

Uchwała nr 105/14/k12-16

Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

z dnia 15 grudnia 2014 r.

w sprawie : utworzenia kierunku rzeźba na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia na Wydziale Rzeźby i Działań Interaktywnych oraz określenia zakładanych dla kierunku rzeźba o profilu praktycznym efektów kształcenia dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji.

Na podstawie §38 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz art. 11 ust. 2. Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) Senat postanowił, co następuje:

§1

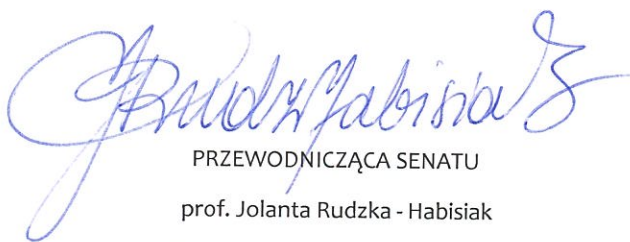
1. Tworzy się kierunek: „Rzeźba” na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia na Wydziale Rzeźby i Działań Interaktywnych, na którym odbywać się będzie kształcenie o profilu praktycznym.
2. Rozpoczęcie kształcenia na kierunku: „Rzeźba” na Wydziale Rzeźby i Działań Interaktywnych planowane jest od dnia 01.10.2015 r.

§2

Określa się efekty kształcenia dla kierunku rzeźba. Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku i poziomów kształcenia stanowi załącznik do niniejszej Uchwały.

§3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



PRZEWODNICZĄCA SENATU

prof. Jolanta Rudzka - Habisiak

Rektor Akademii Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Rzeźby i Działań Interaktywnych

Opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów I stopnia

kierunek: rzeźba

specjalności: obiekt rzeźbiarski

przestrzenne formy interaktywne

obszar kształcenia: sztuka

dziedzina: sztuki plastyczne

dyscyplina: sztuki piękne

forma studiów: stacjonarne i niestacjonarne

poziom kształcenia: studia I stopnia - studia licencjackie

profil kształcenia: praktyczny

liczba semestrów: 6 + 1 plener artystyczny; ECTS - 30/semestr

liczba ECTS: ogółem 180 pkt w czasie studiów

Efekty kształcenia dla kierunku studiów		
kierunkowe efekty kształcenia	Opis efektu (wg kategorii)	obszarowe efekty kształcenia
Wiedza. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K1_W01	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz sztuki współczesnej, literatury i publikacji związanych z tematem	A1_W11 A1_W12
K1_W02	rozdziela podstawowe style, kierunki, techniki i technologie w rzeźbie i rozumie ich historyczną zależność; posiada znajomość fachowej terminologii	A1_W12
K1_W03	ma podstawową wiedzę dotyczącą kształtowania formy w przestrzeni i środków ekspresji właściwych działaniom rzeźbiarskim	A1_W10 A1_W15 A1_W13
K1_W04	posiada podstawową wiedzę o użyciarnych zastosowaniach kompetencji rzeźbiarskich	A1_W10 A1_W13
K1_W05	zna podstawowe narzędzia, techniki rzeźbiarskie, technologie i materiały, jest świadomy zjawiska rozwoju warsztatu	A1_W10 A1_W13
K1_W06	potrafi skorelować swoją wiedzę techniczną z wymogami nowatorskiego procesu twórczego	A1_W10 A1_W13 A1_W15
K1_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą właściwego wyboru materiału, technik i technologii wykonawczych do realizacji projektów	A1_W10 A1_W13 A1_W15
K1_W08	ma podstawową wiedzę dotyczącą technik projektowych i dokumentacyjnych z wykorzystaniem techniki cyfrowej	A1_W10 A1_W13 A1_W15

K1_W09	zna podstawowe zagadnienia kompozycji przestrzennej, perspektywy, anatomii człowieka i potrafi je zastosować w pracach rysunkowych i rzeźbiarskich	A1_W10
K1_W10	ma podstawową wiedzę w zakresie praw autorskich, zasad marketingu dotyczących szeroko rozumianej działalności rzeźbiarskiej	A1_W14
Umiejętności. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K1_U01	potrafi formułować koncepcje artystyczne i projektowe za pomocą technik rysunkowych	A1_U14 A1_U15
K1_U02	umie realizować własne i zlecone koncepcje rzeźbiarsko-przestrzenne	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U19
K1_U03	posiada umiejętność świadomego doboru środków plastycznych w zakresie realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich, działań interdyscyplinarnych i projektowych	A1_U15 A1_U16 A1_U17
K1_U04	potrafi dowolnie łączyć i wykorzystywać różne techniki i technologie z dyscyplin pokrewnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych	A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19 A1_U21
K1_U05	potrafi posługiwać się technikami obrazowania cyfrowego, ich przetwarzaniem i edycją na potrzeby działań projektowych i dokumentacyjnych	A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U19
K1_U06	jest przygotowany do pracy w zespole i do współdziałania z jego uczestnikami	A1_U18
K1_U07	posiada umiejętność stosowania warsztatu rzeźbiarskiego na potrzeby działalności zawodowej	A1_U16 A1_U19 A1_U20
K1_U08	potrafi komplementarnie stosować swoją wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne	A1_U14 A1_U17
K1_U09	posiada dojrzałość emocjonalną w wykorzystywaniu subiektywnych narzędzi kreacji takich jak intuicja, emocjonalność, wyobraźnia.	A1_U21
K1_U10	posiada umiejętność przygotowania wystąpień werbalnych oraz formułowania prac pisemnych dotyczących twórczości (własnej i innych)	A1_U22 A1_U24
K1_U11	posiada umiejętność przygotowania opisu i prezentacji własnej koncepcji projektowej i realizacyjnej na potrzeby kontaktu ze zlecniodawcą	A1_U22 A1_U24
K1_U12	potrafi korzystać ze źródeł bibliograficznych	A1_U22
K1_U13	ma umiejętności językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w zakresie rzeźby i działań przestrzennych	A1_U23
K1_U14	może podjąć pracę projektową i wykonawczą w podmiotach gospodarczych wykorzystujących techniki i technologie właściwe rzeźbie	A1_U14 A1_U15
Kompetencje społeczne. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K1_K01	ma świadomość ciągłego uczenia się i doskonalenia w teorii i praktyce	A1_K01
K1_K02	samodzielnie opracowuje projekty z wykorzystaniem materiałów pomocniczych (rysunki, modele, opisy) w celu prezentacji autorskiej koncepcji plastycznej dla późniejszego wdrożenia do realizacji	A1_K02

K1_K03	jest w stanie samodzielnie zaklasyfikować zjawiska w obrębie nauki, gospodarki, kultury i sztuki w odniesieniu do własnej twórczości	A1_K02
K1_K04	posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań twórczych i umiejętność odniesienia ich do otaczającej rzeczywistości społecznej	A1_K04
K1_K05	posiada umiejętność integrowania się i funkcjonowania w społeczeństwie oraz współdziałania w zakresie realizacji procesów przemysłowych i projektów kulturalnych	A1_K05
K1_K06	posiada umiejętność prowadzenia dialogu społecznego za pomocą praktycznego wykorzystania języka sztuki, ujętego w ramy zawodu rzeźbiarskiej	A1_K05
K1_K07	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	A1_K06
K1_K08	potrafi zachować zasady tolerancji i szacunku dla innych postaw twórczych przy zachowaniu własnej odrębności i tożsamości artystycznej	A1_K05

Łódź, 2 grudnia 2014, opracował zespół w składzie:

dr hab. Zbigniew Dudek,

dr hab. Janusz Czumaczenko,

dr Marcin Mielczarek

Opis zakładanych efektów kształcenia dla studiów II stopnia

kierunek: rzeźba

specjalności: rzeźba interdyscyplinarna

kreacja przestrzeni

obszar kształcenia: sztuka

dziedzina: sztuki plastyczne

dyscyplina: sztuki piękne

forma studiów: stacjonarne i niestacjonarne

poziom kształcenia: studia II stopnia - studia magisterskie

profil kształcenia: praktyczny

liczba semestrów: 4 + 1 plener artystyczny; ECTS - 30/semestr

liczba ECTS: ogółem 120 pkt w czasie studiów

Efekty kształcenia dla kierunku studiów		
Kierunkowe efekty kształcenia	Opis efektu (wg kategorii)	Obszarowe efekty kształcenia
I. Wiedza. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu kultury, historii sztuki i sztuki współczesnej, literatury i publikacji związanych z tematem	A2_W08
K2_W02	potrafi wykazać się szeroką wiedzą w zakresie stylów, kierunków, technik i technologii w rzeźbie, ma znajomość fachowej terminologii	A2_W08 A2_W09
K2_W03	ma pogłębioną świadomość zależności faktów z historii i teorii sztuki i historii rzemiosła, wspólnych dla obszaru rzeźby	A2_W08 A2_W09
K2_W04	umie tworzyć oryginalne prace artystyczne i projektowe na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i tendencjach sztuki współczesnej	A2_W10
K2_W05	ma w wysokim stopniu opanowaną wiedzę techniczną i technologiczną dla samodzielnej i swobodnej wypowiedzi artystycznej i działalności projektowo-realizacyjnej	A2_W10 A2_W11 A2_W12
K2_W06	potrafi przypisać praktyczną, nowatorską i niekonwencjonalną rolę technice, materiałowi i technologii dla osiągnięcia unikalnych rozwiązań twórczych	A2_W10 A2_W11 A2_W12
K2_W07	zna i rozumie zastosowanie form projektowych i dokumentacyjnych, tworzonych za pomocą technik cyfrowych	A2_W12
K2_W08	dzięki uzyskanej wiedzy z zakresu prawdy o przedmiocie ma intelektualne podstawy do swobodnej kreacji	A2_W10 A2_W12
K2_W09	posiada wiedzę dotyczącą formułowania współczesnego dzieła sztuki i jego zastosowań w myśli projektowo-przemysłowej	A2_W11
K2_W10	umie świadomie korzystać ze źródeł inspiracji umiejscowionych w obszarach natury, kultury i nauki	A2_W12
II. Umiejętności. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_U01	umie profesjonalnie wyrażać własne koncepcje projektowe	A2_U11 A2_U12 A2_U13 A2_U14
K2_U02	umie profesjonalnie i nieskrępowanie realizować oryginalne dzieła w obszarze rzeźby i kreacji przestrzeni	A2_U12 A2_U16 A2_U17
K2_U03	Adekwatnie, nowatorsko i praktycznie wykorzystuje przestudiowane techniki, technologie i poznane materiały dla uzyskania środków ekspresji artystycznej	A2_U16 A2_U17
K2_U04	potrafi wykorzystać praktyczną znajomość technik oraz technologii z dyscyplin pokrewnych do realizowania własnych utworów i działań z obszaru rzeźby	A2_U16 A2_U17
K2_U05	biegle posługuje się technikami cyfrowymi dla własnych celów projektowych, dokumentacyjnych i realizacyjnych	A2_U10 A2_U17
K2_U06	potrafi pełnić funkcję animatora działań twórczych i lidera zespołu realizacyjnego	A2_U20 A2_U21
K2_U07	potrafi definiować własną osobowość artystyczną, drogę twórczą i konstruować działalność zawodową	A2_U12
K2_U08	potrafi formułować krytyczne wypowiedzi na temat twórczości własnej i innych	A2_U18 A2_U19
K2_U09	posiada odpowiednie kompetencje w zakresie języków obcych właściwe dla studiowanego kierunku na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	A2_U19
K2_U10	umie w sposób świadomy i zdecydowany bronić swojej myśli	A2_U20

	artystyczno-projektowej	
K2_U11	jest przygotowany do profesjonalnych występów publicznych i prezentacji w ramach upowszechniania wiedzy z zakresu sztuki, nauki i kultury, oraz w zawodowych relacjach z kontrahentami	A2_U20
III. Kompetencje społeczne. Po ukończeniu studiów absolwent:		
K2_K01	ma świadomość praktycznego znaczenia pogłębiania wiedzy i otwartości na najnowsze osiągnięcia z zakresu nauki, kultury i sztuki	A2_K01
K2_K02	potrafi ująć strategicznie i kompleksowo proces realizacyjny projektu, umiejscowić go w kontekście cywilizacyjnym.	A2_K02 A2_K05
K2_K03	potrafi zaklasyfikować i świadomie określić własne miejsce we współczesnej kulturze i w strukturze rynku pracy	A2_K02
K2_K04	posiada praktyczną, popartą doświadczeniem, samodzielność w komunikowaniu się i integracji ze społeczeństwem, w ramach inicjacji przedsięwzięć kulturalnych i projektowo-przemysłowych	A2_K05

Łódź, 2 grudnia 2014

opracował zespół w składzie:

dr hab. Zbigniew Dudek

dr hab. Janusz Czumaczenko

dr Marcin Mielczarek