

Beata Marcinkowska

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH,  
stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny**

**I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH  
ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219  
UST. 1. PKT 2 USTAWY**

**Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć artystycznych, zgodnie z art. 219 ust.1. pkt 2c Ustawy**

**Tytuł osiągnięcia artystycznego: *(Nie)obecność. Różne relacje z ciałem***

**Dzieła wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego** (wszystkie powstały w okresie pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego):

**2021**

1. *Maturescentes*, cykl prac składający się z: animacji 04'53" oraz trzech fotografii cyfrowych o wymiarach 20 x 20 cm. Praca prezentowana była na międzynarodowej wystawie *Only Women... at the Kobro Gallery...*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, Łódź (2021).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na wymyśleniu koncepcji i realizacji animacji oraz na autorstwie 3 zdjęć przedstawiających ujęcia autorskiego animowanego obiektu. Mój udział szacuję na 100 procent.

2. *Ecdysis. Zdarzenie subrealne*, instalacja składająca się z sześciu obiektów (papier mâché, farby akrylowe, brokat, tiul, piasek), wymiary obiektów: 32 x 40 x 20 cm i 32 x 40 x 15 cm. Praca prezentowana była na wystawie *PLAŻA ŻEŃSKA - Frakcja na wyjeździe*, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Centrum Aktywności Twórczej, Ustka (2021); na wystawie *Łódzkie Spotkania Kreatywne*, Łódź Kreatywnie, Ogrody Geyera, Łódź (2021).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów i wykonaniu instalacji. Mój udział szacuję na 100 procent.

**2020**

3. *Dzikość*, obiekt (gips, farba akrylowa, dzianina, tkanina futro); wymiary bez tła: 12 x 6 x 2,5 cm, z tłem: 48 x 48 x 14 cm. Praca powstała w ramach projektu *Dziennik Frakcji* publikowanego w mediach społecznościowych podczas pierwszego lockdownu (2020). Pokazywana była w filmie *Dziennik Frakcji* (montaż: Anka Leśniak) na wystawie *PRÓBA 2020*, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz (2020); w filmie dokumentalnym *THE FRAKCJA DIARY-Video diary/Frakcja Log-video deník* (montaż: Anka Leśniak, tłumaczenie: Marta Ostajewska, proof reading: Anne Seagrave) podczas Prague Biennale Projekt 2021: *RE-CONNECT ART*, Praga, Czechy (2021); na wystawie *66 dni*, Miejska Galeria Sztuki Re:Medium, Łódź (2021).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział szacuję na 100 procent.

4. *Syreni śpiew*, obiekt (gips, farba akrylowa, tkaniny, sztuczna biżuteria, papier, tapeta); wymiary bez tła: 16 x 6 x 2,5 cm, z tłem: 17 x 17 x 2,5 cm. Praca powstała w ramach projektu *Dziennik Frakcji* publikowanego w mediach społecznościowych podczas pierw-

szego lockdownu (2020). Pokazywana była w filmie *Dziennik Frakcji* (montaż: Anka Leśniak) na wystawie *PRÓBA 2020*, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz (2020); w filmie dokumentalnym *THE FRACTION DIARY-Video diary/Frakcja Log-video denik* (montaż: Anka Leśniak, tłumaczenie: Marta Ostajewska, proof reading: Anne Seagrave) podczas *Prague Biennale Projekt 2021: RE-CONNECT ART*, Praga, Czechy (2021); na wystawie *66 dni*, Galeria Re:Medium, Miejska Galeria Sztuki, Łódź (2021); na wystawie *Venus the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział szacuję na 100 procent.

5. *Mother Nature*, obiekt (gips, farba akrylowa, papier, tapeta); wymiary bez tła: 12 x 6 x 2,5 cm, z tłem: 12 x 12 x 2,5 cm. Praca powstała w ramach projektu *Dziennik Frakcji* publikowanego w mediach społecznościowych podczas pierwszego lockdownu (2020). Pokazywana była w filmie *Dziennik Frakcji* (montaż: Anka Leśniak) na wystawie *PRÓBA 2020*, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz (2020), w filmie dokumentalnym *THE FRAKCJA DIARY-Video diary/Frakcja Log-video denik* podczas *Prague Biennale Projekt 2021: RE-CONNECT ART*, Praga, Czechy (2021), na wystawie *66 dni*, Miejska Galeria Sztuki Re:Medium, Łódź (2021) oraz na wystawie *Venus – the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział szacuję na 100 procent.

6. *Sub Rosa – niełatwe relacje z ciałem*, instalacja (520 x 450 x 330 cm); czarne ściany pomieszczenia galerii, oświetlenie, piętnaście obiektów (dzianina, tiul, tasiemki, guziki, plastik; wymiary pojedynczego obiektu: ok. 200 x 70 x 20 cm), cztery ścieżki dźwiękowe odtwarzane w pętli (głośniki, czas trwania poszczególnych ścieżek dźwiękowych: 01'17", 01'45", 02'16", 02'14"). Praca prezentowana była na wystawie *De Terra. Barbara Kaczorowska, Sub Rosa. Beata Marcinkowska*, Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi (2020).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów, przygotowaniu nagrań dźwiękowych, wykonaniu instalacji. Mój udział szacuję na 100 procent.

## II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

### Wykaz opublikowanych monografii naukowych – nie dotyczy

### Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

1. Marcinkowska B. (2018), *Rozwijanie percepcji siebie i świata u dzieci w wieku wczesnoszkolnym, propozycja aktywności plastycznych inspirowanych dziełami sztuki*, [w:] *Dziecko i sztuka w kontekście wczesnej edukacji*, red. U. Chęcińska, Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, s. 67-77.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu artykułu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

2. Marcinkowska B. (2015), *(Nie)przymuszone relacje ze sztuką – czy można wyedukować współczesnego widza?/(Un)forced Relationships with Art – Is it Possible to Educate the Contemporary Viewer?*, [w:] *Projekt Edukacja Artystyczna 2015*, red. J. Imielska, J. Ryczek, Poznań: Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Wydział Edukacji Artystycznej, s. 50-57.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu artykułu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
3. Marcinkowska B. (2014), *Uwikłane w kobiecość/Entangled in femininity*, [w:] *Kobieta w mozaice kulturowej/Women in the cultural mosaic Tom I/Volume I, Rola stereotypów i kultury w kreacji kobiecości/The role of culture and stereotypes in the creation of femininity*, red. E. Zawisza, M. Lubińska-Bogacka, Kraków: Wydawnictwo Scriptum, s. 11-22.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu artykułu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
4. Marcinkowska B. (2012), *Arteterapeutyczne oddziaływanie Wenus z Willendorfu*, [w:] *Arteterapia jako praktyka oddziaływań artystycznych i terapeutycznych*, red. E. Józefowski, Poznań – Kalisz: Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, s. 78-83.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu artykułu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

5. Marcinkowska B., Nawrat D. (2004), *Pedagogika podmiotowości w kontekście edukacyjnych schematów*, [w:] *Podmiotowość w edukacji ery globalnego społeczeństwa*, red. K. Pająk, A. Zduniak A, Warszawa – Poznań: Dom Wydawniczy ELIPSA, s. 304-313.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu artykułu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.
6. Marcinkowska B., Frydzińska-Świątczak L. (2001), *Pictures and Words – The Practical Example and Reflections*, [w:] *Creativity in Business and Education*, red. M. K. Stasiak, Łódź: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno Ekonomicznej, s. 157-166.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu artykułu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.
7. Kawecki I., Marcinkowska B. (1999), *Ocenianie osiągnięć uczniowskich na lekcjach plastyki*, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 36 stron.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na współautorstwie publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

## **2A. Opracowania zbiorowe, katalogi zbiorów, dokumentacja prac badawczych, ekspertyz, utworów i dzieł artystycznych**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

1. Marcinkowska B. (2021), *(Bez tytułu)*, [w:] *Tuchfühlung - stay in touch*; katalog, red. S. Pittroff, München: Wydawnictwo ICON Hubert Kretschmer, s. 92-95.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu do katalogu oraz zapewnieniu dokumentacji fotograficznej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

- Marcinkowska B. (2021), *Pozytywnik (1), Pozytywnik (2), Mother Nature, Syreni śpiew, Maj, Dzikość, Czarodziejka*, [w:] *66 dni*, katalog, red. M. Dziegielewska, Łódź: Wydawnictwo Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, s. 13, 22, 32, 38, 50, 61, 67.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na zapewnieniu dokumentacji fotograficznej i jej opisie. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

- Goetzendorf-Grabowska M., Dawidowicz A., Marcinkowska B. (2021), *Przytul Sztukę 4.0. Warsztaty dla mamy z dzieckiem. JA - TY - MY, POR - TRE - TY*, katalog, Łódź: Wydawnictwo Ośrodek Kultury Górna, 68 stron.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu części tekstów poszczególnych rozdziałów i zredagowaniu publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 33 procent.

- Marcinkowska B. (2020), *(Nie)wygodne przekształcania przestrzeni publicznej na skutek artystycznych interwencji*, [w:] *Międzynarodowa Płaszczyna Współpracy Akademickiej. Orońsko 2018 - 2019*, katalog, red. A. Podsiadły, Orońsko: Wydawnictwo Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, s. 6-10.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu rozdziału publikacji i zapewnieniu dokumentacji zdjęciowej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

- Marcinkowska B. (2019), *Sub Rosa. Niełatwe relacje z ciałem*, katalog, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 56 stron.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstów poszczególnych rozdziałów, przygotowaniu dokumentacji fotograficznej i zredagowaniu publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

- Goetzendorf-Grabowska M., Marcinkowska B. (2019), *Przytul Sztukę. Warsztaty dla mamy z dzieckiem. Historia pewnego muralu*, katalog, Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, 68 stron.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstów poszczególnych rozdziałów i zredagowaniu publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

- Bohdanowicz M., Marcinkowska B., Wojtyniak-Dębińska E. (2019), *Jak przygotować dzieci do odbioru sztuki współczesnej? Podręcznik dla dzieci, rodziców, nauczycieli, edukatorów*, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (publikacja DVD).

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstów poszczególnych rozdziałów i zredagowaniu publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 33 procent.

- Marcinkowska B. (2018), *Venus Primavera - dla Teresy, Venus Forma*, [w:] *FRAKCJA/AKCJA/TORUŃ/100*, katalog, red. M. Ostajewska, Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, s. 12.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu części tekstu na temat prezentowanych prac. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

- Goetzendorf-Grabowska M., Marcinkowska B. (2018), *Przytul Sztukę. Warsztaty dla mamy z dzieckiem. Vademecum kreatywnych zabaw z dziećmi*, katalog, Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania

przez Sztukę InSEA, 50 stron.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstów poszczególnych rozdziałów i zredagowaniu publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

10. Goetzendorf-Grabowska M., Marcinkowska B. (2017), *Przytul Sztukę. Warsztaty dla mamy z dzieckiem. Vademecum kreatywnych pomysłów*, katalog. Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, 28 stron.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstów poszczególnych rozdziałów i zredagowaniu publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

11. Goetzendorf-Grabowska M., Marcinkowska B. (2017), *Czy z tym żartem Ci do twarzy?/ Does this joke become you?*, [w:] 16. *Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Biennialowa Kieszka Vincenta Poznań, 8-11 maja 2017*, katalog, red. T. Wieczorek, Poznań: Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn, s. 123-126.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

12. Kozera K., Marcinkowska B., Wagner J. (2017), *My, spadkobiercy? Katarzyna Kobro, jej wpływ na rozwój sztuk pięknych i projektowych w teorii i praktyce artystycznej ASP w Łodzi*, katalog wystawy, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 112 stron.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na zredagowaniu publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 33,3 procent.

13. Marcinkowska B. (2017), *Płonące rzeźby, płonące ideały*, [w:] *My, spadkobiercy? Katarzyna Kobro, jej wpływ na rozwój sztuk pięknych i projektowych w teorii i praktyce artystycznej ASP w Łodzi*, katalog wystawy, red. K. Kozera, B. Marcinkowska, J. Wagner, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 10-11.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

14. Marcinkowska B. (2017), *Portrety emocjonalne*, [w:] *Plener WOLGAST. Interdyscyplinarne Sympozjum Body Art. Widziećko 2016*, katalog, red. L. Kossowska. Opole: Wydawnictwo Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Opolski, s. 9.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu części tekstu na temat prezentowanych prac. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

15. Górka-Ogórek M., Marcinkowska B. (2016), *EKOPLENER. Główno 2016*, katalog, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 70 stron.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na zredagowaniu publikacji i napisaniu wstępu. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

16. Dąbrowicz A., Goetzendorf-Grabowska M., Marcinkowska B. (2016), *Ratowanie pewnej historii. (Ba)łódzkie warsztaty artystyczno historyczne*; folder, Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, Łódź 2017.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego częścią publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 33 procent.

17. Marcinkowska B. (2015), *Teatrzyk z szuflady, zapomniane kukiełki*, [w:] *Eco Made Festival*; katalog, red. K. Guderska, J. Skotnicki, P. Hajek. Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 47.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego częścią publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
18. Marcinkowska B. (2014), *Przestrzeń dialogu*, [w:] *VI Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie im. Katarzyny Kobro w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku*, katalog, red. A. Mikołajczyk, M. Wagner, B. Wajberg, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 8-9.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego częścią publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
19. Marcinkowska B. (2014), *Być tu i teraz. Wspomaganie rozwoju poprzez świadome doświadczanie terażniejszości/Being here and now. Supporting development by conscious experience of the present*, [w:] *13. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta 2014*, katalog, red. T. Wieczorek, Poznań: Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn, s. 111-116.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
20. Marcinkowska B. 2013, *Venus Primavera*, [w:] *Zadośćuczynienie*; katalog, red. W. Berus, Zabrze: Wydawnictwo Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zabrzu, s. 22.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu do publikacji oraz zapewnieniu dokumentacji fotograficznej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
21. Marcinkowska B., Materowicz A., Wagner J. (2013), *Warsztaty intermedialne JA TU I TERAZ*, katalog, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 52 strony.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na zredagowaniu publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 33 procent.
22. Marcinkowska B. (2013), *Bycie tu i teraz, kilka słów o układaniu relacji z rzeczywistością i samym sobą*, [w:] *Warsztaty intermedialne JA TU I TERAZ*, katalog, red. B. Marcinkowska, A. Materowicz, J. Wagner, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 18-19.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu rozdziału publikacji oraz zapewnieniu dokumentacji fotograficznej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
23. Marcinkowska B., Mikołajczyk A., Wagner M., Wajberg B. (2013), *V Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie im. Katarzyny Kobro w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku*, katalog, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 16 stron.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na redakcji publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 25 procent.
24. Marcinkowska B. (2013), *City of Lodz, City of Women*, [w:] *V Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie im. Katarzyny Kobro w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku*, katalog, red. B. Marcinkowska, A. Mikołajczyk, M. Wagner, B. Wajberg, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 6-7.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem

w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

25. Marcinkowska B. (2011), *Plastikowe bóstwa*, [w:] *Barwy Ochronne. Rewizyta*, katalog, red. W. Wagner, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 16-17.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

26. Marcinkowska B. (2009), *Pozytywnik – akcja uwalniania pozytywnych uczuć*, [w:] *Co nowego? 2. Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych*, red. M. Zielińska; Poznań: Wydawnictwo Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, s. 16-18.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

27. Marcinkowska B., Meissner A. (2005), *Zagłądanie w siebie - wyrażanie siebie - rozwijanie wrażliwości*, [w:] *Od twórczości do podmiotowości*, red. M. K. Stasiak, L. Frydzińska-Świątczak; Łódź: Wydawnictwo WSHE, s. 256-257.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

28. Marcinkowska B. (2005), *Budowanie z klocków Lego*, [w:] *Od twórczości do podmiotowości*, red. M. K. Stasiak, L. Frydzińska-Świątczak; Łódź: Wydawnictwo WSHE, s. 266-267.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

29. Frydzińska-Świątczak L., Kaczorowska B., Marcinkowska B. (2003), *Kongres InSEA w Nowym Jorku - relacje i wrażenia*, [w:] „Innowacje w Edukacji Akademickiej”, nr 1(3) Łódź: Wydawnictwo WSHE, s. 43-51.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu oraz przygotowaniu materiału zdjęciowego do tej publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 33 procent.

30. Marcinkowska B. (2000), *Kamienne milczenie, niemilczenie*, [w:] *Projekt edukacyjny*, red. M. Goetzendorf-Grabowska, W. Karolak, Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, s. 40-41.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu rozdziału publikacji oraz zapewnieniu dokumentacji fotograficznej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

31. Marcinkowska B. (2000), *Okno w otoczeniu*, [w:] *Otwarte OKNO HISTORII/The Open WINDOW of HISTORY/Das offene FENSTER der GESCHICHTE. Racibórz'99*, red. K. O. Kahrman, W. Karolak, Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, LAG Kunst Schleswig-Holstein, s. 36-44.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

32. Marcinkowska B. (1998), *Warsztat artystyczny Eugeniusza Józefowskiego*, [w:] *Otwarte OKNO HISTORII/The Open WINDOW of HISTORY/Das offene FENSTER der*



*GESCHICHTE. Kazimierz'98*, red. K. O. Kahrmann, W. Karolak, Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, LAG Kunst Schleswig - Holstein, s. 56-60.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

33. Marcinkowska B. (1996), *Jestem wilgocią - jestem wodą*, [w:] *Woda/Wasser/Water. Międzynarodowa Letnia Akademia InSEA*, red. K. O. Kahrmann, W. Karolak, Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, s. 8-9.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego rozdziałem w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

34. Marcinkowska B. (1995), *Bez tytułu*, [w:] *Ogień/Feuer/Fire. Międzynarodowa Letnia Akademia InSEA*, red. K. O. Kahrmann, W. Karolak, Łódź: Wydawnictwo Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, s. 24-25.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu będącego częścią rozdziału w publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 33 procent.

## **2B. Wykaz publikacji będących podręcznikami i materiałami edukacyjnymi**

1. Frydzińska-Świąteczak L., Marcinkowska B. (2014), *Ale Plastyka! Zeszyt ćwiczeń dla klasy 6 szkoły podstawowej*, Warszawa - Łódź: Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa - Łódź, 48 stron.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych ćwiczeń i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

2. Frydzińska-Świąteczak L., Marcinkowska B. (2014), *Tropiciele kl. 3. Wyprawka cz. 1. Edukacja wczesnoszkolna*, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 60 stron.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych poszczególnych ćwiczeń i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

3. Frydzińska-Świąteczak L., Marcinkowska B. (2014), *Tropiciele kl. 3. Wyprawka cz. 2. Edukacja wczesnoszkolna*, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 56 stron.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych poszczególnych ćwiczeń i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

4. Frydzińska-Świąteczak L., Marcinkowska B. (2014), *Tropiciele – karty plastyczne dla klasy 3 szkoły podstawowej*, Warszawa: WSiP Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 32 strony.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu połowy treści merytorycznych w poszczególnych kartach plastycznych i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

5. Frydzińska-Świąteczak L., Marcinkowska B. (2014), *Tropiciele – karty plastyczne dla klasy 2 szkoły podstawowej*, Warszawa: WSiP Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 32 strony.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu połowy treści merytorycznych w poszczególnych kartach plastycznych i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

6. Frydzińska-Świątczak L., Marcinkowska B. (2013), *Tropiciele – karty plastyczne dla klasy 1 szkoły podstawowej*, Warszawa: WSiP Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 32 strony.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych w poszczególnych kartach plastycznych i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

7. Frydzińska-Świątczak L., Marcinkowska B. (2013), *Ale Plastyka! Zeszyt ćwiczeń dla klasy 5 szkoły podstawowej*, Warszawa - Łódź: Wydawnictwo Szkolne PWN, 59 stron.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych w poszczególnych rozdziałach książki z ćwiczeniami do plastyki i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

8. Frydzińska-Świątczak L., Marcinkowska B. (2012), *Ale Plastyka! Zeszyt ćwiczeń dla klasy 4 szkoły podstawowej*, Warszawa - Łódź: Wydawnictwo Szkolne PWN, 43 stron.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych w poszczególnych rozdziałach książki z ćwiczeniami do plastyki i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

9. Frydzińska-Świątczak L., Marcinkowska B. (2012), *Ale Plastyka! Kolor, kształt, forma. Podręcznik do plastyki dla szkoły podstawowej*, Warszawa - Łódź: Wydawnictwo Szkolne PWN, 184 strony.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych w poszczególnych rozdziałach podręcznika i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

10. Marcinkowska B. (2011), *Scenariusz lekcji plastyki*, [w:] *Uczyć łatwiej*, red. P. Bandurski, P. Siedlecka, A. Sikora, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN, s. 20-22.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu do rozdziału publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

11. Marcinkowska B. (2010), *Program zajęć dla nauczycieli*, [w:] *Kompetentni w kompetencjach*, red. A. Foltyniak, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN, s. 107-108.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu do rozdziału publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

12. Frydzińska-Świątczak L., Marcinkowska B. (2010), *Kraina sztuki. Zeszyt do zajęć artystycznych z plastyki. Sztuka w przestrzeni publicznej*, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN, 78 stron.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych w poszczególnych rozdziałach zeszytu i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

13. Frydzińska-Świątczak L., Marcinkowska B. (2009), *Kraina sztuki. Zeszyt do zajęć artystycznych z plastyki. Plastyka i teatr*, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN, 70 stron.

Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych w poszczególnych rozdziałach zeszytu i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

14. Frydzińska-Świątczak L., Marcinkowska B. (2009), *Kraina Sztuki. Zeszyt ćwiczeń do gimnazjum*, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN, 115 stron.  
Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych w poszczególnych rozdziałach zeszytu ćwiczeń i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.
15. Frydzińska-Świątczak L., Marcinkowska B. (2009), *Kraina sztuki. Podręcznik do plastyki dla gimnazjum*, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN, 201 stron.  
Mój wkład w zrealizowanie tego osiągnięcia polegał na napisaniu treści merytorycznych w poszczególnych rozdziałach podręcznika i doborze materiału ilustracyjnego. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.
16. Marcinkowska B. (2002), *Scenariusze warsztatów*, [w:] *Działania twórcze. Twórczość wspomagająca rozwój. Książka dla nauczyciela*, red. M. Jabłoński, B. Kaczorowska, W. Karolak, Łódź: Wydawnictwo WSHE, 40 stron.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu scenariusza do rozdziału publikacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

### **3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii – nie dotyczy**

### **4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2)**

1. Marcinkowska B. (2020), *58. Międzynarodowa Wystawa Sztuki - La Biennale di Venezia - przestrzeń refleksji (bez)nadziei*, [w:] „Powidoki” nr 3, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 201-205.  
Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu tekstu artykułu i zapewnieniu dokumentacji zdjęciowej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

### **5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3) – nie dotyczy**

### **6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).**

### **6A. Zrealizowane dzieła sztuki, utwory i działania artystyczne o międzynarodowym lub krajowym zasięgu - pozycje niewymienione w pkt I.3**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

#### **2023**

1. *Dobre miejsce*, instalacja site-specific złożona z ośmiu obiektów, ścieżki dźwiękowej odtwarzanej w pętli (tektura, farba akrylowa, folia lustrzana, głośnik bezprzewodowy); wymiary pojedynczego obiektu: 16,5 x 30 x 15 cm, całość instalacji ok. 150 x 180 x 30 cm, czas trwania ścieżki dźwiękowej: 38'13". Praca prezentowana była na wystawie *ARCHITEKskóra, w której żyję*, Akademickie Centrum Designu, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie ośmiu obiektów i wykonaniu instalacji site-specific. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2022

2. *Raj obiecany, instalacja site-specific* złożona z ośmiu obiektów, ścieżki dźwiękowej odtworzonej w pętli (tektura, farba akrylowa, folia lustrzana, biała fizelina, głośnik bezprzewodowy); wymiary pojedynczego obiektu: 16,5 x 30 x 30 cm, całość instalacji ok. 150 x 180 x 30 cm, czas trwania ścieżki dźwiękowej: 38'13". Praca prezentowana była na wystawie *Wspólnota (nie)ludzka* w ramach *Fotofestiwalu*, 21. Międzynarodowy Festiwal Fotografii, Piotrkowska 112/114 (opuszczona kamienica), Łódź oraz na wystawie *ARCHITEKskóra, w której żyję*, Akademickie Centrum Designu, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie ośmiu obiektów, nagraniu dźwięku i wykonaniu instalacji site-specific. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

3. *Wspólnota (nie)ludzka*, wystawa Grupy FRAKCJA w ramach *Fotofestiwalu*, 21. Międzynarodowy Festiwal Fotografii, Piotrkowska 112/114 (opuszczona kamienica), Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 14 procent.

4. *Cykl Female Recreations*, w skład którego wchodziły dwie prace: *Green Swimmer, Heart Swimmer*, obiekty (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, tapety); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace prezentowane były na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

5. *Cykl Lockdown Women*, w skład którego wchodziły dwie prace: *Lodzer Woman 1, Lodzer Woman 2*; obiekty (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, sztuczne włosy, tapety); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace prezentowane były na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

6. *Cykl Revue*, w skład którego wchodziły dwie prace: *Girls 1, Girls 2*, obiekty (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, koronki, sztuczne włosy, tasiemki, tapety); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace prezentowane były na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

7. *Cykl Vacationers*, w skład którego wchodziły trzy prace: *Big Hat, Small Hat, Afro Hat*, obiekty (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, tkaniny, futro, tasiemka, tapety); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace prezentowane były na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

8. *Black Mermaid*, obiekt (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, koronki, papier, tapety, brokat), 12 x 16 x 2,5 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

9. *Savagery*, obiekt (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, futro), 12 x 12 x 2,5 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
10. *Angel*, obiekt (gips, farba akrylowa, cekiny, tapeta), 12 x 12 x 2,5 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
11. *Widow*, obiekt (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, koronka, tapeta), 12 x 12 x 2,5 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
12. *Rainbow*, obiekt (gips, farba akrylowa, syntetyczne tkaniny, brokat, tapeta), 12 x 12 x 2,5 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
13. Cykl *Sweets*, w skład którego wchodzi trzy prace: *Candy Red*, *Candy Pink*, *Candy Sapphire*, obiekty (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, koraliki, kryształki, sztuczne włosy, brokat, tapety); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace prezentowane były na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie cyklu obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
14. Cykl *Star Dust*, w skład którego wchodzi trzy prace: *Star Fairy*, *Blond Dust*, *Red Dust*, obiekty (gips, farba akrylowa, syntetyczne dzianiny, koraliki, kryształki, tapety); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace prezentowane były na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
15. *Lacy*, obiekt (gips, farba akrylowa, koronki, brokat, tapeta), 12 x 12 x 2,5 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
16. *Uchwycone emocje. Anna*, tryptyk, instalacja złożona z trzech tkanin (tkaniny, druk sublimacyjny), wymiary pojedynczej tkaniny: 250 x 140 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Nie!Pokój*, Akademickie Centrum Designu, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na spotkaniu z bohaterką pracy, wykonaniu trzech portretów emocjonalnych, przygotowaniu projektów do wydruku na tkaninach. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2021

17. *Kolejka - zabawka*, obiekt, (rysunek ołówkiem i flamastrem, karton, tektura, korek, patyczki drewniane, farba akrylowa, sznurek), 300 x 4,5 x 8 cm. Praca prezentowana była na międzynarodowej wystawie *Siostry Kafki*, towarzyszącej obchodom 80. Rocznicy Deportacji Żydów Zachodnich do Litzmannstadt Getto, Galeria Wozownia, Uniwersytet Łódzki, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
18. *Dzieci*, rysunek (ołówek, flamaster na kartonie), 50 x 70 cm. Praca prezentowana była na międzynarodowej wystawie *Siostry Kafki*, towarzyszącej obchodom 80. Rocznicy Deportacji Żydów Zachodnich do Litzmannstadt Getto, Galeria Wozownia, Uniwersytet Łódzki, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie rysunku. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
19. *Siostry Kafki*, międzynarodowa wystawa zbiorowa, towarzysząca obchodom 80. Rocznicy Deportacji Żydów Zachodnich do Litzmannstadt Getto, Galeria Wozownia, Uniwersytet Łódzki, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 14 procent.
20. *Łódzkie spotkania kreatywne*, Łódź Pełna Kultury, Ogrody Geyera, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
21. *Artystka Artystce - archiwum multimedialne*, internetowa platforma twórczej wymiany idei, refleksji nad sztuką oraz prezentacji prac kobiet <https://www.artystkaartystce.eu>.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu koncepcji projektu (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 14 procent.
22. *Malowanie ziemią, współtworzenie i kobiece toposy*, nagranie filmowe 31'35" (realizacja Krzysztof Lewandowski) opublikowane na stronie projektu *Artystka Artystce* <https://www.artystkaartystce.eu/marcinkowska-kaczorowska/>.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu koncepcji filmu (wraz z Barbarą Kaczorowską). Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.
23. *66 dni*, wystawa zbiorowa, Galeria Re:Medium, Miejska Galeria Sztuki, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 14 procent.
24. *PLAŻA ŻEŃSKA - Frakcja na wyjeździe*, wystawa zbiorowa, Centrum Aktywności Twórczej, Ustka.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 14 procent.
25. *THE FRAKCJA DIARY - Video diary/Frakcja Log-video denik*, film dokumentalny, czas trwania: 125'31" (montaż: Anka Leśniak, tłumaczenie: Marta Ostajewska, proof reading:

Anne Seagrave). Prezentowany podczas Prague Biennale Projekt 2021: *RE-CONNECT ART*, Praga, Czechy.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na przygotowaniu materiałów do filmu (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 5 procent.

26. *Pamiętki z Łodzi*, instalacja site-specific, interwencja w kiosku biletowym mieszczącym się w zabytkowej Zajezdni Tramwajowej w Łodzi. Praca zrealizowana na wystawę *SZARY KONIEC... W ŁODZI NIC SIĘ NIE DZIEJE* w ramach *Fotofestiwalu*, 20. Międzynarodowy Festiwal Fotografii, ul. Północna 12, Łódź. Na realizację składały się: sztyld *Pamiętki z Łodzi* (tektura, farby akrylowe) 100 x 70 cm; praca *City of Lodz City of Women* (ceramika, sztuczne włosy, piasek); osiem obiektów o wymiarach: 24 x 15 x 11 do 50 x 15 x 11 cm, pokazywane wcześniej na wystawie *ŁÓDŹ z Łodzi*, Galeria Neon Wrocław (2014); cykl 4 pocztówek *Pozdrowienia z Łodzi (2)*, (druk cyfrowy) 14,7 x 10,5 cm, powielone (ok. 100 egzemplarzy), prezentowane wcześniej wystawie *Making - Place, International Postcards Exhibition*, Audain Art Centre, Vancouver, Kanada (2019) oraz podczas akcji artystycznych i działań site-specific *Łącz(e)ę/zdarzenie artystyczne na dworcu Łódź Fabryczna*, Dworzec Łódź Fabryczna (2018).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów i instalacji site-specific. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

27. *SZARY KONIEC... W ŁODZI NIC SIĘ NIE DZIEJE*, wystawa grupy Frakcja w zabytkowej Zajezdni Tramwajowej, ul. Północna 12, Łódź. Wystawa odbyła się w ramach *Fotofestiwalu*, 20. Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 12 procent.

28. *J - Jasność*, animacja, 0'26" (film odtwarzany w pętli). Praca pokazana była na wystawie *Osiem gwiazdek*, Galeria Szatnia, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie filmu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2020

29. *SXL Beata Marcinkowska, Barbara Kaczorowska*, wystawa indywidualna, Kamienica 56. Galeria Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy (wraz z Barbarą Kaczorowską). Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

30. *Portrety emocjonalne - bliżej ciała (2)*, cykl trzech prac (druk sublimacyjny na t-shirtach). Praca pokazana na wystawie *SXL Beata Marcinkowska, Barbara Kaczorowska*, Kamienica 56. Galeria Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki, Łódź. Do realizacji projektów druków zostały wykorzystane prace pokazane na wystawie zbiorowej *BODY ART Widziernsko 2016*, Galeria ZPAP Pierwsze Piętro, Opole (2017).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie prac i projektów wydruków. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

31. *Straitjacket*, akcja artystyczna, biała bawełniana tkanina, 150 x 200 cm. Pierwszy raz praca upubliczniona została online na stronie niemieckiej grupy artystek *ENDMORÄNE* <https://endmoraene.de/tuchfuehlung/> (2020) oraz na międzynarodowej wystawie *Tuchführung - stay in touch*, Galeria Gasteig, Monachium, Niemcy (2021).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu oraz wykonaniu dokumentacji zdjęciowej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

32. *O.T. / Bez tytułu*, nagranie video, czas trwania: 01'19". Pierwszy raz praca upubliczniona została online na stronie niemieckiej grupy artystek *ENDMORÄNE* <https://endmoraene.de/tuchfuehlung/> (2020) oraz na międzynarodowej wystawie *Tuchführung - stay in touch*, Galeria Gasteig, Monachium, Niemcy (2021).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie filmu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

33. *Abgefahren*, książka artystyczna, 86 stron wykonanych ręcznie w technice rysunku, malarstwa, kolażu, 42 x 60 cm. Praca powstała w ramach wspólnego projektu jedenastu artystek z Niemiec i Polski. Opublikowana na stronie grupy Endmoräne (wystawa zbiorowa online) <https://endmoraene.de/kuenstlerbuch/>.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie 4 stron książki artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 9 procent.

34. *Obiekty Beaty Marcinkowskiej*, wystawa online, *Noc Muzeów*, Galeria 6 obrazów, Ośrodek Kultury Górna, Łódź [www.facebook.com/watch/?v=1107836959584422](http://www.facebook.com/watch/?v=1107836959584422).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie prac pokazywanych w filmie, przygotowaniu i nagraniu filmu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

35. *6 obiektów Beaty Marcinkowskiej*, wystawa online, w ramach cyklu *Kultura na wynos*, Galeria 6 obrazów, Ośrodek Kultury Górna, Łódź [www.youtube.com/watch?v=pYKCclXAurs](http://www.youtube.com/watch?v=pYKCclXAurs).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie prac pokazywanych w filmie oraz koncepcji filmu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

36. *Dziennik Frakcji/Frakcja Diary*, projekt artystyczny grupy Frakcja prezentowany online w mediach społecznościowych. Czas trwania 66 dni w trakcie trwania pierwszego lockdownu. [https://www.facebook.com/profile.php?id=100064140311051&paipv=0&eav=AfbQ7tP6HqzFMRrzZxEMmo-82yGnpR6XoYh5hHWrM8\\_hzwJYeDhvOuXBLq7USFAtBM](https://www.facebook.com/profile.php?id=100064140311051&paipv=0&eav=AfbQ7tP6HqzFMRrzZxEMmo-82yGnpR6XoYh5hHWrM8_hzwJYeDhvOuXBLq7USFAtBM) oraz <https://www.facebook.com/frakcja/videos/2930912643641586>.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji koncepcji projektu online (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 11 procent.

37. *Maj*, kolaż cyfrowy. Praca powstała w ramach projektu *Dziennik Frakcji* publikowanego w mediach społecznościowych podczas pierwszego lockdownu (2020). Pokazywana była w filmie *Dziennik Frakcji* (montaż: Anka Leśniak) na wystawie *PRÓBA 2020*, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz (2020); w filmie dokumentalnym *THE FRACTION DIARY-Video diary/Frakcja Log-video deník* (montaż: Anka Leśniak, tłumaczenie: Marta Ostajewska, proof reading: Anne Seagrave) podczas Prague Biennale Projekt 2021: *RE-CONNECT ART*, Praga, Czechy (2021); na wystawie *66 dni*, Galeria Re:Medium, Miejska Galeria Sztuki, Łódź (2021).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie kolażu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

38. *Dzięki Venus!*, wystawa indywidualna, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.



## 2019

39. *PLEXUS* - wystawa zbiorowa, Galeria Imaginarium, Łódzki Domu Kultury.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji (wraz z artystkami z grupy Frakcja) kuratorskiej koncepcji wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 10 procent.
40. *Wzorzec*, obiekt (gips, biała farba akrylowa, papier, ramka), 12 x 12 x 2,5 cm. Praca pokazana była na wystawie *PLEXUS*, Galeria Imaginarium, Łódzki Domu Kultury, Łódź (2019).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
41. *Boginie 1*, tkanina (druk sublimacyjny, malarstwo brokatem), 350 x 150 cm. Praca pokazana była na wystawie *PLEXUS*, Galeria Imaginarium, Łódzki Domu Kultury, Łódź (2019).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektu do powielenia na tkaninie w oparciu o autorskie fotografie oraz malarstwo brokatem. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
42. *Boginie 2*, tkanina (druk sublimacyjny, malarstwo brokatem), 350 x 150 cm. Prace pokazane były na wystawie *PLEXUS*, Galeria Imaginarium, Łódzki Domu Kultury, Łódź (2019).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektu do powielenia na tkaninie w oparciu o autorskie fotografie oraz malarstwo brokatem. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
43. *Venus my Friend* - wystawa indywidualna, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy indywidualnej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
44. *Natives*, cykl trzech obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety, cekiny); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie trzech obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
45. *Folkstars*, cykl dwóch obiektów: *Dutch 1*, *Dutch 2* (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety, cekiny); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
46. *Sirens*, cykl czterech obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety, cekiny); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 15 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
47. *Venus my Friend*, cykl czterech obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny,

- koronki, papier, tapety, cekiny); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
48. *Swimmers*, cykl pięciu obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, koronki, papier, tapety, cekiny); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019) oraz na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
49. *Pływaczka w turkusowym czepku*, (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, tapeta), 12 x 12 x 2,5 cm. Praca pokazana była na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); praca w zbiorach, Miejska Galerii Sztuki, Łódź (2019).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
50. *Seductresses*, cykl czterech obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, koronki, papier, tapety, cekiny); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
51. *Femme Fatale*, cykl dwóch obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety, koraliki, cekiny); wymiary pojedynczej pracy: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
52. *Venus Primavera - początek*, obiekt (plastikowa forma, rosnąca rzeźucha, spryskiwacze z wodą), 84 x 37 x 33 cm. Praca prezentowana na wystawie *Sztuka i Dokumentacja VIII*, Galeria Wschodnia, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2018

53. *Pozdrowienia z Łodzi (2)*, cykl czterech pocztówek, druk cyfrowy, 14,7 x 10,5 cm. Praca pokazana była na wystawie *Making - Place, International Postcards Exhibition*, Audain Art Centre, Vancouver, Kanada (2019) oraz podczas akcji artystycznych i działań site-specific *Łącz(e)ę /zdarzenie artystyczne na dworcu Łódź Fabryczna*, Dworzec Łódź Fabryczna (2018).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektów pocztówek, na których zostały wykorzystane autorskie zdjęcia przedstawiające własne obiekty artystyczne. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
54. *Venus Forma*, obiekt, (papier-mâché, rosnąca rzeźucha), 84 x 37 x 33 cm. Praca prezentowana była na wystawie *FRAKCJA/AKCJA/TORUŃ/100*, Galeria S, Toruń.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

55. *Venus Primavera - dla Teresy*, dokumentacja fotograficzna realizacji obiektu wykonanego z rosnącej rzeźuchy, fotografia, 100 x 70 cm. Praca prezentowana była na wystawie *FRAKCJA/AKCJA/TORUŃ/100*, Galeria S, Toruń (2018) oraz na wystawie *Sztuka i Dokumentacja VIII*, Galeria Wschodnia, Łódź (2019).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na wykonaniu fotografii autorskiego obiektu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
56. *MatriarchART*, wystawa zbiorowa, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy (wraz z Aleksandrą Ignasiak i Olą Kozioł). Mój udział procentowy szacuję na 33,3 procent.
57. *Łącz(e/ę)/zdarzenie artystyczne na Dworcu Łódź Fabryczna*, akcje artystyczne i działania site-specific, Dworzec Łódź Fabryczna.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji działań artystycznych (wraz z artystkami z grupy Frakcja). Mój udział procentowy szacuję na 10 procent.
58. *Pozdrowienia z Łodzi*, akcja artystyczna z wykorzystaniem cyklu czterech pocztówek *Pozdrowienia z Łodzi (2)*, powielone (200 egzemplarzy); zrealizowana podczas akcji artystycznych i działań site-specific *Łącz(e/ę)/zdarzenie artystyczne na Dworcu Łódź Fabryczna*.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie akcji artystycznej z wykorzystaniem autorskich pocztówek. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
59. *Uchwycone emocje. Niebieska*, tkanina, druk sublimacyjny, 300 x 150 cm. Praca pokazana była na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej *FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektów tkanin. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
60. *Iluzje*, cykl dwóch obiektów (papier, tapety, lustrzana folia), wymiary pojedynczego obiektu: 12 x 12 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus Family*, Ośrodek Kultury Górna, Łódź (2018); na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej *FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
61. *Wróżki*, cykl sześciu obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety, guziki); wymiary pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace prezentowane były na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej *FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018); na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliothek, Amsterdam, Holandia (2019); dwa obiekty na wystawie *Dzięki Venus!*, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź (2020).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
62. *Cudzoziemki*, cykl trzech obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety, guziki); wymiary pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej *FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018); na wystawie *Venus*

*my Friend Poolse*, Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); dwa obiekty na wystawie *Dzięki Venus!*, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź (2020); na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

63. *Krajanki*, cykl dwóch obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety); wymiary pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018); na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); jeden obiekt na wystawie *Dzięki Venus!*, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź (2020); na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

64. *Uwodzicielki*, cykl siedmiu obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety, sztuczne włosy, cekiny, brokat); wymiary pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018); cztery obiekty na wystawie *MatriarchART*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2018) oraz na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); pięć obiektów na wystawie *Dzięki Venus!*, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź (2020).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

65. *Pływaczki*, cykl czterech obiektów (gips, farby akrylowe, syntetyczne dzianiny, papier, tapety, guziki); wymiary pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie indywidualnej *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej w Rawiczu (2018); na wystawie *MatriarchART*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2018); na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); trzy obiekty na wystawie *Dzięki Venus!*, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź (2020); na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

66. *Sylfidy*, cykl trzech obiekty (gips, farby akrylowe, tkaniny, cekiny, brokat); wymiary pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus Family*, Ośrodek Kultury Górna, Łódź (2018); na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

67. *Gracje*, cykl sześciu obiektów (gips, farby akrylowe, tkaniny, pióra, cekiny, brokat), wymiar pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie indywidualnej *Venus Family*, Ośrodek Kultury Górna, Łódź (2018); na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

68. *Nimfy*, cykl pięciu obiektów (gips, farby akrylowe, sztuczne kwiaty, cekiny, brokat), wymiar pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus Family*, Ośrodek Kultury Górna, Łódź (2018); na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

69. *Bóstwa*, cykl sześciu obiektów (gips, farby akrylowe, sztuczne kwiaty, cekiny, brokat), wymiar pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Prace pokazane były na wystawie *Venus Family*, Ośrodek Kultury Górna, Łódź (2018); na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018); dwa obiekty na wystawie *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia (2019); dwa obiekty na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2017

70. *Uchwycone emocje*, cykl pięciu prac: *Czerwona*, *Żółta*, *Pomarańczowa*, *Zielona*, *Niebieska*, druk sublimacyjny na tkaninie, 300 x 150 cm. Cykl pokazany był na wystawie *Park Myśli. Obraz i Obiekt*, 17. *Rawickie Mosty Sztuki*, Planty, Rawicz (2017); na wystawie *SXL Beata Marcinkowska, Barbara Kaczorowska*, Galeria Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki *Kamienica 56*, Łódź (2020). *Zielona* prezentowana była na wystawie *Grassped Impressions*, Galeria Yanaki Manasiev, Veliko Tarnovo, Bułgaria (2017). *Czerwona* prezentowana była na wystawie *Venus Family*, Ośrodek Kultury Górna, Łódź (2018); na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018); na wystawie *Venus - the Great Return*, Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektów tkanin, a następnie przygotowanie ich do wydruku na tkaninie. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

71. *Slow Down and Talk*, akcja artystyczna zrealizowana w ramach projektu *INTRA MUROS*, Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences, Düsseldorf, Niemcy.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na przygotowaniu (we współpracy z prof. Jolantą Wagner) koncepcji akcji artystycznej zrealizowanej z uczestnikami warsztatów *Slow Down and Talk*, podczas których zostały stworzone obiekty wykorzystane do akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.

72. *Møde ved fællesbordet - udveksling af mindfulness/Spotkanie przy wspólnym stole – wymiana uważności*, instalacja in situ oraz akcja artystyczna. Praca zrealizowana podczas wystawy *Hollywoodge*, Turbinehallen, Aarhus, Dania.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na przygotowaniu (wraz ze studentkami ASP w Łodzi - Julią Lipińską i Barbarą Szewczyk) autorskiej koncepcji akcji artystycznej zrealizowanej z uczestnikami projektu *Hollywoodge*. Mój udział procentowy szacuję na 33,3 procent.

73. *Grasped Impressions*, wystawa zbiorowa, Galeria Yanaki Manasiev, Veliko Tarnovo, Bułgaria.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji koncepcji kuratorskiej wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
74. *Respiration*, instalacja oraz akcja artystyczna (200 metalizowanych toreb), wymiary pojedynczej torby bez powietrza: 32 x 24 cm, wielkość instalacji: 300 x 170 x 250 cm. Praca zrealizowana na wystawę zbiorową *Grasped Impressions*, Galeria Yanaki Manasiev, Veliko Tarnovo, Bułgaria.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji i realizacji akcji artystycznej, podczas której powstały elementy do zbudowania autorskiej instalacji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
75. *My Spadkobiercy? Katarzyna Kobro, jej wpływ na rozwój sztuk pięknych i projektowych w teorii i praktyce artystycznej ASP w Łodzi*, wystawa zbiorowa, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji (wraz prof. Jolantą Wagner) kuratorskiej koncepcji wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.
76. *Pochwała kobiecości*, plakat, kolaż cyfrowy (wydruk cyfrowy na papierze), 50 x 70 cm. Praca prezentowana na wystawie *My Spadkobiercy? Katarzyna Kobro, jej wpływ na rozwój sztuk pięknych i projektowych w teorii i praktyce artystycznej ASP w Łodzi*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektu kolażu, na który złożyły się fotografie obiektów wykonanych podczas kilku autorskich akcji artystycznych w latach 2012-2014). Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
77. *Portrety emocjonalne*, cykl pięciu prac (kolaż, monotypia, malarstwo, rysunek) 30 x 21 cm, Prace pokazane na wystawie *BODY ART Widzieńsko 2016*, w Galeria ZPAP Pierwsze Piętro w Opolu (2017).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie prac, które są efektem działań podczas Interdyscyplinarnego Sympozjum Body Art w Widzieńsku (2016). Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
78. *Portrety emocjonalne - bliżej ciała*, cykl dwóch prac, druk sublimacyjny na t-shirtach. Prace pokazane na wystawie zbiorowej *BODY ART Widzieńsko 2016*, w Galeria ZPAP Pierwsze Piętro w Opolu (2017).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie prac, na podstawie których zostały przygotowane projekty wydruków. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2016

79. *Pochwała kobiecości*, instalacja in situ, siedemdziesiąt pięć elementów, druk cyfrowy, wymiary pojedynczego elementu: 12 x 6,5 cm. Praca zaprezentowana na wystawie *Mniejszości XXI*, Muzeum Fabryki, Łódź (2016); na wystawie *My Spadkobiercy? Katarzyna Kobro, jej wpływ na rozwój sztuk pięknych i projektowych w teorii i praktyce artystycznej ASP w Łodzi*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2017).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji artystycznej, na którą złożyły się fotografie obiektów wykonanych podczas kilku autorskich akcji artystycznych w latach 2012-2014. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

80. *Pranie (z) emocji. Ręczne malowanie emocji znalezionych w opuszczonym mieszkaniu*, performance (farby do malowania dłońmi, wanna, kawałki tkanin, sznurek, klamerki do bielizny). Performance został wykonany podczas *Stop-motion 3.1. akcje artystyczne w opuszczonym mieszkaniu na Księżym Młynie*, Księży Młyn, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji, przygotowaniu farb i wykonaniu performance. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
81. *Notes snu*, książka artystyczna, 46 stron ilustracji (kolaż, rysunek, malarstwo, monotypia), wymiary pojedynczych stron: 15 x 21 cm. Praca pokazana była na wystawie *Miasto Snu*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź (2016); na wystawie *Miasto snu + impresje na sny, obrazy i wiolonczelę*, Muzeum Kinematografii, Łódź (2017).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorskiej realizacji ilustracji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
82. *Rzeczy*, działanie performatywne prezentowane na wystawie *Rzeczy*, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne, Łódź (2016).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na udziale w grupowym performansie w wykonaniu Chóru ASP w Łodzi. Mój udział procentowy szacuję na 10 procent.
83. *Wiosenne uwalnianie pozytywnych uczuć*, akcja artystyczna towarzysząca wystawie *Pozytywnik*, Wawerskie Centrum Kultury, Warszawa.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorskiej koncepcji akcji artystycznej zrealizowanej z mieszkańcami dzielnicy Wawer. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
84. *Pozytywnik*, cykl sześciu prac (kolaż, rysunek), 50 x 70 cm. Prace były zaprezentowane na wystawie *Pozytywnik*, Wawerskie Centrum, Warszawa (2016); dwie prace pokazane były w filmie *Dziennik Frakcji* (montaż: Anka Leśniak) na wystawie *PRÓBA 2020*, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz (2020); w filmie dokumentalnym *THE FRAKCJA DIARY-Video diary/Frakcja Log-video deník* (montaż: Anka Leśniak, tłumaczenie: Marta Ostajewska, proof reading: Anne Seagrave) podczas Prague Biennale Projekt 2021: *RE-CONNECT ART*, Praga, Czechy (2021); na wystawie *66 dni*, Miejska Galeria Sztuki Re:Medium, Łódź (2021).  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie prac. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2015

85. *Podjąć pracę poprzedników*, działanie performatywne, Centrum Promocji Mody, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na udziale w grupowym widowisku interdyscyplinarnym w wykonaniu Chóru ASP w Łodzi. Mój udział procentowy szacuję na 10 procent.
86. *Bałucki matriks*, baner, druk cyfrowy, 100 x 140 cm. Praca zrealizowana na wystawie *Bałuty XXI* w przestrzeni publicznej na ulicy Wojska Polskiego, Bałuty, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektu graficznego baneru oraz przeprowadzeniu wywiadów z przypadkowymi mieszkańcami dzielnicy Bałuty w celu napisania tekstu do wykorzystania na banerze. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2014

87. *Dialog*, instalacja artystyczna, cegły, ceramika, 180 x 30 x 50 cm. Praca zaprezentowana na wystawie *Przestrzeń dialogu*, Galeria Parter, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji oraz wykonaniu ceramicznych elementów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
88. *Jakość życia kobiet...* obiekt malarski, (fotografia, akryl na płótnie), 50 x 50 cm. Praca zrealizowana na wystawę *My Colouring... wall* podczas akcji malarskiej towarzyszącej wystawie *Pauline Boty i Pop Art*, Muzeum Sztuki ms2, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu malarskiego. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
89. *Pozdrowienia z Łodzi (1)*, seria czterech pocztówek, druk cyfrowy, 15 x 10,5 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Pozdrowienia z Łodzi*, Stowarzyszenie Kultura Aktywna, Galeria Szósta Dzielnica, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie projektu graficznego czterech pocztówek w oparciu o plenerowe zdjęcia cyklu własnych prac *Łódź jest kobietą*. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
90. *Ze słowami należy postępować szczególnie ostrożnie*, akcja artystyczna, (biały fartuch laboratoryjny, okulary laboratoryjne, gazety, nożyczki, klej, kartki A4); *Stop-motion 2.1*, *Działania transmedialne*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji oraz realizacji akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
91. *Manus Puræ*, instalacja in situ (60 bawełnianych rękawiczek, gips, bejca, złota rama), 400 x 210 x 3 cm. Praca zrealizowana na wystawie zbiorowej *Getto XXI*, Monopolis, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji we wnętrzach opuszczonej fabryki. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.
92. *City of Łódź, City of Women*, instalacja składająca się z czternastu elementów (ceramika, bejca, sztuczne włosy, piasek), wymiary pojedynczych elementów od 10 x 5 x 6 cm do 24 x 12 x 10 cm; cztery elementy: 45 x 12 x 10 cm; wymiary powierzchni, jaką zajęła instalacja: 300 x 70 cm. Prace prezentowane były na wystawie *ŁÓDŹ z Łodzi*, Galeria Neon Wrocław.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji wraz z poszczególnymi ceramicznymi elementami. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2013

93. *ArTranzyt*, wystawa zbiorowa, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych, Łódź.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji (wspólnie z prof. Leokadią Bartoszką) koncepcji kuratorskiej wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 50 procent.
94. *ŁÓDŹ z Łodzi*, wystawa zbiorowa w Galerii Parter w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.  
Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji (wspólnie z prof. Markiem Wagnerem, dr. Bogdanem Wajbergiem) koncepcji kuratorskiej wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 33,3 procent.



95. *Łódź jest kobietą*, instalacja artystyczna (ceramika, sztuczne włosy, tkaniny, wstążki), wymiary pojedynczych elementów: 24 x 12 x 10 cm, wymiary instalacji: 350 x 70 cm. Praca prezentowana była na wystawie *ŁÓDŹ z Łodzi*, Galeria Parter, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji wraz z poszczególnymi ceramicznymi elementami. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

96. *Wielkie wystawowe*, cykl składający się z dziesięciu prac (kolaż, rysunek, malarstwo, złote ramy), 30 x 40 cm. Prace prezentowane były na wystawie *JA TU I TERAZ*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektów, w tym zdjęć do kolażu wykonanych podczas warsztatów intermedialnych *JA TU I TERAZ* w Mediolanie (2012). Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2012

97. *Pozdrowienia z końca świata*, instalacja, akcja artystyczna, pięćdziesiąt pocztówek, druk cyfrowy (stół, koperty, długopisy, pocztówki), wymiar pocztówki: 15 x 10,5 cm, całość instalacji 75 x 90 x 90 cm. Praca prezentowana była na wystawie *Koniec Świata*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji akcji artystycznej i autorstwie projektu graficznego pocztówek. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

98. *Oglądam wystawy*, instalacja in-situ (kolaż, granatowa glazura na ścianie, złota farba akrylowa), 800 x 200 cm. Praca została zrealizowana w pomieszczeniu nieczynnej Fabryki Scheiblera w Łodzi w ramach wystawy *JA TU I TERAZ, Łódź – Milano, Korespondencje/Corrispondenze*, Fabryka Scheiblera, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji, w tym zdjęć do kolażu oraz na autorstwie koncepcji i przeprowadzeniu akcji artystycznej towarzyszącej prezentowanej instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

99. *Oglądam wystawy*, akcja artystyczna (manekin, złota farba akrylowa), 175 x 34 x 36 cm. Akcja odbyła się w pomieszczeniu nieczynnej Fabryki Scheiblera w Łodzi w ramach wystawy *JA TU I TERAZ, Łódź – Milano, Korespondencje/Corrispondenze*, Fabryka Scheiblera, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji i przeprowadzeniu akcji artystycznej towarzyszącej prezentowanej instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

100. Cykl pięciu obrazów: *Kiedy pierwszy raz stałam się sobą, Wszystko czym jestem teraz, Coś, co krąży między nami, Najbardziej optymistyczna wersja mojego istnienia, Mój prawdziwy życiowy zysk, moja prawdziwa życiowa wartość*, (malarstwo akrylowe na płótnie), 24 x 30 cm. Prace powstały i były prezentowane w ramach projektu *Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki* prowadzonego na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Miękinia.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obrazów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

101. *Powrót do Matriksa/The Return to Matrix*, wystawa indywidualna, Dom Łódzki, Bruksela, Belgia.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

102. *Powrót do Matriksa*, wystawa indywidualna, Galeria Domek Ogrodnika, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji kuratorskiej koncepcji wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

103. *Biały dywan Venus*, instalacja in situ, sto dwadzieścia obiektów, gips, wymiar pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm, wymiar całej instalacji 250 x 150 cm. Praca prezentowana była na wystawie indywidualnej *Powrót do Matriksa*, Galeria Domek Ogrodnika, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2012); na Międzynarodowej Konferencji *Kobieta w mozaice kulturowej/Women in the cultural mosaic*, Instytut Nauk o Wychowaniu, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Kraków (2013).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie stu dwudziestu obiektów wykorzystanych do realizacji instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

104. *Moja Wenus*, akcja artystyczna, sto dwadzieścia obiektów, gips, pędzle, farby akrylowe, wymiar pojedynczego obiektu: 12 x 12 x 2,5 cm. Akcja przeprowadzona była w trakcie trwania wernisazu wystawy *Powrót do Matriksa*, Galeria Domek Ogrodnika, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2012); na Międzynarodowej Konferencji *Kobieta w mozaice kulturowej/Women in the cultural mosaic*, Kraków (2013); na konferencji *International Week*, Uniwersytet Tomasa Baty, Zlin, Czechy (2012).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie koncepcji i przeprowadzeniu akcji artystycznej oraz autorstwie stu dwudziestu obiektów wykorzystanych w akcji artystycznej. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

## 2011

105. *W matriksie kobiecości*, wystawa indywidualna, Galeria Nowa Przestrzeń, Łódź (wystawa doktorska 2011).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji koncepcji kuratorskiej wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

106. *Kobiecość*, instalacja składająca się z trzydziestu obiektów oraz nagrania dźwiękowego (plastik, farby akrylowe, zdjęcia drukowane na kolorowej folii, śruby z nakrętkami, żarówki, kabel elektryczny, głośniki), wymiary pojedynczego obiektu: 84 x 37 x 33 cm, instalacja składała się z trzech części, wymiary pojedynczej instalacji: ok. 500 x 500 x 90 cm, czas trwania nagrania: 117'36". Prace prezentowane były na wystawie *W matriksie kobiecości*, Galeria Nowa Przestrzeń, Łódź; *Powrót do Matriksa* Galeria Domek Ogrodnika, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2012); *Powrót do Matriksa/The Return to Matrix*, Dom Łódzki, Bruksela, Belgia, (2012); na międzynarodowej wystawie *Transterytoria*, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg (2014).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie trzydziestu obiektów przygotowaniu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

107. *Sukienki Wenus*, instalacja składająca się z dwunastu obiektów (plastik, farby akrylowe, śruby z nakrętkami, tiul), wymiary pojedynczego obiektu: 200 x 37 x 33 cm, całość

instalacji ok. 600 x 200 x 40 cm. Prace prezentowane były na wystawie *W matriksie kobiecości*, Galeria Nowa Przestrzeń, Łódź (wystawa doktorska 2011); *Powrót do Matriksa* Galeria Domek Ogrodnika, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, w Łodzi (2012); *Powrót do Matriksa/The Return to Matrix*, Dom Łódzki, Bruksela, Belgia, (2012); na międzynarodowej wystawie *Transterytoria*, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg (2014); na wystawie *Tylko jeden dzień*, Dom Mody Limanka, Łódź (2018); na wystawie *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie dwunastu obiektów i przygotowaniu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

108. *Oddane spojrzenia*, instalacja, cykl ośmiu obiektów (plastik, farby akrylowe, folia lustrzana, śruby z nakrętkami, żarówki LED, kabel elektryczny), wymiary pojedynczego obiektu: 84 x 37 x 33 cm, całość instalacji ok. 400 x 200 x 50 cm. Prace prezentowane były na wystawie *W matriksie kobiecości*, Galeria Nowa Przestrzeń, Łódź (wystawa doktorska 2011); *Powrót do Matriksa* Galeria Domek Ogrodnika, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2012); *Powrót do Matriksa/The Return to Matrix*, Dom Łódzki, Bruksela, Belgia, (2012); na międzynarodowej wystawie *Transterytoria*, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg (2014).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie 8 obiektów i przygotowaniu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

109. *Matriks*, animacja 02'16" (film odtwarzany w pętli). Praca prezentowana była na wystawie *W matriksie kobiecości*, Galeria Nowa Przestrzeń Łódź (wystawa doktorska 2011); *Powrót do Matriksa*, Galeria Domek Ogrodnika, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2012); na wystawie *Powrót do Matriksa/The Return to Matrix*, Dom Łódzki w Bruksela, Belgia, (2012); na wystawie *Venus the Great Return* w Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie animacji oraz zdjęć autorskiego obiektu wykorzystanego do realizacji filmu. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2010

110. *Deity of Liberty for the Modern Woman*, rysunek (ołówki na kartonie), 21 x 30 cm; prezentowany na wystawie XXII Międzynarodowego Konkursu na Rysunek - *Jaka będę*, Klub u Artystów, Olsztyn.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie rysunku. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

111. *PLASTIC BEAuTY*, wystawa indywidualna, Klub Kultury Falenica, Warszawa.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji koncepcji kuratorskiej wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

112. *Plastikowa wolność*, cykl składający się z czternastu prac (fotografie cyfrowe, złote ramy), 30 x 40 cm. Prace prezentowane były na wystawie indywidualnej, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na realizacji prac oraz opracowaniu i realizacji koncepcji kuratorskiej wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 2009

113. *Plastikowe Bóstwa - w poszukiwaniu kobiecej tożsamości*, wystawa indywidualna, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na opracowaniu i realizacji koncepcji kuratorskiej wystawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

114. *Plastikowe Bóstwa*, cykl dwudziestu sześciu obiektów: *Venus of Liberty, Venus Primavera, Angel, Bride, Spanish, Sharp, In Shoes, In Underwear, Marilyn 1, Marilyn 2, Pank, In a Corset, Time, In Petticoat*, dwanaście obiektów *Invisible*, (plastik, farby akrylowe, tkaniny, biżuteria, sztuczne kwiaty, elementy akcesoriów i ubrań, oprawa żarówki z przewodem, żarówka), wymiary pojedynczego obiektu: 84 x 37 x 33 cm. Wszystkie prace były prezentowane na wystawie *Plastikowe Bóstwa - w poszukiwaniu kobiecej tożsamości*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź (2009). Dwie prace z cyklu prezentowane były na wystawie *Barwy Ochronne. Rewizyta*, Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny, Poznań (2011); szesnaście prac z cyklu pokazanych było na wystawie *Plastikowe Bóstwa*, Galeria Immamura, Kraków (2012). Praca *Venus of Liberty* na wystawie *Uwikłane w kobiecość*, Instytut Nauk o Wychowaniu, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków (2013) i na wystawie *Venus Family*, Ośrodek Kultury Górna, Łódź (2018), na wystawie indywidualnej *Venus - nowe historie* w ramach *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz (2018), na wystawie *Venus the Great Return*, w Gallery WM, Amsterdam, Holandia (2022). Praca *Venus Primavera* na wystawie *Zadoścuczynienie*, Galerii MOK, Zabrze (2013), Centrum Sztuki Kartonovnia, Warszawa (2013), na wystawie *Terytorium dialogu*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2014).

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie 18 obiektów. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 1999

115. *Tchnienie*, instalacja site-specific (drewno, klej, piasek), 100 x 160 cm. Realizacja prezentowana była na międzynarodowej wystawie *Otwarte OKNO HISTORII/The Open WINDOW of HISTORY/Das offene FENSTER der GESCHICHTE*, podczas VI Międzynarodowej Letniej Akademii Sztuki InSEA (International Society for Education through Art), Racibórz.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu i przygotowaniu instalacji. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 1998

116. *Biblioteka książek osobistych*, książka artystyczna składająca się z czterech części w oprawie: *Książka pisana przez rzekę, Książka cienistych wąwozów, Książka białego kamienia, Sierpnik kazimierski*, (tektura falista, płótno, sznurki, kamienie, ziemia, suszone rośliny), wymiary pojedynczych obiektów: 11 x 21 x 1 cm, 10 x 21 x 4 cm, 11 x 21 x 4 cm, 10 x 21 x 2 cm, wymiar książki w oprawie: 22 x 27 x 11 cm. Praca prezentowana była na międzynarodowej wystawie *Otwarte OKNO HISTORII/The Open WINDOW of HISTORY/Das offene FENSTER der GESCHICHTE* podczas V Międzynarodowej Letniej Akademii Sztuki InSEA (International Society for Education through Art), Kazimierz Dolny.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie 4 części książki artystycznej oraz oprawy. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

117. *Czarne, Białe*, trzejelementowa instalacja, performance (kartony, czarna i biała farba, dźwięk), wymiary pojedynczego elementu instalacji: 120 x 80 cm. Praca prezentowana

była na międzynarodowej wystawie *Czyste Piękno. Czyste Dobro/Reine Schönheit. Reine Gutsein/Pure Beauty. Pure Goodnes* podczas Międzynarodowej Wiosennej Akademii Sztuki InSEA (International Society for Education through Art), Załęcze Wielkie.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na współautorstwie (wraz z Lidią Frydzińską-Świątczak i Beatą Dębowską) części instalacji artystycznej oraz performance. Mój udział procentowy szacuję na 33,3 procent.

## 1997

118. *Unoszący się nad ziemią*, obiekt, instalacja site-specific w przestrzeni liściastego lasu (drewno, płótno, klej organiczny, suche liście), 100 x 180 x 5 cm. Praca prezentowana była na międzynarodowej wystawie *Powietrze/Luft/Air* w ramach IV Międzynarodowej Letniej Akademii Sztuki InSEA (International Society for Education through Art), Załęcze Wielkie.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie obiektu oraz instalacji site-specific. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

119. *Na jagody*, cykl siedemnastu ilustracji (papier, kredki, 16 x 23,5 cm) książka dla dzieci *Na jagody*, Maria Konopnicka, Wydawnictwo Akapit Press, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie 17 ilustracji w technice rysunku. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

120. *Dzień kolibra*, ilustracja (papier, kredki, 14,3 x 23,5 cm) opublikowana na okładce książki dla dzieci *Dzień kolibra*, Ewa Przybylska, Wydawnictwo Akapit Press, Łódź.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie ilustracji w technice rysunku. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 1996

121. *Daję Ci*, instalacja site-specific, performance (stożki usypanej ziemi, szklane naczynia, woda białe i czarne ubranie), wymiary instalacji: średnica 150, wysokość 130 cm. Instalacja i performance były wykonane na międzynarodowej wystawie *Woda/Wasser/Water* podczas Międzynarodowej Letniej Akademii Sztuki InSEA (International Society for Education through Art), Załęcze Wielkie.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji artystycznej oraz wykonaniu performance. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## 1995

122. *Pendulum*, instalacja site-specific (sucha trawa, klej organiczny, siatka ogrodnicza), 80 x 200 x 40 cm. Praca była prezentowana na międzynarodowej wystawie *TRI-ANGEL* podczas Internationale Sommerakademie *TRI-ANGEL*, Scheersberg, Niemcy.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji site-specific. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

123. *Ślady*, performance, instalacja site-specific (tkanina, ogień), 1000 x 80 cm. Praca była prezentowana na międzynarodowej wystawie *Ogień/Feuer/Fire* podczas Międzynarodowej Letniej Akademii Sztuki InSEA (International Society for Education through Art), Załęcze Wielkie.

Mój wkład w zrealizowanie tego dzieła polegał na autorstwie instalacji site-specific oraz wykonaniu performance. Mój udział procentowy szacuję na 100 procent.

## **6B. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych: zrealizowanych wystaw indywidualnych i zbiorowych, udział w festiwalach i imprezach artystycznych**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

### **2023**

1. Udział w wystawie zbiorowej *ARCHITEKskóra, w której żyję*, AKADEMIA MISTRZÓW IV, Akademickie Centrum Designu, Łódź, Polska.

### **2022**

2. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Wspólnota (nie)ludzka* w ramach 21. edycji *Fotofestiwalu*, Międzynarodowego Festiwalu Fotografii, Łódź, Polska.
3. Wystawa indywidualna *Venus - the Great Return*, WM Galery, Amsterdam, Holandia.
4. Udział w wystawie zbiorowej *Nie!Pokój*, AKADEMIA MISTRZÓW II, Akademickie Centrum Designu, Łódź, Polska.

### **2021**

5. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Only Women... at the Kobro Gallery...*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polska.
6. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Tuchführung - stay in touch*, Galerie Gasteig, Monachium, Niemcy.
7. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Siostry Kafki*, towarzyszącej obchodom 80. Rocznicy Deportacji Żydów Zachodnich do Litzmannstadt Getto, Galeria Wozownia, Uniwersytet Łódzki i Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, Łódź, Polska.
8. Udział w wystawie zbiorowej *Łódzkie Spotkania Kreatywne*, Ogrody Geyera, Łódź, Polska.
9. Udział w projekcie *Artystka Artystce*, archiwum multimedialne, internetowa platforma twórczej wymiany idei, refleksji nad sztuką oraz prezentacji prac kobiet <https://www.artystkaartystce.eu>.
10. Udział w wystawie zbiorowej *66 dni*, Miejska Galeria Sztuki Re:Medium, Łódź, Polska.
11. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Prague Biennale Projekt 2021: RECONNECT ART*, Praga, Czechy.
12. Udział w wystawie zbiorowej *PLAŻA ŻEŃSKA - Frakcja na wyjeździe* podczas rezydencji artystycznej w Centrum Aktywności Twórczej, Ustka, Polska.
13. Udział w wystawie zbiorowej *SZARY KONIEC... W ŁODZI NIC SIĘ NIE DZIEJE* w ramach 20. edycji *Fotofestiwalu*, Międzynarodowego Festiwalu Fotografii, Przystanek Architektura, Łódź, Polska.
14. Udział w wystawie zbiorowej *Osiem gwiazdek*, Galeria Szatnia, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń, Polska.

## 2020

15. Wystawa indywidualna *SXL Beata Marcinkowska, Barbara Kaczorowska*, Kamienica 56. Galeria Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki, Łódź, Polska.
16. Udział w projekcie *Tuchführung - stay in touch*, upublicznionym online na stronie niemieckiej grupy artystek ENDMORÄNE (wystawa zbiorowa online), <https://endmoraene.de/tuchfuehlung/>.
17. Udział w wystawie zbiorowej *PRÓBA 2020* w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, Polska.
18. Udział w projekcie *Abgefahren*, upublicznionym online na stronie niemieckiej grupy artystek ENDMORÄNE (wystawa zbiorowa online), <https://endmoraene.de/kuenstlerbuch/> (2020).
19. Udział w wystawie zbiorowej online, Noc Muzeów, Galeria 6 Obrazów, Ośrodek Kultury Górna, Łódź, Polska, [www.facebook.com/watch/?v=1107836959584422](http://www.facebook.com/watch/?v=1107836959584422).
20. Udział w wystawie zbiorowej (online), w ramach cyklu *Kultura na wynos*, Galeria 6 Obrazów, Ośrodek Kultury Górna, Łódź, Polska, [www.youtube.com/watch?v=pYKCclXAurs](http://www.youtube.com/watch?v=pYKCclXAurs).
21. Udział w projekcie artystycznym *Dziennik Frakcji/Frakcja Diary*, prezentowanym online w mediach społecznościowych, [https://www.facebook.com/profile.php?id=100064140311051&paipv=0&eav=AfbQ7tP6HqzFMRrzZxEMmo-e82y-GnpR6XoYh5hHWrM8\\_hzwJYeDhvOuXBLq7USFAtBM](https://www.facebook.com/profile.php?id=100064140311051&paipv=0&eav=AfbQ7tP6HqzFMRrzZxEMmo-e82y-GnpR6XoYh5hHWrM8_hzwJYeDhvOuXBLq7USFAtBM) oraz <https://www.facebook.com/frakcja/videos/2930912643641586>.
22. Wystawa indywidualna *Dzięki Venus!*, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź, Polska.
23. Wystawa Indywidualna *De Terra. Barbara Kaczorowska, Sub Rosa. Beata Marcinkowska*, Galeria Bałucka, Miejska Galeria Sztuki, Łódź, Polska.

## 2019

24. Wystawa indywidualna *Venus my Friend*, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia.
25. Udział w wystawie zbiorowej *PLEXUS*, Galeria Imaginarium, Łódzki Dom Kultury, Łódź, Polska.
26. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Making - Place*, International Postcards Exhibition, Audain Art Centre, Vancouver, Kanada.
27. Udział w wystawie zbiorowej *Sztuka i Dokumentacja VIII*, Galeria Wschodnia, Łódź, Polska.

## 2018

28. Udział w wystawie zbiorowej *MatriarchART*, Galeria Kobro Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polska.
29. Udział w wystawie zbiorowej *FRAKCJA/AKCJA/TORUŃ/100* w Galerii S, Toruń, Polska.
30. Udział w wystawie zbiorowej *Łącz(e)ę*, Dworzec Fabryczny, Łódź, Polska.
31. Udział w interdyscyplinarnych warsztatach artystycznych *Międzynarodowa Płaszczyzna Współpracy Akademickiej*, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, Polska.

32. Udział w wystawie zbiorowej *POLISH TRASH*, Dom Łódzki, Bruksela, Belgia.
33. Wystawa indywidualna *Venus - nowe historie* w ramach Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Współczesnej *FORMA*, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz, Polska.
34. Udział w wystawie zbiorowej *Tylko jeden dzień*, Dom Mody Limanka, Łódź, Polska.
35. Wystawa indywidualna *Venus Family*, Galeria 6 obrazów, Ośrodek Kultury Górna, Łódź, Polska.

## 2017

36. Udział w wystawie zbiorowej *Park Myśli. Obraz i Obiekt, 17. Rawickie Mosty Sztuki*, Rawicz, Polska.
37. Udział w wystawie zbiorowej *Miasto snu + impresje na sny, obrazy i wiolonczelę*, Muzeum Kinematografii, Łódź, Polska.
38. Udział w międzynarodowym projekcie *INTRA MUROS*, Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences, Düsseldorf, Niemcy.
39. Udział w wystawie zbiorowej *Hollywoodge*, Turbinehallen, Aarhus, Dania.
40. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Grasped Impressions*, Galeria Yanaki Manasiev, Veliko Tarnovo, Bułgaria.
41. Udział w wystawie zbiorowej *My Spadkobiercy? Katarzyna Kobro, jej wpływ na rozwój sztuk pięknych i projektowych w teorii i praktyce artystycznej ASP w Łodzi*, Galeria Kobro Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polska.
42. Udział w wystawie zbiorowej *BODY ART Widzieńsko 2016*, Galeria ZPAP Pierwsze Piętro, Opole, Polska.

## 2016

43. Udział w wystawie zbiorowej *Mniejszości XXI*, Muzeum Fabryki, Łódź, Polska.
44. Udział w wystawie zbiorowej oraz akcjach artystycznych *Stop-motion 3.1. Księży Młyn*, Łódź, Polska.
45. Udział w wystawie zbiorowej *Miasto Snu*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź, Polska.
46. Udział w wystawie zbiorowej *Rzeczy*, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne, Łódź, Polska.
47. Wystawa indywidualna *Pozytywnik*, Wawerskie Centrum Kultury, Warszawa, Polska.

## 2015

48. Udział w zbiorowym działaniu performatywnym *Podjąć pracę poprzedników*, Aula Centrum Promocji, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polska.
49. Udział w wystawie zbiorowej *Bałuty XXI*, ulica Wojska Polskiego, Łódź, Polska.

## 2014

50. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Przestrzeń dialogu*, Galeria Parter, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polska.



51. Udział w wystawie zbiorowej *Pozdrowienia z Łodzi*, Galeria Szósta Dzielnica, Łódź, Polska.
52. Udział w wystawie zbiorowej *ŁÓDŹ z Łodzi*, Galeria Neon, Wrocław, Polska.
53. Udział w wystawie zbiorowej *My Colouring... wall*, Muzeum Sztuki ms2, Łódź, Polska.
54. Udział w akcji *Stop-motion 2.1, Działania transmedialne*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź, Polska.
55. Udział w wystawie zbiorowej *Getto XXI*, Monopolis, Łódź, Polska.
56. Udział w wystawie zbiorowej *Terytorium dialogu*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polska.
57. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Transterytoria*, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg, Polska

## **2013**

58. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *ŁÓDŹ z Łodzi*, Galeria Parter, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Polska.
59. Udział w wystawie zbiorowej *Zadośćuczynienie* Galeria MOK, Zabrze, Polska.
60. Udział w wystawie zbiorowej *Zadośćuczynienie*, Centrum Sztuki – Kartonovnia, Warszawa, Polska.
61. Udział w wystawie zbiorowej *JA TU i TERAZ*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Polska.
62. Wystawa indywidualna i prowadzenie akcji artystycznej *Uwikłane w kobiecość*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kobieta w mozaice kulturowej*, Instytut Nauk o Wychowaniu, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Kraków, Polska.

## **2012**

63. Udział w wystawie zbiorowej *Koniec Świata*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź, Polska.
64. Wystawa indywidualna *Plastikowe Bóstwa*, Galeria Immamura, Kraków, Polska.
65. Udział w wystawie zbiorowej *JA TU I TERAZ, Łódź – Milano, Korespondencje/Corrispondenze*, Fabryka Scheiblera, Łódź, Polska.
66. Wystawa indywidualna *Powrót do Matriksa/The Return to Matrix*, Dom Łódzki, Bruksela, Belgia.
67. Wystawa indywidualna *Powrót do Matriksa*, Galeria Domek Ogrodnika, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polska.

## **2011**

68. Prowadzenie akcji artystycznej i działań in situ *W labiryntach odbitych spojrzeń*, 18. Biennale Sztuki dla Dziecka, Muzeum Narodowe, Poznań, Polska.
69. Udział w wystawie zbiorowej *Barwy Ochronne. Rewizyta*, Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny, Poznań, Polska.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

70. Wystawa indywidualna *W matryksie kobiecości* (wystawa towarzysząca obronie pracy doktorskiej), Galerii Nowa Przestrzeń, Łódź, Polska.

#### **2010**

71. Udział w wystawie zbiorowej XXII Międzynarodowego Konkursu na Rysunek - *Jaka będę*, Klub u Artystów, Olsztyn, Polska.
72. Wystawa indywidualna *PLASTIC BEAuTY*, Klub Kultury Falenica, Warszawa, Polska.
73. Wystawa indywidualna *Plastikowa wolność*, Galeria 137, Klub Nauczyciela, Łódź, Polska.

#### **2009**

74. Wystawa indywidualna *Plastikowe Bóstwa - w poszukiwaniu kobiecej tożsamości*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź, Polska.

#### **1999**

75. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Otwarte OKNO HISTORII/The Open WINDOW of HISTORY/Das offene FENSTER der GESCHICHTE*, Racibórz, Polska.

#### **1998**

76. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Otwarte OKNO HISTORII/The Open WINDOW of HISTORY/Das offene FENSTER der GESCHICHTE*, Kazimierz Dolny, Polska.
77. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Czyste Piękno. Czyste Dobro/Reine Schönheit. Reine Gutsein/Pure Beauty. Pure Goodnes*, Załęcze Wielkie, Polska.

#### **1997**

78. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Powietrze/Luft/Air*, Załęcze Wielkie, Polska.

#### **1996**

79. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Woda/Wasser/Water*, Załęcze Wielkie, Polska.

#### **1995**

80. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *TRI-ANGEL*, Scheersberg, Niemcy.
81. Udział w międzynarodowej wystawie zbiorowej *Ogień/Feuer/Fire*, Załęcze Wielkie, Polska.

### **7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

1. Beata Marcinkowska (2023), wystąpienie: *Dobre miejsce*, Akademia Mistrzów IV. *Konstrukcje, technologie i materiałoznawstwo jako element procesu. ARCHITEKskóra, w której żyję*. Akademickie Centrum Designu, Łódź.
2. Beata Marcinkowska (2022), wystąpienie: *Uchwycone emocje*, Akademia Mistrzów II. *Rysunek jako narzędzie w procesie kreacji*. Akademickie Centrum Designu, Łódź.
3. Beata Marcinkowska (2018), wystąpienie: *Dziecko w świecie sztuki - prezentacja projektu badającego przygotowanie do odbioru sztuki najnowszej wśród dzieci*, I Ogólnopolska Konferencja *Etnografia i szkoła. 25 lat później*, Wydział Pedagogiczny Uniwersytetu Rzeszowskiego, Łańcut.
4. Beata Marcinkowska, Ewa Wojtyniak-Dębińska (2018), wystąpienie: *The new language of art- intermediality and new media in art education*, The European International Society for Education through Art Congress *INTERVENTIONS*, Aalto University in Finland, Helsinki, Espoo, Finlandia.
5. Monika Goetzendorf-Grabowska, Beata Marcinkowska (2017), prezentacja podczas sesji plakatowej: *Czy z tym żartem Ci do twarzy?* Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata. Wyzwania współczesnej edukacji artystycznej*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Muzeum Okręgowe, Toruń, Polska.
6. Beata Marcinkowska, Ewa Wojtyniak-Dębińska (2017), wystąpienie: *The Role of Artistic Education in Preparation for the Reception of Modern Art*, The 35th World Congress of the International Society for Education through Art *Diversity through Art*, EXCO, Daegu, Korea Południowa.
7. Beata Marcinkowska (2016), wykład na zaproszenie: *Prezentacja dorobku*, Interdyscyplinarne Sympozjum *Body Art*, Dom Pracy Twórczej im. Henryka Naruszewicza, Widzieńsko.
8. Beata Marcinkowska (2015), wykład na zaproszenie: *(Nie)przymuszone relacje ze sztuką – czy można wyedukować współczesnego odbiorcę?* Konferencja *Przestrzeń kulturotwórcza biblioteki*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź.
9. Beata Marcinkowska (2014), wykład: *Rozwijanie percepcji siebie i świata u dzieci w wieku wczesnoszkolnym – propozycja aktywności plastycznych inspirowanych dziełami sztuki*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Dziecko i sztuka w kontekście wczesnej edukacji*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Humanistyczny, Szczecin.
10. Beata Marcinkowska (2013), wykład plenarny: *Uwikłane w kobiecość*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kobieta w mozaice kulturowej. Wymiary przestrzeni życia i aktywności obywatelskiej*, Instytut Nauk o Wychowaniu, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Kraków.
11. Beata Marcinkowska (2013), wykład na zaproszenie: *Prezentacja dorobku*, V Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie im. Katarzyny Kobro, ŁÓDŹ z Łodzi. Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko.
12. Beata Marcinkowska (2011), wykład: *Arteterapeutyczne oddziaływanie Wenus z Willendorfu*, Międzynarodowa Konferencja *Arteterapia jako praktyka oddziaływań artystycznych i terapeutycznych*, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Kalisz.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora:

13. Beata Marcinkowska (2009), wystąpienie: *Portfolio kompetencji nabytych w rodzinie szansą powrotu na rynek pracy*, Konferencja *Opieka i Wychowanie w Instytucjach Wsparcia Społecznego*, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź.
14. Beata Marcinkowska (2009), wystąpienie: *Ale plastyka! Zajęcia metodyczno-dydaktyczne dla nauczycieli plastyki*, Wydawnictwo Szkolne PWN, Łódź, Warszawa.
15. Beata Marcinkowska (2005), wykład: *Podmiotowość w nauczaniu*, Konferencja *Podmiotowość w Edukacji Wczesnoszkolnej*, Pomorski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Słupsk.
16. Beata Marcinkowska, Dorota Nawrat (2003), wykład: *Pedagogy of Subjectivity – Basic Principles and their Practical Usage in Education*, The 8th European Conference of Creativity and Innovation, Mainz, Niemcy.
17. Lidia Frydzińska-Świątczak, Beata Marcinkowska (2002), wystąpienie: *Polish Experience in the Integration of Visual Arts and Music in Primary School and Gymnasium*, The 31st World Congress of International Society Education through Art, New York, USA.
18. Beata Marcinkowska (2002), wystąpienie: *Projektowanie sytuacji umożliwiających doświadczenie twórcze na przykładzie jednego z ćwiczeń treningowych*, 2. Ogólnopolska Konferencja *Innowacje w Edukacji Akademickiej*, Spała.
19. Beata Marcinkowska (2001), wykład: *Przedmiot sztuka w szkole – potrzeba czy konieczność?*, Konferencja 13. Biennale Sztuki dla Dziecka, Poznań.
20. Lidia Frydzińska-Świątczak, Beata Marcinkowska (2000), wystąpienie: *Pictures and Words – The Practical Example and Reflections*, 5th International Summer Conference *Creativity in Business and Education*, Zakopane.
21. Lidia Frydzińska-Świątczak, Beata Marcinkowska (2000), prezentacja: *The Sense of Touch as a Means of Creative Inspiration*, InSEA 5th European Congress - Vademecum, Poznań.
22. Ireneusz Kawecki, Beata Marcinkowska (1999), wykład: *Classroom Assessment of Children`s Artworks*, European Conference on Educational Research, Lahti, Finlandia.
23. Lidia Frydzińska-Świątczak, Beata Marcinkowska (1996), wystąpienie: *Wyobrażenia jako przedmiot kształcenia na lekcjach plastyki*, Symposium *Naukowe Przyszłość kształcenia artystycznego dzieci i młodzieży w Polsce*, Zakopane.
24. Beata Marcinkowska (1996), wykład: *Niekonwencjonalne metody pracy z uczniami w nauczaniu początkowym*, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, Łódź.

## **8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji**

1. Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Odnawialna przestrzeń projektowania 2.0* organizowana przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Politechnikę Łódzką oraz Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny Uniwersytetu Łódzkiego, 2018; członkini Rady Programowej.

2. Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Odnawialna przestrzeń projektowania* organizowana przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Politechnikę Łódzką oraz Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny Uniwersytetu Łódzkiego, 2017; członkini Rady Programowej.
3. Międzynarodowa Konferencja *Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata. Wyzwania współczesnej edukacji artystycznej* organizowanej przez Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2017; członkini Komitetu Programowego.
4. European Congress of InSEA, Poznań, 2000; członkini Komitetu Organizacyjnego.

**9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów**

1. Projekt badawczy *Education for Parents. School of Intergenerational Communication*, zrealizowany w ramach Programu GRUNDTVIG, kierowany przez dr hab. Aldonę Pobjojewską (2004); członkini zespołu badawczego.
2. Projekt *Adult Education in Action ADEC* zrealizowany w ramach Programu Edukacyjnego UE Leonardo da Vinci. Autorzy projektu: Kurt Karsten Andersen, Andreas Lercher, Bernarda Potocnik, Manfred Niedermeyer, Marion Lercher, Tatiana Dragovic (2007); uczestniczka.
3. Projekt badawczy *Ocenianie osiągnięć uczniowskich na lekcjach plastyki*, grant Komitetu Badań Edukacyjnych (KBN) kierowany przez dra Ireneusza Kaweckiego (1999); współautorka badań i publikacji.

**10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach**

1. Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA (International Society for Education through Art, stowarzyszenie afiliowane przy UNESCO), od 1994 do dziś - członkini; od 2014 do 2018 - sekretarz zarządu.
2. World International Society Education through Art, (stowarzyszenie afiliowane przy UNESCO), od 2003 do 2004 - członkini.
3. Stowarzyszenie Sztuka i Dokumentacja, od 2019 do dziś - członkini stowarzyszenia.

**11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru – nie dotyczy**

**12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.) – nie dotyczy**

**13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych**

### **13.A. Wybrane recenzje i teksty krytyczne o twórczości i działaniach artystycznych Beaty Marcinkowskiej**

1. Eliza Gaust (2021), *Archiwum siostrzeństwa. O projekcie grupy Frakcja „Artystka artystce”*. Miej Miejsce, <http://miejmiejsce.com/sztuka/archiwum-siostrzenstwa-o-projekcie-grupy-frakcja-artystka-artystce/>.
2. Lena Wicherkiewicz (2020), *Frakcja z warkoczami. O wystawie „Plexus” grupy artystek Frakcja z przyjaciółmi w galerii Imaginarium w Łodzi*, [w:] „FORMAT” 84/2020; Wrocław: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, s. 51 - 54.
3. Magdalena Ujma (2020), *Kobiety, które siedzą w Łodzi. Rozmowa z grupą Frakcja*, Magazyn Szum, <https://magazynszum.pl/kobiety-ktore-siedza-w-lodzi-rozmowa-z-grupa-frakcja/>.
4. Recenzja twórczości autorstwa kuratorki Dominiki Pawełczyk (2020) do wystawy *Beata Marcinkowska. Sub rosa - niełatwe relacje z ciałem*.
5. Aleksandra Talaga-Nowacka (2019), *Punkty styczne*, recenzja, [w:] *Kalejdoskop*, [https://www.e-kalejdoskop.pl/sztuka-a216/punkty-styczne-r8597?fb\\_comment\\_id=2421349414653162\\_2427896887331748#!](https://www.e-kalejdoskop.pl/sztuka-a216/punkty-styczne-r8597?fb_comment_id=2421349414653162_2427896887331748#!).
6. Ewa Wojtyniak-Dębińska (2013), *Peregrynacjanie tylko w przestrzeni*, [w:] *JA TUI TERAZ. Warsztaty intermedialne*, katalog, Łódź: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, s. 9-13.
7. Recenzja twórczości prof. dr hab. Aldony Pobojewskiej (2012) do wystawy *Beata Marcinkowska. Powrót do Matriksa/The Return to Matrix*.
8. Recenzja twórczości dra Marka Palczewskiego (2012) do wystawy *Beata Marcinkowska. Powrót do Matriksa/The Return to Matrix*.

### **14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych**

1. Erasmus + Programme, Accademia di Belle Arti, Katania, Włochy (2022), wyjazd szkoleniowy w celu poznania specyfiki studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.
2. Erasmus + Programme, Universidad del Pais Vasco, Leioa, Hiszpania (2022), prowadzenie wykładów dla studentów studiów pierwszego stopnia oraz dla wykładowców na studiach doktoranckich.
3. Erasmus + Programme, Listaháskóli Íslands, Reykjavik, Islandia (2019), prowadzenie wykładów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
4. Erasmus + Programme, Instituto Politécnico de Leiria, Leiria, Portugalia (2018), udział w International Week, prowadzenie wykładów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
5. Erasmus + Programme, Welikotyrnowski Uniwersytet „Sw. Kiril i Metodij”, Veliko Tarnovo, Bułgaria (2017), prowadzenie warsztatów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.

6. Erasmus + Programme, Welikotyrnowski Uniwersytet „Sw. Kirił i Metodij”, Veliko Tarnovo, Bułgaria (2016), prowadzenie wykładów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
7. Erasmus + Programme, Ostravská Univerzita, Ostrawa, Czechy (2015), prowadzenie wykładów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
8. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Univerzita Tomáše Bati, Zlin, Czechy (2014), udział w International Week, prowadzenie wykładów dla studentów studiów pierwszego drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
9. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Univerzita Tomáše Bati, Zlin, Czechy (2013), udział w International Week, prowadzenie wykładów i warsztatów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
10. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Západočeská Univerzita, Pilzno, Czechy (2011), prowadzenie wykładów i warsztatów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
11. The Lifelong Learning Programme - Leonardo da Vinci, projekt *LA.PE.CO - Laboratorium Kompetencji Społecznych - podnoszenie kwalifikacji nauczycieli i trenerów*, Społeczna Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Zarządzania, Łódź, Polska (2011), uczestniczka warsztatów.
12. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Escola Superior de Artes e Design, Porto, Portugalia (2010), prowadzenie wykładów i warsztatów dla studentów studiów drugiego stopnia.
13. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Hogeschool Inholland, Haga, Rotterdam, Holandia (2009), udział w International Week, prowadzenie wykładów i warsztatów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
14. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Politécnico de Portalegre. Escola De Educação, Portalegre, Portugalia (2008), prowadzenie warsztatów dla studentów pierwszego stopnia kierunku pedagogicznego.
15. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Hogeschool Inholland, Haga, Rotterdam, Holandia (2008), udział w International Week, prowadzenie wykładów i warsztatów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
16. The Education and Culture Lifelong Learning Programme - GRUNDTVIG, projekt *Intercultural Skills in Adult Education: Learn to Celebrate Diversity!*, Join Effort - Alliance of European Educational Institutions EEIG, Freiburg, Berlin, Niemcy (2007), uczestniczka projektu.
17. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Hogeschool Inholland, Haga, Rotterdam, Holandia (2007), udział w International Week, prowadzenie wykładów i warsztatów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla wykładowców.
18. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Universidad Alfonso X el Sabio, Madryt, Hiszpania (2006), prowadzenie warsztatów dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia.
19. The Socrates Programme, projekt *Gender Dialogues - Transformation through Experiential Learning*, Instytut Postępowania Twórczego, Łódź, Polska (2006), prowadzenie warsztatów dla dorosłych.

20. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, Hiszpania (2005), prowadzenie wykładów i warsztatów dla studentów studiów pierwszego stopnia kierunku pedagogicznego oraz dla wykładowców.
21. The Lifelong Learning Programme - Erasmus, Politécnico de Portalegre. Escola De Educação, Portalegre, Portugalia (2003), prowadzenie warsztatów dla studentów studiów pierwszego stopnia kierunku pedagogicznego oraz dla wykładowców.

#### **14.A. Informacja o uczestnictwie w programach krajowych**

1. Program „Kultura - Interwencje” 2021, Narodowe Centrum Kultury. *Przytul Sztukę IV. Warsztaty dla mamy z dzieckiem*, projekt artystyczny zrealizowany z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź. *Autorka i kuratorka projektu.*
2. Program „Kultura - Interwencje” 2019, Narodowe Centrum Kultury. *Przytul Sztukę III. Warsztaty dla mamy z dzieckiem*, projekt artystyczny zrealizowany z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź. *Autorka i kuratorka projektu.*
3. Program „Kultura - Interwencje” 2018, Narodowe Centrum Kultury, *Przytul Sztukę II. Warsztaty dla mamy z dzieckiem*, projekt artystyczny zrealizowany z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź (2018). *Autorka i kuratorka projektu.*
4. Program „Kultura - Interwencje” 2017, Narodowe Centrum Kultury *Przytul Sztukę. Warsztaty dla mamy z dzieckiem*, projekt artystyczny zrealizowany z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź. *Autorka i kuratorka projektu.*
5. Program „Patriotyzm jutra” 2016, Muzeum Historii Polski. *Ratowanie pewnej historii. (Ba) łódzkie warsztaty artystyczno-historyczne*, Łódź. Projekt zrealizowany z dziećmi i seniorami z łódzkiej dzielnicy Bałuty. *Autorka, kuratorka projektu.*
6. Łódzkie nabiera prędkości/Lodzkie speeds up, 2012. Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego, Biuro Województwa Łódzkiego w Brukseli, Belgia. *Autorstwo i realizacja wystawy w Domu Łódzkim w Brukseli, udział w debacie dotyczącej równości szans kobiet i mężczyzn na rynku pracy.*

#### **15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9**

1. *SUB ROSA - NIEŁATWE RELACJE Z CIAŁEM*, 2019. Praca badawcza finansowana ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego na rok 2019; *kierownik projektu.*
2. *NOWY JĘZYK SZTUKI - INTERMEDIALNOŚĆ NOWE MEDIA W EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ. Publikacja multimedialna podsumowująca badania w latach 2017-2018.* Praca badawcza finansowana ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego na rok 2018; *kierownik projektu.*
3. *EDUKACJA ARTYSTYCZNA I JEJ ROLA W PRZYGOTOWANIU DO ODBIORU SZTUKI NAJNOWSZEJ. Dziecko w świecie sztuki*, 2017. Praca badawcza finansowana ze środków



ków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego na rok 2017; *kierownik projektu*.

4. **WARSZTAT TWÓRCZY JAKO OKAZJA ROZWOJU PODMIOTOWEGO W PRZE-STRZENI SZTUKI.** *Badania nad edukacyjnym wymiarem kreacji wizualnej, 2012.* Projekt badawczy prowadzony na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, sfinansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki. Kierownik projektu: prof. Eugeniusz Józefowski, wykonawca projektu: dr hab. Janina Florczykiewicz; *uczestniczka projektu*.
5. **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W KONTEKŚCIE KOMUNIKACJI KULTUROWEJ.** *Postawy i kreacje twórców - pedagogów Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 2012-2013.* Praca badawcza finansowana ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego na rok 2011/13; *członkini zespołu badawczego*.

**Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny** – nie dotyczy

### **III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

**1. Wykaz dorobku technologicznego** - nie dotyczy

**2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym** - nie dotyczy

**3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe** - nie dotyczy

**4. Informacja o wdrożonych technologiach** - nie dotyczy

**5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców** - nie dotyczy

**6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych**

1. Konkurs *Pokaz Mody Ekologicznej* w ramach projektu *Lokomotywą po wiedzę – Eco Fashion – projekt ekologiczno-artystyczny dla dzieci z województwa łódzkiego*, Łódzki Dom Kultury; Łódź (2022), *przewodnicząca jury*.
2. Wojewódzki Konkurs Plastyczny *ROSmalowani*, Łódzki Dom Kultury; Łódź (2020), *przewodnicząca jury*.
3. Zespół recenzentów, czasopismo *ERUDITIO ET ARS*, Instytut Pedagogiczny Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Sączu, (2020), *recenzentka dwóch artykułów naukowych*.
4. Konkurs na Projekt Wydarzenia Artystycznego dla Dzieci *Spotkanie jako Sztuka*, 23. Biennale Sztuki dla Dziecka, Centrum Sztuki Dziecka; Poznań (2020), *ekspertka opiniująca projekty w konkursie*.

5. Konkurs na prace inspirowane „*Trwogą*” Mikołaja Konstantego Čiurlionisa, Marecki Ośrodek Kultury im. Tadeusza Łużyńskiego; Marki (2020), *członkini jury*.
6. *Festiwal Dziecięcej Książki Artystycznej*, Szkoła Podstawowa nr 1 im. Władysława Jagiełły w Strykowie (2019), *członkini jury*.
7. Wojewódzki Konkurs Wiedzy o Sztuce, sekcja plastyki, Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego; Łódź (2017/18), *członkini komisji konkursu przedmiotowego dla uczniów gimnazjów w roku szkolnym 2017/18*.
8. Festiwal Sztuki Małego Dziecka w Łodzi, Konkurs dla nauczycieli na esej na temat twórczości małego dziecka; Łódź (2014-2017), *recenzentka esejów*.
9. *Etyka w sztuce*, XXXI LO im. Ludwika Zamenhofa w Łodzi (2013), *ekspertka w dyskusji panelowej*.
10. Ogólnopolski Przegląd Twórczości Plastycznej, Festiwal Sztuki Małego Dziecka; Łódź (2011-2019), *członkini jury przeglądu plastycznego*.

## **7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi**

1. *Pytajnik. Przestrzeń zaciekawienia*, projekt artystyczno-edukacyjny. Uniwersytet Łódzki, praca w zespole projektowym, Łódź, 2023.
2. *Pejzaż nie tylko sentymalny* - prowadzenie plenerowych warsztatów malarskich dla nieprofesjonalistów towarzyszące wystawie *Poszerzone pole widzenia*, Muzeum Sztuki, Pałac Herbsta, Łódź, 2022.
3. *Portret własny w ogrodzie* - prowadzenie plenerowych warsztatów malarskich dla nieprofesjonalistów towarzyszące wystawie *Poszerzone pole widzenia*, Muzeum Sztuki, Pałac Herbsta, Łódź, 2022.
4. *Widzenie siebie* – prowadzenie plenerowych warsztatów malarskich dla nieprofesjonalistów towarzyszące wystawie *Poszerzone pole widzenia*, Muzeum Sztuki, Pałac Herbsta, Łódź, 2022.
5. *Pamięć poszerzona* – prowadzenie plenerowych warsztatów malarskich dla nieprofesjonalistów towarzyszące wystawie *Poszerzone pole widzenia*, Muzeum Sztuki, Pałac Herbsta, Łódź, 2022.
6. *Papierowy warsztat samochodowy* - warsztaty artystyczno-edukacyjne zrealizowane w ramach wydarzenia z zakresu edukacji kulturalnej *Plac Zabaw Twórczych / Strefa kultury na peryferiach*, warsztaty dla rodzin, Miejska Strefa Kultury Górna, Łódź, 2022.
7. *Lokomotywą po wiedzę – Eco Fashion – projekt ekologiczno-artystyczny dla dzieci z województwa łódzkiego*, w ramach projektu realizacja cyklu warsztatów projektowania ubiorów z surowców odzyskanych, Łódzki Dom Kultury, Akademickie Centrum Designu, Łódź, 2022.
8. *Przytul Sztukę IV. Warsztaty dla mamy z dzieckiem*, realizacja autorskiego projektu artystycznego (współpraca: Monika Goetzendorf-Grabowska) z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź, 2021.
9. *Pocztówka z podwórka, Plac Zabaw Twórczych*. Warsztaty artystyczno-edukacyjne

- zrealizowane w ramach wydarzenia z zakresu edukacji kulturalnej *Plac Zabaw Twórczych / Strefa kultury na peryferiach*, warsztaty dla rodzin, Ośrodek Kultury Górna, Łódź, 2020.
10. *Zwierzaki straszaki*, autorskie warsztaty artystyczne dla dzieci i rodziców, Dell Technologies Inc., Łódź, 2019.
  11. *Przytul Sztukę III. Warsztaty dla mamy z dzieckiem*, realizacja autorskiego projektu artystycznego (współpraca: Monika Goetzendorf-Grabowska) z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź, 2019.
  12. Malarskie warsztaty plenerowe dla nieprofesjonalistów towarzyszące wystawie *Wokół Konrada Krzyżanowskiego. Asocjacje i ekspresje*, Muzeum Sztuki, Pałac Herbsta, Łódź, 2019.
  13. *Świetlice Artystyczne* - intermedialne warsztaty dla dzieci realizowane we współpracy z Fundacją Działania towarzyszące wystawom w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, 2018-2019.
  14. *Przytul Sztukę II. Warsztaty dla mamy z dzieckiem*, realizacja autorskiego projektu artystycznego (współpraca: Monika Goetzendorf-Grabowska) z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź, 2018.
  15. *Sonata wiosenna na zręczne ręce*, warsztat dla dzieci inspirowany twórczością Mikołaja Konstantego Čiurlionisa, Marecki Ośrodek Kultury im. Tadeusza Łużyńskiego, Marki, 2018.
  16. *Obrazowe kreacje*, autorskie warsztaty dla dzieci i rodziców, Dell Technologies Inc., Łódź, 2018.
  17. *Dziecięcy Uniwersytet Artystyczny*, opieka merytoryczna nad programem oraz prowadzenie warsztatów artystycznych dla dzieci, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 2017-2020.
  18. *W powiększeniu, czyli co piszczy w trawie i nie tylko...*, współprowadzenie warsztatów malarskich dla nieprofesjonalistów towarzyszących wystawie *Od Matejki do Wojtkiewicza. U zarania nowoczesności* (współpraca: Aleksandra Dudek), Muzeum Sztuki, Pałac Herbsta, Łódź, 2017.
  19. *Chwywanie chwil. Kiedy światło zaciera kształty, a cienie przybierają różne barwy*, współprowadzenie warsztatów malarskich dla nieprofesjonalistów towarzyszących wystawie *Od Matejki do Wojtkiewicza. U zarania nowoczesności* (współpraca: Aleksandra Dudek), Muzeum Sztuki, Pałac Herbsta, Łódź, 2017.
  20. *Przytul Sztukę. Warsztaty dla mamy z dzieckiem*, realizacja autorskiego projektu artystycznego (współpraca: Monika Goetzendorf-Grabowska) z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź, 2017.
  21. *Wiatraczki - napędzanie pozytywnych uczuć*. Warsztaty artystyczno-edukacyjne zrealizowane w ramach wydarzenia z zakresu edukacji kulturalnej *Plac Zabaw Twórczych / Strefa kultury na peryferiach*, warsztaty dla rodzin, Ośrodek Kultury Górna, Łódź, 2017.
  22. *(Przed)widoki. Interwencje w przestrzeni miejskiej*. Warsztaty artystyczno-edukacyjne (współpraca: Monika Goetzendorf-Grabowska) zrealizowane w ramach wydarzenia z zakresu edukacji kulturalnej *Plac Zabaw Twórczych / Strefa kultury na peryferiach*, warsztaty dla rodzin, Ośrodek Kultury Górna, Łódź, 2017.

23. *Czy z tym żartem Ci do twarzy?*, interaktywny projekt wizualny (współpraca: Monika Goetzendorf-Grabowska). Forum 16. Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta*, Poznań, 2017.
24. *Ratowanie pewnej historii. (Ba)łódzkie warsztaty artystyczno historyczne dla dzieci i młodzieży* (współpraca: Monika Goetzendorf-Grabowska, Anna Dąbrowicz). Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2016.
25. *Wiosenne uwalnianie pozytywnych uczuć*, warsztaty dla dorosłych, Wawerskie Centrum Kultury, Warszawa, 2016.
26. *Eco Make Festival*, opieka merytoryczna nad studentami prowadzącymi warsztaty artystyczne dla dzieci. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 2014-2018.
27. *Akademia Młodego Artysty*, opieka merytoryczna nad warsztatami artystycznymi dla dzieci prowadzonymi przez studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 2014-2017.
28. *PortreTy, konterfekTy*, warsztat dla studentów, nauczycieli i animatorów, Forum 13. Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta*, Scena Wspólna, Poznań, 2014.
29. *Pozytywnik - akcja uwalniania pozytywnych uczuć*, projekt artystyczny dla studentów, nauczycieli i animatorów, Forum Nauczycieli i Animatorów Kultury, 19. Biennale Sztuki dla Dziecka, Centrum Sztuki Dziecka, Poznań, 2013.
30. (...), warsztat rozwoju kompetencji dla studentów, nauczycieli i animatorów (współpraca: Monika Goetzendorf-Grabowska), Forum 12. Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta*, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań, 2013.
31. *ARTFABET. Optymistyczne Okulary*, projekt artystyczny zrealizowany podczas 19. Biennale Sztuki dla Dziecka, Park Starego Browaru, Poznań, 2013.
32. *Creating of Artistic Project*, warsztaty dla dorosłych, Tomas Bata University, Zlin, Czechy, 2013.
33. *Moja Venus*, akcja artystyczna, Multidyscyplinarna Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, 2013.
34. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego *Kieszeń Vincenta*, opieka merytoryczna i organizacyjna nad studentami prowadzącymi warsztaty artystyczne dla dzieci, Centrum Sztuki Dziecka, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn, Poznań, 2011-2019.
35. *W labiryntach odbitych spojrzeń*, projekt artystyczny dla dzieci, 18. Biennale Sztuki dla Dziecka, Muzeum Narodowe, Poznań, 2011.
36. *Pozytywnik - akcja uwalniania pozytywnych uczuć*, projekt artystyczny dla dzieci zrealizowany podczas Ogólnopolskiego przeglądu projektów artystyczno-edukacyjnych *Co nowego?*, Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza, 2009.
37. *Entrepreneurial Leadership Program Poland*, warsztaty twórcze dla kadry menedżerskiej, Nyenrode Business Universiteit, Utrecht, Holandia, 2009.

38. *Gender Dialogues - Transformation through Experiential Learning*, warsztaty dla dorosłych, Instytut Postępowania Twórczego, Łódź, 2006.
39. *Festiwal Sztuki Małego Dziecka*, opieka organizacyjna i merytoryczna nad warsztatami artystycznymi dla dzieci prowadzonymi przez studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych podczas dwudziestu edycji Festiwalu Sztuki Małego Dziecka, Łódź, 2000-2020.
40. *Zobaczyć więcej, zobaczyć inaczej*, projekt artystyczny dla dzieci i młodzieży z Łodzi województwa łódzkiego (współautorka: Lidia Frydzińska-Świątczak), Urząd Miasta Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 2000-2001.
41. *W bieli i w kolorze*, projekt artystyczny dla dzieci (współautorka: Lidia Frydzińska-Świątczak), 11. Biennale Sztuki dla Dziecka, Park Cytadela, Poznań, 1997.
42. *Zajęcia warsztatowe dla nauczycieli i edukatorów*, Ośrodek Psychoedukacji i Pomocy Psychologicznej, Fundacja Oświatowa *Nasza Szkoła*, Łódź, 1997.
43. *Sztuka i natura*, międzynarodowy projekt artystyczny dla dzieci, Fundacja Oświatowa *Nasza Szkoła*, Łódź, Zakopane, 1997.

#### IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

**Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny)** - nie dotyczy

**Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań** - nie dotyczy

**Informacja o posiadanym indeksie Hirscha** - nie dotyczy

**Informacja o liczbie punktów MNiSW** - nie dotyczy

  
.....  
(podpis wnioskodawcy)