

Wykaz osiągnięć artystyczno-projektowych 2010-2016

(do uzyskania stopnia doktora)

Wystawy indywidualne:

2010

„Viva Indifference!/Wiwat Obojętność!” – Galeria na Pietrze, Koszalin

„Instalacje” – Centrum Kultury i Spotkań Europejskich, Białogard

2011

„VI!/WO!” – Park Technologiczny, Koszalin

2012

„VI!/WO!” – Terminal Sztuki, Darłowo

2013

„Dream of a body/Sen o ciele” – Galeria na Piętrze, Koszalin

2016 - wystawa doktorska

“O kompletowaniu i kontemplowaniu wobec form pustych” – Galeria u Jezuitów, Poznań

Wystawy zbiorowe:

2011

6 Łódź Design Festival Change!, Łódź

VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej „Barwy i Faktury”, Muzeum Historyczne w Grodnie, Grodno

VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej „Barwy i Faktury”, Muzeum Miasta Gdyni, Gdynia

„Sztuka Słowian” – Centrum Kultury 105, Koszalin

„Sztuka i technika” – Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia Sztuki, Szczecin

2012

3rd Triennial of Textiles “Without Borders” 2012, The Liptov Gallery of Peter Michal Bohun in Liptovsky Mikulas, Liptovsky Mikulas, Słowacja

3rd Triennial of Textiles “Without Borders” 2012, The House of Arts, Bratysława, Słowacja

3rd Triennial of Textiles “Without Borders” 2012, The Museum of Moravian Slovakia, Gallery of Milos Alexander Bazovsky in Trencin, Trencin, Słowacja

2013

„Niepoprawna Sztuka Peryferii. Nowocześni z Koszalina.” Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk

12 Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

3rd Triennial of Textiles "Without Borders" 2012, Muzeum Bielsko-Biała, Polska

3rd Triennial of Textiles "Without Borders" 2012, The Municipal Museum of Art, Győr, Węgry

3rd Triennial of Textiles "Without Borders" 2012, The Museum of Moravian Slovakia, Uherské Hradiště, Republika Czeska

2015

"Nowocześni z Koszalina", galeria "Miejsce sztuki 44", Świnoujście

„Design a sztuka” - Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Nowoczesnej (Pałac Opatów), Gdańsk

Forum „Made In Koszalin” – Wystawa Dorobku Naukowego Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, Koszalińska Biblioteka Publiczna oraz City Box, Koszalin

„Identyfikacja/Integracja. Design.” Centrum Kultury Polskiej i Dialogu Europejskiego w Iwano Frankowsku, Ukraina

„Osiągnięcia Twórcze Pracowników Nauki – Design i Sztuka w Kulturze.” Slovacké Muzeum Krajoznawcze, Iwano Frankowsk, Ukraina

4 Międzynarodowe Triennale Tkaniny/ Triennale Textilu 4th "Textile Art of Today", Słowackie Muzeum Narodowe, Bratysława, Słowacja

4 Międzynarodowe Triennale Tkaniny/ Triennale Textilu 4th "Textile Art of Today", Tatra Gallery, Poprad, Słowacja

2016

4 Międzynarodowe Triennale Tkaniny/ Triennale Textilu 4th "Textile Art of Today", Muzeum Historyczne, Bielsko-Biała,

4 Międzynarodowe Triennale Tkaniny/ Triennale Textilu 4th "Textile Art of Today", Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr, Węgry

4 Międzynarodowe Triennale Tkaniny/ Triennale Textilu 4th "Textile Art of Today", Slovacké Muzeum, Uherské Hradiště, Czechy

Konferencje:

2011

VI Konferencja Studentów i Młodych Pracowników Nauki, Politechnika Koszalińska

Plenery:

2010 i 2011

Międzynarodowy Plener Malarski w Sianożętach

Warsztaty:

2012

„Pogromcy śmieci” - cykl warsztatów z kreatywnym wykorzystaniem materiałów pochodzących z odzysku, Kołobrzeg

2013

Warsztaty z kreatywnym wykorzystaniem materiałów pochodzących z odpadów, zorganizowane dla Europejskiego Centrum Bajki im. Koziołka Matołka w Pacanowie.

2014

„Jednorazówka” – koncepcja cyklu spotkań o charakterze warsztatów, z kreatywnym wykorzystaniem materiałów pochodzących z odzysku,

Wykaz osiągnięć artystyczno-projektowych 2016-2020

(po uzyskaniu stopnia doktora)

Wystawy indywidualne:

2017/18

„Formy puste” – Galeria Antresola, Muzeum w Koszalinie, Koszalin

2019

„Rekonstrukcja przestrzeni” – Galeria Scena, Koszalin

Wystawy zbiorowe:

2017

Arena Design – Międzynarodowe Targi Poznańskie. Stoisko Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Współpraca z firmą InfoTEC INCUBATOR w ramach działań GENERATIONS, Poznań

„Od Malewicza do Strzemińskiego”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom

2019

„Przestrzeń otwarta” wystawa pracowników Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, Koszalin

„Katarzyna Kobro. Problem grawitacji. Sculpture in Space.”, Przestrzeń dla Sztuki S², Warszawa

„ŚLAD-Performance”, Open-call, Galeria ŚLAD, Galeria WY, Fabryka Sztuki, Łódź

2020

Gdynia Design Days 2020, INTER-ACTIONS, online

Konferencje:

2017

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Paragone. Rzeźba wobec awangardy. Lublin 2017.”, 17-19 maja

„Paragone. Rzeźba wobec awangardy.”, [w:] Anna Szklińska „Czwarty wymiar w rzeźbie”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Wydawnictwo KUL, Lublin 2018.

Badania Naukowe:

2017

„Projekt ekspozytora dla potrzeb wystawienniczych Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej”
Kierownik zadania badawczego: dr M. Madej, skład zespołu: dr M. Madej, dr A. Szklińska, M. Krawczyk. Działalność statutowa.

„Eksperymentalne struktury tekstylne do zastosowania we wzornictwie i architekturze wnętrz.”
Kierownik zadania badawczego: dr A. Szklińska, skład zespołu: dr hab. A. Adamczak, dr A. Szklińska.
Działalność statutowa.

2018

„Eksperymentalne struktury tekstylne do zastosowania we wzornictwie i architekturze wnętrz.”
Kierownik zadania badawczego: dr A. Szklińska.

Udostępnienie tkanin do skanowania, digitalizacja struktur przy pomocy skanera optycznego 3D, ATOS I2m. Badania realizowane w programie Gom Inspect. Współpraca z dr P. Kminikowską.
Działalność statutowa.

2019

„Subtelne podziały. Aranżacja przestrzeni integrująca zindywidualizowane artefakty przestrzeni E”,
kierownik zadania badawczego: prof. E. Kalinowska-Motkowicz, skład zespołu: dr M. Madej, dr A. Gołdyn-Witkowska, dr A. Szklińska, mgr J. Kwarciak-Osiak, mrg P. Stramski. Działalność statutowa.

Rekonstrukcje:

2017

„Wpływ skojarzeń na reakcje emocjonalne, Forma C”, 1963, Henryk Morel (1937-1968), gips ceramiczny; kula o średnicy 50 cm, rekonstrukcja

„Od Malewicza do Strzemińskiego”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom 2017, Katalog wystawy s.138

2019

„Kompozycja przestrzenna 2” 1928/2019, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 50x50x50 cm, rekonstrukcja

„Kompozycja przestrzenna 4” 1929/2019, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 40x64x40 cm, rekonstrukcja

„Katarzyna Kobro. Problem grawitacji. Sculpture in Space.” Janusz Zagrodzki, PWSFTviT, Przestrzeń dla Sztuki S², Łódź 2019, strony: 4,5,42 i 43.

2020

„Kompozycja przestrzenna 7” 1931/2020, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 64x16x16 cm, rekonstrukcja (jeszcze nie publikowana)

Projekty:

2019

Projekt i wykonanie instalacji do ekspozycji biżuterii dla marki Orska. Seria odlewów dłoni wykonanych z żywicy epoksydowej, gipsu oraz betonu.

Współpraca z marką Orska przy realizacji kolekcji „Body” (premiera 7 października 2020r.) na poziomie opracowania dwóch serii form negatywowych fragmentów ciała, z których składają się kolekcja oraz towarzysząca pokazowi premierowemu instalacja przestrzenna eksponująca elementy biżuteryjne.

Recenzje publikacji:

2018

XI Festiwal Wysokich Temperatur/Sztuka ognia. Proces i transformacja, 11. Festiwal of high temperatur es/Fire art. Process and transformation., ISBN: 978-83-65638-90-8, wydawca: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 223 strony, akład 490 egz., Wrocław 2018

Publikacje:

2017

„Paragone. Rzeźba wobec awangardy.”, [w:] Anna Szklińska „Czwarty wymiar w rzeźbie”, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Wydawnictwo KUL, Lublin 2018, strony: 413-421.

2020

Monografia, Anna Szklińska „Wobec form pustych/And Empty forms 2008-2019”, Monografia nr 372, ISSN 0239-7129, ISBN 978-83-7365-533-1, Wydział Architektury i Wzornictwa, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej, Koszalin 2020, wyd. I, ark. Wyd. 21,73, nakład 100 egzemplarzy

realizacje 2017-2020

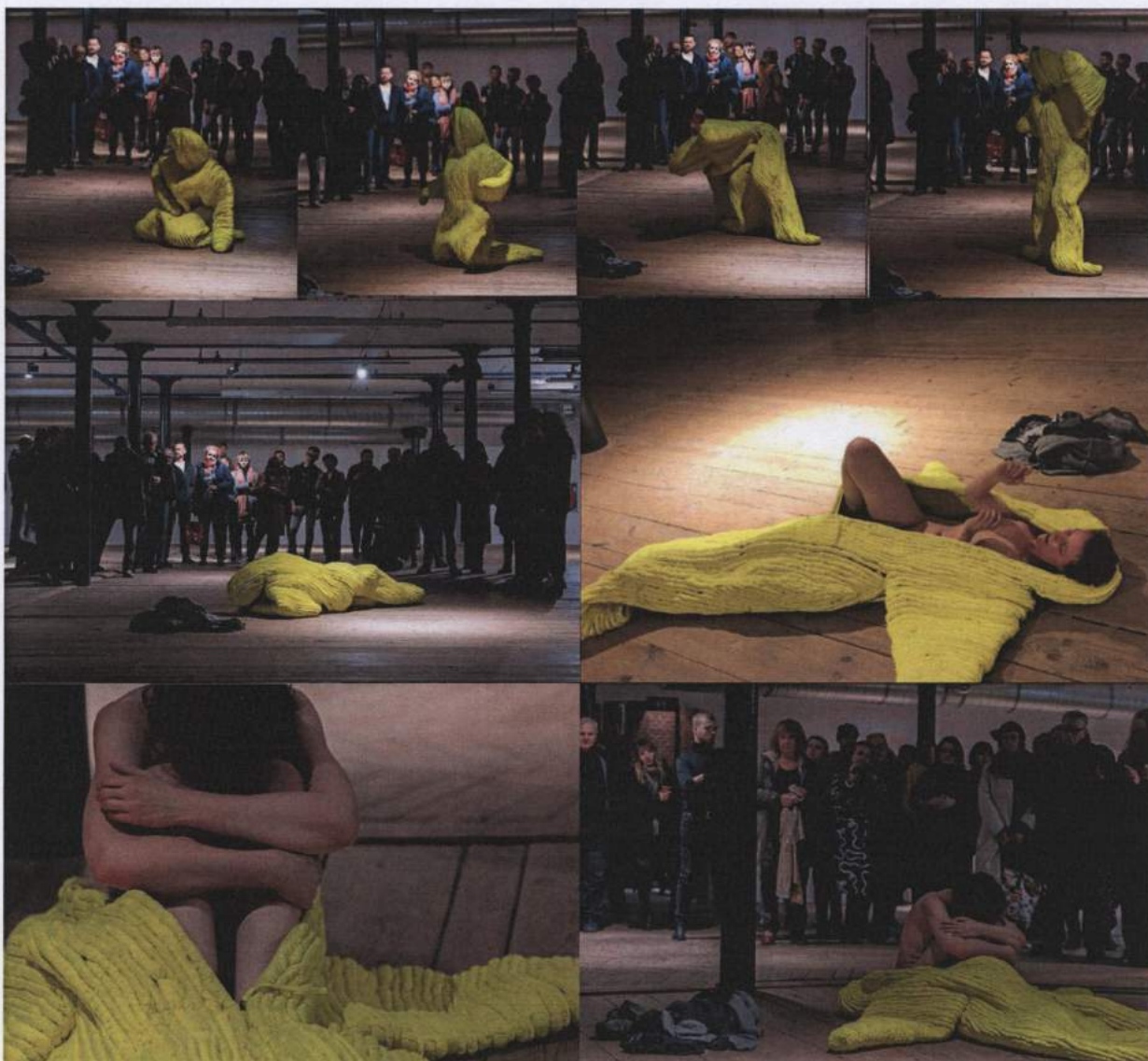
(nie zawarte w monografii lub zrealizowane po jej wydaniu)

Udział w imprezach artystycznych:

2019

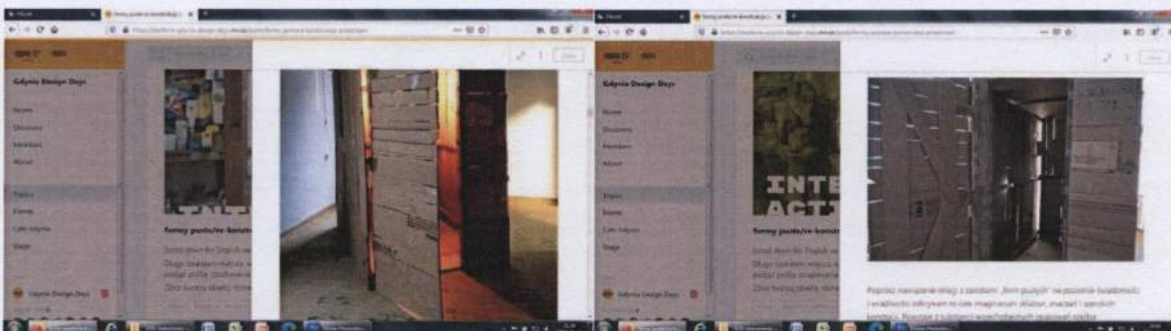
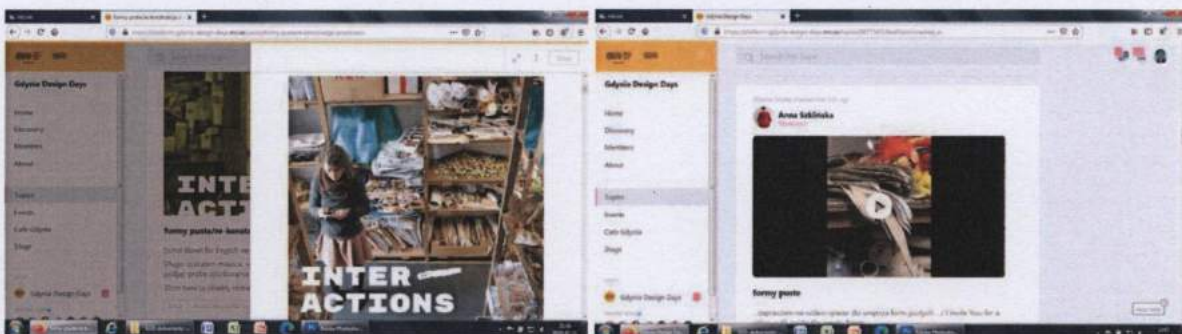
„ŚLAD-Performance”, Open-call, Galeria ŚLAD, Galeria WY, Fabryka Sztuki, Łódź 2019

Performance pod tytułem „Muszę iść dalej...”



2020

Gdynia Design Days 2020, INTER-ACTIONS, online
video "Spacer do wnętrza form pustych"



Rekonstrukcje:

2017

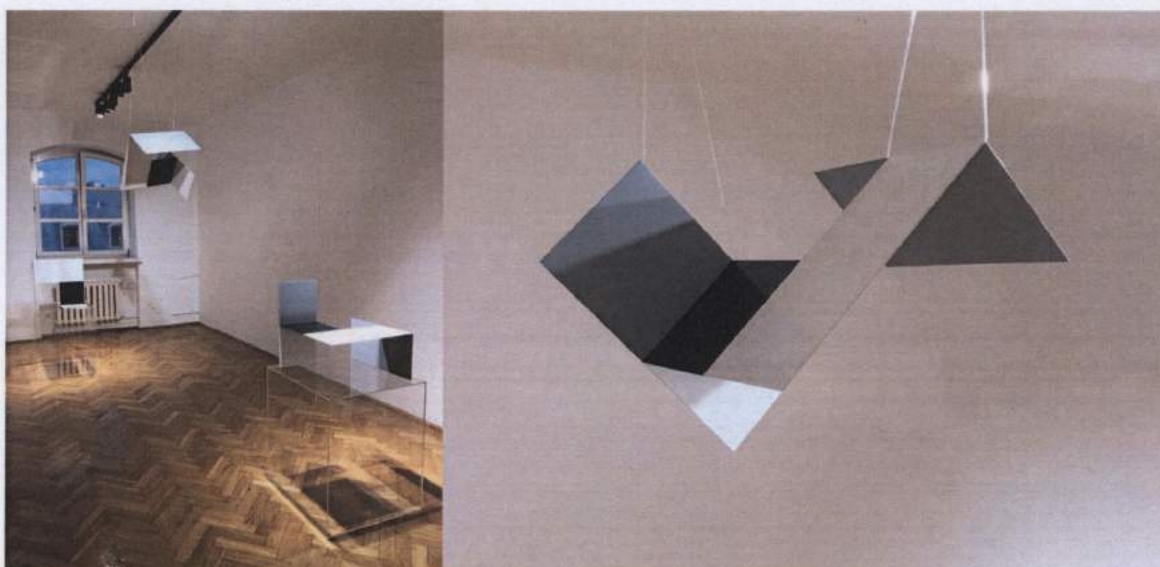
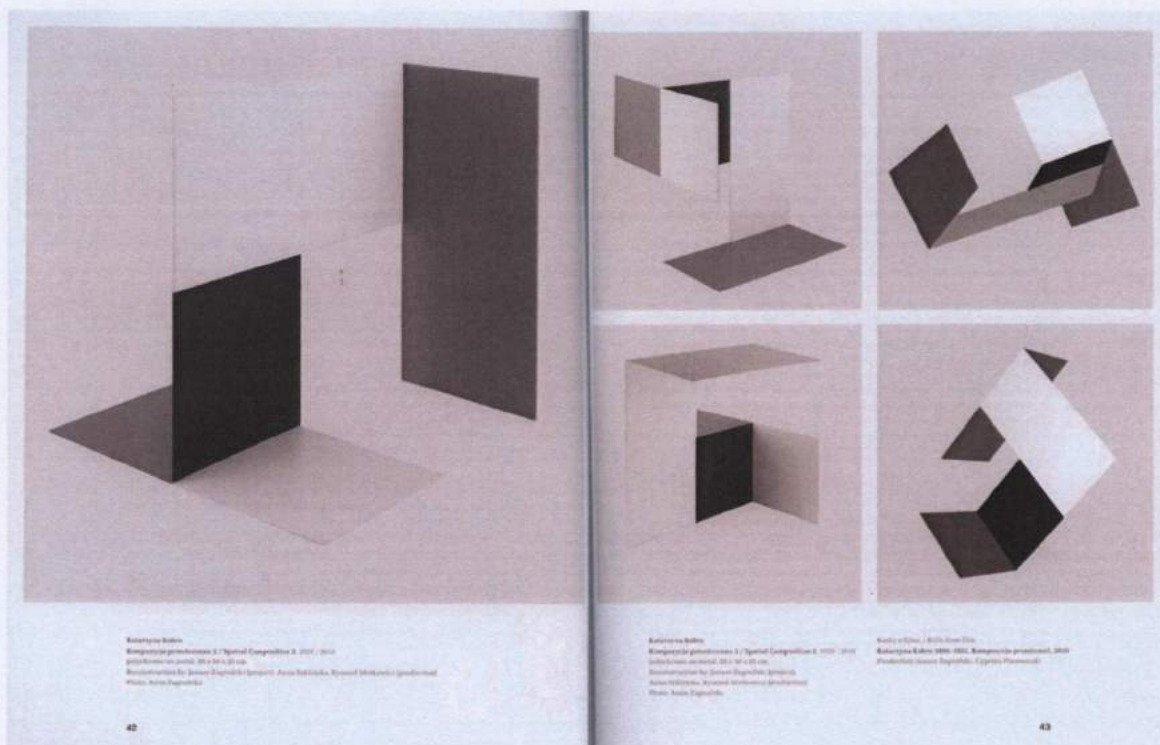
„Wpływ skojarzeń na reakcje emocjonalne, Forma C”, 1963, Henryk Morel (1937-1968), gips ceramiczny; kula o średnicy 50 cm, rekonstrukcja



„Od Malewicza do Strzemińskiego”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elekrownia, Radom 2017, Katalog wystawy s.138

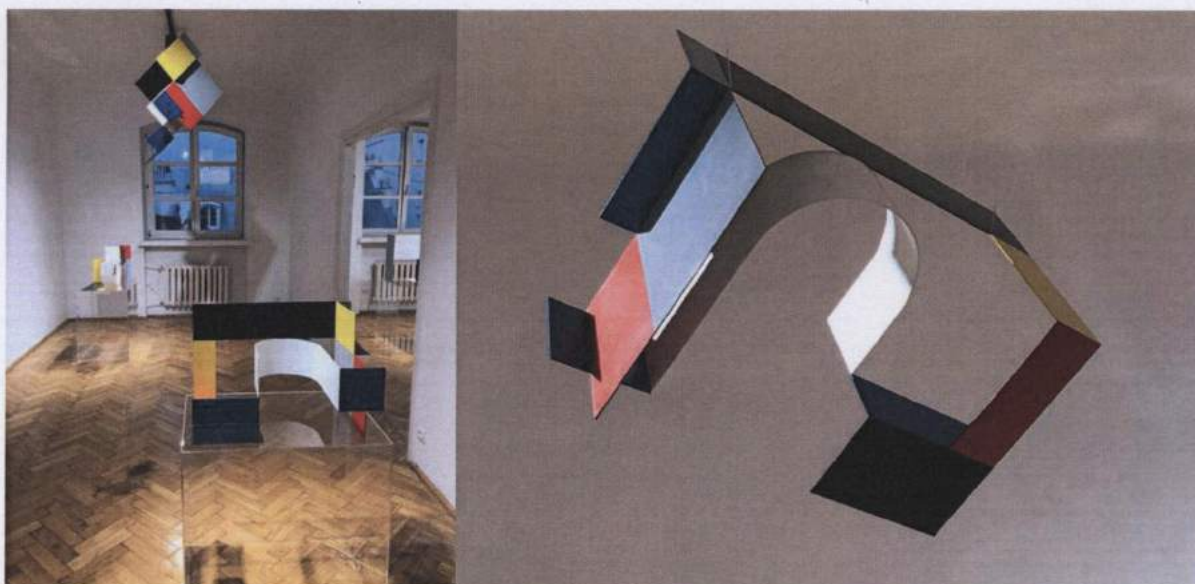
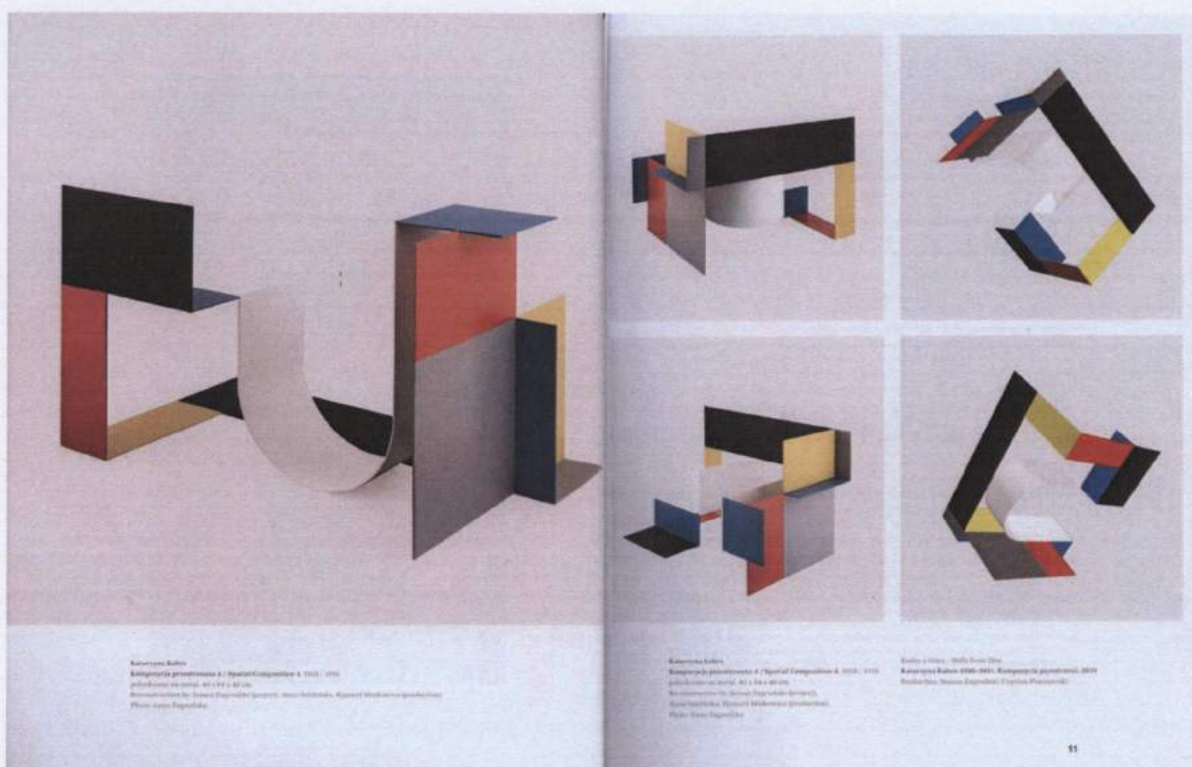
2019

„Kompozycja przestrzenna 2” 1928/2019, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 50x50x50 cm, rekonstrukcja



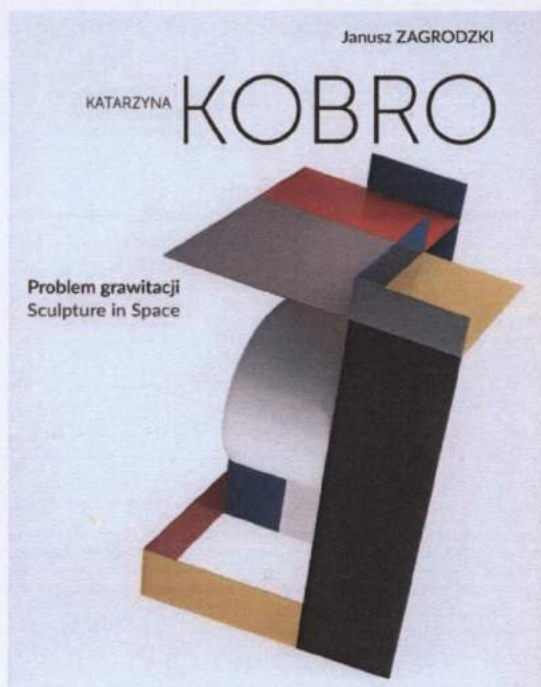
„Katarzyna Kobro. Problem grawitacji. Sculpture in Space.”, Przestrzeń dla Sztuki S², Warszawa

„Kompozycja przestrzenna 4” 1929/2019, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 40x64x40 cm, rekonstrukcja



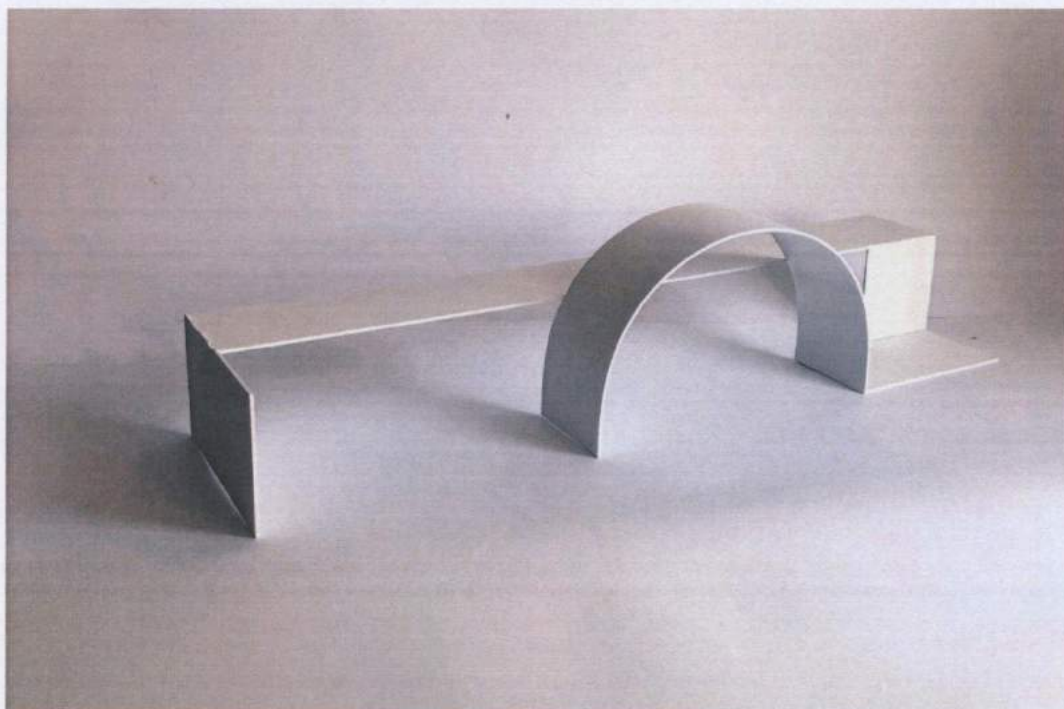
„Katarzyna Kobro. Problem grawitacji. Sculpture in Space.”, Przestrzeń dla Sztuki S², Warszawa

„Katarzyna Kobro. Problem grawitacji. Sculpture in Space.” Janusz Zagrodzki, PWSFTviT, Przestrzeń dla Sztuki S², Łódź 2019, strony: 4,5,42 i 43.



2020

„Kompozycja przestrzenna 7” 1931/2020, Katarzyna Kobro (1898-1951), blacha polichromowana, 64x16x16 cm, rekonstrukcja (jeszcze nie publikowana)



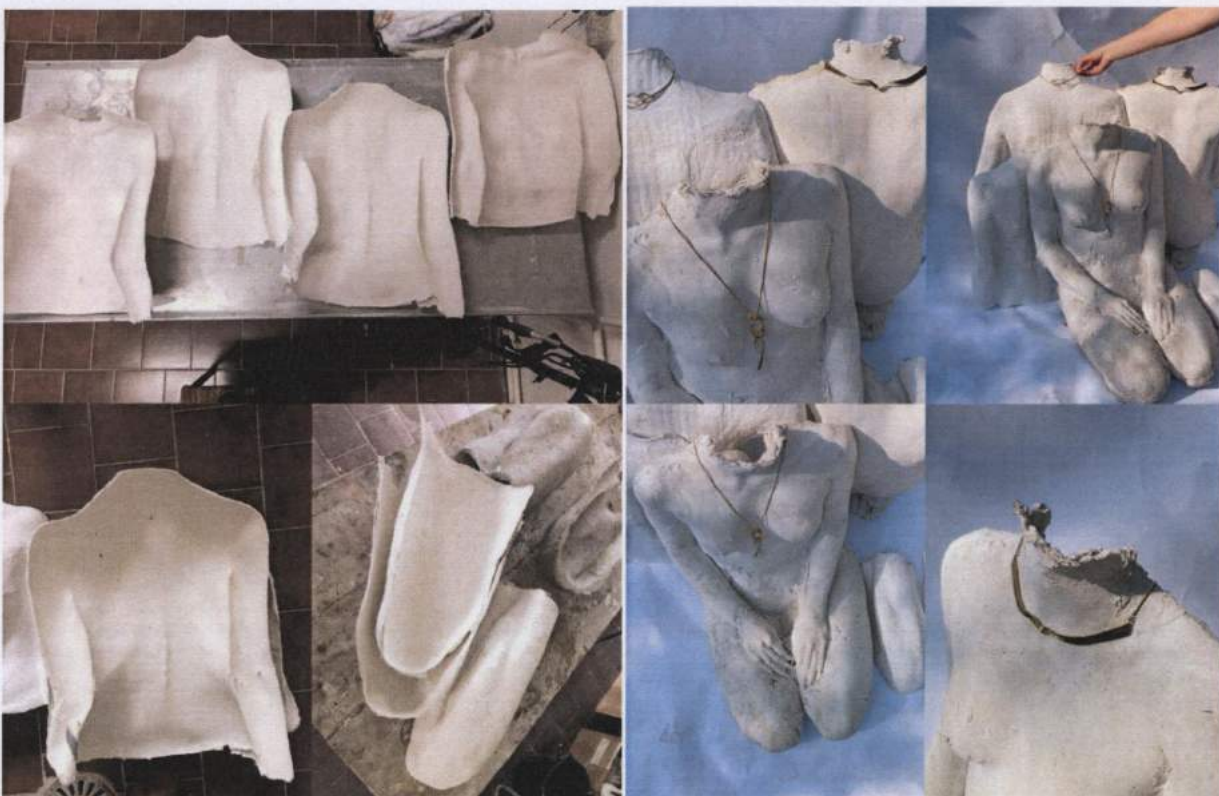
Projekty:

2019

Projekt i wykonanie instalacji do ekspozycji biżuterii dla marki Orska. Seria odlewów dłoni wykonanych z żywicy epoksydowej, gipsu oraz betonu.

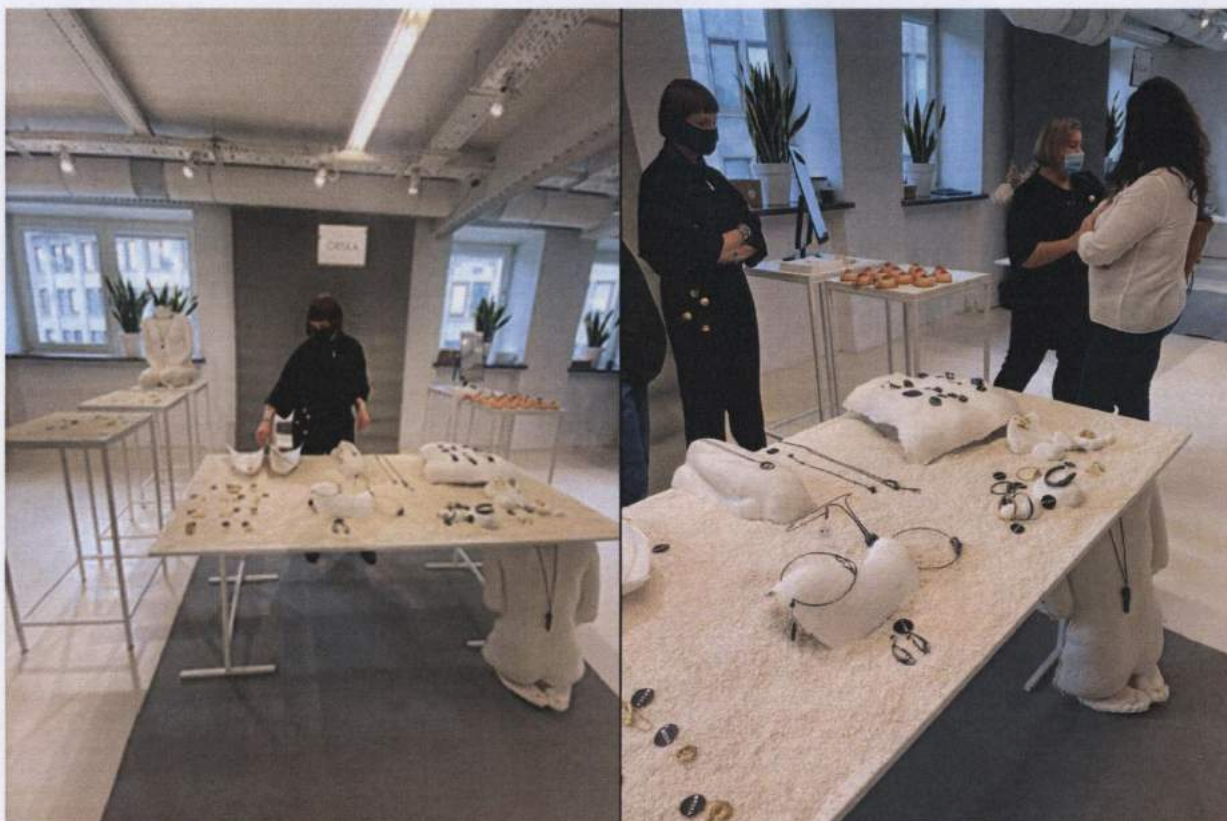


Współpraca z marką Orska przy realizacji kolekcji „Body” na poziomie opracowania dwóch serii form negatywowych fragmentów ciała, z których składają się kolekcja oraz towarzysząca pokazowi premierowemu instalacja przestrzenna eksponująca elementy biżuteryjne.





Kolekcja „Body” na pokazie premierowym, Butik Orska, Warszawa, 7 października 2020 r.



Premiera kolekcji „Body” butiki Orska, Warszawa i Poznań, październik 2020 r.