

Angels **dr Robert Jundo**
*Aniołowie
nigdy nie
umierają* **never**
die

Institut Grafiki Artystycznej
Wydział Sztuk Pięknych
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

*Institute of Artistic Graphics
Faculty of Fine Arts
Academy of Fine Arts in Lodz*

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ
NAUKOWYCH
I ARTYSTYCZNYCH**

*LIST OF ACHIEVEMENTS
SCIENTIFIC
AND ARTISTIC*

dr Robert Jundo

Instytut Grafiki Artystycznej
Wydział Sztuk Pięknych
Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

*Institute of Artistic Graphics
Faculty of Fine Arts
Academy of Fine Arts in Lodz*

2.

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

*LIST OF ACHIEVEMENTS
SCIENTIFIC
AND ARTISTIC*

spis treści

Życiorys	5
Wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych	7
Reprodukcje prac graficznych	102
Wybrane publikacje	135
Prace w zbiorach	150
Dydaktyka	161
Symposium	179
Praca badawcza	191
Prime time	195
Pracownia Technik Cyfrowych, ASP Łódź	204
Pracownia Fotografii, Przetwarzania Obrazu Cyfrowego, Kompozycji, SAN Łódź	217

table of contents

<i>Curriculum vitae</i>	6
<i>List of scientific and artistic achievements</i>	7
<i>Reproductions of graphic works</i>	102
<i>Selected publications</i>	135
<i>Works in collections</i>	150
<i>Didactics</i>	161
<i>Symposium</i>	179
<i>Research work</i>	191
<i>Prime time</i>	195
<i>Laboratory of Digital Techniques, Academy of Fine Arts in Łódź</i>	204
<i>Photography Studio, Image Processing Digital, Composition, SAN Łódź</i>	217

życiorys / cv

4

dr Robert Jundo

Robert Jundo



Dokumentacja działalności artystycznej 2011—2021

foto. Marek Herbig

Urodziłem się w 1967 roku w Łodzi. Zajmuje się grafiką. Jestem absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2009 roku uzyskałem dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Technik Cyfrowych prof. Grzegorza Chojnackiego, a obrona dyplomu uzyskała status najlepszego dyplomu Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Za wybitne osiągnięcia w trakcie studiów otrzymałem stypendium Rektora oraz stypendium Ministra Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego.

Od roku 2011 pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych ASP w Łodzi, do dziś. Zajmuje stanowisko asystenta w Pracowni Technik Cyfrowych, prowadzoną przez prof. Grzegorza Chojnackiego. Od roku 2019, podjąłem również pracę w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi i tam prowadzę samodzielnie pracownię Fotografii i Kompozycji.

Zorganizowałem 18 wystaw indywidualnych. Brałem udział w ponad 40 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą, w tym:

Wystawa grafiki, II Biennale Grafiki, Piotrków Trybunalski **(2013)**
 Wystawa grafiki, Estancia La Canada Escaguey, Merida, Wenezuela **(2013)**
 Wystawa grafiki, Villas Carrizalillo, Puerto Escondido, Meksyk **(2013)** Galeria Sztuki Współczesnej. Wystawa Grafiki artystycznej Katedry Grafiki ASP Łódź, Łomża **(2014)** Wystawa zbiorowa Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Ostrava, Czechy **(2014)** Wystawa grafiki, Galeria OdNowa, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi **(2015)** Przystanek Historia Centrum Edukacyjne IPN. Wystawa Studentów i Pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Warszawa **(2015)** Wystawa grafiki, „XX Zimowy Salon Sprzedaży”, Biuro Wystaw Artystycznych, Skierniewice **(2016)** Wystawa książki graficznej „Corvi”, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Włochy **(2017)** Wystawa grafiki, Międzynarodowy Przegląd Sztuki, „Alternatywy 33” Galeria 33 Ostrów Wielkopolski **(2017)** Wystawa grafiki. Praia de Esmoriz – Averio, Galeria Premium, Porto, Portugalia **(2017)** Wystawa grafiki, Muzeum Grafiki w Guanlan, Chiny **(2019)** Wystawa grafiki, „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019” **(2019)**, Wystawa grafiki, „Kafka inaczej-portrety”, Fundacja Lipczyńskich Pałac Paprotno **(2019)** Wystawa grafiki, „Łodzią do Gdańska”, Galeria ASP Gdańsk **(2019)** Wystawa grafiki, Galeria Zakładu Grafiki, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu **(2019)** Wystawa grafiki, Galeria Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina **(2020)** Wystawa grafiki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu **(2020)** Wystawa grafiki, Galeria Biblio - Art, Politechnika Łódzka **(2021)** Wystawa grafiki, Galeria Kierat, Szczecin **(2021)** Wystawa grafiki, „33 Ogólnopolski Plener Miejski”, Pawilon Wystawowy Muzeum Częstochowskiego w parku im. Stanisława Staszica **(2021)** Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria Szeńska 16, Poznań **(2021)**

Brałem udział w sympozjach ogólnopolskich i międzynarodowych: Sympozjum graficzno - malarskie, „Wydmy”, Łeba. **(2012)** Sympozjum graficzne „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019”, Trzebiatowski Ośrodek Kultury **(2019)**

I was born in 1967 in Łódź. He deals with graphics. I am a graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2009, I graduated with honors in the Digital Techniques Studio of prof. Gregory Chojnacki, and the defense of the diploma obtained the status of the best diploma Academy of Fine Arts in Łódź. For outstanding achievements during studies I received the Rector's scholarship and the Minister of Heritage's scholarship National Bogdan Zdrojewski.

Since 2011, he has been working as an assistant professor at the Graphics Institute at the Faculty of Fine Arts of the Academy of Fine Arts in Łódź, until today. He is an assistant in the Laboratory of Digital Technologies, led by prof. Gregory Chojnacki. From 2019, I also started working at the Social Academy of Sciences in Łódź, where I run my own Photography and Composition studio.

I organized 18 individual exhibitions. I have participated in over 40 collective, national and international exhibitions in the country and abroad, including:

Graphic exhibition, 2nd Graphic Biennale, Piotrków Trybunalski **(2013)**
 Graphic exhibition, Estancia La Canada Escagney, Merida, Venezuela **(2013)**
 Graphic exhibition, Villas Carrizalillo, Puerto Escondido, Mexico **(2013)**
 Contemporary Art Gallery. Exhibition of Artistic Graphics of the Department of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Łódź, Łomża **(2014)**
 Collective exhibition of the Department of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Łódź, Ostrava, Czech Republic **(2014)**
 Exhibition of graphics, OdNowa Gallery, Academy of Fine Arts in Łódź **(2015)**
 Przystanek Historia Educational Center of the Institute of National Remembrance. Exhibition of Students and Teachers of the Department of Artistic Graphics of the Academy of Fine Arts in Łódź, Warsaw **(2015)**
 Exhibition of graphics, "XX Winter Salon of Sales", Bureau of Art Exhibitions, Skierniewice **(2016)**
 Exhibition of the graphic book "Corvi", Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Italy **(2017)**
 Graphic exhibition, International Art Review, "Alternatives 33", Gallery 33 Ostrów Wielkopolski **(2017)**
 Graphic exhibition. Praia de Esmoriz - Averio, Premium Gallery, Porto, Portugal **(2017)**
 Graphic exhibition, Graphic Museum in Guanlan, China **(2019)**
 Graphic exhibition, "International Meetings Artistic Trzebiatów 2019" **(2019)**, Graphic exhibition, "Kafka differently-portrety", Lipczyński Foundation Paprotno Palace **(2019)**
 Graphic exhibition, "Łódź to Gdańsk", Gallery of the Academy of Fine Arts in Gdańsk **(2019)**
 Graphic exhibition, Gallery Graphics Department, Nicolaus Copernicus University in Toruń **(2019)**
 Exhibition graphics, Gallery of the Lodz Philharmonic for them. Artur Rubinstein **(2020)**
 Graphic exhibition, Uniwersytet im. Adam Mickiewicz in Poznań **(2020)**
 Exhibition graphics, Biblio - Art Gallery, Lodz University of Technology **(2021)**
 Exhibition of graphics, Kierat Gallery, Szczecin **(2021)**
 Graphic exhibition, "33 Polish Plein-air Miejski", Exhibition Pavilion of the Częstochowa Museum in the park them. Stanisława Staszica **(2021)**
 Graphic exhibition, project "Suitcase", Galeria Szefska 16, Poznań **(2021)**

I took part in national and international symposia:

Graphic and painting symposium, "Dunes", Łeba. **(2012)**
 Symposium graphic "International Art Meetings Trzebiatów 2019", Trzebiatów Cultural Center **(2019)**

wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych

**list of achievements
scientific
and artistic**



Wystawa indywidualna, Grafika, Galeria, Związek Polskich Artystów Plastyków, Częstochowa, 2020
Individual exhibition, Graphics, Gallery, Association of Polish Artists and Designers, Częstochowa, 2020

Wystawy indywidualne / Individual exhibitions (8)

2013

- Wystawa grafiki, Estancia La Canada Escaguey, Merida, Wenezuela
- Wystawa grafiki, Villas Carrizalillo, Puerto Escondido, Meksyk

2014

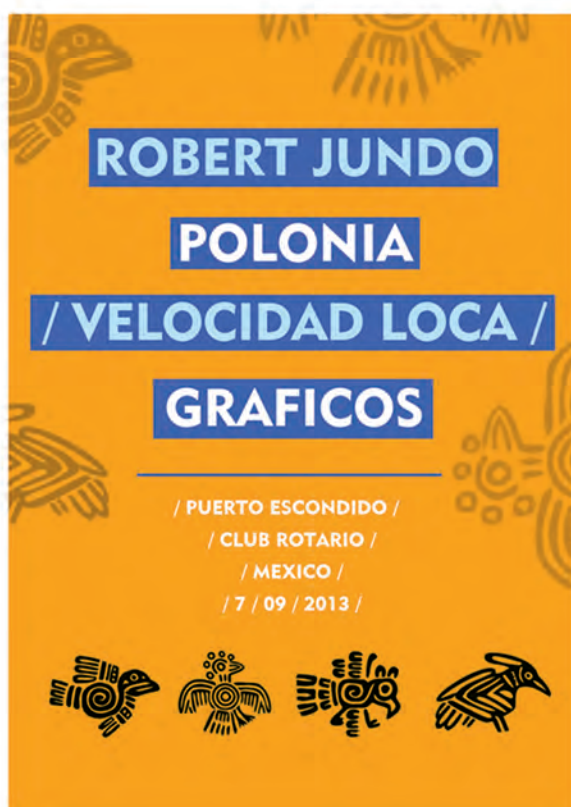
- Wystawa grafiki, Galeria „Schowroom 87”, Łódź

2015

- Wystawa grafiki, Galeria „OdNowa”, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
- Wystawa grafiki, Galeria „Na Piętrze”, Związek Polskich Artystów Plastyków okreg Łódzki

2016

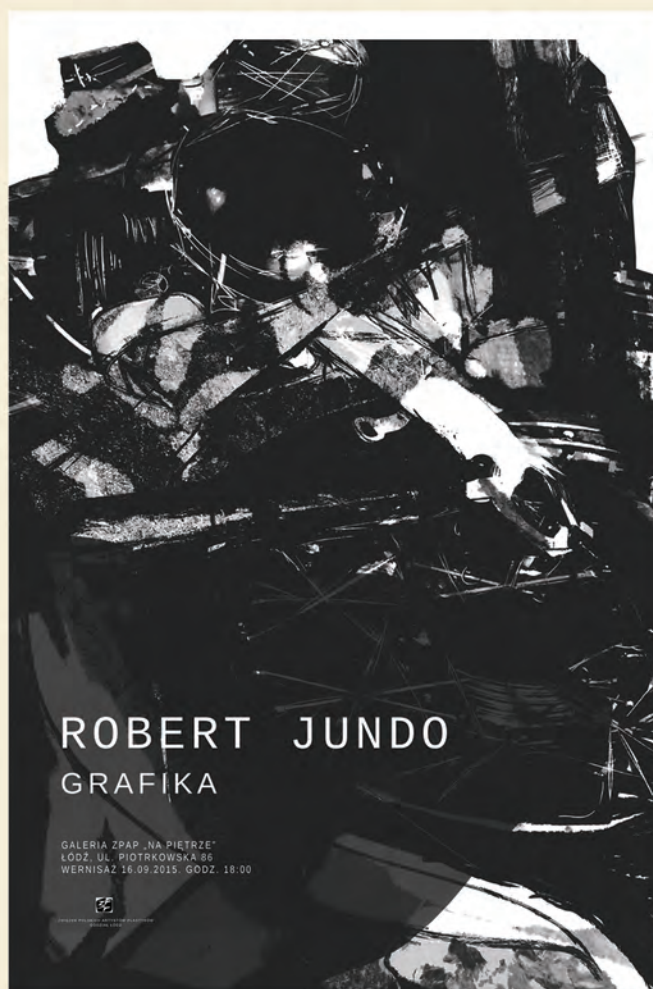
- Wystawa grafiki, Galeria „Na Piętrze”, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi



Estancia La Canada Escagney, Merida, Venezuela 2013
 Villas Carrizalillo, Puerto Escondido, Meksyk 2013







Galeria Na Piętrze, Związek Polskich Artystów
Plastyków okreg Łódzki 2015
Na Piętrze Gallery, Association of Polish Artists
Artists, Łódź District 2015





Galeria Archiwum, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi 2016
Archive Gallery, Academy of Fine Arts in Łódź 2016

Wystawy zbiorowe / Collective exhibitions (15)

2012

- Wystawa książki graficznej, Włochy
- Wystawa grafiki, Wydział grafiki Artystycznej Łódzkiej ASP, Katowice

2013

- Wystawa grafiki, II Biennale Grafiki, Piotrków Trybunalski

2014

- Galeria Sztuki Współczesnej. Wystawa Grafiki artystycznej Katedry Grafiki ASP Łódź, Łomża
- Wystawa Katedry Grafiki Warsztatowej ASP Łódź, Białystok
- Wystawa zbiorowa Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Ostrava, Czechy

2015

- Wystawa Studentów i Pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, ASP Warszawa
- Przystanek Historia Centrum Edukacyjne IPN. Wystawa Studentów i Pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Warszawa

2016

- Wystawa grafiki i rysunku „Zderzenia”, Galeria „Na Piętrze” ZPAP okręg Łódź



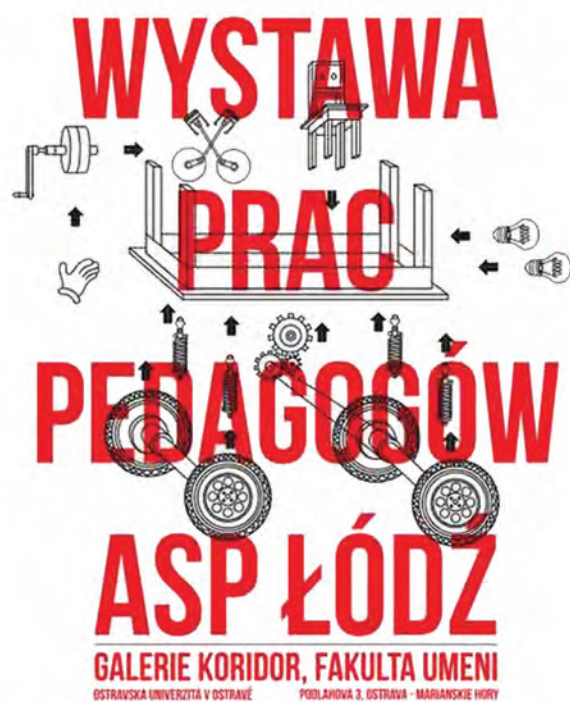
Wystawa książki graficznej, Carnago, Torino, Vigevano, Vercelli,
Kaus Urbino, Włochy, 2012

Graphic book exhibition, Carnago, Torino, Vigevano, Vercelli,
Kaus Urbino, Italy, 2012





Wystawa grafiki, Wydział grafiki Artystycznej Łódzkiej ASP, Katowice, 2012
 Wystawa zbiorowa Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Ostrava, Czechy, 2014
Graphic exhibition, Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Łódź Katowice, 2012
Collective exhibition of the Department of Artistic Graphics of the Academy of Fine Arts in Łódź, Ostrava, Czech Republic, 2014





Związek Polskich Artystów Plastyków
Okręgu Łódzkiego
zaprasza na otwarcie wystawy

zderzenia RYSUNEK I GRAFIKA



13.09.-26.09.2016 r.

wystawa czynna (pon.-pt.) 11.00-17.00
wstęp wolny

GALERIA ZPAP „NA PIĘTRZE” - ŁÓDŹ UL.PIOTRKOWSKA 86

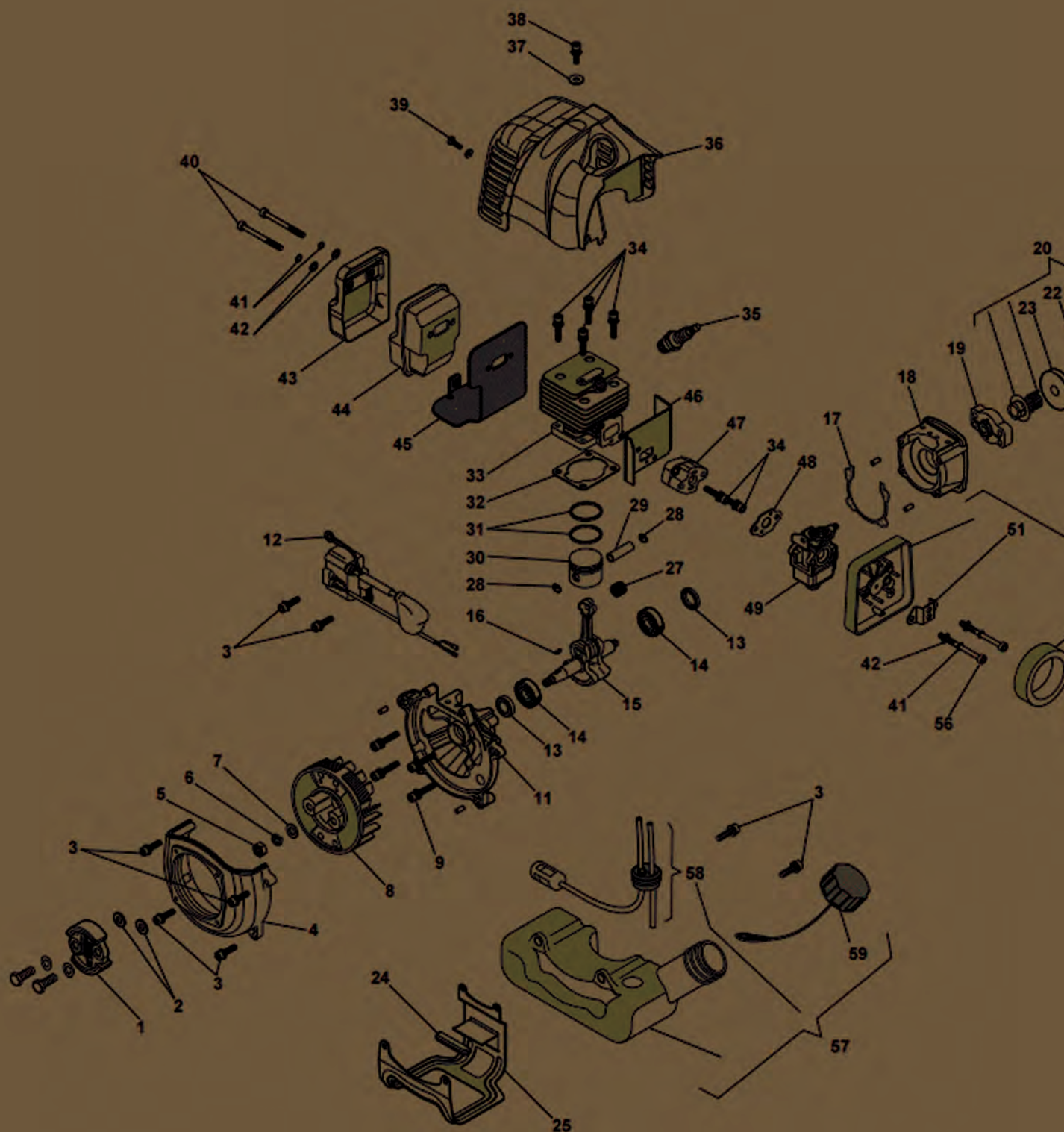
kurator wystawy : Maksymilian Majewski



Wystawa grafiki i rysunku, Galeria „Na Piętrze” ZPAP okręg Łódź, 2016
Exhibition of graphics and drawings, Gallery “Na Piętrze” ZPAP Łódź district, 2016

[...] Fox Mulder z Archiwum X co do jednego miał rację: prawda rzeczywiście gdzieś tam jest i w naszej epoce, w której prawie wszyscy żyją w domach ze szkła, odszukać ją może każdy, kto ma komputer połączony z internetem.

Stephen King



Wystawy indywidualne (po doktoracie) **Individual exhibitions (after PhD)**

2017

- Wystawa grafiki, Galeria ZPAP „Na Piętrze”, Łódź
- Wystawa grafiki, „Galeria 33”, Ostrów Wielkopolski
- Wystawa grafiki, Praia de Esmoriz – Averio, Galeria Premium, Porto, Portugalia

2020

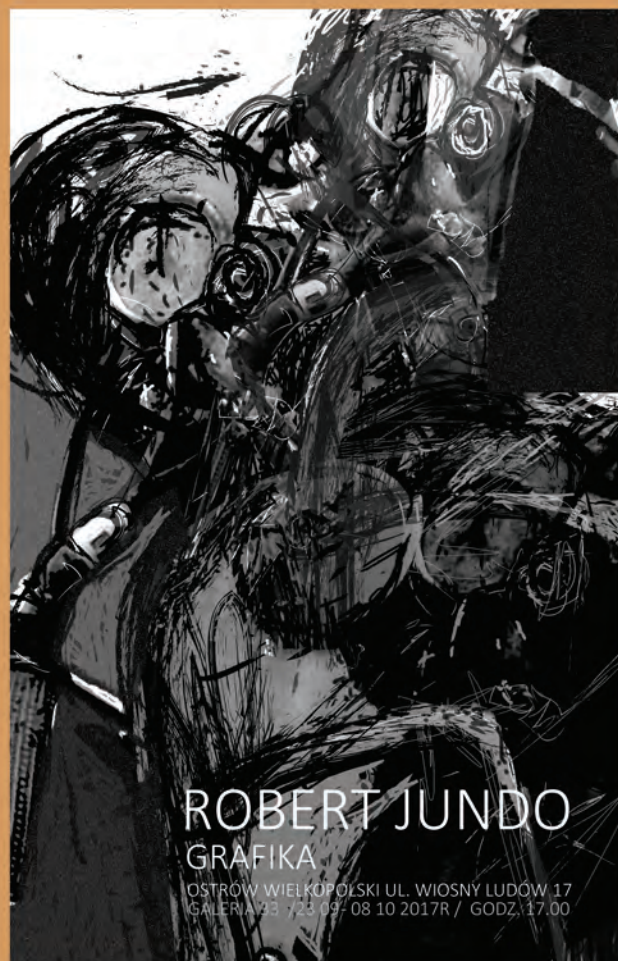
- Wystawa grafiki, Galeria Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina
- Wystawa grafiki, „Galeria Feiningera”, Trzebiatowski Ośrodek Kultury
- Wystawa grafiki, Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków Częstochowa

2021

- Wystawa grafiki, Galeria „Pixel” Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
- Wystawa grafiki, Galeria „Biblio - Art”, Politechnika Łódzka
- Wystawa grafiki, Galeria „Kierat”, Szczecin



Wystawa indywidualna, Grafika, Galeria 33,
Zwizek Polskich Artyst Plastków, Ostrów Wielkopolski, 2017
Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo
Individual exhibition, Graphics, Gallery 33,
Association of Polish Artists and Designers, Ostrów Wielkopolski, 2017
Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo





Robert Jundo

Nasceu a 17 de junho de 1967 em Łódź, na Polónia. Iniciou o seu percurso académico na Academia de Belas Artes de Łódź, Faculdade de Artes Gráficas e Pintura e estudou design gráfico em Urbino, Itália. Em 2009, defendeu o seu diploma com a orientação do prof. Grzegorz Chojnacki, tendo sido premiado como o melhor diploma da Academia de Belas Artes de Łódź. Robert Jundo foi homenageado em 2008 com uma bolsa de estudos atribuída pelo ministro da Cultura e Património Nacional - Bogdan Zdrojewski. Em 2011, iniciou o seu percurso na Faculdade de Artes Gráficas como professor assistente de Grzegorz Chojnacki na área curricular de Laboratório de Técnicas Digitais. Mais tarde, em 2016, defendeu o seu doutoramento também na Academia de Belas Artes de Łódź. Participou em várias exposições individuais e coletivas, tanto na Polónia como no exterior. Ao mesmo tempo, Robert trabalha como criativo no campo de design gráfico e digital, pintura e design de interiores. Robert é apaixonado por motocicletas, transportando esta paixão para os seus trabalhos. É também um orgulhoso membro do Harley Davidson Motorcycle Club.



Wielka twierdza, digital print, 2017



Nowa Imperia, digital print, 2017



HDL, digital print, 2017



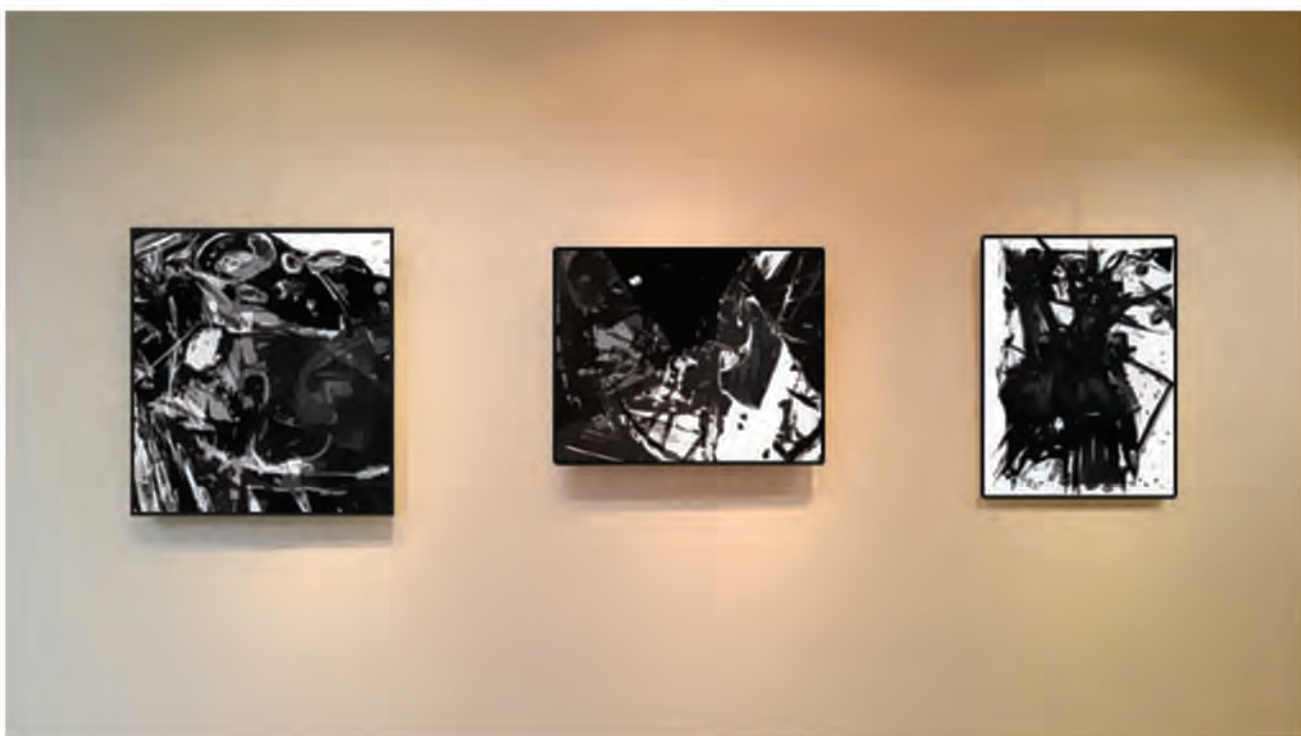
ROBERTO JUNDO - POLÓNIA
EXIBIÇÃO DE ARTE GRÁFICA DIGITAL
"VIAGENS DE MOTOCICLO"

ESTREIA 9 DE DEZEMBRO 20:00
ATE 23 DE DEZEMBRO 2017

PORTUGAL
PRAIA DE ESMORIZ - AVEIRO
RUA DIOGO GOMES 99
GALERIA PREMIUM



Wystawa grafiki. Praia de Esmoriz – Aveiro, Galeria Premium, Porto, Portugal, 2017
Graphics exhibition. Praia de Esmoriz - Aveiro, Premium Gallery, Porto, Portugal, 2017

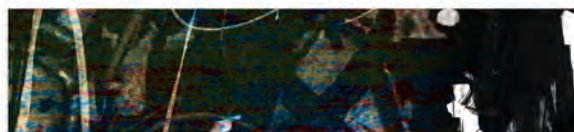




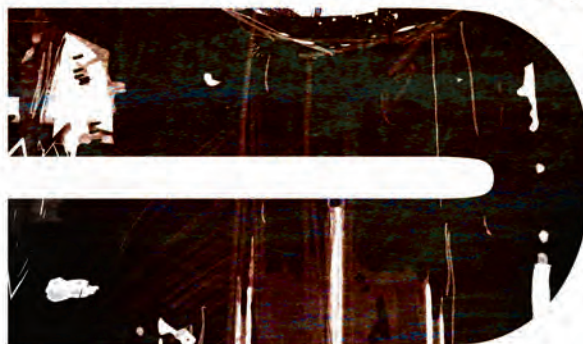
Wystawa grafiki: 21.02.2020r. w piątek o godz. 18.00



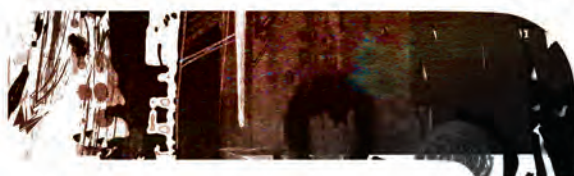
ROBERT



PAINKILLER



Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
ul. Narutowicza 20/22, Foyer przy Sali Kameralnej



Plakat do wystawy, projekt graficzny
Robert Jundo, 2020
Poster for the exhibition, graphic design
by Robert Jundo, 2020



Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



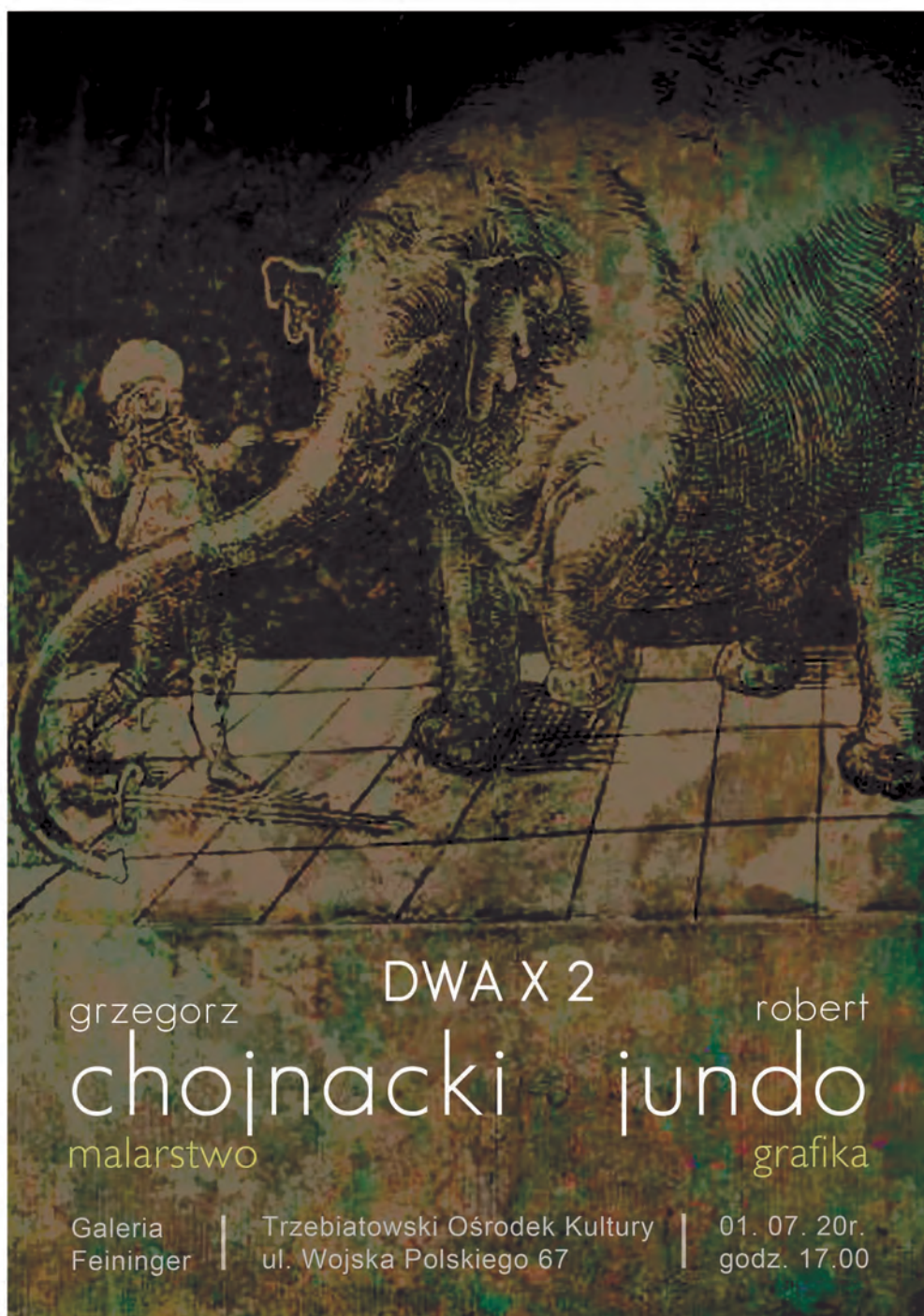
Wystawa grafiki, Galeria Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, 2020
Graphic exhibition, Gallery of the Lodz Philharmonic Arthur Rubinstein, 2020





Wystawa grafiki, Galeria Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, 2020
Graphic exhibition, Gallery of the Lodz Philharmonic Arthur Rubinstein, 2020





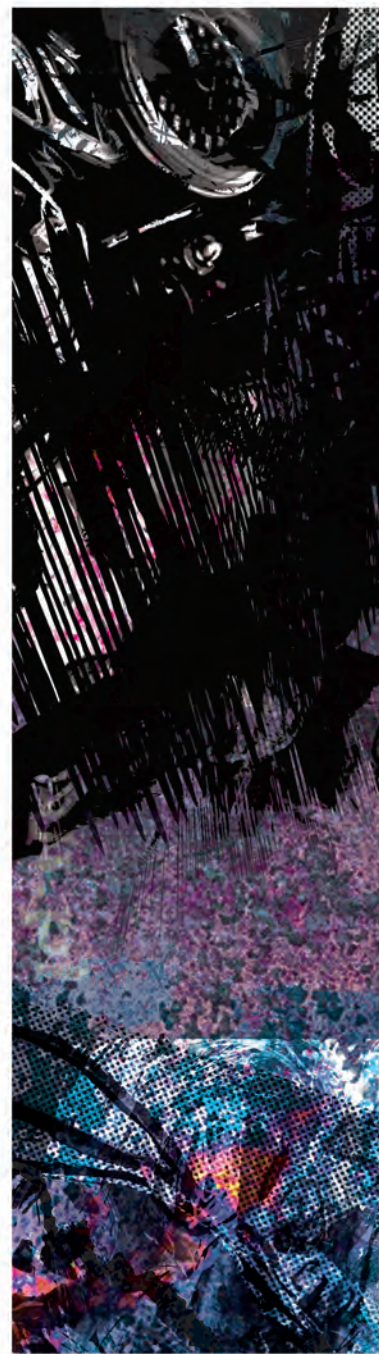
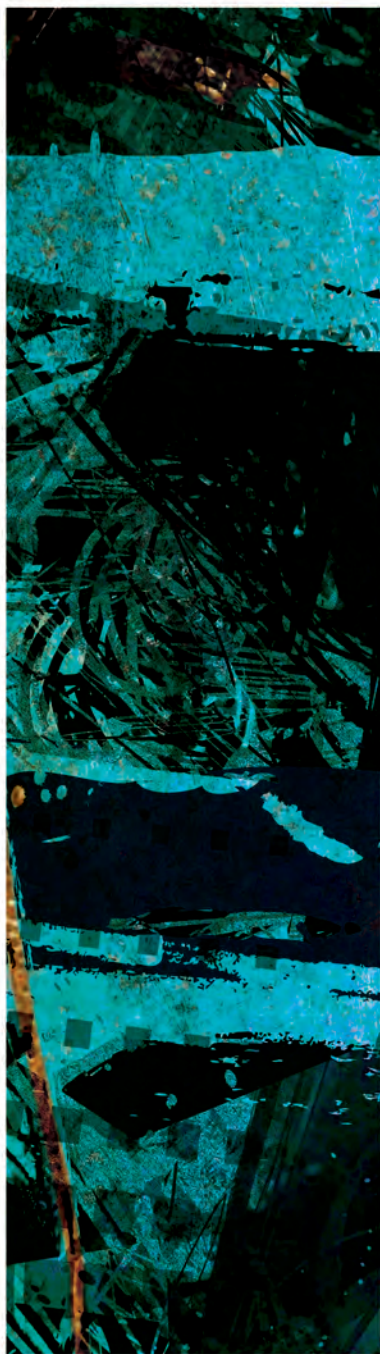
Wystawa grafiki, Galeria Feiningera, Trzebiatowski Ośrodek Kultury, 2020
Graphic exhibition, Feininger Gallery, Trzebiatów Cultural Center, 2020





Wystawa grafiki, Galeria Feiningera, Trzebiatowski Ośrodek Kultury, 2020
Graphic exhibition, Feininger Gallery, Trzebiatów Cultural Center, 2020





ROBERT JUNDO

PAINKILLER

Wystawa grafiki:
12.10. 2020r. w poniedziałek o godz. 18.00

Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków
Al. Najświętszej Maryi Panny 57, Częstochowa

Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2020
Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2020



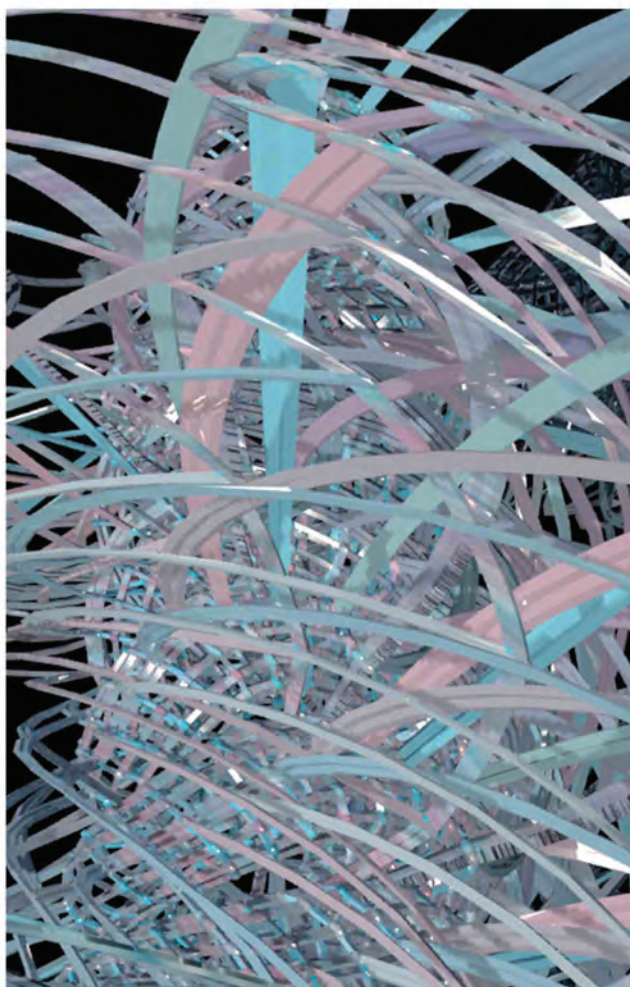
Wystawa grafiki, Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków, Częstochowa, 2020
Graphic exhibition, Gallery of the Association of Polish Artists and Designers, Częstochowa, 2020



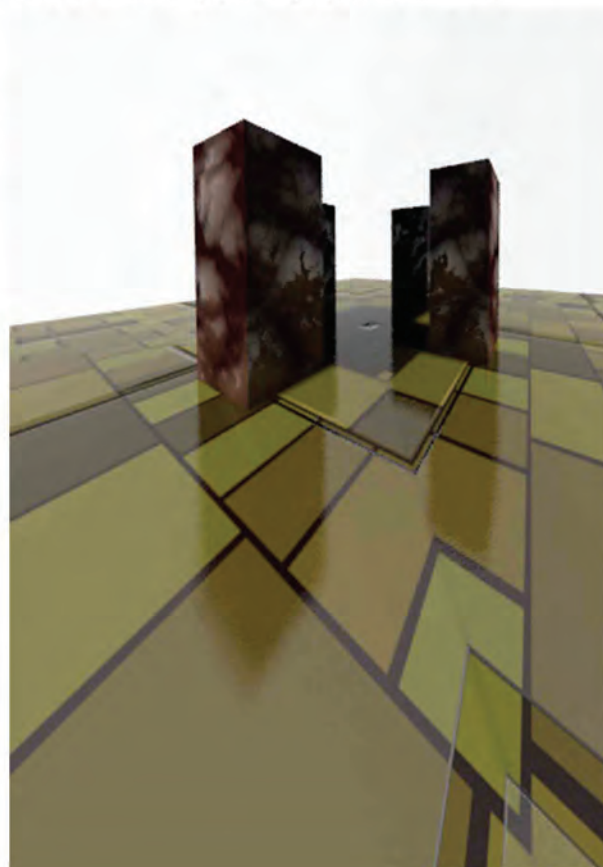


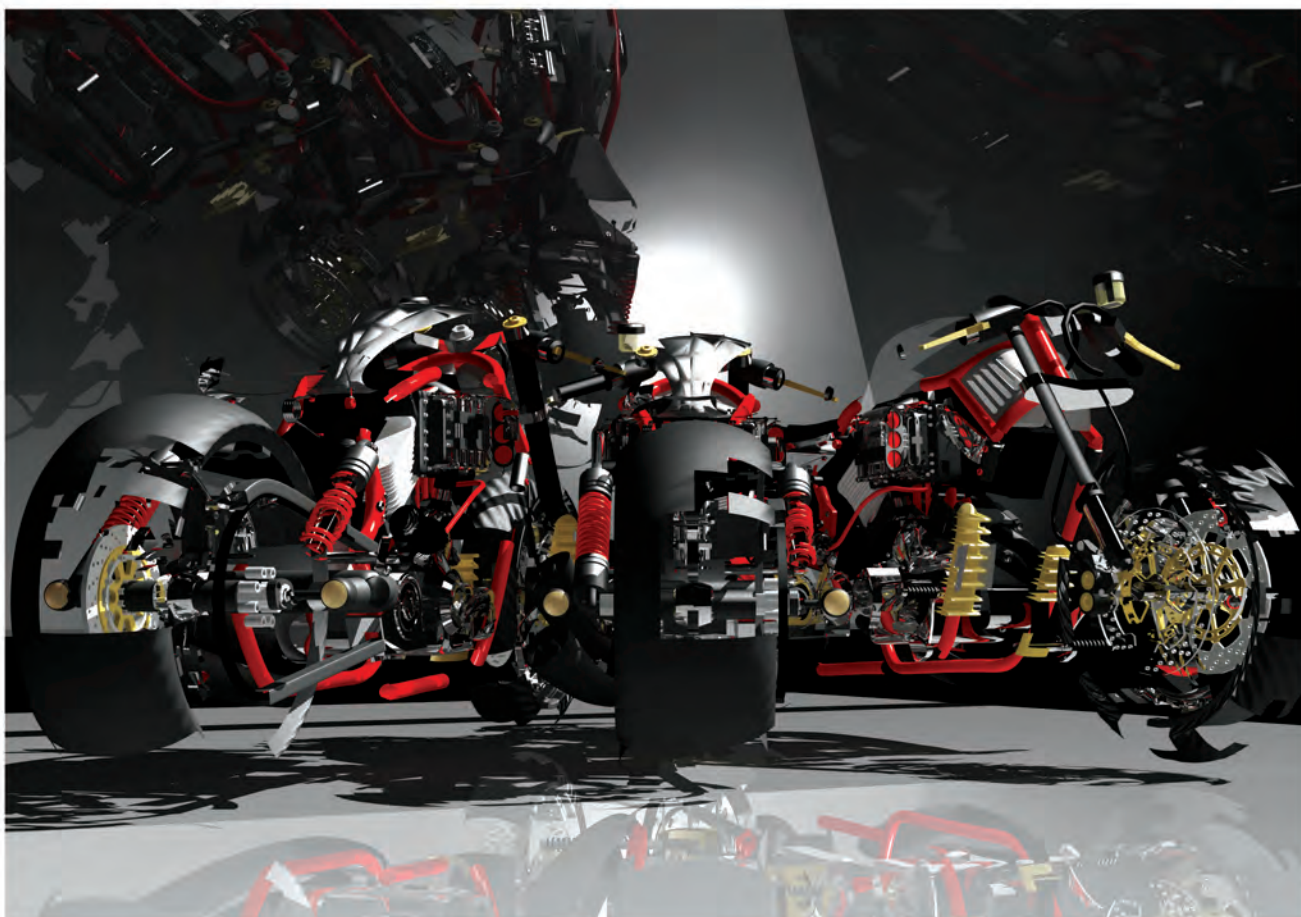
Wystawa grafiki, Galeria Związku Polskich Artystów Plastyków, Częstochowa, 2020
Graphic exhibition, Gallery of the Association of Polish Artists and Designers, Częstochowa, 2020



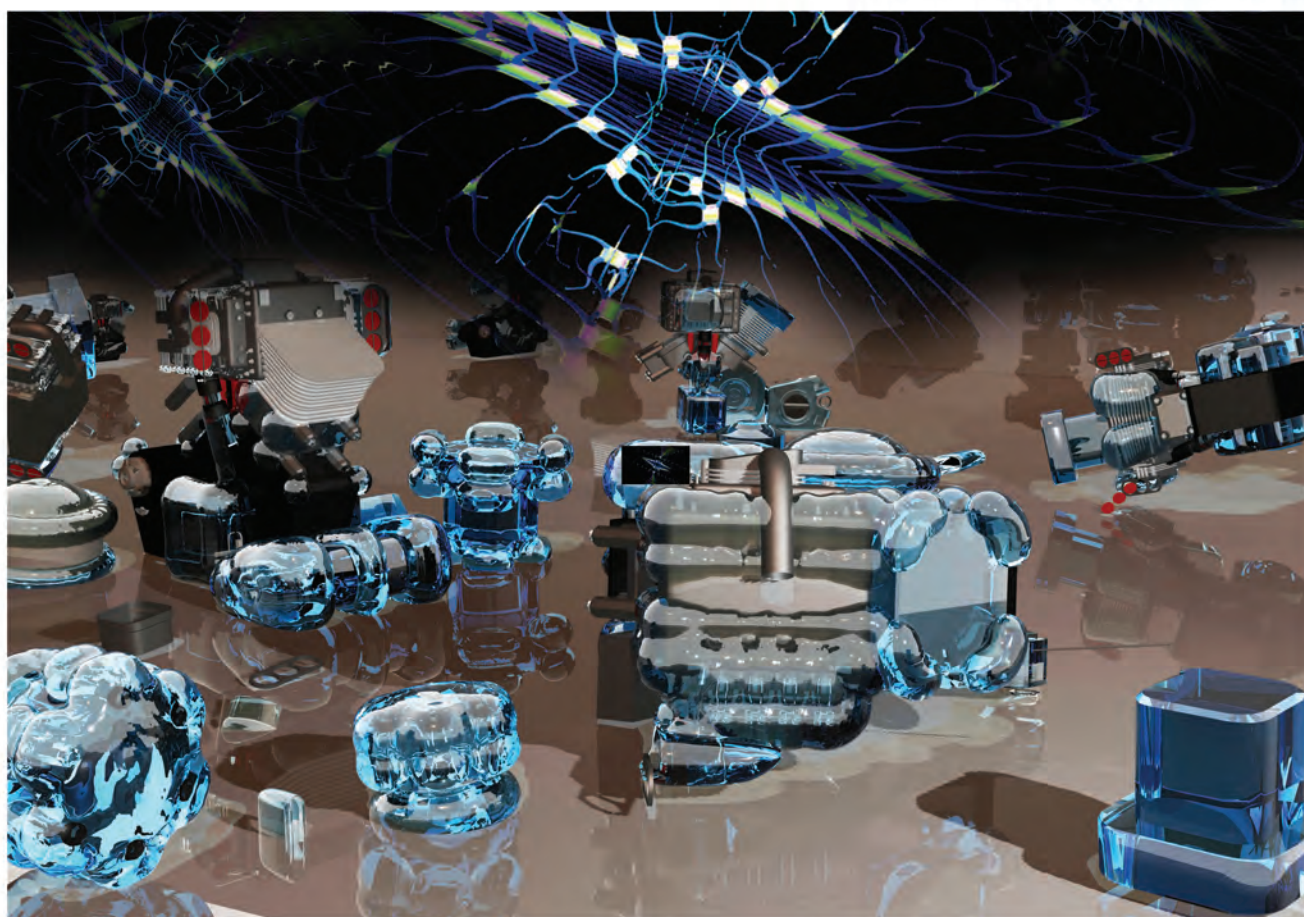


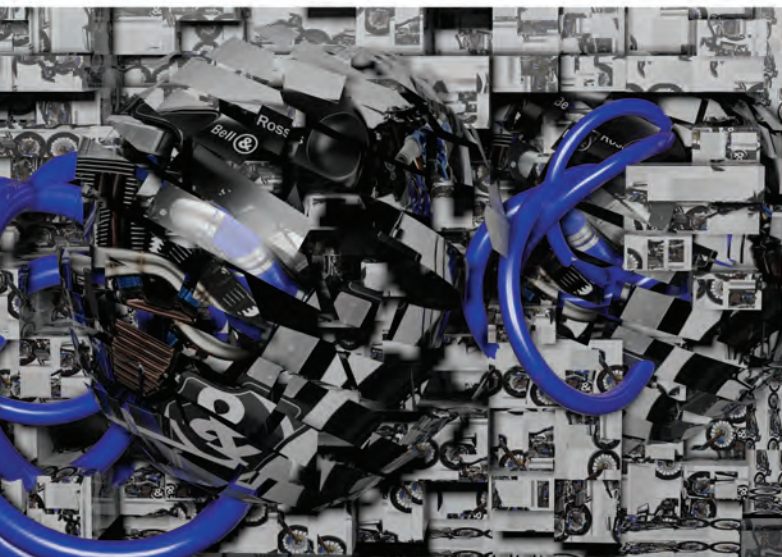
Wystawa grafiki, Galeria Pixel Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, 2020
 Plak do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2020
 Graphic exhibition, Pixel Gallery of the Academy of Fine Arts in Łódź, 2020
 Plak for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2020



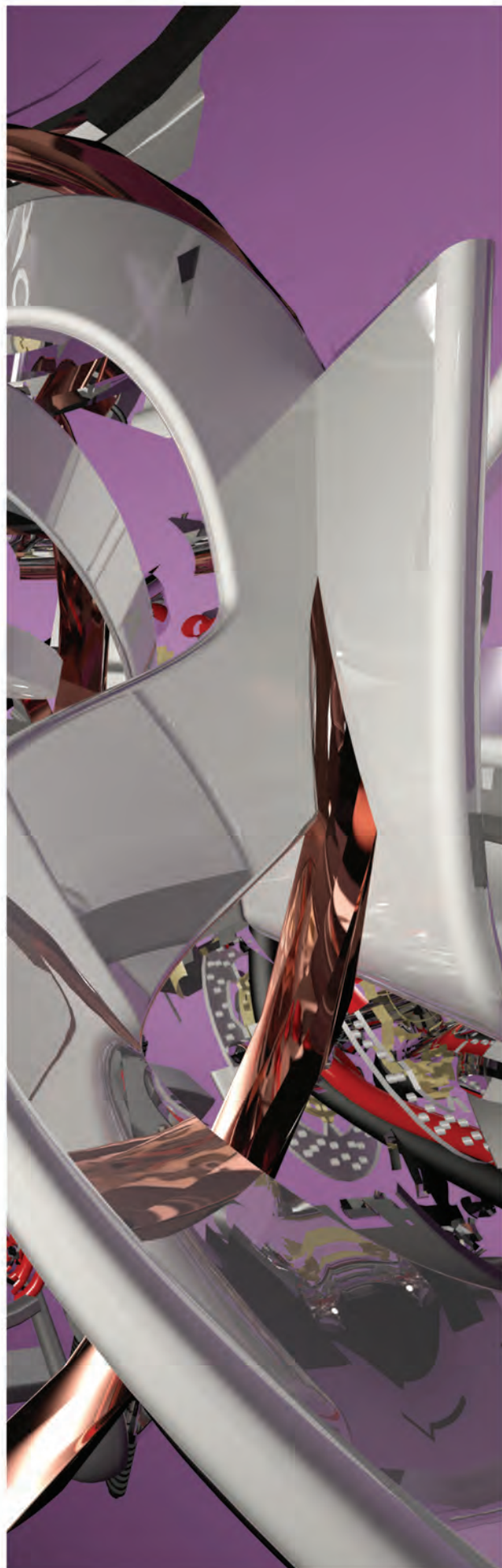
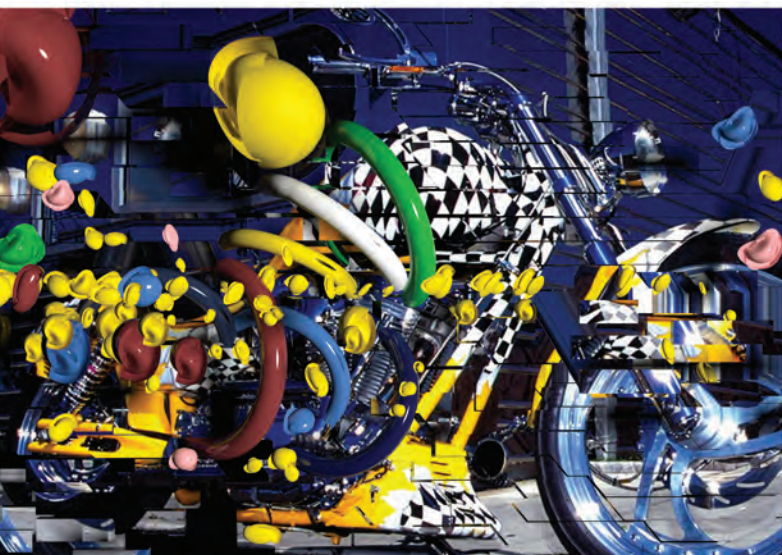
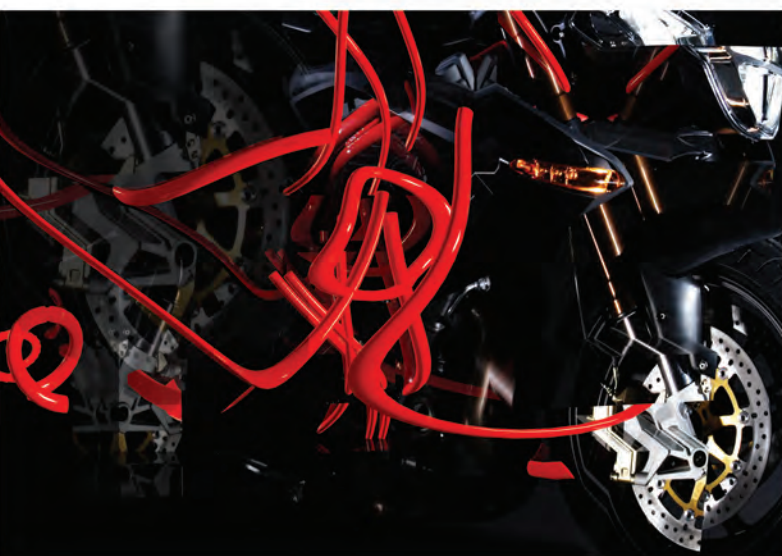


Wystawa grafiki, Galeria Pixel Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, 2020
 Plakiet do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2020
 Graphic exhibition, Pixel Gallery of the Academy of Fine Arts in Łódź, 2020
 Plakiet for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2020





Wystawa grafiki, Galeria Pixel Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, 2020
 Plakt do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2020
 Graphic exhibition, Pixel Gallery of the Academy of Fine Arts in Łódź, 2020
 Plakt for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2020





Wystawa grafiki, Galeria „Biblio - Art”, Politechnika Łódzka 2021
Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
Graphic exhibition, Gallery “Biblio - Art”, Lodz University of Technology 2021
Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2021



Wystawa grafiki, Galeria „Biblio - Art”, Politechnika Łódzka 2021
Graphic exhibition, Gallery "Biblio - Art", Lodz University of Technology 2021





Wystawa grafiki, Galeria „Biblio - Art”, Politechnika Łódzka 2021
Graphic exhibition, Gallery "Biblio - Art", Lodz University of Technology 2021

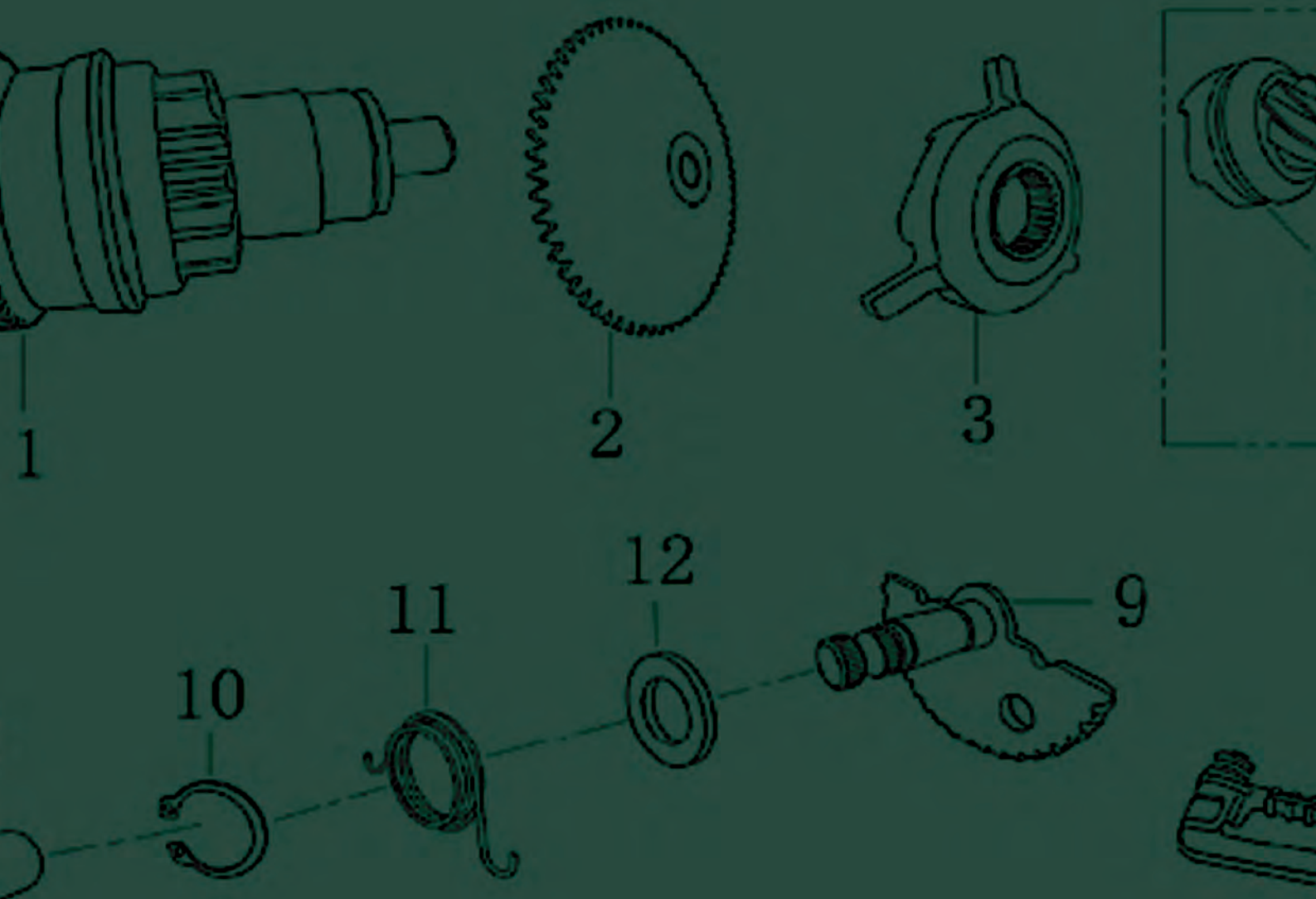




Wystawa grafiki, Galeria „Kierat”, Szczecin 2021
 Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
 Graphic exhibition, „Kierat” Gallery, Szczecin 2021
 Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2021







*Był kiedyś taki czas, że nie miał zielone pojęcia o komputerach.
Wydawało mu się, że „podkładka pod myszkę” to zastrzeżona przez
Disneya marka podpasek.*

Christopher Moore

Wystawy zbiorowe (po doktoracie) / Collective exhibitions (after PhD)

2017

- Wystawa książki graficznej „Corvi”, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Włochy
- Wystawa grafiki, Galeria „Na Piętrze”, ZPAP okręg Łódź
- Wystawa grafiki, „Letnie marzenia”, Zamek w Inowłodzu
- Wystawa grafiki, Galeria „Projekt - Art”, Port Łódź
- Wystawa grafiki, Galeria „Pixel”, „Wystawa Pracowni Technik cyfrowych 271” ASP Łódź
- Wystawa grafiki, Międzynarodowy Przegląd Sztuki, „Alternatywy 33” Galeria 33 Ostrów Wielkopolski

2018

- Wystawa grafiki, „Sztuka wizualna na sportowo”, „Galeria Krótka i węzłowato”, Pałac Politechniki Łódzkiej
- Wystawa grafiki, „Pixeł”, Galeria 33 Ostrów Wielkopolski
- Wystawa grafiki, „Polskie drogi”, Galeria „Na Piętrze”, ZPAP okręg Łódź
- Wystawa grafiki, Galeria „Projekt - Art”, Port Łódź
- Wystawa grafiki, „XX Zimowy Salon Sprzedaży”, Biuro Wystaw Artystycznych, Skierniewice

2019

- Wystawa grafiki, „Światy równoległe”, Galeria „Na Piętrze”, ZPAP okręg Łódź
- Wystawa grafiki, Muzeum Grafiki w Guanlan, Chiny
- Wystawa grafiki „Zapiskane w pikselach”, Galeria Muzeum Fabryki, Łódź
- Wystawa grafiki, „Łodzią do Gdańska”, Galeria ASP Gdańsk
- Wystawa grafiki, „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019”, Trzebiatowski Ośrodek Kultury
- Wystawa grafiki, „Pomiędzy pikselami”, Galeria „Pod Napięciem”, Politechnika Łódzka
- Wystawa grafiki, „Kafka inaczej-portrety”, Fundacja Lipczyńskich Pałac Paprotno
- Wystawa grafiki, Galeria Zakładu Grafiki, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
- Wystawa grafiki, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Włochy

2020

- Wystawa grafiki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

2021

- Wystawa grafiki, „33 Ogólnopolski Plener Miejski”, Pawilon Wystawowy Muzeum Częstochowskiego w parku im. Stanisława Staszica, Częstochowa
- Wystawa grafiki uczestników międzynarodowego projektu „Kafka – przełamywanie granic”, Galeria „Pixel”, ASP Łódź
- Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria Szewska 16, Poznań
- Wystawa grafiki uczestników międzynarodowego projektu „Walizka”, Galeria „Pixel”, ASP Łódź
- „Quadro - Art” VII Międzynarodowe Bienale Obrazu, Łódź
- „Kafka - słowa i twarze”, Galeria Stara Łaźnia, Zawiercie
- „Walizka” Galeria R+, Pałac pod Globusem, Szczecin

Libri d'artista dell'archivio Kaus Urbino (2005 - 2016)

APRITI LIBRO!

7 Aprile / 14 Maggio 2017

U

RBINO

Oratorio San Giovanni Battista
Sala Salimbeni, via Baresci 31

A CURA DI

Giuliano Santini
Francesco Righi

A

LIESTIMENTO
Fernando Ruscalledi

PROMOTORI

Confraternita San Giovanni Battista
Kaus Urbino

IN COLLABORAZIONE CON
Fondazione Claudi

I

NAUGURAZIONE

Venerdì 7 aprile 2017
Ore 17.30

ORARIO

10.00 - 13.00 15.00 - 18.00
domenica 10.00 - 13.00

I

NDRESSO LIBERO

Wystawa książki graficznej „Corvi”, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Włochy, 2017
Exhibition of the graphic book “Corvi”, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Italy, 2017

APRITI LIBRO!

7 Aprile / 14 Maggio 2017

RECINO

Oratorio San Giovanni Battista
Sal Salimbeni, via Salaria 30

A CURA DI

Claudio Sartori
Francesco Righi

EDICAZIONI

Venerdì 7 aprile 2017
Ore 17,30

ORARI

ore 17,30 - 19,30 (dal
domenica 12 aprile - 19,30)

INGRESSO LIBERO

ALLESTIMENTO

Francesco Righi

PRODOTTORE

Oratorio San Giovanni Battista
Kaus Urbino

IN COLLABORAZIONE CON

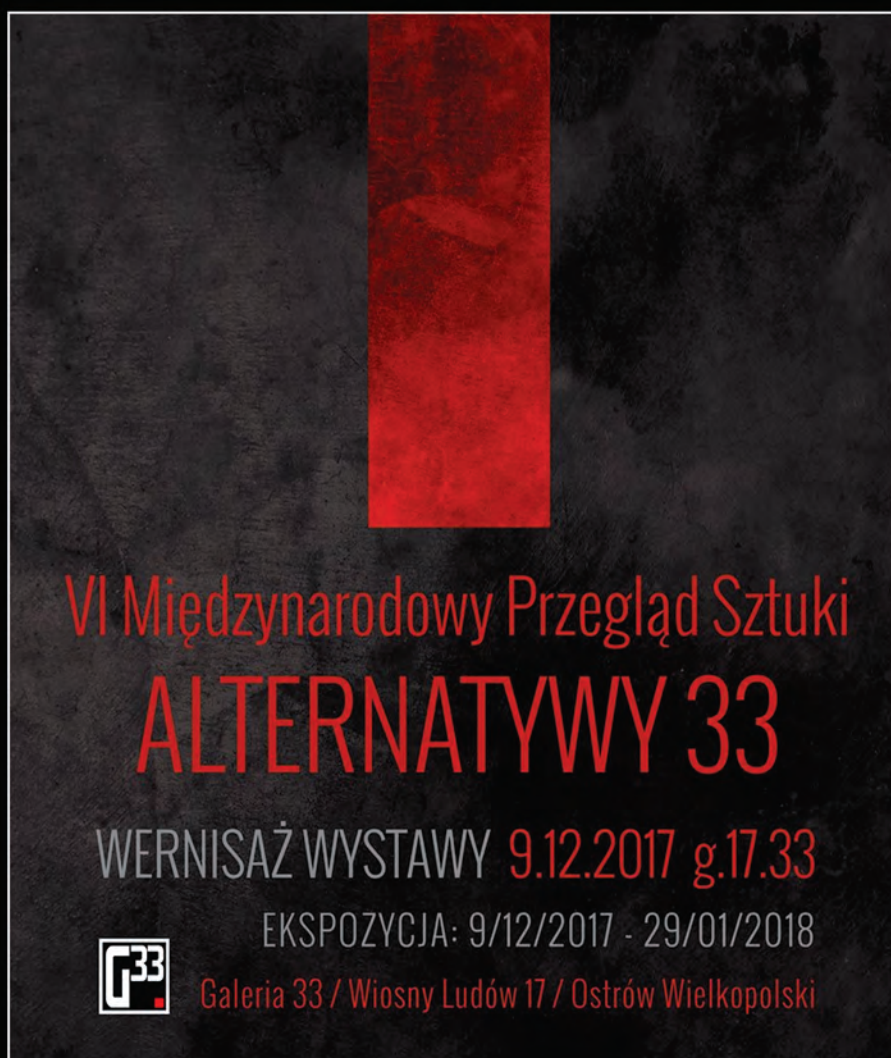
Fondazione Clivio



Joanna Aninowska | Hany Al Askar | Andrzej Bartezak | Francesca Bellussi | Tomasz Biskup | Aleksandra Blaszczyk | Jungis Bernatoniš | Flavia Bogunda | Leonardo Bollini | Alen Burazerović | Claudia Canavesi | Virginia Carbonelli | Camilla Cazzaniga | Beata Anna Czumowicz | Eugenia Christova | Malgorzata Filarska | Alessandro Fornaci | Nadia Galbiati | Inga Galkinaite | Maria Garres Sanchez | Francesco Geronazzo | Cecilia Giampaoli | Roberto Gianinetti | Aneta Glowacka | Oskar Gorzkiewicz | Ditzler Grant | Altea Grau Vidal | Danielle Grosbusch | Elena Grudzinskaite | Violeta Guillen Martin | Alicja Habibak Matezak | Natalia Hrdub | Katerzyna Jagodzinska | Sylwia Jakubowska | Katarina Jovicić | Robert Jundo | Magda Kacperska | Joanna Kairienne | Ana Kostić | Pavel Kwiatkowski | Dagmara Kwoczala | Maria Krasnodębska | Magdalena Krzywowska | Magdalena Lauk | Isabelle Lutz | Milena Maksimović | Kovacevic | Stalana Marinkovic | Barbara Martini | Stanislaw Matsilevich | Elena Molena | Monika Murawska | Aneta Osuicka | Simone Paci | Gionata Paloncin | Dimitrije Pecić | Monika Peciulyte | Giovanni Piccini | Szymon Prandzoch | Raffaella Ravelli | Helena Rodriguez Crespo | Aurora Rodriguez Ternet | Stella Rossi | Lorenzo Sabbatini | Kotryna Seiboykaitė | Laura Selimistayire | Anna Sep | Anila Shapalaku | Anna Sidowska | Marta Simcon Mico | Anna Świątek | Nadja Stamenović | Nikola Stevanović | Raminta Sumskytė | Anna Szpakowicz | Marko Tubić | Beata Urbanska | Kestutis Vasilunas | Austra Vismantaitė | Suzana Vukovic | Krzysztof Wawrzyniak | Agata Wodzinśka | Marlena Wojnicz | Izabella Woźniak | Barbara Zawodnik | Paulina Zelinska

Wystawa książki graficznej „Corvi”, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Włochy, 2017
Exhibition of the graphic book "Corvi", Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Italy, 2017

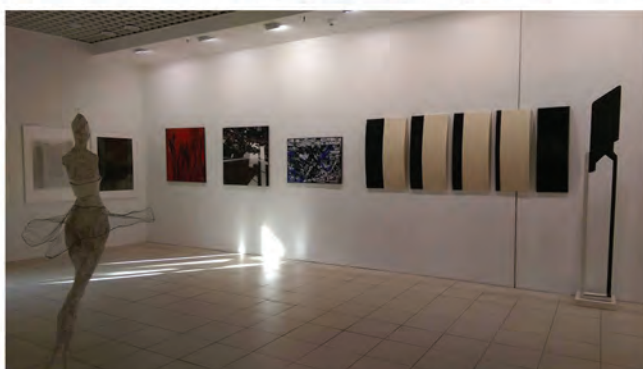
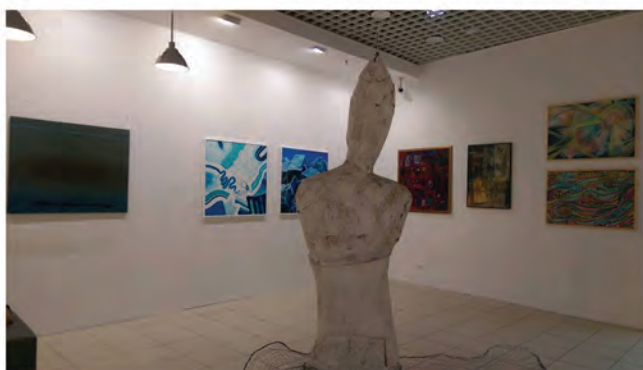
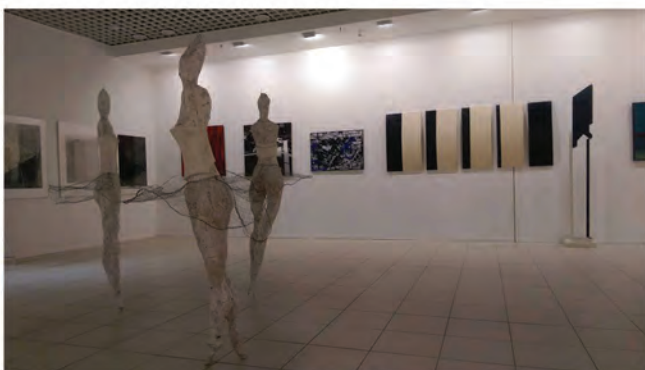






Wystawa grafiki, Międzynarodowy Przegląd Sztuki, Alternatywy 33" Galeria 33 Ostrów Wielkopolski 2017
Graphic exhibition, International Art Review, Alternatives 33 ", 33 Gallery Ostrów Wielkopolski 2017





Wystawa grafiki, Galeria „Projekt - Art”, Port Łódź
 Wystawa grafiki, Galeria „Na Piętrze”, ZPAP okręg Łódź
 Exhibition of graphics, "Projekt - Art" Gallery, Port of Łódź
 Graphic exhibition, "Na Piętym" Gallery, ZPAP, Łódź district

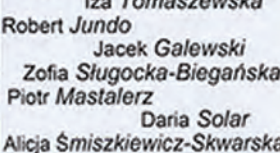
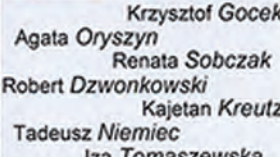




Wystawa grafiki, „Letnie marzenia”, Zamek w Inowłodzu, 2017
Graphic exhibition, "Summer Dreams", Castle in Inowłódz, 2017

UCZESTNICY WYSTAWY :

Bożena Kuzio-Bilska
Zbigniew Rybicki
Janusz Boniecki
Joanna Hrk
Maksymilian Majewski
Bożenna Niewinowska
Barbara Trzeciak
Wiesława Siejka
Danuta Krajewska-Pietrasik
Gabriel Kołat
Krystyna Zarzycka
Marian Matuszewski



Krzysztof Goczek
Agata Oryszyn
Renata Sobczak
Robert Dzwonkowski
Kajetan Kreutz
Tadeusz Niemiec
Iza Tomaszewska
Robert Jundo
Jacek Galewski
Zofia Sługocka-Biegańska
Piotr Mastalerz
Daria Solar
Alicja Śmiszkiewicz-Skwarska



letnie marzenia
wernisaż wystawy

26.05.2017 r.

ORGANIZATORZY WYSTAWY



BOGDAN KĄCKI
PREZES ZPM



BARBARA MACIEJCZYK
DIREKTOR ZPM



WIEROSŁAW GŁAZA
PREZES ZPM



LESZEK KOZDORŻ
VICE PREZES ZPM

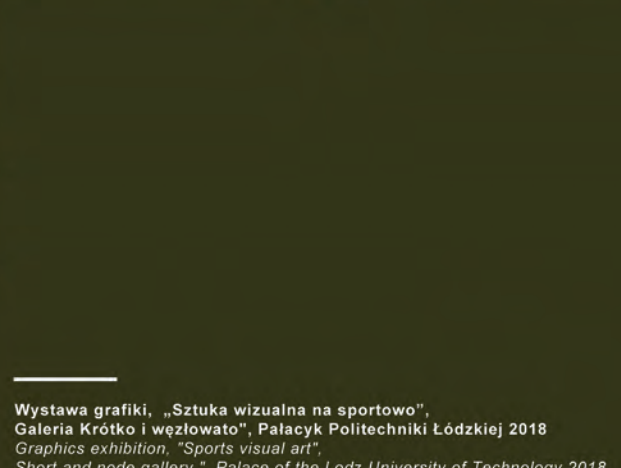


MIROSŁAW PIĘTYCA
PREZES ZPM



MAKSYMILIAN MAJEWSKI
VICE PREZES ZPM





Wystawa grafiki, „Sztuka wizualna na sportowo”,
Galeria Krótka i węzłowo”, Pałac Politechniki Łódzkiej 2018
Graphics exhibition, „Sports visual art”,
Short and node gallery”, Palace of the Lodz University of Technology 2018

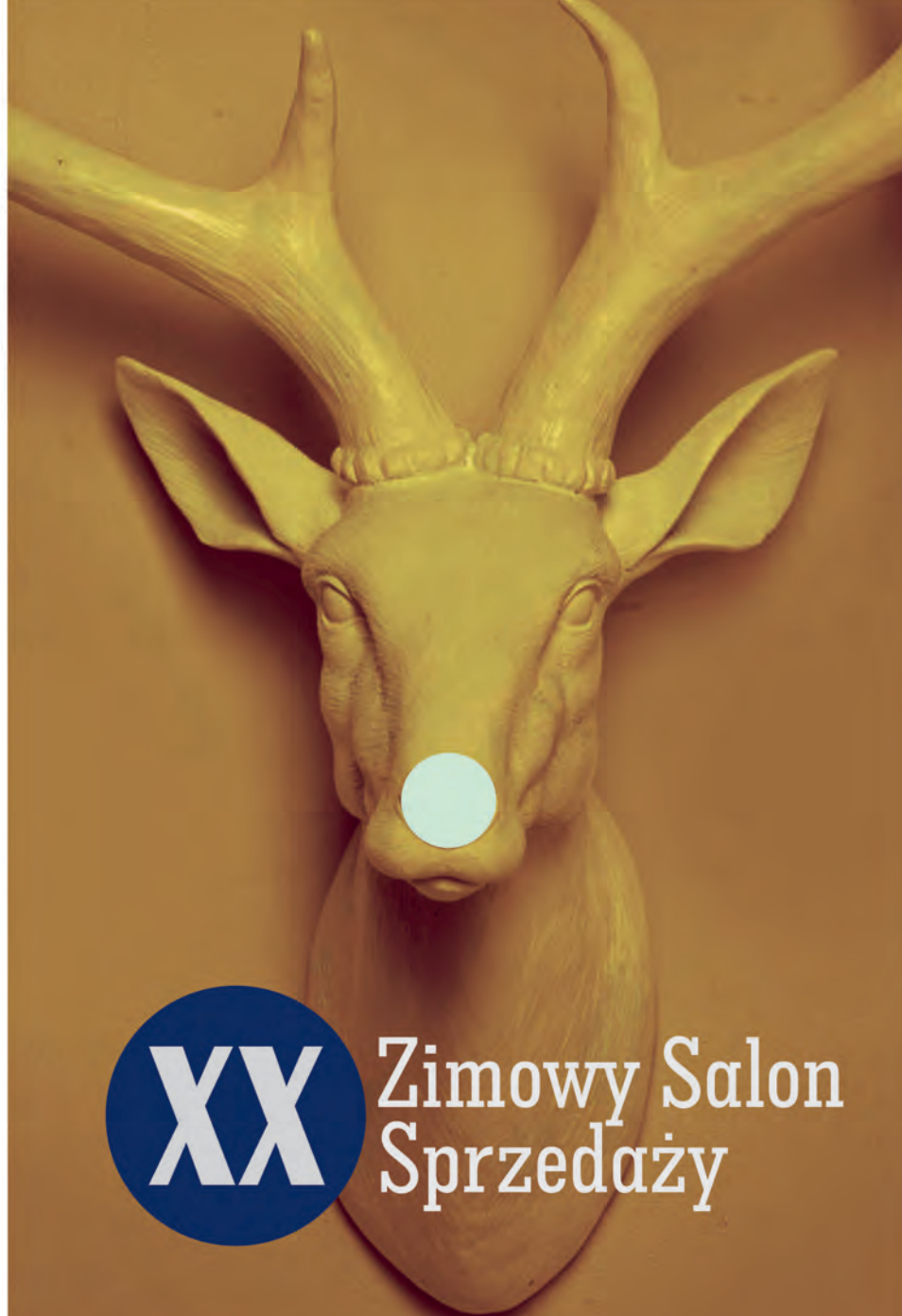


Wystawa grafiki, "PixeLe", Galeria 33 Ostrów Wielkopolski 2018
 Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2018
 Graphic exhibition, "Pixels", Galeria 33 Ostrów Wielkopolski 2018
 Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2018



Wystawa grafiki „Polskie drogi”, Galeria „Na Pietrze”,
ZPAP okręg Łódź 2018
Graphic exhibition, “Polish roads”, Gallery “Na Pietrze”,
ZPAP, Łódź district 2018





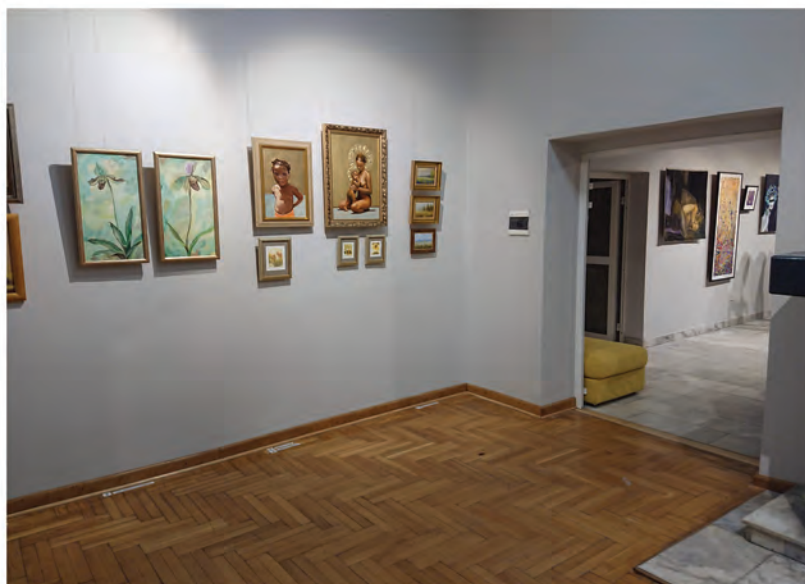
XX Zimowy Salon Sprzedaży

WERNISAŻ: 14.12.2018 • GODZ. 18.00
WYSTAWA CZYNNA: 7-28.12.2018

GALERIA BWA W SKIERNIEWICACH | WTOREK-PiąTEK: 9-17 | ŚRODA: 9-18.30 | SOBOTA-NIEDZIELA: 11-14
UL. REYMONTA 33 | BWA_SKIERNIEWICE@WP.PL | 46 833 00 05 | WWW.BWA.SKIERNIEWICE.PL | FACEBOOK
MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA | PONIEDZIAŁEK-PiąTEK: 10-18 | CZWARTEK: 10-16 | SOBOTA: 10-14
UL. MSZCZONOWSKA 43A, 96-100 SKIERNIEWICE | 46 833 69 69 | WYPOZYCZALNIA@MBP.SKIERNIEWICE.PL

  Miejska Biblioteka Publiczna
im. Władysława Reymonta
w Skierniewicach  

Wystawa grafiki, „XX Zimowy Salon Sprzedaży”,
Biuro Wystaw Artystycznych, Skierniewice 2018
Graphics exhibition, „XX Winter Sale Salon”,
Art Exhibitions Office, Skierniewice 2018



Wystawa grafiki, „XX Zimowy Salon Sprzedaży”,
Biuro Wystaw Artystycznych, Skierniewice 2018
Graphics exhibition, „XX Winter Sale Salon”,
Art Exhibitions Office, Skierniewice 2018



Wystawa grafiki, „XX Zimowy Salon Sprzedaży”,
Biuro Wystaw Artystycznych, Skierniewice 2018
Graphics exhibition, „XX Winter Sale Salon”,
Art Exhibitions Office, Skierniewice 2018



展览日期 / EXHIBITION DATES

2019.01.11–2019.02.20

主办单位 / ORGANIZER

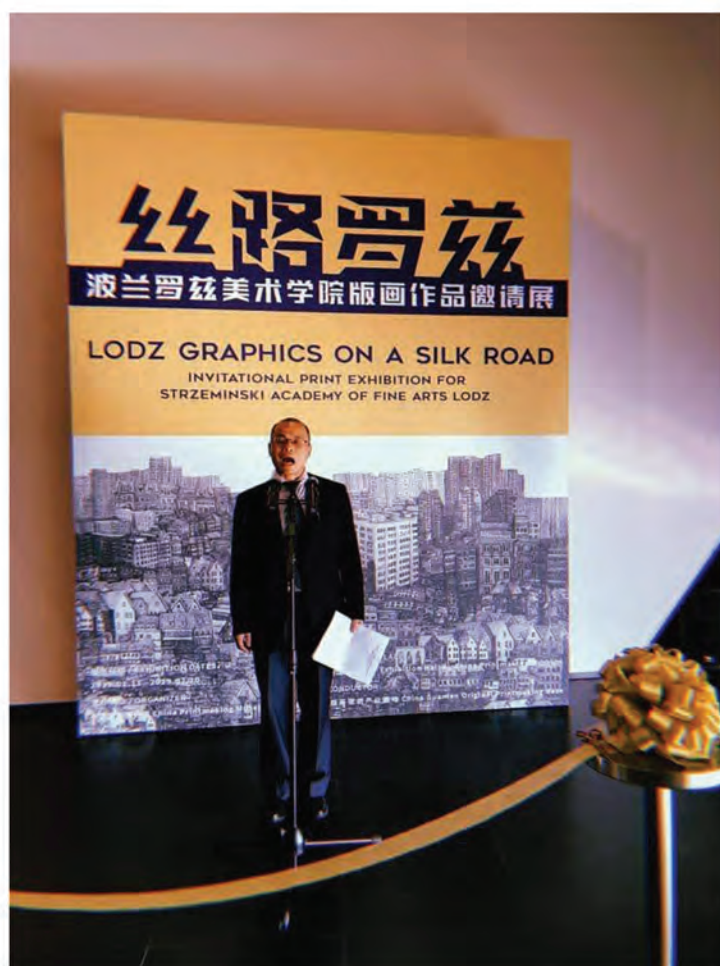
中国版画博物馆 China Printmaking Museum

展览地点 / EXHIBITION PLACE

中国版画博物馆 2 号展厅 Exhibition Hall 2, China Printmaking Museum

协办单位 / CONDUCTOR

中国·观澜版画原创产业基地 China Guanlan Original Printmaking Base



Wystawa grafiki, Muzeum Grafiki w Guanlan, Chiny, 2019
 Graphic exhibition, Guanlan Graphic Museum, China, 2019



Wystawa grafiki, Muzeum Grafiki w Guanlan, Chiny, 2019
Graphic exhibition, Guanlan Graphic Museum, China, 2019





MUZEUM FABRYKI

22 luty 2019r.

godz. 17.00

Łódź, ul. Drewnowska 58

www.muzeumfabryki.pl

Wystawa grafiki
pedagogów i studentów
pracowni technik cyfrowych
Akademii Sztuk Pięknych
im. W. Strzemińskiego w Łodzi

FABRYKA DO
FACTORY
AFTER
HOURS
GODZINACH...

MUSEUM
OF THE
FACTORY
FABRYKI



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

manufaktura

Wystawa grafiki „Zapisane w pikselach”, Galeria Muzeum Fabryki, Łódź 2019

Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2019

Exhibition of graphics „Written in Pixels”, Gallery of the Factory Museum, Łódź 2019

Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2019



Wystawa grafiki „Zapisane w pikselach”, Galeria Muzeum Fabryki, Łódź 2019
 Exhibition of graphics "Written in Pixels", Gallery of the Factory Museum, Łódź 2019



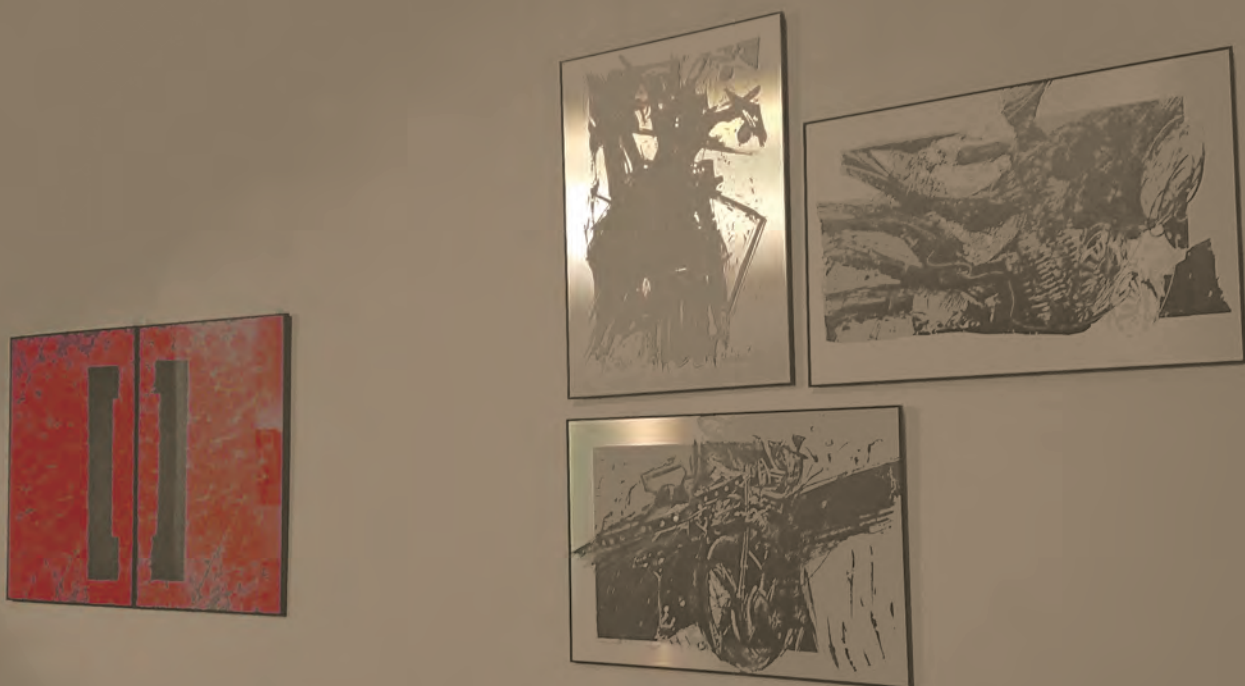


Wystawa grafiki „Zapisane w pikselach”, Galeria Muzeum Fabryki, Łódź 2019
Exhibition of graphics "Written in Pixels", Gallery of the Factory Museum, Łódź 2019





Wystawa grafiki. „Łodzią do Gdańska”, Galeria ASP Gdańsk 2019
Graphic exhibition, "By boat to Gdańsk", Gallery of the Academy of Fine Arts in Gdańsk 2019





Wystawa grafiki, „Łodzią do Gdańska”, Galeria ASP Gdańsk 2019
Graphic exhibition, "By boat to Gdańsk", Gallery of the Academy of Fine Arts in Gdańsk 2019

MORZE KAFKA ?

WYSTAWA PORTRETÓW FRANZA KAFKI

TRZEBIATOWSKI OŚRODEK KULTURY

GALERIA FEININGER
UL. WOJSKA POLSKIEGO 67, TRZEBIATÓW

OTWARCIE WYSTAWY:
7 WRZEŚNIA 2019 ROKU GODZ. 18.00
CZAS TRWANIA WYSTAWY:
OD 7 WRZEŚNIA DO 30 PAŹDZIERNIKA 2019 ROKU





Wystawa grafiki, „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019”, Trzebiatowski Ośrodek Kultury, 2019
 „Portret Kafki”, grafika cyfrowa, Robert Jundo, 50x35cm, 2019
 Graphic exhibition, “International Art Meetings Trzebiatów 2019”, Trzebiatów Cultural Center, 2019
 “Portrait of Kafka”, digital artwork, Robert Jundo, 50x35cm, 2019



Wystawa grafiki, „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne
Trzebiatów 2019”, Trzebiatowski Ośrodek Kultury, 2019
Graphic exhibition, "International Art Meetings
Trzebiatów 2019", Trzebiatów Cultural Center, 2019



Zbigniew Szot



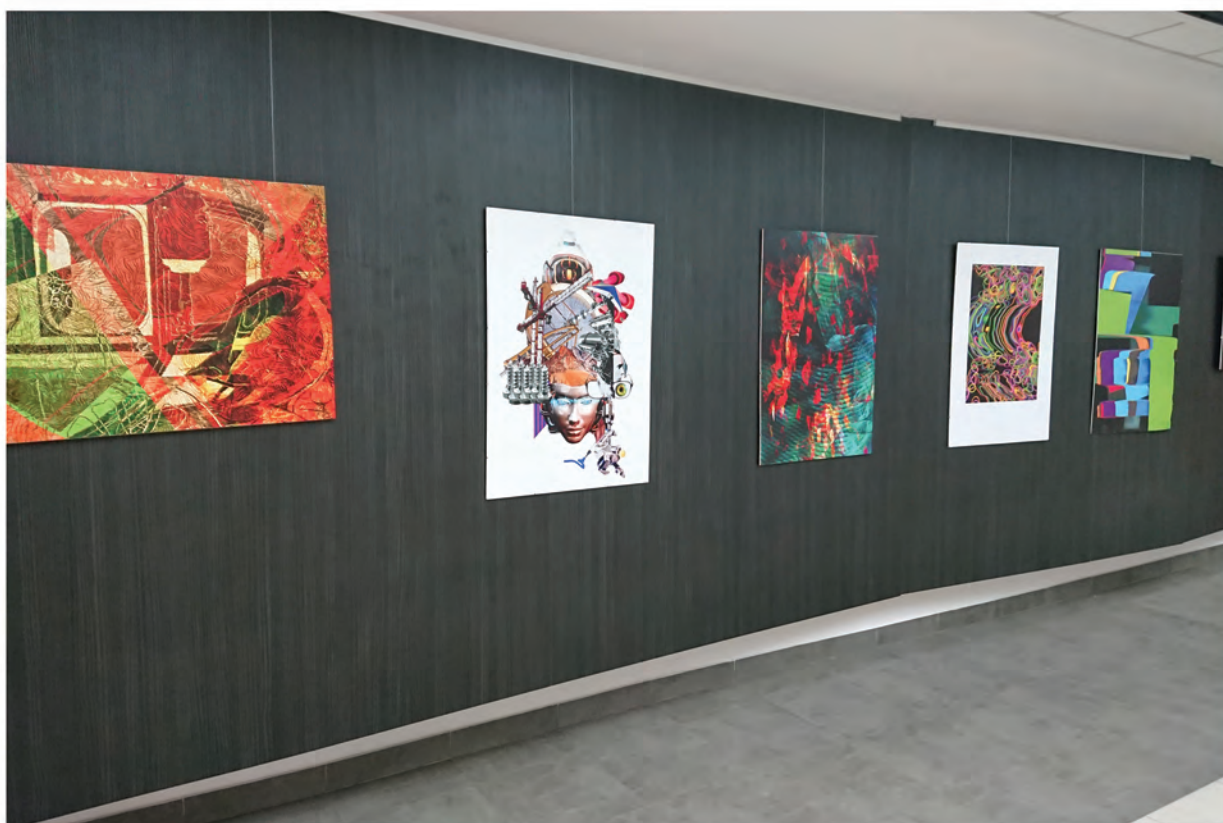
Wystawa grafiki, „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019”, Trzebiatowski Ośrodek Kultury, 2019
Graphic exhibition, „International Art Meetings Trzebiatów 2019”, Trzebiatów Cultural Center, 2019



Wystawa grafiki, „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Trzebiatów 2019”, Trzebiatowski Ośrodek Kultury, 2019
 Graphic exhibition, "International Art Meetings Trzebiatów 2019", Trzebiatów Cultural Center, 2019



Wystawa grafiki, „Pomiędzy pikselami”, Galeria „Pod Napięciem”, Politechnika Łódzka, 2019
 Graphic exhibition, „Between Pixels”, Gallery „Under Voltage”, Lodz University of Technology, 2019



Wystawa grafiki, „Pomiędzy pikselami”, Galeria „Pod Napięciem”, Politechnika Łódzka, 2019
 Graphic exhibition, “Between Pixels”, Gallery “Under Voltage”, Lodz University of Technology, 2019



Wystawa grafiki, „Pomiędzy pikselami”, Galeria „Pod Napięciem”, Politechnika Łódzka, 2019
Graphic exhibition, „Between Pixels”, Gallery „Under Voltage”, Lodz University of Technology, 2019

Wystawa grafiki, „Kafka inaczej-portrety”, Fundacja Lipczyńskich
Pałac Paprotno, 2019
Graphic exhibition, "Kafka otherwise-portraits", Lipczyński Foundation
Paprotno Palace, 2019

73

Robert Jundo

Dokumentacja działalności artystycznej 2011–2021



KAFKA INACZEJ – PORTRETY

WYSTAWA PRAC UCZESTNIKÓW PROJEKTU
„KAFKA – PRZEŁAMYWANIE GRANIC”

WERNISAŻ 9 LISTOPADA 2019 O GODZ. 17.00

FUNDACJA LIPCZYŃSKICH PAŁAC PAPROTNO
PAPROTNO 28, 72-343 KARNICE



PAŁAC OTWARTY CODZIENNIE W GODZINACH 16.00-19.00



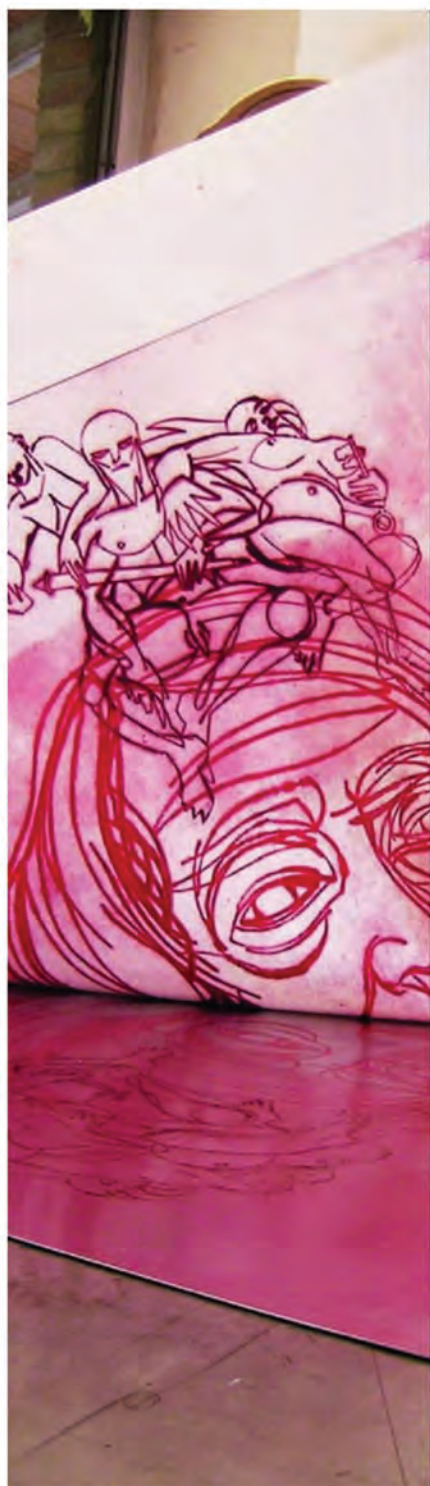
Wystawa grafiki, „Kafka inaczej-portrety”, Fundacja Lipczyńskich
 Pałac Paprotno, 2019
 Graphic exhibition, “Kafka otherwise-portraits”, Lipczyński Foundation
 Paprotno Palace, 2019





Wystawa grafiki, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Włochy, 2019
Graphic exhibition, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Italy, 2019

Robert Jundo



Kaus per Rossini

Progetto Rossini Opera Stampa
Cartelloni d'opera incisi e libri d'artista

Urbino
Oratorio San Giovanni Battista
Sala Salimbeni, via Barocci 31

18 aprile / 15 maggio 2019

Inaugurazione
giovedì 18 Aprile 2019
Ore 17,30

Promotori
Confraternita San Giovanni Battista
Kaus Urbino

Mostra a cura di
Francesco Righi
Giuliano Santini

Allestimento
Fernando Rusciadelli

Grafica
Francesca Bellussi

Orario
10,00 – 13,00 15,00 – 18,00
domenica 10,00 – 13,00

Ingresso libero

Dokumentacja działalności artystycznej 2011–2021

Wystawa grafiki, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Włochy, 2019
 Graphic exhibition, Oratorio San Giovanni Battista, Sal Salimbeni Italy, 2019

Robert Jundo



Dokumentacja działalności artystycznej 2011–2021



UNIwersYTET im. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU, WYDZIAŁ STUDIÓW EDUKACYJNYCH
DZIEKAN WYDZIAŁU PROF. ZW. DR HAB. AGNIESZKA CYBAL-MICHALSKA
ORAZ PROF. ZW. DR HAB. ZBIGNIEW BAJEK, AUTOR PROJEKTU, ASP im. JANA MATEJKI W KRAKOWIE
ZAPRASZAJĄ NA WYSTAWĘ PORTRETÓW FRANZA KAFKI

COLLEGIUM im. FLORIANA ZNANIECKIEGO
UL. SZAMARZEWSKIEGO 89, 60- 568 POZNAŃ

OTWARCIE WYSTAWY: 15. 01. 2020, GODZ. 12.00

FINISAŻ WYSTAWY: 18. 02. 2020, GODZ. 12.00

WYSTAWA CZYNNA: 15. 01 - 28. 02. 2020



WYSTAWA GRAFIKI, UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU, 2020



Wystawa grafiki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2020
Graphic exhibition, Uniwersytet im. Adam Mickiewicz in Poznań, 2020



Wystawa grafiki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2020
Graphic exhibition, Uniwersytet im. Adam Mickiewicz in Poznań, 2020

33 OGÓLNOPOLSKI PLENER MIEJSKI CZĘSTOCHOWA 2020

ZPAP OKRĘG CZĘSTOCHOWSKI I PRZYJACIELE



OTWARCIE WYSTAWY 31 MARCA 2021 R. GODZINA 18.00

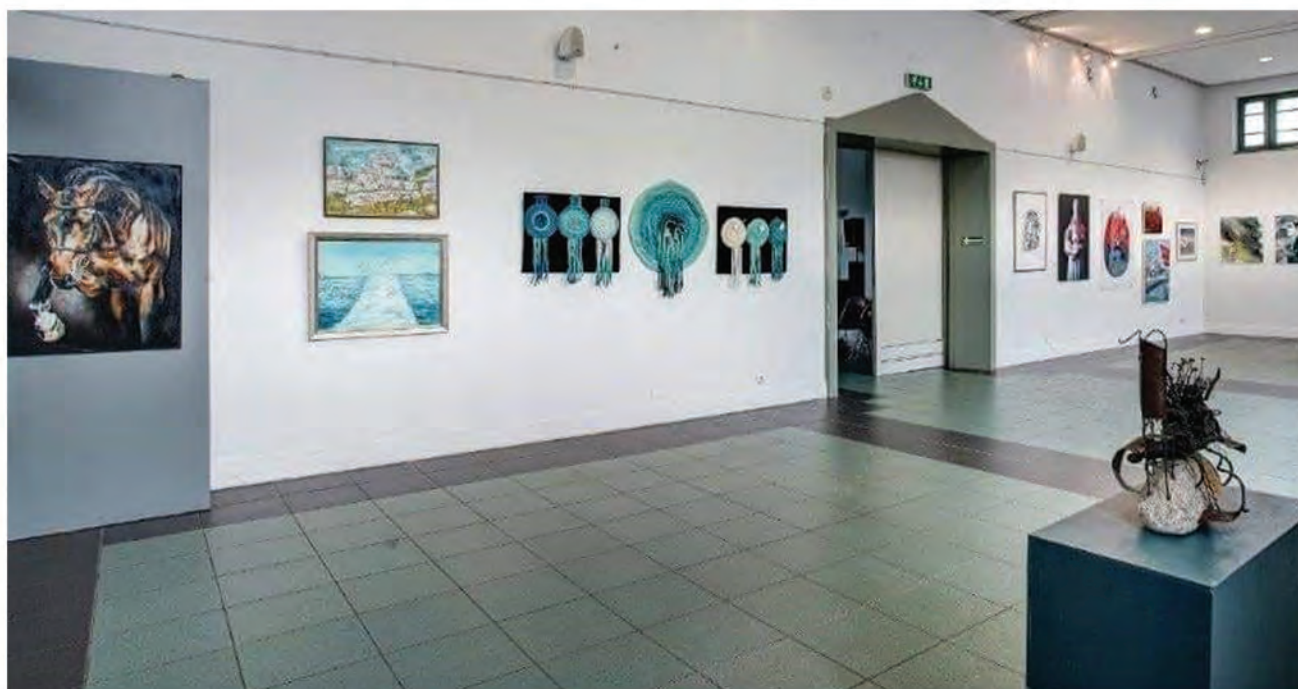
ORGANIZATOR: ZPAP OKRĘG CZĘSTOCHOWSKI

PAWILON WYSTAWOWY MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIEGO W PARKU IM. STANISŁAWA STASZICA

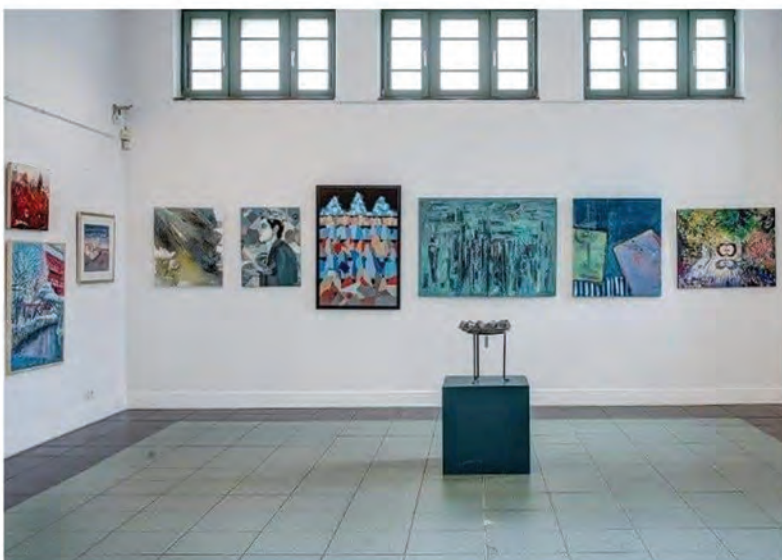
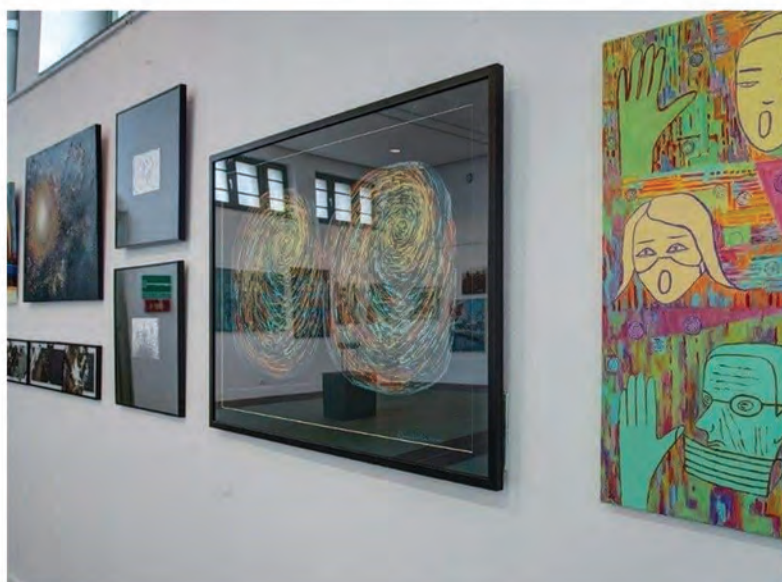
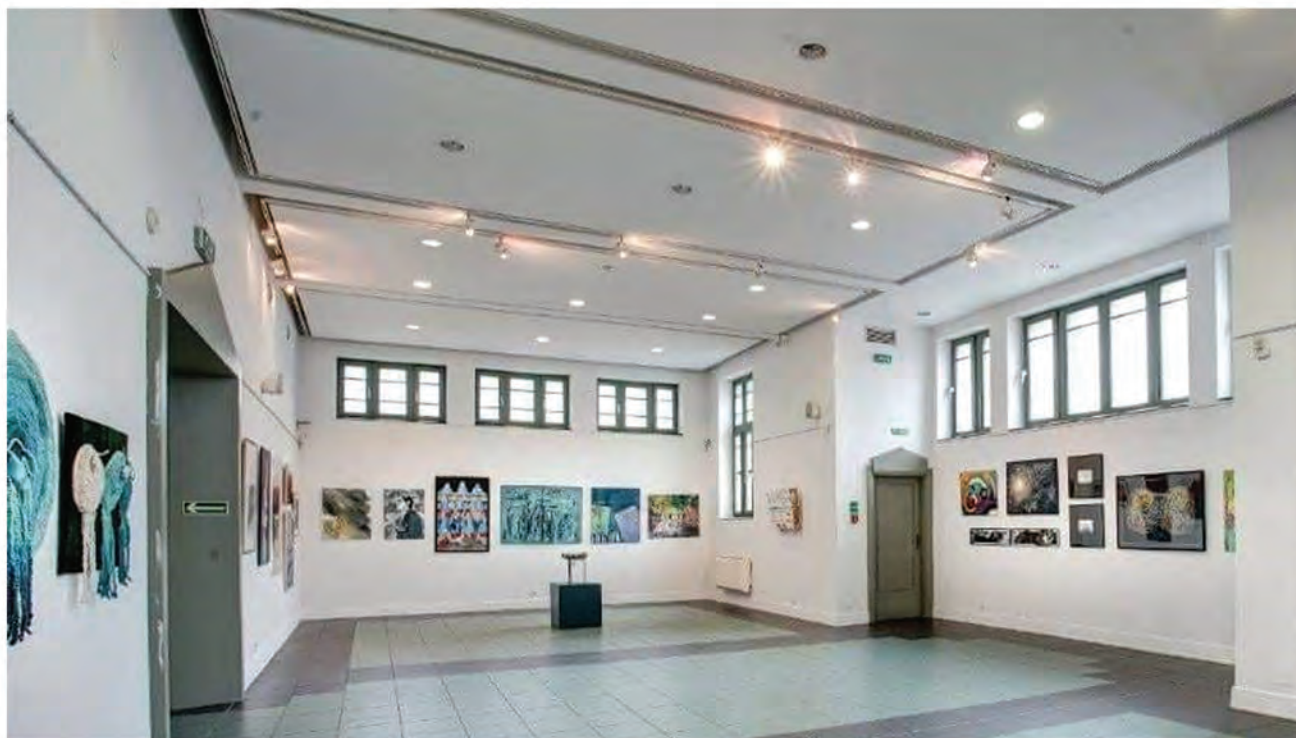
PATRONAT HONOROWY: ZARZĄD GŁÓWNY ZPAP I PATRONAT MEDIALNY: ARS FORUM



Wystawa grafiki, „33 Ogólnopolski Plener Miejski”, Pawilon
Wystawowy Muzeum Częstochowskiego w parku
im. Stanisława Staszica, Częstochowa, 2021
Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
Graphics exhibition, “33 Polish Open Air City”, Pavilion
The exhibition museum of Częstochowa in the park
them. Stanisława Staszic, Częstochowa, 2021
Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2021



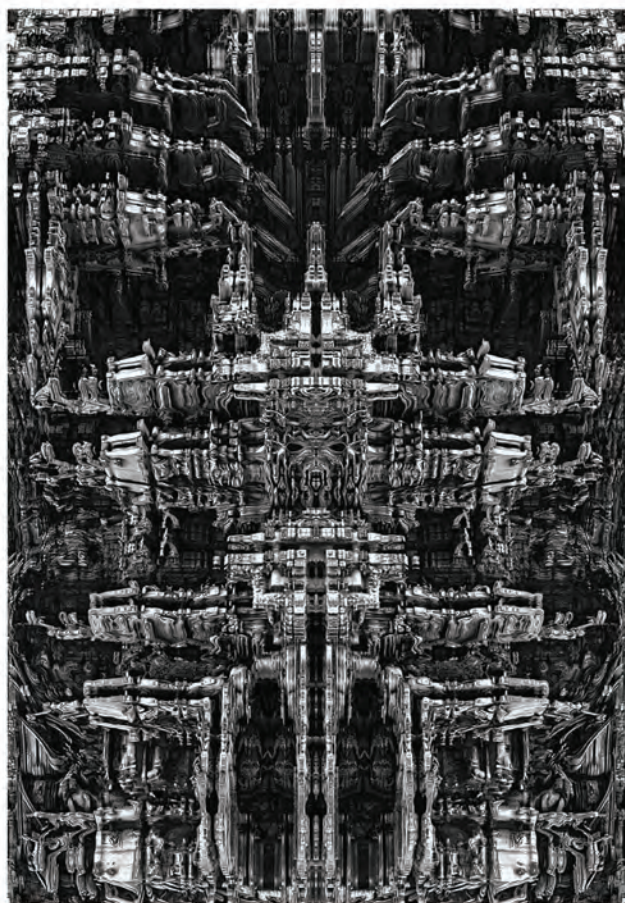
Wystawa grafiki, „33 Ogólnopolski Plener Miejski”, Pawilon
Wystawowy Muzeum Częstochowskiego w parku
im. Stanisława Staszica, Częstochowa, 2021
Graphics exhibition, “33 Polish Open Air City”, Pavilion
The exhibition museum of Częstochowa in the park
them. Stanisława Staszic, Częstochowa, 2021



Wystawa grafiki, „33 Ogólnopolski Plener Miejski”, Pawilon
Wystawowy Muzeum Częstochowskiego w parku
im. Stanisława Staszica, Częstochowa, 2021
Graphics exhibition, “33 Polish Open Air City”, Pavilion
The exhibition museum of Częstochowa in the park
them. Stanisława Staszic, Częstochowa, 2021



Wystawa grafiki uczestników międzynarodowego projektu
 „Kafka – przełamywanie granic”, Galeria „Pixel”, ASP Łódź
 Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
 Exhibition of graphics of the participants of an international project
 "Kafka - Breaking Borders", Gallery "Pixel", Academy of Fine Arts in Łódź
 Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2021



Wystawa grafiki uczestników międzynarodowego projektu „Kafka – przełamywanie granic”, Galeria „Pixel” ASP Łódź, 2021
 Prace uczestników wystawy: Zdzisław Wiatr, Andreas Guskos, Grzegorz Chojnacki
 Exhibition of graphics by the participants of the international project “Kafka - breaking the boundaries”, Gallery “Pixel” ASP Łódź, 2021
 Works by the participants of the exhibition: Zdzisław Wiatr, Andreas Guskos, Grzegorz Chojnacki

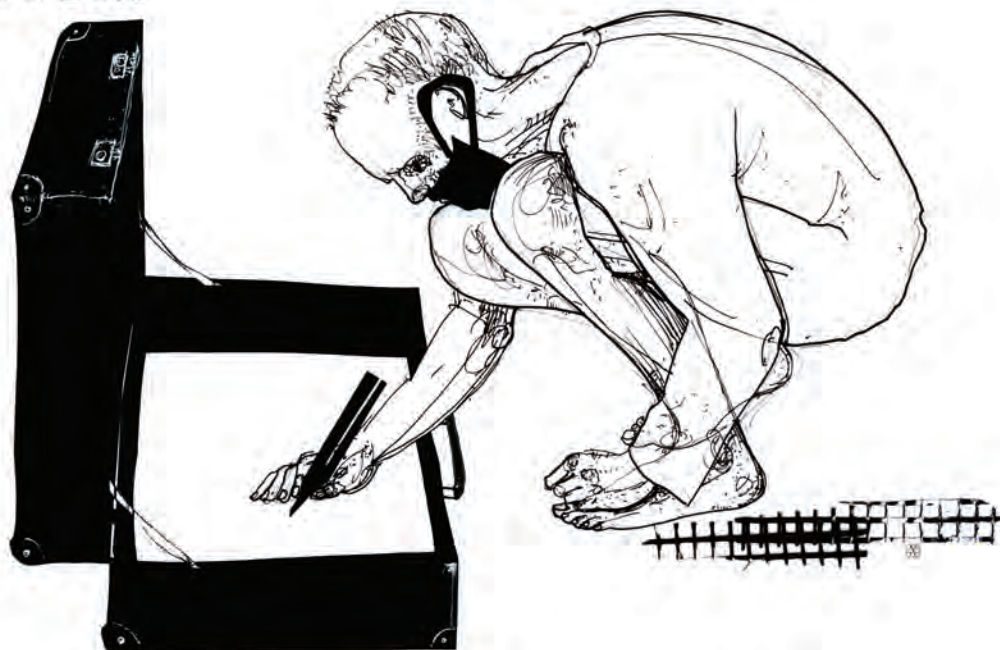
projekt WALIZKA

Galeria Szewska 16

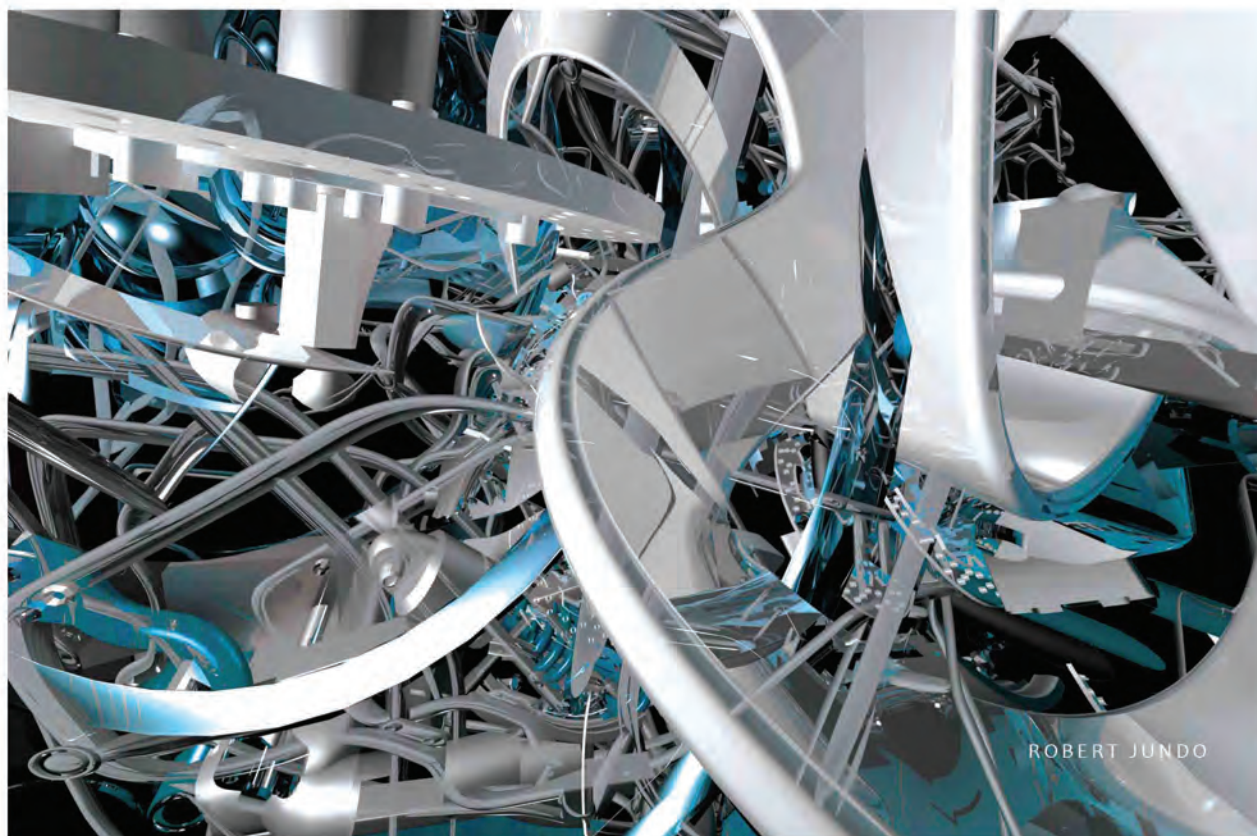
wystawa czynna:
19 – 24. 04. 2021
w godz. 9.00 - 19.00

David Alekszde
Zbigniew Bajek
Andrzej Baranowicz
Grzegorz Chojnacki
Ulrika Eller-Rütter
Krzysztof Gilczyński
Andreas Guskos
Zbigniew Janček
Mirosław Jarmolowicz
Robert Jundo
Wojciech Kopeć
Jacek Komacki
Dominika Krechowicz
Bogusława Koszałka
Arkadiusz Marcinkowski
Bronka Nowicka
Grzegorz Nowicki
Józef Nowicki
Yasuyuki Saegusa
Marek Sibelski
Witold Stelmachiewicz
Zbigniew Szot
Zdzisław Wiatr

Koordynacja:
Natalia Czarcńska
Jerzy Muszyński
Dorota Tamowska-Urbaniak

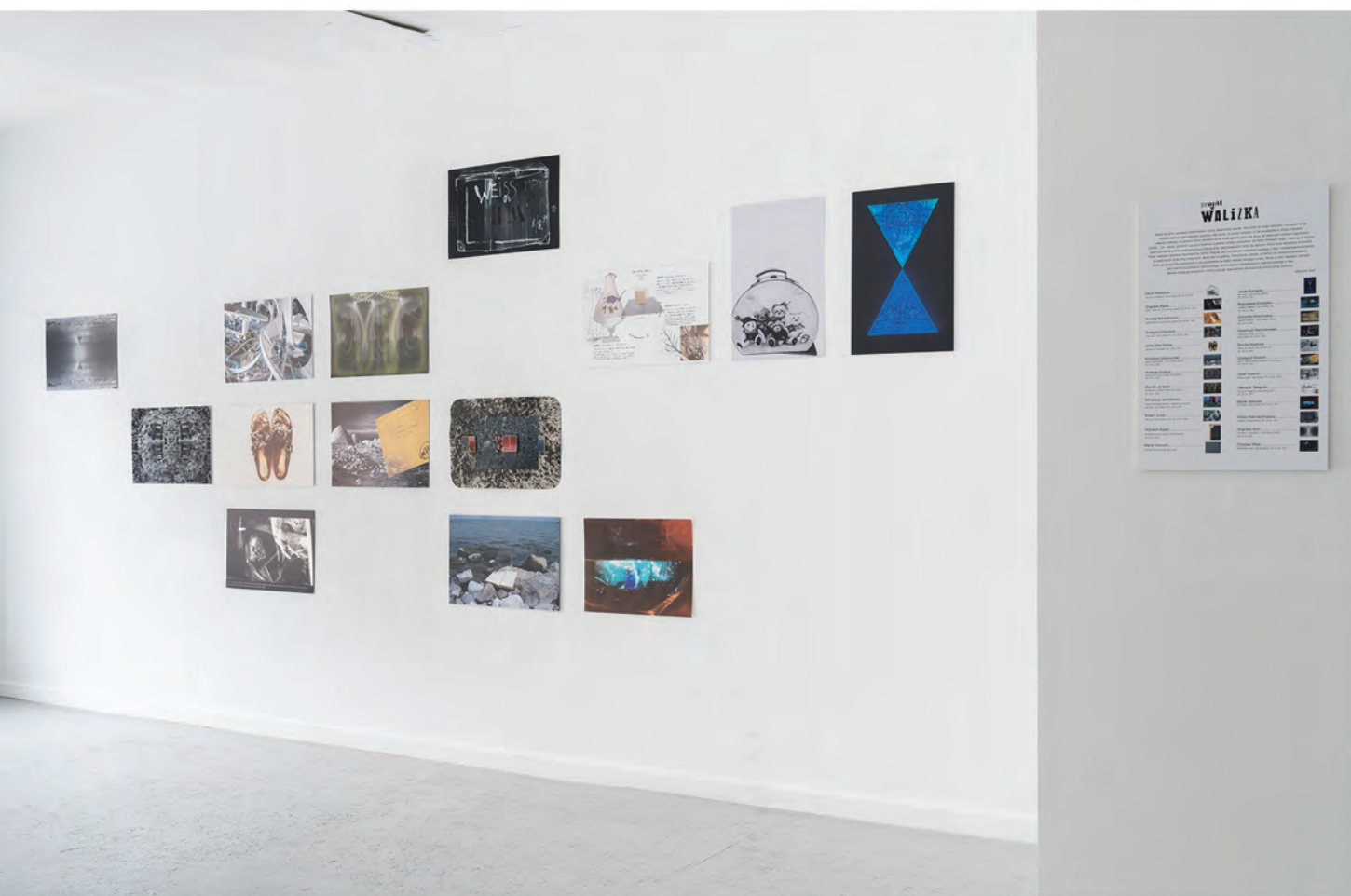


Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria Szewska 16, Poznań, 2021
Graphic exhibition, project "Suitcase", Galeria Szewska 16, Poznań, 2021



ROBERT JUNDO

Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria Szewska 16, Poznań, 2021
 Robert Jundo „Parametric”, Grafika cyfrowa, 50x40cm, 2021
 Graphic exhibition, project "Suitcase", Galeria Szewska 16, Poznań, 2021
 Robert Jundo "Parametric", Digital graphics, 50x40cm, 2021



Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria Szewska 16, Poznań, 2021
Graphic exhibition, project "Suitcase", Galeria Szewska 16, Poznań, 2021





Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria Szewska 16, Poznań, 2021
Graphic exhibition, project "Suitcase", Galeria Szewska 16, Poznań, 2021



Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria „Pixel” ASP Łódź, 2021
 Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
 Graphic exhibition, project "Suitcase", Gallery "Pixel" ASP Łódź, 2021
 Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2021



MIĘDZYNARODOWY PROJEKT WALIZKA

DAVID ALEKSIDZE • ZBIGNIEW BAJEK • ANDRZEJ BANACHOWICZ • GRZEGORZ CHOJNACKI • ULRICA ELLER-RÜTTER • KRZYSZTOF GLISZCZYŃSKI
 ANDREAS GUSKOS • ZBYNĚK JANAČEK • MIROSLAWA JARMOŁOWICZ • ROBERT JUNDO • WOJCIECH KOPEĆ • JACEK KORNACKI • DOMINIKA KRECHOWICZ
 BOGUSŁAWA KOŚZAŁKA • ARKADIUSZ MARCINKOWSKI • BRONKA NOWICKA • GRZEGORZ NOWICKI • JÓZEF NOWICKI • SAEGUSA YASUYUKI • MAREK SIBIŃSKI
 WITOLD STELMACHNIEWICZ • ZBIGNIEW SZOT • ZDZISŁAW WIATR

19/04/21

GALERIA-PIXEL-ASP-ŁÓDŹ

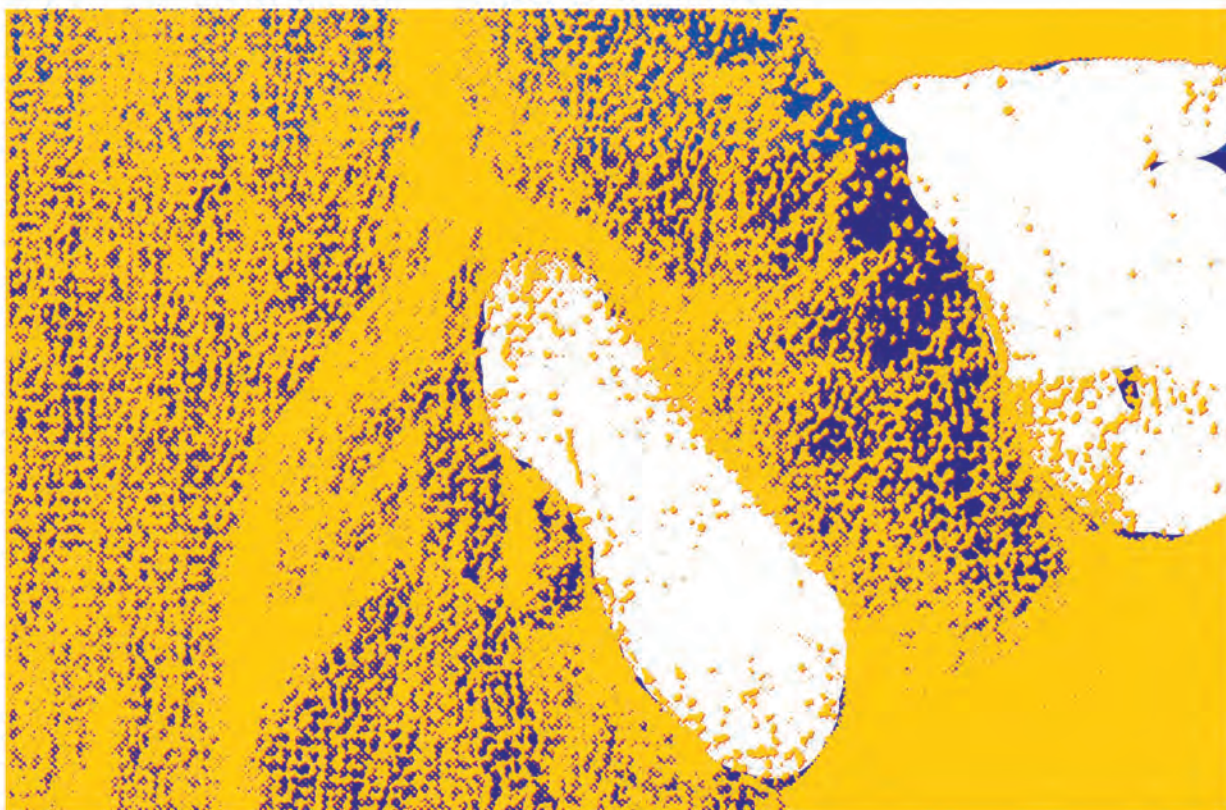


Uniwersytet Artystyczny
 im. Mągliwidy Abakanowicz
 w Poznaniu

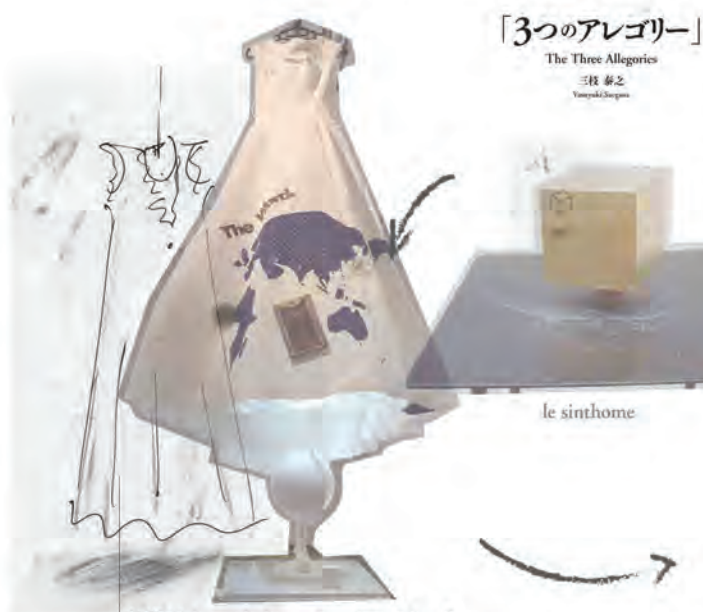


Akademia Sztuk Pięknych
 im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi





Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria „Pixel” ASP Łódź, 2021
 Uczestnicy wystawy: Andrzej Banachowicz, Saegusa Yasuyuki
 Graphic exhibition, project “Suitcase”, Gallery “Pixel” ASP Łódź, 2021
 Exhibition participants: Andrzej Banachowicz, Saegusa Yasuyuki



「3つのアレゴリー」

The Three Allegories
 三枝 夢之
 Yasuyuki Saegusa

想像界 l'imaginaire リマジネール

意味とイメージ・像がつくる世界。たとえば「日常」「平和」「不幸」も偶然とイメージできるが、正確な描写は困難である。1bit や 1pixel は人間の想像力から産まれた実態のない最小限の単位である。

2012 年発表：10 センチゼンシナール「1bit」。非物質的なイメージである。ここではコンピュータのデータ最小単位 1 ビットをイメージする。1 ビットは、0 か 1 かの 2通りのうちのどちらであるか、という情報を持つものである。

現実界 le Réel ル・レエル

それはハードウェアのような世界、シンボル化できない。「像にも記号・言語にもならないもの」誰も訪れた事がない物の領域、性的関係・死への欲動である。

2007 年発表：02. 小さな立体の視覚：この焼け焦げた木は阿修羅の野蠻さの後の木である。死を象徴する焦げた木に、最小限の立体である正四面体の木枠が重なるように誕生している。天啓にはイデア界のように立体の枠組みが鑑賞者とインタラクティブに投影される。

象徴界 le symbolique ル・サンボリック

言葉・記号(シニフィアン)で構成された(他者)が存在する場所。人間が作りあげた「言葉・法律・歴史」である。

2016 年発表：05. 起源：ウェディングドレス(処女性)は、ラカンという象徴界を表す。言葉、歴史、法律のシンボルが織り付けた。そのスカーフの中の光に照らされているのは、まだ意味づけられていない地球や三次元世界の基本構造、立体、正四面体、球体である。20160322





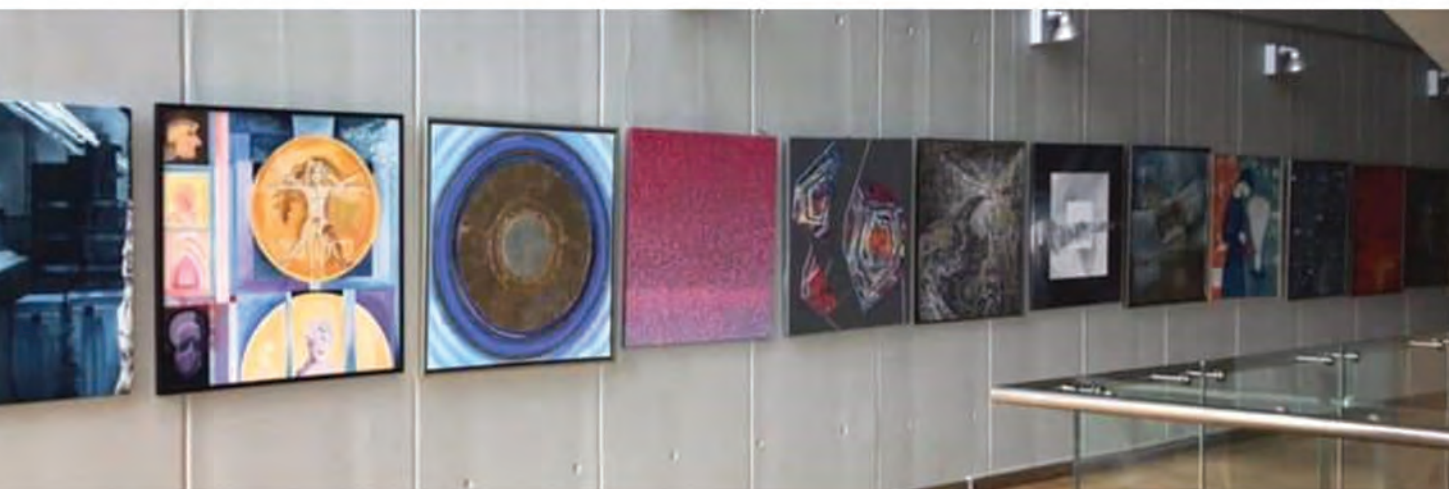
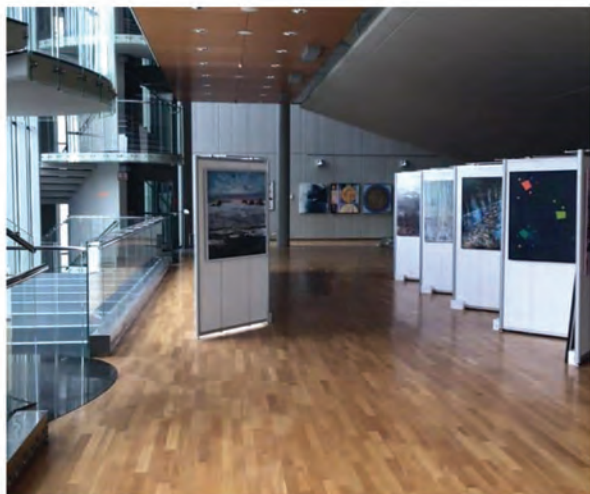
Wystawa grafiki, projekt „Walizka”, Galeria „Pixel”
ASP Łódź, 2021

Uczestnicy wystawy: Jacek Kornacki,
Eller-Rütter Ulrika

Graphic exhibition, project “Suitcase”, Gallery “Pixel”
Academy of Fine Arts in Łódź, 2021
Exhibition participants: Jacek Kornacki,
Eller-Rütter Ulrika







Quadro Art Międzynarodowe Biennale Obrazu, Łódź, 2021
Quadro Art International Biennale of Image, Łódź, 2021



Wystawa pod honorowym patronatem

Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
JM prof. Andrzeja Bednarczyka

Prezydenta Zawiercia
Łukasza Konarskiego

Galeria Stara Łaźnia im. Leszka Dutki
zaprasza na wystawę

KAFKA

SŁOWA I TWARZE

20 MAJA - 24 CZERWCA 2021

FINISAŻ - 18 CZERWCA 2021, godz. 17.00

W związku z ogólnopolskimi ograniczeniami w organizowaniu wydarzeń kulturalnych, termin oraz forma finisażu mogą ulec zmianie.
Prosimy o potwierdzenie przybycia do 15 czerwca (nr tel. 501314709). Liczba miejsc może być ograniczona.

patronat honorowy



mecenat



patroni medialni

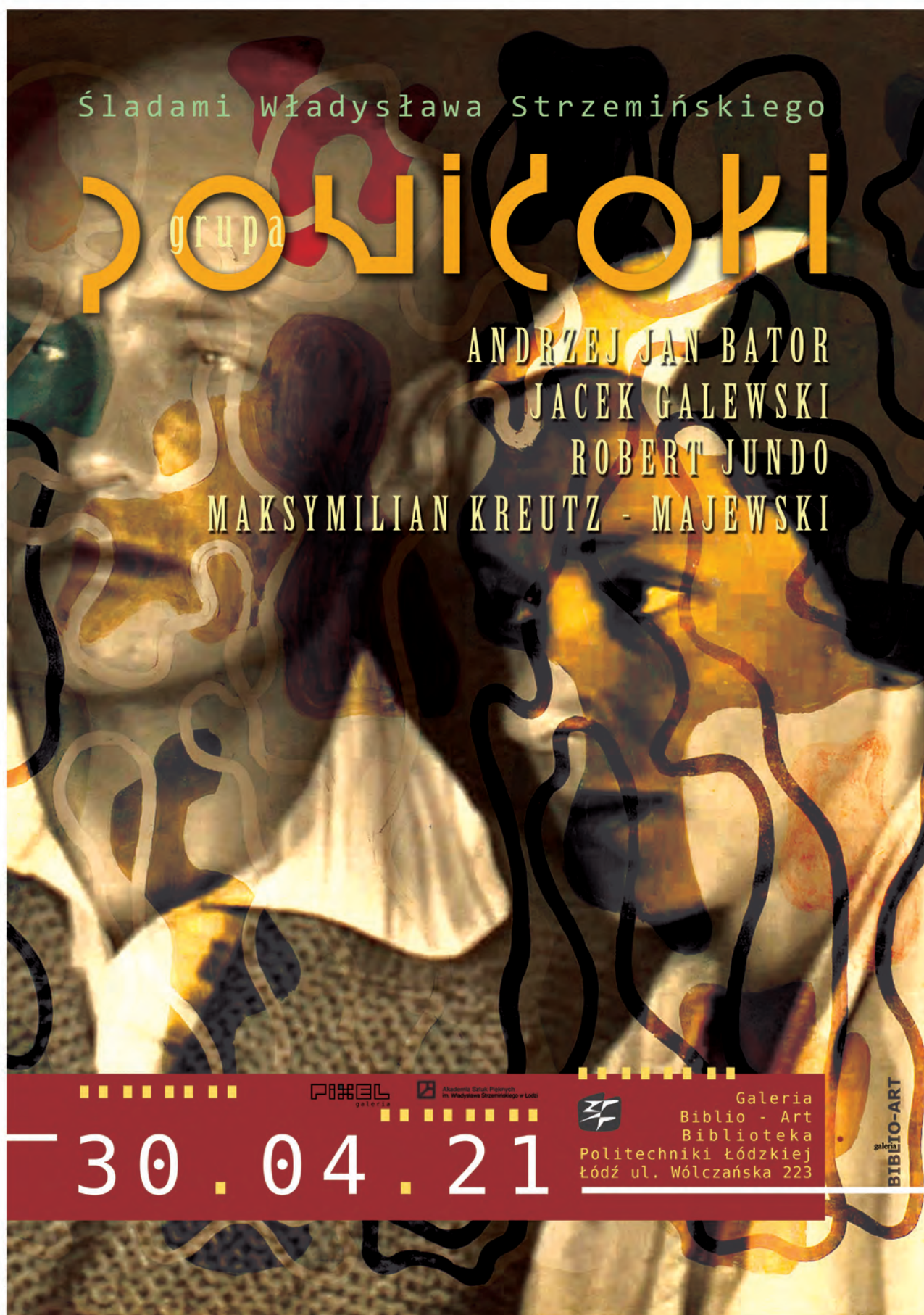


Wystawa grafiki, Galeria Stara Łaźnia, Zawiercie, 2021
Graphic exhibition, Stara Łaźnia Gallery, Zawiercie, 2021



Wystawa grafiki, Galeria Stara Łaźnia, Zawiercie, 2021
Graphic exhibition, Stara Łaźnia Gallery, Zawiercie, 2021



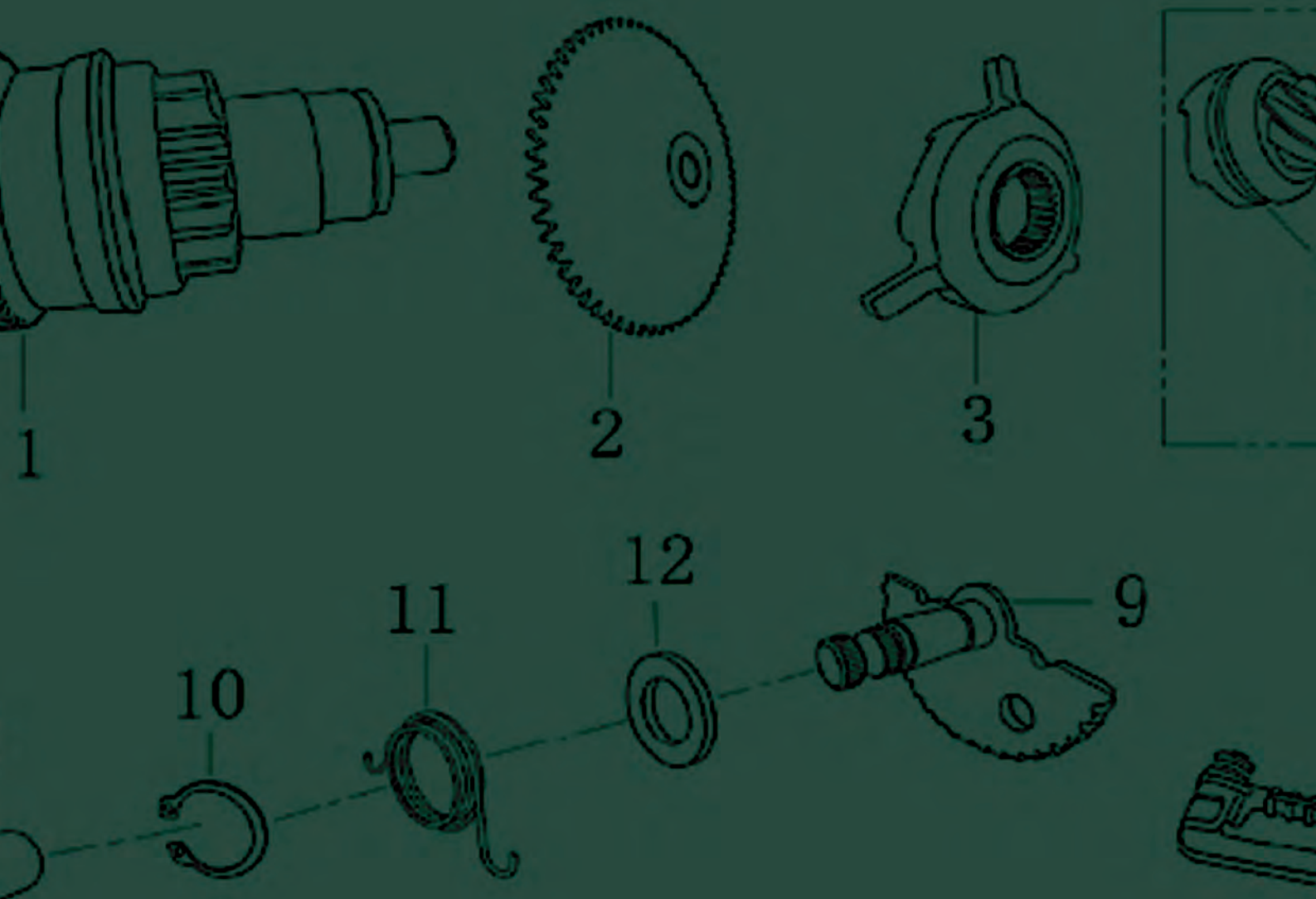


Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
 Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2021



Wystawa grafiki, Galeria Biblio Art, Politechnika Łódzka, 2021
Graphic exhibition, Biblio Art Gallery, Lodz University of Technology, 2021





*Był kiedyś taki czas, że nie miał zielone pojęcia o komputerach.
Wydawało mu się, że „podkładka pod myszkę” to zastrzeżona przez
Disneya marka podpasek.*

Christopher Moore

reprodukcje prac graficznych

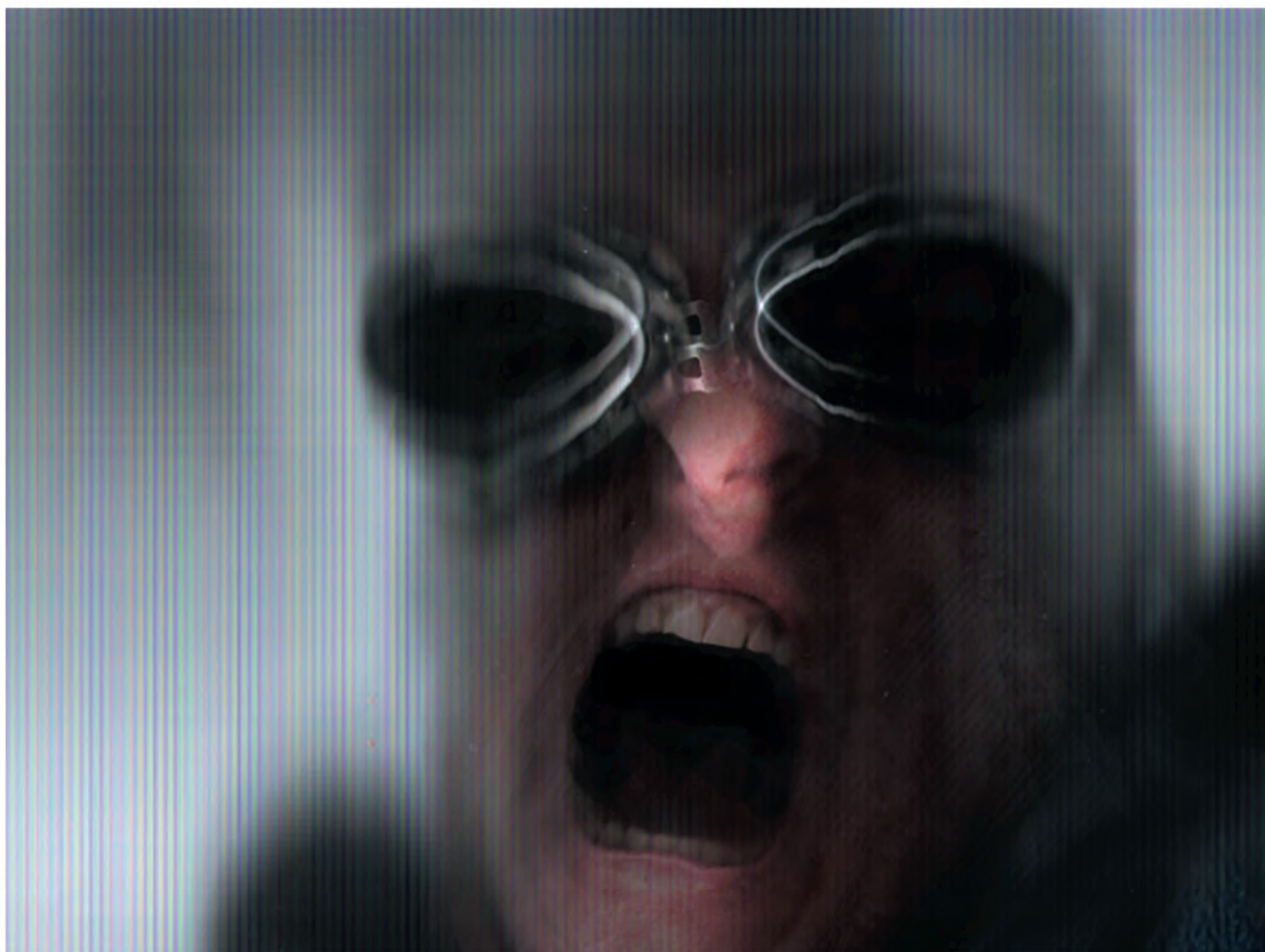
Nie wykazanych jako dorobek stanowiący osiągnięcie naukowe lub artystyczne, o którym mowa w art. 16 ust. 2 ustawy

reproductions of graphic works

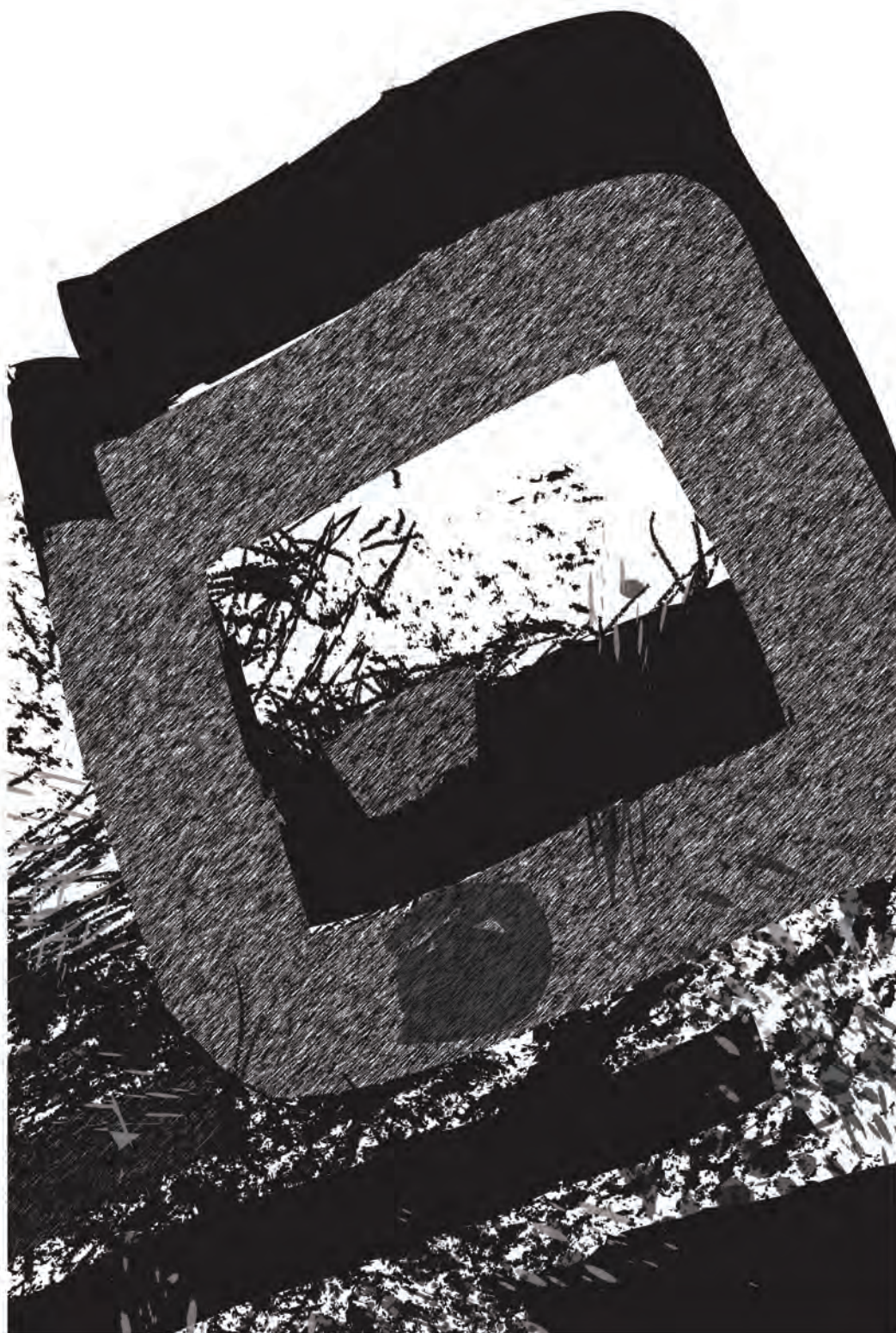
Not shown in the achievement of the scientific or artistic achievements in question In art. 16 sec. 2 act



Otomoto, grafika cyfrowa, 70x100 cm, 2012
Otomoto, digital technique, 70x100 cm 2012



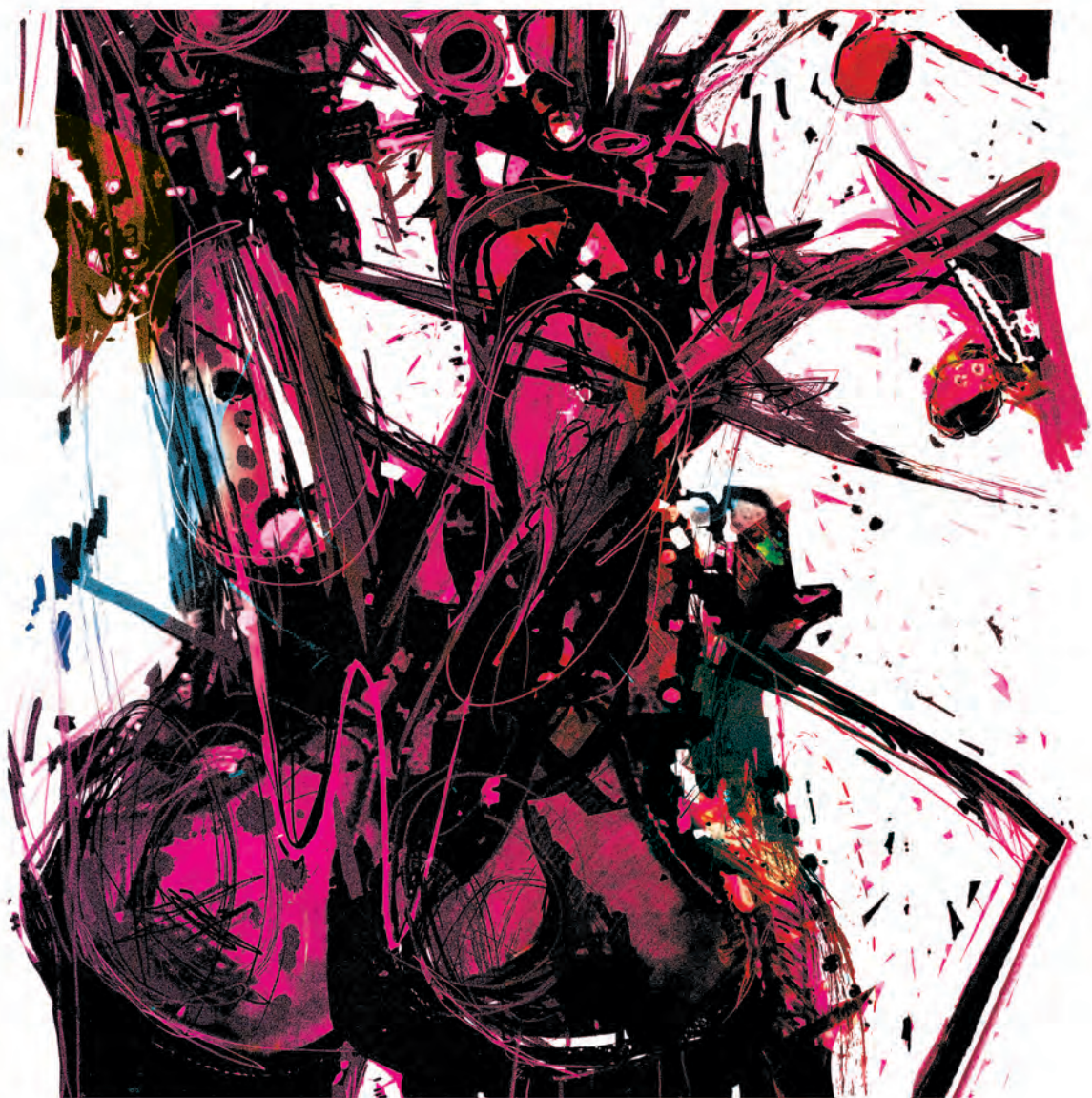
Czy prędkość może być szybsza niż światło, grafika cyfrowa, 70x100 cm, 2013
Can speed be faster than light, digital technique, 70x100 cm 2013



Abstrakcja 021, grafika cyfrowa, 50x30 cm, 2013
Abstraction 021, digital technique, 50x30 cm 2013



Harley Davidson Road King II, grafika cyfrowa, 50x50 cm, 2016
Harley Davidson Road King II, digital technique, 50x50 cm 2016



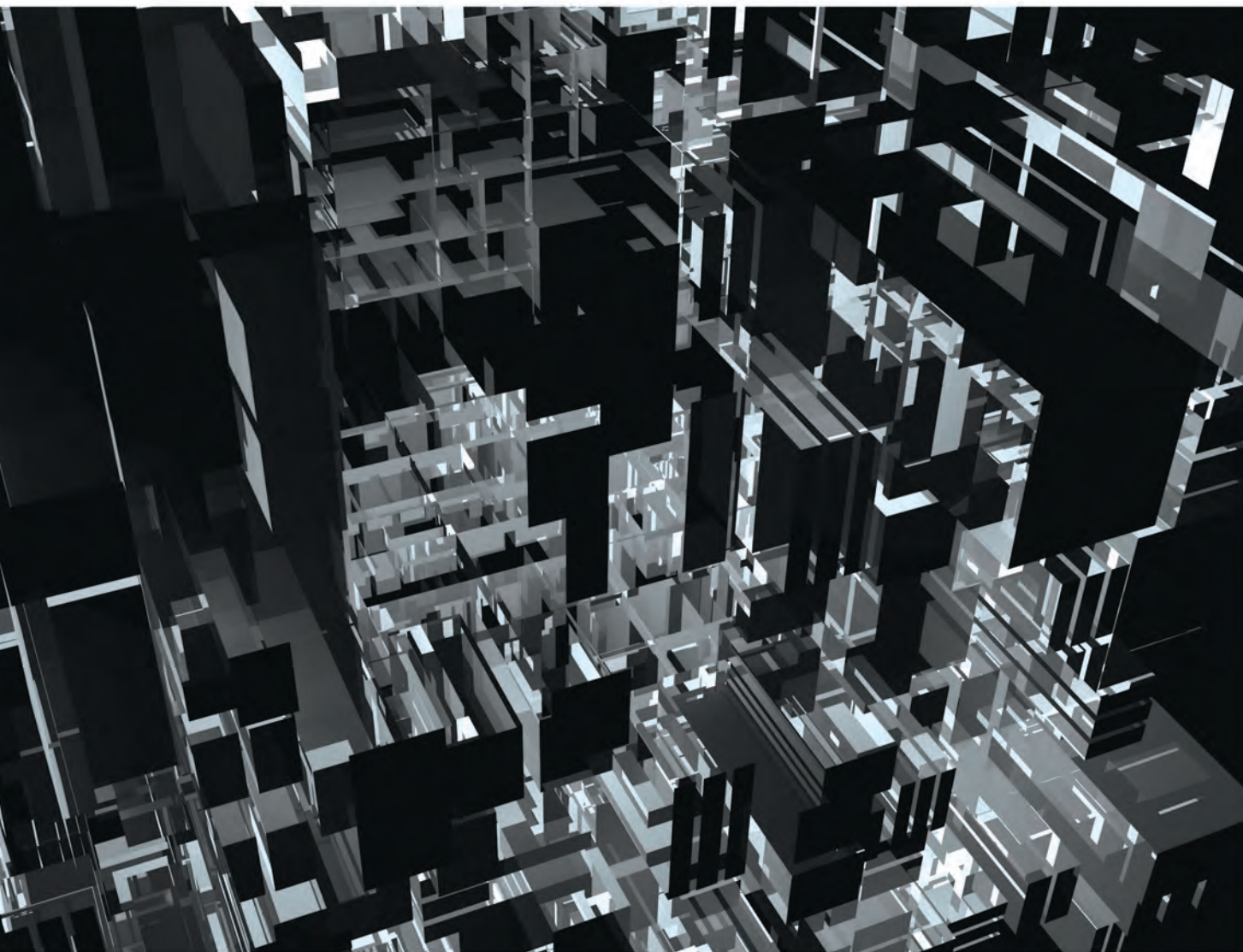
HD1/1, grafika cyfrowa, 50x50 cm, 2016
HD1/1, digital technique, 50x50 cm 2016



Q24, grafika cyfrowa, 40x60 cm, 2016
Q24, digital technique, 40x60 cm 2016

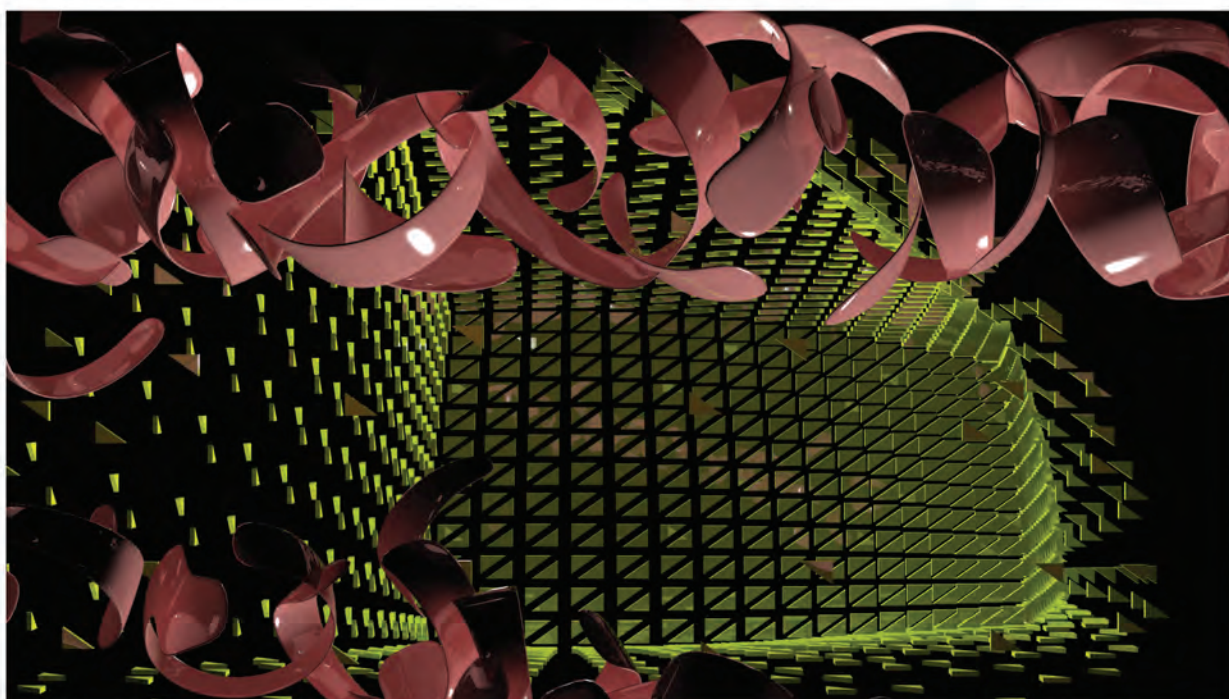


Q33, grafika cyfrowa, 40x60 cm, 2016
Q33, digital technique, 40x60 cm 2016

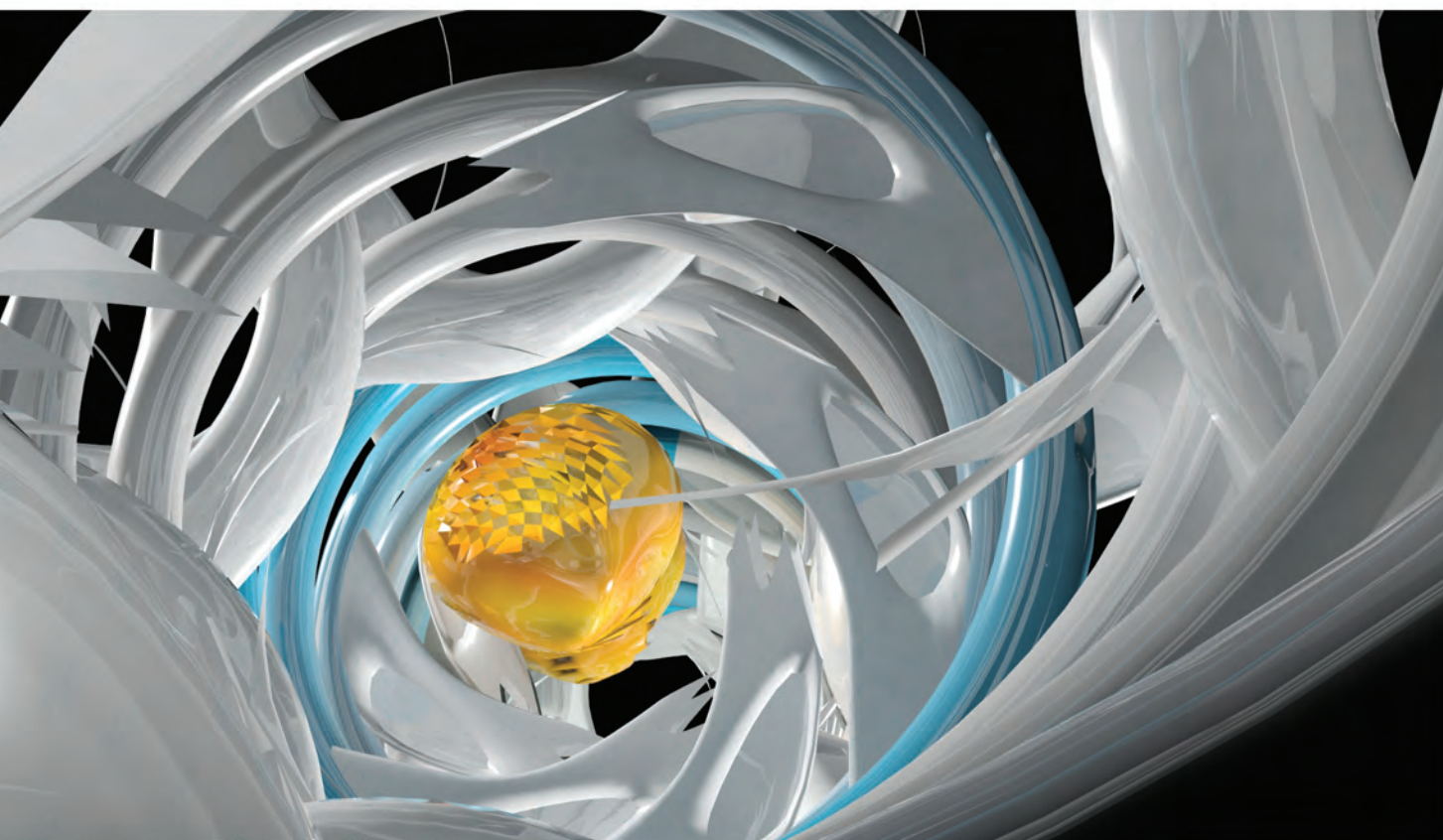


Q28, grafika cyfrowa, 50x65 cm, 2016
Q28, digital technique, 50x65 cm 2016

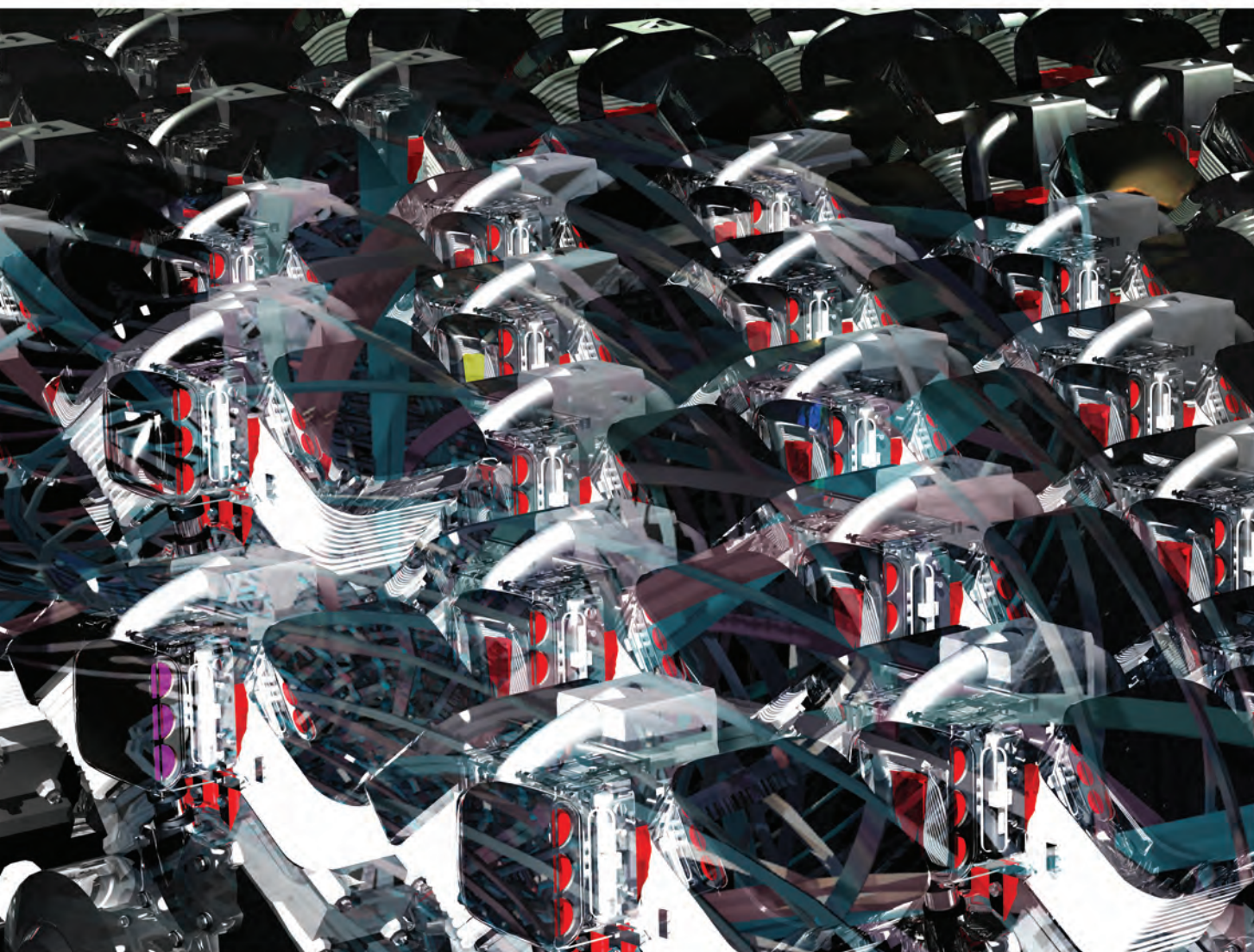




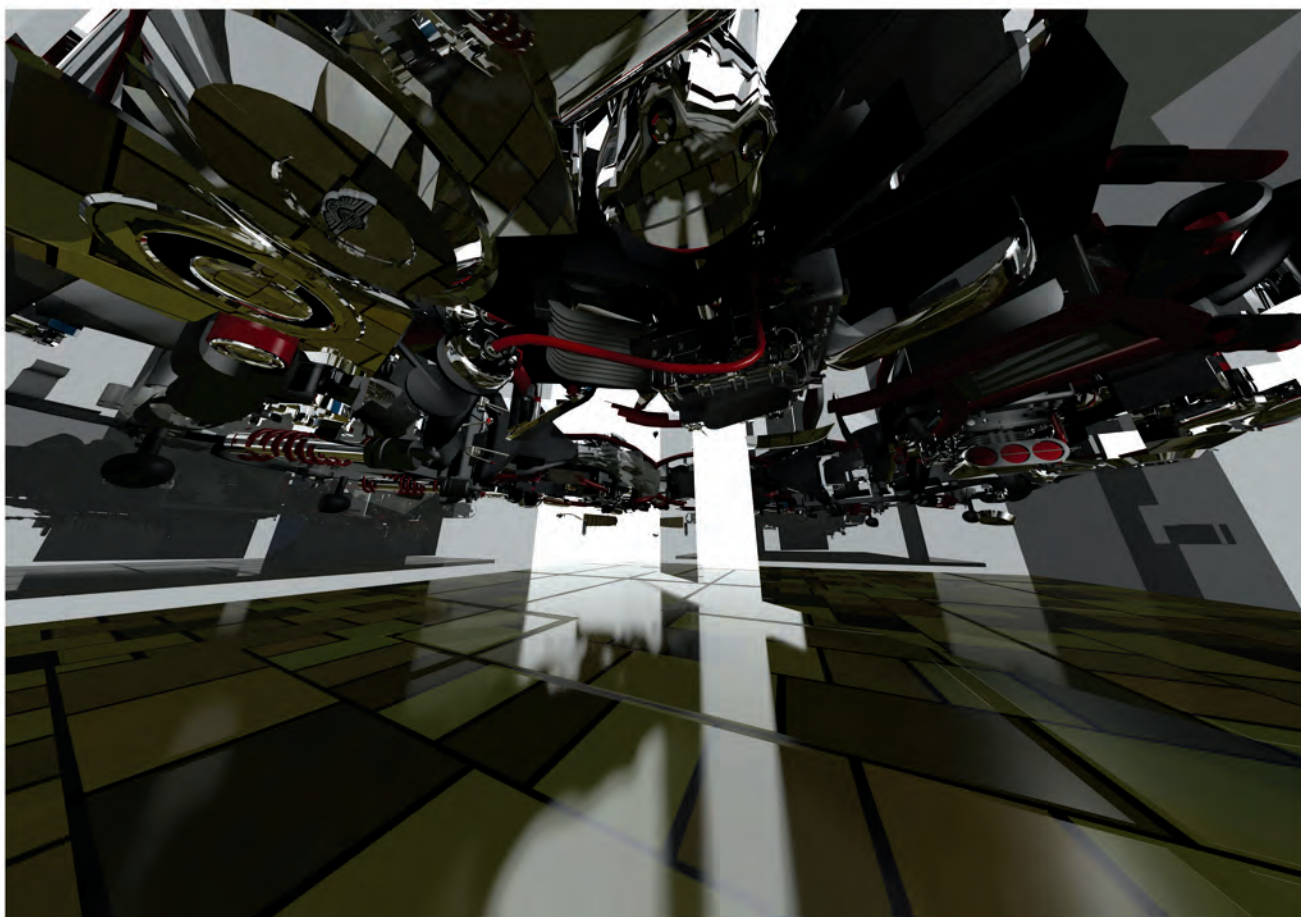
Q32, grafika cyfrowa, 40x60 cm, 2016
Q32, digital technique, 40x60 cm 2016



Q45, grafika cyfrowa, 40x60 cm, 2016
Q45, digital technique, 40x60 cm 2016



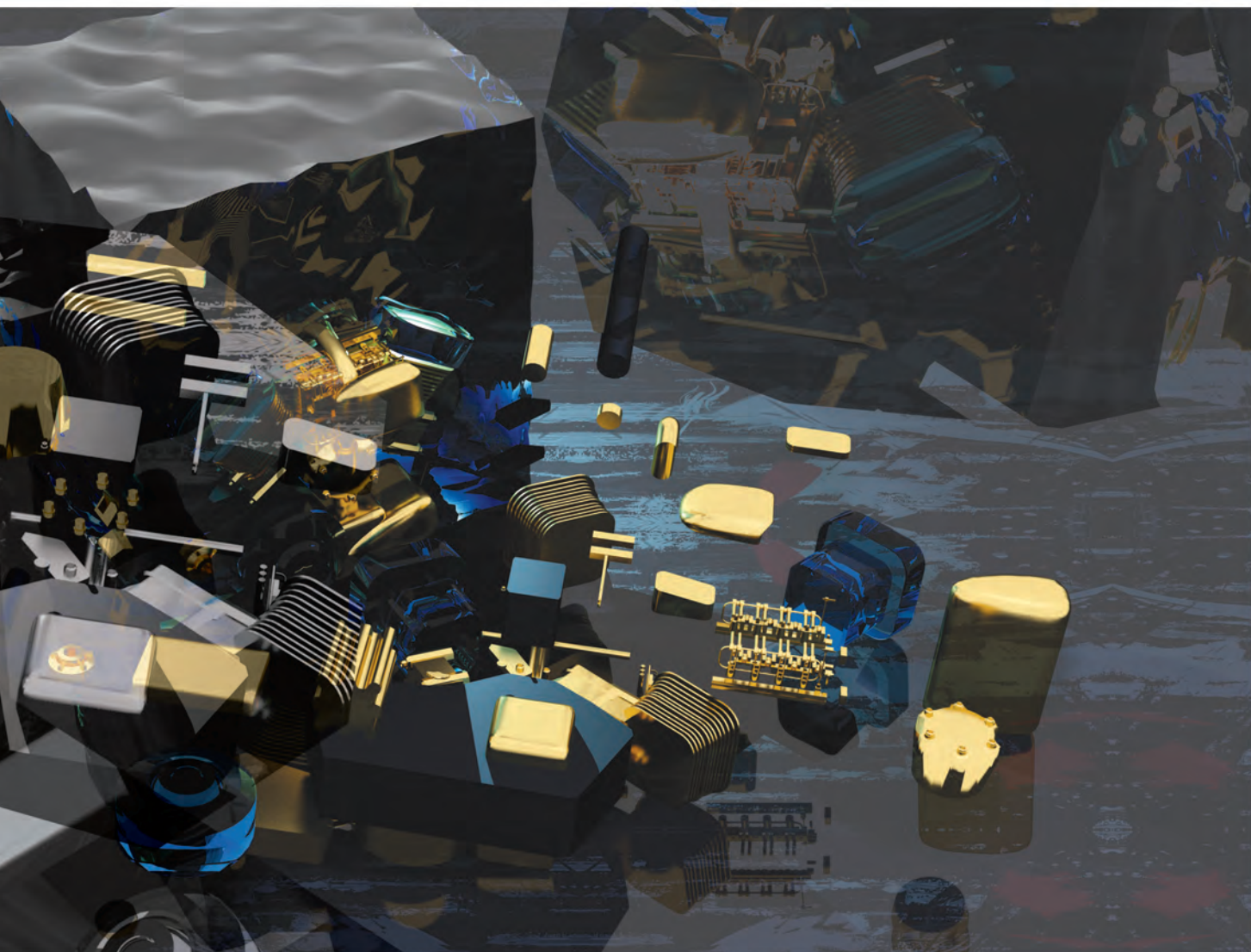
Q51, grafika cyfrowa, 40x60 cm, 2016
Q51, digital technique, 40x60 cm 2016



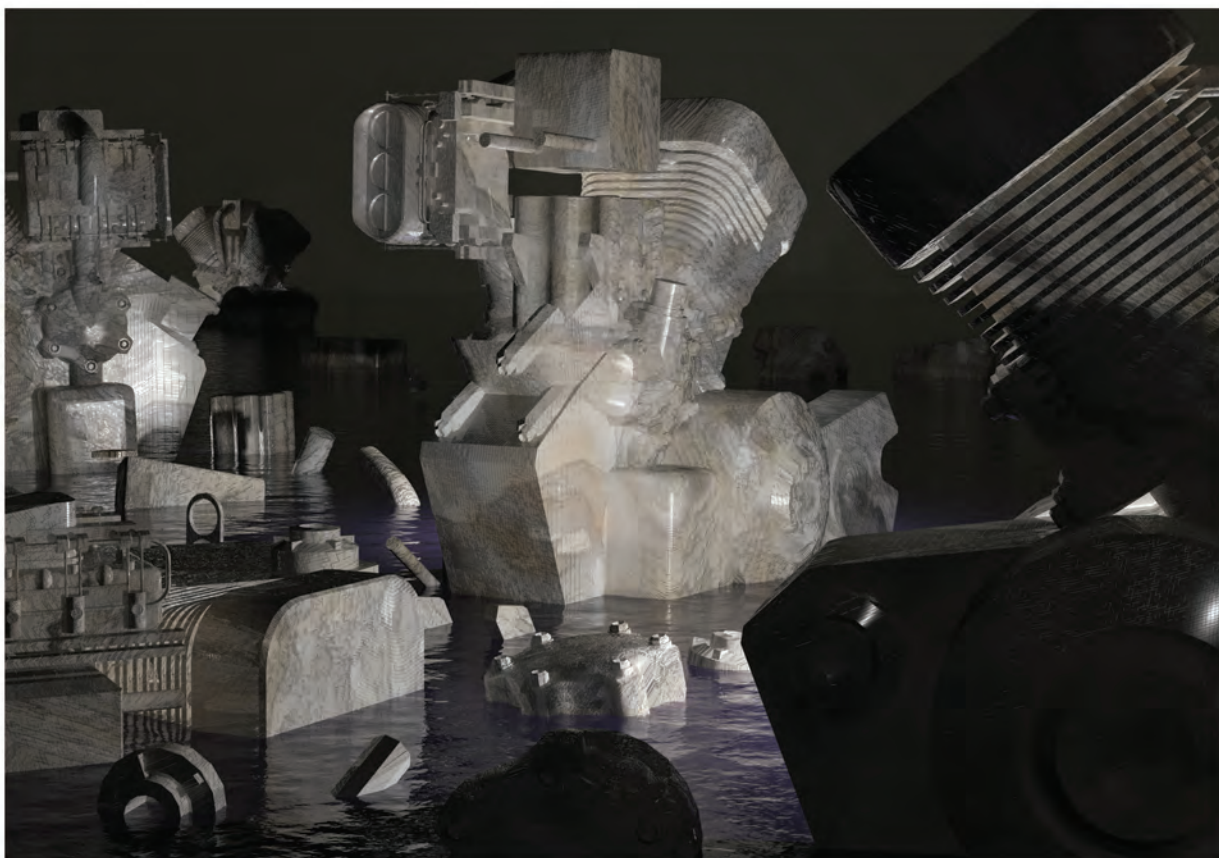
Q54, grafika cyfrowa, 40x60 cm, 2016
Q54, digital technique, 40x60 cm 2016

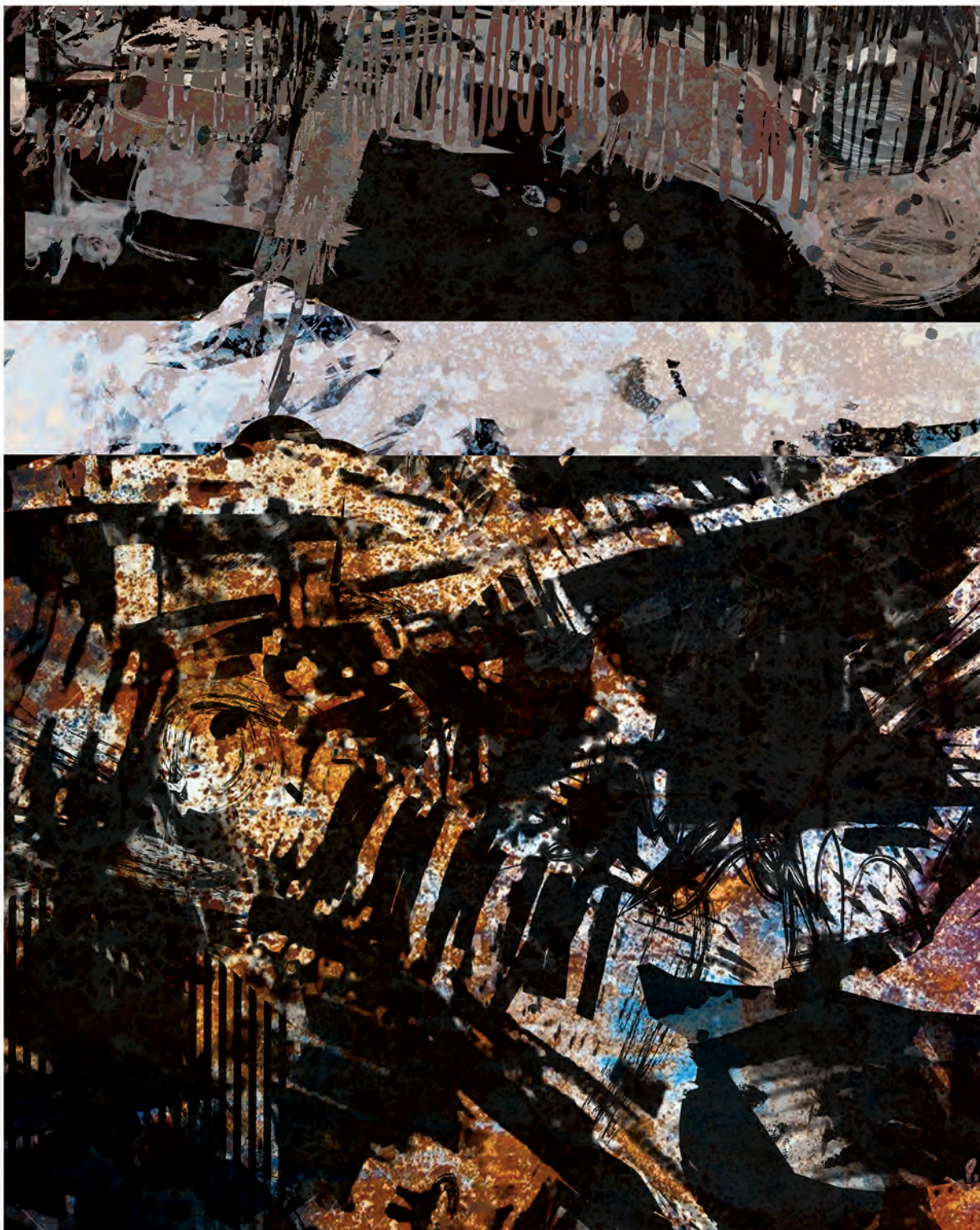


Q88, grafika cyfrowa, 40x60 cm, 2016
Q88, digital technique, 40x60 cm 2016

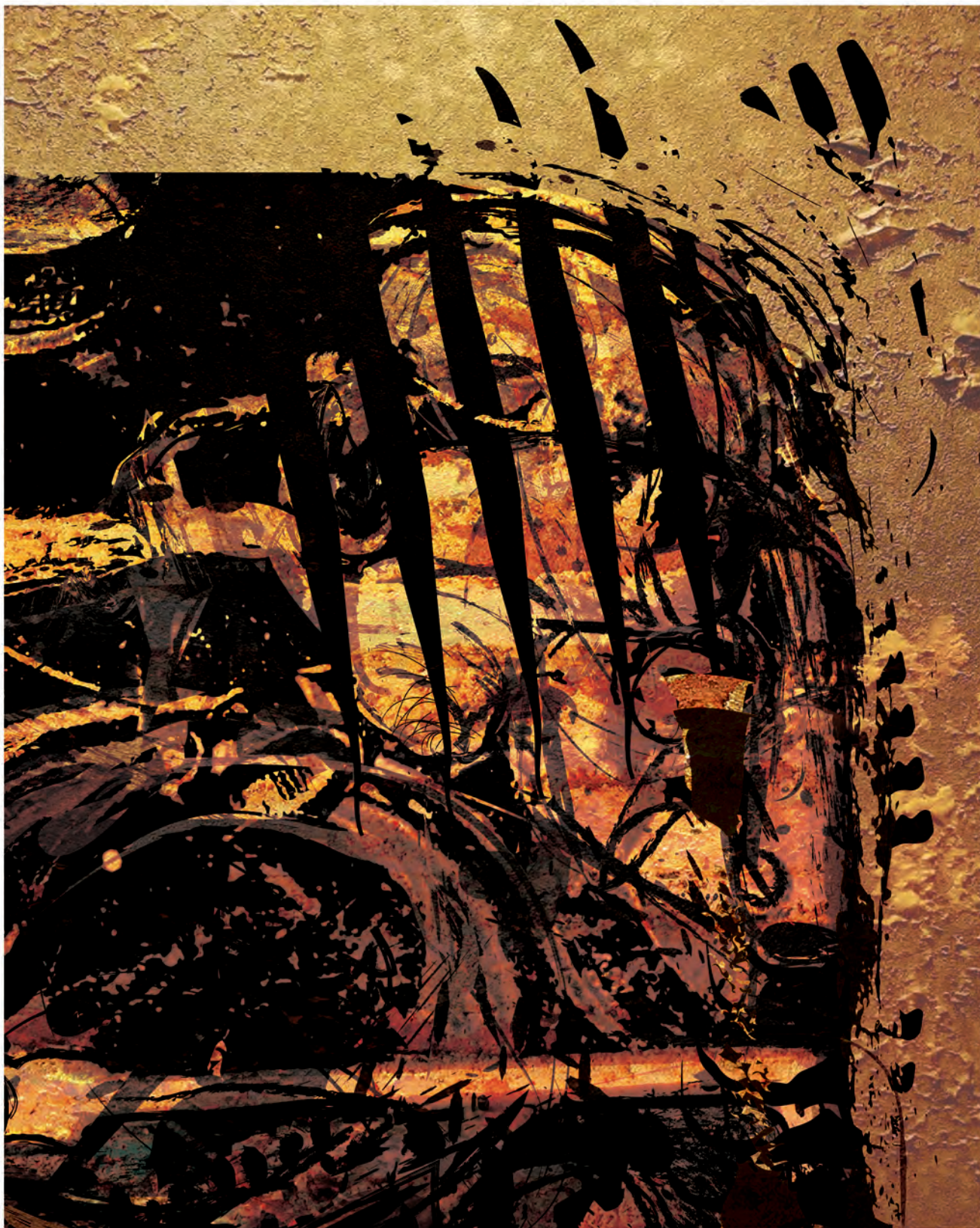


Q93, grafika cyfrowa, 40x60 cm, 2016
Q93, digital technique, 40x60 cm 2016





Szybszy niż pocisk, przerażający krzyk, wściekły i nienawistny, pół-człowiek, pół maszyna, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Faster than a bullet, frightening scream, furious and hateful, half human, half machine, digital technique, 50x40 cm, 2020



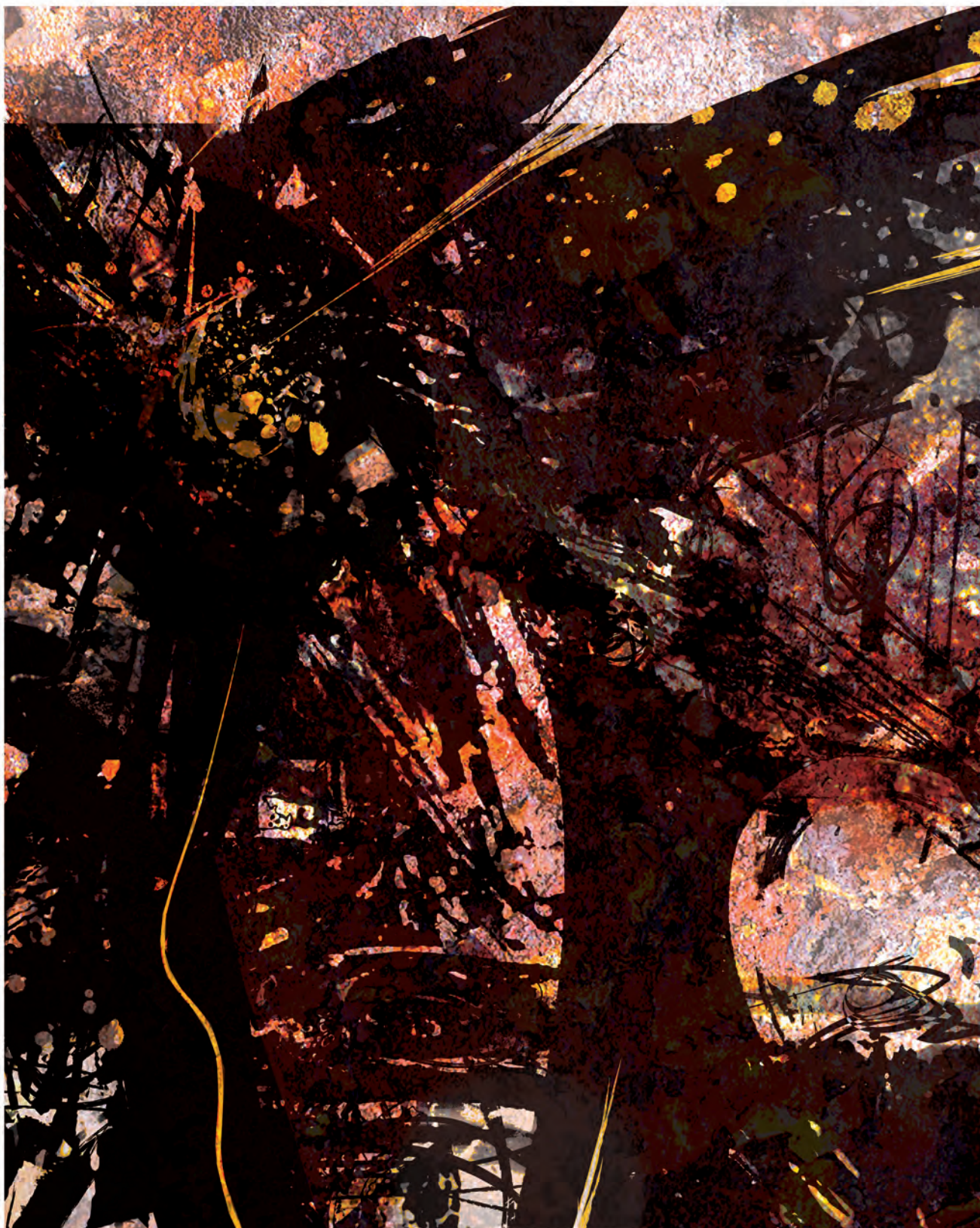
Ujeżdża metalową bestię, ziejącą ogniem, dymem, powstaje żądny zemsty, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
He rides a metal beast that breathes fire and smoke, a revenge-hungry one arises, digital technique, 50x40 cm, 2020



Przez wrzące od błyskawic chmury, stalowy deszcz piorunów, zło upada pod kołami bestii, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Through the clouds boiling with lightning, steel rain of thunderbolts, evil falls under the wheels of the beast, digital technique, 50x40 cm, 2020



Szybszy niż laser, głośniejszy niż wybuch atomowy, opancerzony chromem, wrze, jaśniejszy niż tysiąc słońc, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Faster than a laser, louder than an atomic blast, armored with chrome, it boils, brighter than a thousand suns, digital technique, 50x40 cm, 2020



Jak dziki ogień, nadchodzi rycząc, szalony wicher, wypalający drogę, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Like a wild fire comes roaring, a frenetic wind blowing the way, digital technique, 50x40 cm, 2020



Czarny grzmot, biała błyskawica, płacz demonów prędkości, to Piekielny Patrol, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Black thunder, white lightning, cry of speed demons, this is Hell Patrol, digital technique, 50x40 cm, 2020



Nocni jeźdźcy, handlarze śmiercią, przynoszący burzę, rozrywają ziemię, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Night riders, death brokers, bringing the storm, tearing the earth apart, digital technique, 50x40 cm, 2020



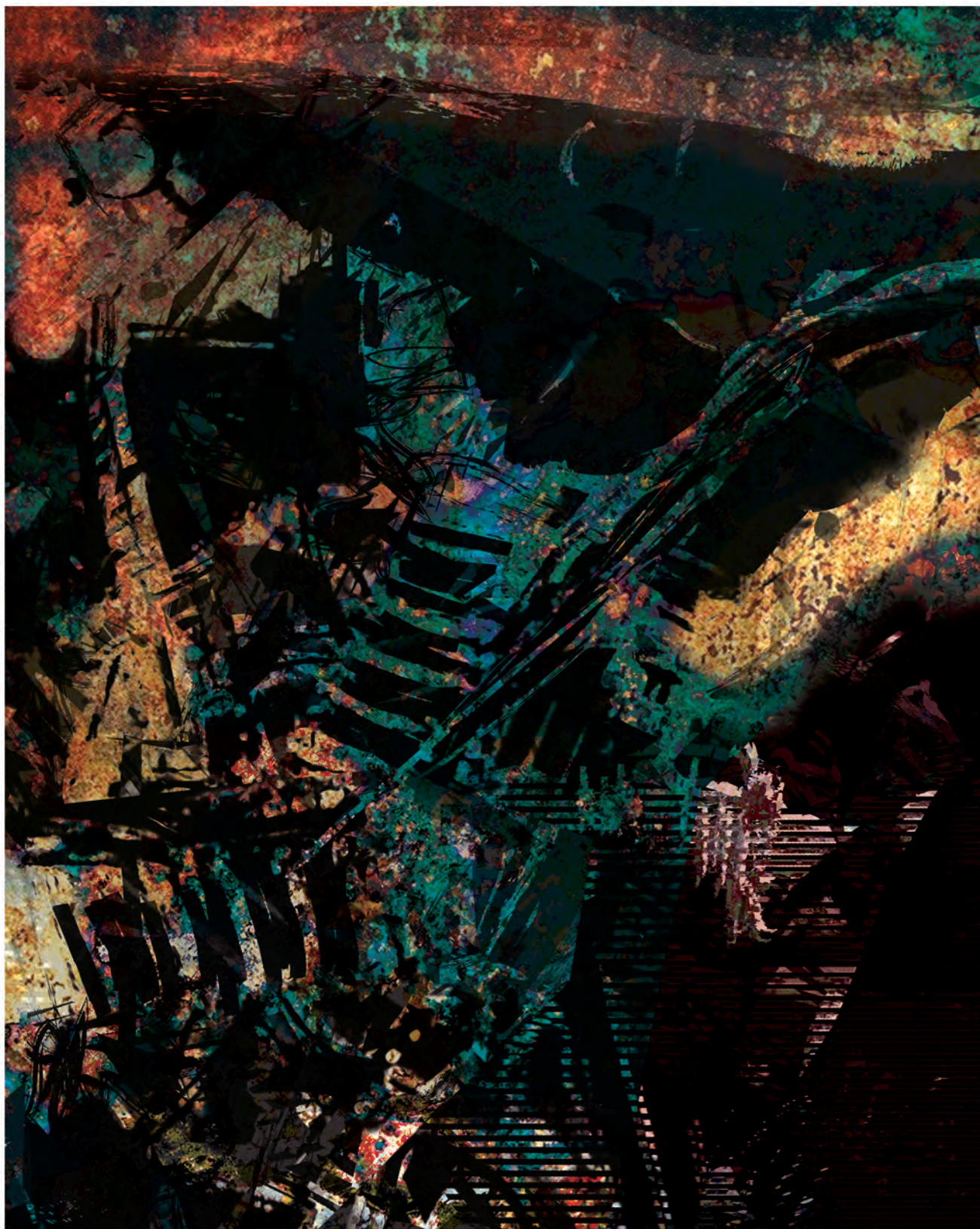
Chromowane potwory, stalowi wojownicy, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Chrome monsters, steel warriors, digital technique, 50x40 cm, 2020



Złodzieje dusz, wypruwają serca, oni są psami diabła, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
 Soul thieves, they rip out hearts, they are the devil's dogs, digital technique, 50x40 cm, 2020



Bohater nocy, krew i grzmot, pędzący poprzez mnie, do białego rana, niebo staje się czerwone, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
The hero of the night, blood and thunder rushing through me until dawn, the sky turns red, digital technique, 50x40 cm, 2020



Jak renegat, samotnie idę przez ogień, dopóki się nie przewrócę i nie spłonę, żyję na krawędzi, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Like a renegade, I'm walking alone through the fire until I topple and burn, I'm living on the edge, digital technique, 50x40 cm, 2020



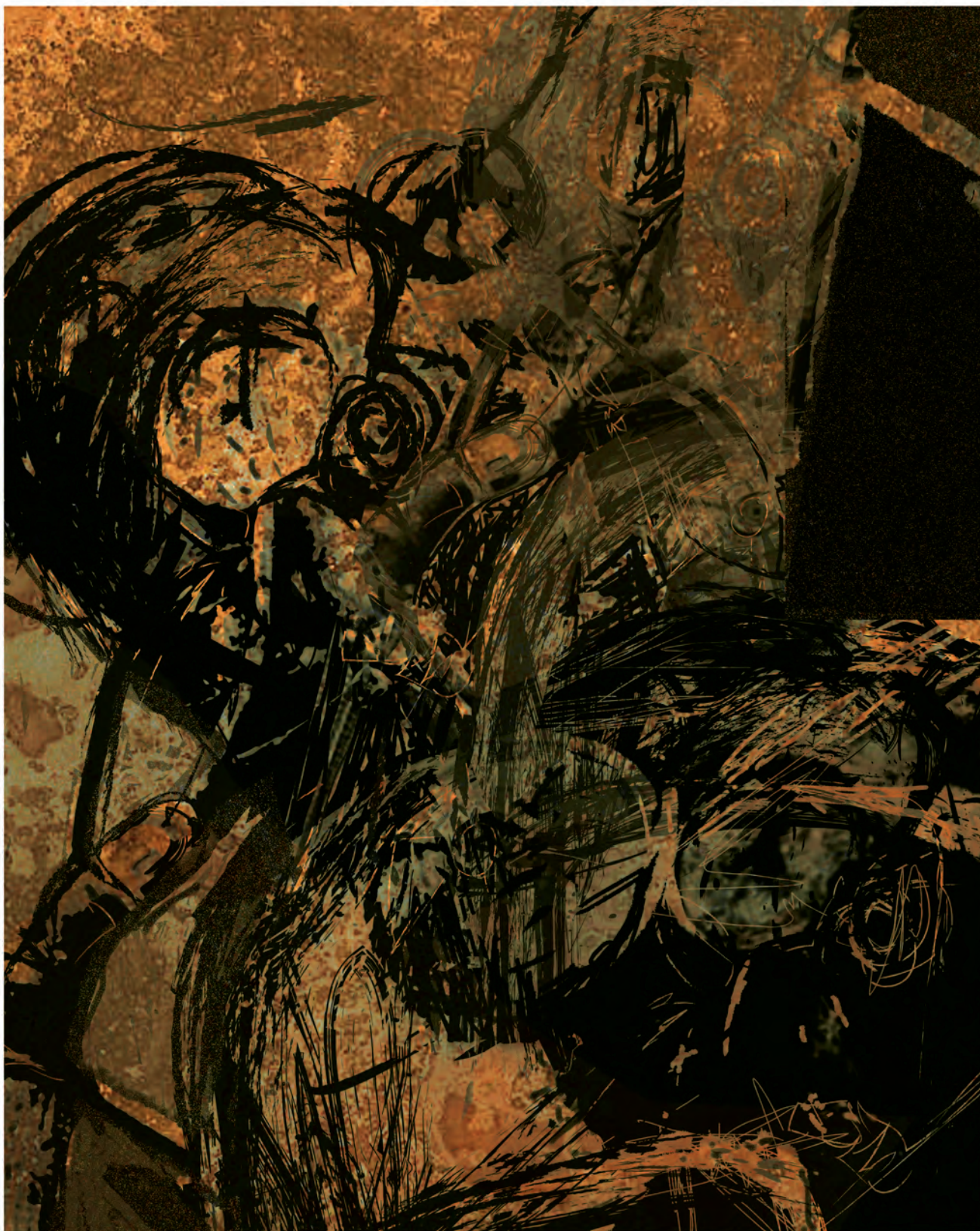
Skórzany buntownik, błyskawica w ciemności, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Leather rebel, lightning in the dark, digital technique, 50x40 cm, 2020



Skórzany buntownik z płonącym sercem, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
A leather rebel with a burning heart, digital technique, 50x40 cm, 2020



Przez wrzące od błyskawic chmury, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Through the clouds boiling with lightning, digital technique, 50x40 cm, 2020



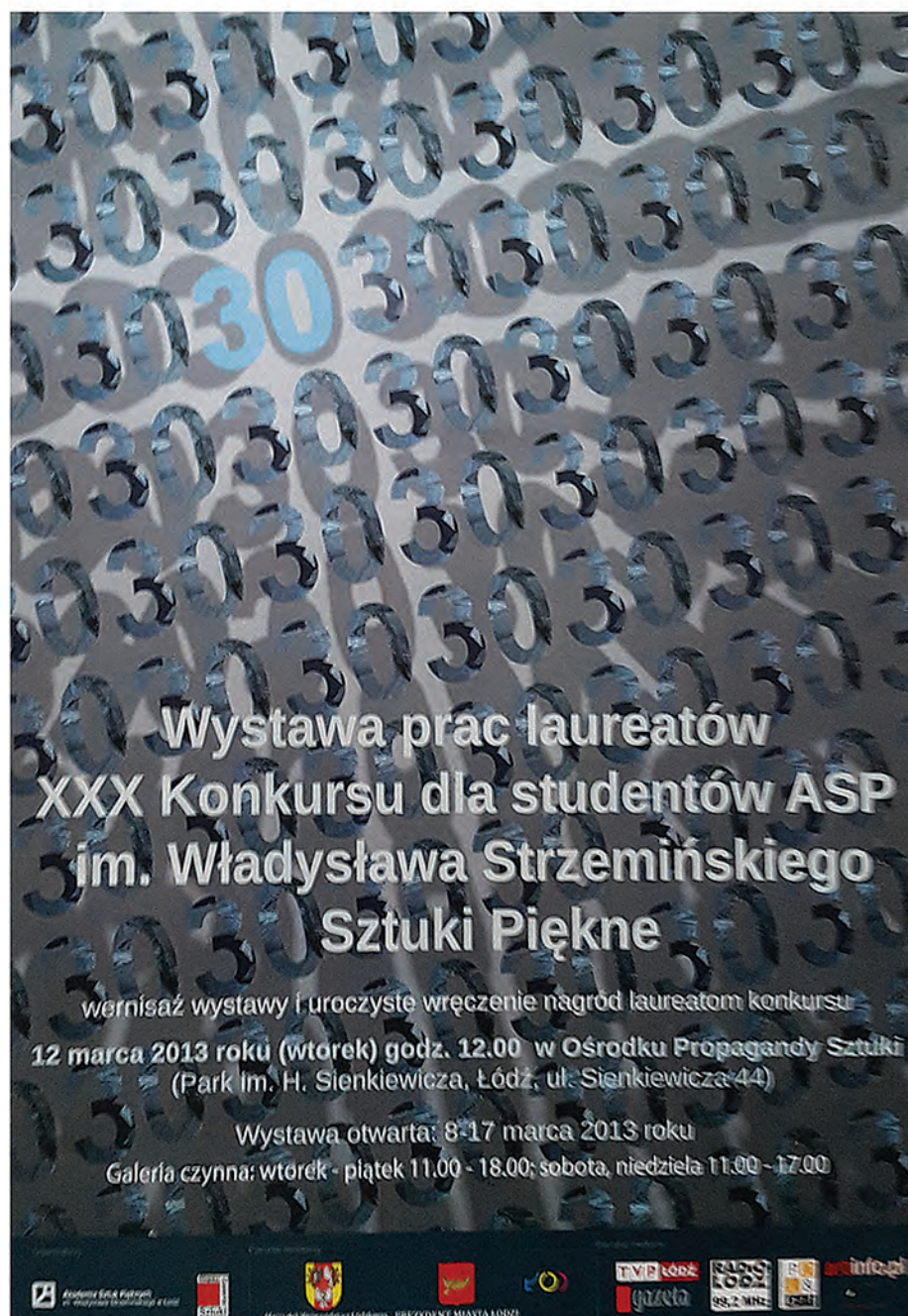
Dziko biegnący i wolny, nikt nie śmie stanąć przede mną, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
Running wild and free, no one dares to stand in front of me, digital technique, 50x40 cm, 2020



To moje przeznaczenie, by rządzić najciemniejszymi godzinami, grafika cyfrowa, 50x40 cm, 2020
It's my destiny to rule the darkest hours, digital technique, 50x40 cm, 2020

wybrane publikacje

selected publications



Projekt plakatu i katalogu „XXX Konkurs im. Władysława Strzemińskiego”, ASP Łódź, 2013
Design of the poster and catalog “XXX Competition of Władysław Strzemiński”, Academy of Fine Arts in Łódź, 2013





Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2014
Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2014

STANECKI
CHOJNACKI
WIECZOREK
HERBIK
JUNDO

27
03
14

WYSTAWA GRAFIKI
ARTYSTYCZNEJ
ŁÓDŹ UL. ŁAKOWA 29
HOTEL DOUBLETREE
BY HILTON
27.03.14 DO 26.04.14

ZAPROSZENIE



Urodzony 25 lutego 1954 w Łodzi. Studia w latach 1972-1977 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Grafiki. Dyplom w 1977 roku w Pracowni Techniki Wklesłodrukowych profesora Leszka Róży. W 1977 roku podjął pracę na Wydziale Grafiki PWSSP. Uzyskał kwalifikacje I stopnia w 1994 roku. Twórczość w zakresie grafiki warsztatowej, projektowej i malarstwa.

KRZYSZTOF WIECZOREK

MAREK HERBIK

GRZEGORZ CHOJNACKI

Urodzony 22 stycznia 1955 roku w Zgierzu. Studia w latach 1975-1980 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem w 1980 roku w Pracowni Techniki Wklesłodrukowych prof. Leszka Róży i w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego. W 1979 roku podjął pracę na Wydziale Tkaniny i Ubioru. W latach 1996-2007 kierował Pracownią Grafiki Warsztatowej na Wydziale Tkaniny i Ubioru. W roku 2007 został kierownikiem Pracowni Druku Cyfrowego na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Tytuł profesora zwyczajnego uzyskał w roku 2006.

Urodzony 13 maja 1944 roku w Luebz. Studia w latach 1966 - 1972 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Ubioru. Dyplom w 1972 r. Podjął pracę pedagogiczną w 1971 r. jako asystent Leszka Róży na nowopowstałym Wydziale Grafiki. Od 1995 prowadzi Pracownię Podstaw Grafiki Warsztatowej. Tytuł profesora uzyskał w 2002 r. Od 2003 - 2008 r. twórca i kierownik Wyższego Studium Grafiki Artystycznej i Uzupełniających Studiów Magisterskich. W 2005 r. powołany przez Ministra Edukacji Narodowej jako ekspert do opracowania standardów nauczania dla kierunku „grafika”. Od 2008 r. kierownik Katedry Grafiki Warsztatowej. Zdobył około 30 nagród w konkursach plastycznych ogólnopolskich i międzynarodowych.

JERZY L. STANECKI

Urodzony 28 lutego 1964 r. w Poznaniu. Studia w latach 1985-1991 r. w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom w Pracowni Druku na Tkaninie oraz malarstwa w 1991 r. W latach 2002-3 r. wykładowca w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W 2004 r. uzyskał tytuł doktora w dyscyplinie sztuk plastycznych - grafika w Instytucie Sztuki w Cieszyńskim filii Uniwersytetu Śląskiego. W 2010 r. uzyskał tytuł doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuk plastycznych-grafika w ASP we Wrocławiu. Obecnie pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego ASP w Pracowni Fotografii.

ROBERT JUNDO

Urodzony 17 czerwca 1967 r. w Łodzi. Studia w latach 2004 - 2009 w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem oraz najlepszy dyplom ASP - 2009 roku w Pracowni Techniki Cyfrowych Prof. Grzegorza Chojnackiego. Uchonorowany w 2008 roku stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdana Zdrojewskiego. W 2011 roku podjął pracę na Wydziale Grafiki, jako asystent prof. Grzegorza Chojnackiego w Pracowni Techniki Cyfrowych.



Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2014
 Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2014

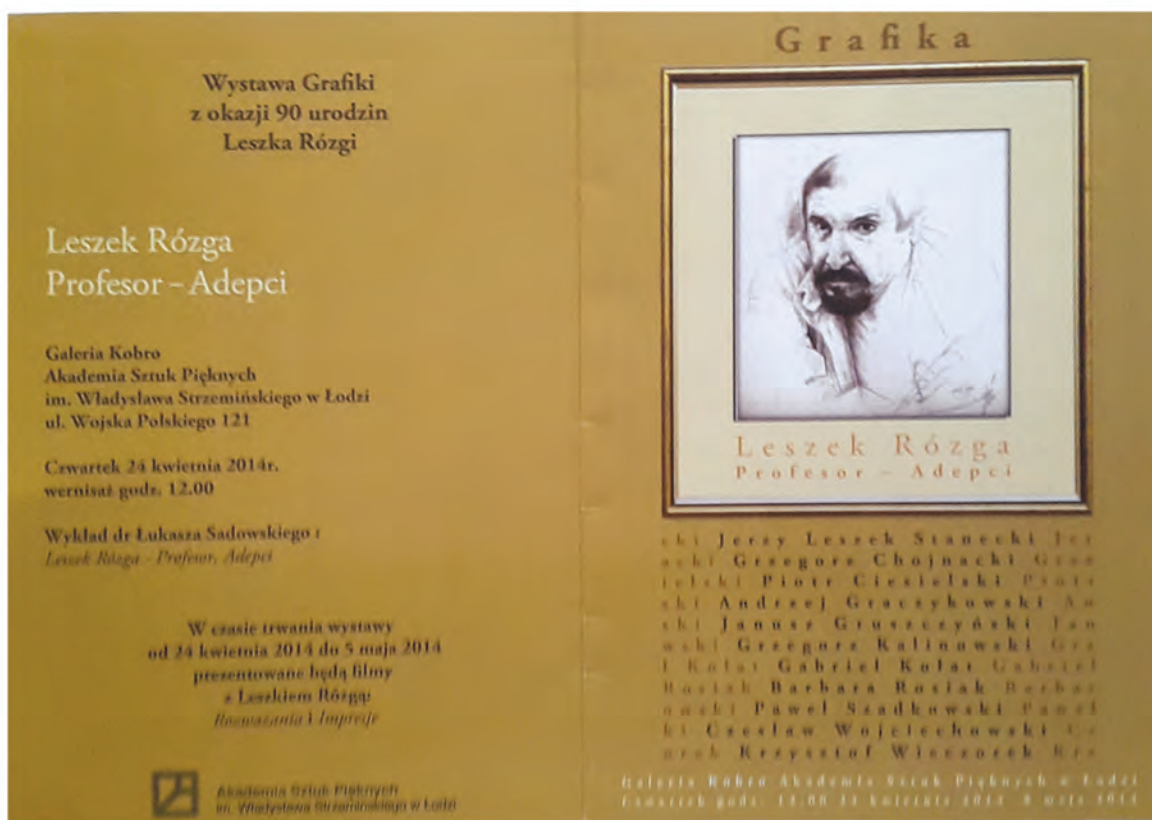
G r a f i k a



Leszek Różga
Profesor – Adepici

cki Jerzy Leszek Stanecki Jer
acki Grzegorz Chojnacki Grze
ielski Piotr Ciesielski Piotr
ski Andrzej Graczykowski An
ski Janusz Gruszczyński Jan
wski Grzegorz Kalinowski Grz
l Kołat Gabriel Kołat Gabriel
Rosiak Barbara Rosiak Barbar
owski Paweł Szadkowski Paweł
ki Czesław Wojciechowski Cz
orek Krzysztof Wieczorek Krz

Galeria Kobro Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Czwartek godz. 12.00 24 kwietnia 2014 8 maja 2014



Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, Krzysztof Wieczorek, 2014
Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, Krzysztof Wieczorek, 2014



DEMON
PRĘDKOŚCI
NIGDY
NIE
IDZIE
SPAĆ
: (

ROBERT
JUNDO
GRAFIKA

Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2014
Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2014



Plakat do wystawy, projekt graficzny Robert Jundo, 2015
Poster for the exhibition, graphic design by Robert Jundo, 2015

KRZYSZTOF WIECZOREK

GALERIA BIBLIO-ART, BIBLIOTEKA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ, ŁÓDŹ UL. WÓLCZAŃSKA 223

UNIKATOWA GRAFIKA ARTYSTYCZNA
WYBRANE PRACE Z CYKLU „DUNKIERKA”
I INNE GRAFIKI HORYZONTALNE

BIBLIO-ART
galeria

STYCZEŃ 2020

ZPAP OKRĘG CZĘSTOCHOWSKI I PRZYJACIELE



**33 OGÓLNOPOLSKI PLENER
MIEJSKI CZĘSTOCHOWA 2020**

TYGODNIK

ISSN 0867 8162 Nr indeksu 378739 K 45850

www.angora.com.pl

m.angora.pl

ANGORA®

PRZEGLĄD
PRASY
KRAJOWEJ
I ŚWIATOWEJ

Nakład: 402 626 egz.

WARSZAWA-CHICAGO-DORTMUND-TORONTO-NOWY JORK-WILNO

Nr 5 (1598)

Rok XXXII

31 stycznia 2021 r.

Cena 5 zł (w tym 8% VAT)



Trójce prowadził dwa pro-
skie. – Propagując dobry
lowe Tortury" i muzykę alter-
aty Ten Rock". Miałem też
jako druh zastępowy, pro-
wydań Listy Przebojów Pro-
ciaż jestem trzecim, który się
a, za Markiem Niedźwied-
rem Baronem. Pracowa-
sko dziesięć lat. – Wsiąłem
zawadę zaraz po studiach,
k nie byłem w Trójce na eta-
ie współpraca... „Non Stop”
zna gazeta. Byłem sekreta-
ji, czyli bardzo ważną osobą.
iny, że uczestniczyłem w jej
pracowałem tam kilka lat.
wał też z Wojciechem Man-
yną wersję „Non Stopu” na
2.

czył dwie książki: „The Beat-
ilogy” i wspomnienia Billa
„Rolling With The Stones”.
słodawcą i współautorem
cyklopedii rocka po polsku,
ł z Wiesławem Weisssem.
z dzieło, wydane w czasach,
ani komputera, ani internetu.

80. wszedł już w pełni do
su. Za sprawą Andrzeja Ma-
i został tłumaczem podczas
s takich zespołów jak Iron
tallica, Depeche Mode, Bud-
k, a także Eltona Johna,
Johna, Chrisa Rea, Klausu
Raya Charlesa i Yoko
czył też show Davida Cop-
wiele konferencji prasowych
oznałem ten świat od pod-
techników po szefów wytwór-
1. Pod koniec lat 80. zjeździ-
ZSRR jako tour manager,
nie do pracy na tamtych tere-
artystami jak Suzi Quatro,
Black Sabbath, Smokie, Die-
Thomas Anders. Pracowa-
y sześciu koncertach grupy
w Moskwie w 1989 roku.
3, że gdy w 1994 szefem
wszej w Polsce dużej

„Habit i zbroja” zaprosił Stacy’ego
Keacha w roli narratora.

Dlaczego zrezygnował ze stanowiska
dyrektora w TVP1? – Wymieniono cały
zarząd. Ja też musiałem odejść. Krótko
mówiąc, zostałem wyrzucony, choć
wyniki miałem świetne.

Dalej pracowałem przy organizacji kon-
certów i współpracowałem z Jedyńką
i Radiem Bis. – Miałem autorskie progra-
my, najczęściej nocne. Przez cały czas
przygotowywałem wywiady z gwiazdami
do telewizji. Najpierw dla Polsatu, przez
dziesięć lat dla TV4, a później dla telewi-
zji publicznej. Mówi, że przez częste
zmiany władz TVP przestał robić dla nich
wywiady z gwiazdami. – Cząsy się zmie-
niły, współpraca była utrudniona. Nie
było tych programów, tych ludzi, przeszli
gdzie indziej. Dodaje, że telewizja nigdy
nie płaciła za jego podróże. – Ani za
przeloty, ani za hotele. Z reguły TBA Gro-
up, sam też w to inwestowałem. Przy-
znaje, że brakowało mu tych wyjazdów,
ale na szczęście coraz więcej gwiazd
bywało w Polsce. – Mogłem z nimi roz-
mawiać na miejscu. Te wywiady trafiały
najczęściej do radia.

W 2016 Tadeusz Deszkiewicz, pre-
zes Radia dla Ciebie, zaproponował mu
funkcję dyrektora muzycznego stacji.

– Uznałem to za znakomitą szansę, aby
zrobić jeszcze coś innego w życiu. Pra-
cowałem w radiu w różnych rolach, ale
nigdy jako szef muzyczny. Było to super-
ciekawe wyzwanie. Ograniczył inne zaję-
cia, ale zapewnia, że jest otwarty na
współpracę.

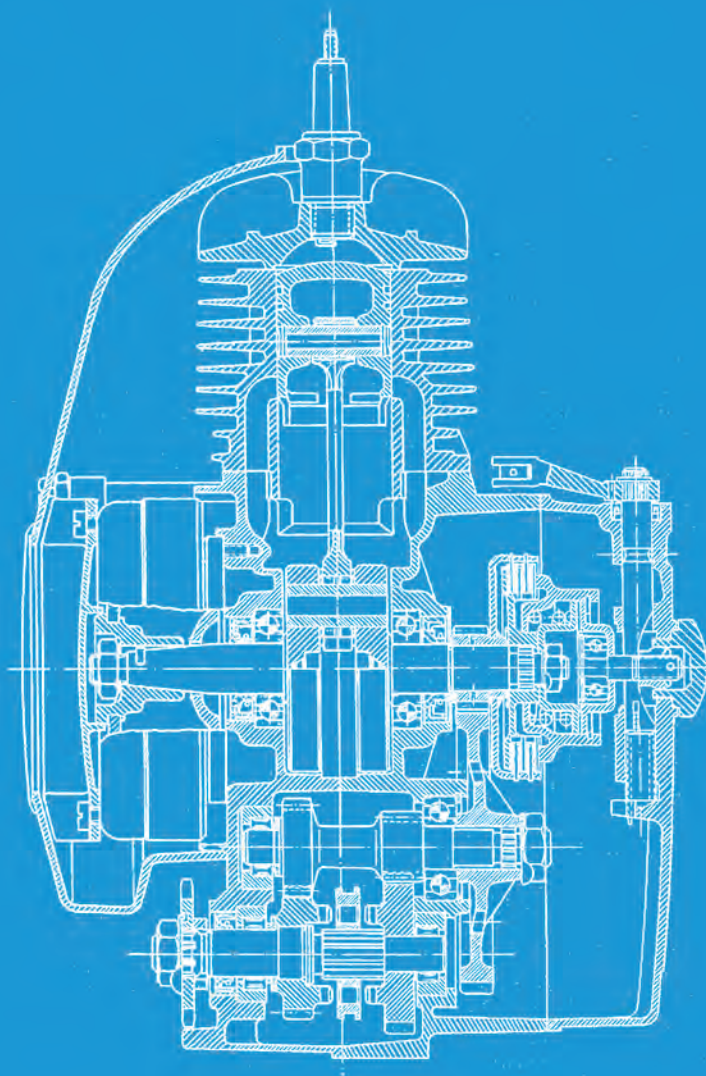
– Chodziłem i wciąż staram się cho-
dzić na koncerty. Dziś, niestety, ze wzglę-
du na pandemię, jest z tym znacznie
gorzej. Muzyka wypełnia mu życie. Jest
wiernym przyjacielem. – Jak wstaje, słu-
cham ulubionych stacji radiowych
w Anglii i w USA. Nie jestem zwolenni-
kiem muzyki z platform. Czy zmienił mu
się gust muzyczny? – Zawsze, a zwiász-
cza przez okres nauki gry na pianinie,
najważniejsza dla mnie była melodia.
I tak zostało. Musi być melodia, a nie wir-
tuozerskie zniechęcanie się nad instrumen-
tem. Nie może zabraknąć tej muzycznej
duszy. Jak widzi swoją przyszłość? – Nie
myślę o byciu rentierem. Mam nadzieję,
że ja i moje usługi będą komuś potrzeb-
ne i wciąż będę działał w show-biznesie.
Na pewno nie mam zamiaru zwalniać, nie
wrzucam na luz. Nie boję się przyszłości.

Tekst i fot.:
TOMASZ GAWIŃSKI
togaw@tlen.pl

GALERIA ANGORY



Robert Jundo. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Jest wykładowcą
w Instytucie Grafiki Artystycznej na macierzystej uczelni.
„Przez wrzące od błyskawic chmury”, akwaforta, odprysk,
technika własna (60 x 50 cm).



...Komputer? Sam? Już panu tłumaczyłem, że on jest głupi...

Stanisław Lem

prace w zbiorach

work in collections





中国版画博物馆 China Printmaking Museum

藏品 No. **QT002657**印刷 Print Technique: 数码版 **Digital Print**尺寸 Size: **70x100 cm** 创作年代 Year: **2016**

尊敬的 **罗伯特·琼道** 先生 / 女士

您的作品

《 **老文垂的鹰** 》

经中国版画博物馆收藏委员会评议通过，

决定予以收藏，

特颁此证！





中国书画院 China Printmaking Museum

藏品号 No. Q T002660

数字版画 Digital Print

尺寸 Size: 70x100cm

创作年代 Year: 2016

Prace w zbiorach, Muzeum Sztuki Współczesnej w Guanlan, Chiny, 2019
 Works in collections, Guanlan Museum of Contemporary Art, China, 2019

尊敬的 **罗伯特·琼道** 先生 / 女士

您的作品

《 **首发** 》

经中国版画博物馆收藏委员会审议通过，

决定予以收藏，

特颁此证！





中国印刷博物馆 China Printmaking Museum

藏品号 No. **QT002659**

印制 Print Technique: **数码版 Digital Print** 尺寸 Size: **70X100cm** 创作年代 Year: **2016**

尊敬的 **罗伯特·琼道** 先生 / 女士

您的作品

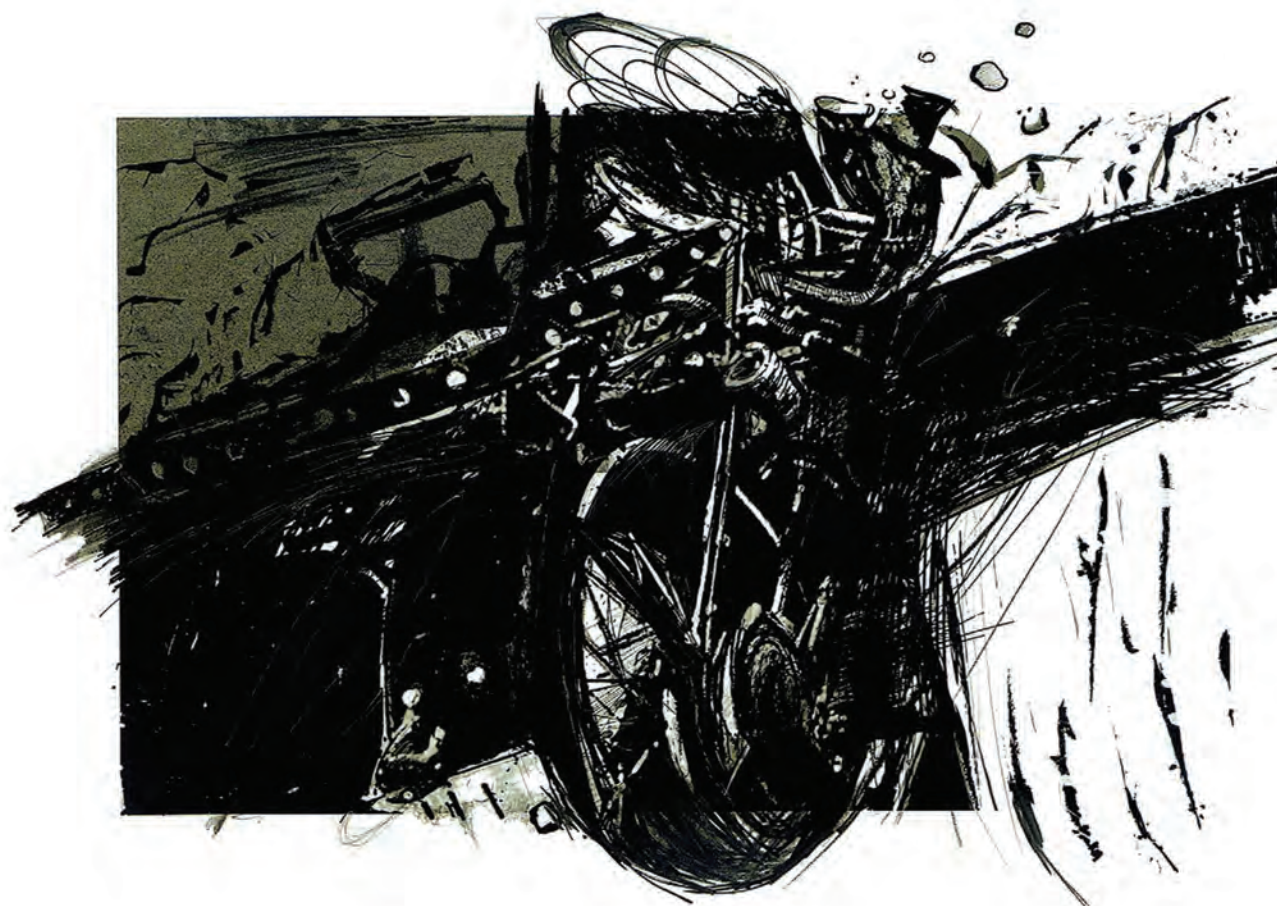
《 **高清1** 》

经中国版画博物馆收藏委员会审议通过，

决定予以收藏，

特颁此证！





中国版画博物馆 China Printmaking Museum

藏品 No. Q T002658

品种 Print Technique - 数码版 Digital Print

尺寸 Size: 70x100cm 年代 Year: 2016

尊敬的 **罗伯特·琼道** 先生 / 女士

您的作品

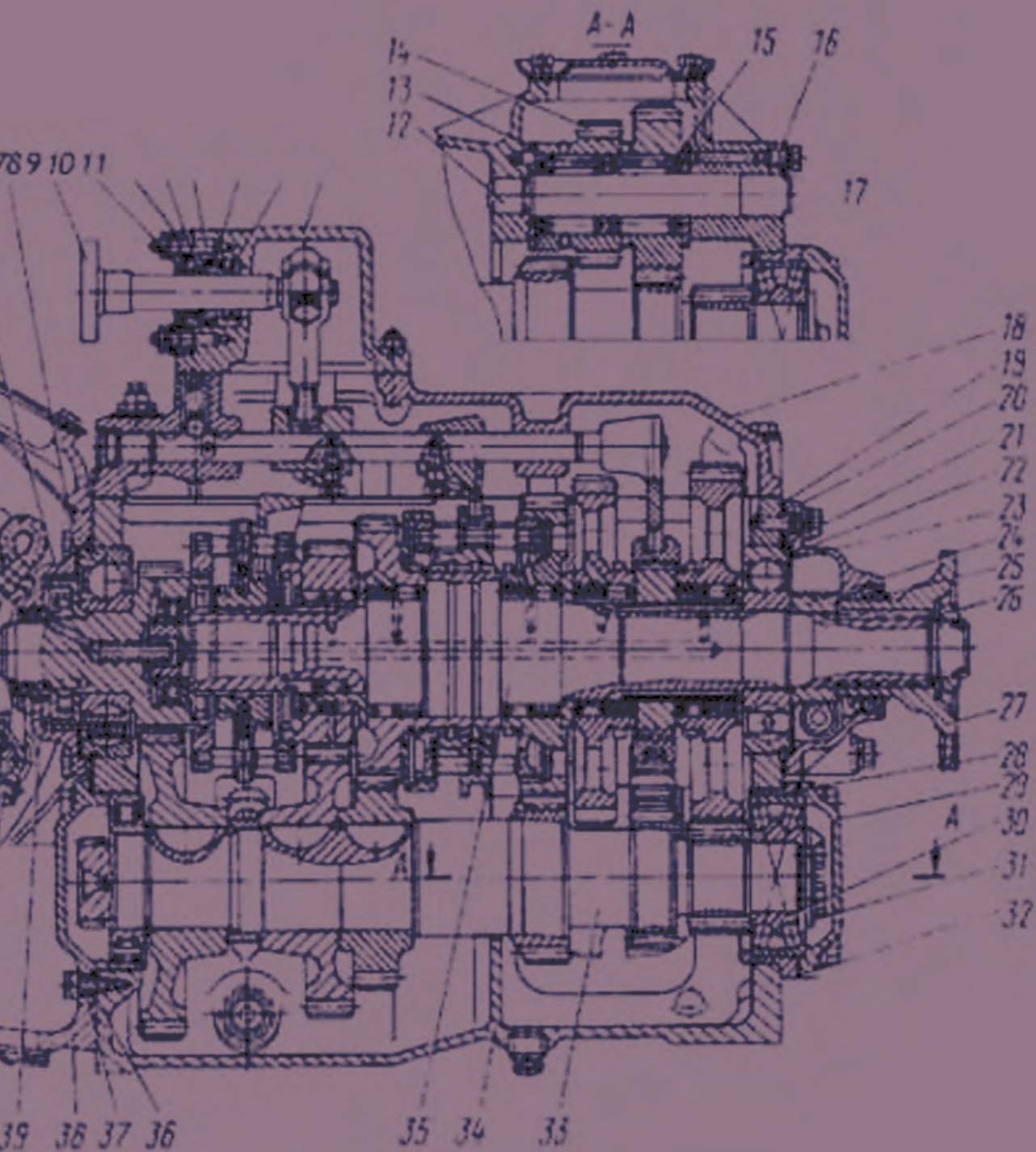
《 **哈雷路五摩托车** 》

经中国版画博物馆收藏委员会审议通过，

决定予以收藏，

特颁此证！





..Komputer to logiczne ogniwo w rozwoju człowieka: inteligencja bez moralności...

John Osborne

dydaktyka

didactics

Galeria „Pixel” ASP Łódź

"Pixel" Gallery of the Academy of Fine Arts in Łódź
Kanał YouTube - Galeria Pixel

Jesteśmy pierwszą galerią sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, która działa w internecie. Prace zaproszonych artystów prezentowane są również na dużych ekranach telewizyjnych. W 2020 podczas pandemii wielu nie wierzyło, że dzieło sztuki można „przeglądać na monitorach”, a teraz możemy się pochwalić ogromnym zainteresowaniem. Stworzyłem miejsce, gdzie twórczość profesjonalnych artystów z kraju i ze świata podana jest w sposób przystępny, a oglądasz ją z własnego fotela. Sztuka jest dla ludzi i możesz sobie na nią pozwolić... Wielu artystów gościłem w galerii Pixel min:

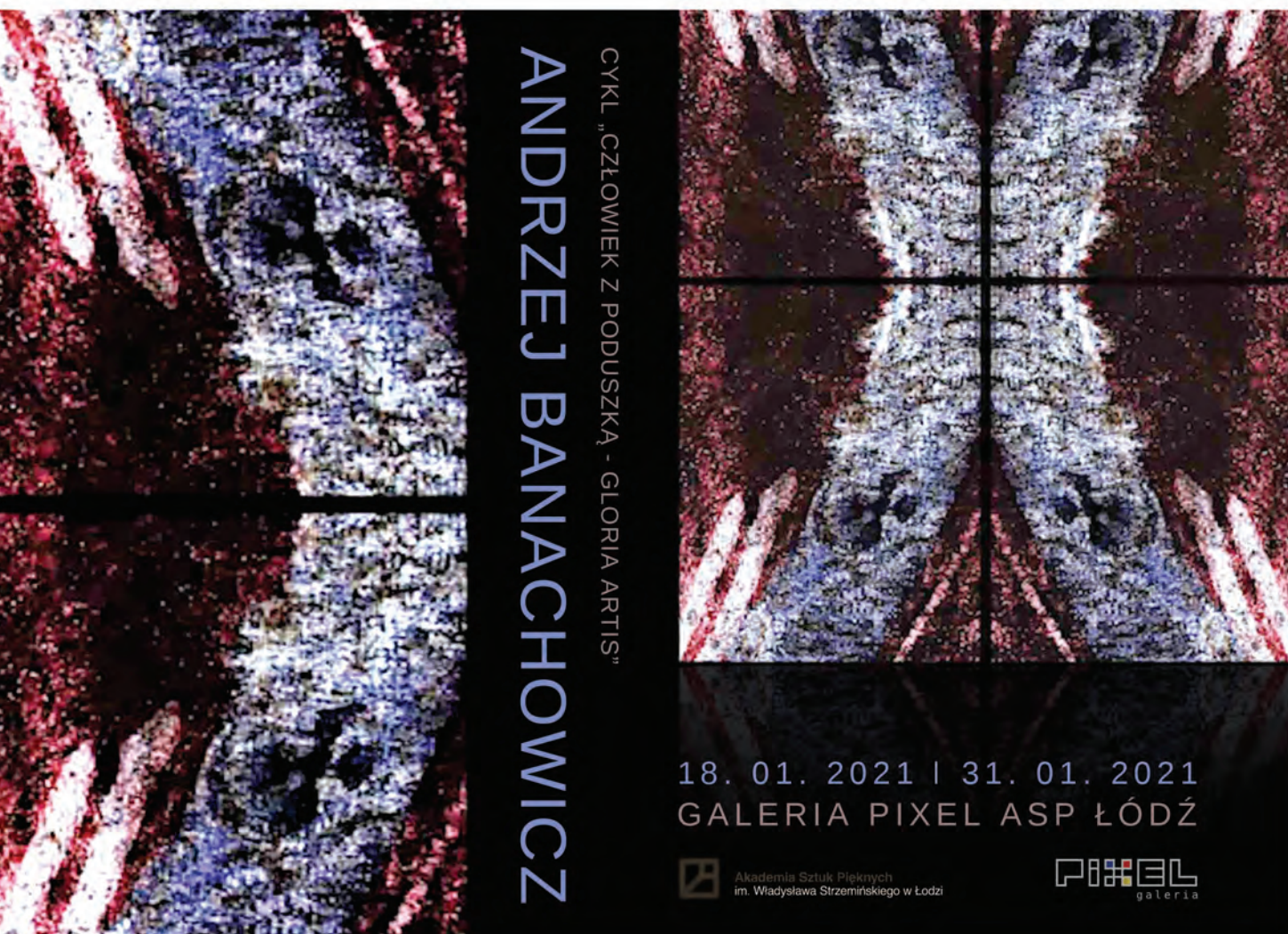
We are the first art gallery at the Academy of Fine Arts in Łódź, which works on the internet. The works of the invited artists are also shown on large TV screens. In 2020, during the pandemic, many did not believe that a work of art could be "viewed on monitors", and now we can boast of great interest. I have created a place where creativity is professional artists from Poland and the world is presented in an accessible way, and you watch her from your own armchair. Art is for people and you can indulge in it let ... I have visited many artists in the Pixel gallery, including:

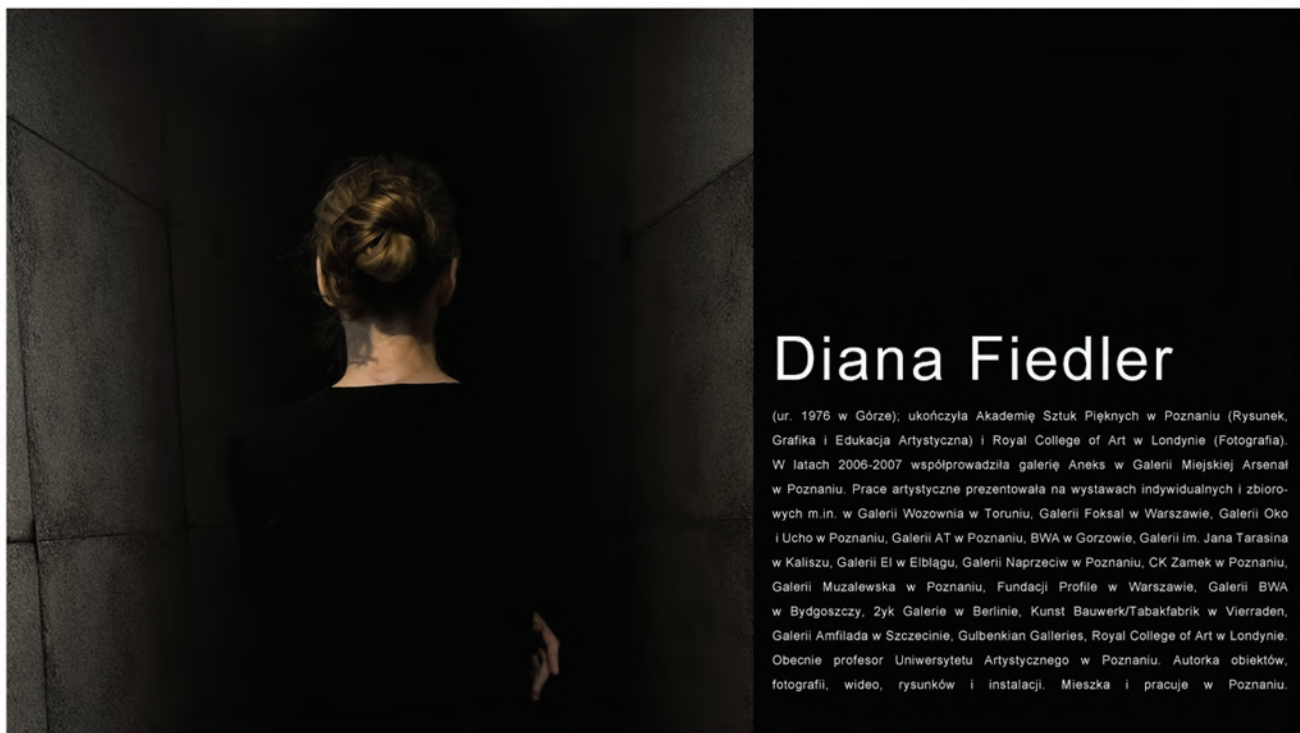
- Zbigniew Bajek „Krzyż”
- Andrzej Banachowicz, cykl „Człowiek z poduszką - Gloria Artis”
- Diana Fiedler „Foreign Body”
- Krzysztof Gliszczyński „Malarstwo”
- Andreas Guskos „Fraktale, niewidoczne krajobrazy”
- „Franz Kafka”, projekt międzynarodowy
- Bogusława Koszałka „Podążając - tkanina unikatowa”
- Arkadiusz Marcinkowski „Palindromic Prime”
- Yasuyuki Saegusa, homage to „a theater” 4
- Marek Sibinsky, „Grafika”
- Katarzyna Słuchocka „Przestrzenie wewnętrzne”
- Joanna Stefańska, „Malarstwo”

Galeria „Pixel” ASP Łódź, publikacja

"Pixel" Gallery of the Academy of Fine Arts in Łódź, publication







Diana Fiedler

(ur. 1976 w Górze); ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu (Rysunek, Grafika i Edukacja Artystyczna) i Royal College of Art w Londynie (Fotografia). W latach 2006-2007 współprowadziła galerię Aneks w Galerii Miejskiej Arsenal w Poznaniu. Prace artystyczne prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w Galerii Wozownia w Toruniu, Galerii Foksal w Warszawie, Galerii Oko i Ucho w Poznaniu, Galerii AT w Poznaniu, BWA w Gorzowie, Galerii im. Jana Tarasina w Kaliszu, Galerii El w Elblągu, Galerii Naprzeciw w Poznaniu, CK Zamek w Poznaniu, Galerii Muzalewska w Poznaniu, Fundacji Profile w Warszawie, Galerii BWA w Bydgoszczy, Żyk Galerie w Berlinie, Kunst Bauwerk/Tabakfabrik w Vierraden, Galerii Amfilada w Szczecinie, Gulbenkian Galleries, Royal College of Art w Londynie. Obecnie profesor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Autorka obiektów, fotografii, wideo, rysunków i instalacji. Mieszka i pracuje w Poznaniu.



Plakat do wystawy oraz film, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
Poster for the exhibition and film, graphic design by Robert Jundo, 2021





Andreas Guskos

Profesor Akademii Sztuki w Szczecinie, Prorektor ds. współpracy międzynarodowej. W działalności artystycznej porusza się na pograniczu nauki, sztuki i technologii realizując projekty z zakresu grafiki, architektury, wzornictwa, sztuki mediów, sztuki elektronicznej. Organizator Międzynarodowych Interdyscyplinarnych Sympozjów na temat Nauki, Sztuki i Technologii Medea. W bieżącej działalności artystycznej realizuje ideę eksploracji niewidocznych przestrzeni, do której należy prezentowany na wystawie cykl Fraktales. Niewidoczne krajobrazy. W ramach cyklu wyszukane w matematycznym wszechświecie struktury są udostępniane dla ludzkich zmysłów poprzez wizualizację i sonifikację za pomocą druku cyfrowego, filmu, projekcji VR oraz druku 3d. Obszar poszukiwań twórczych związanych z cyklem Fraktales.

Niewidoczne krajobrazy.



Plakat do wystawy oraz film, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
Poster for the exhibition and film, graphic design by Robert Jundo, 2021



ADAM ROKOWSKI | AGATA RUMAN | AGNIESZKA ŁAKOMA | ALEKSANDRA BRODZIŃSKA | ALICJA KOREK | ANDREAS GUSKOS
 ANDRZEJ BANACHOWICZ | ANDRZEJ WITKOWSKI | ANNA GLIŃSKA - KUPCZYK | ANNA MAŁECKA | ANNA PODUSZYŃSKA
 ARKADIUSZ MARCINKOWSKI | ARTUR KAPTURSKI | BARTOSZ BALUT | BARTOSZ FRĄCZEK | BOGDAN KLECHOWSKI
 BOGUSŁAWA KOSZAŁKA | BRONKA NOWICKA | CHATCHAWAN NILSAKUL | DARIUSZ GAJEWSKI | DARIUSZ KINDLER
 DARIUSZ MILCZAREK - TRZEPLA | DARIUSZ SŁOTA | DARIUSZ VASINA | EDYTA SOBIERAJ | EWA ZAWADZKA | FILIP KAMIŃSKI
 GRAŻYNA BOROWIK | GRZEGORZ BIENIAS | GRZEGORZ CHOJNACKI | GRZEGORZ WŃEK | IZABELA APANAŃSKA | IZABELA BIELA
 JACEK KORNACKI | JAKUB NAJBART | JAKUB ZDEJSZY | JAN DROZD | JAN TUTAJ | JAROSŁAW KWECILICH
 JĘDRZEJ KRZYSZKOWSKI | JOANNA BANEK | JOANNA DUDEK | JOANNA KAISER | JOLANTA KUŚMIERSKA | JULIA BAJEK
 KAJA KORDAS | KAROLINA KINDLER - SKOWRONEK | KATARZYNA KUJAWSKA - MURPHY | KRYSZYNA SZWAJKOWSKA
 KRZYSZTOF GLISZCZYŃSKI | KRZYSZTOF KIWERSKI | MAŁGORZATA WIELEK - MANDRELA | MARCIN CZAJA | MAREK SAK
 MAREK SIBINSKY | MAREK SZYMAŃSKI | MARTA MAKARCZUK | MATEUSZ DERYNIOWSKI | MATEUSZ OTRĘBA | MICHAŁ SROKA
 MICHAŁ ZAWADA | MIŁOSZ HORODYSKI | MIROSLAW SIKORSKI | MONIKA WANYURA - KUROSAK | NOBUKO UEDA
 PIOTR KORZENIOWSKI | PIOTR KUNCE | RAFAŁ BOETTNER - ŁUBOWSKI | ROBERT JUNDO | STANISŁAW BAJ
 TERESA RENATA KOREK | TOMASZ AWDZIEJCZYK | TYMOTEUSZ CHLISZ | WITOLD STELMACHNIEWICZ | WOJCIECH KOPEĆ
 ZBIGNIEW BAJEK | ZBIGNIEW SZOT | ZBYNEK JANACEK | ZDZISŁAW WIATR | ŻANETA WOJTALA



Bogusława Koszałka

Podążając. Tkanina unikatowa

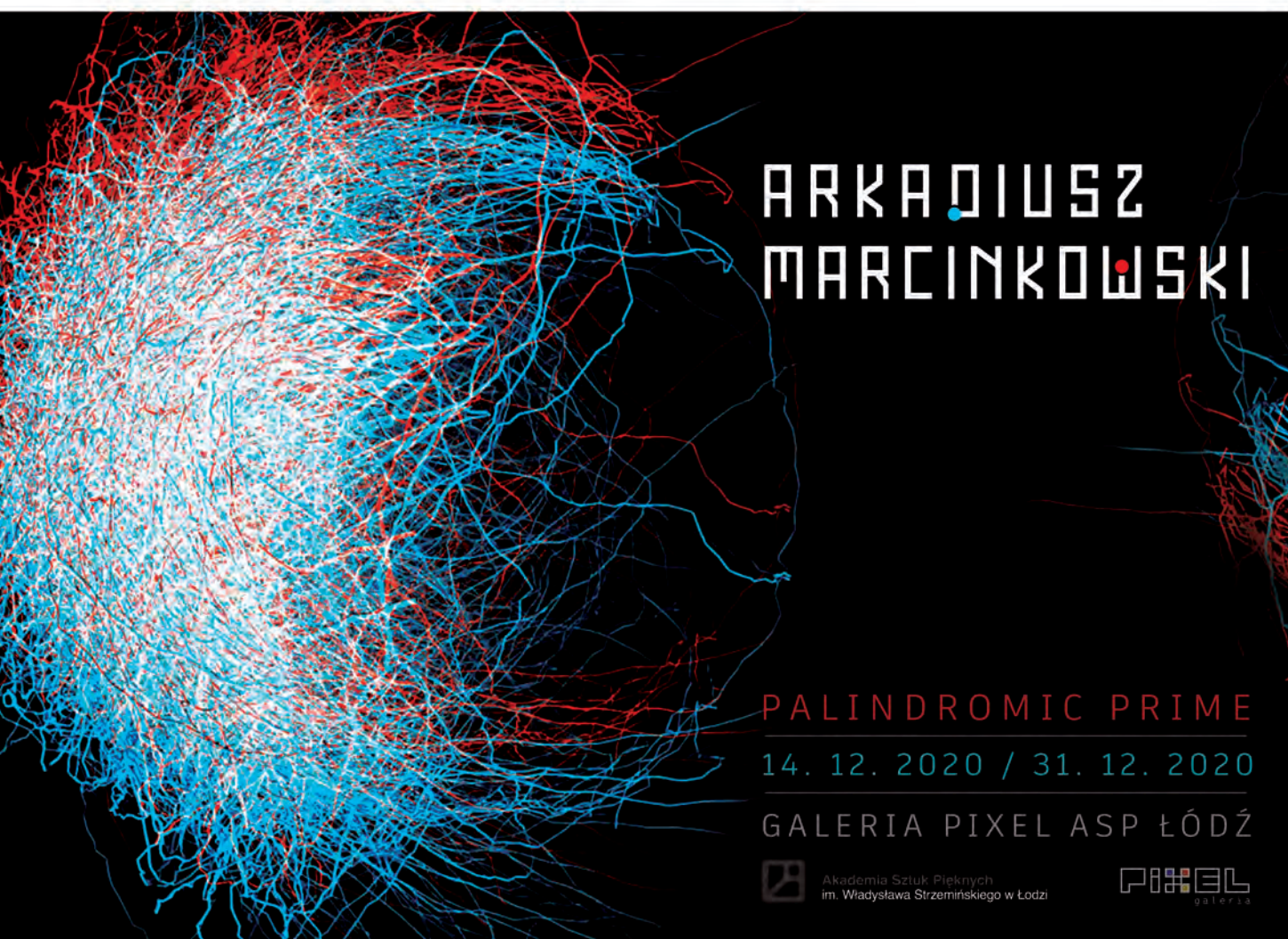
Urodzona w Gryficach. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie UAP) w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni rysunku prof. Wojciecha Mollera. Kwalifikacje I i II stopnia w zakresie sztuk projektowych uzyskała w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Stypendyjska Ministra Kultury i Sztuki, zdobywczyni nagrody Grand Prix na IV Międzynarodowym Biennale Artystycznej Tkaniny Linowej „Z krosna do krosna” oraz nagrody Grand Prix na VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej. Do 2013 roku artystycznie i zawodowo związana z Poznaniem. Obecnie prof. ZUT w Katedrze Architektury Wnętrz na Wydziale Architektury Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. W latach 2016-2020 prowadziła Pracownię Tkaniny Artystycznej w Akademii Sztuki w Szczecinie w ramach programu unięgo POWER. Zajmuje się tkaniną unikatową oraz miniaturą tkacką, czasem grafiką. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. U podstaw jej twórczości niezmienne istnieje silny związek z morzem, nad którym się wychowała.

Plakat do wystawy oraz film, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
Poster for the exhibition and film, graphic design by Robert Jundo, 2021



Arkadiusz Marcinkowski

Urodził się 4 stycznia 1970 roku w Sulechowie, uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie, które ukończył 1989 roku. W roku 1991 rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W okresie 1995–1998 studiował w Holandii na Christelijke Hogeschool Winde-sheim. W 1998 roku uzyskał dyplom magistra sztuki. Profesor Arkadiusz Marcinkowski jest długoletnim członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, a także członkiem japońskiej organizacji artystycznej A+21 mieszczącej się w Osace. W 2011 uzyskał stopień doktora habilitowanego. W 2011 został profesorem nadzwyczajnym WSUS w Poznaniu, gdzie pełni funk-cję prorektora. W 2013 został zatrudniony na Zachodniopomorskim Uniwersyte-cie Technologicznym w Szczecinie. W latach 2015–2019 był kierownikiem Kate-dry Grafiki Interdyscyplinarnej na Wydziale Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki. Aktualnie prowadzi Pracownię Grafiki Cyfrowej na Akademii Sztuki w Szczecinie pełni funkcję dziekana Wydziału Grafiki. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej dnia 6 lutego 2020 r. nadał mu tytuł profe-sora sztuki.



ARKADIUSZ MARCINKOWSKI

PALINDROMIC PRIME

14. 12. 2020 / 31. 12. 2020

GALERIA PIXEL ASP ŁÓDŹ



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

PIXEL
galeria

YASUYUKI SAEGUSA

三枝 泰之の「いま・ここ」を探して…

homage to "a theater" 4

「私論・舞踏グラフィズム」

【舞台広告の記録その周辺】



土方鏡「演劇の周辺」
包摂される者たちより

舞踏を修得する際に極めて大事なことは、同じことが二度おこりうるというメカニズムに抵抗する作業であるが、こういう作業は必ずしも、のさばったような一回性を過大視してはいない。美というのは、そういう一見変わりばえしないところに潜むものではないかと思う。そしてまた、私たちの目玉もそういう状態にそそがれるように据えられているとも思う。

01. 02. 2021r. - 14. 02. 2021r.
GALERIA PIXEL ASP ŁÓDŹ, POLSKA



Akademia Sztuk Pięknych
Im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

PIXEL
galeria



Yasuyuki Saegusa

1958 Urodził się w prefekturze Gunma w Japonii. 1986 Powstało studio projektowe "Drawing Sense - LUNACY". 2000 Profesor nadzwyczajny Wydziału Wzrostu na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Sajo. 2005-20 Profesor Wydziału Wzrostu Wydziału Sztuki Uniwersytetu Sajo.

Moim motywu przewodnim jest projektowanie graficzne, które łączy teatru i codzienną rzeczywistość. Teatr istnieje jako miejsce wyrażania empatii i przeżywania egzystencji człowieka od starożytności aż po współczesność. To miejsce „miejscu w świecie” w miejscu takim jak teatr. Przekazywanie historii, dramat i taniec to sztuki, które poprzez język i ciała zgłębiają prawdę o ludzkiej egzystencji. Sztuka reprezentowana w tym teatrze wyraża empatię, słuchając swego ciała, które jest reprezentacją świata. Chociaż jesteśmy od drugiego człowieka „czujemy” i „widzimy” i tak doświadczamy wyrażenia jednostki. To wyrażenie, które jest plikiem i „Teatr jest historią” i „Auta” Waltera Benjamin’a od ich fałszu i niepełności.

1958 Born in Gunma Prefecture, Japan. 1986 Established design studio "Drawing Sense - LUNACY". 2000 Associate Professor of Design Dept., Faculty of Art, Sajo University. 2005-20 Professor of Design Dept., Faculty of Art, Sajo University.

My theme is graphic design that connects theater and daily reality. The theater exists as a place of expressing empathy and pleasure of existence of humans from ancient times by using allegory or metaphor. It is the place of "Story within a story" in a place like so-called real world. Drama and dance are arts that explore the truth of human existence through language and body. I express the art, which is represented in this theater by graphic design called design element which is a secondary representation. Although individual events are secondary, sometimes the significant is represented in the entire expression and proceeds it. I am exploring this work from Walter Benjamin's "Pile of history" and "Aura" from the reference in the Neoplatonism.



MAREK SIBINSKÝ

Marek Sibinský urodził się 20. I. 1974 w Frydku-Mistku. Maturę zdał w 1992 na średniej szkole artystyczno-przemysłowej w Brnie (specjalizacja malarstwo). W 1997 roku ukończył studium magisterskie na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Ostrawskiego (katedra twórczości plastycznej – pracownia wolnej i stosowanej grafiki prof. Eduarda Ovčáka). W 2006 roku ukończył studium doktorskie w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. W roku 2015 uzyskał tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, filii w Cieszynie, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki. Od 1998 roku pracuje jako pedagog w Katedrze Grafiki i Rysunku Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Ostrawskiego.



Plakat do wystawy oraz film, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
Poster for the exhibition and film, graphic design by Robert Jundo, 2021



Katarzyna Słuchocka

Urodzona w 1967 roku w Poznaniu. Studia na Politechnice Poznańskiej, na Wydziale Budownictwa Lądowego, w Instytucie Architektury i Planowania Przestrzennego, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mariana Fikusa. Doktorat na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej w 2001 roku. Stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w 2016 roku na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Obecnie profesor na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej, w Instytucie Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego. Twórczość w zakresie projektowania, malarstwa, rysunku, fotografii. Udział w licznych wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w kraju i za granicą. Kuratorka i organizatorka wystaw, pokazów, konkursów. Udział w kreowaniu młodej kadry naukowej, w interdyscyplinarnych projektach badawczych, plenerowych warsztatach artystycznych, konferencjach oraz sympozjach naukowych. Autorka publikacji naukowych, organizatorka i współorganizatorka konferencji. Dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny poparty zainteresowaniami ukierunkowanymi na obszary łączące zagadnienia zależności i wzajemnych relacji pomiędzy obszarami sztuki czystej i projektowej, wzornictwa, malarstwa, rysunku, także klasyfikacji przestrzeni architektonicznych w aspekcie psychologii postrzegania i odbioru, tożsamości oraz społecznego oddziaływania form i koloru w przestrzeni.

Katarzyna Słuchocka

przestrzenie wewnętrzne

GALERIA PIXEL
A S P — Ł Ó D Ź



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

PIXEL
galeria

Joanna Stefańska



Urodzona w 1966 roku w Poznaniu. Studiowała na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego w PWSSP w Poznaniu w latach 1988--1993. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem w zakresie architektury wnętrz i rysunku. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki w latach 1992/1993. Stopień naukowy doktora sztuki uzyskała w roku 2008. na Wydziale Architektury Wnętrz i Designu Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Stopień naukowy doktora habilitowanego sztuki uzyskała w 2016 roku na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Adiunkt w Instytucie Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Tworzy w dziedzinie malarstwa, architektury wnętrz i wystawiennictwa. Prezentowała swoje prace z zakresu malarstwa i rysunku na kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą. Jej dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny jest związany z zainteresowaniami dotyczącymi relacji przestrzeni architektonicznej i sztuki.



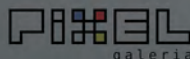
ZBIGNIEW SZOT

WYSTAWA GRAFIKI „PO-WIDOKI”

Wystawa czynna od 30 października do 13 listopada 2020 r. Galeria Pixel (2 piętro, budynek główny Akademii Sztuk Pięknych). Łódź ul. Wojska Polskiego 121.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



prof. dr hab. Zbigniew Szot

Urodził się w 1962 roku w Płotach na Pomorzu Zachodnim. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w latach 1981 – 1986. Od 1988 pracuje w macierzystej Uczelni. W latach 1988 – 1991 asystent w Pracowni Gobelinu prof. Magdaleny Abakanowicz, następnie prof. Anny Goebel, a od 1991 roku asystent, i od 1997 roku adiunkt w III Pracowni Rysunku prof. Józefa Drążkiewicza. W 2006 roku obejmuje kierownictwo IX Pracowni Rysunku na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Od 2007 roku doktor habilitowany. W 2008 powołany na stanowisko profesora nadzwyczajnego Uniwersytetu artystycznego w Poznaniu. Od 2014 roku profesor tytularny. Wystawia w kraju i za granicą.

„Morze jest moją obsesją. Lubię siedzieć na plaży i patrzeć. Patrzeć bez celu, bez zobowiązań. Po prostu być. Obserwować delikatne zmiany zachodzące w pozornie monotonnym pejzażu, gdzie wszystko jest płynne i zmienia się z sekundy na sekundę. Żaden obraz się nie powtarza, każdy kolejny jest nowy – inny. Czasami żeby mieć plażę bliżej siebie zabieram kilka kamieni, garść piasku czy wypreparowany przez słońce wodę patyk. Są jak wspomnienia, szeptem opowiadające nieznaną historię. Tworzenie jest dla mnie podróżą do miejsc i zdarzeń, które próbuję zrekonstruować, a jednocześnie chęcią stworzenia świata tylko mojego – takiego, który chciałbym zachować w mojej pamięci, który jest jak księga oglądana na wiele sposobów, a każdą stronę można zobaczyć tylko jeden raz. Buduję obraz pamięci, mojej pamięci. Buduję obraz tego, co pamiętam i czego nie pamiętam. Jedne obrazy wyostrzam, inne zacieram. Nigdy żadnego nie wyrzucam, te zapomniane powracają niespodziewanie. Obrazy siedzą we mnie – w środku. Te, które zapadły mi w pamięć i te, które umknęły. To co pamiętam nakłada się na siebie, miesza i tworzy nowe obrazy, nie przypisane żadnemu miejscu: przynależą do wielu miejsc, a spotykają się tylko w mojej wyobraźni, bo ich spotkanie w rzeczywistości nigdy nie było możliwe. Moja pamięć łącząc obrazy oszukuje mnie, ale nie mam jej tego za złe. Jestem jej wdzięczny. Z zakamarków niepamięci, zza krawędzi snu wyłania się obraz, czasem bardziej realny od rzeczywistości.”



MIĘDZYNARODOWY PROJEKT WALIZKA

DAVID ALEKSIDZE • ZBIGNIEW BAJEK • ANDRZEJ BANACHOWICZ • GRZEGORZ CHOJNACKI • ULRIKA ELLER-RÜTTER • KRZYSZTOF GLISZCZYŃSKI
ANDREAS GUSKOS • ZBYNEK JANACEK • MIROSLAWA JARMOŁOWICZ • ROBERT JUNDO • WOJCIECH KOPEĆ • JACEK KORNACKI • DOMINIKA KRECHOWICZ
BOGUSŁAWA KOSZAŁKA • ARKADIUSZ MARCINKOWSKI • BRONKA NOWICKA • GRZEGORZ NOWICKI • JÓZEF NOWICKI • SAEGUSA YASUYUKI • MAREK SIBINSKY
WITOLD STELMACHNIEWICZ • ZBIGNIEW SZOT • ZDZISŁAW WIATR

19/04/21

GALERIA-PIXEL-ASP-ŁÓDŹ



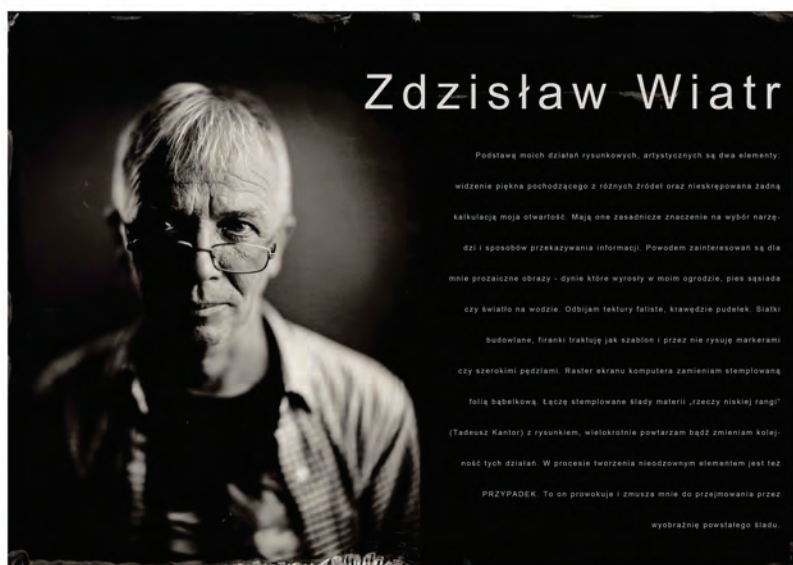
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Łodzi

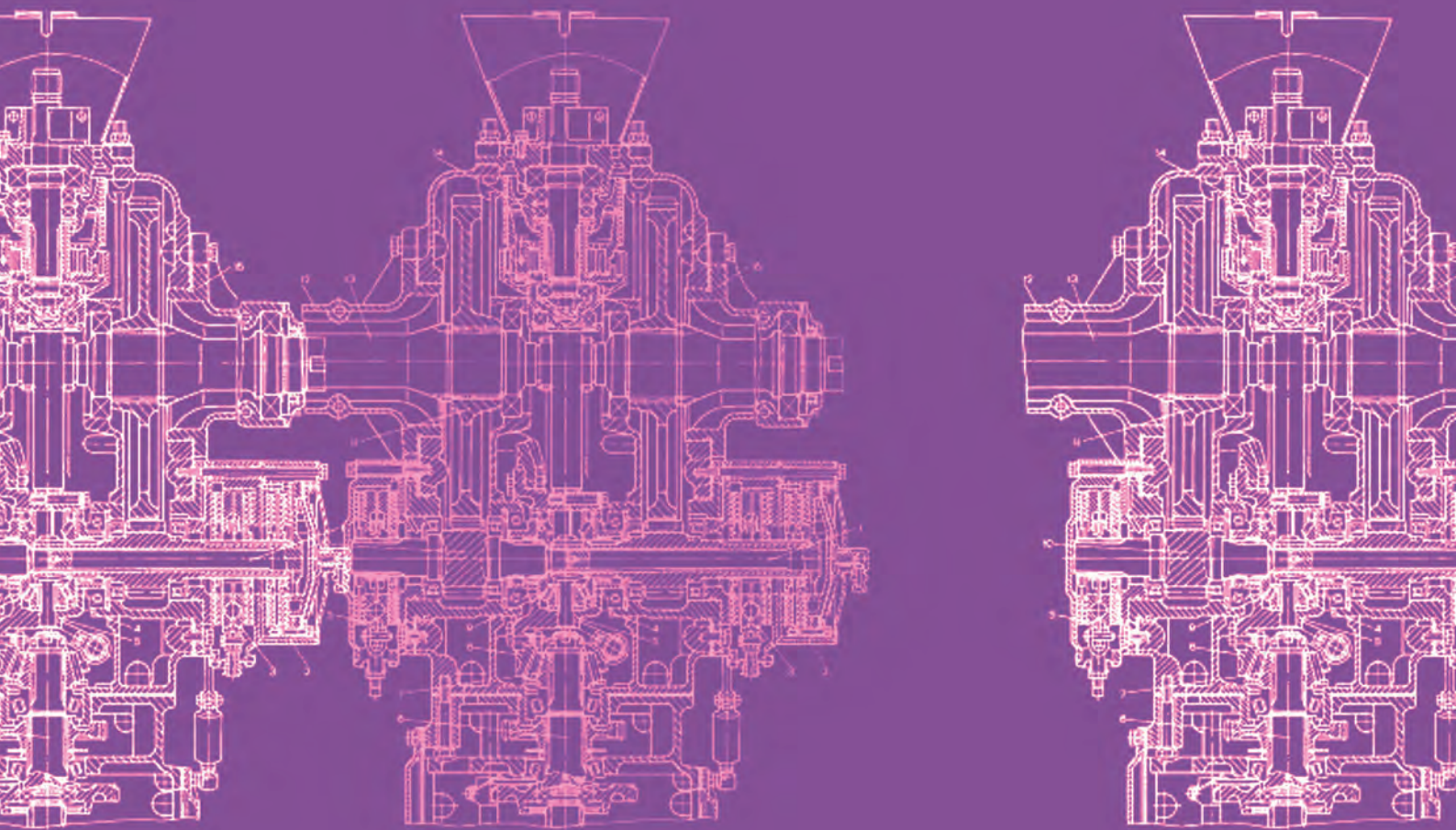


Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Plakat do wystawy oraz film, projekt graficzny Robert Jundo, 2021
Poster for the exhibition and film, graphic design by Robert Jundo, 2021





Jedną z najbardziej zaawansowanych rzeczy, jaką może zrobić jakikolwiek komputer, a to obejmuje także pokładowy komputer w naszej czaszce, jest symulacja przyszłości. Programy komputerowe grające w szachy osiągnęły standardy arcymistrzów. W dużej mierze dzieje się tak dzięki symulacji alternatywnych przyszłości.

Richard Dawkinson

symposium

symposium



Robert Jundo

urodzony 17 czerwca 1967 r. w Łodzi.

Studia w latach 2004 – 2009 w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem oraz najlepszy dyplom ASP - 2009 roku w Pracowni Techniki Cyfrowych Prof. Grzegorza Chojackiego.

Uchonorowany w 2008 roku stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdana Zdrojewskiego. W 2011 roku podjął pracę na Wydziale Grafiki, jako asystent prof. Grzegorza Chojackiego w Pracowni Techniki Cyfrowych.

Uczestnik wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych, w Polsce i zagranicą. Tworzyć w zakresie grafiki cyfrowej i projektowania graficznego, malarstwa, architektury wnętrz. Miłośnik motocykli i marki Harley Davidson – członek grupy motocyklowej GROUP OF FRANC. Nie jest obojętny na ludzką krzywdę i biedę – członek ROTARY INTERNATIONAL - Rotary Club 4 Kultury Łódź.

Image
art, 2012

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Wydział Malarstwa i Rysunku

Trzebiatowski Ośrodek Kultury

Międzynarodowe Spotkania Artystyczne
Trzebiatów 2019

10 – 13 10. 2019 r.

David Aleksidze/ Zbigniew Bajek/ Grzegorz Chojnacki/ Ulrika Eller - Rueter/ Krzysztof Gliszczyński/ Robert Jundo/ Renata Teresa Korek/
Bogusława Koszałka/ Arkadiusz Marcinkowski/ Gustaw Nawrocki/ Yasuyuki Saegusa/ Marek Sibinski/ Zbigniew Szot/ Zdzisław Wiatr

Lyonel
FEININGER

Bauhaus
1919 - 2019

Trzebiatowski Ośrodek Kultury ul. Wojska Polskiego 67, 72-320 Trzebiatów



Miasto i Gmina Trzebiatów









Międzynarodowe sympozjum graficzne, Trzebiatów, 2019
International graphic symposium, Trzebiatów, 2019

Symposium / Symposium

Prelegenci:

Renata Teresa Korek

prof. Grzegorz Chojnacki

prof. Yasuyuki Saegusa

prof. David Aleksidze

prof. dr. Ulrika Eller-Rüter

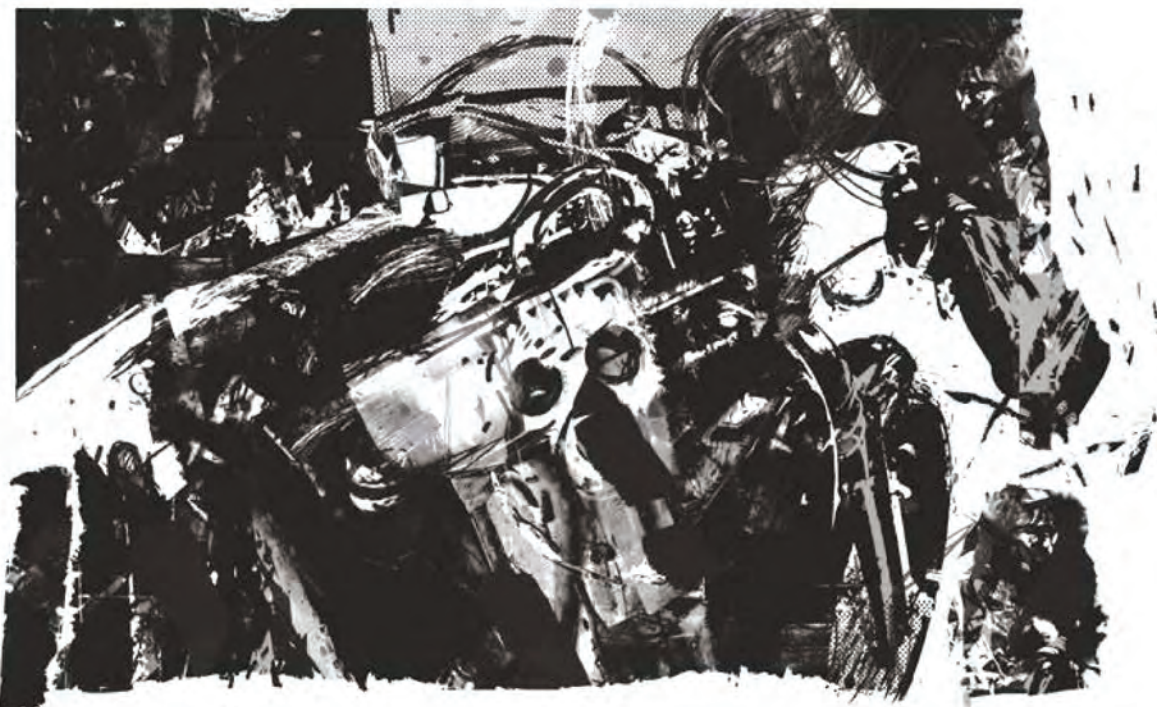
doc. Mgr. Marek Sibinský,

dr Robert Jundo

dr hab. Zdzisław Wiatr prof. UHP

prof. Krzysztof Gliszczyński

prof. Zbigniew Bajek





Międzynarodowe sympozjum graficzne, Trzebiatów, 2019
International graphic symposium, Trzebiatów, 2019



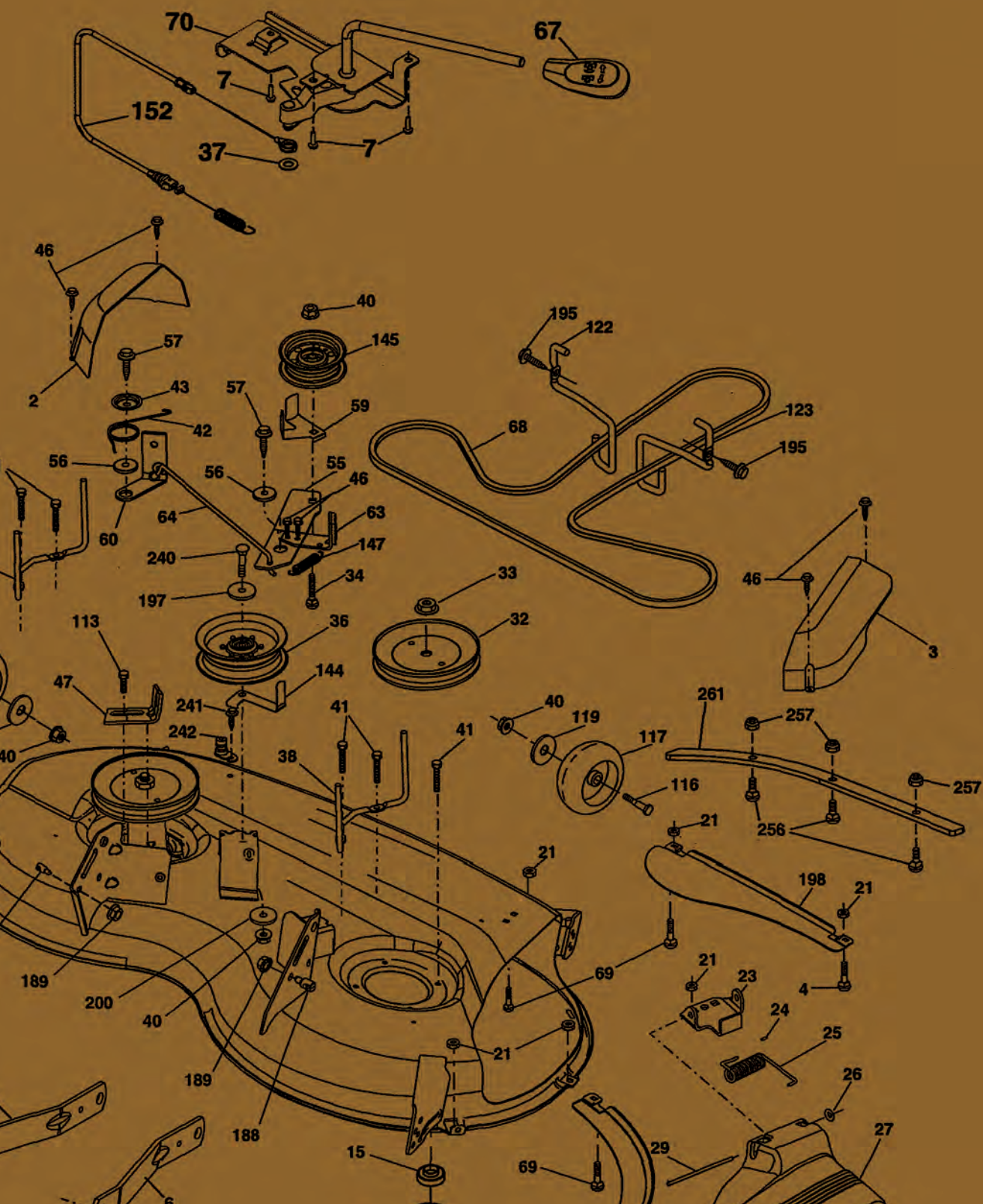




Międzynarodowe sympozjum graficzne, Trzebiatów, 2019
International graphic symposium, Trzebiatów, 2019

*...jestem zazdrosna o komputer bardziej, niż może bym była o kobietę - westchnęła.
- Jak przed nią siedzi, to nawet nie mówię o tym pudle inaczej niż "ona",
"komputera" albo "ta dziwka z krzywymi klawiszami".*

Anna Zgierun - Łacina



praca badawcza

research work

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Grafiki i Malarstwa

Koordynator: prof. Grzegorz Chojnacki

Zespół: dr Robert Jundo

**Temat Pracy: Eksperymentalne druki na różnych podłożach
z wykorzystaniem grafiki cyfrowej.**

Academy of Fine Arts Władysław Strzemiński in Łódź

Faculty of Graphics and Painting

Coordinator: prof. Grzegorz Chojnacki

Team: dr Robert Jundo

*Work topic: Experimental prints on various substrates
with the use of digital graphics*

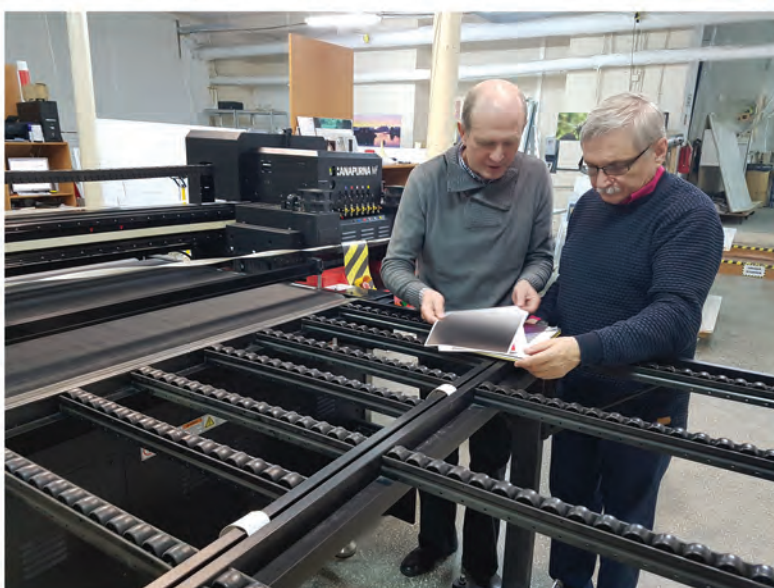
2017

Cel pracy badawczej

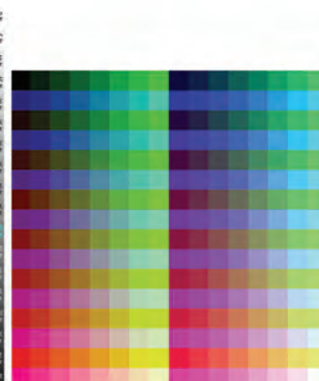
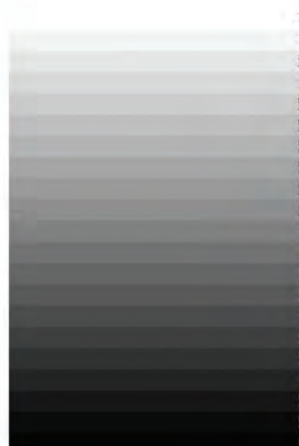
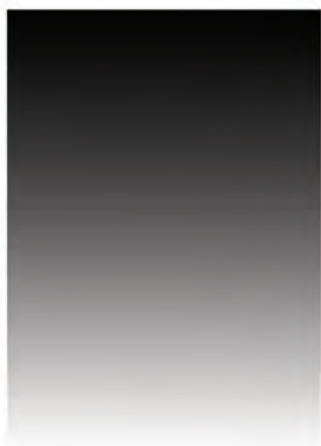
Purpose of the research work

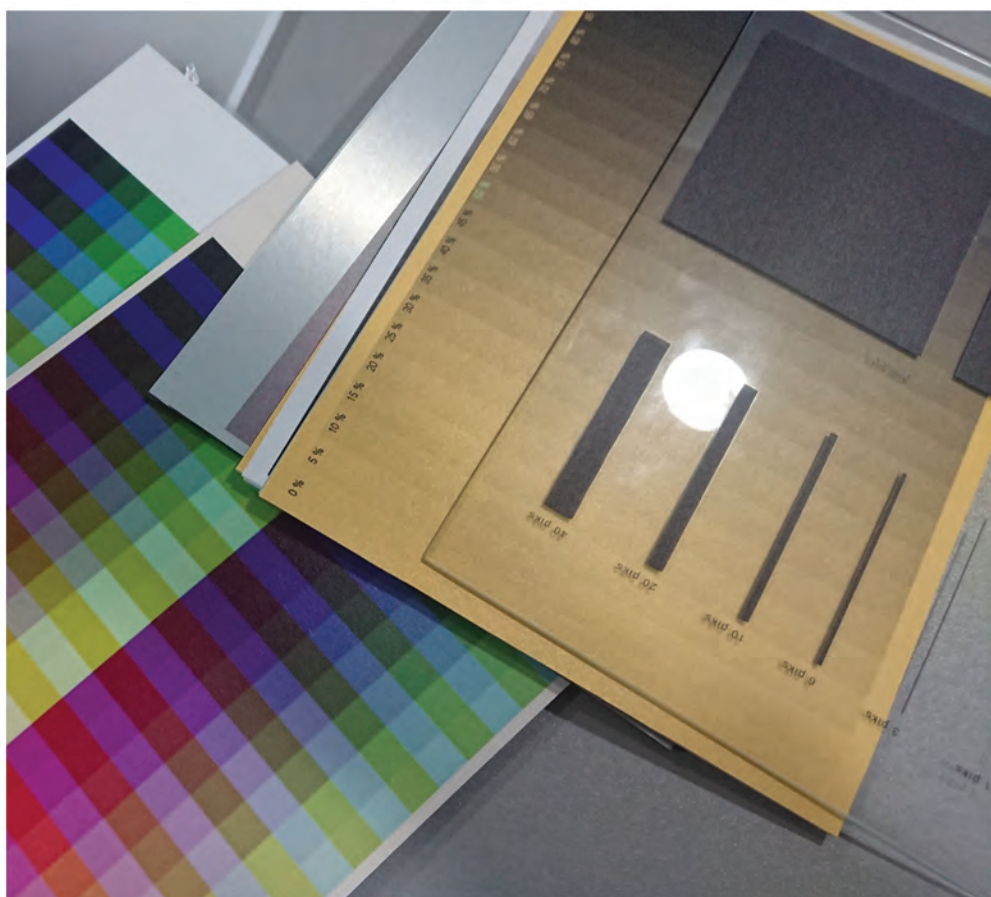
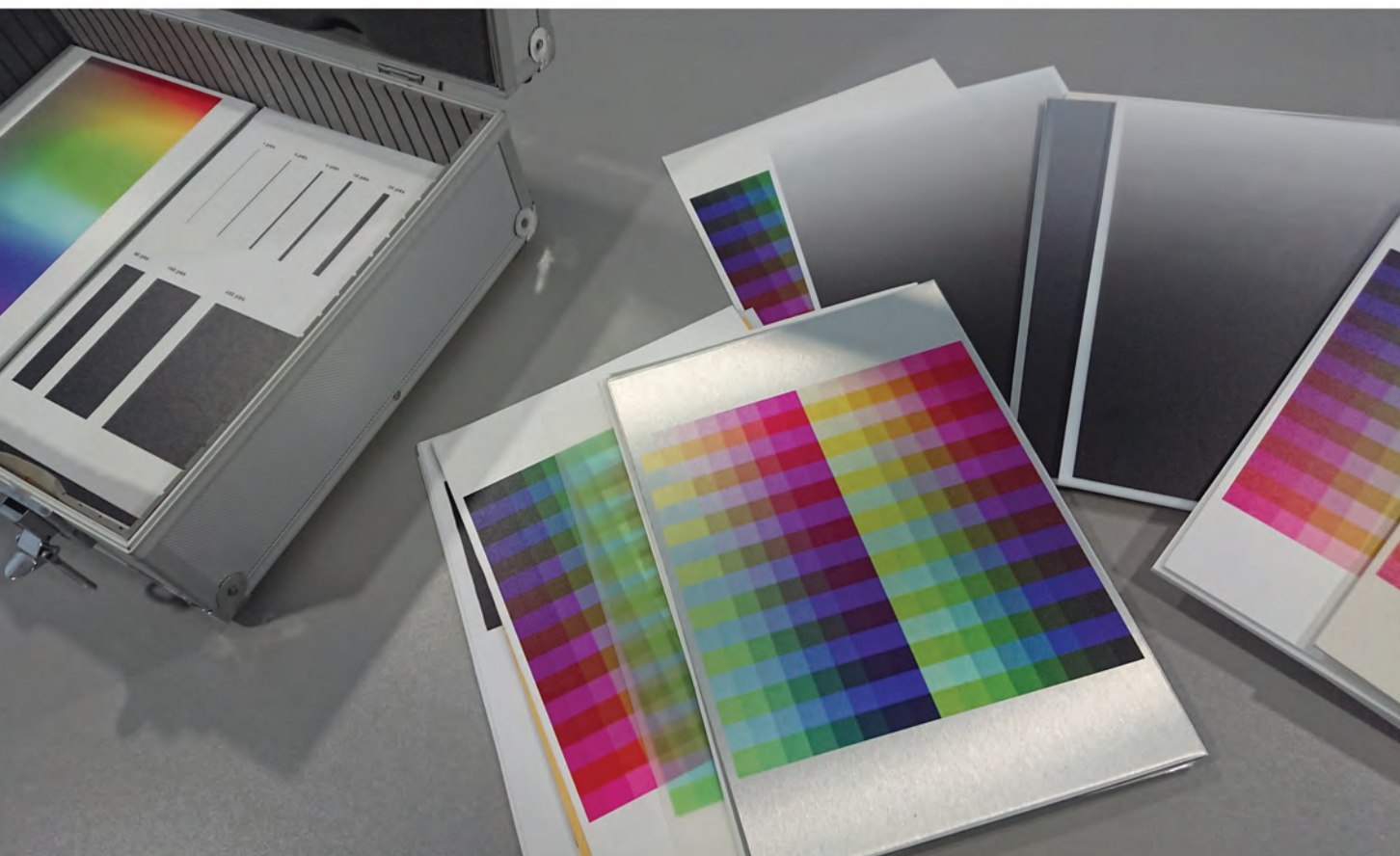
Celem pracy badawczej było zbadanie wpływu bezpośredniego zastosowania nadruku na różne powierzchnie i obserwację jego trwałości z badanym materiałem, z wykorzystaniem zaawansowanych technologicznie maszyn. Projekt dotyczył poszukiwań materiałów technologicznie trudnych do zastosowania w nadruku cyfrowym takich jak: różnego rodzaju metale oraz papier, szkło, materiały syntetyczne czy tworzywa sztuczne. Wykorzystanie nowatorskich sposobów nadruku oraz nowych podłoży, pozwoliło nam zaobserwować różnice i podobieństwa, odniesieniu do technologii obecnie stosowanej w druku z plotera, drukarki cyfrowej czy technologii offsetowej stosowanej szeroko w przemyśle drukarskim.

The aim of the research work was to investigate the impact of direct application printing on various surfaces and observing its durability with the tester material, with the use of technologically advanced machines. The project concerned the search for technologically difficult materials to apply in digital printing such as: various types of metals and paper, glass, synthetic materials or plastics. Use of cutting edge ways of printing and new substrates, allowed us to observe the differences and similarity, with regard to the technology currently used in printing from a plotter, digital printer or offset technology widely used in industry printing.



Praca nad projektem, drukarnia STC Studio, Krzysztof Tomaszewski, prof. Grzegorz Chojnacki, Łódź, 2017
Project work, STC Studio printing house, Krzysztof Tomaszewski, prof. Grzegorz Chojnacki, Łódź, 2017





Materiały badawcze, Łódź, 2017
Research materials, Łódź, 2017

prime time

najlepsze dyplomy - komisarz wystawy 2019/21
Instytut Grafiki Artystycznej, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

prime time

the best diplomas - exhibition commissioner 2019/21
Institute of Artistic Graphics, Academy of Fine Arts in Łódź



ARTYŚCI
WYSTĘPUJĄCY
W WYSTAWIE

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
prof. dr hab. Jolanta Rudzka Habisia
oraz
Dyrektor Fabryki Sztuki w Łodzi
Maciej Trzebeński
mają zaszczyt zaprosić na otwarcie wystawy najlepszych dyplomów ASP w Łodzi

PRIME TIME 2019

Wernisaż wystawy oraz uroczyste wręczenie nagród laureatom odbędzie się
12 lutego 2020 roku (środa) o godz. 18.00
w Art_Inkubatorze w Fabryce Sztuki w Łodzi (ul. Tymienieckiego 3)

Wystawa czynna będzie do 26 lutego 2020 roku

Partnerzy:

ATLAS STYLUX VITEKO mikomax TUBŁOZIN

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny:

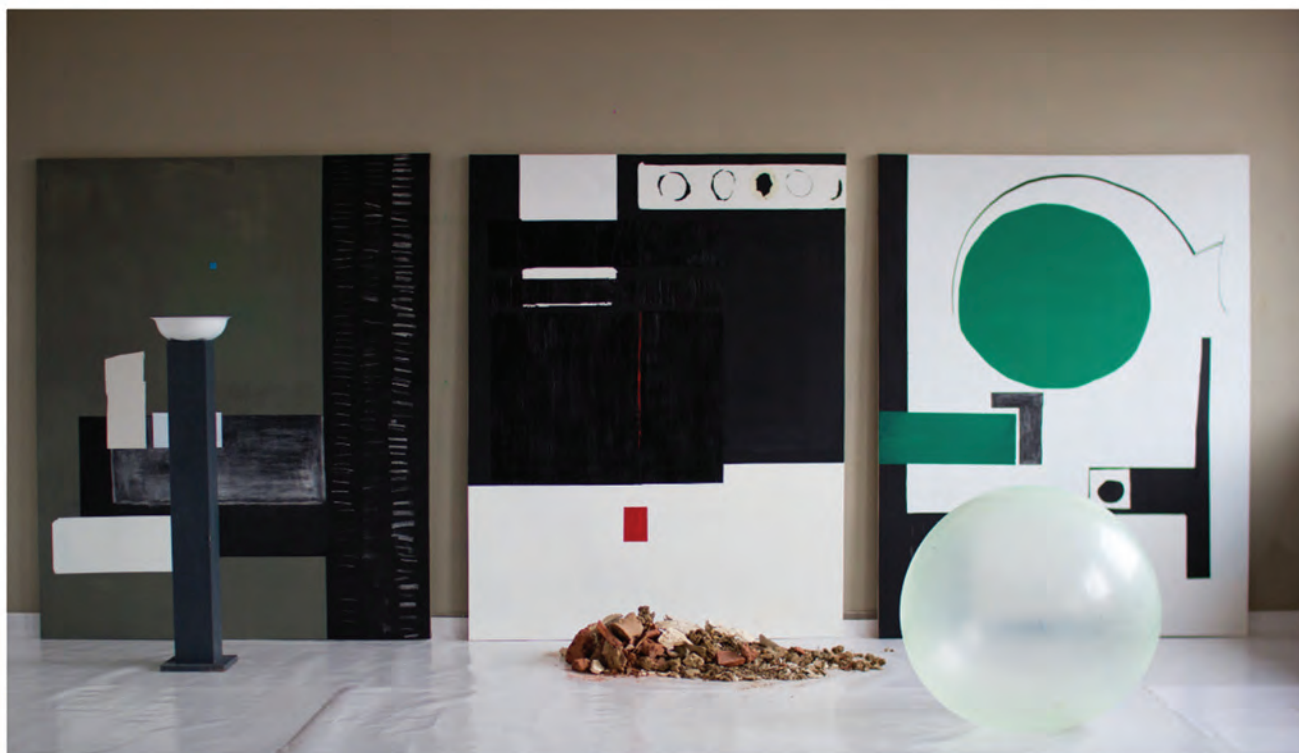
KALISZPAPY wyborcza



→ Prime Time + Stage
2021 → 1-25 marca
Galeria ASP Piotrkowska 68



Ewelina Figarska, Prime Time, 2021



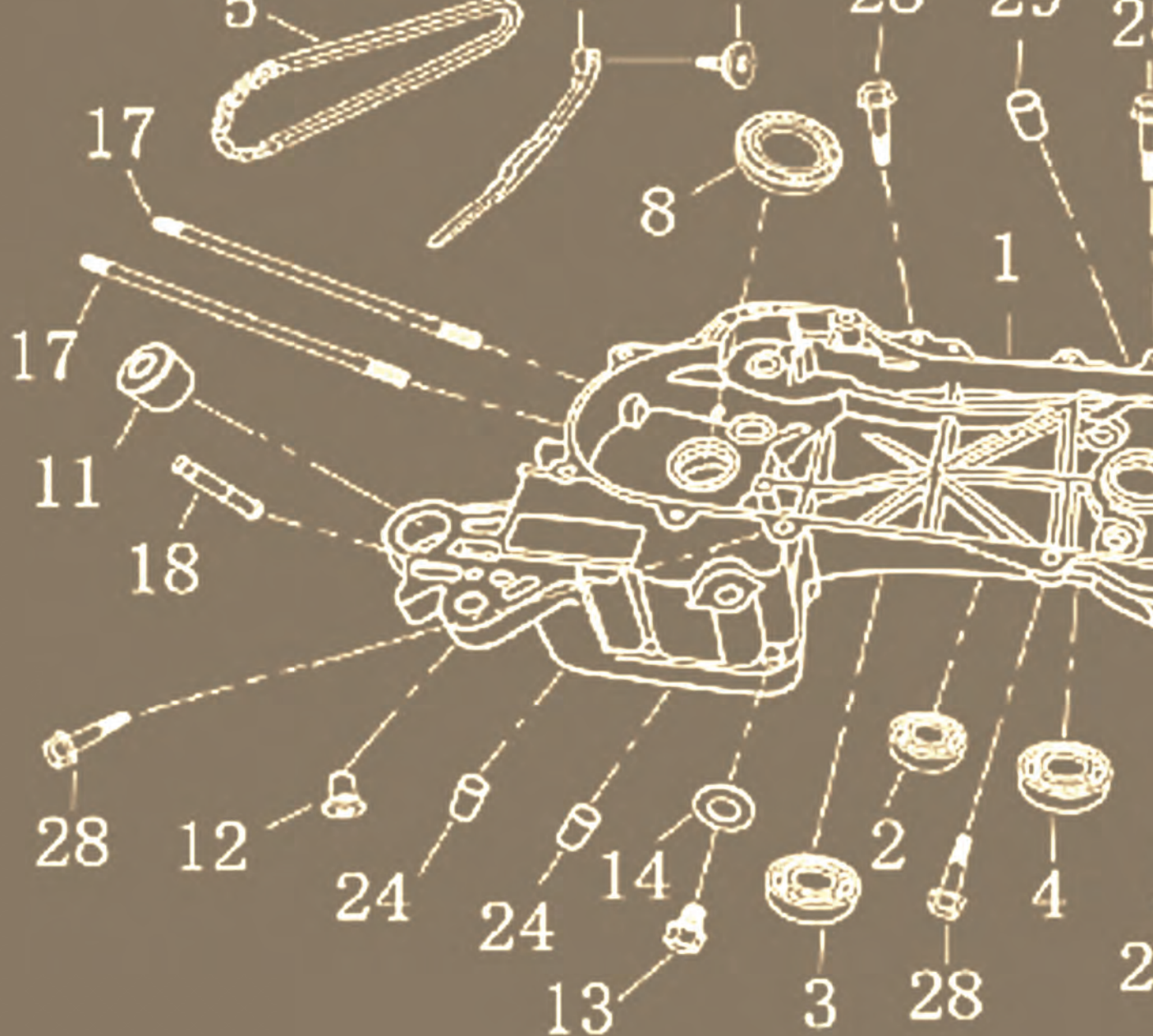
Ewelina Figarska, Prime Time, 2021











Kiedy zakładaliśmy z bratem naszą pierwszą firmę, zamiast wynająć apartament, wynajęliśmy małe biuro. Spaliśmy na kanapie, mieliśmy jeden komputer, strona działała w dzień, w nocy pisaliśmy kod. 7 dni w tygodniu, cały czas. Po prostu musisz pracować, aby coś osiągnąć.

Alon Musk

pracownia technik cyfrowych

Współprowadzący pracownię z prof. Grzegorzem Chojnackim
Instytut Grafiki Artystycznej, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

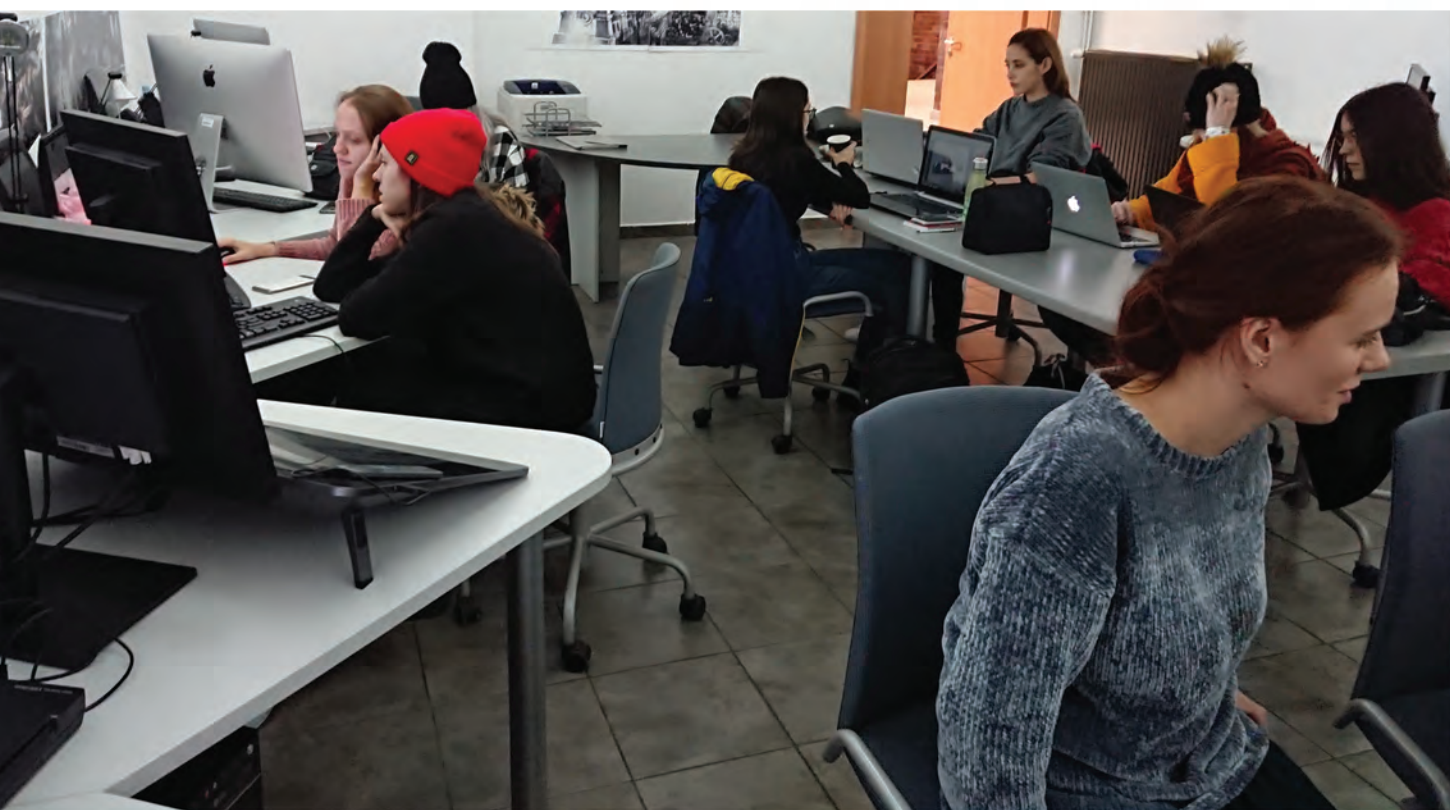
laboratory of digital techniques

*Co-leader of the studio with prof. Grzegorz Chojnacki
Institute of Artistic Graphics, Academy of Fine Arts in Łódź*

Zajęcia w pracowni mają przygotować studenta do przyszłej samodzielnej pracy twórczej, a także ugruntować jego wiedzę i umiejętności korzystania zarówno z narzędzia, a także współczesnego oprogramowania graficznego oraz coraz większej ilości urządzeń peryferyjnych /skaner, aparat cyfrowy, tablet, ploter/. Program zakłada, że student posiada już odpowiednią, przynajmniej podstawową wiedzę w zakresie korzystania z oprogramowania jak i samego narzędzia na pierwszym i drugim roku studiów. W procesie dydaktycznym wymagana jest znajomość i wykorzystanie praktyczne następujących programów graficznych: Grafika rastrowa: CorelDraw, Adobellustartor, grafika wektorowa: AdobePhotoshop, Painter, grafika (3D): 3D Studio MAX.

Classes in the studio are to prepare the student for future independent creative work, as well as consolidate his knowledge and skills to use both the tool and modern graphic software and more peripherals / scanner, digital camera, tablet, plotter /. The program assumes that the student already has adequate, at least basic knowledge in the use of the software and the tool itself first and second year of studies. In the didactic process, it is required knowledge and practical use of the following graphic programs: Raster graphics: CorelDraw, Adobellustartor, vector graphics: AdobePhotoshop, Painter, graphics (3D): 3D Studio MAX.



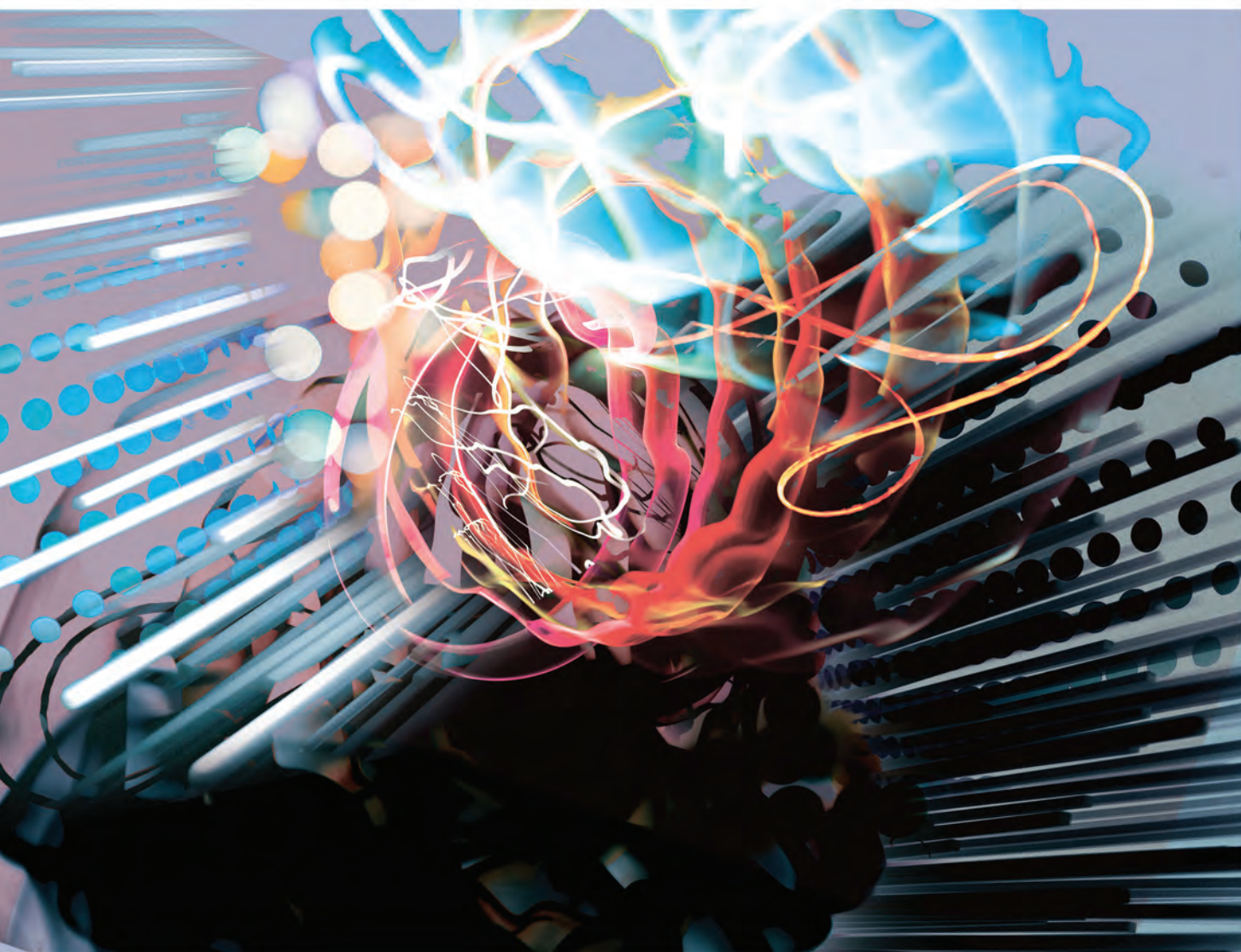






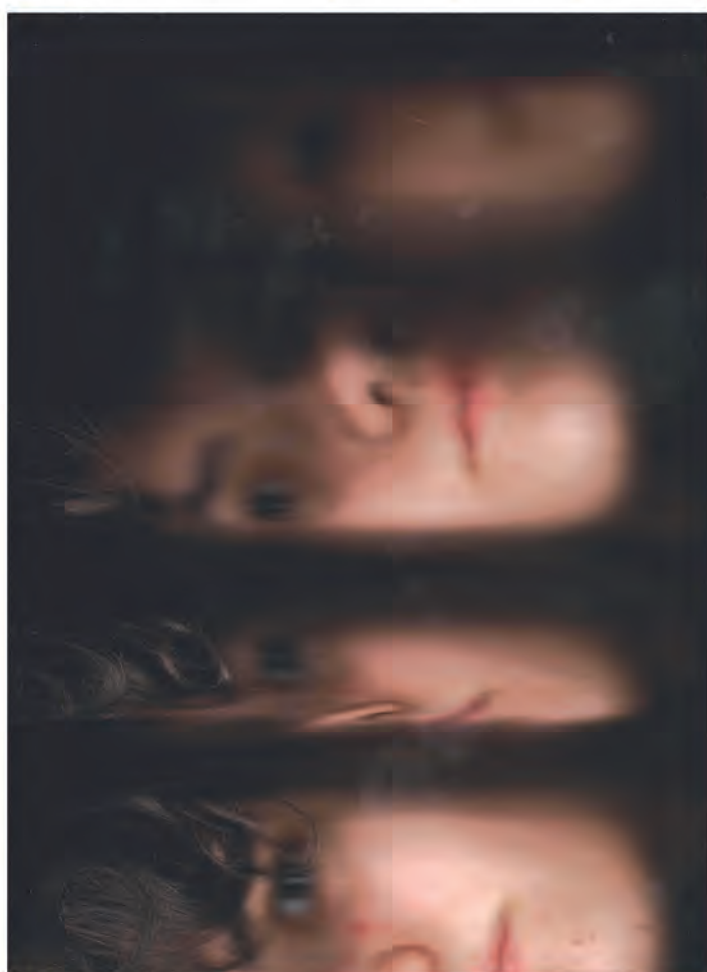
Wszystkie prace wykonane w Pracowni obligatoryjnie muszą być poprzedzone szkicami koncepcyjnymi, rysunkami odręcznymi, lub rysunkiem elektronicznym. Prace te są podstawą omawiania i zatwierdzenia tematu z pedagogiem. Znajomość wyżej wymienionych zagadnień ma gwarantować samodzielne i w miarę intuicyjne posługiwanie się tym narzędziem, poprawne i swobodne budowanie formy plastycznej, a także kreowanie własnego zindywidualizowanego języka artystycznego.

All works performed in the Studio must be obligatory preceded by concept sketches, freehand drawings, or drawings electronic. These works are the basis for discussing and approving the topic with an educator. Knowledge of the above-mentioned issues is to guarantee independent and relatively intuitive use of this tool, correct and free building of an artistic form, as well as creating your own individualized artistic language.



Michalina Chelmińska 2018, Cristina Cascales 2018
 Pracownia Techniki Cyfrowych, ASP Łódź
 Laboratory of Digital Techniques
 Academy of Fine Arts in Łódź





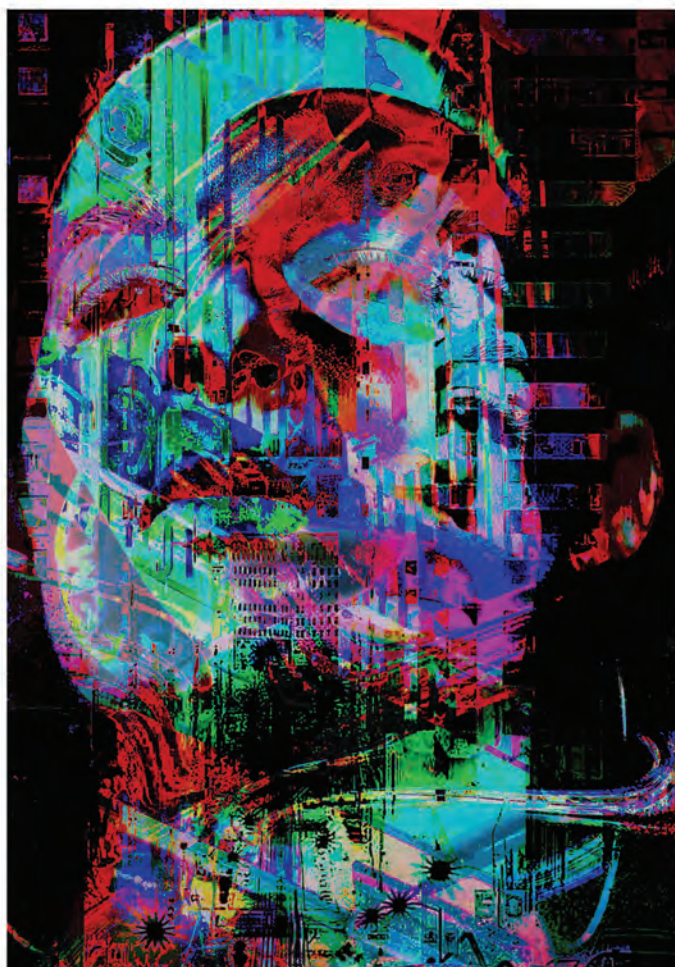
Julia Yousif 2020, Karolina Piegza 2020
Pracownia Technik Cyfrowych, ASP Łódź
Laboratory of Digital Techniques
Academy of Fine Arts in Łódź



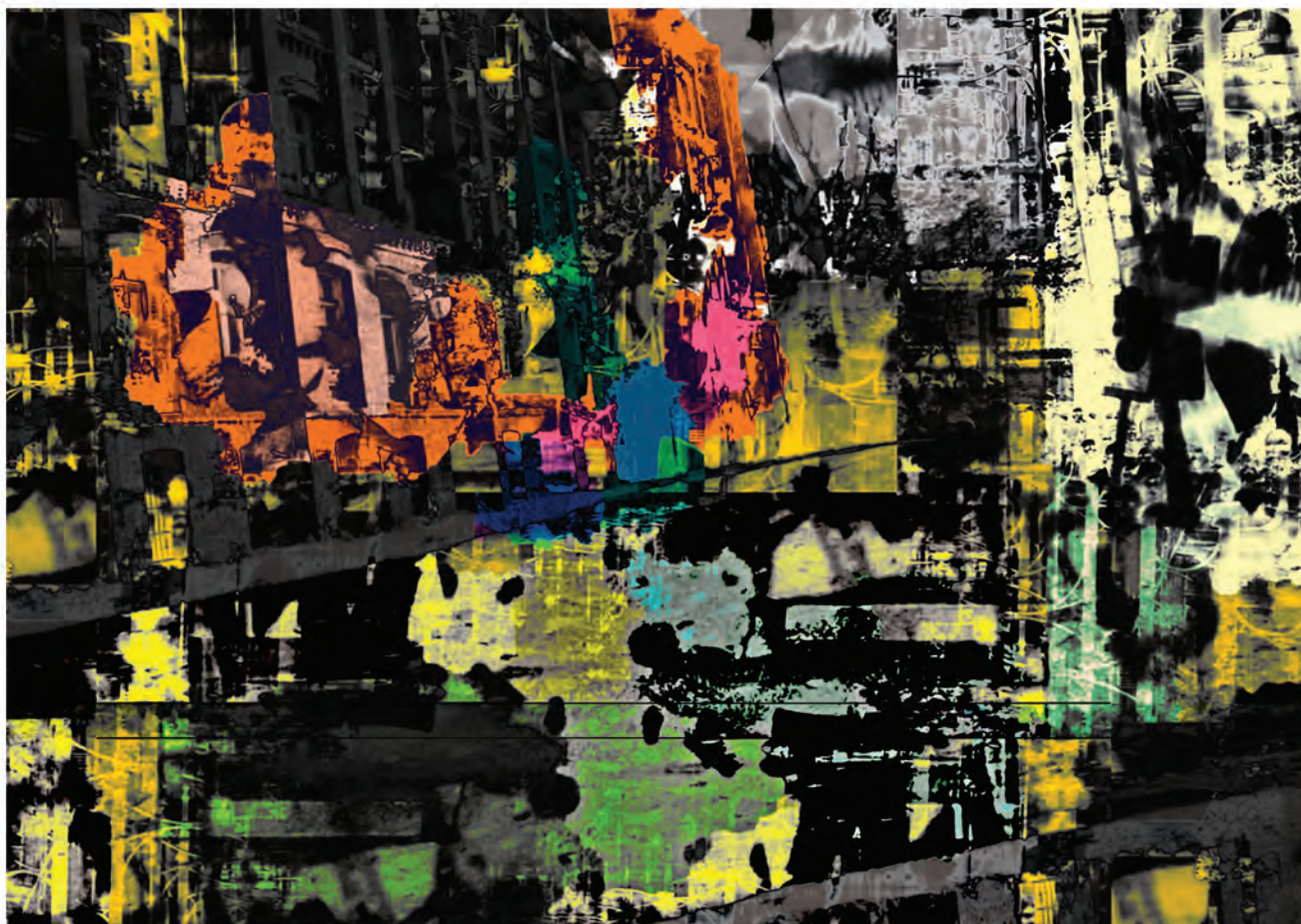
Amal Srhiri Qasmi 2019, Olga Kardas 2021
 Pracownia Technik Cyfrowych, ASP Łódź
 Laboratory of Digital Techniques
 Academy of Fine Arts in Łódź



Daria Katura 2021, Pracownia Technik Cyfrowych, ASP Łódź
Laboratory of Digital Techniques
Academy of Fine Arts in Łódź



Nina Andrys 2021, Marlena Moradewicz 2021
Pracownia Technik Cyfrowych, ASP Łódź
Laboratory of Digital Techniques
Academy of Fine Arts in Łódź



Sylwia Krzętowska 2021, Michalina Jaborska 2021
 Pracownia Technik Cyfrowych, ASP Łódź
 Laboratory of Digital Techniques
 Academy of Fine Arts in Łódź



Zuzanna Kunicka 2021, Pracownia Technik Cyfrowych, ASP Łódź
Laboratory of Digital Techniques
Academy of Fine Arts in Łódź

pracownia fotografii, przetwarzania obrazu cyfrowego, kompozycji

Pracownie samodzielne, Zakładu Grafiki Komputerowej,
Instytut Technologii Informatycznych,
Społeczna Akademia Nauk w Łodzi

photography studio, image processing digital, artwork

*Independent laboratories, Department of Computer Graphics,
Institute of Information Technology,
Of the Social Academy of Sciences in Łódź*

Założeniem pracowni Fotografii jest przygotowanie studenta do przyszłej samodzielnej pracy twórczej oraz ugruntowanie jego wiedzy i umiejętności wykorzystywania aparatu fotograficznego jako współczesnego narzędzia fotografa.

Pracownia Fotografii jest miejscem artystycznych eksperymentów w obszarze form obrazowania związanych z materialnością i niepowtarzalnością obrazu fotograficznego. Kładziony jest nacisk na proces twórczy i zjawiska towarzyszące w powstawaniu fotografii, ale także na obsługę wszystkich urządzeń peryferyjnych tj: obiektywy, lampy błyskowe, tablety, oprogramowania graficzne. Zajęcia prowadzone są zarówno w studio fotograficznym jak i w plenerze. Program ćwiczeń w pracowni Fotografii jest bardzo zróżnicowany, merytorycznie wielopoziomowy i elastyczny.

The premise of the Photography studio is to prepare the student for the future independent creative work and consolidation of his knowledge and skills using the camera as a contemporary photographer's tool.

The Photography Studio is a place of artistic experiments in the field of imaging forms related to the materiality and uniqueness of the image photographic. Emphasis is placed on the creative process and accompanying phenomena in the creation of photography, but also for the operation of all peripheral devices, such as: lenses, flashes, tablets, graphic software. Activities are conducted both in the photo studio and outdoors. The program of exercises in the Photography studio is very varied, factually multi-level and flexible.





Pracownia fotografii, prace studentów / Photography studio, students' works

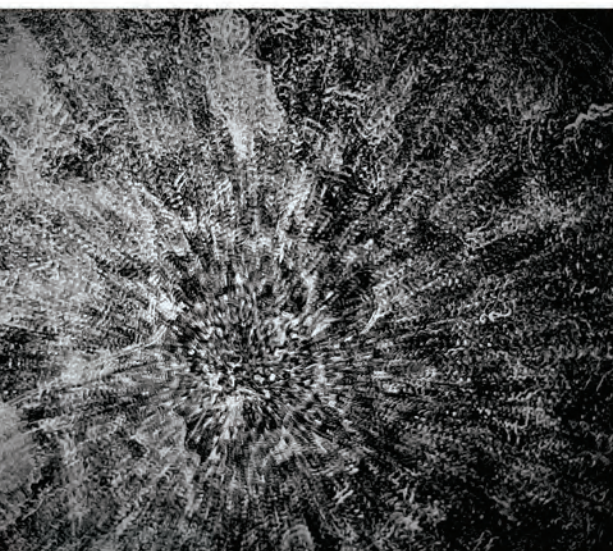
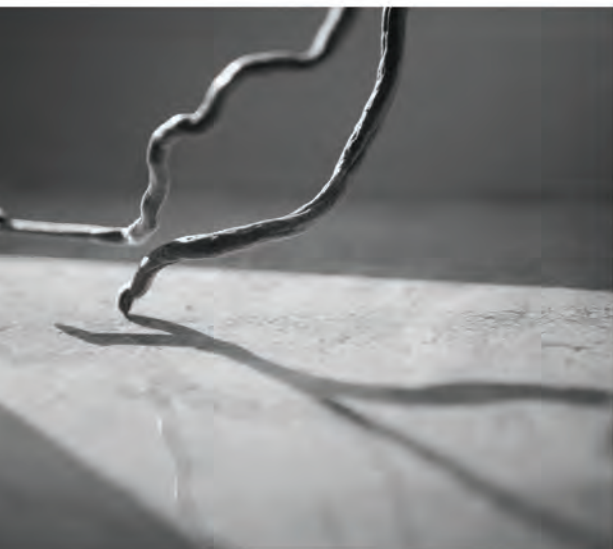
Robert Jundo

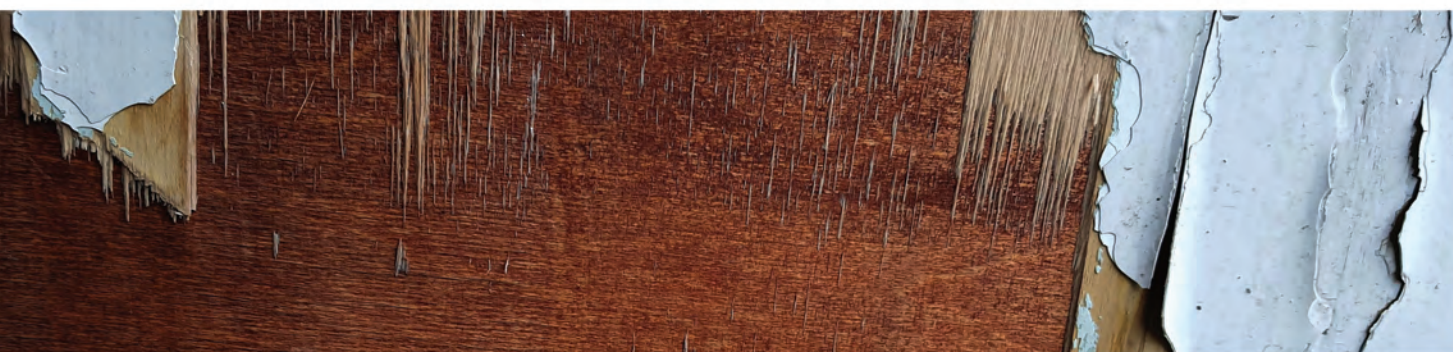
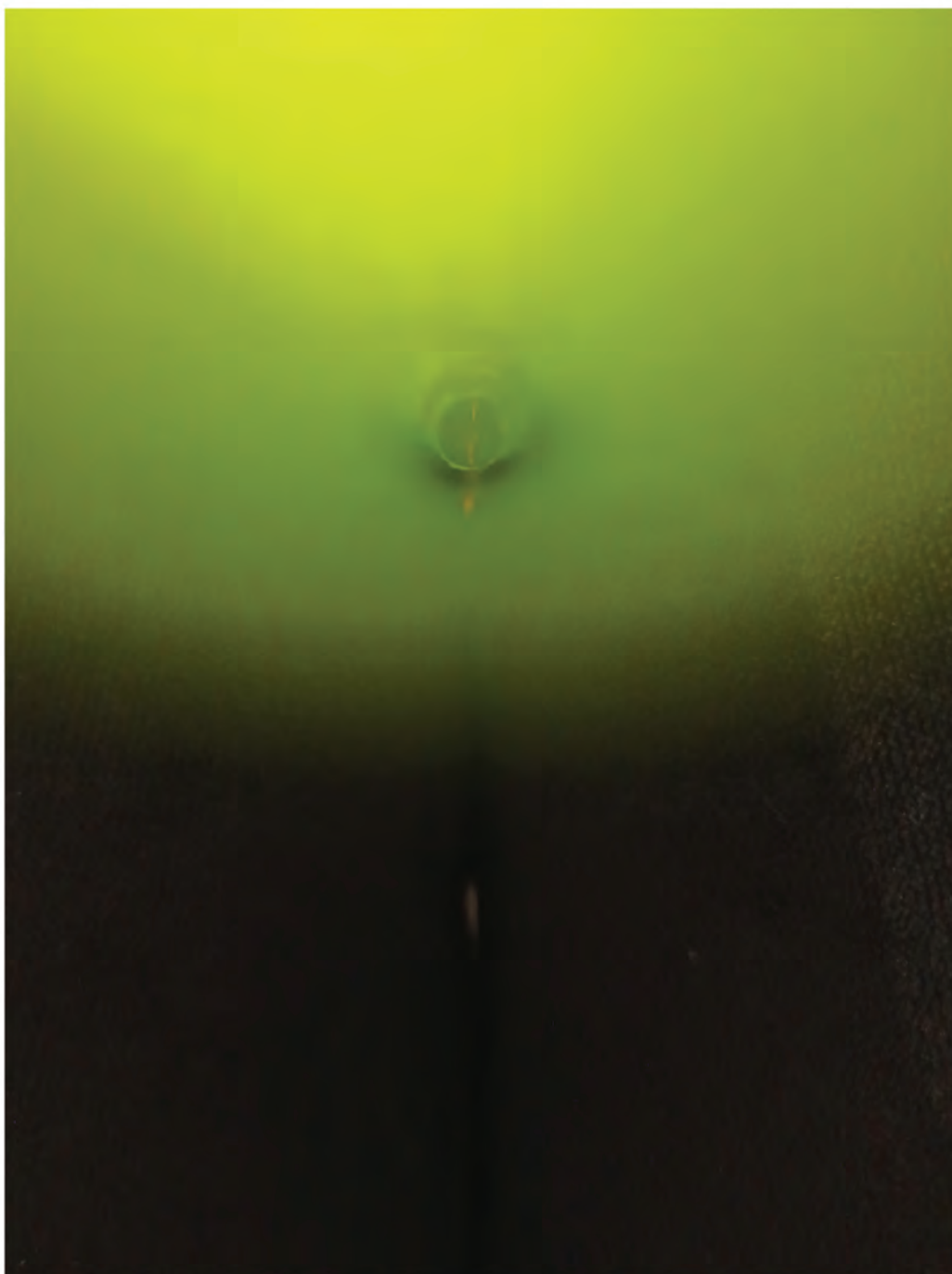


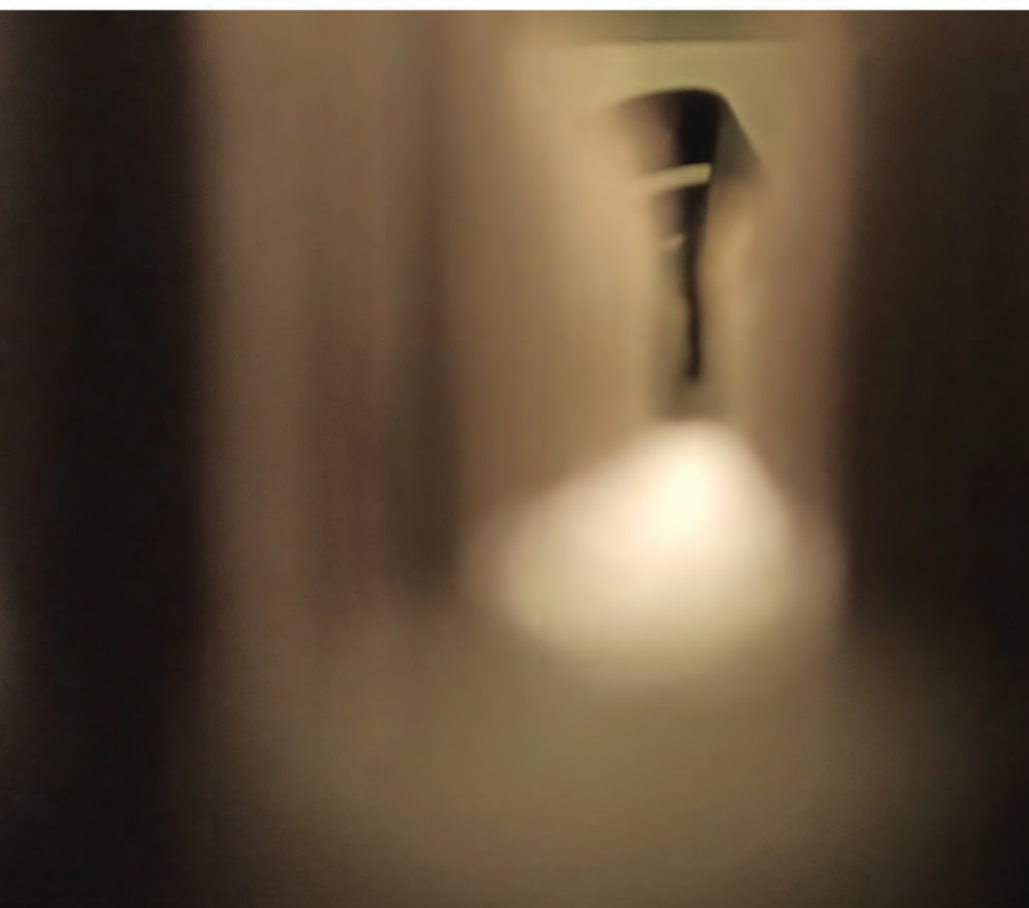
Dokumentacja działalności dydaktycznej 2011—2021



Diana Kulińska 2020, Karolina Włodarkiewicz 2020
Pracownia Fotografii, SAN Łódź
Photography Studio
University of Social Sciences in Łódź

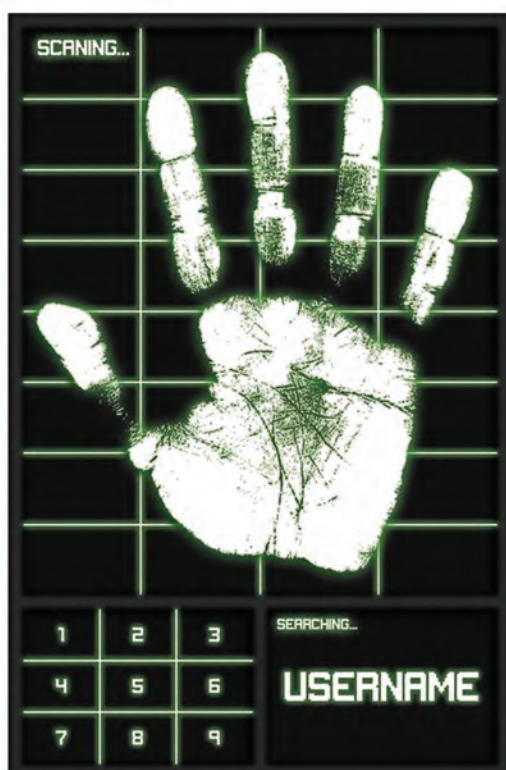






Diana Kulińska 2020, Marta Stasiak 2020
 Pracownia Fotografii, SAN Łódź
 Photography Studio
 University of Social Sciences in Łódź

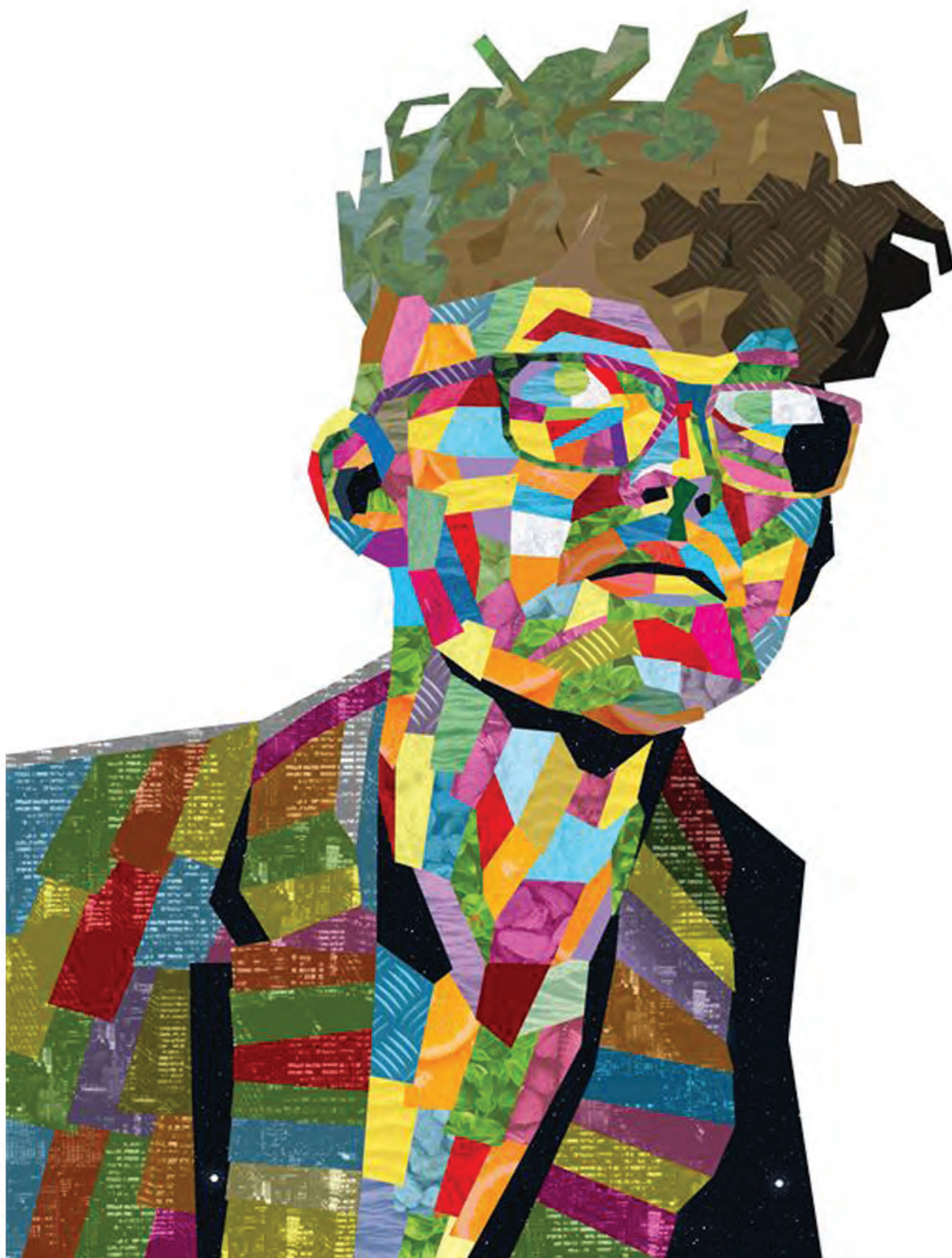
Pracownia przetwarzania obrazu, prace studentów
Image processing lab, students' work



Błażej Nakonieczny 2021, Bartłomiej Migdał 2020
 Pracownia Przetwarzania Obrazu, SAN Łódź
 Image Processing Studio
 University of Social Sciences in Łódź



Paulina Hauryna 2021, Kacper Ducek 2020
Pracownia Przetwarzania Obrazu, SAN Łódź
Image Processing Studio
University of Social Sciences in Łódź

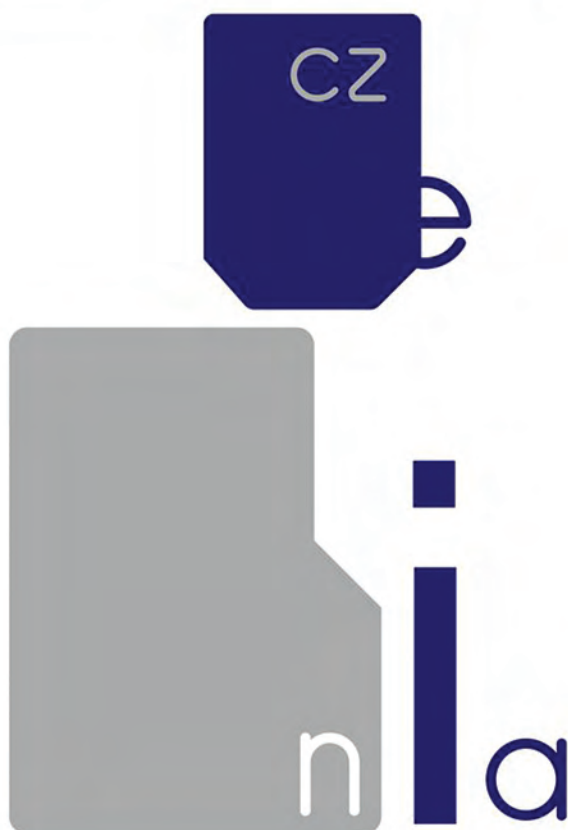


Pracownia kompozycji, prace studentów / Composition studio, students' works

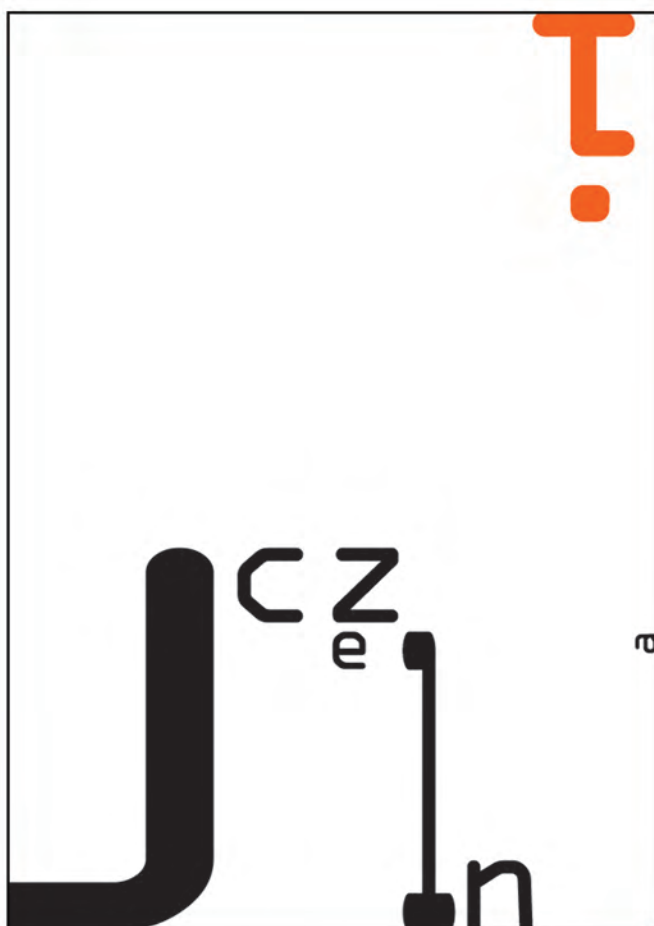
Robert Jundo

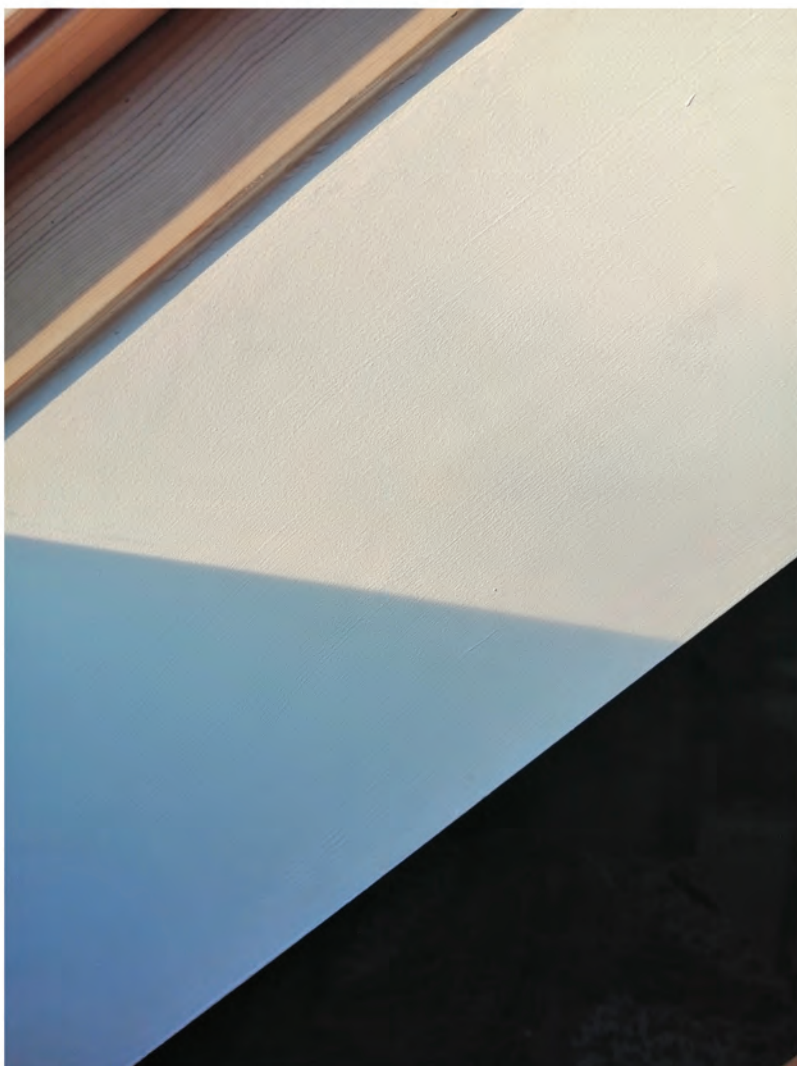


Dokumentacja działalności dydaktycznej 2011—2021



Karolina Jarmuł 2020, Weronika Koziarek 2021
Pracownia Kompozycji, SAN Łódź
Composition studio
University of Social Sciences in Łódź





Aleksandra Machnio 2021, Karolina Chęcińska 2021
 Pracownia Kompozycji, SAN Łódź
 Composition studio
 University of Social Sciences in Łódź

Praca na rzecz uczelni, ASP Łódź **po otrzymaniu tytułu doktora**

*Work for the university, Academy of Fine Arts in Łódź
after receiving the title of doctor*

Od 2016 roku biorę czynny udział w egzaminach wstępnych, do naszej Uczelni. Egzaminy dotyczą Instytutu Sztuk Pięknych.

Jako Komisarz Prime Time - najlepsze dyplomy - z ramienia naszego Instytutu, kieruję dyplomami od roku 2019.

W 2018 roku byłem Komisarzem egzaminów dyplomowych.

Prężne działania galerii Pixel (wirtualnej) osiągają niezwykłą popularność od roku 2020. W ciągu pół roku, odwiedziło naszą galerię przeszło 1500 osób. Jestem Kuratorem 15 wystaw artystów krajowych, zagranicznych oraz projektów międzynarodowych.

Napisałem 1 recezję licencjacką i 2 recenzje magisterskie.

Since 2016, I have been taking an active part in entrance exams to our University. The exams concern the Institute of Fine Arts.

As Prime Time Commissioner - the best diplomas - on behalf of our Institute, I have been managing diplomas since 2019.

In 2018, I was the Commissioner of the Diploma Exams.

The dynamic activities of the Pixel (virtual) gallery are extremely popular from 2020. Within six months, they visited our gallery over 1,500 people. I am a Curator of 15 exhibitions of national artists, foreign and international projects.

I have written 1 bachelor's thesis and 2 master's reviews.

Robert Jundo

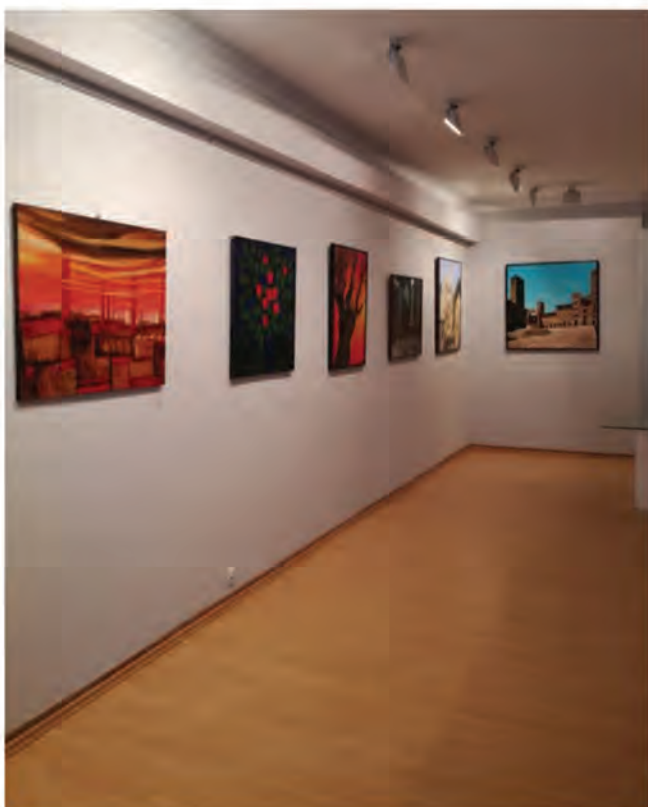


Polski Związek Artystów Plastyków okręg łódzki

*Polish Association of Artists and Designers
Lodz region*

Związek Polskich Artystów Plastyków jest największym w kraju stowarzyszeniem twórców, założonym w 1911 r. w Krakowie. Zrzesza niespełna 5.000 artystów sztuk wizualnych o specjalnościach: malarstwo, grafika, rzeźba, medalierstwo, ceramika, szkło, witraż, tkanina, wzornictwo przemysłowe, architektura wnętrz, mebel, scenografia, konserwacja dzieł sztuki, wystawiennictwo, itp. Członkiem związku jestem od 2015 roku. Udzielam się we wszystkich inicjatywach artystycznych oraz chciałbym utworzyć sekcję graficzną w naszym okręgu.

The Association of Polish Artists and Designers is the largest in the country an association of artists, founded in 1911 in Krakow. It associates nearly 5,000 visual artists with the following specialties: painting, graphics, sculpture, medallion art, ceramics, glass, stained glass, fabric, industrial design, interior architecture, furniture, scenography, conservation of works of art, exhibiting, etc. I have been a member of the union since 2015. I am involved in all artistic initiatives and would like to create a graphic section in our district.



Robert Jundo

adres:
Dziektarzew 349
95-083 Lutomiersk

telefon:
+48 509 539 612

e-mail:
jundo@wp.pl



projekt graficzny:
Robert Jundo

2011-2021