISBN978-83-65512-10-9

**2017\_** międzynarodowa wystawa poplenerowa, XII Międzynarodowy Plener, Przemysłowe Formy z Wikliny pt. Przenikanie Form, Między Formą Naturalną a Geometrią. Stulecie Awangardy w Polsce, W poszukiwaniu harmonii, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

Publikacja towarzysząca wystawie: katalog, XII Międzynarodowy Plener, Przemysłowe Formy z Wikliny. Przenikanie Form, Między Formą Naturalną a Geometrią. Stulecie Awangardy w Polsce

**2017\_** wystawa Jedwabny Warkocz – 2017, prezentacja pracy Podwładność wykonanej tradycyjną metodą filcowania. Wystawa organizowana w ramach XX Międzynarodowego Pleneru Tkaniny Artystycznej, Etno Kultura: Treści Współczesne, Jaremzcze, Kołomyja, Jaworów, pod patronatem Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, oddział Narodowego Muzeum Sztuki Ludowej Ziemi Huculskiej i Pokucia im. J. Kobryńskiego, Kołomyja, Ukraina

**2017\_** międzynarodowa wystawa zbiorowa Włókiennicze Wizje, prezentacja cyklu prac Oddanie (grafika, ubiór), Muzeum Narodowe imienia Andrzeja Szeptyckiego Lwów, Ukraina

**2017\_** wystawa zbiorowa 10 lat Galerii Biblio Art, Lineanegre (grafika) Galeria Biblio Art, Łódź Publikacja towarzysząca wystawie: katalog, 10 lat Galerii Biblio Art, ISBN 978-83-7283-881-0



**2017**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa Obecni 94, cykl prac Symulacja (grafika, ubiór), galeria Konduktorownia, Częstochowa

**2018**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa, zamykająca obchody jubileuszowe 70-lecia PLSP w Częstochowie, cykl prac Symulacja (grafika, ubiór), Galeria Jerzego Dudy Gracza, Częstochowa.

**2018**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa Proces, prezentacja procesu projektowego kolekcji MC9 (rysunek, grafika, ubiór), Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, Łódź

**2018**\_ międzynarodowa wystawa ArtTextil, tkanina unikatowa Oddanie, galeria Eco Resort Butuceni, Mołdawia – praca zaklasyfikowana do

**2018**\_ międzynarodowa wystawa towarzysząca konferencji - ArtTextil, grafika, druk lentikularny, Pryzmat, Galeria Butuceni, Mołdawia

**2019**\_ międzynarodowa wystawa poplenerowa XIII Międzynarodowy Plener Form z Wikliny i Land Artu, Tożsamość, premierowa prezentacja plenerowej formy przestrzennej Zagrożenie, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

Publikacja towarzysząca wydarzeniu: katalog. Tożsamość, XIII Międzynarodowy Plener Form z Wikliny i Land Artu

**2019**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa VIII Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33, cykl prac Absorpcja, Galeria 33, Ostrów Wielkopolski, katalog ISBN 978-83-953024-3-5

**2020**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa Nauczyciel i Uczeń II, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów

**2020**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa Ze Zbiorów Galerii 33, cykl prac Absorpcja, Galeria 33, Ostrów Wielkopolski

**2020**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa IX Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33 Czółno (grafika, druk lentikularny), Galeria 33, Ostrów Wielkopolski

**2020**\_ międzynarodowa wystaw zbiorowa Wizje Tekstylne, cykl prac Eko-Modacja, grafika, Lwowska Narodowa Akademia Sztuki, Lwów

**2021**\_ poplenerowa międzynarodowa wystawa zbiorowa, XIV Międzynarodowy Plener Form z Wikliny i Land Artu-Żywioty, premierowa prezentacja plenerowej formy przestrzennej Ukojenie, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

**2021**\_ międzynarodowa wystawa jubileuszowa „Ekologiczna Perspektywa-25”, która odbyła się w Narodowym Muzeum Ukraińskiej Ludowej Sztuki Dekoracyjnej, Kijów, Ukraina,

**2022**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa – Kilim Gliniański. Rekonstrukcja, Interpretacja, Inspiracja, cykl prac Akomodacja (grafika, kilim) Lwowskim Pałacu Sztuki, Lwów

**2022**\_ udział oraz kuratorstwo międzynarodowej wystawy zbiorowej Relacje. Kilim Gliniański: Rekonstrukcja, Interpretacja, cykl prac Akomodacja (ubiór, kilim) Galeria Biblio Art, Łódź

Publikacja towarzysząca wydarzeniu: Życie Uczelni nr 162, „Powrót tradycji, 14-12-2022, W Galerii Biblio-Art prezentowana była niezwykła wystawa „Relacje. Kilim Gliniański: Rekonstrukcja Interpretacja.” Tym, którzy nie zdążyli jej odwiedzić, prezentujemy zdjęcia. Można też obejrzeć materiał zrealizowany przez redakcję Magazynu Kulturalnego wyemitowanego w TVP3 Łódź”, ISSN1425-4344

**2022**\_ międzynarodowej wystawie „Gliniański Dywan: Rekonstrukcja, Interpretacja, Inspiracja, Rewitalizacja”, Muzeum Historii i Lokalności, Oddziału Historii i Historii Lokalnej – Zakładu Tkactwa i Dywanów w mieście Gliniany w Ukrainie

**2023**\_ wystawa zbiorowa pedagogów i studentów Kreacja. Płaszczyzna i Przestrzeń. Cykl prac Przenikanie, Centrum Ekspozycyjne Stara Kociołnia, Olsztyn

**2023**\_ udział oraz kuratorstwo międzynarodowej wystawy zbiorowej - Konteksty. Kilim Gliniański. Tkanina i Ubiór. Seria prac Akomodacja, Mediateka Memo, Łódź

**2023**\_ pokonkursowa wystawa zbiorowa - Wystaw się w CSW, cykl prac Fokus1, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń

**2023**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa - Od Kreacji do Rzeczy, cykl prac Odrzucenie, Muzeum Przemysłu w Opatówku

**2023**\_ międzynarodowa wystawa zbiorowa - Od gór Po Morze, cykl prac Kwadratura AW2/1, AW2/2, AW2/3, Stowarzyszenie Stacja Kultura, Pałac w Siemczynie

Publikacja towarzysząca wydarzeniu: katalog Międzynarodowy Przegląd sztuki Od gór Po Morze International Art Review. Pałac Siemczyno 2023

**2023\_** wystawa zbiorowa, Gliniańki Kilim Przeszłość czy Przyszłość, Muzeum Narodowe imienia Andrzeja Szeptyckiego, Lwów

**2023\_** międzynarodowa wystawa konkursowa - Mini Print, praca pt. Light, druk lenticularny, druk solwetowy, Centrum Sztuki Faro Cabo Mayor, Cantabria, Hiszpania

## **6. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

### **Wykaz wystąpień – przed uzyskaniem stopnia doktora**

**2012\_** Konferencja Body Wear Proces, II edycja, temat wystąpienia: Preferencje i oczekiwania kobiet w ciąży w odniesieniu do bielizny, Tuszyn

**2013\_** Ogólnopolski Zjazd Położnych i Szkół Rodzenia, temat referatu: Relacje mody z funkcją, czasem i miejscem występowania w odniesieniu do bielizny dla kobiet w ciąży, Szczyrk

### **Wykaz wystąpień – po uzyskaniu stopnia doktora**

**2014\_** międzynarodowa konferencja, Promocja Polskiego Przemysłu Mody na Rynkach Europejskich, zorganizowana przez PIOT Związek Pracodawców Przemysłu Odzieżowego i Tekstylnego, wydarzenie towarzyszące Fashion Philosophy Fashion Week Poland, prezentacja kolekcji MC9. Dynamika Linii Elementem Kształującym Sylwetkę (współudział Sylwia Romecka-Dymek), Holiday Inn, Łódź

**2015\_** konferencja Urzędu Marszałkowskiego województwa łódzkiego, Nowoczesny Przemysł Włókienniczy i Mody (w tym wzornictwo), Prezentacja kolekcji MC9, Dynamika linii w procesie realizacji kolekcji ubioru. Temat wystąpienia: Nowe koncepcje w projektowaniu i technologii bielizny, Międzynarodowe Targi Łódzkie, Łódź

**2017\_** międzynarodowa konferencja naukowa Metody Projektowania Tkaniny Artystycznej I Międzynarodowe Sympozjum Nauczyciel-Uczeń. Prezentacja autorskich badań w obszarze projektowania kolekcji ubioru z wykorzystaniem nowych technologii odzieżowych, temat referatu: Ekspresja kompozycji linearnej w procesie projektowania kolekcji ubioru, Lwów, Ukraina

**2017\_** międzynarodowa konferencja naukowo-techniczna, Knitt Tech 2017, Innowacje, techniki i technologie w dziewiarstwie, temat referatu: Projektowanie ubioru w kontekście rozwoju technologii, wystąpienie w sesji planarnej – Moda, Ciechocinek

**2017\_** międzynarodowa konferencja organizowana przez Narodowe Muzeum Sztuki Ludowej Huculszczyzny i Pokucia im. J. Kobryńskiego, Nakrycia Głowy Narodowe i ich Współczesne Przemiany w ramach międzynarodowego pleneru tkaniny artystycznej Etno Kultura. Treść Nowoczesna, tytuł referatu: Geometria i jej wpływ na modę. Wpływ technologii na kreowanie formy ubioru, Kołomyja, Ukraina

**2017\_** międzynarodowa konferencja Mosty Sztuki Struktury (Nie)Codziennosci, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, referat: Moda a technologia w projektowaniu, Kalisz

**2018\_** międzynarodowa konferencja naukowa Ubiór Symbolem Ewolucji, zorganizowana w ramach XXI edycja sympozjum artystycznego ArtTextil Samoidentyfikacja Poprzez Dialog Kulturowy. Ubiór Symbolem Ewolucji, referat: Pasiak jako wzorzec gustów estetycznych i kulturowych regionu województwa łódzkiego, Eco Resort Butuceni, Mołdawia

**2021\_** III Międzynarodowa Konferencja Naukowa Człowiek z Natury, Łódź/Poznań w ramach 14 Międzynarodowego Pleneru Form z Wikliny i Land Artu – Żywioly, Konferencja pod honorowym patronatem Pani Dziekan Wydziału Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu prof. zw. dr hab. Agnieszki Cybał-Michalskiej, referat: Człowiek z natury – ekologia w modzie, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

## **7. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.**

### **Udział w komitetach organizacyjnych i naukowych - przed uzyskaniem stopnia doktora**

**2010**\_ członek komitetu organizacyjnego pokazów mody, realizowanych w ramach międzynarodowej konferencji Clotech, Politechnika Łódzka

**2010–2013**\_ członek komitetu organizacyjnego pokazów mody realizowanych w ramach projektu kierunek Wzornictwo na Politechnice Łódzkiej

**2011–2014**\_ członek komitetu organizacyjnego pokazów mody w ramach akcji promocyjnej Dziewczyny na Politechniki. „Wzór na idealną kobietę”, Opracowanie stylizacji oraz koncepcji pokazów mody, prezentacja projektów studentów Architektury Ubioru kierunku Wzornictwo, WTM i WT Politechniki Łódzkiej, Dyskusyjny Klub Filmowy PŁ (współudział dr Magdalena Owczarek)

**2013**\_ opracowanie koncepcji pokazu oraz stylizacji kolekcji ubioru podczas gali konkursowej Camelowska Wizja Mody, czyli sportowy glamour w projektach studentów Politechniki Łódzkiej, Dyskusyjny Klub Filmowy PŁ (współudział dr Magdalena Owczarek)

**2011–2014**\_ członek komitetu naukowego ogólnopolskiego seminarium studenckiego TEXTIL, organizowanego przez Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej

**2011–2014**\_ członek komitetu organizacyjnego pokazów mody podczas ogólnopolskiego seminarium Studenckiego TEXTIL. Opracowanie koncepcji pokazu oraz stylizacji kolekcji ubioru. Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej

### **Udział w komitetach organizacyjnych i naukowych - po uzyskaniu stopnia doktora**

**2014–2023**\_ członek komitetu organizacyjnego ogólnopolskiego seminarium Studenckiego TEXTIL. Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej

**2014**\_ członek zespołu z ramienia PŁ podczas organizacji studenckich pokazów oraz stoisk targowych w ramach współpracy z Międzynarodowymi Targami mody Ptak Expo, Rzgów

**2015**\_ członek komitetu naukowego interdyscyplinarnego projektu artystyczno-humanistycznego Piękno i Brzydota. Wydarzenie w cyklu festiwalu „Labirynt znaków 2015, Umberto Eco UŁ” Honorowy Patronat nad projektem objęli: Ambasador Republiki Włoskiej w Polsce Pani Prezydent Miasta Łodzi, Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Rektor Akademii Muzycznej w Łodzi

**2016**\_ członek komitetu organizacyjno-naukowego projektu EC1 Łódź Miasto Kultury, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej/EC1

**2019**\_ członek zespołu naukowo organizacyjnego projektu Expo Dubaj 2000 realizowanego we współpracy z Polską Agencją Inwestycji i Handlu oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Łódzkiego w zakresie wizerunku strojów dla obsługi pawilonu polskiego na światowej wystawie Expo Dubaj 2020

## **8. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.**

### **Koordynowanie pracami zespołów w ramach projektów artystyczno-edukacyjnych po uzyskaniu stopnia doktora**

**2019–2021\_** koordynator projektu – Wzornictwo praktyczne na Politechnice Łódzkiej studia II stopnia w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Współtwórca programu kształcenia realizowanego w ramach projektu

**2019–2022\_** koordynator projektu Politechnika Fashion Show z ramienia Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów PŁ – zadanie nr 6. Moduł podnoszenia kompetencji zawodowych. Zintegrowany Program Politechniki Łódzkiej na rzecz rozwoju regionu łódzkiego realizowany jest w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014–2020, Oś priorytetowa III. Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju. Działanie: 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych. Projekt rozpoczął się 1 lipca 2019 roku i trwał do 30.06.2023 roku

9. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

**10. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.**

**Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru**

**przed uzyskaniem stopnia doktora**

**2013\_** staż w przedsiębiorstwie produkcyjnym PPHU AJM Józef Byczkowski Konstancinów Łódzki (profil działalności przedsiębiorstwa: bielizna bieżąca, pończosznictwo) w ramach Transfer strzałem w dziesiątkę, Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki. Celem projektu było przeprowadzanie prac badawczo-rozwojowych, poznanie wymogów techniczno-technologicznych przy projektowaniu bielizny bieżącej oraz zaprojektowanie nowej kolekcji tych wyrobów

**po uzyskaniu stopnia doktora**

**2019\_** staż we Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie, w ramach programu Erasmus+, 23 listopada–1 grudnia 2019, staż miał charakter naukowy, cel: poszerzenie wiedzy z zakresu naturalnych metod tkactwa i barwienia tekstylnych wyrobów włókienniczych

11. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

12. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

### **13. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.**

#### **przed uzyskaniem stopnia doktora**

**2010–2013** udział w projekcie Wzornictwo – kierunek zamawiany, realizowanym na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, w zakresie:

- realizacja pokazów mody „Twój wzór na sukces” (współpraca dr Magdalena Owczarek)
- członek komisji konkursowej na projekt współczesnych ubiorów młodzieżowych „Street Fashion”, którego założeniem było propagowanie innowacyjnych działań projektowych
- prowadzenie zajęć z zakresu projektowania ubioru, grafiki, rysunku i malarstwa
- realizacja wystaw studentów
- opieka artystyczna oraz kierownictwo trzech plenerów we Włoszech, Francji i Hiszpanii

#### **po uzyskaniu stopnia doktora**

**2014** opieka merytoryczna w ramach zajęć programu Erasmus: Adrianna Bosch Clavero, EscolaD'art i Superior de Disseny de Illes Balears, 07012 Palma, Hiszpania

**2015** opieka merytoryczna w ramach zajęć programu Erasmus: Darya Litvinava, West Bohemia University, 301 00 Plzeň 3, Czechy

**2018** opieka merytoryczna w ramach zajęć programu Erasmus: Catia Frade, Sofia Jorge Dias Carvalho oraz Dany Espinho z Rua Largo Euclides Jose Fernandes, 5000-104 Vila Real, Portugal

**2019** prowadzenie zajęć Design Thinking w projektowaniu produktu, w ramach projektu Zintegrowany Program Politechniki Łódzkiej współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Społecznego, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014–2020 nr wniosku POWR.03.05.00-00-Z051/17. Oś priorytetowa III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju. Działania 3.5. Kompleksowe programy szkół wyższych

**2019–2021** koordynowanie projektu, współtworzenie programu studiów oraz realizacja zajęć z zakresu projektowania ubioru i konstrukcji. Wzornictwo Dualne, Wzornictwo Praktyczne na Politechnice Łódzkiej – Studia II stopnia w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

- współtworzenie programu studiów dualnych o profilu praktycznym II stopnia, Specjalność: Architektura Produktu Tekstylnego

- opieka merytoryczna nad grupą 15 studentów podczas realizacji zajęć z zakresu projektowania i konstrukcji ubioru oraz w ramach praktyk i staży

- opieka merytoryczna podczas wizyt studyjnych

- organizacja gali dyplomowej jak również jej zapisu cyfrowego (współautorstwo Agencja Golden Models, Bielik Studio)

- organizacja wystawy prac dyplomowych w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

- kuratorstwo wystaw prac dyplomowych w Łódzkim Domu Kultury

- redakcja publikacji towarzyszącej wystawie oraz publikacja tekstów w katalogu z zakresu sztuk plastycznych, ISBN 978-83-66287-99-0

**2018–2023** koordynowanie projektu Politechnika Fashion Show, studia I stopnia w ramach Zintegrowanego Programu Politechniki Łódzkiej na rzecz rozwoju regionu łódzkiego, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej

- opieka merytoryczna nad trzema 15-osobowymi grupami studentów podczas realizacji zajęć z zakresu projektowania i prezentacji kolekcji ubioru

- organizacja gal dyplomowych jak również ich zapisu cyfrowego (współpraca z agencjami IGO Art, Golden Models)

- opracowywanie sesji zdjęciowych oraz materiałów graficznych, katalogów, plakatów, (współpraca z agencjami IGO Art, Golden Models)

- kuratorstwo wystaw, prac dyplomowych Politechnika Fashion Show w galeriach: Jutro, galerii Memo, Galerii Politechnika gmach Alchemium  
- redakcja publikacji towarzyszącej wystawie oraz publikacja tekstów w katalogu z zakresu sztuk plastycznych, ISBN 978-83-66287-99-0

14. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.
15. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

### III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

#### 1. Wykaz dorobku technologicznego.

#### 2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

##### **Projekty wykonane na zlecenie firm odzieżowych – przed uzyskaniem stopnia doktora**

**2003–2004**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji bielizny z firmą Miran, Łódź

**2004–2005**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji bielizny z firmą LPP S.A. marka Cropp, Gdańsk

**2004–2006**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji bielizny z firmą LPP S.A. marka Henderson, Gdańsk

**2004–2006**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji bielizny z firmą LPP S.A. marka Reserved, Gdańsk

**2005**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji strojów kąpielowych dla firmy Aquadiva, Łódź

**2006**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji bielizny z firmą LPP S.A. marka Esotiq, Gdańsk

**2005–2006**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji strojów kąpielowych dla firmy Euro Fala, Warszawa

**2006–2009**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji ubioru na zlecenie m.in. firm: Pretty Girl, Dress Code, LEF 2

**2006–2009**\_ opracowanie projektów oraz nadzór nad realizacją kolekcji firmy Ferax, marki Wola i Gatta, Zduńska Wola

**2010** – opracowanie projektów oraz pierwowzorów kolekcji odzieży damskiej dla firmy Euro-Trend, Łódź

**2011–2014**\_ opracowanie projektów oraz nadzór nad realizacją kolekcji odzieży sportowej dla firmy AJM, dla marki Tervel, Konstancin Łódzki

**2012–2014**\_ współpraca w ramach opracowywanych projektów kolekcji bielizny nocnej dla firmy Coemi, Chechło Pierwsze

**2014**\_ opracowanie projektów oraz nadzór nad realizacją kolekcji firmy Ferax, marki Wola i Gatta, Zduńska Wola

## Projekty wykonane na zlecenie firm odzieżowych po uzyskaniu stopnia doktora

**2014–2015**\_ współpraca w zakresie projektowym podczas opracowywania modeli bielizny termoaktywnej, kolekcji ubioru sportowego Optiline, firma AJM, Konstantynów Łódzki

**2014–2016**\_ współpraca w zakresie projektowym podczas opracowywania modeli bielizny nocnej, kolekcja wykonana we współpracy z firmą Coemi, Chechło Pierwsze

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

## Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych

### – przed uzyskaniu stopnia doktora

**2011- 2014**\_ udział w komisji oceniającej kolekcje młodych projektantów w konkursie O Złoty Guzik Boruty, cykliczne Spotkania z Modą, organizator: Dom kultury oraz dyrektor Muzeum Zamku Królewskiego, Łęczycza

**2012**\_ udział w komisji konkursu dla młodych projektantów bielizny Body Wear Proces, II edycja, Tuszyn

### - po uzyskaniu stopnia doktora

**2014–2019**\_ udział w komisji oceniającej kolekcje młodych projektantów w konkursie O Złoty Guzik Boruty, cykliczne Spotkania z Modą, organizator: Dom kultury oraz dyrektor Muzeum Zamku Królewskiego, Łęczycza

**2016**\_ udział w zespole eksperckim i komisji konkursowej na projekt strojów dla pracowników laboratorium, pracowników obsługi technicznej, ekspozycji oraz uczestników zajęć w laboratoriach „EC1 Łódź – miasto kultury”, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej

**2018–obecnie**\_ Pełnomocnik Dziekana ds. Współpracy z Przemysłem na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów PŁ

**2018 – obecnie**\_ Pełnomocnik Dziekana ds. Praktyk oraz Opiekun Praktyk Studenckich dla kierunku Wzornictwo na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów PŁ

**2019–obecnie**\_ członek Rady Kierunku Wzornictwo na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów PŁ

**2019–2021**\_ koordynator projektu Wzornictwo Dualne na PŁ w obszarze artystycznym oraz współpracy z biznesem

**2020**\_ członek jury I etapu konkursu na projekt strojów dla obsługi pawilonu polskiego na wystawie światowej Expo 2020 w Dubaju. Organizatorzy konkursu: Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, Polska Agencja Inwestycji i Handlu S.A. oraz Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego

## **7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.**

### **– po uzyskaniu stopnia doktora**

**2015–obecnie**\_ realizacja autorskiego projektu o nazwie Projektowanie dla korporacji we współpracy z firmą Redan S.A. mającego na celu podnoszenie kompetencji studentów studiów II stopnia w obszarze praktycznych doświadczeń zawodowych oraz zajęć dydaktycznych. Prowadzenie wykładów i szkoleń. Projektowanie ubioru zgodne aktualnymi oczekiwaniami rynku pracy. Wyróżnieni w każdej edycji projektu studenci otrzymywali możliwość skorzystania z płatnego stażu w firmie. Wielu studentów otrzymało stałe zatrudnienie i szanse rozwoju zawodowego w branży mody (2015–2019, współpraca mgr Katarzyna Kędzia)

**2015–2020**\_ realizacja autorskiego projektu o nazwie Projektowanie dla korporacji, współpraca z firmą Monnari, podnoszenie kompetencji studentów studiów II stopnia w obszarze praktycznych doświadczeń zawodowych oraz zajęć dydaktycznych. Prowadzenie wykładów i szkoleń. Projektowanie ubioru zgodne aktualnymi wytycznymi rynku pracy. Wyróżnieni w każdej edycji projektu studenci otrzymywali możliwość skorzystania z płatnego stażu w firmie. Wielu studentów otrzymało stałe zatrudnienie i szanse rozwoju zawodowego w branży mody (2015–2019, współpraca mgr Katarzyna Kędzia)

**2016–2017**\_ przygotowanie uroczystej inauguracji Światowych Dni Młodzieży 2017, Teatr Mody: opracowywanie koncepcji kolekcji ubioru w formie spektaklu w ramach programu Erasmus Mobility Week, koordynowanie realizacji kolekcji przygotowywanej przez grupę studentów. Hala Expo Łódź (współpraca dr inż. Magdalena Owczarek, dr Małgorzata Łukawska)

**2019** współpraca z firmą Marilyn w ramach organizowanego i realizowanego projektu mającego na celu podnoszenie kompetencji zawodowych studentów. Realizacja konkursu na projekt skarpet oraz bielizny nocnej

**2019-2020**\_ współpraca z firmą Bielik Studio w ramach realizacji projektu prezentacji kolekcji dyplomowych studentów Architektury Ubioru I stopnia kierunku Wzornictwo WTM i WT PŁ Dyplomy Dualne.

**2019–2022**\_ współpraca z Łódzkim Domem Kultury w ramach realizacji projektu edukacyjnego „Lokomotywą po wiedzę – Eco Fashion – projekt ekologiczno-artystyczny dla dzieci z województwa łódzkiego”, dofinansowany ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi. Projekt został objęty honorowym patronatem Marszałka Województwa Łódzkiego (współpraca dr Monika Czarska)

**2020**\_ współpraca z Polską Agencją Inwestycji i Handlu oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Łódzkiego w ramach przygotowań do realizacji pawilonu polskiego na wystawie światowej Expo Dubaj 2020, WTM i WT Politechniki Łódzkiej (współpraca dr Magdalena Owczarek, dr Andrzej Foder)

**2020–2023**\_ współpraca z firmą Taka Para, prowadzenie zajęć dydaktycznych podnoszących kompetencje praktyczne w dziedzinie projektowania wyrobów dzianych, wytwarzanych na szydełkarkach cylindrycznych. Projekt realizowany w ramach studiów II stopnia, kierunku Wzornictwo w ramach przedmiotu Struktury Dziane (współpraca prof. dr hab. Zbigniew Mikołajczyk)

### **Publikacje i prace o charakterze popularyzatorskim w czasopismach branżowych**

#### **– przed uzyskaniem stopnia doktora**

**2004**\_ artykuł z zakresu sztuk plastycznych w czasopiśmie branżowym Modna Bielizna: Projektantka Aleksandra Wereszka, artykuł Marzeny Czerwińskiej, ISSN 1506-1477

### **Publikacje i prace o charakterze popularyzatorskim w czasopismach branżowych**

#### **– po uzyskaniu stopnia doktora**

**2018**\_ artykuł z zakresu sztuk plastycznych w czasopiśmie branżowym Modna Bielizna, artykuł sylwetka projektanta dr Aleksandra Wereszka, ISSN 1506-1477



#### IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

*Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

....  
(  
