

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Animacja*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | I rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | I semestr | | | II semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Analiza dzieła sztuki | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Estetyka | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Język obcy | l | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Rysunek i motoryka anatomii | ć | 8 | z/o | 4 | 6 | e | 4 |
| Malarskie zagadnienia formy plastycznej | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | z/o | 3 |
| Podstawy rzeźby | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | z/o | 3 |
| Kompozycja | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | e | 3 |
| Fotografia | ć | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Propedeutyka graficznych programów komputerowych | ć | 2 | z | 1 | 2 | z | 1 |
| Historia animacji | w | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Podstawy animacji | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | z/o | 3 |
| Projektowanie lalki dla filmu animowanego | ć | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Podstawy obrazu komputerowego | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 3 |
| Cyfrowa obróbka obrazu filmowego | ć | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Projektowanie grafiki animacyjnej | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 2 |
| Szkolenie BHP* | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie biblioteczne ** | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie informatyczne *** | i | - | z | - | - | - | - |
| | | 41 | - | 33 | 45 | - | 41 |

* Szkolenie BHP w łącznym wymiarze 4 godzin

** Szkolenie biblioteczne w łącznym wymiarze 2 godzin

*** Szkolenie informatyczne w łącznym wymiarze 1 godziny.

Formy zajęć: **ć**: ćwiczenia, **w**: wykład, **ps**: proseminarium, **s**: seminarium, **l**:lektorat, **i**:inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Animacja*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | II rok | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|------------|--------------|--------------------------|------------|-----------|
| | | III semestr | | | IV semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki nowożytnej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Język obcy | l | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Rysunek i motoryka anatomii | ć | 6 | z/o | 5 | 6 | e | 4 |
| Malarskie zagadnienia formy plastycznej * | ć | 4 | z/o | 5 | 4 | e | 4 |
| Rzeźba * / ** | ć | | e | 4 | | e | |
| Techniki audiowizualne | ć | 3 | z/o | 2 | 3 | z/o | 3 |
| Fotografia (od r. ak. 2019/20) | ć | 2 | z/o | 2 | - | - | - |
| Komiks i storyboard | ć | 3 | z/o | 2 | 3 | z/o | 2 |
| Analiza obrazu filmowego | w | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 3 |
| Animacja płaska | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 2 |
| Animacja przestrzenna | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 3 |
| Projektowanie grafiki animacyjnej | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | e | 3 |
| Cyfrowa obróbka obrazu filmowego | ć | 3 | z/o | 2 | - | - | - |
| | | 34 | - | 30-31 | 35 | - | 33 |
| Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 3 | z | 2 | 3 | z | 2 |
| | | 37 | - | 32-33 | 38 | - | 35 |

* - w semestrze III i IV – wybór 1 przedmiotów z 2

** - w ramach przedmiotu **Rzeźba** – do wyboru jeden z poniższych przedmiotów:

Obiekt artystyczny – rzeźba fakultatywna

Działania przestrzenne w architekturze – rzeźba fakultatywna

Działania interaktywne i site specific – rzeźba fakultatywna

Rzeźba kameralna – rzeźba fakultatywna

Formy zajęć: ć: ćwiczenia, w: wykład, ps: proseminarium, s: seminarium, l:lektorat, i:inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Animacja*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | III rok | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | V semestr | | | VI semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki nowoczesnej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Aktualia sztuki | w | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 3 |
| Proseminarium dyplomowe | ps | 2 | z | 7 | - | - | - |
| Seminarium dyplomowe | s | - | - | - | 2 | z | 8 |
| Język obcy | l | 2 | z | 2 | - | - | - |
| Język obcy – egzamin B2 | l | **** | e | 1 | | | |
| Rysunek i motoryka anatomii * | s/ć | | | | | | |
| Malarskie zagadnienia formy plastycznej * | s/ć | 6 | e | 6 | 6 | z/e | 6 |
| Rzeźba * | s/ć | | | | | | |
| Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu * | s/ć | | | | | | |
| Animacja płaska ** | s/ć | | | | | | |
| Animacja przestrzenna ** | s/ć | 3 | e | 6 | 3 | z/e | 4 |
| Projektowanie grafiki animacyjnej ** | s/ć | | | | | | |
| Modelowanie postaci i środowiska w grach video | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 2 |
| Wychowanie fizyczne | i | 2 | z | 1 | 2 | z | 1 |
| Prawo autorskie *** | w | *** | z | 1 | - | - | - |
| Praktyki | i | - | - | - | - | z | 4 |
| Plener | i | - | - | - | - | z | 3 |
| | | 22 | - | 31 | 20 | - | 34 |
| Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 3 | z | 2 | 3 | z | 2 |
| | | 25 | - | 33 | 23 | - | 36 |

* - 1 przedmiot dyplomowy do wyboru

** - 1 przedmiot dyplomowy do wyboru

Przedmioty dyplomowe mają status **seminarium**, w semestrze letnim kończą się **zaliczeniem**.

Przedmioty dodatkowe (nieobowiązkowe) mają status **ćwiczeń**, w sem. letnim kończą się **egzaminem**.

*** - **Prawo autorskie** w łącznym wymiarze 17 godzin

**** - wymiar przedmiotu: 2 godz. w semestrze

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Fotografia i multimedia*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | I rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | I semestr | | | II semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Percepcja wizualna i twórczość artystyczna | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Język obcy | l | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Kompozycja | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | e | 3 |
| Malarstwo | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 2 |
| Rysunek | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | e | 2 |
| Rysunek koncepcyjny i storyboard | ć | - | - | - | 4 | z/o | 3 |
| Propedeutyka graficznych programów komputerowych | ć | 2 | z` | 1 | 2 | z | 1 |
| Techniki rejestracji obrazu | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | z/o | 3 |
| Fotografia. Relacje z przestrzenią | ć | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Obrazowanie fotograficzne | ć | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Fotografia i działania multimedialne | ć | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Dokument fotograficzny | c | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Multimedia | ć | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Historia fotografii | w | 4 | e | 5 | - | - | - |
| Cyfrowa obróbka obrazu fotograficznego | ć | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Szkolenie BHP * | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie biblioteczne ** | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie informatyczne *** | i | - | z | - | - | - | - |
| | | 35 | - | 34 | 37 | - | 34 |

* Szkolenie BHP w łącznym wymiarze 4 godzin

** Szkolenie biblioteczne w łącznym wymiarze 2 godzin

*** Szkolenie informatyczne w łącznym wymiarze 1 godziny.

Formy zajęć: **ć**: ćwiczenia, **w**: wykład, **ps**: proseminarium, **s**: seminarium, **l**:lektorat, **i**:inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Fotografia i multimedia*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | II rok | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | III semestr | | | IV semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki nowożytnej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Język obcy | l | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Estetyka | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Malarstwo i rysunek | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 3 |
| Podstawy rzeźby i działań w przestrzeni | ć | 3 | e | 3 | 3 | e | 3 |
| Techniki graficzne | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | e | 3 |
| Podstawy projektowania graficznego | ć | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Rysunek koncepcyjny i storyboard | ć | 3 | z/o | 2 | - | - | - |
| Wykład monograficzny (Fotografia współczesna) | w | 2 | z/o | 2 | - | - | - |
| Techniki rejestracji obrazu | ć | 2 | z/o | 2 | - | - | - |
| Fotografia. Relacje z przestrzenią | ć | 3 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Obrazowanie fotograficzne | ć | 3 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Fotografia i działania multimedialne | ć | 3 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Dokument fotograficzny | ć | 3 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Multimedia | ć | 3 | z/o | 3 | 4 | e | 4 |
| Studium portretu, charakteru i postaci | ć | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| | | 39 | - | 38 | 39 | - | 37 |
| Techniki audiowizualne (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 3 | z/o | 3 | | | |
| | | 42 | - | 41 | | | |

Po II roku organizowany jest obowiązkowy plener lub warsztaty interdyscyplinarne w wymiarze 60 godzin. Zaliczenie następuje w roku następnym (w VI semestrze).

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Fotografia i multimedia*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | III rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | V semestr | | | VI semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki nowoczesnej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Aktualia sztuki | w | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 3 |
| Proseminarium dyplomowe | ps | 2 | z | 7 | - | - | - |
| Seminarium dyplomowe | s | - | - | - | 2 | z | 8 |
| Język obcy | l | 2 | z | 2 | - | - | - |
| Język obcy – egzamin B2 | l | **** | e | 1 | - | - | - |
| Wykład monograficzny: Fotografia współczesna | w | 2 | z/o | 2 | - | - | - |
| Wybrany przedmiot artystyczny*** | ć | 4 | e | 3 | - | - | - |
| Fotografia. Relacje z przestrzenią * | s/ć | 4 | e | 3 | 3 | z/e | 6 |
| Obrazowanie fotograficzne * | s/ć | 4 | e | 3 | | | |
| Fotografia i działania multimedialne * | s/ć | 4 | e | 3 | 3 | z/e | 6 |
| Dokument fotograficzny * | s/ć | 4 | e | 3 | | | |
| Multimedia * | s/ć | 4 | e | 3 | | | |
| Studium portretu, charakteru i postaci | ć | 2 | z/o | 2 | - | - | - |
| Wychowanie fizyczne | i | 2 | z | 1 | 2 | z | 1 |
| Prawo autorskie ** | w | - | z/o | 1 | - | - | - |
| Plener | i | - | - | - | - | z | 3 |
| Praktyki | i | - | - | - | - | z | 4 |
| | | 38 | - | 38 | 14 | - | 34 |

* - w VI semestrze wybór 2 pracowni dyplomujących spośród 5

Przedmioty dyplomowe mają status **seminarium**, w semestrze letnim kończą się **zaliczeniem**.

Przedmioty dodatkowe (nieobowiązkowe) mają status **ćwiczeń**, w sem. letnim kończą się **egzaminem**.

** - **Prawo autorskie** w łącznym wymiarze 17 godzin

*** - Przedmioty do wyboru: Rysunek, Malarstwo, Rzeźba i działania w przestrzeni, Techniki graficzne

**** - wymiar przedmiotu: 2 godziny w semestrze

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | I rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | I semestr | | | II semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Analiza dzieła sztuki | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Estetyka | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Język obcy | l | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Podstawy rysunku | ć | 6 | z/o | 4 | 6 | e | 4 |
| Podstawy malarstwa | ć | 6 | z/o | 4 | 6 | e | 4 |
| Podstawy rzeźby | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | z/o | 3 |
| Podstawy obrazu komputerowego | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 2 |
| Fotografia | ć | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Propedeutyka graficznych programów komputerowych | ć | 2 | z | 1 | 2 | z | 1 |
| Kompozycja | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | e | 3 |
| Rysunek techniczny i perspektywa | ć | 3 | z/o | 3 | - | - | - |
| Historia scenografii | w | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Historia kostiumu | w | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Podstawy wiedzy o filmie | w | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Szkolenie BHP * | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie biblioteczne ** | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie informatyczne *** | i | - | z | - | - | - | - |
| | | 37 | - | 31 | 40 | - | 36 |

* Szkolenie BHP w łącznym wymiarze 4 godzin

** Szkolenie biblioteczne w łącznym wymiarze 2 godzin

*** Szkolenie informatyczne w łącznym wymiarze 1 godziny.

Przedmiot fakultatywny: **Historia animacji**, tylko semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Formy zajęć: **ć**: ćwiczenia, **w**: wykład, **ps**: proseminarium, **s**: seminarium, **l**:lektorat, **i**:inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | II rok | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|------------|--------------|--------------------------|------------|--------------|
| | | III semestr | | | IV semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki nowożytnej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Język obcy | l | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki | ć | 6 | z/o | 4 | 6 | e | 4 |
| Techniki malarskie * | ć | 4 | z/o | 4 | 4 | e | 4 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni * / ** | ć | | e | | | | |
| Zagadnienia scenografii teatralnej | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 3 |
| Scenografia filmowa | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Scenografia w filmie animowanym | ć | 3 | z/o | 2 | 3 | z/o | 2 |
| Rysunek koncepcyjny | ć | 3 | z/o | 2 | 3 | z/o | 2 |
| Techniki audiowizualne | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 3 |
| Światło i oświetlenie – teoria i praktyka | ć | 3 | z/o | 2 | 3 | z/o | 2 |
| Scenografia i kostium | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | z/o | 3 |
| | | 41 | - | 34 | 41 | - | 35 |
| Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 3 | z | 2 | 3 | z | 2 |
| Podstawy animacji (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | z/o | 3 |
| | | 44-48 | - | 36-39 | 44-48 | - | 37-40 |

* - do wyboru 1 z 2 przedmiotów

** - w ramach przedmiotu **Rzeźba** – do wyboru jeden z poniższych przedmiotów:

Obiekt artystyczny – rzeźba fakultatywna

Działania przestrzenne w architekturze – rzeźba fakultatywna

Działania interaktywne i site specific – rzeźba fakultatywna

Rzeźba kameralna – rzeźba fakultatywna

Po II roku organizowany jest obowiązkowy plener lub warsztaty interdyscyplinarne w wymiarze 60 godzin. Zaliczenie następuje w roku następnym (w VI semestrze).

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | III rok | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | V semestr | | | VI semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki nowoczesnej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Aktualia sztuki | w | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 3 |
| Proseminarium dyplomowe | ps | 2 | z | 7 | - | - | - |
| Seminarium dyplomowe | s | - | - | - | 2 | z | 8 |
| Język obcy | ł | 2 | z | 2 | - | - | - |
| Język obcy – egzamin B2 | ł | **** | e | 1 | - | - | - |
| Rzeźba i działania w przestrzeni * | s/ć | | e | | | | |
| Malarstwo * | s/ć | 4 | z/o | 5 | 4 | z/e | 5 |
| Rysunek * | s/ć | | | | | | |
| Fotografia użytkowa | ć | 3 | z/o | 2 | 3 | z/o | 2 |
| Scenografia i kostium | s/ć ** | 4 | z/o | 4 | 4 | e/z | 4 |
| Scenografia filmowa | s/ć ** | 4 | z/o | 4 | 4 | e/z | 4 |
| Realizacja etudy filmowej | ć | 4 | z/o | 2 | 4 | z/o | 2 |
| Podstawy montażu filmowego | ć | 4 | z/o | 2 | 4 | z | 2 |
| Wychowanie fizyczne | i | 2 | z | 1 | 2 | z | 1 |
| Prawo autorskie *** | w | *** | z | 1 | - | - | - |
| Praktyki | i | - | - | - | - | z | 4 |
| Plener | i | - | - | - | - | z | 3 |
| | | 33 | - | 35 | 31 | - | 41 |
| Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 3 | z | 2 | 3 | z | 2 |
| | | 36 | - | 37 | 34 | - | 43 |

* - do wyboru 1 z przedmiotów realizowanych na II roku

** - Przedmioty dyplomowe mają status **seminarium**, w semestrze letnim kończą się **zaliczeniem**.

Przedmioty dodatkowe mają status **ćwiczeń**, w sem. letnim kończą się **egzaminem**.

*** - **Prawo autorskie** w łącznym wymiarze 17 godzin

**** - wymiar przedmiotu: 2 godziny w semestrze

W roku akademickim 2017/18 możliwość realizacji dyplomów w następujących pracowniach:

Pracownia Scenografii i Kostiumu

Pracownia Scenografii Filmowej

Pracownia Animacji Lalkowej (Scenografia do filmu animowanego), 60 godzin, ECTS jak Scenografia i kostium

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Projekty wizualne*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | I rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | I semestr | | | II semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Percepcja wizualna i twórczość artystyczna | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Estetyka | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Język obcy | l | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Podstawy rysunku | ć | 6 | z/o | 4 | 6 | e | 4 |
| Podstawy malarstwa | ć | 6 | z/o | 4 | 6 | e | 4 |
| Podstawy fotografii | ć | 3 | z/o | 4 | 3 | z/o | 3 |
| Podstawy projektowania graficznego | ć | 3 | z/o | 4 | 3 | z/o | 3 |
| Kompozycja | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | e | 3 |
| Cyfrowa edycja obrazu | ć | 3 | z/o | 4 | 3 | z/o | 2 |
| Propeutyka graficznych programów komputerowych | ć | 2 | z | 1 | 2 | z | 1 |
| Szkolenie BHP * | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie biblioteczne ** | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie informatyczne *** | i | - | z | - | - | - | - |
| | | 32 | - | 30 | 34 | - | 31 |

* Szkolenie BHP w łącznym wymiarze 4 godzin

** Szkolenie biblioteczne w łącznym wymiarze 2 godzin

*** Szkolenie informatyczne w łącznym wymiarze 1 godziny.

Formy zajęć: **ć**: ćwiczenia, **w**: wykład, **ps**: proseminarium, **s**: seminarium, **l**:lektorat, **i**:inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Projekty wizualne*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | II rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | III semestr | | | IV semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki nowożytnej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Język obcy | l | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Podstawy grafiki | ć | 6 | e | 5 | 6 | e | 4 |
| Rysunek * | ć | 6 | z/o | 6 | 6 | e | 5 |
| Malarstwo * | ć | | | | | | |
| Podstawy rzeźby | ć | 4 | e | 3 | 4 | e | 4 |
| Intermedia | ć | 3 | e | 3 | 3 | e | 4 |
| Fotografia ** | ć | 4 | z/o | 5 | 4 | e | 5 |
| Projektowanie graficzne ** | ć | | | | | | |
| Metody prowadzenia warsztatów twórczych i edukacyjnych | ć | 2 | z | 2 | 2 | e | 2 |
| Historia sztuki nowych mediów | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| | | 31 | - | 30 | 31 | - | 32 |

Przedmiot fakultatywny: **Cyfrowa edycja obrazu** – 3 godz. tygodniowo

* w III i IV semestrze: wybór jednego z przedmiotów

** w III i IV semestrze: wybór jednego z przedmiotów

Po II roku organizowany jest obowiązkowy plener lub warsztaty interdyscyplinarne w wymiarze 60 godzin. Zaliczenie następuje w roku następnym (w VI semestrze).

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Projekty wizualne*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | III rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|------------|-----------|
| | | V semestr | | | VI semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Historia sztuki nowoczesnej | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Aktualia sztuki | w | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 3 |
| Proseminarium dyplomowe | ps | 2 | z | 7 | - | - | - |
| Seminarium dyplomowe | s | - | - | - | 2 | z | 8 |
| Upowszechnianie i prezentacje sztuki | w | - | - | - | 2 | z/o | 3 |
| Język obcy | l | 2 | z | 2 | - | - | - |
| Język obcy – egzamin B2 | l | **** | e | 1 | - | - | - |
| <i>Rysunek</i> | s/ć | | | | | | |
| <i>Malarstwo</i> | s/ć | 6 | e | 5 | 6 | z/e | 4 |
| <i>Rzeźba</i> | s/ć | | | | | | |
| <i>Grafika</i> | s/ć | | | | | | |
| <i>Intermedia</i> | s/ć | 6 | e | 5 | 6 | z/e | 4 |
| <i>Fotografia</i> | s/ć | | | | | | |
| <i>Projektowanie graficzne</i> | s/ć | 6 | z/o | 5 | 6 | z/e | 4 |
| Interdyscyplinarne działania edukacyjne | ć | 3 | z | 4 | - | - | - |
| Warsztaty animacji społeczno-kulturalnej | w | - | - | - | 3 | z/o | 3 |
| Wychowanie fizyczne | i | 2 | z | 1 | 2 | z | 1 |
| Prawo autorskie * | w | * | z | 1 | - | - | - |
| Praktyki | i | - | - | - | - | z | 4 |
| Plener | i | - | - | - | - | z | 3 |
| | | 31 | - | 35 | 31 | - | 40 |

W V i VI semestrze: spośród przedmiotów oznaczonych kursywą wybór 2 dyplomowych i 1 fakultatywnego

* - **Prawo autorskie** w łącznym wymiarze 17 godzin

Przedmioty dyplomowe mają status **seminarium**, w semestrze letnim kończą się **zaliczeniem**.

Przedmioty dodatkowe mają status **ćwiczeń**, w sem. letnim kończą się **egzaminem**.

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne II stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Projekty wizualne*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | I rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|--------------|--------------------------|------------|--------------|
| | | I semestr | | | II semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Filozofia | w | 2 | z | 3 | 2 | e | 4 |
| Upowszechnianie i prezentacje sztuki | w | - | - | - | 2 | z/o | 3 |
| Korespondencje i integracja sztuk | w | - | - | - | 2 | z/o | 3 |
| Język obcy | l | 2 | z/o | 2 | 2 | z | 2 |
| Język obcy – egzamin B2+ (jednorazowo 2 godz.) | l | - | - | - | - | e | 1 |
| Sztuka i aktywizm miejski | w | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Rzeźba * / ***** | ć | 8 | e | 8 | 8 | e | 8 |
| Malarstwo * | ć | 6 | z/o | 8 | 6 | e | 9 |
| Media rysunkowe * | ć | | | | | | |
| Mixmedia * | ć | | | | | | |
| Fotografia * | ć | | | | | | |
| Grafika warsztatowa * | ć | 6 | e | 8 | | | |
| Projektowanie graficzne * | ć | | | | | | |
| Animacja | ć | 4 | z | 4 | 4 | z/o | 4 |
| Szkolenie BHP ** | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie biblioteczne *** | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie informatyczne **** | i | - | z | - | - | - | - |
| Ochrona własności intelektualnej ***** | w | - | - | - | - | z | 1 |
| | | 26-28 | - | 33 | 26-28 | - | 37-38 |
| Działania zintegrowane (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Audiosfera (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 5 | z/o | 4 | 5 | e | 3 |
| Tendencje intermedialne (przedmiot nieobowiązkowy) | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Sztuka multimediów (przedmiot nieobowiązkowy) | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| | | 28-41 | - | 35-44 | 28-41 | - | 40-50 |

* W I semestrze: wybór 3 przedmiotów

* W II semestrze: wybór 2 przedmiotów z 3 uprzednio wybranych

** Szkolenie BHP w łącznym wymiarze 4 godzin

*** Szkolenie biblioteczne w łącznym wymiarze 2 godzin

**** Szkolenie informatyczne w łącznym wymiarze 1 godziny.

***** Ochrona własności intelektualnej w łącznym wymiarze 8 godzin

***** - w ramach przedmiotu **Rzeźba** do wyboru jeden z poniższych przedmiotów:

Rzeźba autonomiczna – 1 specjalizacja

Rzeźba i kreacja przestrzeni – 1 specjalizacja

Rzeźba i działania w przestrzeni intermedialnej – 1 specjalizacja

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Istnieje możliwość realizacji pracy magisterskiej w ramach programu indywidualnego toku studiów w pracowniach:

Pracownia Filmu Animowanego

Pracownia Animacji Lalkowej

Pracownia Scenografii Filmowej i Kostiumu

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne II stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Projekty wizualne*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | II rok | | | | | |
|--|-------------|--------------------------|------------|----------|--------------------------|------------|----------|
| | | III semestr | | | IV semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Zagadnienia sztuki aktualnej | w | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 3 |
| Proseminarium magisterskie | ps | 2 | z | 7 | - | - | - |
| Seminarium magisterskie | s | - | - | - | 2 | z | 10 |
| Organizacja projektów twórczych | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | z/o | 3 |
| Media rysunkowe * | s/ć | 6 | e | 9 | 6 | z/e | 8 |
| Malarstwo * | s/ć | | | 8 | 8 | | |
| Rzeźba * / ** | s/ć | 8 | | | | | |
| Grafika warsztatowa * | s/ć | 6 | e | 9 | 6 | z/e | 8 |
| Projektowanie graficzne * | s/ć | | | | | | |
| Mixmedia * | s/ć | | | | | | |
| Fotografia * | s/ć | | | | | | |
| | | 19-21 | - | 29-30 | 19-21 | - | 32 |
| Działania zintegrowane (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Audiosfera (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 5 | z/o | 4 | 5 | e | 3 |
| Tendencje intermedialne (przedmiot nieobowiązkowy) | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Sztuka multimediów (przedmiot nieobowiązkowy) | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| | | 21-34 | - | 31-41 | 21-33 | - | 35-42 |

* W III i IV semestrze: wybór 2 przedmiotów dyplomowych

** - w ramach przedmiotu **Rzeźba** do wyboru jeden z poniższych:

Rzeźba i działania w przestrzeni intermedialnej – 1 specjalizacja

Rzeźba autonomiczna – 1 specjalizacja

Rzeźba i kreacja przestrzeni – 1 specjalizacja

Przedmioty dyplomowe mają status **seminarium**, w semestrze letnim kończą się **zaliczeniem**.

Przedmioty dodatkowe mają status **ćwiczeń**, w sem. letnim kończą się **egzaminem**.

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Istnieje możliwość realizacji pracy magisterskiej w ramach programu indywidualnego toku studiów w pracowniach:

Pracownia Filmu Animowanego

Pracownia Animacji Lalkowej

Pracownia Scenografii Filmowej i Kostiumu

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne II stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Intermedia*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | I rok | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|------------|----------|--------------------------|------------|----------|
| | | I semestr | | | II semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Filozofia | w | 2 | z | 3 | 2 | e | 4 |
| Korespondencje i integracja sztuk | w | - | - | - | 2 | z/o | 3 |
| Język obcy | l | 2 | z/o | 2 | 2 | z | 2 |
| Język obcy – egzamin B2+ (jednorazowo 2 godz.) | l | - | - | - | - | e | 1 |
| Tendencje intermedialne | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Sztuka multimediów | w | 2 | z | 2 | 2 | e | 3 |
| Sztuka i aktywizm miejski | w | - | - | - | 2 | z/o | 2 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni intermedialnej * | ć | 8 | e | 8 | 8 | e | 8 |
| Rysunkowe i malarskie działania intermedialne * | ć | 6 | z/o | 6 | 6 | e | 6 |
| Fotografia * | ć | | | | | | |
| Mix-media * | ć | | | | | | |
| Multimedia * | ć | | | | | | |
| Działania zintegrowane | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Audiosfera | ć | 5 | z/o | 4 | 5 | e | 3 |
| Kompozycja intermedialna | ć | 3 | z/o | 3 | 3 | e | 3 |
| Szkolenie BHP ** | i | - | z | 0 | - | - | - |
| Szkolenie biblioteczne *** | i | - | z | - | - | - | - |
| Szkolenie informatyczne **** | i | - | z | - | - | - | - |
| Ochrona własności intelektualnej ***** | w | - | - | - | - | z | 1 |

32-34 - 31-33 36-38 - 40-42

* Obowiązkowy wybór 2 przedmiotów w semestrze I i II

** Szkolenie BHP w łącznym wymiarze 4 godzin

*** Szkolenie biblioteczne w łącznym wymiarze 2 godzin

**** Szkolenie informatyczne w łącznym wymiarze 1 godziny.

***** Ochrona własności intelektualnej w łącznym wymiarze 8 godzin

Formy zajęć: ć: ćwiczenia, w: wykład, ps: proseminarium, s: seminarium, l:lektorat, i:inne

Istnieje możliwość realizacji pracy magisterskiej w ramach programu indywidualnego toku studiów w pracowniach:

Pracownia Filmu Animowanego

Pracownia Animacji Lalkowej

Pracownia Scenografii Filmowej i Kostiumu

Wydział Sztuk Wizualnych

Studia stacjonarne II stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

Specjalność: *Intermedia*

Siatka godzin i punktacja ECTS w r. ak. 2018/19

| NAZWA PRZEDMIOTU | forma zajęć | II rok | | | | | |
|---|-------------|--------------------------|------------|----------|--------------------------|------------|----------|
| | | III semestr | | | IV semestr | | |
| | | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS | liczba godzin w tygodniu | forma zał. | pkt ECTS |
| Zagadnienia sztuki aktualnej | w | 2 | z | 2 | 2 | z/o | 3 |
| Proseminarium magisterskie | ps | 2 | z | 7 | - | - | - |
| Seminarium magisterskie | s | - | - | - | 2 | z | 10 |
| Rysunkowe i malarskie działania intermedialne * | s/ć | 6 | e | 10 | 6 | z/e | 8 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni intermedialnej * | s/ć | 8 | | 8 | 8 | | 8 |
| Wykład monograficzny (Analiza obrazu filmowego) | w | 2 | z/o | 2 | 2 | z/o | 2 |
| Fotografia * | s/ć | 6 | e | 10 | 6 | z/e | 8 |
| Mix-media * | s/ć | | | | | | |
| Multimedia * | s/ć | | | | | | |
| | | 18-20 | - | 29-31 | 18-20 | - | 29-31 |
| Działania zintegrowane (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 4 | z/o | 3 | 4 | e | 3 |
| Audiosfera (przedmiot nieobowiązkowy) | ć | 5 | z/o | 4 | 5 | e | 3 |
| | | 22-29 | - | 32-38 | 22-29 | - | 32-37 |

* Wybór 2 przedmiotów w semestrze III i IV (kontynuacja z semestru II)

Przedmioty dyplomowe mają status **seminarium**, w semestrze letnim kończą się **zaliczeniem**.

Przedmioty dodatkowe (nieobowiązkowe) mają status **ćwiczeń**, w sem. letnim kończą się **egzaminem**.

Formy zajęć: **ć:** ćwiczenia, **w:** wykład, **ps:** proseminarium, **s:** seminarium, **l:**lektorat, **i:**inne

Istnieje możliwość realizacji pracy magisterskiej w ramach programu indywidualnego toku studiów w pracowniach:

Pracownia Filmu Animowanego

Pracownia Animacji Lalkowej

Pracownia Scenografii Filmowej i Kostiumu