

dr hab. Zdzisław Wiatr, prof. UJD
Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy
im. Jana Długosza w Częstochowie
Wydział Sztuki

Radomsko, 16. 03. 2022 r.

Recenzja

dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz rozprawy habilitacyjnej

Pana doktora Roberta Jundo

pt. „Angels never die”

w związku z wszczętym przez Radę ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im.

Władysława Strzemińskiego w Łodzi w postępowaniu w sprawie nadania stopnia

doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki,

w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Zlecniodawca recenzji

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w związku z wszczętym przez Radę ds. stopni, pismem z dnia 8 grudnia 2021 roku, informuje o wyznaczeniu przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów mojej osoby na recenzenta w komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć Pana dra Roberta Jundo (Uchwała 72/2021/Rada ds. stopni). Do zlecenia dołączona została dokumentacja w formie papierowej i elektronicznej złożona przez habilitanta:

- Autoreferat w języku polskim i angielskim,
- Wniosek o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego,
- Wykaz osiągnięć naukowych – dydaktycznych i artystycznych
- Dokumentacja pozostałej działalności artystycznej

Dane personalne

Pan dr. Robert Jundo urodził się w 1967 roku w Łodzi. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie w 2009 roku obronił dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Technik Cyfrowych prof. Grzegorza Chojnackiego. Za wybitne osiągnięcia artystyczne w trakcie studiów został nagrodzony stypendium Rektora oraz stypendium Ministra Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego.

W roku 2011 rozpoczął pracę w macierzystej uczelni na stanowisku asystenta w Pracowni Technik Cyfrowych w Katedrze Grafiki Artystycznej na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, prowadzonej przez prof. Grzegorza Chojnackiego. W roku 2016 uzyskał stopień doktora w dyscyplinie naukowej sztuki piękne na Wydziale Grafiki i Malarstwa, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od tego też roku został zatrudniony na stanowisku adiunkta I stopnia w Katedrze Grafiki Artystycznej na Wydziale Grafiki i Malarstwa.

Równolegle od roku 2019 prowadzi działalność dydaktyczną w pracowniach Fotografii, Kompozycji i Przetwarzania obrazu cyfrowego w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi.

Ocena dorobku artystycznego

Aby uporządkować informacje o dorobku artystycznym oraz dydaktycznym i odnaleźć perspektywę dla właściwego zrozumienia idei zestawu habilitacyjnego Pana dra Roberta Jundo, sięgnąłem do możliwie wszelkich dostępnych również w internecie, realizacji. Z pojedynczymi realizacjami plastycznymi miałem okazję spotkać się już wcześniej, przy okazji wystaw prezentujących grafikę. Jednak dopiero teraz, przy okazji sporządzania recenzji, mam okazję spojrzeć na jego dorobek w większym wymiarze ilościowym jak i z dłuższej perspektywy czasu.

W czasie studiów Pan dr Robert Jundo swoją edukację artystyczną rozpoczynał od tradycyjnego warsztatu graficznego, poznawania technologii realizacji technik wklęsłodrukowych jak akwaforta i akwatinta.

Analiza dorobku artystycznego, udział w wystawach habilitanta prezentujących grafikę sprowadza się do wniosku, że stałym zaczepieniem tematycznym w jego realizacjach jest idea drogi oraz warsztat graficzny z nieustanną potrzebą eksperymentowania.

Dorobek artystyczny Pana dra Roberta Jundo opiera się na aktywności w zakresie grafiki warsztatowej, grafiki cyfrowej i projektowania graficznego. Jednak jako artysta nieustannie poszukujący innych rozwiązań formalnych i warsztatowych zajmuje się również malarstwem, fotografią oraz architekturą wnętrz.

Jednym z ważniejszych wydarzeń artystycznych spajających dorobek w konkretną ideową całość był udział Pana dra Roberta Jundo w *Projekcie Walizka*. Dynamicznie zmieniająca się rzeczywistość, od czasu wybuchu pandemii COVID 19 do wybuchu wojny w Ukrainie zasadniczo i boleśnie porządkują znaczenie idei podróży, człowieka w drodze.

Od roku 2013, w swoim dorobku ma uczestnictwo w ponad 40 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą oraz prezentację 18 autorskich wystaw indywidualnych zrealizowanych, w tym;

- II Biennale Grafiki, Piotrków Trybunalski (2013);
- Estancia La Canada Escagney, Merida, Wenezuela (2013);
- Villas Carrizalillo, Puerto Escondido, Meksyk (2013);
- Galeria Sztuki Współczesnej. Wystawa Grafiki artystycznej Katedry Grafiki ASP Łódź, Ostrava, Czechy (2014);
- Galeria OdNowa, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (2015);
- Przystanek Historia Centrum Edukacyjne IPN. Wystawa Studentów i Pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Warszawa (2015);
- „XX Zimowy Salon Sprzedaży”, Biuro Wystaw Artystycznych, Skierniewice (2016);
- Wystawa książki graficznej „Corvi”, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Włochy (2017);
- Międzynarodowy Przegląd Sztuki, „Alternatywy 33” Galeria 33 Ostrów Wielkopolski (2017);
- Praia de Esmoriz – Averio, Galeria Premium, Porto, Portugalia (2017);
- Muzeum Grafiki w Guanlan, Chiny (2019);
- „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019” (2019);
- „Kafka inaczej-portrety”, Fundacja Lipczyńskich Pałac Paprotno (2019);
- „Łodzią do Gdańska”, Galeria ASP Gdańsk (2019);
- Galeria Zakładu Grafiki, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (2019);
- Galeria Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina (2020);

- Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2020) Wystawa grafiki, Galeria Biblio - Art, Politechnika Łódzka (2021);
- Galeria Kierat, Szczecin (2021);
- „33 Ogólnopolski Plener Miejski”, Pawilon Wystawowy Muzeum Częstochowskiego w parku im. Stanisława Staszica (2021);
- projekt „Walizka”, Galeria Szewska 16, Poznań (2021);

Brał udział w sympozjach ogólnopolskich i międzynarodowych:

- Sympozjum graficzno - malarskie, „Wydmy”, Łeba. (2012);
- Sympozjum graficzne „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019”.

Ocena autoreferatu

Autoreferat Pana dra Roberta Jundo składa się z czterech części, odnoszących się do idei przedstawień, jego wcześniejszych artystycznych i warsztatowych doświadczeń oraz formułowania się koncepcji realizacji zestawu habilitacyjnego:

- Subkultury motocyklowe, a sztuka drugiej połowy XX i początku XXI wieku;
- Kadry młodości;
- Wyprawy, ludzie i miejsca;
- Powroty do tradycji.

Dowiadujemy się z niego, że inspiracją do tworzenia Aniołów, które nigdy nie umierają, habilitant odnajduje w muzyce, rockowej, filmach drogi, subkulturze bractw i klubów motocyklowych.

Zjawisko kulturowe i estetyczne jakie niewątpliwie wytworzyły braterstwa motocyklowe nie posiada jednolitego, klarownego wizerunku.

Wszystkie, tworzą odrębne etnicznie i kulturowo identyfikacje, swojej tożsamości. Tym co je łączy, z czym się identyfikują poprzez graficzne notacje, są to niewątpliwie najczęściej używane wizerunki orłów, czy Aniołów.

Obraz zjawiska pozostaje zbiłką wielu elementów, zewnętrznych atrybutów tożsamości, które dla Pana dr Roberta Jundo stały się podstawą realizacji dzieła habilitacyjnego.

Pan dr Robert Jundo jako zadeklarowany pasjonat motocykli, jednocześnie członek bractwa motocyklowego opisuje przestrzeń idei, która jest też obszarem jego tożsamości. Począwszy od zrealizowanego w 2009 roku zestawu prac dyplomowych, grafik cyfrowych inspirowanych motocyklem jako rzeźba XX wieku, poprzez kolejne cykle „*Harley Davidson*”, „*Eden*”, „*Painkiller*”, stałym elementem inspiracji pozostaje motocykl.

W *Autoreferacie* szczegółowo opisuje swoją drogę edukacji graficznej od czasu studiów po realizację habilitacyjną. Fascynację programami graficznymi do tworzenia przestrzeni wirtualnej 3D, która dała mu warsztatowe podstawy do dalszych poszukiwań formalnych. Stanowiła też podstawę koncepcji jego pracy doktorskiej.

Niewątpliwie, obszar działalności artystycznej opisany przez Pana dra Roberta Jundo w *Autoreferacie* wynika z głębokiej analizy wszystkich elementów tworzących obraz zjawiska oraz bogatego doświadczenia warsztatowego.

Momentem decydującym o powstaniu koncepcji dzieła habilitacyjnego była realizacja cyklu „*Painkiller*”, i zrealizowana w tym zestawie praca pt. „*Camael anioł wojny*”. Wokół, której Pan dr Robert Jundo osadził realizację dzieła habilitacyjnego, będącego przedmiotem oceny.

Cytowane w *Autoreferacie* słowa Ryszarda Kapuścińskiego: „*Wszak istnieje coś takiego jak zarażenie podróżą i jest to rodzaj choroby w gruncie rzeczy nieuleczalnej*”, odczytuję jako zdecydowane określenie swojej przestrzeni inspiracji, a w kontekście zestawu habilitacyjnego jako deklarację nieuleczanego uzależnienia od warsztatu graficznego.

Ocena dzieła habilitacyjnego.

Dzieło w procesie

Cykl prac graficznych przedstawiony do oceny jako dzieło habilitacyjne pt. „*Aniołowie nigdy nie umierają*” zainspirowany został hymnem Hells Angels – *Angels Never Die*. Dzieło habilitacyjne jest piątym cyklem graficznym w dorobku habilitanta. Zestaw pod tytułem „*Aniołowie nigdy nie umierają*”, prezentowany był na dwóch wystawach zrealizowanych w roku 2021, w Galerii „Bibio-Art” w Politechnice Łódzkiej oraz w Galerii „Kierat” w Szczecinie.

Kolekcja składa się z 36 prac wykonanych w technice druku cyfrowego w formie końcowej, która powstawała poprzez wieloetapowe budowanie i zagęszczanie materii graficznej.

Aby właściwie ocenić wartość artystyczną, formę warsztatową oraz zobrazowanie idei dzieła habilitacyjnego sięgnąłem do możliwie wszystkich dokonań graficznych Pana dr. Roberta Jundo. To co jest nieustannie obecne w sztuce Jundo, co spaja w klarowną całość jego dorobek artystyczny - graficzny, to eksperyment warsztatowy i jego udział w procesie.

Tym co wyróżnia zestaw, jest gęstość oraz bogactwo materii, które bez wątpienia muszą powstawać w PROCESIE. Czasochłonnym i wieloetapowym zmaganiu się z matrycą, jako elementem przyszłej kompozycji graficznej. W którym podstawową rolę stanowi przywiązanie do rysunku, manualnego szukania śladu.

Dalej, analiza ekspresji powstałego śladu narzędzia i przenoszenie go na powierzchnię blach. Na każdym etapie tworzenia, Jundo poprzez eksperyment, nieustannie szuka satysfakcjonującego go ekwiwalentu. W kolejnych etapach obróbki technologicznej matryc metalowych, poszukuje i smakuje form oraz materii kolejnych elementów, przyszłych kompozycji.

Analizując elementy kompozycji, odnajduję w nich zbitki wielu form, piktograficznych śladów, przenikających się płaszczyzn, schematów skrzyni biegów oraz kształtów. W ten sposób powstaje indywidualny kod informacji, który czeka na wypełnienie wyobraźnią odbiorcy.

Dzieło habilitacyjne Pana dra Roberta Jundo pt. „*Aniołowie nigdy nie umierają*” jest kontynuacją idei obrazowania drogi, wędrówki, której ideowe zaczepienie odnajduję w pracach z zestawu przewodu doktorskiego. Realizację habilitacyjną Pana dra Roberta Jundo oceniam jako znaczące artystycznie rozwinięciem w obszarze obrazowania, oraz jako **inspirujące dydaktycznie doświadczenie drogi w procesie** wzbogacenie warsztatu graficznego.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Pan dr Robert Jundo swoją pracę dydaktyczną rozpoczął w roku 2011, wraz z podjęciem pracy w macierzystej uczelni, na stanowisku asystenta w Pracowni Technik Cyfrowych w Katedrze Grafiki Artystycznej na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od roku 2016 kiedy został zatrudniony na stanowisku adiunkta I stopnia w Katedrze Grafiki Artystycznej na Wydziale Grafiki i Malarstwa, jako asystent, przez 11 lat odpowiedzialny jest za realizację przygotowywanych przez dyplomantów realizacji dyplomowych, w prowadzonej przez prof. Grzegorza Chojnackiego pracowni dyplomowej. Aktywnie uczestniczy w komisjach egzaminacyjnych oraz komisjach obron dyplomów. Równocześnie od roku 2019 prowadzi działalność dydaktyczną w pracowniach Fotografii, Kompozycji i Przetwarzania obrazu cyfrowego w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi.

Na tym poziomie, zaangażowanie dydaktyczne habilitanta odczytuję, jako osobistą potrzebę dzielenia się ze studentami, indywidualnymi doświadczeniami **w PROCESIE** świadomego tworzenia przekazu – informacji.

Ofertę dydaktyczną Pana dra Roberta Jundo odczytuję jako harmonijne współlistnienie tradycyjnego warsztatu graficznego z włączaniem nowatorskich rozwiązań stylistycznych, wynikających z indywidualnych doświadczeń warsztatowych.

Obszar działań dydaktycznych habilitanta obejmuje również jego udział w sympozjach i konferencjach. W roku 2019 w ramach Sympozjum graficznego „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019”, wygłosił prelekcję dotyczącą przestrzeni swoich działań warsztatowych oraz uczestniczył w działaniach warsztatowych, rysunkowo - graficznych z dziećmi oraz ze studentami.

Do obszaru działań dydaktycznych należy również zaliczyć pracę organizacyjną na rzecz

promocji pracowni i uczelni, której przestrzenią stała się stworzona przez habilitanta Galeria PIXEL. Pan dr Robert Jundo jest jej twórcą, organizatorem i animatorem kolejnych wystaw. Projektantem plakatów oraz animacji prezentujących twórczość wystawianych autorów.

Konkluzja

Po zapoznaniu się z dorobkiem artystycznym Pana dra Roberta Jundo, analizie rozprawy habilitacyjnej zatytułowanej „*Angels never die - Aniołowie nigdy nie umierają*” oraz przedstawionym do oceny dziełom habilitacyjnym stwierdzam, że wszystkie elementy stanowią ideowo spójną całość. Dorobek artystyczny habilitanta jest bardzo bogaty. Wyróżnia się nieustanną potrzebą poszukiwania nowych rozwiązań warsztatowych, oryginalnością form przedstawień w ciągle dla habilitanta aktualnym, obszarze zainteresowań ideowych. Indywidualne doświadczenia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne są podstawę aby uznać je za znaczący wkład w żywotność dyscypliny reprezentowanej przez habilitanta.

Dlatego też z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny Pana dra Roberta Jundo spełnia wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14. 03. 2003 roku o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach naukowych i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

W pełni popieram starania Pana dra Roberta Jundo o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Zdzisław Wiatr