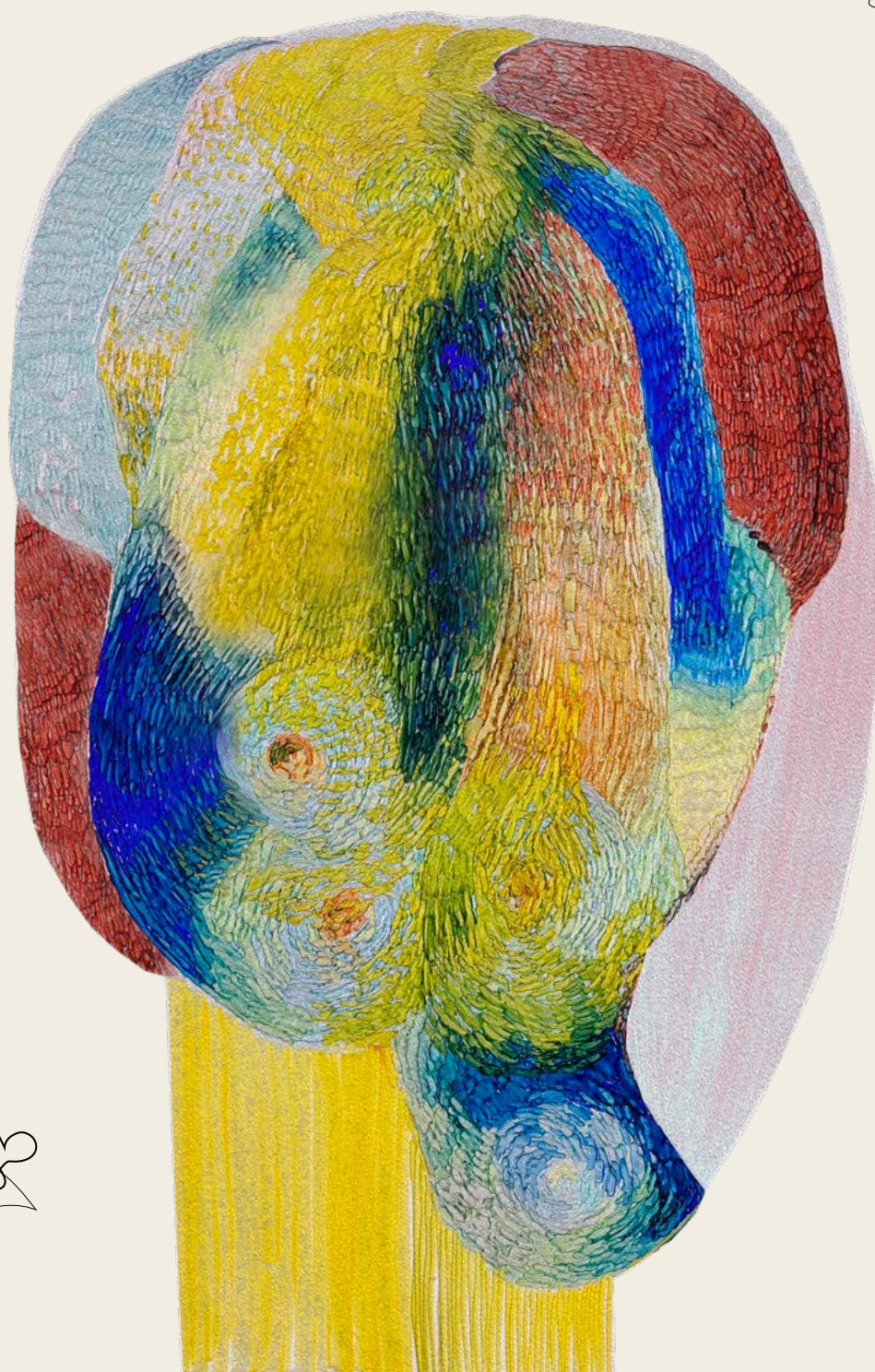


KOMUNIKAT JAKO DOŚWIADCZENIE

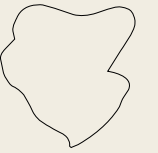
**Od funkcjonalnych systemów informacji
wizualnej do wielozmysłowych strategii
w sztuce i projektowaniu**



ANNA
WRZESIEŃ



ANNA
WRZESIEŃ



KOMUNIKAT JAKO DOŚWIADCZENIE

Od funkcjonalnych systemów informacji
wizualnej do wielozmysłowych strategii
w sztuce i projektowaniu

DOKUMENTACJA W POSTĘPOWANIU HABILITACYJNYM





ANNA WRZESIEŃ

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Sztuk Projektowych

Instytut Wzornictwa

Pracownia Projektowania Społecznego

**OPRACOWANIE GRAFICZNE
I SKŁAD /**

> Anna Wrzesień

KOREKTA /

> Karolina Kozera

ZDJĘCIA /

> Anna Wrzesień, Jarosław Darnowski, Ewa Latkowska-
-Żychska, Norbert Piwowarczyk, Julia Bartczak, Rafał
Szrajber

OKŁADKA /

> Anna Wrzesień, „bez tytułu”, rysunek, grafika, 2025

INFORMACJE /

> Posiadane dyplomy i stopnie naukowe	8
> Zatrudnienie w jednostkach naukowych	8
> Wskazane osiągnięcie artystyczne	9
> Wskazana jednostka do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego	9

AUTOREFERAT /

> Wstęp	12
> Upublicznione projekty (przed doktoratem)	14
> Upublicznione projekty (lata 2010-2025)	18
> Prace badawcze (2012-2025)	64
> Działania strukturalne	82
> Działaność organizacyjna	92
> Osiągnięcia wskazane do oceny	102
> CZĘŚĆ I	102
> CZĘŚĆ II	132
> Działania interdyscyplinarne / wystawy	170
> Praca dydaktyczna	182

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ /

> Wykaz	206-231
> Wykaz bibliograficzny / Linki	232

Anna Wrzesień

Posiadane dyplomy i stopnie naukowe

2006 – uzyskanie dyplomu magisterskiego na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Tytuł pracy: „Projekt identyfikacji wizualnej dla klubu golfowego”
Promotor: prof. Jacek Ojrzanowski

2010 – uzyskanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki projektowe w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa
Tytuł rozprawy doktorskiej: „Projekt nośników promujących design w Łodzi. Promocja, popularyzacja – idea designu”
Promotor: prof. Włodzimierz Dolatowski
Recenzenci: prof. Jan Kukuła, prof. Ksawery Piwocki

Zatrudnienie w jednostkach naukowych

ASP w Łodzi:

2006–2007 – asystentka, Pracownia Metodyki i Podstaw Projektowania, Wydział Form Przemysłowych
2006–2007 – asystentka, Pracownia Komunikacji Wizualnej, Wydział Form Przemysłowych
2006–2010 – asystentka, Pracownia Technik Prezentacyjnych, Wydział Form Przemysłowych
2008–2010 – asystentka, Pracownia Komunikacji Wizualnej, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
2010–2020 – adiunkt, Pracownia Komunikacji Wizualnej II, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
2020–obecnie – adiunkt, Pracownia Projektowania Społecznego, Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Wzornictwa

Zatrudnienie poza szkolnictwem wyższym

2007–2009 – projektantka graficzna w firmie SBS Public Relations w Łodzi

Wskazane osiągnięcie artystyczne

Zgodnie z wymogiem formalnym jako osiągnięcie artystyczne aspirujące do spełnienia warunków określonych w art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. nr 65, poz. 595 ze zm.) wskazuję:

CZĘŚĆ I

Projekt systemu informacji wizualnej dla Szpitala Zakonu Bonifratrów Św. Jana Bożego w Łodzi

CZĘŚĆ II

Wielozmysłowość jako narzędzie komunikacji wizualnej
(Instalacje wielozmysłowe zrealizowane jako część projektu statutowego ASP w Łodzi „Niewidomi słyszą sztukę”)
- „Chopin. Droga”
- „Terra Incognita”

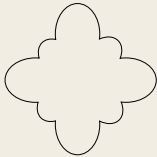
Wskazana jednostka do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

Informacja o przebytych postępowaniach habilitacyjnych

Pierwsze postępowanie habilitacyjne wszczęte w grudniu 2018 r.
Zakończony wynikiem negatywnym w grudniu 2019 r.

Oświadczenia autorów i zakresów merytorycznych we wskazanych projektach	
Instalacje wielozmysłowe „Chopin. Droga”	
Projekt koncepcji instalacji: Anna Wrzesień	<i>AW</i>
Ceramika: Anna Wrzesień	<i>AW</i>
Wykonawca utworów F. Chopina: Agata Górską-Kołodziejska	<i>A. Górska-Kołodziejska</i>
Oprogramowanie: Hubert Kołodziejski	<i>H. Kołodziejski</i>
Projekt ramy: Anna Wrzesień, Rafał Kowalczyk	<i>AW, RK</i>
Opracowanie techniczne ramy: Rafał Kowalczyk	<i>RK</i>
Instalacje wielozmysłowe „Terra Incognita”	
Projekt koncepcji instalacji: Anna Wrzesień	<i>AW</i>
Ceramika: Anna Wrzesień	<i>AW</i>
Grafika: Anna Wrzesień	<i>AW</i>
Kompozycje muzyczne, wykonanie: Adrian Krajewski	<i>Adrian Krajewski</i>
Opowieści do kompozycji: Adrian Krajewski, Anna Wrzesień	<i>Adrian Krajewski, AW</i>
Oprogramowanie: Hubert Kołodziejski	<i>H. Kołodziejski</i>
Projekt ramy: Anna Wrzesień, Rafał Kowalczyk	<i>AW, RK</i>
Opracowanie techniczne ramy: Rafał Kowalczyk	<i>RK</i>



AUTOREFERAT

Wstęp

Celem niniejszej rozprawy jest analiza komunikatu nie tylko w kategoriach przekazu informacyjnego, lecz także jako zjawiska immersyjnego i doświadczeniowego. Punktem wyjścia są tu praktyki projektowe i badawcze osadzone na styku projektowania, semiotyki, percepcji oraz teorii komunikacji wizualnej. Rozprawa jest próbą uchwycenia tych zjawisk jako procesu budowania doświadczenia komunikacyjnego. Odwołuję się w niej do praktyki zawodowej, refleksji dydaktycznej, a także badań prowadzonych w obszarze wzornictwa, wayfindingu oraz projektowania interdyscyplinarnego. Jednocześnie jest to tekst o charakterze autoreferatu – zależy mi, aby nie brzmiał podręcznikowo, choć miejscami ton wypowiedzi może mieć takie inklinacje, co wynika z naturalnej dla mnie dydaktycznej perspektywy, głęboko wpisanej w moją praktykę oraz sposób myślenia o projektowaniu.

Myśląc o wzornictwie, przywołuję w pamięci wiele pojęć, jednak szczególne miejsce zajmuje w nich termin „formy przemysłowe”, co niewątpliwie jest odniesieniem do nazwy wydziału, na którym studiowałam. W latach 1999-2003 (okres studiów) znaczący wpływ na mój rozwój zawodowy wywarli prof. Jacek Ojrzanowski, prof. Przemysław Tomaszewski oraz prof. Marek Stańczyk. W ich pracowniach kładziono nacisk na precyzyjne poszukiwanie rozwiązań, interdyscyplinarność, odwagę pomysłu, a zarazem umiejętność jego porzucenia, czytelność przekazu, odpowiedzialność oraz skuteczne rozwiązywanie problemów. Nierzadko ważniejszy od samego wyniku był właściwy algorytm działań. Te doświadczenia stopniowo ewoluowały, zachowując swój pierwotny charakter, a jednocześnie do dziś potrafią mnie zaskakiwać i inspirować do podejmowania kolejnych wyzwań oraz poszukiwania nowych doświadczeń zawodowych. Wspólnym mianownikiem wszystkich tych pracowni była specjalizacja „komunikacja wizualna” – dla mnie stanowiąca niezwykle istotne drzwi otwierające na nowe obszary projektowania; swoiste „studiowanie w studiowaniu”, które wniosło dodatkową, bezcenną warstwę do mojego wykształcenia i praktyki twórczej.

Moje doświadczenie dydaktyczne obejmuje zarówno prowadzenie Pracowni Komunikacji Wizualnej, jak i wcześniejszą pracę jako asystentka w pracowniach projektowych u prof. Jacka Ojrzanowskiego, prof. Przemysława Tomaszewskiego oraz prof. Małgorzaty Wyszogrodzkiej-Trzcinki. W ostatnich szesnastu latach pełniłam funkcję kierownika pracowni dydaktycznych związanych z komunikacją wizualną oraz projektowaniem społecznym na Wydziale Sztuk Projektowych, stopniowo przejmując coraz większą odpowiedzialność za kształt programów nauczania oraz rozwój kompetencji zawodowych studentów. W ramach tych kompetencji łączę proces dydaktyczny z refleksją nad społeczną odpowiedzialnością projektowania, jego etycznym wymiarem oraz współczesną rolą designu w odpowiadaniu na realne potrzeby użytkowników i zmieniające się wyzwania cywilizacyjne.

W ujęciu Umberto Eco „komunikat to nie tylko to, co zostało powiedziane, ale również to, co może być zinterpretowane”¹. Ta wieloznaczność stawia komunikację wizualną nie tylko w roli informacyjnej, ale i estetyczno-percepcyjnej. Interesuje mnie więc nie tylko to, co komunikujemy, ale przede wszystkim, jak i w jaki sposób to przeżywamy – zarówno jako nadawcy, jak i odbiorcy komunikatów wizualnych.

Mam świadomość wyjątkowości czasów, w których funkcjonuję jako projektantka i użytkowniczka... To niezwykle wyjątkowa kompilacja doświadczeń sprzed 20 lat i tych zdobytych niemalże wczoraj. Świat w zawrotnym tempie rozwija się w zakresie myśli, technologii, wrażeń i potrzeb, a my – projektanci – staramy się dotrzymać mu kroku, by w odpowiednim czasie dostarczyć rozwiązania, które pozostaną aktualne i wartościowe.

Współczesna rzeczywistość wizualna, nasyciona znakami, symbolami i komunikatami, stawia przed projektantami, teoretykami i odbiorcami nowe wyzwania – nie tylko dotyczące skuteczności przekazu, ale również jego formy, odbioru i wpływu. Komunikat – rozumiany zarówno jako wizualny bodziec, jak i złożone zjawisko kulturowe – przestaje być jedynie nośnikiem treści. Coraz częściej staje się doświadczeniem samym w sobie – przestrzenią interakcji, interpretacji, emocji i znaczeń.

¹ U. Eco, *The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts*, Indiana University Press, Bloomington 1979, s. 3-11.

Upublicznione projekty przed doktoratem / wybór



PROJEKT /

Projekt szaty graficznej informatora kulturalnego Łodzi Kalejdoskop

Praca konkursowa (Okładka + layout wnętrza)

DATA UPUBLICZNIENIA / <2006

MIEJSCE / Łódzki Dom Kultury

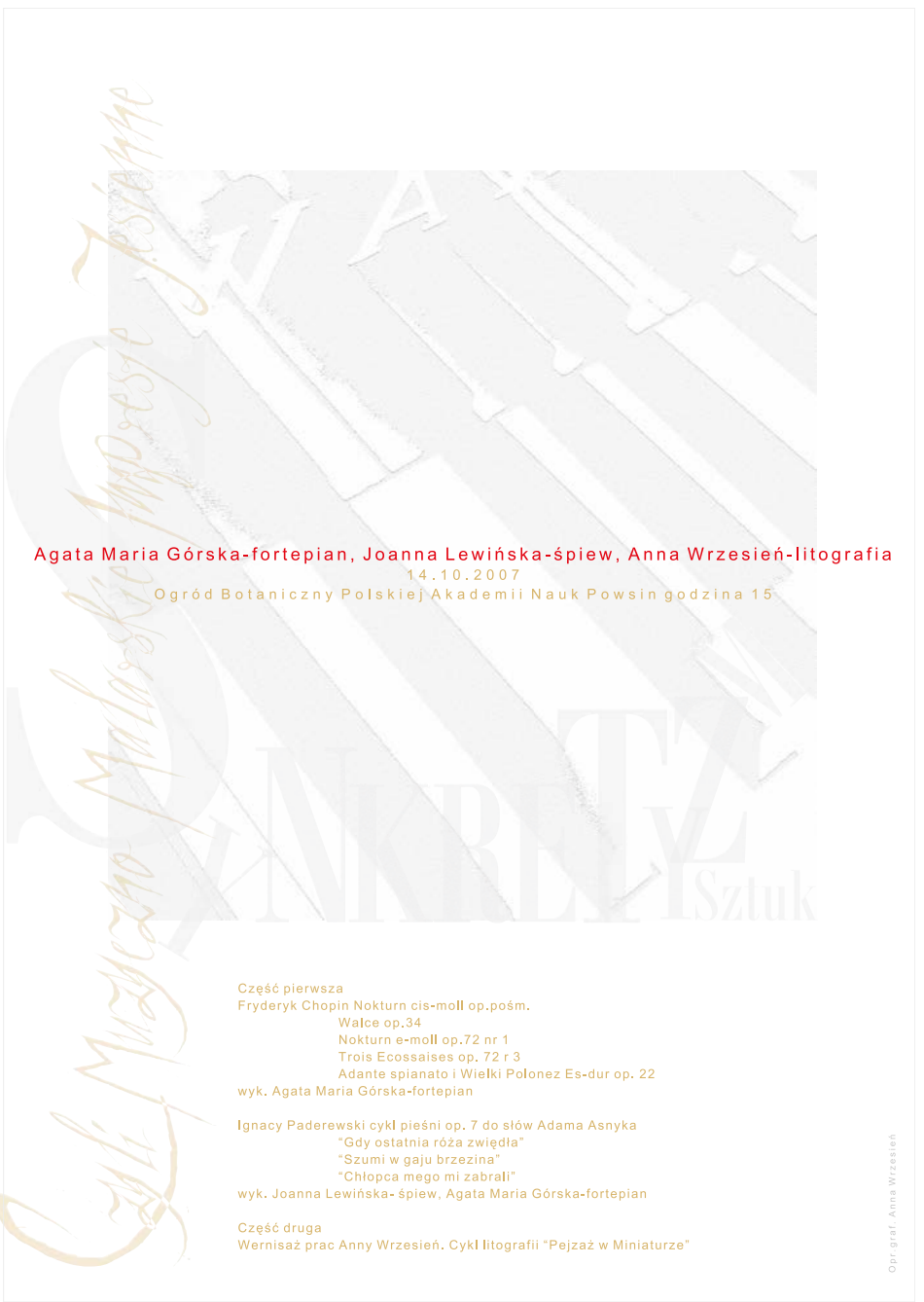
PROJEKT /

Wydarzenie „Synkretyzm Sztuk”

Plakat
Zaproszenie
Folder

DATA UPUBLICZNIENIA / >2007

MIEJSCE / Ogród botaniczny PAN



Agata Maria Górska-fortepian, Joanna Lewińska-śpiew, Anna Wrzesień-litografia
14.10.2007
Ogród Botaniczny Polskiej Akademii Nauk Powsin godzina 15

Część pierwsza
Fryderyk Chopin Nokturn cis-moll op.pośm.
Walce op.34
Nokturn e-moll op.72 nr 1
Trois Ecosais op. 72 r 3
Adante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

wyk. Agata Maria Górska-fortepian

Ignacy Paderewski cykl pieśni op. 7 do słów Adama Asnyka
"Gdy ostatnia róża zwiędła"
"Szumi w gaju brzezina"
"Chłopca mego mi zabrali"

wyk. Joanna Lewińska- śpiew, Agata Maria Górska-fortepian

Część druga
Wernisaz prac Anny Wrzesień. Cykl litografii "Pejzaż w Miniaturze"

Opł. graf. Anna Wrzesień



Agata Maria Górska
fortepian

Joanna Lewińska
śpiew

Anna Wrzesień-litografia

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Borewiczów w Łodzi, gdzie ukończyła z wyróżnieniem Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów w klasie fortepianu prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej. W 2003 roku obroniła dyplom na Wydziale Kameralistyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Borewiczów w klasie kameralistyki prof. Krzysztofa Hassera-Maczułskiej, zaś w 2005 roku pod kierunkiem prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej ukończyła Poddyplomowe Studia Mistrzowskie Akademii Muzycznej w Łodzi w specjalności gra na fortepianie. Od 2004 roku jest pracownikiem Akademii Muzycznej im. G. i K. Borewiczów w Łodzi, Laureatka III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym dla Młodych Wykonawców (Helsingor Dania 2001r.).

W swej dotychczasowej karierze pianistycznej otrzymała również inne wyróżnienia, między innymi: na V Ogólnopolskim Festiwalu DO-RE-MI w Łodzi, w Orlęgowym Przeglądzie Pianistów w Łodzi; na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Fortepianu w Olsztynie; na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Gdańsku.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową w Warszawie, Łodzi i okolicach, m.in. w ramach spotkań muzycznych „Muzyka na Politechnice” w Sali Luźnej Politechniki Łódzkiej, w ramach I Łódzkiego Festiwalu Nauki i Sztuki występowała w sali koncertowej Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Koncertowała w auli Muzeum Miasta Łodzi, sali Polskiej Akademii Nauk w Łodzi, Muzeum Winiety Dworskich w Tubądzinie oraz doskonałym nagraniem w Rozgłośni Polskiego Radia.

Występowała również wielokrotnie w Warszawie i okolicach: corocznie na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym

Obecnie jest studentką V roku Wydziału Wokalno - Aktorskiego Łódzkiej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Borewiczów w klasie śpiewu ad. Jolanty Gzell, Prowadzi działalność koncertową w kraju i za granicą, Śpiewała m.in. w Mediolanie, Schlosstheater w Rheinsbergu (Niemcy), Štítnie i Jaroměřce nad Rokytnou (Republika Czeska), Wiedniu, Bratysławie, Duzynkach Zamek, Warszawie, Łodzi, Sieradzu. W lipcu 2007 roku wykonała recital wokalny w Centrum Włosko - Niemieckim poświęcony twórczości operowej Luchina Viscontiego w Villa Vigoni (Włochy) pod dyktando Daniele Ferrari. W czerwcu 2007 roku została zaproszona jako solistka do udziału w X Festiwalu Muzyki Filmowej w Łodzi, gdzie wykonała kolysankę z filmu "Rosemary's Baby" z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej pod dyktando Wojciecha Michniewskiego. Współpracuje z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Łodzi, z którym w styczniu 2007 roku jako pierwszy sopran wykonała "Stabat Mater" Mariana Sawy, a także jest solistką Chóru Uniwersytetu Medycznego w Łodzi pod dyktando Anny Domaskiej, z którym śpiewała m.in. w kwietniu 2006 roku na VI Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w ramach I Łódzkiego Festiwalu Nauki i Sztuki występowała w sali koncertowej Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Koncertowała w auli Muzeum Miasta Łodzi, sali Polskiej Akademii Nauk w Łodzi, Muzeum Winiety Dworskich w Tubądzinie oraz doskonałym nagraniem w Rozgłośni Polskiego Radia.

Występowała również wielokrotnie w Warszawie i okolicach: corocznie na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym

Urodzona w Łodzi, Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Form Przemysłowych, Dyplom w Pracowni Komunikacji Wizualnej prof. Jacka Ojzanowskiego w czerwcu 2006. Prezentowany w styczniu 2007 w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi na wystawie najlepszych dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

W trakcie trwania studiów pobrała stypendium naukowe, wygrała konkurs na nową szatę graficzną miesięcznika kulturalnego Kalejdoskop, która funkcjonuje do tej pory. Brała udział w wystawach zbiorowych prezentując prace z Pracowni Litografii do której uczęszczała w trakcie studiów. Swoje grafiki, jak i prace malarskie znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, Francji, Anglii i USA.

Od stycznia 2006 asystowała na swoim macierzystym wydziale w trzech pracowniach. Od października 2007 została przydzielona jako asystent do Katedry Komunikacji Wizualnej. Swoje dorobek dydaktyczny prezentowały był na wystawach wydziałowych studentów w Łodzi i w Skieniewicach.

Prezentowane prace wykonane zostały w Pracowni Techniki Litograficznych. Tematem prac jest pejzaż zamknięty w miniaturze. Podróżując po Londynie i Paryżu, bo ślad własnie pochodzi pierwsze szkice do



PROJEKT /

Logotyp
ORBIS CASINO

Praca konkursowa

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2006



PROJEKT /

Logotyp
GREEN ENERGY EUROPE

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2008



PROJEKT /

Logotyp
Cosmo trip

Identyfikacja
Cosmo trip
Travel&Leisuer Company

DATA UPUBLICZNIENIA /
>2009



PROJEKT /

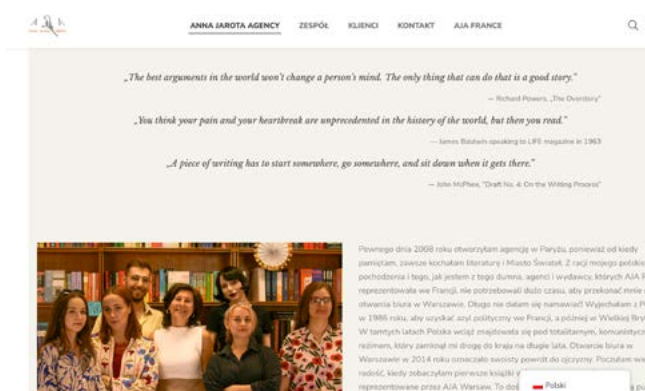
Logotyp
Agencja literacka AJA

Akcydensy

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2006

MIEJSCE /
<Francja

<https://annajarota-poland.pl>



Upublicznione projekty (lata 2010-2025) / wybór

Przez wiele lat zlecenia projektowe stanowiły dla mnie niemałe wyzwanie. Każdy projekt rozwijał się w innym tempie i powstawał w odmiennych, nie zawsze idealnych warunkach. W każdym przypadku kluczowy był jednak proces – to, co wydarzało się po drodze – oraz szereg wytycznych formułowanych zarówno przez zleceniodawców i przyszłych użytkowników, jak i wynikających z mojej własnej ambicji postrzegania komunikatu jako doświadczenia. Jak to rozumieć?

W potocznym rozumieniu komunikat kojarzy się najczęściej z krótką informacją – ogłoszeniem, znakiem, wiadomością. Jest czymś, co przekazuje treść i ma zostać zrozumiane. Jednak w projektowaniu komunikacji wizualnej – szczególnie w przestrzeni publicznej – komunikat to coś znacznie więcej niż tylko informacja. To także forma, kontekst, czas trwania, emocje i sposób, w jaki nasze ciało i umysł reagują na przekaz.

Mówiąc, że „komunikat jest doświadczeniem”, chcę podkreślić, że odbiorca nie tylko widzi i rozumie komunikat – on go wręcz przeżywa. Porusza się w jego przestrzeni, reaguje emocjonalnie na jego estetykę, odczuwa frustrację lub spokój w zależności od czytelności, intuicyjności i spójności projektu z otoczeniem.

Przykładowo: znak kierunkowy w szpitalu nie jest tylko napisem na ścianie. Dla pacjenta to często pierwsza forma kontaktu z instytucją, a jednocześnie wskazówka do samodzielnego znalezienia drogi do gabinetu, dzięki czemu poczuje się bezpiecznie, potraktowany z szacunkiem. Jeśli komunikat wizualny w takim miejscu jest nieczytelny, nieintuicyjny lub chaotyczny, wywołuje niepewność, frustrację, dezorientację. Natomiast jeśli jest przemyślany, konsekwentny i empatycznie zaprojektowany, staje się narzędziem budowania zaufania i poczucia komfortu. To właśnie nazywam „doświadczeniem komunikatu”. Z tego punktu widzenia projektant nie jest już jedynie twórcą formy, lecz projektantem relacji między treścią a jej odbiorcą – między tym, co ma zostać zakomunikowane, a tym, co zostaje rzeczywiście odebrane, zrozumiane i zapamiętane.

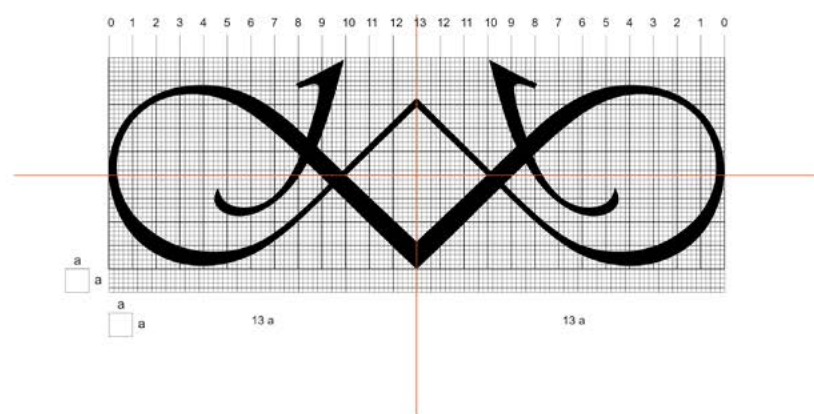
Na potwierdzenie tak głębokiego wpływu na odbiorcę przywołuję wspomnienie sprzed kilkunastu lat z Paryża. Absolutnie zafascynowały mnie wówczas dwa zjawiska projektowe – paryskie metro oraz Centrum Georges Pompidou. Paryskie metro charakteryzuje się połączeniem funkcjonalności i silnej tożsamości wizualnej. System oparty jest na klarownych mapach, czytelnych piktogramach i spójnym oznakowaniu peronów oraz wejść do stacji. Ikoniczne wejścia w stylu secesyjnym autorstwa Hectora Guimarda stały się elementem kulturowym miasta. Paryski system kładzie nacisk na czytelność w zróżnicowanym, często zabytkowym środowisku, integrując informacje z estetyką przestrzeni miejskiej. Z kolei Centrum Georges Pompidou jest dla mnie dowodem na to, że w jednym budynku można osiągnąć spójność mimo ogromnej różnorodności treści i komunikatów. To zarazem przykład podejścia,

które szczególnie mnie inspiruje – bo w projektowaniu najcenniejsze jest znalezienie równowagi: tak, aby nie „przegadać” przekazu, ale też nie ujednolicić go nadmiernie, tracąc przy tym jego naturalną wielowarstwowość.

W moim podejściu do projektowania obecny jest pewien dualizm, który z czasem nauczyłam się traktować nie jako sprzeczność, lecz jako wartość. W realizacjach stricte projektowych – szczególnie tych wymagających funkcjonalności, precyzji i odpowiedzialności społecznej – trzymam się jasno określonych ram. Cenię strukturę, logikę procesu, zasadność wyborów estetycznych i komunikacyjnych. W takich projektach kieruję się czytelnością, efektywnością i empatycznym zrozumieniem potrzeb użytkownika.

Jednocześnie doceniam w sobie tę cechę, która naturalnie skłania mnie ku eksperymentowi. W działaniach swobodniejszych – takich jak wypowiedzi artystyczne, autorskie formy wizualne czy projekty badawczo-koncepcyjne – pozwalam sobie na większą otwartość i poszukiwanie. To właśnie w tej przestrzeni testuję nowe formy przekazu, nieoczywiste relacje między znakiem a znaczeniem, zacieram granice między projektowaniem a sztuką. Eksperymentuję z medium, rytmem, kompozycją, czasem nawet z nieczytelnością – nie po to, by zaprzeczyć zasadom projektowania, ale po to, by sprawdzić, jak mogą one zostać przekroczone, przekształcone lub przemyślane na nowo.

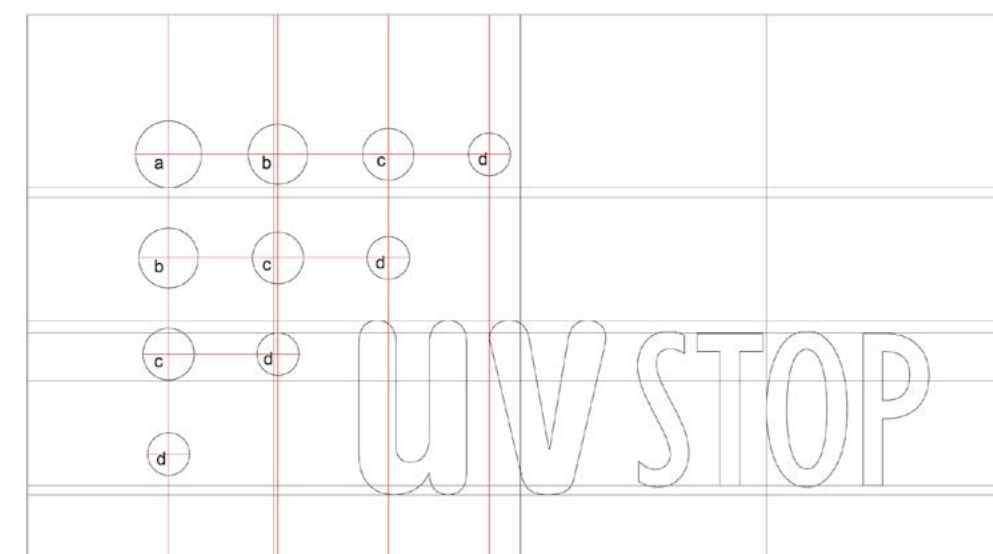
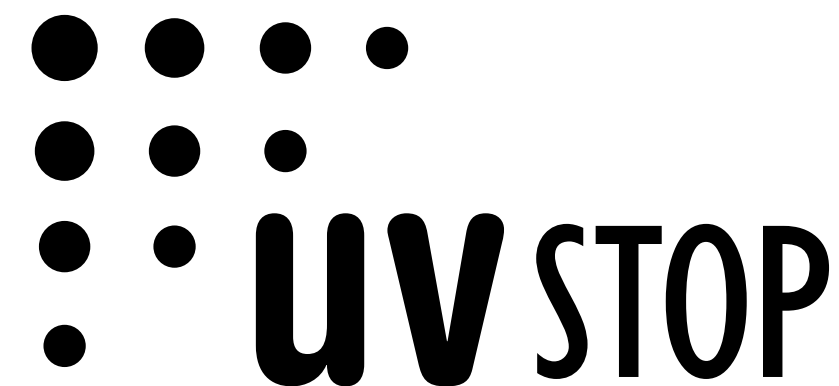
Ta równoległość – uporządkowanego projektowania i otwartego eksperymentu – nieustannie wzbogaca moją praktykę. Sprawia, że nawet w projektach użytkowych szukam miejsca na jakość estetyczną, emocję i nieoczywisty detal, a w działaniach eksperymentalnych nie zapominam o odpowiedzialności przekazu. Uważam, że właśnie w tym napięciu między rygiorem a swobodą rodzi się potencjał współczesnej komunikacji wizualnej.



PROJEKT /

Logotyp
Korona Hotel

DATA UPUBLICZNIENIA /
>2011



PROJEKT /

Logotyp
UV STOP

Znak z certyfikatem
zastrzeżenia

DATA UPUBLICZNIENIA /
>2011

MIEJSCE /
Łódzki Instytut Technologiczny

S
&
P



PROJEKT /

Identyfikacja wzualna
Stomatologia&Protetyka

Identyfikacja wizualna
„Perfect MAKE UP by Ala”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2017
<2018



PROJEKT /

Logotyp
Mamyradio.pl

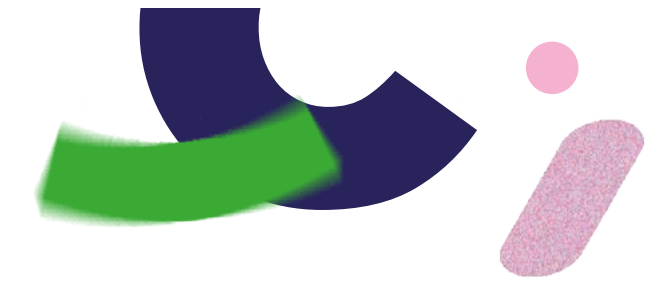
Logotyp
Studio Między Słowami

Logotyp
Sygnet
Centrum Naukowe
ASP w Łodzi

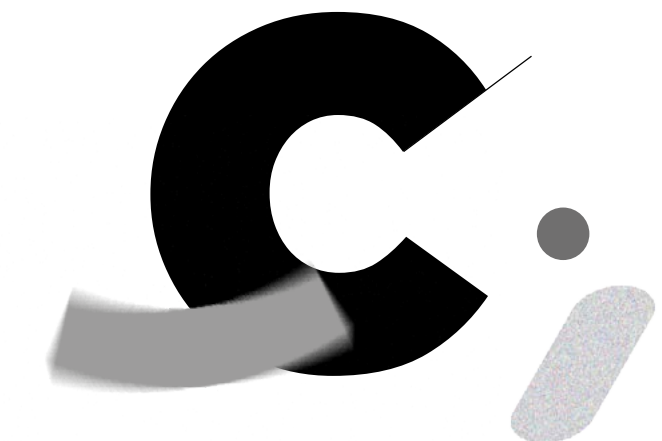
DATA UPUBLICZNIENIA /
>2010
>2010
>2018



**CENTRUM
NAUKOWE**



cozmat



cozmat

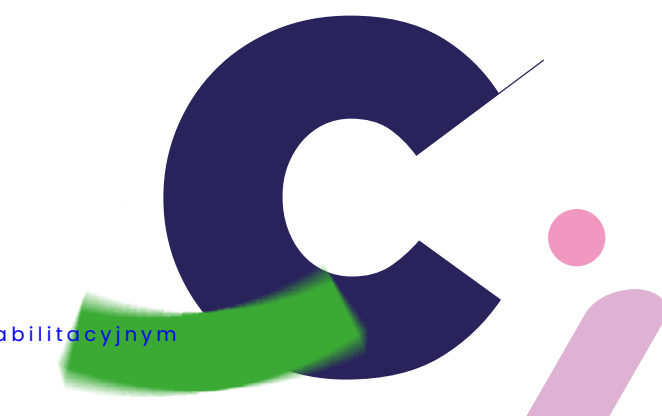
PROJEKT /

Logotyp
cosmat.com

Marka kosmetyczna

DATA UPUBLICZNIENIA /
>2018

MIEJSCE /
Francja



W „Utopii Piękna”² Alessandro Mendini osadza design w ramach dwóch teorii. Pierwsza – „racjonalistyczna” – zakłada, że projektowanie ma przede wszystkim wspierać organizację podstawowych funkcji w życiu człowieka. Prowadzi to do designu technologicznego, coraz bardziej wyspecjalizowanego. Druga linia – humanistyczna, sentymentalna, holistyczna – pojawia się tam, gdzie projektowanie wyrasta z korzeni i szlachetnych wartości ludzkiej egzystencji. To dla mnie najtrafniejsza definicja projektowania.

Piękna teoria jest dobra na wszystko, a w szczególności ta, która pokrywa się z praktyką. No bo jak nie doświadczyć tych dwóch nurtów, będąc projektantem-praktykiem? I tak jak w każdym zawodzie – są projekty większe i mniejsze, bardziej funkcjonalne, ambitniejsze i bardziej swobodne. To one finalnie definiują, jak sprawni i kreatywni jesteśmy. I dobrze, że jest nas tylu – dla każdego znajduje się miejsce, bo różnorodność to nasz prawdziwy przywilej.

Projekty wyróżnione w tej dokumentacji to moje subiektywne spojrzenie na tę różnorodność, zapis mojej osobistej podróży i aktualnego etapu dokumentowania doświadczeń.

Znaki to najinteligentniejsze zjawiska z gatunku sztuk projektowych. Do najwybitniejszych przedstawicieli oraz moich przewodników należą m.in. Karol Šliwka, Adrian Frutiger, Bruce Mau. Opowiadać w sposób syntetyczny, a jednocześnie głęboko oprowadzać widza – to umiejętność, której od zawsze poszukuję w projektowaniu. Projekty wyróżnione w tej dokumentacji są moją próbą uchwycenia tej równowagi.

Prezentowane znaki graficzne zostały zrealizowane na potrzeby różnych okoliczności, tj. re-branding wydawnictwa, znak towarowy czy sygnety literackiej, hotelu czy studia fotograficznego. To, co je łączy – w moim odczuciu – to świadome ukierunkowanie kształtów w geometrii. Niezależnie od skali czy funkcji.

Praca nad znakiem i sam proces kreacji to najlepsze przygotowanie do bardziej złożonych realizacji – nawet jeśli nie powstanie w jego ramach genialne ujęcie, to wysiłek ten zawsze procentuje, rozwijając warsztat, uważność i wyobraźnię. Swoiste podwaliny komunikacji wizualnej.

Kolejne projekty, które prezentuję w dorobku artystycznym, obejmują plakaty, publikacje, systemy informacji wizualnej, prace badawcze oraz obrazy dotykowe. Taka kolejność wydała mi się logiczna dla zachowania czytelności całej struktury dokumentu, a co ciekawe – okazała się również zgodna z chronologią mojej pracy.

Styl, który jest mi najbliższy, to modernizm wywodzący się z idei Bauhausu i konstruktywizmu, charakteryzujący się prostotą formy, geometrycznym porządkiem, przejrzystą typografią oraz funkcjonalnością podporządkowaną czytelności przekazu – wciąż uznawaną za standard w komunikacji wizualnej.

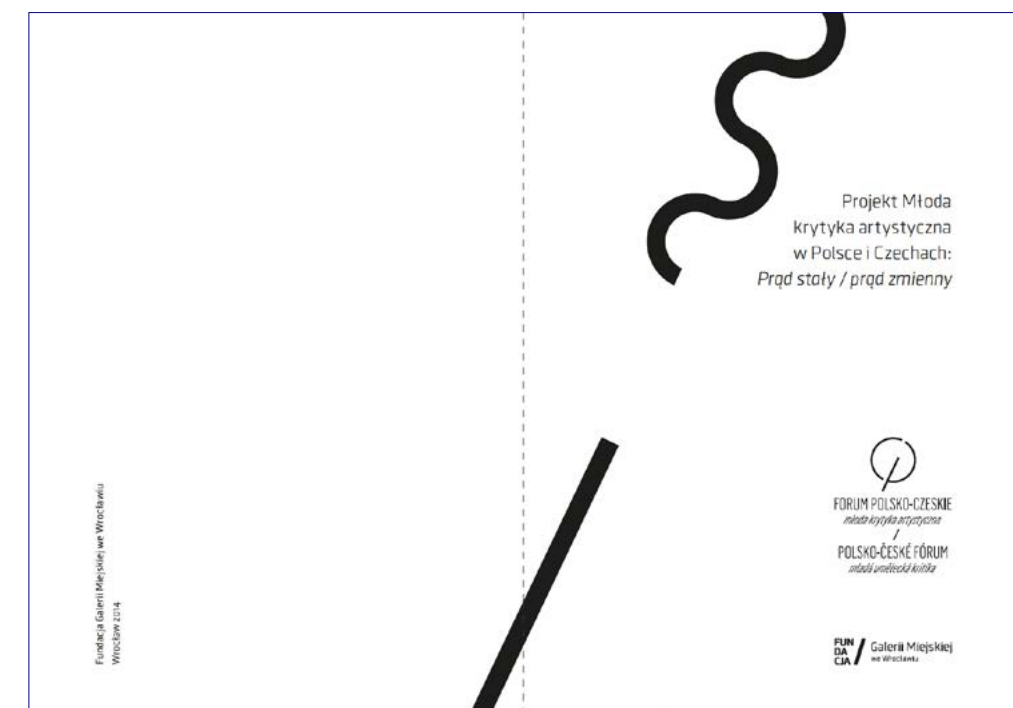


PROJEKT /

**Sygnety
Logotyp
Katalog**

współautorstwo
Marta Płonka

DATA UPUBLICZNIENIA /
>2014



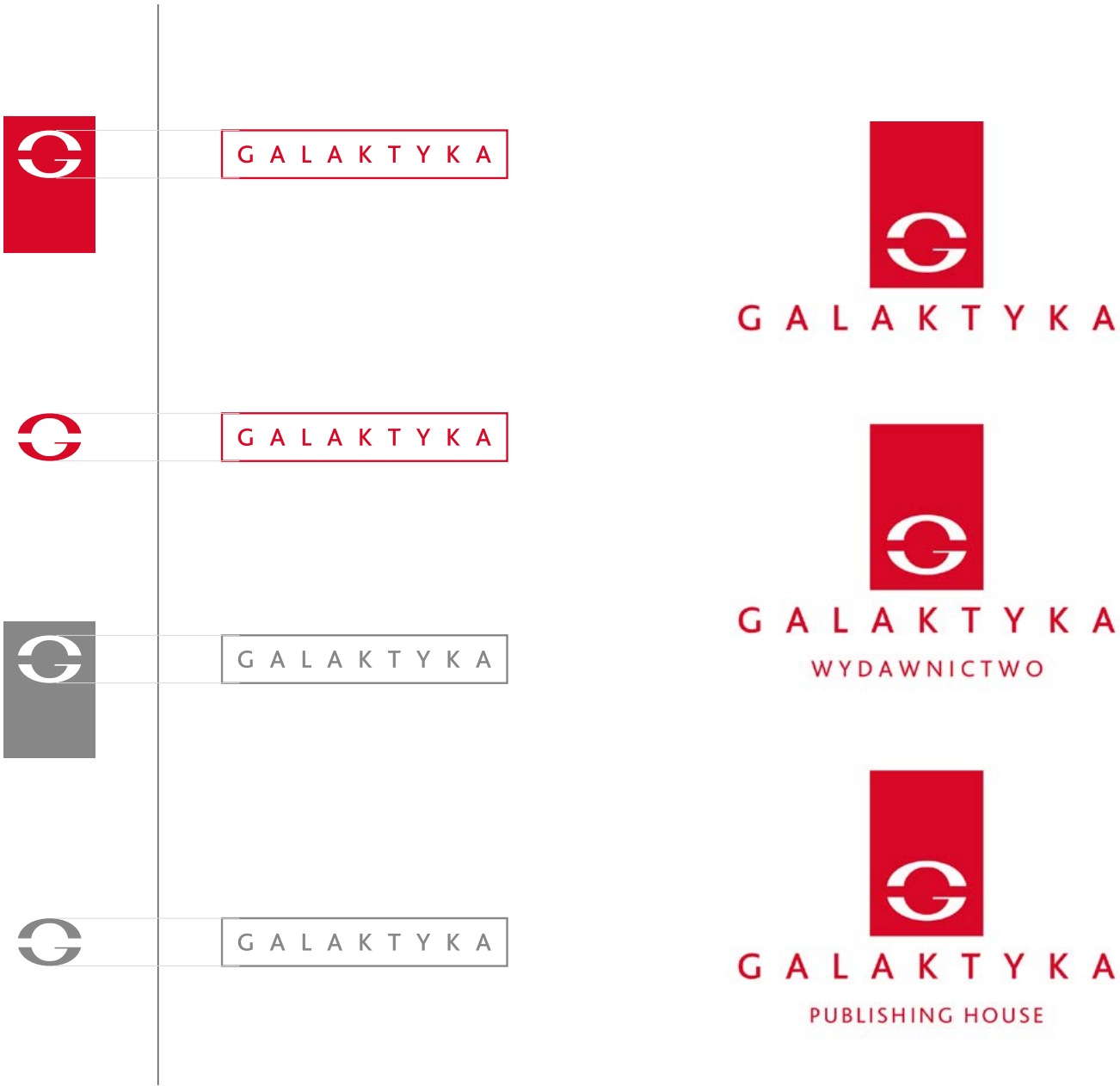
² A. Mendini, *Utopia of Beauty*, Skira Editore, Milano 2003, s. 18-25.

Komunikację wizualną lubię definiować słowami: to specyficzny język projektowania, w którym znaki, obrazy, kody i informacje – odpowiednio zhierarchizowane i zestawione – tworzą spójną strukturę znaczeń. To właśnie ich proporcje decydują o oryginalności i skuteczności przekazu, czyniąc z projektu pełnoprawną formę wypowiedzi. Jest to zarazem rozległa dziedzina wiedzy, zakorzeniona w psychofizjologii widzenia, semiologii i semiotyce, której zakresu nie sposób ująć w jednym akapicie. Jej potencjał dla świata – zarówno w kontekście praktyki projektowej, jak i komunikacji społecznej – pozostaje wciąż niewyczerpany i otwarty na kolejne interpretacje oraz innowacje.

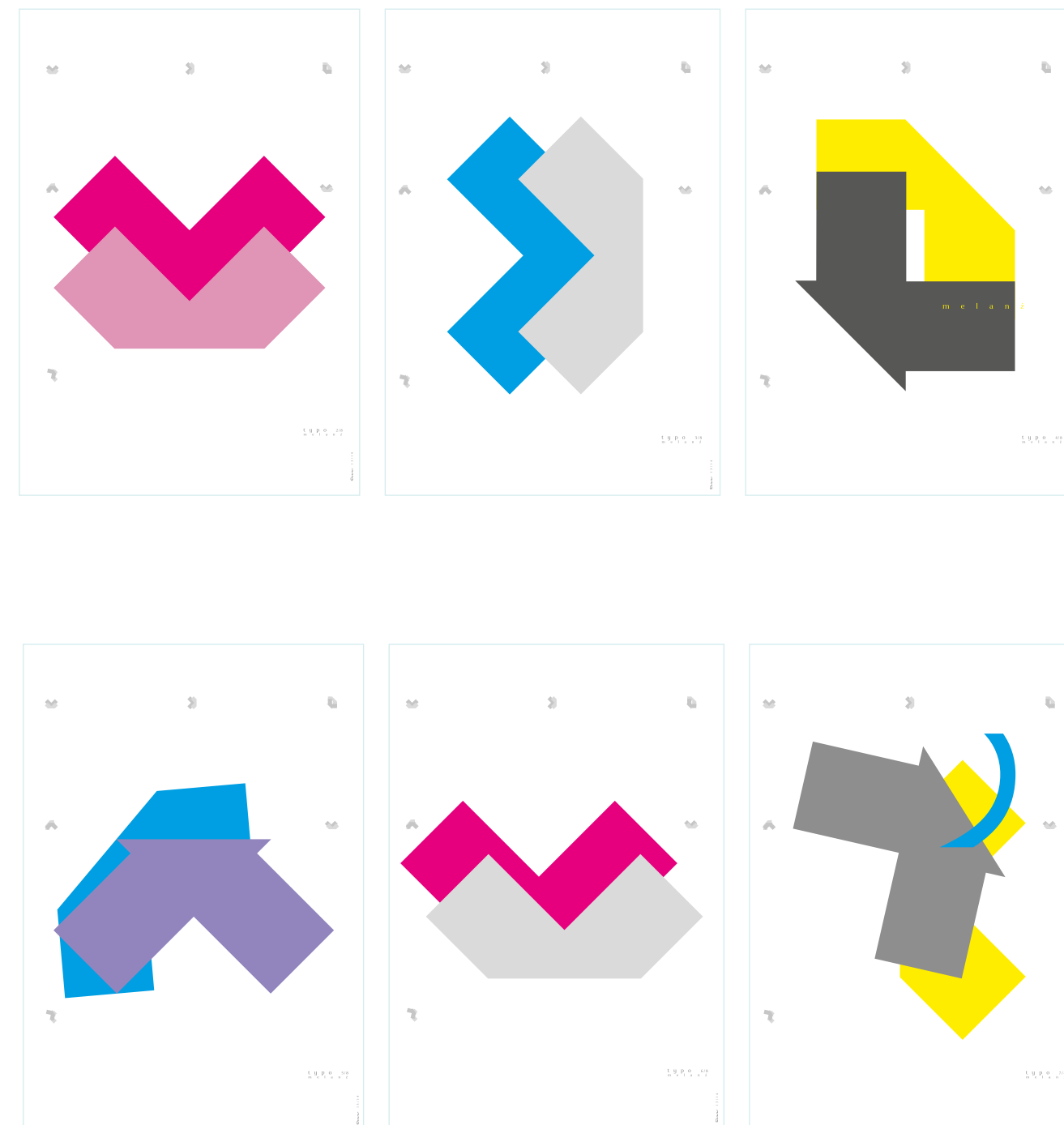


PROJEKT /
Rebranding
Wydawnictwa Galaktyka

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2015



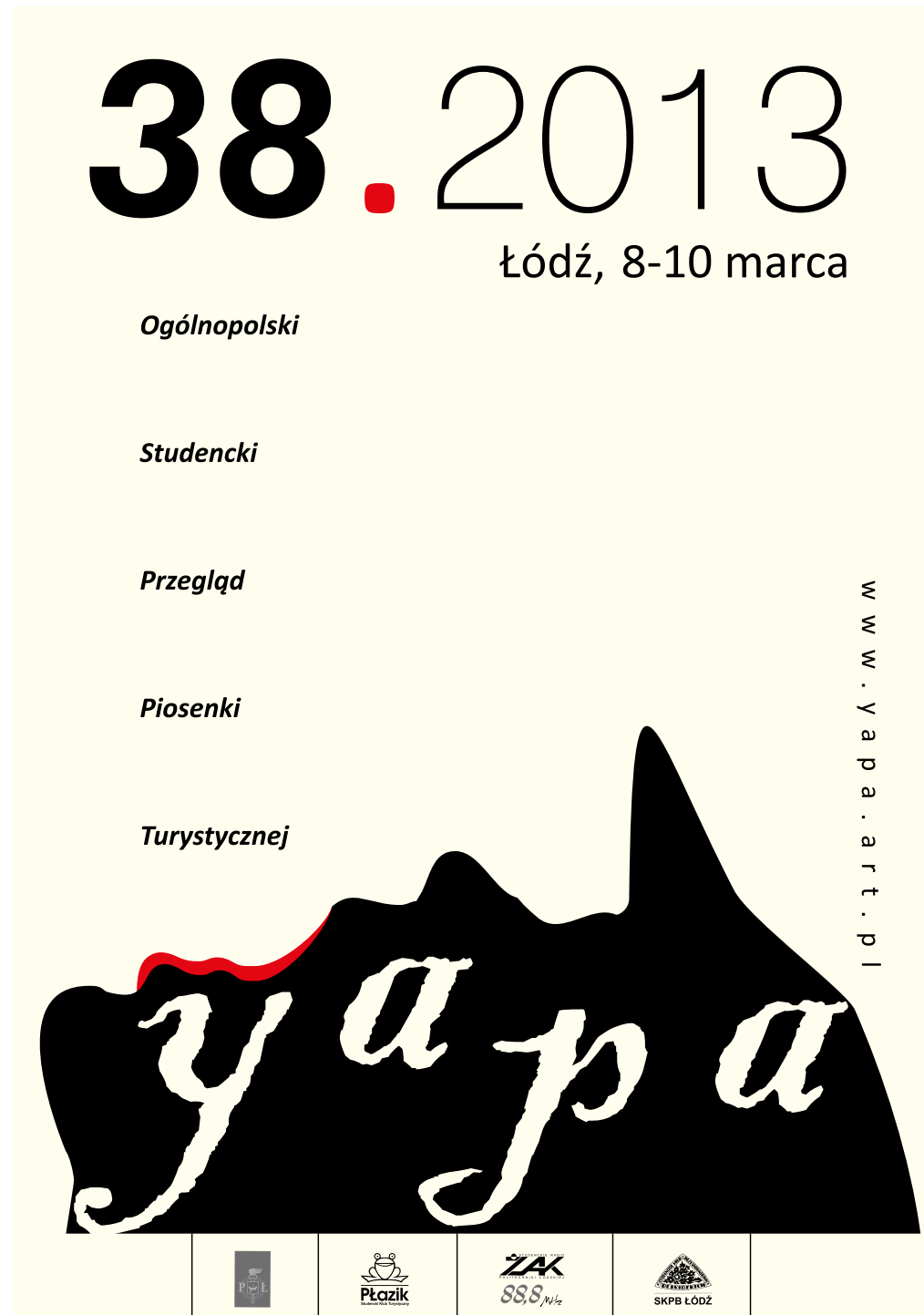
Poszukiwanie czytelności na skraju abstrakcji i spełniania określonej funkcji przez znak, przybliżyło mnie niejednokrotnie do stwierdzenia, iż abstrakcja wiąże się z percepcją. Oko (czyli cały organizm) reaguje na pewne kształty w podobny sposób, ponieważ odkrywa ich analogiczność. W serii plakatów „Melanż” odkrywam w kształtach podobieństwo z poszczególnych liter, utrzymując we wszystkich znakach podobny poziom abstrakcji, jak i czytelności. W komplecie wszystkie litery prezentują się czytelnie, reprezentując słowo MELANŻ. Osobno pojedynczy znak stawowi raczej abstrakcyjną kompozycję. Plakaty prezentowane były na wielu wystawach zbiorowych.



PROJEKT /

Plakaty
Seria Typo „MELANŻ”

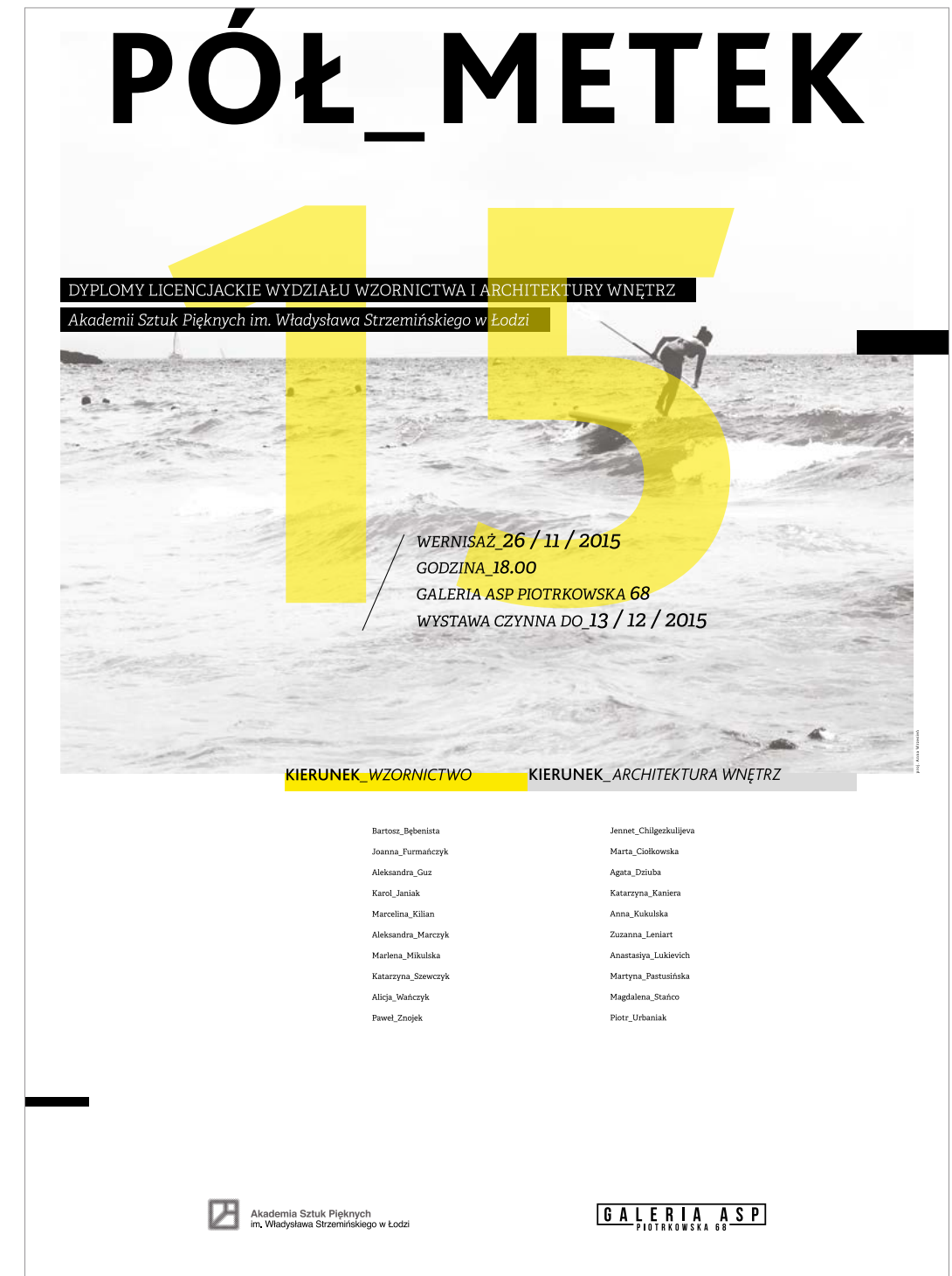
DATA UPUBLICZNIENIA /
<2014



PROJEKT /

Plakat
yapa 2013

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2013



PROJEKT /

Plakat
„PÓŁ_METEK”

DATA UPUBLICZNIENIA /
>2015

MIEJSCE /
>Galeria ASP, Piotrkowska 69, Łódź

andel's Hotel Łódź
ul. Ogrodowa 17

4.04 - 22.04. 2014

Koordynator wystawy:
Dziekan Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi

Uczestnicy wystawy:

Ceramika:

Szko:

Adam Abel
Jan Drzewiecki
Łukasz Karkoszka
Maciej Kasperski
Mirosław Kociński
Katarzyna Koczyńska-Kielan
Piotr Kołomański
Lidia Kupczyńska-Jankowiak
Przemysław Lasak
Karina Marusińska
Joanna Opalska-Brzecha
Gabriel Palowski
Grażyna Płocica
Michał Puszczynski
Krzysztof Rozpondek
Bożena Sacharczuk
Joanna Teper
Dawid Żynda

Agnieszka Bar
Dagmara Bielecka
Jerzy Chodurski
Małgorzata Dajewska
Antonina Juszczak
Marzena Krzemińska-Baluch
Agnieszka Leśniak-Banasia
Mariusz Łabiński
Beata Mak-Sobota
Kazimierz Paulak
Wojciech Peszko
Stanisław Sobota
Barbara Zuorska-Raziuk



Adam Abel



Dagmara Bielecka



Bożena Sacharczuk



Wojciech Peszko

Wernisaż: 4 kwietnia 2014, godz. 18.30
Kuratorzy wystawy: dr Maciej Kasperski, dr Stanisław Sobota

andel's
HOTEL ŁÓDŹ

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

warimpex
WX
group

andel's
HOTEL ŁÓDŹ

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

warimpex
WX
group

Koordynator wystawy:
Dziekan Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi

Uczestnicy wystawy:

Ceramika:

Szko:

Adam Abel
Jan Drzewiecki
Łukasz Karkoszka
Maciej Kasperski
Mirosław Kociński
Katarzyna Koczyńska-Kielan
Piotr Kołomański
Lidia Kupczyńska-Jankowiak
Przemysław Lasak
Karina Marusińska
Joanna Opalska-Brzecha
Gabriel Palowski
Grażyna Płocica
Michał Puszczynski
Krzysztof Rozpondek
Bożena Sacharczuk
Joanna Teper
Dawid Żynda

Agnieszka Bar
Dagmara Bielecka
Jerzy Chodurski
Małgorzata Dajewska
Antonina Juszczak
Marzena Krzemińska-Baluch
Agnieszka Leśniak-Banasia
Mariusz Łabiński
Beata Mak-Sobota
Kazimierz Paulak
Wojciech Peszko
Stanisław Sobota
Barbara Zuorska-Raziuk

PROJEKT /

Identyfikacja wystawy
„Idea i Tworzywo”

Folder, plakat

DATA UPUBLICZNIENIA /
>2014

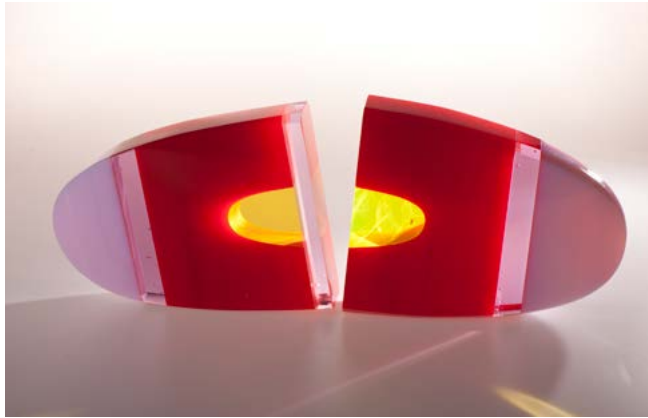
MIEJSCE /
>andel's Hotel Łódź

“Między nami Uczelniami” w
andel's Hotel Łódź

Koordynator wystawy:
Dziekan Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi dr Andrzej Wachowicz



Adam Abel



Dagmara Bielecka

Idea i Tworzywo

Wystawa prac pedagogów
Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wernisaż: 4 kwietnia 2014, godz. 18.30
Kuratorzy wystawy: dr Maciej Kasperski, dr Stanisław Sobota

andel's
HOTEL ŁÓDŹ

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

warimpex
WX
group

andel's
HOTEL ŁÓDŹ

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

warimpex
WX
group

Koordynator wystawy:
Dziekan Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi dr Andrzej Wachowicz

Uczestnicy wystawy:

Ceramika:

Szko:

Adam Abel
Jan Drzewiecki
Łukasz Karkoszka
Maciej Kasperski
Mirosław Kociński
Katarzyna Koczyńska-Kielan
Piotr Kołomański
Lidia Kupczyńska-Jankowiak
Przemysław Lasak
Karina Marusińska
Joanna Opalska-Brzecha
Gabriel Palowski
Grażyna Płocica
Michał Puszczynski
Krzysztof Rozpondek
Bożena Sacharczuk
Joanna Teper
Dawid Żynda

Agnieszka Bar
Dagmara Bielecka
Jerzy Chodurski
Małgorzata Dajewska
Antonina Juszczak
Marzena Krzemińska-Baluch
Agnieszka Leśniak-Banasia
Mariusz Łabiński
Beata Mak-Sobota
Kazimierz Paulak
Wojciech Peszko
Stanisław Sobota
Barbara Zuorska-Raziuk

34

AUTOREFERAT / Anna Wrzesień

35

Dokumentacja w postępowaniu habilitacyjnym



Fot. Anna Wrzesień



PROJEKT /

Identyfikacja festiwalu „Eco Made 2017”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2017

MIEJSCE /
>Galeria CPM ASP Łódź

AT
HEART
WE
ARE
ALL
DESIGN-
ERS

ŚWIADOMOŚĆ –
NARZĘDZIE
WSPÓŁCZESNEJ
EKOLOGII

ODNAWIALNA
PRZESTRZEŃ
PROJEKTOWANIA



PROJEKT /

<Plakat
„Droga / Przenikanie /
Miniatura”

>Plakat
„Percepcje”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024



Fot. Carla Cadete

PROJEKT /

Plakat
Agenda 2030
„design by nature/
(kadry)

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2025

MIEJSCE /
Universidade Lusófona,
Porto



Fot. Norbert Piwowarczyk



PROJEKT I REDAKCJA /

Publikacja
„ECO MADE FESTIVAL
2017”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2017

WYDAWCA /
ASP Łódź





Fot. Norbert Piwowarczyk



PROJEKT I REDAKCJA /

Publikacja
„PÓŁ_METEK 15”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2015

WYDAWCA /
ASP Łódź



Fot. Anna Wrzesień



Fot. Norbert Piwowarczyk



PROJEKT /

Publikacja
„TO jest papier
THIS is paper”

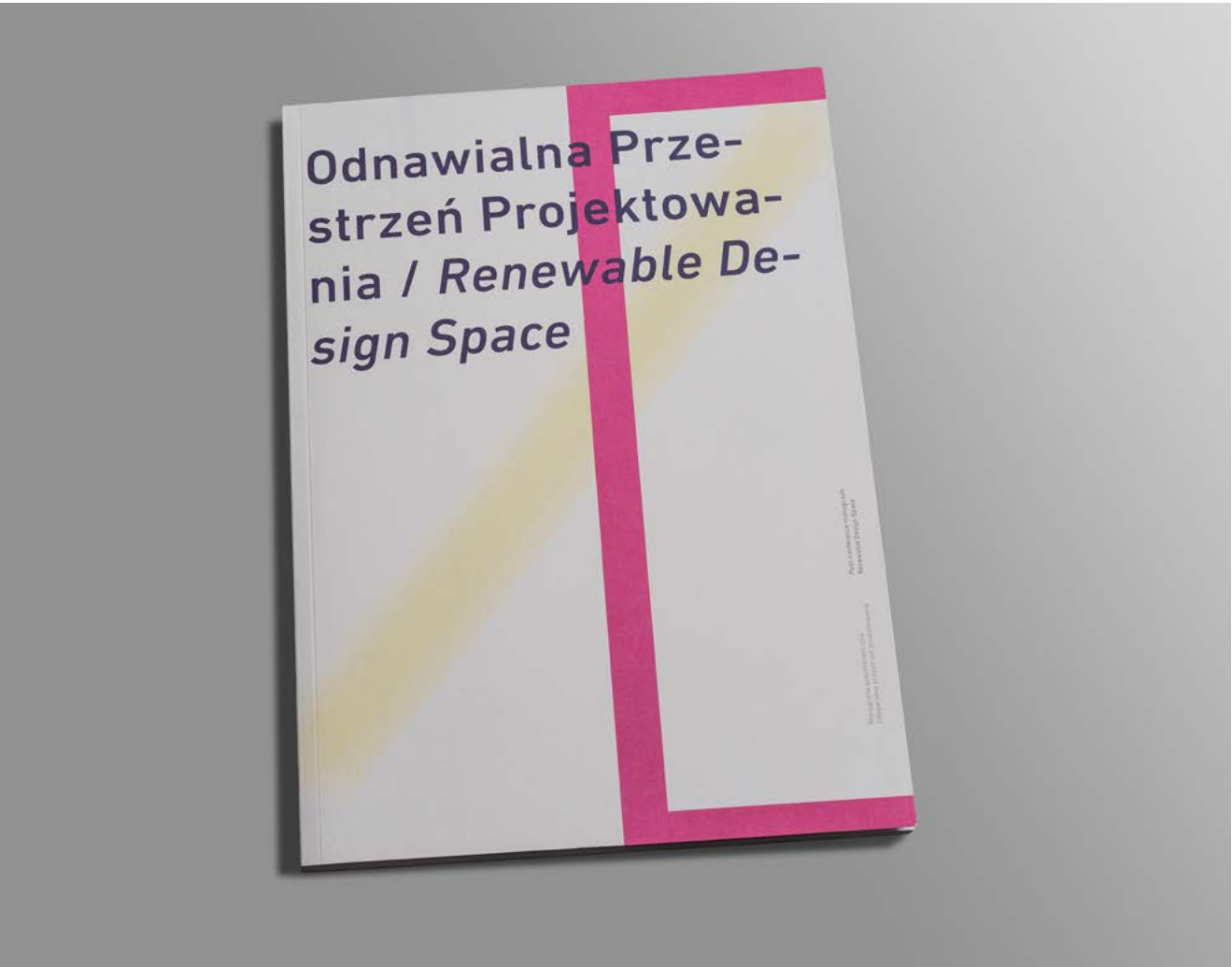
DATA UPUBLICZNIENIA /
<2019

WYDAWCA /
ASP Łódź





Fot. Norbert Piwowarczyk

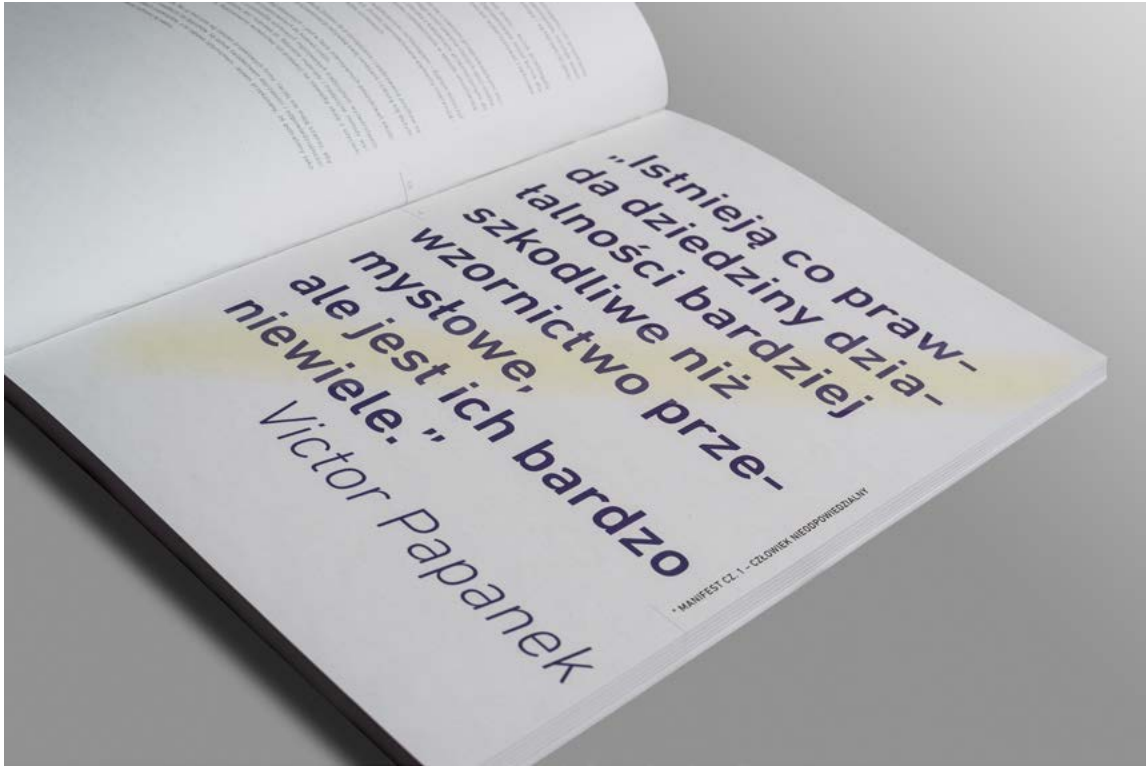


PROJEKT I REDAKCJA /

Publikacja
„Odnawialna Przestrzeń
Projektowania /
Renewable Design Space”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2019

WYDAWCA /
ASP Łódź





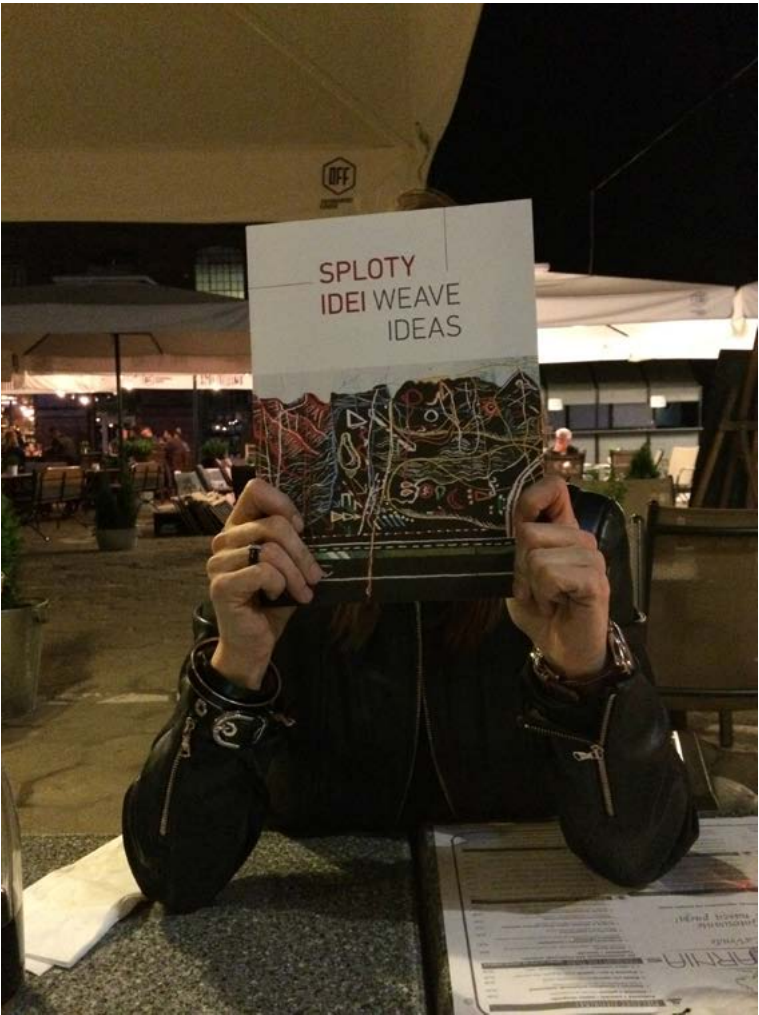
Fot. Norbert Piwowarczyk

PROJEKT /

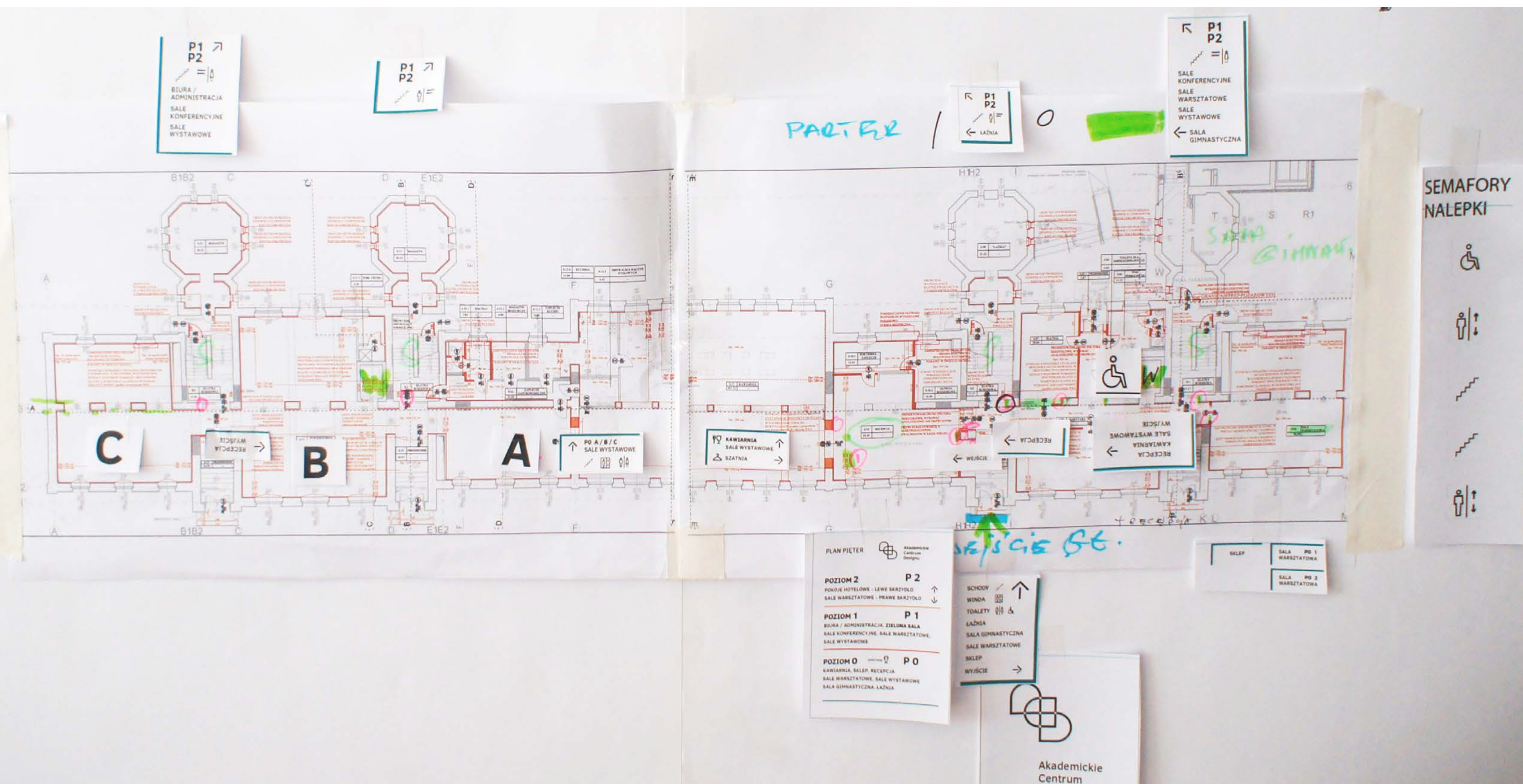
Publikacja
„SPLOTY IDEI /
WEAVE IDEAS”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2016

WYDAWCA /
ASP Łódź



Fot. Ewa Łatkowska-Żychska



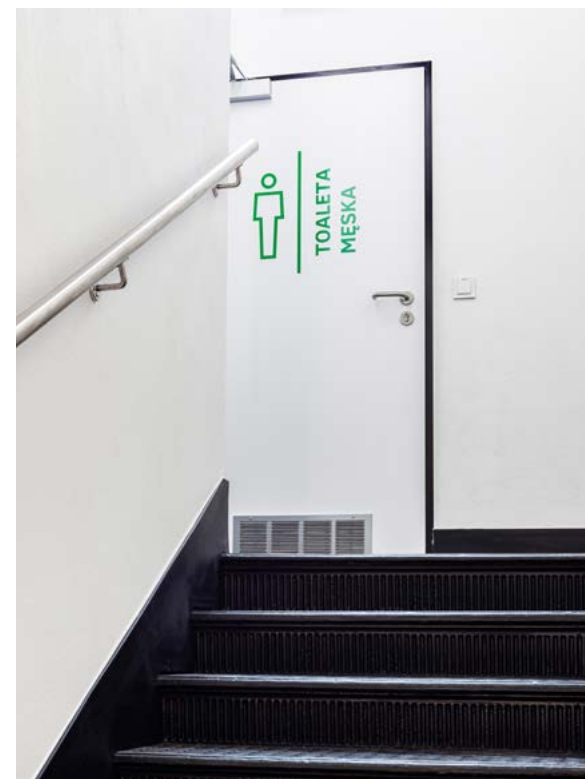


Fot. Norbert Piwowarczyk

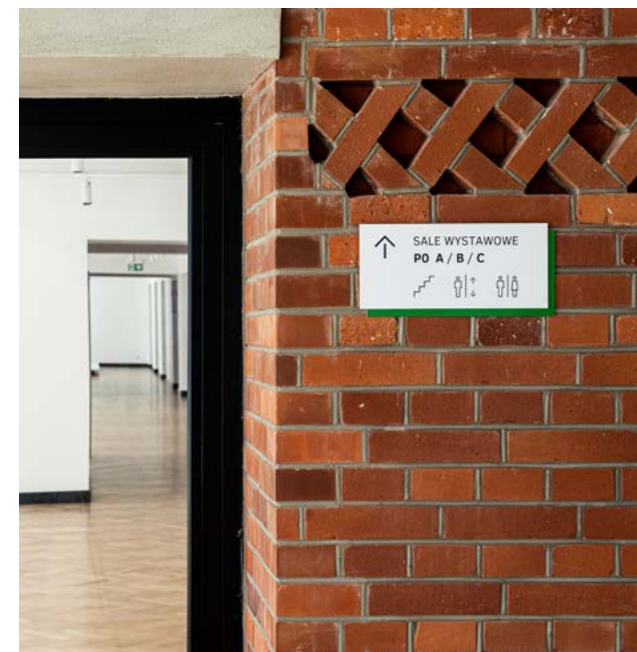
PROJEKT /

System informacji wizualnej
AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU
W ŁODZI

DATA UPGUBLICZNIENIA /
<2021



SYSTEMY INFORMACJI WIZUALNEJ (WYBÓR)





Fot. Norbert Piwowarczyk



PROJEKT /
System informacji wizualnej
AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU
W ŁODZI

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2021



Fot. Norbert Piwowarczyk

PROJEKT /

System informacji wizualnej
AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU
W ŁODZI

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2021



PROJEKT /

System informacji wizualnej
MIEJSKIE CENTRUM MEDYCZNE
BAŁUTY

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2019

MIEJSCE /
ul. Łanowa, Łódź

Fot. Norbert Piwowarczyk



POKÓJ SOCJALNY



Fot. Norbert Piwowarczyk

PROJEKT /

System informacji wizualnej
MIEJSKIE CENTRUM MEDYCZNE
BAŁUTY

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2020

MIEJSCE /
ul. Bydgoska, Łódź



Prace badawcze (2012-2025)

Praca nad ośmioma projektami badawczymi zrealizowanymi w latach 2012-2025 pozwoliła mi nie tylko pogłębić wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie komunikacji wizualnej, wzornictwa oraz projektowania wielozmysłowego, ale również wypracować umiejętności kierowania zespołem i samodzielnego prowadzenia badań. Każdy projekt – od badań nad identyfikacją wizualną firm i instytucji, przez innowacyjne technologie, po systemy informacji wizualnej i kognitywną translację sztuki – dostarczył mi doświadczeń w zarządzaniu procesem badawczym, koordynacji zespołów interdyscyplinarnych oraz integracji wiedzy z różnych dziedzin. Szczególnie ważnym i przełomowym doświadczeniem w pracy nad komunikacją wizualną okazało się wykorzystanie eyetrackera – urządzenia do śledzenia wzroku. Możliwość obserwacji odbiorcy z perspektywy psychofizjologii dostarczyła mi danych nie tylko dla własnych projektów, ale również stanowiła podstawę do rozwoju dydaktyki w tym zakresie.

Te realizacje ugruntowały moje przekonanie, że badania w projektowaniu nie ograniczają się jedynie do analizy formy czy funkcji, lecz wymagają uwzględnienia aspektów społecznych, emocjonalnych i technologicznych. Dzięki nim mogłam rozwijać zarówno kompetencje naukowe, jak i twórcze – w tym umiejętność przekształcania wyników badań w konkretne rozwiązania projektowe, wartością dodaną były także wnioski teoretyczne, które mogą inspirować dalsze prace w obszarze sztuk projektowych.

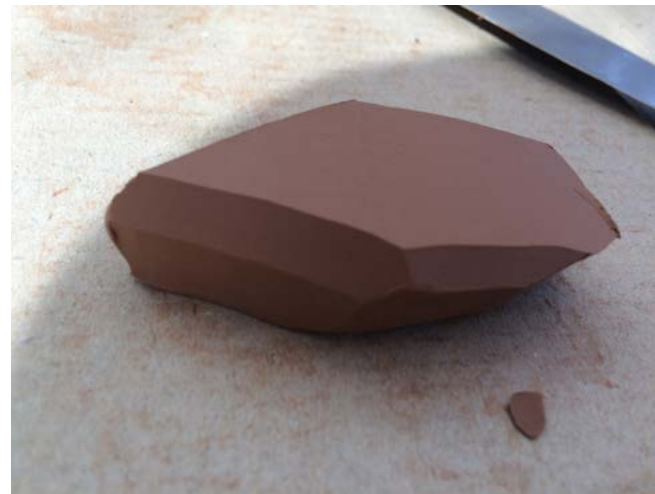
W dokumentacji przedstawiam wybrane tytuły prac wraz z ich reprezentacją wizualną i merytoryczną (zapis z procesu badawczego).

PROJEKT BADAWCZY / 2017-2021

W ramach programu badań naukowych na rzecz obronności i bezpieczeństwa państwa pn. „Przyszłościowe Technologie dla Obronności – Konkurs Młodych Naukowców” pt. „Innowacyjne, wielofunkcyjne układy kompozytowe z przeznaczeniem na elementy konstrukcyjne autonomicznych platform bezzałogowych”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków NCBiR. Byłam kierownikiem merytoryczny zespołu ASP w Łodzi.

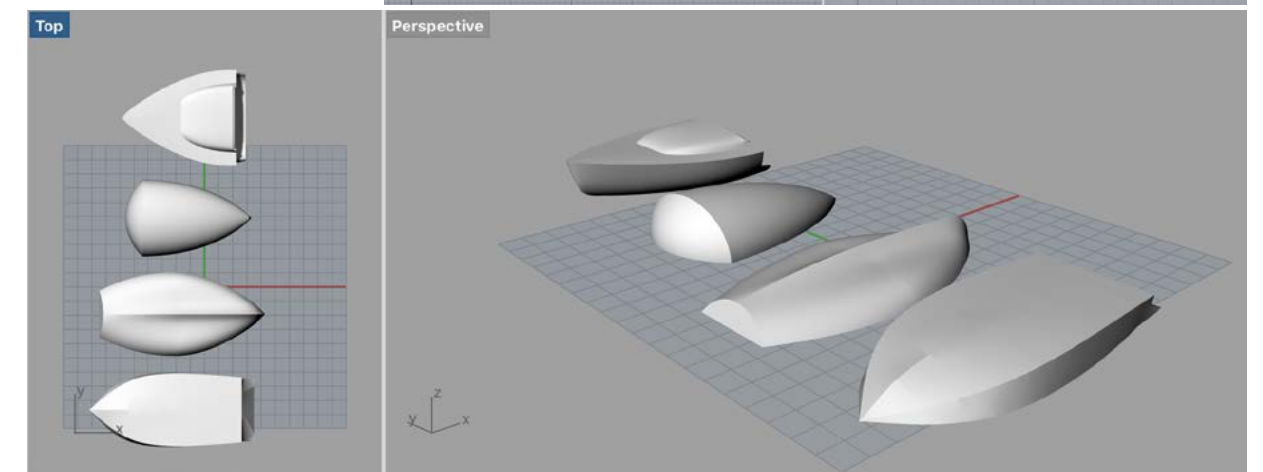
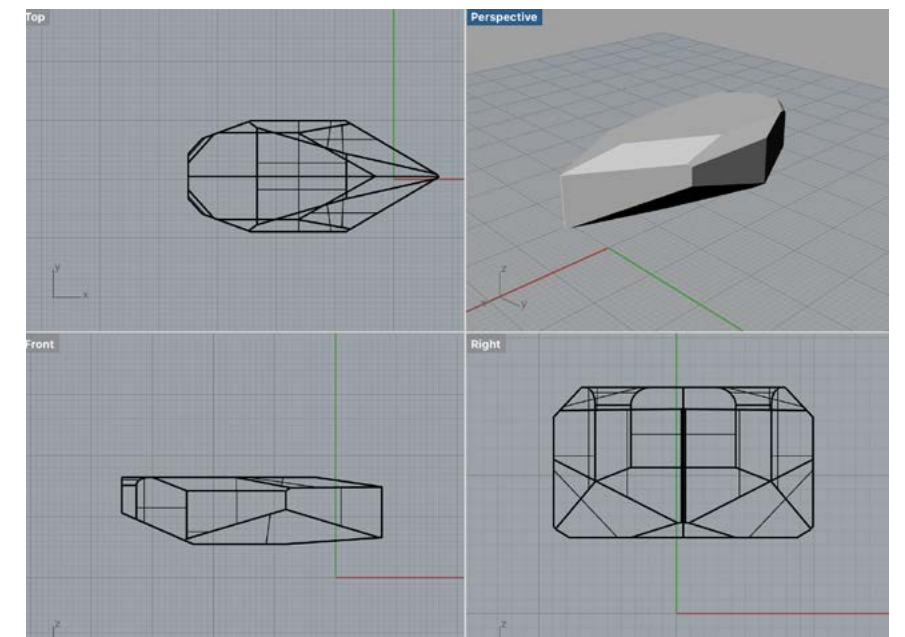
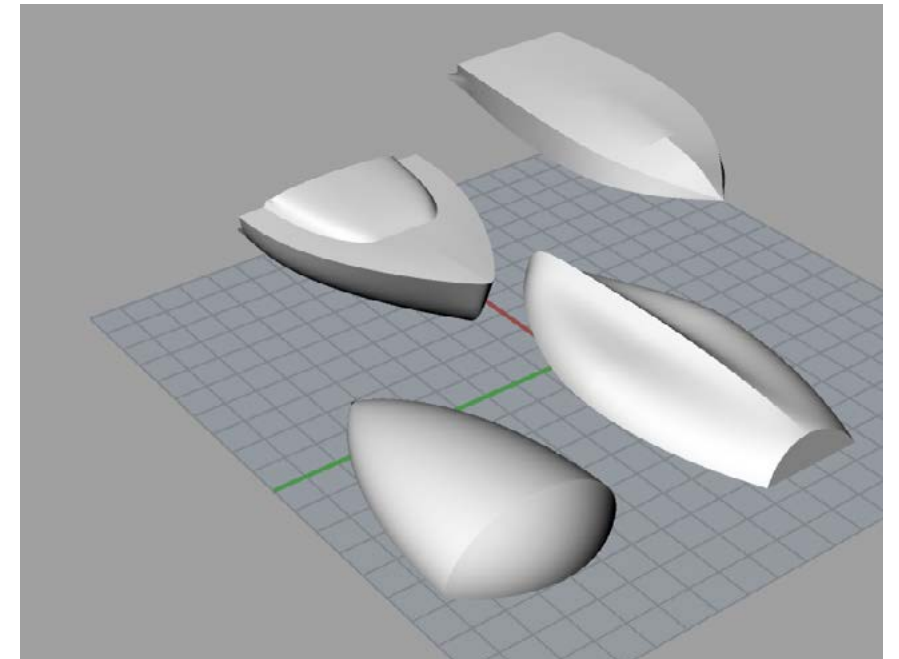
Dokumentacja procesu projektowego

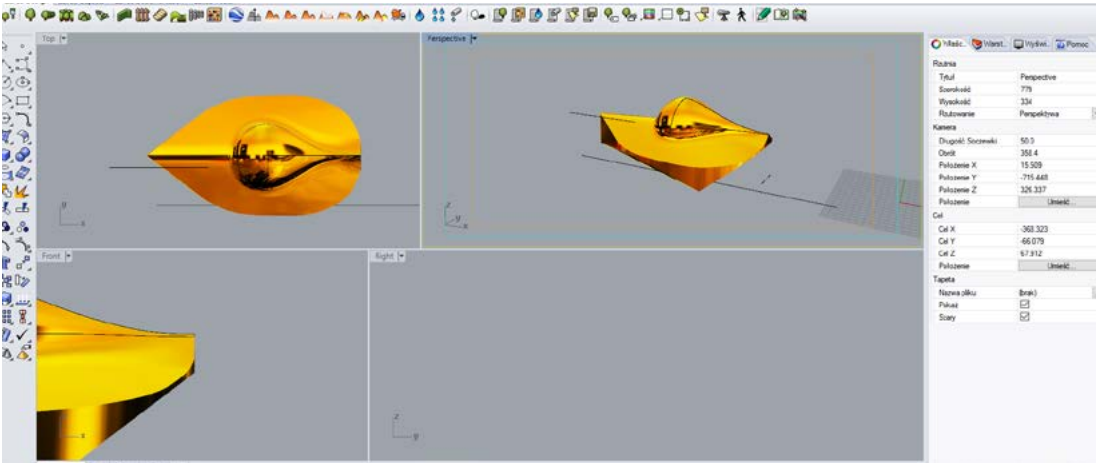




Dokumentacja procesu projektowego /
Studium formy platformy wodnej

PRACE BADAWCZE (WYBÓR)





Dokumentacja procesu projektowego /
Studium formy platformy wodnej



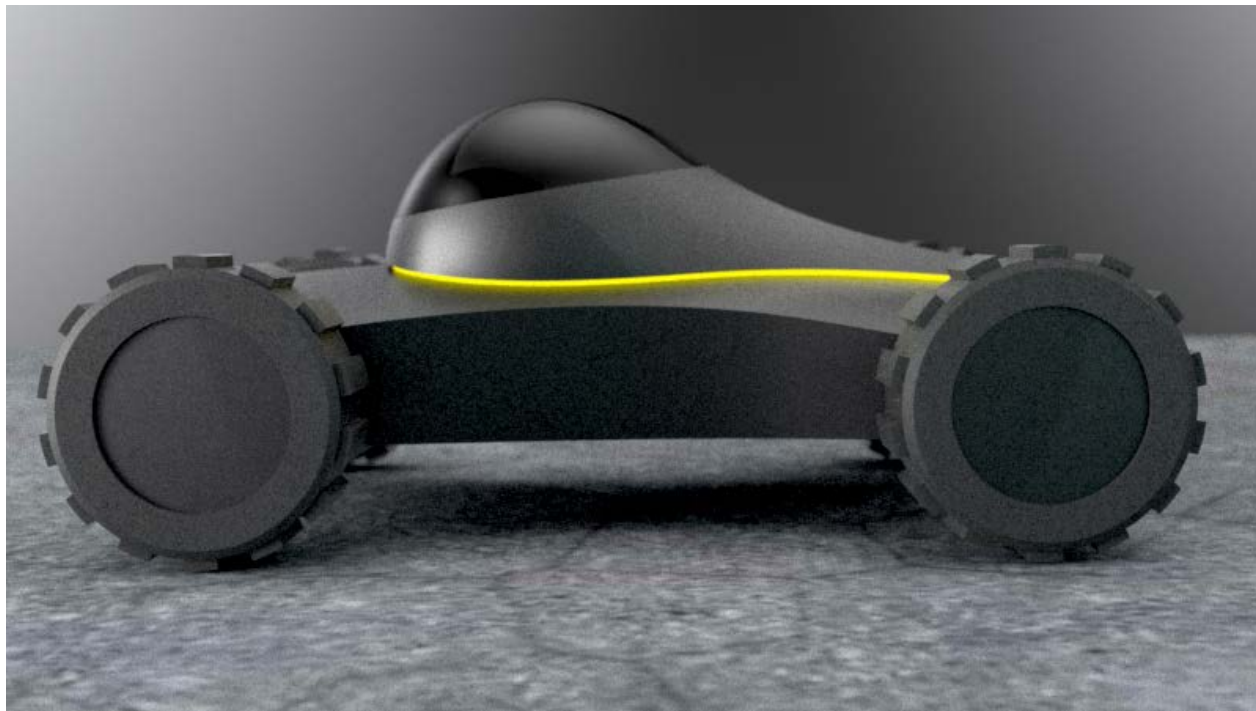


Platforma powietrzna (nadzór stylistyczny Karol Janiak)

W zrealizowanym badaniu zadaniem zespołu projektowego było opracowanie koncepcji wzorniczych trzech typów platform bezosobowych, z uwzględnieniem specyfikacji technologicznej oraz procesowej poszczególnych z nich. Bez wątpienia dla wzornictwa, a szczególnie wzornictwa przemysłowego, rzeczą najważniejszą jest nadawanie kształtu, a dalej budowa formy w celu osiągnięcia pożądanego „efektu” estetycznego i funkcjonalnego. W sytuacji określonych parametrów użytkowo-technicznych na konkurencyjność produktu również wpływa jego atrakcyjność.

Badanie to polegało na znalezieniu koncepcji wizualnej, czyli poniekąd pewnej wizji wzorniczej. Z jednej strony daje to możliwość swobodniejszego traktowania kształtu, z drugiej natomiast omija w procesie etap prototypowania, co z reguły determinuje pewne zmiany w założeniach początkowych. Celem zespołu ASP było rozwiązanie „problemu projektowego” i zaproponowanie koncepcji spełniającej warunki przede wszystkim estetyczne i stylistyczne. Z punktu widzenia projektowego ważne było skupienie się nad zachowaniem spójności brył i nadaniu im nowego charakteru.

W całości odpowiadałam za stylistykę platformy wodnej.



Platforma lądowa (nadzór stylistyczny Grzegorz Sowiński)



Platforma wodna (nadzór stylistyczny Anna Wrzesień)

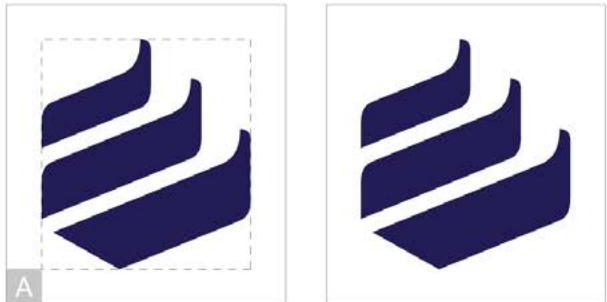
PROJEKT BADAWCZY / 2012-2015

„Badania z zakresu komunikacji firmy Deante. Zakres opracowania obejmuje materiały informacyjne, nową linię wzorniczą dystrybutorów produktowych, aranżacje nowych linii wzorniczych produktów”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Projekt samodzielny.

PRACA BADAWCZA FINANSOWANA ZE ŚRODKÓW MNiSW
W RAMACH DOTACJI PODMIOTOWEJ NA UTRZYMANIE POTENCJAŁU BADAWCZEGO
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi im. Wł. Strzemińskiego, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Koordynator pracy: dr Anna Wrzesień

4. REBRANDING MARKI DEANTE
4.1. Logotyp oraz wybrane elementy ID

GODŁO
Pole ochronne godła



Pole ochronne godła

Godło w polu ochronnym

Modułem wyznaczającym pole ochronne godła jest modul „A”

Pole ochronne określa minimalny obszar wokół godła marki Deante, w którym nie może znaleźć się żadna obca forma graficzna, ani element tekstu ze względu na istniejące niebezpieczeństwo optycznego, wizualnego zniekształcenia logotypu. Pole ochronne jest integralną częścią godła marki Deante.

PRACA BADAWCZA FINANSOWANA ZE ŚRODKÓW MNiSW
W RAMACH DOTACJI PODMIOTOWEJ NA UTRZYMANIE POTENCJAŁU BADAWCZEGO
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi im. Wł. Strzemińskiego, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Koordynator pracy: dr Anna Wrzesień

4. REBRANDING MARKI DEANTE
4.1. Logotyp oraz wybrane elementy ID

GODŁO
Minimalna wielkość



Godło marki Deante należy skalować poprzez proporcjonalne powiększanie. Każde inne skalowanie godła niż proporcjonalne, powoduje deformację lub zniekształcenie, co jest niezgodne z zasadami Systemu Identyfikacji Wizualnej.

Wielkość minimalna określa najmniejszy, graniczny rozmiar godła, do którego znak zachowuje prawidłową czytelność i rozpoznawalność wszystkich elementów graficznych.

PRACA BADAWCZA FINANSOWANA ZE ŚRODKÓW MNiSW
W RAMACH DOTACJI PODMIOTOWEJ NA UTRZYMANIE POTENCJAŁU BADAWCZEGO
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi im. Wł. Strzemińskiego, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Koordynator pracy: dr Anna Wrzesień

4. REBRANDING MARKI DEANTE
4.1. Logotyp oraz wybrane elementy ID

LOGOTYP
Wersja podstawowa
(wersja pionowa, wersja pozioma)



Logotyp marki Deante składa się z dwóch części: godła oraz zapisu literowego nazwy marki DEANTE. Są to elementy o ściśle określonych proporcjach, układzie i kolorystyce. Jakiegokolwiek zmiany formy i kolorystyki logotypu marki Deante, poza wyjątkami opisanymi w Księdze Identyfikacji Wizualnej są niedopuszczalne.

PRACA BADAWCZA FINANSOWANA ZE ŚRODKÓW MNiSW
W RAMACH DOTACJI PODMIOTOWEJ NA UTRZYMANIE POTENCJAŁU BADAWCZEGO
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi im. Wł. Strzemińskiego, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Koordynator pracy: dr Anna Wrzesień

4. REBRANDING MARKI DEANTE
4.1. Logotyp oraz wybrane elementy ID

LOGOTYP
Wersja dodatkowa
(wersja pionowa z hasłem pozycjonującym)



Wersja dodatkowa logotypu marki Deante składa się z trzech części: godła, zapisu literowego nazwy marki DEANTE oraz hasła pozycjonującego „pokieruj wodą”. Są to elementy o ściśle określonych proporcjach, układzie i kolorystyce. Jakiegokolwiek zmiany formy i kolorystyki logotypu marki Deante, poza wyjątkami opisanymi w Księdze Identyfikacji Wizualnej są niedopuszczalne.

PRACA BADAWCZA FINANSOWANA ZE ŚRODKÓW MNiSW
W RAMACH DOTACJI PODMIOTOWEJ NA UTRZYMANIE POTENCJAŁU BADAWCZEGO
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi im. Wł. Strzemińskiego, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Koordynator pracy: dr Anna Wrzesień

4. REBRANDING MARKI DEANTE
4.1. Logotyp oraz wybrane elementy ID

AKCYDENS
Typografia

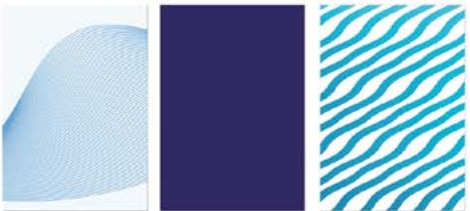
Brandon Grotesque / Regular
Brandon Grotesque / Thin
Brandon Grotesque / Thin Italic
Brandon Grotesque / Thin Bold
Brandon Grotesque / Light
Brandon Grotesque / Light Italic
Brandon Grotesque / Light Bold
Brandon Grotesque / Regular Italic
Brandon Grotesque / Regular Bold
Brandon Grotesque / Medium
Brandon Grotesque / Medium Italic
Brandon Grotesque / Medium Bold
Brandon Grotesque / Bold
Brandon Grotesque / Bold Italic
Brandon Grotesque / Bold Bold
Brandon Grotesque / Black
Brandon Grotesque / Black Italic
Brandon Grotesque / Black Bold

Typografia jest jednym z elementów Systemu Identyfikacji. Podstawowym krojem stosowanym w akcydensach (papier firmowy, wizytówki, koperty oraz inne materiały) marki Deante jest rodzina kroju pisma Brandon Grotesque / Regular.

PRACA BADAWCZA FINANSOWANA ZE ŚRODKÓW MNiSW
W RAMACH DOTACJI PODMIOTOWEJ NA UTRZYMANIE POTENCJAŁU BADAWCZEGO
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi im. Wł. Strzemińskiego, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Koordynator pracy: dr Anna Wrzesień

4. REBRANDING MARKI DEANTE
4.1. Logotyp oraz wybrane elementy ID

AKCYDENS
Elementy graficzne uzupełniające system identyfikacji marki Deante



PROJEKT BADAWCZY / 2020

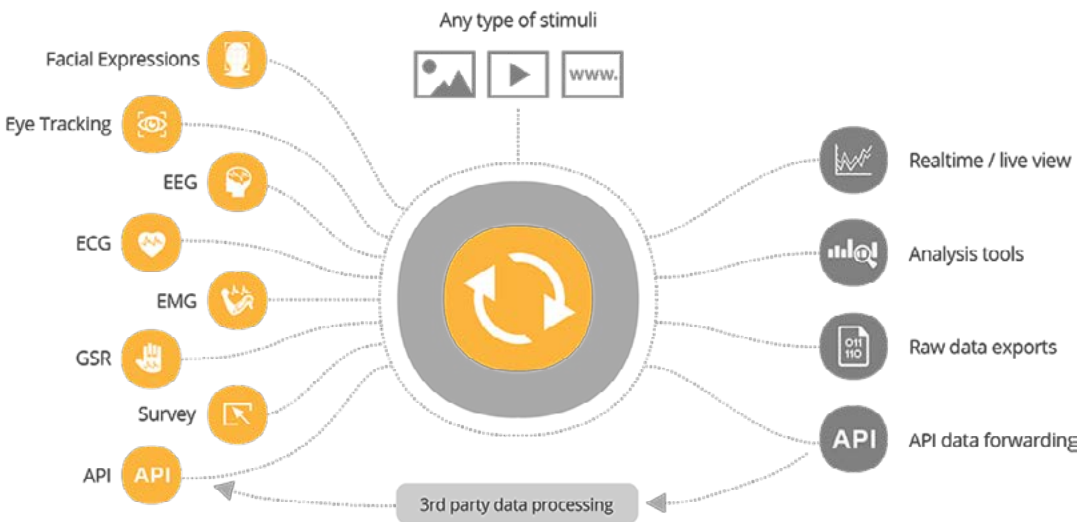
„Znak, słowo, kierunek — od elementarnych do zaawansowanych systemów informacji wizualnej w jednostkach medycznych”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Projekt samodzielny.

Celem realizacji projektu było badanie wpływu komunikacji wizualnej w wybranych jednostkach medycznych na ich użytkowników. Ze względu na specyfikę miejsca, obraz oraz komunikat informacyjny powinien być sformułowany w sposób właściwy dla pacjenta oraz pracownika placówki. Jaka powinna być najlepsza proporcja w proponowanych rozwiązaniach systemowych? Czy świadomość kondycji pacjenta może stać się kluczowym narzędziem w budowaniu innych standardów w systemach informacji wizualnej? Czy przyszłe technologie mogą umożliwić lepsze panowanie nad nowymi systemami dopasowanymi do wszystkich użytkowników tych miejsc?

iMotions Core

Platforma do badań biometrycznych

iMotions umożliwia przeprowadzanie multimodalnych badań za pomocą wielu czujników fizjologicznych, dzięki czemu możliwe jest lepsze zrozumienie ludzkich myśli, uczuć i zachowań w każdym środowisku - laboratoryjnym, naturalnym, symulowanym.



Dokumentacja procesu projektowego /
Analizy czytelności przy użyciu eyetrackera

Poradnia dla Dzieci Chorych

- Respondenci nie mieli problemu ze znalezieniem Poradni dla Dzieci Chorych. Duży napis na szybie był zauważany i ułatwiał lokalizację.
- Tablice na parterze, półpiętrze i I piętrze również stanowiły dobre źródło informacji.

WC dla Personelu

- WC dla Personelu również lokalizowane było bez problemów. Tylko jedna osoba, szukała pomieszczenia trochę dłużej i potrzebowała wskazówki.
- W lokalizacji najbardziej pomagał napis "WC PERSONEL" ale wizerunek kobiety i mężczyzny oraz różowy element również zostały zauważone.

Gabinet nr 18

- Respondenci nie mieli problemu w znalezieniu gabinetu nr 18.
- Pomocne okazały się tablice informacyjne oraz duża liczba 18 przy drzwiach.
- Respondenci zwracali również uwagę na tabliczkę przy gabinecie (co powtarzało się również przy innych gabinetach) oraz na kartkę na drzwiach.

Istotne elementy

Tablice informacyjne na parterze i na półpiętrze

- Tablice informacyjne na parterze i półpiętrze pozwalały respondentom szybko rozpoznać się w sytuacji i bardzo pomagały w tym, aby osoby badane mogły szybko znaleźć się na właściwym piętrze.
- Tablice zmniejszyły również poczucie dezorientacji, które respondenci deklarowali podczas testów w Przychodni przed zmianami.

Tablica informacyjna na I piętrze

- To jedna z najczęściej eksplorowanych tablic, która szybko pozwoliła respondentom znaleźć miejsca, których szukali.

Tablica ze strzałkami na parterze

- 4/10 respondentów zwróciło uwagę na tablicę ze strzałkami, co pozwoliło im prawdopodobnie stwierdzić, że szukane pomieszczenia, nie znajdują się na parterze.

Dokumentacja procesu projektowego /
Wnioski z badań eyetrackerem

Podsumowanie i rekomendacje

Tablice informacyjne przy wejściu

- Respondentom zdecydowanie brakuje jakiejś rozpiski przy wejściu, na której mogliby zorientować się, gdzie jest szukany przez nich gabinet - pomocne byłoby np. rozróżnienie na parter i piętro, lub plansza z mapą/rozkładem budynku.

Komunikaty na recepcji

- Na recepcji jest bardzo dużo informacji (kartki na szybach), jednak w przypadku, kiedy potencjalny pacjent chce znaleźć konkretny gabinet, ma problem ze znalezieniem wskazówki.
- W kwestii samego przekazu informacji, wzrok respondentów przyciągają informacje zapisane większym drukiem (szczególnie te na oddzielnej tablicy korkowej).

Oznaczenia na drzwiach i ścianach

- Tabliczki przy drzwiach gabinetów sprawdzają się bardzo dobrze, jednak jeśli chodzi o drzwi do konkretnych pomieszczeń (np. Pediatrii Dzieci Zdrowych i Chorych) brakuje konkretnych komunikatów. Ponieważ drzwi czasami są otwarte i nie każdy widzi informacje na nich przyklejone, dobrą alternatywą mogłyby być wyraźne tablice (np. nad drzwiami) z napisem "Pediatria Dzieci Zdrowych", "Pediatria Dzieci Chorych".
- Dodatkowo, brakuje oznaczeń po drodze do gabinetów. Przykładowo, po wejściu na piętro, respondent nie wie, czy do stomatologa ma kierować się w prawo czy w lewo. Na ścianie mogłyby pojawić się np. strzałki informacyjne.
- Podobna sytuacja dotyczy toalet. Respondenci znajdowali jedną toaletę na dole, jednak nie byli pewni, czy jest to toaleta dla kobiet, czy dla mężczyzn. Dopiero, gdy szukali gabinetu stomatologicznego, po drodze przypadkiem zwracali uwagę na drzwi z ikonografią. Dobrym rozwiązaniem byłoby, aby ikonografia była na każdych drzwiach do toalety. Dodatkowo, na ścianach mogłyby znaleźć się oznaczenia (strzałki/opisy), aby potencjalny pacjent wiedział w którą stronę ma się kierować, aby dojść do łazienki.



page

Podsumowanie i wnioski ogólne

Tablice informacyjne przy wejściu/ na półpiętrze/ na piętrze

- Tablice informacyjne okazały się bardzo dobrym rozwiązaniem. Respondenci z nich korzystali, co pozwalało im szybko znaleźć wyznaczone pomieszczenia.
- Czasami, jeśli nie doczytali czegoś na parterze, mieli okazję przypomnieć sobie informację na półpiętrze, co zdecydowanie można ocenić na plus.
- Tablica ze strzałkami na I piętrze, szybko pozwalała respondentom zorientować się, gdzie znajdują się poszczególne gabinety, a gdzie Poradnia dla Dzieci Chorych.

Numeracja przy drzwiach/ikonografiki/kolorystyka

- Dzięki wyraźnej numeracji, respondenci łatwo docierali do wyznaczonego gabinetu nr 18.
- Również różowa ikonografia oraz napis na drzwiach toalety, już z daleka przyciągały wzrok osób badanych – bardzo ułatwiło to lokalizację pomieszczenia.
- Intensywna kolorystyka ścigała również wzrok w przypadku tabliczek przy gabinetach.,

WNIOSKI OGÓLNE

- ✓ Wprowadzone zmiany, zdecydowanie zadziałały na korzyść Placówki Medycznej. Świadczy o tym głównie dużo krótszy czas lokalizacji wyznaczonych pomieszczeń oraz brak znaczących różnic, między czasem lokalizacji przez osoby starsze i młodsze.
- ✓ Warto również zaznaczyć, że respondenci chętnie korzystali z tablic informacyjnych i oznaczeń, a co więcej, wypowiadali się pozytywnie o wszystkich elementach komunikacji w Przychodni.



page

Wnioski końcowe



Realizacja zadania

- 8/10 osób znalazło wszystkie trzy miejsca, które były na liście
- 2/10 osób, nie znalazło toalety damskiej
- 9/10 osób znajdując Pediatrię dla Dzieci, nie miało pewności, czy jest to Pediatria Dzieci Zdrowych czy Chorych.



Najczęściej oglądane elementy

- Stand reklamowy i plakat na wejściu
- Kartki na szybach recepcji i tablica korkowa
- Tabliczki przy drzwiach do gabinetów
- Ikonografia na drzwiach toalety



Strategie poszukiwania

- Starsze osoby bardzo dokładnie czytały informacje na recepcji, próbując znaleźć jakieś wskazówki, a dopiero potem zaczynały szukać dalej. Respondenci młodszy, również szli w stronę recepcji, jednak nie wczytywali się tak szczegółowo w informacje na kartkach. Częściej podejmowali decyzję, aby samodzielnie szukać pomieszczeń metodą prób i błędów.
- Tylko 2/10 osób, zdecydowało się ominąć recepcję i pójść od razu na pierwsze piętro (osoby te znały Placówkę)



page

Wnioski końcowe



Realizacja zadania

- 8/10 osób znalazło wszystkie trzy miejsca, które były na liście bez żadnych problemów
- 2/10 osób miało problem z lokalizacją WC personelu, jednak chodząc chwilę wzdłuż korytarza finalnie zauważali pomieszczenie,



Najczęściej oglądane elementy

- Tablice informacyjne na półpiętrze i I piętrze były obiektami, przy których respondenci zatrzymywali się najczęściej. Aż 7/10 osób postanowiło z nich skorzystać.
- Tablica informacyjna na parterze, również spełniała swoje zadanie (w kontakt z nią weszło 5/10 osób).
- Na uwagę zasługują także duże, wyraźne numery gabinetów, które pomogły respondentom zlokalizować gabinet nr 18. Aż 8/10 osób patrzyło bezpośrednio na numer, a 2/10 osób zauważyło go peryferyjnie (kątem oka).
- Respondenci, zwracali również uwagę na tabliczki przy gabinetach – różowe akcenty kolorystyczne zdecydowanie ścigały wzrok.



Strategie poszukiwania

- Połowa respondentów, po chwilowym rozejrzeniu się od razu kierowała się na piętro, zatrzymując się często przy tablicy informacyjnej na półpiętrze.
- Druga połowa, już na parterze czytała przez chwilę informację na tablicy i dopiero po potem kierowała się na piętro.
- Na I piętrze większość osób (8/10), dzięki tablicom informacyjnym od razu kieruje wzrok na Poradnię dla Dzieci Chorych po prawej stronie.
- Tylko 2/10 respondentów najpierw zdecydowało się znaleźć WC personelu i gabinet nr 18 – tu pomocne okazały się numeracje na ścianach oraz wyraźna ikonografia i napis na drzwiach toalety.



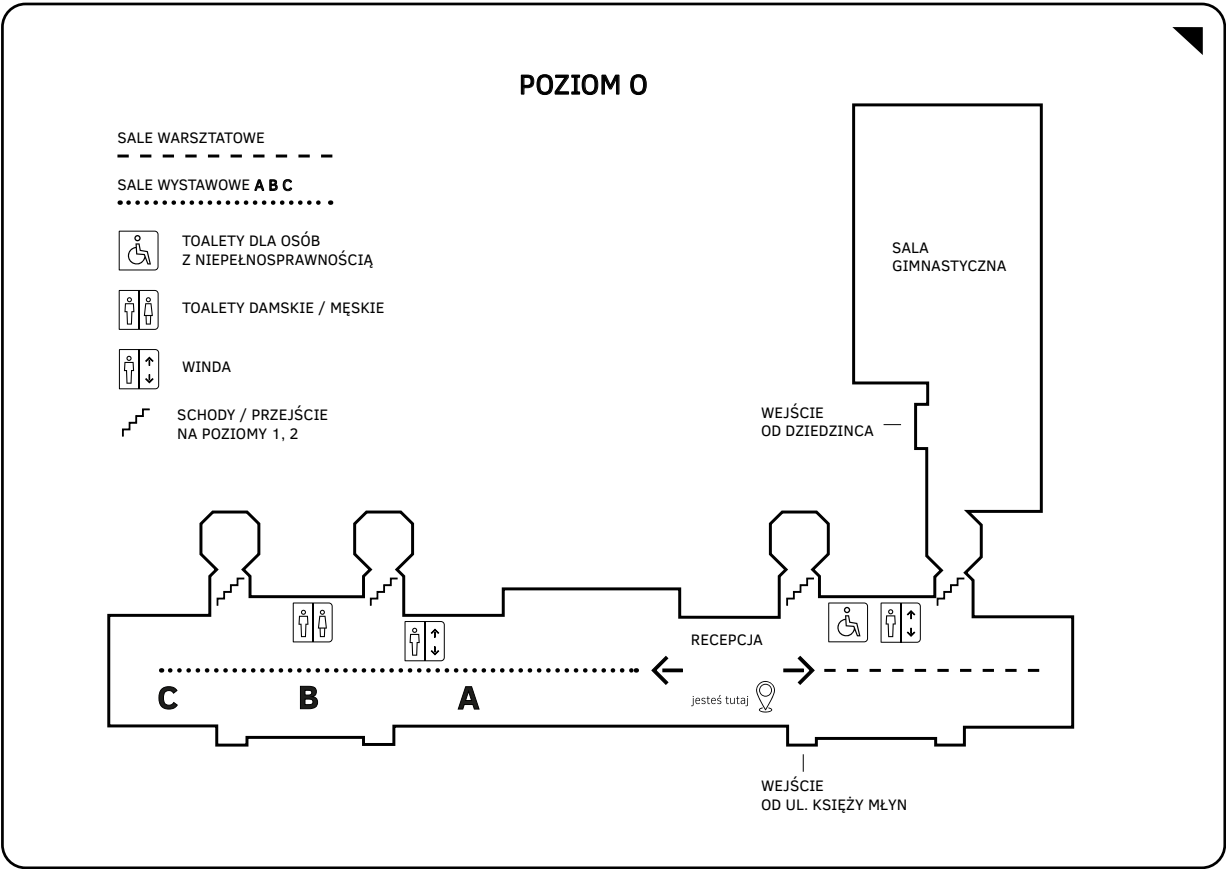
page

PROJEKT BADAWCZY / 2021

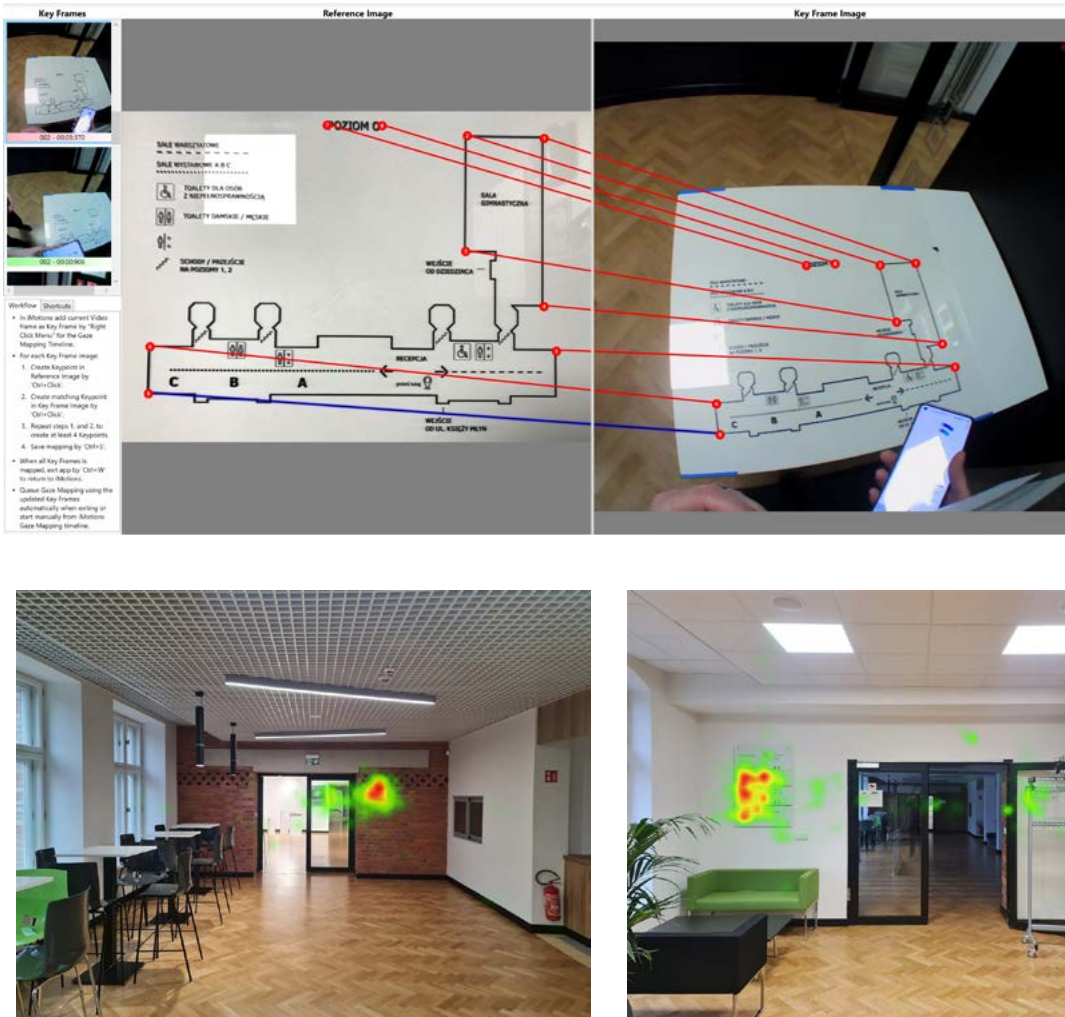
„Wayfinding design – nowe kierunki w systemach informacji wizualnej dla miejsc użyteczności publicznej”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Projekt zespołowy, byłam kierownikiem projektu.

Celem realizacji projektu jest badanie wpływu komunikacji wizualnej w wybranym obiekcie na ich użytkowników. Jakie informacje są niezbędne z punktu widzenia pracownika i odiwedzającego? Czy system informacji wizualnej (wayfinding) może być nie tylko funkcjonalny, ale i korzystnie wpływać na komfort psychiczny? Czy przyszłe technologie mogą umożliwić lepsze panowanie nad nowymi systemami dopasowanymi do wszystkich użytkowników tych miejsc? Czy są to miejsca na użycie rozszerzonej rzeczywistości? Jaka powinna być najlepsza proporcja w proponowanych rozwiązaniach systemowych?

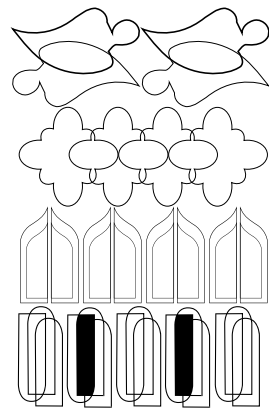
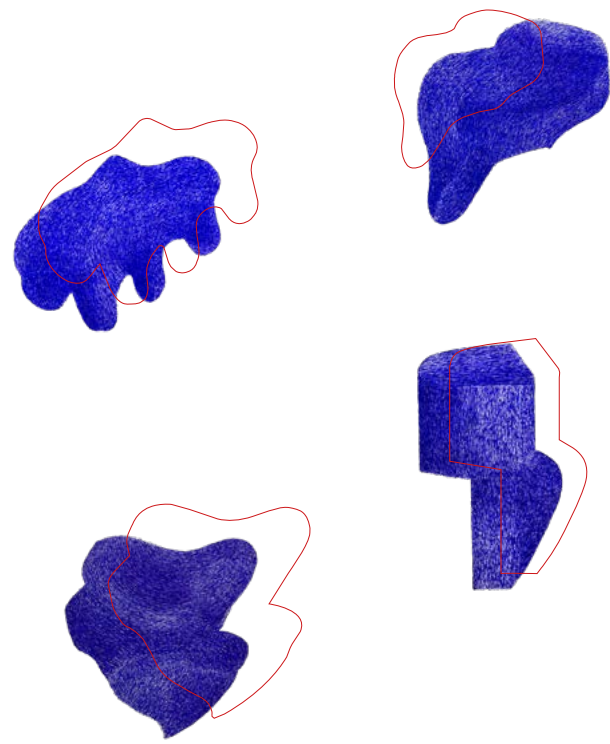
Dokumentacja procesu projektowego /
Mapa poziomu



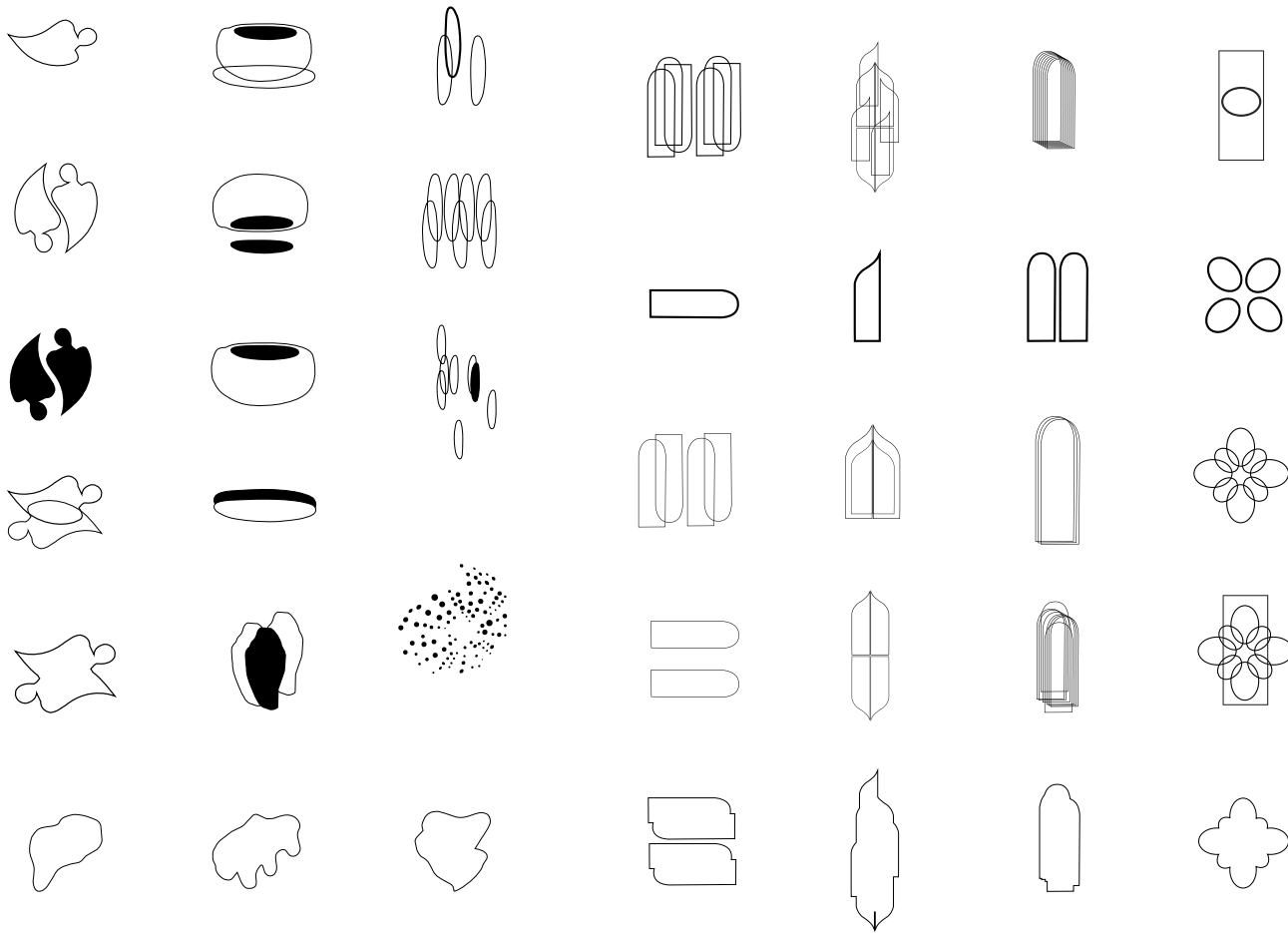
Dokumentacja procesu projektowego /
Analizy czytelności przy użyciu eyetrackera



Dokumentacja procesu projektowego /
Analiza form i kształtów / fragment zapisu
– część autorska



KSZTAŁTY KULTURY
I NATURY



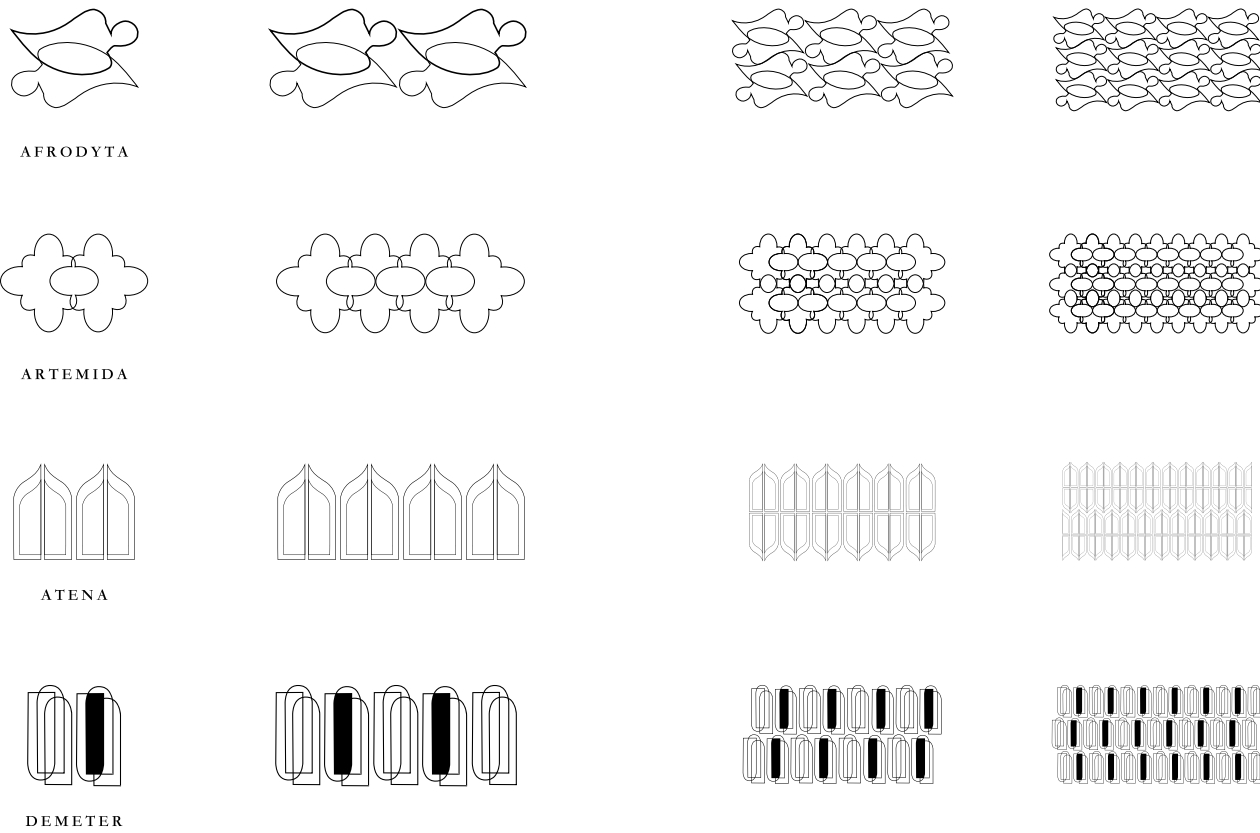
PROJEKT BADAWCZY / 2025

„Kształty kultury i natury”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Projekt zespołowy, jestem kierownikiem projektu.

Celem projektu jest uzyskanie typoszeregu faktur przestrzennych do zastosowań w projektowaniu i sztuce dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Inspiracją do podjęcia działań w tym obszarze stał się program rządowy „Dostępność +”, wymagający zaangażowania specjalistów z wielu dziedzin, m.in. wzornictwa.

Badanie w trakcie realizacji.

Dokumentacja procesu projektowego /
Analiza form i kształtów / fragment zapisu
– część autorska



Działania strukturalne

Czasem podążanie za własnym głosem i intuicją prowadzi do sytuacji, które okazują się przełomowe dla naszego rozwoju. Tak było w moim przypadku podczas szkolenia z tyflografiki w Owińskach w roku 2020, prowadzonego przez Marka Jakubowskiego. To doświadczenie stało się jednym z kluczowych momentów na mojej drodze zawodowej i twórczej – momentem, który otworzył przede mną nowe perspektywy w myśleniu o projektowaniu oraz w rozumieniu percepcji wizualnej i jej ograniczeń.

Jednak już wcześniej pojawił się inny, nie mniej istotny punkt zwrotny, którym była zmiana nazwy prowadzonej przeze mnie pracowni z Pracownia Komunikacji Wizualnej na Pracownia Projektowania Społecznego. Decyzja ta nie była wyłącznie moją indywidualną inicjatywą, lecz wynikała z szerszego procesu redefiniowania tożsamości ówczesnego Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz – momentu refleksji nad tym, kim jesteśmy i w jakim kierunku chcemy się rozwijać. Dla mnie osobiście była to jednak jedyna możliwa droga. Jeśli miałam zajmować się dydaktyką pod innym „szyldem”, to tylko takim, który jasno określałby wartości, odpowiedzialność i społeczne zaangażowanie projektowania.

Oba te doświadczenia – zmiana paradygmatu myślenia o projektowaniu oraz praktyczne spotkanie z projektowaniem dostępnościowym – ukształtowały fundament mojego dalszego rozwoju, zarówno dydaktycznego, jak i badawczego.

W tym sensie projektowanie, dydaktyka oraz badania artystyczno-naukowe stały się nie tylko przestrzenią odpowiedzialności, lecz także obszarem ogromnego potencjału rozwojowego. Nie ograniczały się one do reagowania na dynamiczne zmiany cywilizacyjne, ale aktywnie współtworzyły nowe modele myślenia, działania i relacje społeczne.

Dziś projektowanie zyskuje rangę narzędzia inicjującego zmianę – kształtującego postawy wrażliwości, dostępności i troski, a jednocześnie otwierającego nowe możliwości interpretacji technologii w wymiarze humanistycznym. W obliczu intensywnego postępu technologicznego i przyspieszonej produkcji wiedzy to właśnie projektowanie może stać się mediacją pomiędzy innowacją a człowiekiem, chroniąc i wzmacniając relacje, wspólnotę oraz fundamentalną wartość „bycia razem”, która pozostaje jednym z kluczowych wyzwań i celów współczesnej kultury projektowej.



Fot. Julia Bartczak



„BALANS – wariacje wielozmysłowe”

Kompozycje plastyczne: Anna Wrzesień

Muzyka: A. Malawski, „Pięć miniatur na fortepian”

Wykonanie: Agata Górską-Kołodziejską

Oprogramowanie: Hubert Kołodziejski

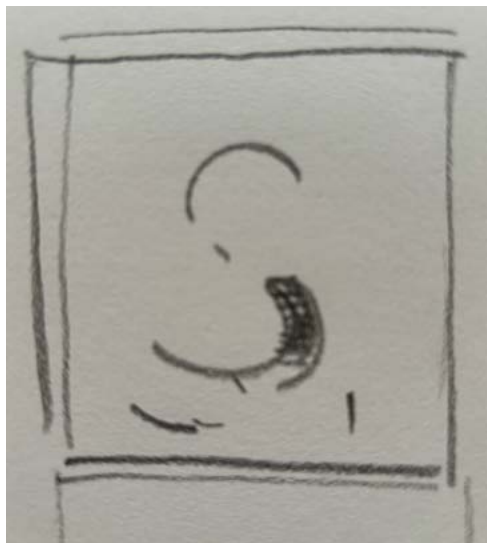
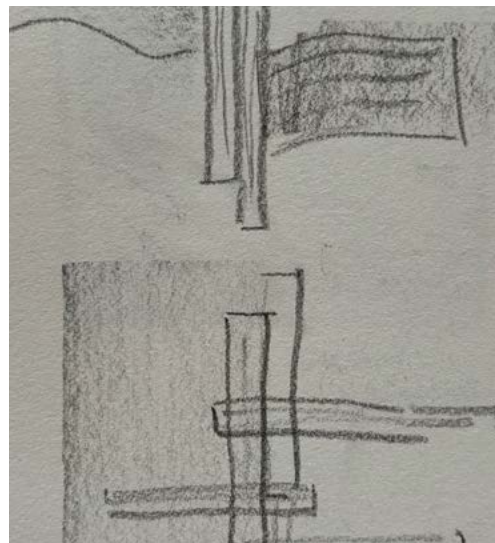
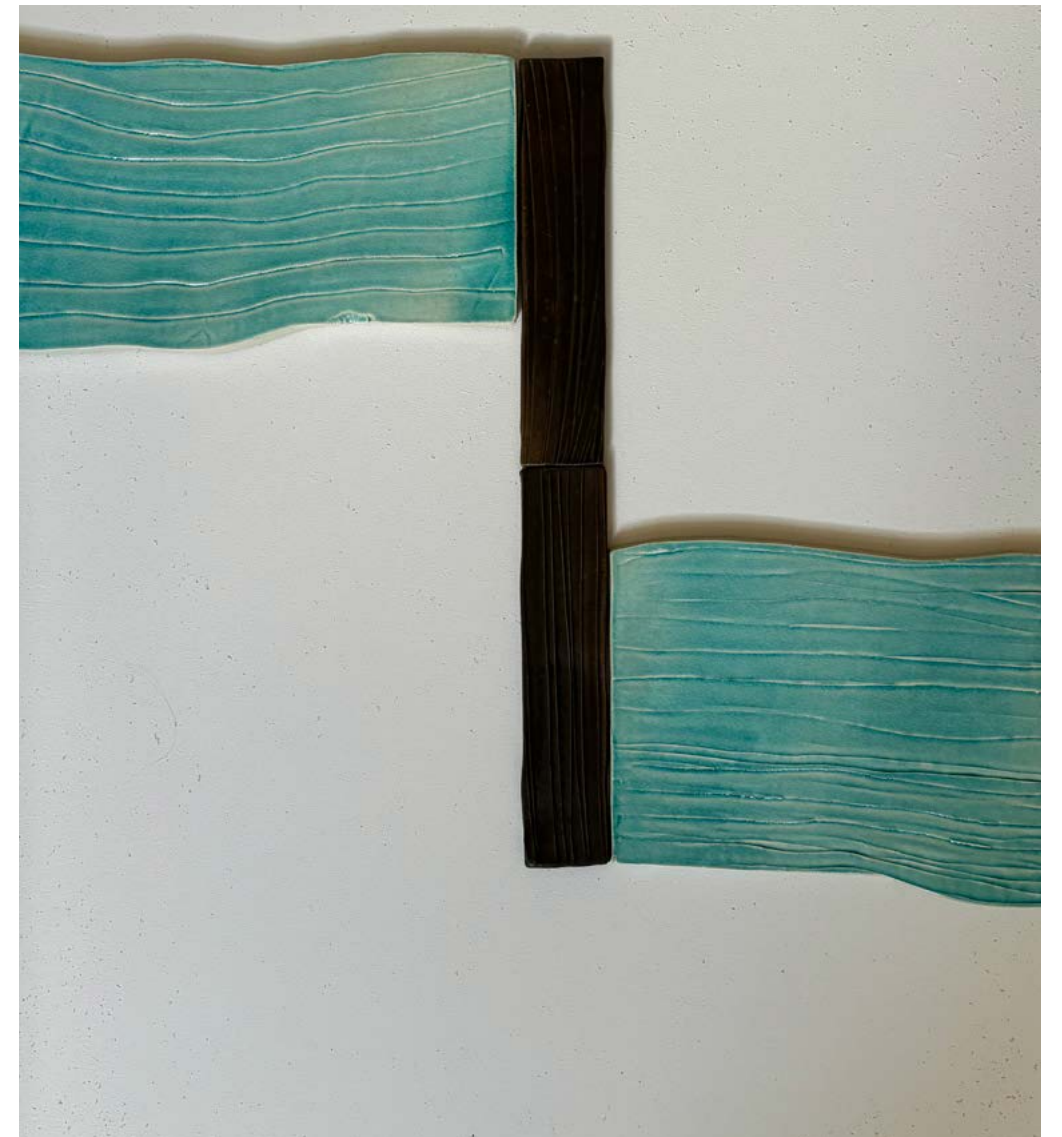
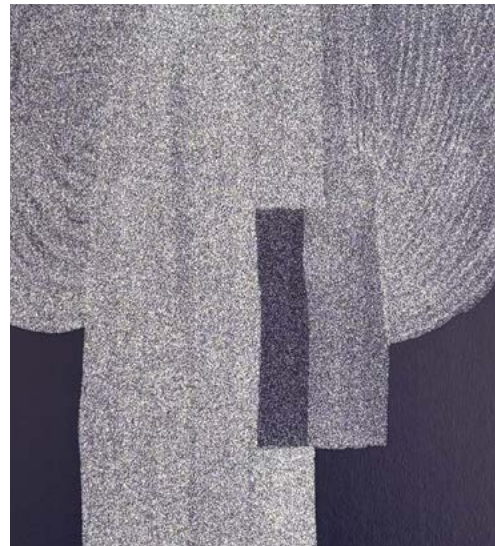


WYSTAWA / dokumentacja

PERCEPCJE

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024

MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi



Dokumentacja działań strukturalnych /
Analiza form i kształtów / fragment zapisu

Dla mnie jako projektantki komunikacji wizualnej tamten moment stał się ważną lekcją i punktem odniesienia, który do dziś towarzyszy mi w pracy projektowej. Sprowadza się on do kilku kluczowych pytań: W jakim stopniu moje działania zwiększają dostępność odbioru tworzonych komunikatów? Czy w pełni wykorzystuję dostępne dane, wiedzę i narzędzia? I wreszcie: Czy poprzez swoje realizacje przyczyniam się do rozwoju samej dyscypliny projektowania, a nie jedynie do produkcji kolejnych obiektów wizualnych?



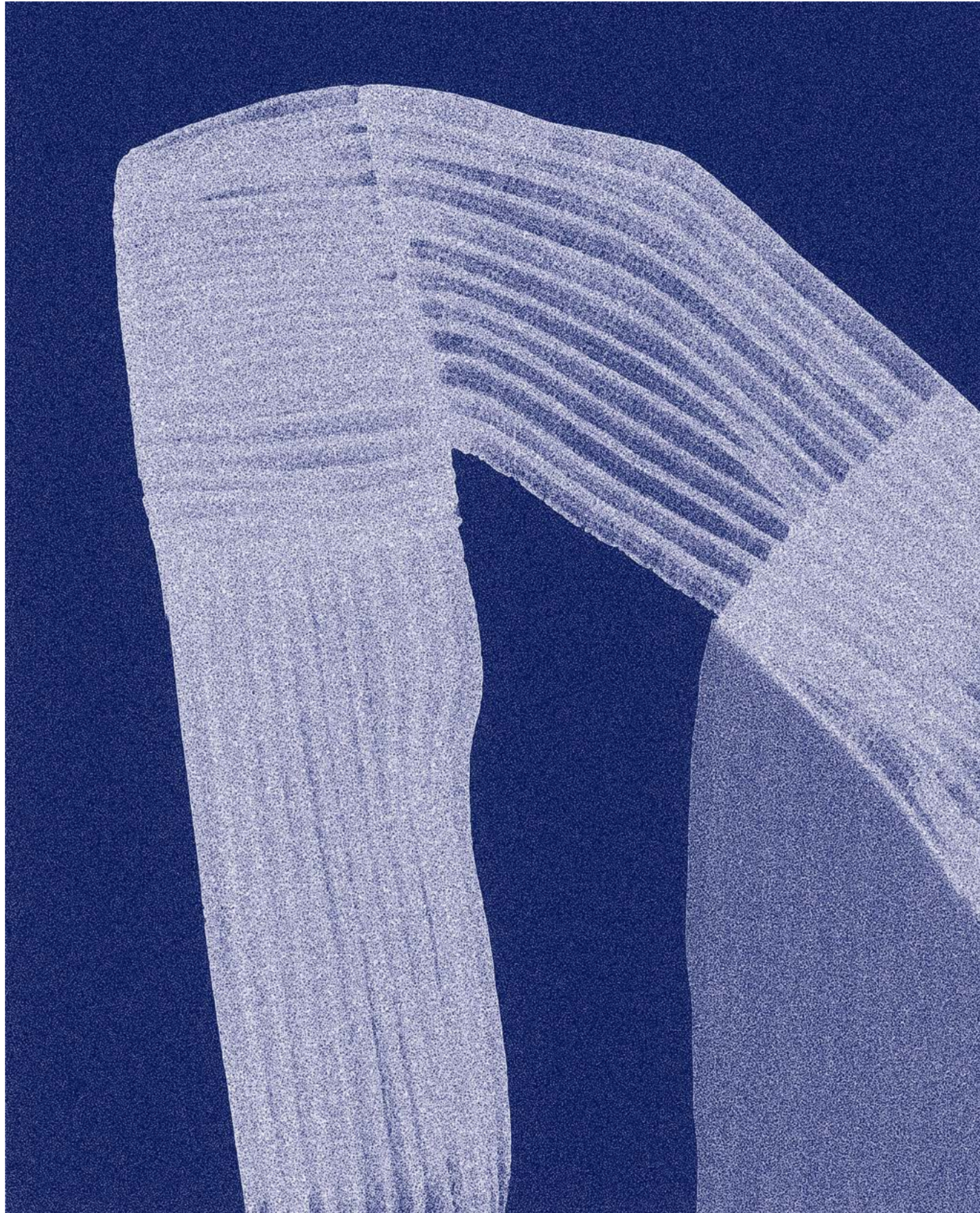
„Razem na okręgu koła”

<wersja graficzna
>wersja dotykowa, ceramiczna

PRZENIKANIE. CHOPIN. MINIATURA

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024

MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi



„Sam nieruchomy”

<wersja graficzna
>wersja dotykowa, ceramiczna

PRZENIKANIE. CHOPIN. MINIATURA

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024

MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi



Fot. Mateusz Bugalski



WYSTAWA / dokumentacja

PRZENIKANIE. CHOPIN. MINIATURA

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024

MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi

Działaność organizacyjna

Powyższe rozważania nie pozostają jednak wyłącznie w sferze deklaracji teoretycznych. Znajdują one swoje bezpośrednie odzwierciedlenie w praktyce projektowej oraz działaniach wystawienniczych realizowanych w ramach długofalowych inicjatyw edukacyjnych. Jednym z najbardziej czytelnych przykładów rozwoju tej myśli jest wystawa „Percepcje” – mój autorski projekt kuratorski, który od trzech lat towarzyszy wydarzeniu Eco Make.

Samo wydarzenie Eco Make (które koordynuję od ośmiu lat) to przestrzeń realnej zmiany, która przez dekadę zbudowała silny ekosystem edukacyjno-projektowy, budując kompetencje, wartości oraz sieci współpracy. Poprzez transdyscyplinarność, ekologiczne innowacje i refleksyjny design wydarzenie wpływa na kształtowanie nowej kultury projektowania – świadomej, inkluzywnej i odpowiedzialnej.

Wystawa „Percepcje” od trzech edycji stanowi integralną część wydarzenia, wzmacniając jego przekaz i zasięg oddziaływania. Prezentuje autorskie realizacje pedagogów oraz studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, ukazując pełne spektrum twórczości na styku sztuki, designu i nowych technologii. „Percepcje” nie są klasyczną wystawą – to opowieść o współczesnej wrażliwości projektowej, zakorzenionej w empatii, odpowiedzialności i otwartości na drugiego człowieka. Jej głównym celem jest zaistnienie wielopłaszczyznowej relacji, jaka może zachodzić pomiędzy zmysłami. Wzajemne przenikanie systemów percepcyjnych w dziele może potęgować emocje odbiorcy, a tym samym wzmacniać jego odbiór. Prace prezentowane w ramach ekspozycji pokazują, jak projektowanie może być narzędziem dialogu i inkluzywności – jak może odpowiadać na różnorodne potrzeby użytkowników, w tym osób wykluczonych, o różnych możliwościach poznawczych, fizycznych czy kulturowych. Na wystawie każdą z prac można dotknąć oraz wysłuchać towarzyszącej jej narracji dźwiękowej o charakterze audiodeskrypcyjnym, co stanowi jej realną i wyjątkową wartość.

Co więcej, „Percepcje” mają wymiar transformacyjny, zbliżony do głównej idei Eco Make – wskazują, że projektowanie to nie tylko forma i funkcja, ale głęboki proces poznawczy i emocjonalny, służący zmianie społecznej. Dzięki tak wyjątkowej ekspozycji twórcy – zarówno doświadczeni pedagodzy, jak i młodzi artyści – prezentują nie tylko swoje dzieła, ale też postawy, które stoją za ich powstaniem: otwartość na dialog, potrzebę empatycznego słuchania i poszukiwania rozwiązań zorientowanych na człowieka i środowisko.

Linki do wydarzeń:

<https://www.acdesign.com.pl/blog/percepcje>

<https://www.acdesign.com.pl/blog/percepcje-eco-make-2024>

<https://www.acdesign.com.pl/blog/eco-make-2025-transdyscyplinarnosc>

Fragment z mojego tekstu kuratorskiego /

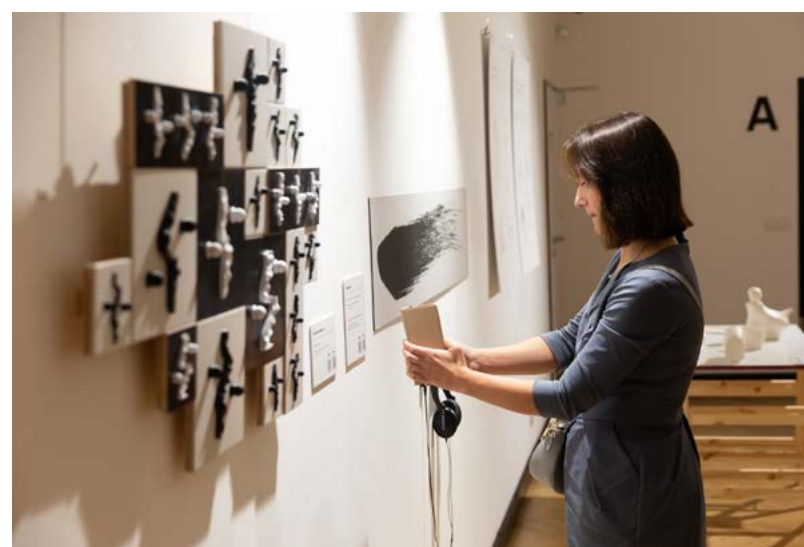
Według psychologa percepcji Rudolfa Arnheima umysł działa jako całość, a różne jego zdolności podlegają tym samym prawom. Dlatego też każde postrzeganie jest również myśleniem, każde rozumowanie – intuicją, każda obserwacja – odkryciem.³

Systemy percepcyjne człowieka pozwalają mu widzieć, słyszeć, czuć smak, zapach, dotyk, zmianę temperatury. To dzięki zmysłom identyfikujemy sygnały i komunikaty, aby nadać znaczenie, przygotować reakcje. Odbieranie bodźców przez zmysły to nasza codzienność, a często właśnie tam odkrywamy potencjał możliwości, bo niezmiennie uczy nas czegoś o rodzajach rzeczy – w przeciwnym razie organizmy niczego nie wyniosłyby z doświadczenia.⁴



³R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa — Psychologia twórczego oka*, Łódź 2013, s. 15.

⁴R. Arnheim, *Myślenie wzrokowe*, Gdańsk 2011, s. 40.



Fragment z mojego tekstu kuratorskiego /

Percepcja wymaga czasu, bo w naturze poznania nie ma znaczenia, czy zachodzi szybko, czy wolno. Dlatego doświadczamy dzieł w dowolnej kolejności zmysłowej, z poczuciem bezczasowości, inkluzywności i bezopamiętania.



Fot. Jarek Darnowski

WYSTAWA / dokumentacja

PERCEPCJE

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2023, 2024, 2025

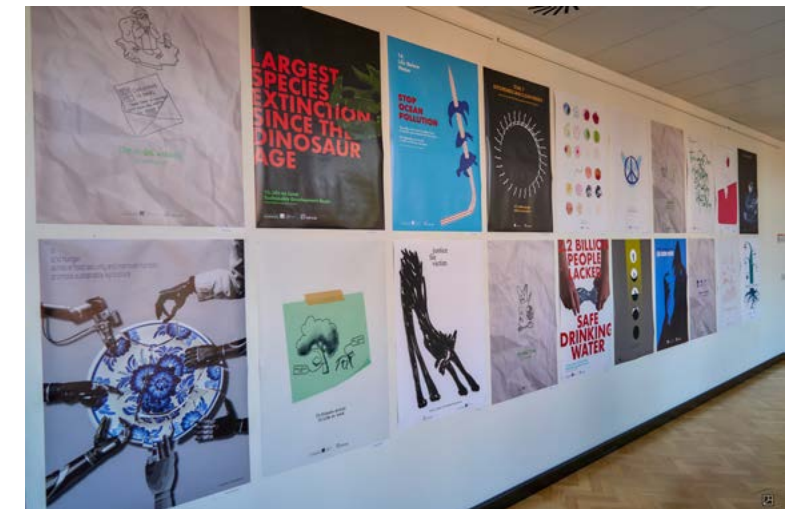
MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi

W odpowiedzi na wyzwania współczesności oraz cele zrównoważonego rozwoju narodził się również pomysł zorganizowania wspólnej wystawy „Agenda 2030”, będącej efektem współpracy Pracowni Projektowania Społecznego prowadzonej przez prof. Carlę Cadete z Universidade Lusófona w Porto oraz mojej Pracowni Projektowania Społecznego. To nowatorska formuła podróżującej wystawy, która prezentuje projekty studentów i nauczycieli obu uczelni, ukazujące wspólne uwrażliwienie na kwestie społeczne, środowiskowe i etyczne zawarte w celach Agendy 2030. Wystawa ma charakter międzynarodowy i dialogowy – łączy różnorodne perspektywy kulturowe oraz pokazuje, jak młodzi projektanci w Portugalii i w Polsce odpowiadają twórczo na wyzwania związane z odpowiedzialnością społeczną, równością, ochroną klimatu i jakością życia.

Bogate dziedzictwo wystawiennicze, budowane na przestrzeni kolejnych edycji wydarzeń i projektów towarzyszących, pełni funkcję znacznie wykraczającą poza rolę archiwalnej dokumentacji tematycznych konferencji. Wystawy te stają się laboratorium myśli projektowej – przestrzenią testowania idei, postaw i metod, w której design funkcjonuje jako narzędzie krytycznej refleksji i społecznego dialogu. Prezentowane realizacje, często o charakterze eksperymentalnym i procesualnym, angażują odbiorców nie tylko wizualnie, lecz także poznawczo i emocjonalnie, prowokując do namysłu nad relacją człowieka ze środowiskiem, strukturami społecznymi oraz zmieniającą się rolą sztuki i projektowania we współczesnym świecie. W tym ujęciu wystawa staje się aktywnym medium komunikacji – nośnikiem wiedzy, doświadczenia i odpowiedzialności, a nie jedynie końcowym etapem prezentacji efektów pracy twórczej.



Fot. Jarek Darnowski



Fot. Jarek Darnowski

WYSTAWA / dokumentacja

AGENDA 2030

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2025

MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi

„Agenda 2030” to globalny plan działania na rzecz zrównoważonego rozwoju, przyjęty przez wszystkie państwa członkowskie ONZ w 2015 roku. Wystawa prezentuje prace studentów z Uniwersytetu Lusófona w Porto oraz Instytutu Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Projekty podejmują tematy związane z odpowiedzialnością społeczną, środowiskową i ekonomiczną, ukazując, jak młodzi twórcy interpretują wyzwania współczesnego świata w duchu idei Agendy 2030.

8.05-31.05

WYSTAWA W RAMACH ECO MAKE 2025

AGENDA 2030

UCZESTNICY:

Michał Bit
Aleksandra Boeek
Carolina Castro
Ewa Dobrowolska
Hanna Gozdowiak
Karolina Gujska
Monika Jaworska
Gabriela John
Wiktoria Kaczmarek
Maria Kłosńska
Valentina Lunardi Kleinschmidt
Zuzanna Leśniak
Ewa Maliszewska
Rafaela Magalhães
Maria Mendonça
Julia Rocha
Heitor Silveira
Polina Sushko
Carlota Teorgas
Paloma Vanrell
Weronika Wojnowicz

KURATORKI:

PhD Carla Cadete
dr Anna Wrzesień



Fot. Carla Cadete



Fot. Carla Cadete



WYSTAWA / dokumentacja

AGENDA 2030

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2025

MIEJSCE /
Universidade Lusófona, Porto



Fot. Jarek Darnowski

Wszystkie działania organizacyjne, koordynacja wydarzeń oraz kuratorstwo mają charakter zespołowy. Nawet jeśli dana osoba stoi na czele pomysłu, nie miałyby on możliwości zaistnieć bez współpracy i zaangażowania koleżanek i kolegów z Wydziału, Instytutu, administracji oraz jednostek zaprzyjaźnionych Akademii. Nie sposób wymienić tu wszystkich osób, dlatego zachęcam do zapoznania się z informacjami dostępnymi pod wskazanymi linkami, gdzie szczegółowo opisano zakres odpowiedzialności poszczególnych uczestników wszystkich wydarzeń Eco Make.

Szczególnie chciałabym wyróżnić Martę Pokorską-Jurek, która współpracuje przy Eco Make od samego początku, wnosząc do projektu ogromne zaangażowanie, konsekwencję i wrażliwość merytoryczną. Jej wkład ma nie tylko charakter organizacyjny, lecz także koncepcyjny i edukacyjny.

Przy okazji edycji „Powroty” zainicjowane i zrealizowane zostały podcasty Eco Make o charakterze uświadamiającym, edukacyjnym i popularnonaukowym. Rozmowy prowadzone przez Martę Pokorską-Jurek stały się ważnym rozszerzeniem idei festiwalu, budując przestrzeń refleksji i dialogu wokół zagadnień projektowych, społecznych i ekologicznych.

Linki do wydarzeń:

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/component/content/category/377-eco-make?Itemid=1100>

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/biezaca-edycja>

<https://open.spotify.com/episode/5A0CXP1fz6jUcWYdX75BSW>

<https://open.spotify.com/show/4NEpBDD1jroLnbfcCtNTTk>



Fot. Anna Wrzesień



Fot. Jarek Darnowski

KONFERENCJE ECO MAKE / dokumentacja

DATA U PUBLI C Z N I E N I A /
<2023, 2025

M I E J S C E /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi

OSIĄGNIĘCIE WSKAZANE DO OCENY

CZĘŚĆ I
Projekt systemu informacji wizualnej dla Szpitala Zakonu Bonifratrów
św. Jana Bożego w Łodzi

Wśród projektów, które w największym stopniu ukształtowały moją praktykę, szczególne miejsce zajmują wdrożone systemy informacji wizualnej – zarówno dla przychodni medycznych, jak i instytucji kulturalnych oraz szpitala. To właśnie one pozwoliły mi najpełniej doświadczyć roli projektanta w procesie komunikacji z użytkownikiem.

W pierwszej części osiągnięcia wskazanego do oceny chciałabym przybliżyć projekt zrealizowany dla Szpitala Bonifratrów w Łodzi. W drugiej natomiast opowiem o tym, w jaki sposób potrzeba włączenia zmysłu dotyku oraz słuchu w proces percepcji stała się impulsem do dalszych poszukiwań w obszarze projektowania komunikacji wielozmysłowej.

Don Norman, badacz z pogranicza psychologii poznawczej i projektowania, podkreślał, że „design is really an act of communication, which means having a deep understanding of the person with whom the designer is communicating”⁵ („projektowanie to akt komunikacji, wymagający zrozumienia odbiorcy na głębszym poziomie”). W tym ujęciu komunikat nie istnieje w oderwaniu od człowieka – jest nierozzerwalnie związany z jego doświadczeniem, oczekiwaniami, emocjami i kontekstem kulturowym.

Właśnie ta perspektywa stała się dla mnie szczególnie istotna podczas realizacji systemu informacji wizualnej dla Szpitala Zakonu Bonifratrów św. Jana Bożego w Łodzi. Projekt ten pozwolił mi w praktyce doświadczyć wszystkich zagadnień, o których mówi Norman – od głębokiego zrozumienia użytkowników, poprzez radzenie sobie z ograniczeniami przestrzennymi, po znalezienie równowagi między estetyką a funkcjonalnością oraz mierzenie się z odpowiedzialnością społeczną projektanta. Dlatego właśnie tę realizację wybrałam jako jedno z dzieł wskazanych w ramach przewodu habilitacyjnego – uznałam ją za reprezentatywny przykład praktyki projektowej, w której komunikat staje się doświadczeniem, a projektowanie – świadomym, empatycznym procesem komunikacyjnym.

⁵D. A. Norman, *The Design of Everyday Things*, Basic Books, New York 1988, s. 221.223.

Logiczna struktura

Najogólniej można stwierdzić, że architektura informacji pozwala użytkownikom – o różnych potrzebach, doświadczeniach i poziomach orientacji – skutecznie osiągać swoje cele dzięki jasno określonej hierarchii komunikatów. Odpowiednio zaprojektowana struktura porządkuje przekaz, redukuje niepewność i minimalizuje wysiłek poznawczy, prowadząc odbiorcę krok po kroku przez proces podejmowania decyzji w przestrzeni. W przypadku projektowania znaków „logiczną strukturę” odnajdziemy w powtarzalnych zasadach układu treści czy wzajemnych wartościach cech plastycznych. W obu przypadkach (mniej lub bardziej rozbudowanych) użytkownik, widząc jeden element systemu, intuicyjnie rozumie, czego może spodziewać się po pozostałych – co zwiększa jego poczucie bezpieczeństwa i skraca czas podejmowania decyzji. Możemy to również określić narracją lub zasadą „od ogółu do szczegółu”.

Jest to początkowa faza procesu projektowego, w której wiele kwestii zostaje wyjaśnionych i uporządkowanych już na poziomie struktury samej instytucji, dla której projektowany jest system.

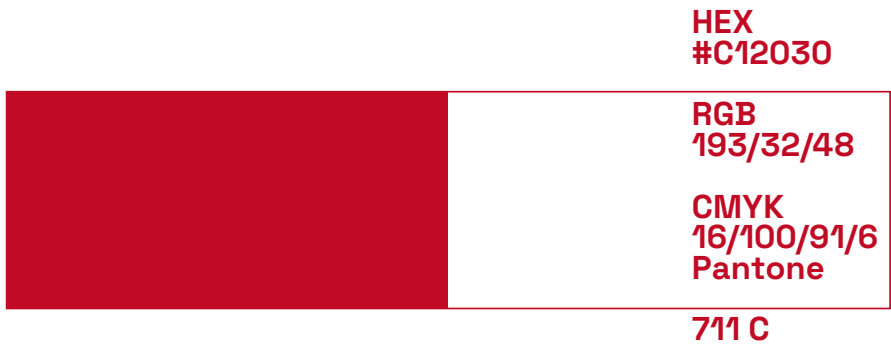


PROJEKT / dokumentacja

System informacji wizualnej

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2021-2024

MIEJSCE /
Szpital Zakonu Bonifratrów
św. Jana Bożego w Łodzi



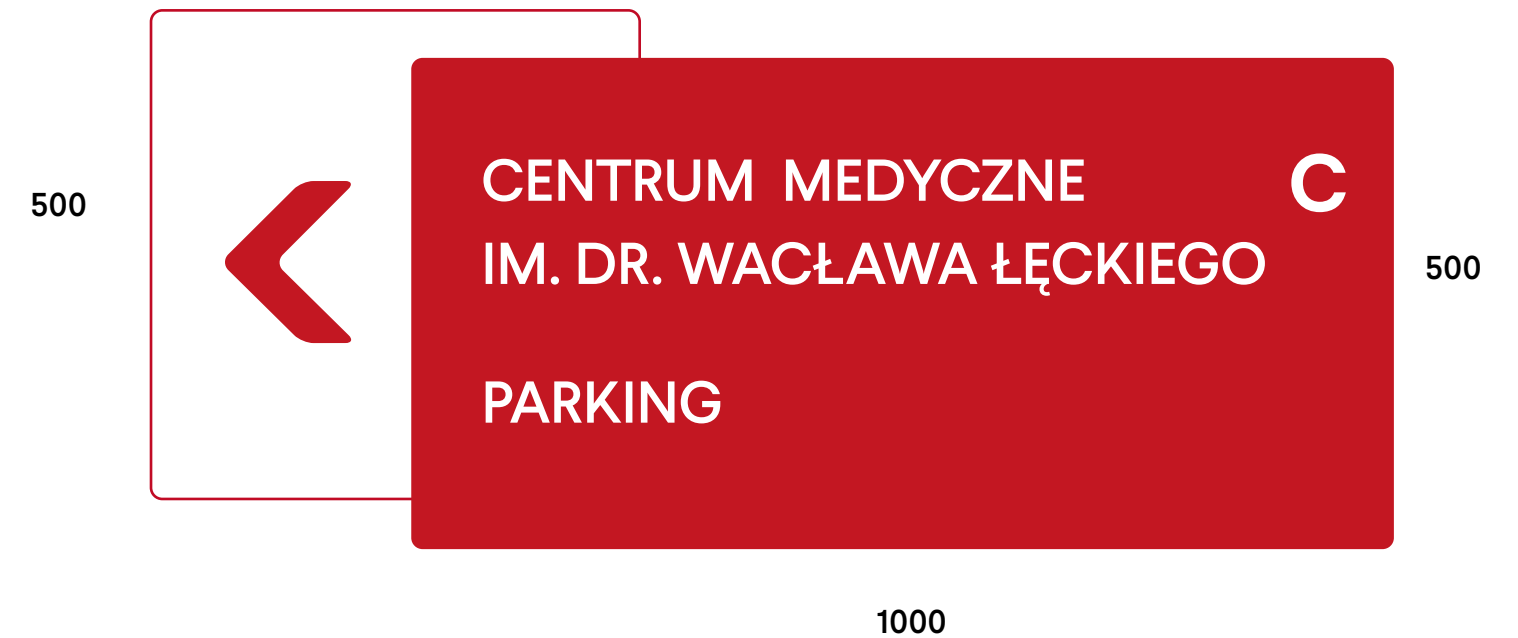
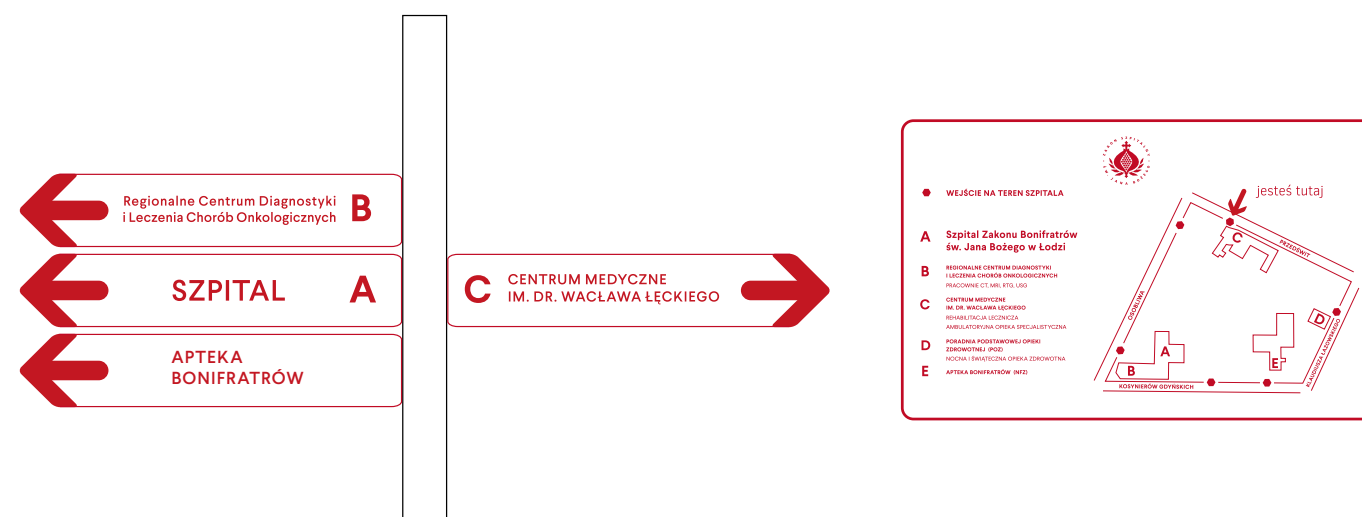
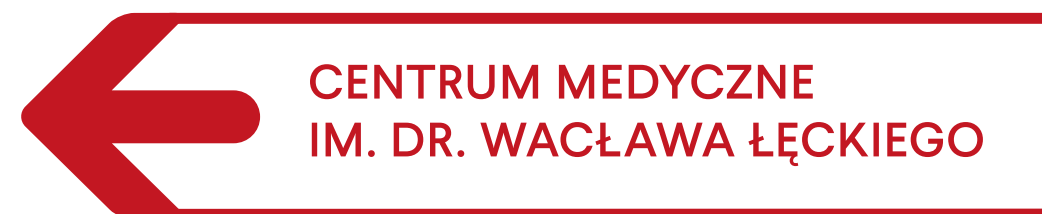
W przypadku Szpitala Bonifratrów w Łodzi jednym z kluczowych elementów identyfikacji wizualnej był kod kolorystyczny, odwołujący się do głównego godła – pękniętego owocu granatu z osadzonym na szczycie krzyżem, opleciony z dwóch stron gałązkami. Kolorem godła jest czerwień, precyzyjnie określona w systemie RAL. Równoległe z godłem wskazany został również krój pisma – Larsseit. Były to jedyne wytyczne odnoszące się do istotnych dla projektu wartości plastycznych.

Na etapie omawiania koncepcji identyfikacji uznałam za naturalne zaproponowanie drugiego koloru, który korespondowałby z czerwienią, a jednocześnie łagodził ciężar głównej kolorystyki. Rozwiązanie to okazało się nie tylko logiczne, ale również estetycznie interesujące. Zewnętrzne oznaczenia pozostawiłam w duecie czerwieni i bieli, natomiast system informacji wewnątrz budynków opracowałam w starannie dobranym granacie i bieli – zestawieniu kontrastowym, a przy tym bardzo czytelnym.

Oba kolory prowadzące – czerwień na zewnątrz i granat wewnątrz – nie łączą się ze sobą bezpośrednio ani nie ulegają wzajemnemu mieszaniu. Ich relacja opiera się na śladzie pamięciowym: użytkownik, przechodząc z przestrzeni zewnętrznej do wnętrza, zachowuje w pamięci doświadczenie czerwieni, które znajduje swoje spokojniejsze, bardziej wyciszone echo w granacie. Dzięki temu system identyfikacji buduje spójność nie poprzez dosłowne powtórzenie barw, lecz poprzez subtelne, percepcyjne przenikanie się wrażeń kolorystycznych.



Opracowanie / wybrana koncepcja stylistyczna
oznakowania zewnętrznego (wybór)



PORADNIA PODSTAWOWEGO OPIEKI ZDROWOTNEJ





OSIĄGNIĘCIE WSKAZANE DO OCENY (CZĘŚĆ I)



Opracowanie / otoczenie / symbolika (realizacja)

Punktem wyjścia dla projektowanej identyfikacji była dla mnie symbolika flagi – tak bardzo ważnej dla Zakonu Bonifratrów – i chęć włączenia jej w charakter znaków przestrzennych. Wiedziałam, że nie będzie to jedynie element graficzny, ale nośnik znaczeń i emocji, które wzmacniają identyfikację wizualną szpitala. W kontekście mocno zaakcentowanych flag przy głównym wejściu do budynku, nośniki informacji utrzymane w podobnym charakterze dodały całemu systemowi spójności, budując harmonijną i czytelną przestrzeń wizualną.

Wszystkie fotografie prezentowane w części I osiągnięcia wskazanego do oceny są mojego autorstwa





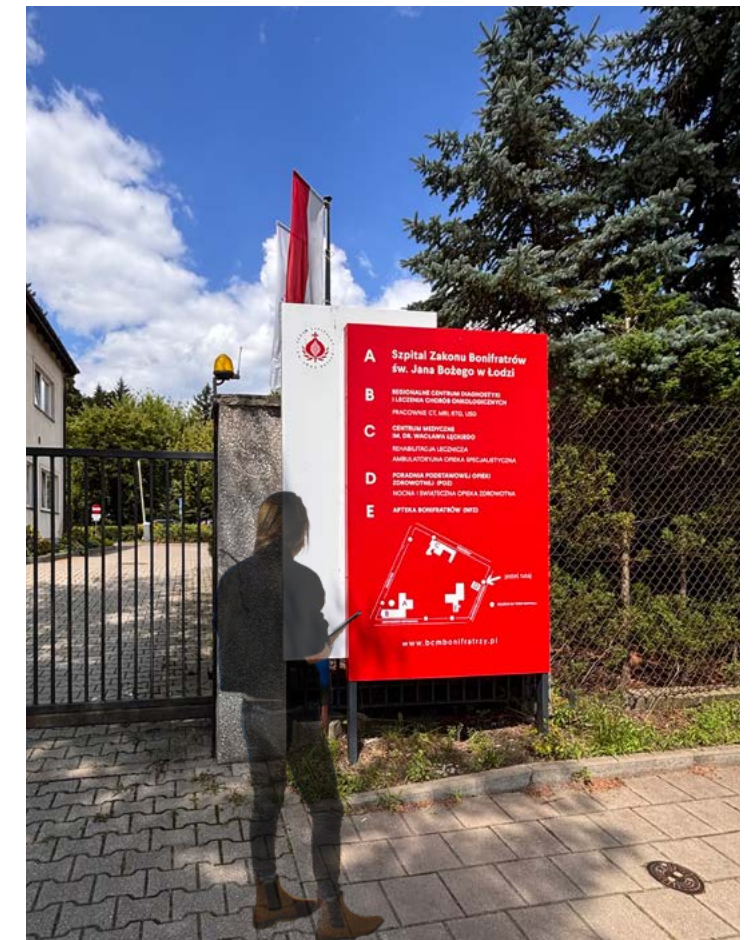
Tablica nr 1 (przód)



Tablica nr 2 (przód)



Tablica nr 1 (przód)



Tablica nr 3 (przód)

Opracowanie / tablice zewnętrzne (realizacja)

Projektując elementy systemu usytuowane na zewnątrz, musiałam wziąć pod uwagę nie tylko warunki atmosferyczne, ale także sam charakter semiotyczny komunikatów. Zależało mi na tym, aby tablica nie była zwykłą, płaską płaszczyzną, pozbawioną wyrazu i sprowadzoną do roli schematycznego nośnika. Chciałam, by przekaz miał swoją wagę – dosłownie i metaforycznie – dlatego nośniki informacji zaprojektowałam jako duże, silne i stabilne formaty, które same w sobie niosą znaczenie. Odbiorca, konfronując się z takim komunikatem, doświadcza nie tylko jego treści, ale również formy, która wzmacnia poczucie zaufania i sugeruje trwałość oraz stabilność miejsca. W moim odczuciu takie rozwiązanie może stanowić wizualny ekwiwalent profesjonalizmu, a w sensie metaforycznym – gwarancję jakości i bezpieczeństwa. W psychofizjologii poznawczej aspekt ten jest niezwykle istotny: odbiorca reaguje nie tylko na treść, lecz także na formę i skalę komunikatu, które bezpośrednio wpływają na emocjonalny odbiór przestrzeni i proces orientacji.



Tablica nr 4 (przód)



Tablica nr 2 (bok)

Opracowanie / oznaczenia zewnętrzne / technologia

Równie istotnym elementem kompozycyjnym jest biała tablica w tle – operująca światłem i kierunkiem – która poza skojarzeniem z symbolem flagi pełni rolę wizualnego „oddechu”: wprowadza wyciszenie, porządkuje przestrzeń i tworzy spokojne miejsce dla oka. Ten podwójny charakter tablic nie tylko wzmacnia funkcję informacyjną i hierarchizującą, lecz także sprzyja koncentracji uwagi, nadając całości bardziej zrównoważony i czytelny rytm.

Konstrukcje tablic wykonane są ze stali giętej, zabezpieczonej powłoką proszkową odporną na czynniki atmosferyczne.





Opracowanie / oznaczenia zewnętrzne / drogowskazy (realizacja)

Typ drogowskazów stanowi formę mniejszych i lżejszych oznaczeń, usytuowanych w wielu punktach na terenie szpitala. Ze względu na rozproszenie budynków, pomiędzy którymi pacjenci muszą się przemieszczać głównymi szlakami komunikacyjnymi, najlepszym rozwiązaniem okazały się wolnostojące drogowskazy wskazujące kierunki do najważniejszych budynków szpitalnych. Ich forma pozwala na łatwe dostrzeżenie informacji w przestrzeni otwartej, a jednocześnie pozostaje spójna z całością systemu wizualnego. Prosta, stabilna konstrukcja zapewnia trwałość i odporność na warunki atmosferyczne, natomiast czytelny układ treści ułatwia orientację. Dzięki temu drogowskazy spełniają nie tylko funkcję praktyczną, ale także estetyczną – stając się integralnym elementem architektury otoczenia.

Materiał dibond, barwiony w odcieniu wyznaczonej czerwieni i wykończony w połysku, został celowo pozostawiony niezadrukowany i niezabudowany informacją z jednej strony. Ten zabieg miał na celu wprowadzenie do systemu elementu estetycznego, który przełamuje czysto użytkowy charakter oznakowania. Decyzja ta wynikała z potrzeby projektowania komunikatu nie tylko funkcjonalnego i czytelnego, ale również niosącego wartości wizualne, zdolnego budować atmosferę miejsca. Dzięki temu nośniki zyskały walor nie tylko informacyjny, lecz także estetyczny, co podkreśla świadome łączenie przeze mnie wymiaru praktycznego i artystycznego doświadczenia.



Oznakowanie bramy ogrodzeniowej

Opracowanie / otoczenie / oznakowanie zewnętrzne (realizacja)

Każdy element systemu informacji wizualnej został skalibrowany względem miejsca usytuowania, z uwzględnieniem odległości obserwacji i kontekstu architektonicznego. Projekt opiera się na trzech kluczowych zasadach:

- Kontrast – wzmacnianie czytelności poprzez odpowiedni dobór koloru i wielkości znaków, zapewniający ich widoczność w różnych warunkach oświetleniowych i przestrzennych.
- Uproszczenie języka – hierarchizacja informacji od ogólnych do szczegółowych, co pozwala użytkownikowi szybko i intuicyjnie odnaleźć poszukiwane treści.
- Nawigacja – lokalizowanie oznaczeń w punktach strategicznych, takich jak skrzyżowania ścieżek, wejścia do budynków czy miejsca dobrze widoczne z różnych perspektyw i dystansów.

Taki układ zapewnia spójność systemu, ułatwia orientację w przestrzeni oraz minimalizuje ryzyko dezorientacji użytkownika.

OSIĄGNIĘCIE WSKAZANE DO OCENY (CZĘŚĆ I)



Oznakowanie budynków



Podświetlany kaseton / dziedziniec

Opracowanie / oznaczenia zewnętrzne (realizacja)

Cały system informacji wizualnej zewnętrznej został zaprojektowany tak, aby tworzył spójną i kompleksową strukturę ułatwiającą orientację na terenie szpitala. Każdy element pełni zarówno funkcję praktyczną, jak i estetyczną, wspierając czytelność przekazu, porządek w przestrzeni oraz poczucie komfortu użytkowników. Dzięki przemyślanej hierarchii oznaczeń i konsekwentnie dobranej formie graficznej system działa harmonijnie i pozostaje otwarty na przyszłe modyfikacje.

W jego skład wchodzi: cztery duże tablice wolnostojące, cztery duże tablice naścienne, pięć drogowskazów zawierających łącznie dwadzieścia sześć tablic kierunkowych, jeden podświetlany kaseton, dwie tablice z mapami wykonanymi w technice druku wypukłego, dwa napisy ploterowe umieszczone na budynkach POZ i szpitala oraz cztery oznaczenia literowe poszczególnych budynków.

Informacje techniczne / wymiary w cm:

- Tablice zewnętrzne podwójne (75 x 50, 100 x 50, 100 x 90, 100 x 110)
- Tablice naścienne (80 x 30)
- Drogowskazy (12 x 40)
- Kaseton (40 x 120)
- Napisy ploterowe na budynkach (3 x 1,5m)
- Oznaczenia literowe na budynkach (35 x 40)



Tablica kierunkowa / mapki oreinatcyjne / dziedziniec



1 piętro

BLOK OPERACYJNY**ODDZIAŁ ANESTEZJOLOGII
I INTENSYWNEJ TERAPII**

Wybrana koncepcja typograficzna
do opisywania głównych oznaczeń
w budynkach A i B

Opracowanie / oznaczenia wewnętrzne /

Design oparty na słowach, czyli mniej znaczy więcej

Mając na uwadze rozbudowaną strukturę szpitala – wielość nazw rozmaitych pomieszczeń, kilka budynków mieszczących oddziały o różnych specjalizacjach, liczne piętra i wejścia – zdecydowałam się ograniczyć zakres piktogramów do oznaczeń najbardziej podstawowych pomieszczeń, tj. toalety, szatnie, windy. Zależało mi na tym, aby system informacji wizualnej pozostał otwarty, czyli gotowy na rozbudowę i przyszłe zmiany. Dlatego uznałam, że nie należy wprowadzać zbędnych dodatkowych kodów, które mogłyby okazać się nietrwałe lub szybko stracić ważność.

W szpitalu często czujemy się tak, ja byśmy nie rozumieli języka, którym się na co dzień posługujemy – każdy korytarz, tablica czy nazwa pomieszczenia staje się nowym słowem w trudnym i nieoczywistym słowniku codziennej orientacji. W całym projekcie zależało mi na czytelnej komunikacji z pacjentem.

SZPITAL ZAKONU BONIFRATRÓW
ŚW. JANA BOŻEGO W ŁODZI

**BUDYNEK
A**

Parter

IZBA PRZYJĘĆ
LABORATORIUM
PUNKT OBSŁUGI PACJENTA

1 piętro

BLOK OPERACYJNY
ODDZIAŁ ANESTEZJOLOGII I INTENSYWNEJ TERAPII

2 piętro

ODDZIAŁ WIELOPROFILOWY ZABIEGOWY
ODDZIAŁ OKULISTYCZNY
ODDZIAŁ CHIRURGII URAZOWO – ORTOPEDYCZNEJ
DZIAŁ ENDOSKOPII
ODDZIAŁ JEDNEGO DNIA

3 piętro

APTEKA SZPITALNA
ODDZIAŁ MEDYCYNY PALIATYWNEJ

4 piętro

ODDZIAŁ CHIRURGII OGÓLNEJ

5 piętro

ODDZIAŁ CHORÓB WEWNĘTRZNYCH
PODODDZIAŁ GERIATRII

REGIONALNE CENTRUM DIAGNOSTYKI
I LECZENIA CHORÓB ONKOLOGICZNYCH

**BUDYNEK
B**

Parter

ZAKŁAD DIAGNOSTYKI OBRAZOWEJ

1 piętro

ODDZIAŁ ONKOLOGII KLINICZNEJ

–1

CENTRALNA STERYLIZACJA



(1)



(2)



(3)

Od lewej: fot. 1 Kompletnie oznaczenie pomieszczenia (numeracja pomieszczenia, tabliczka przydrzwiowa, semafor przydrzwiowy z numerem pomieszczenia), fot. 2 Semafor przydrzwiowy z numerem pomieszczenia, fot. 3 Semafor przydrzwiowy dla toalet

Druga strona: fot. 1 Tablica kierunkowa, fot. 2 Nalepka naścienna, fot. 3 Nalepka naścienna, fot. 4 Oznaczenie pracowni (numeracja pomieszczenia, tabliczka przydrzwiowa), semafor kolejnego pomieszczenia

Opracowanie / oznaczenia wewnętrzne (realizacja)

Zmiana kolorystyki w wewnętrznych opracowaniach systemu wynikała z kilku powodów. Istotne było odciążenie psychologiczne. Granat niesie ze sobą inne znaczenie emocjonalne niż czerwień – jest odbierany spokojniej, sprzyja wyciszeniu i buduje poczucie bezpieczeństwa. Pod względem psychologicznym działa harmonizująco na odbiorcę, co w przestrzeni szpitalnej ma szczególne znaczenie. Kolor granatowy tworzy czytelny kontrast z bielą. Na tle ścian utrzymanych w odcieniu jasnego beżu zestawienie to okazuje się wyjątkowo spójne i estetyczne. Wyjątek stanowią oznaczenia pomieszczeń sanitarnych oraz informacyjnych i te zaprojektowane są w kolorystycznej kontrze.



(1)



(2)



(3)

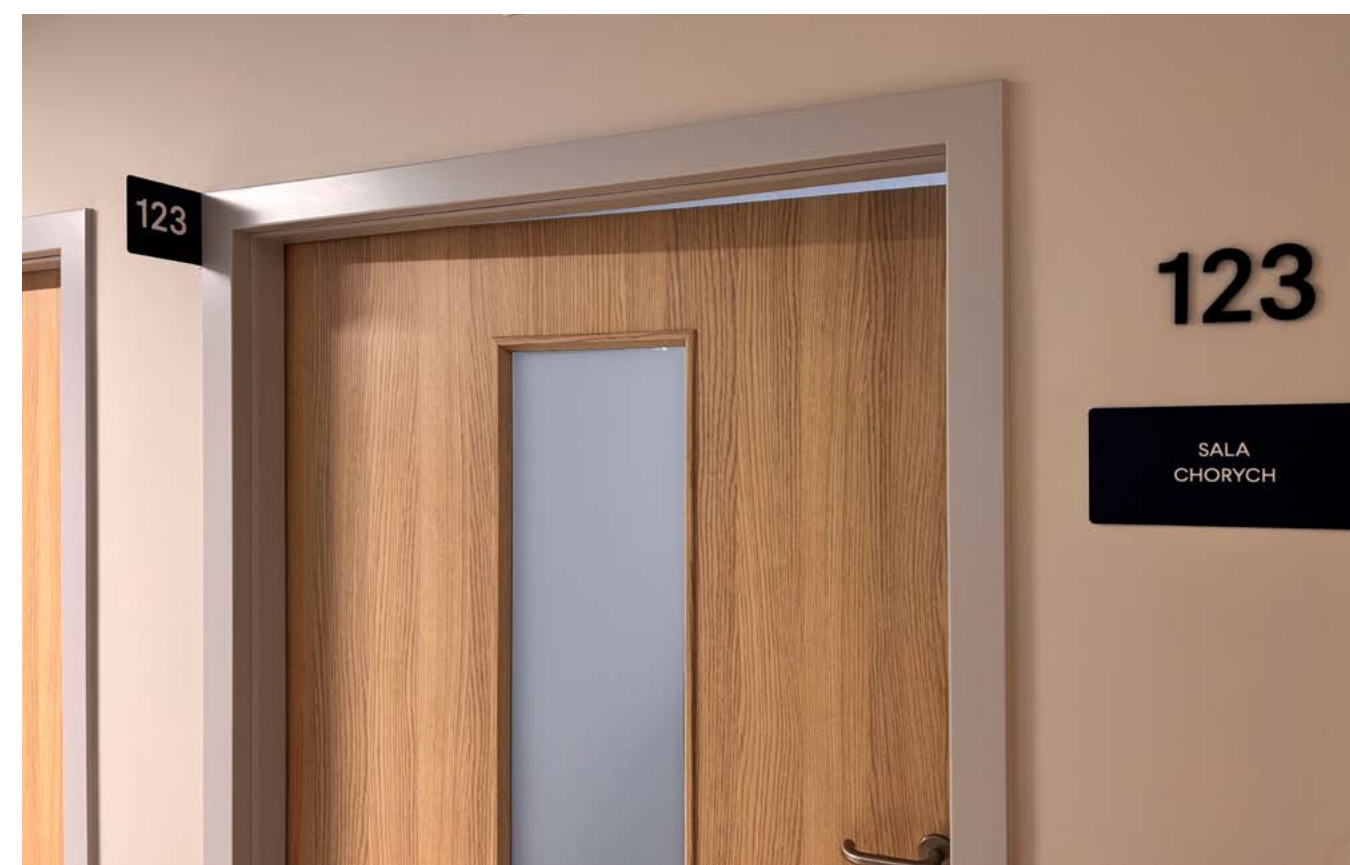


(4)



Podobnie jak w wariancie tablic–drogowskazów, również w tym rozwiązaniu zastosowałam rozróżnienie pomiędzy powierzchniami matowymi i błyszczącymi. Oznaczenia numeryczne (poza semaforami) występują bez ramek i porządkują percepcję dzięki delikatnemu, lekko połyskującemu wykończeniu. Jest to subtelny zabieg, który – mimo swojej prostoty – skutecznie wprowadza hierarchię informacji i zwiększa czytelność systemu.





Opracowanie / oznaczenia wewnętrzne / zestawienie

W ramach realizacji systemu informacji wizualnej wewnątrz budynku przygotowałam zestaw różnorodnych elementów, które porządkują przestrzeń i ułatwiają orientację. Na drzwiach pojawiły się tabliczki o czytelnych proporcjach, a także numery pomieszczeń wykonane z pleksi, które dzięki swojej prostocie i wyrazistości dobrze wpisują się w charakter wnętrza. Dodatkowo zastosowałam semafony – niewielkie tabliczki wysunięte prostopadle do ścian tak, aby były widoczne już z korytarza.

System uzupełniają większe nośniki: główna tablica informacyjna, naklejki ściennie w formie graficznych akcentów komunikujących, numeracje pięter oraz duże tablice umieszczone nad wejściem na oddziały. Każdy z tych elementów został zaprojektowany tak, by pełnił funkcję praktyczną, a jednocześnie współtworzył spójną i estetyczną całość.

Informacje techniczne / wymiary w cm:

- Tabliczki przydrzwiowe (27 × 13)
- Numery pomieszczeń wycięte z pleksi, klejone do drzwi (wys. 8 cm)
- Semafony z PCV na kątowniku aluminiowym (12 x 13)
- Naklejki na ścianę z folii (90 x 70)
- Tablica nad drzwiami (35 × 80)
- Tablica główna na parterze (100 × 60)

Podsumowanie części I

Na projekt składały się dwa etapy prac:

1. Opracowanie oznaczeń zewnętrznych – obejmowało teren całego szpitala. W ramach tego etapu zaprojektowałam tablice kierunkowe, drogowskazy oraz mapy strukturalne, przystosowane do odczytu również przez osoby niewidome. Powstało 20 punktów informacyjnych, dla których opracowałam łącznie 40 graficznych elementów tworzących spójny system nawigacji całego kompleksu szpitalnego.
2. Opracowanie oznaczeń wewnętrznych – obejmowało dwa budynki szpitalne. W ramach tego etapu zaprojektowałam tablice informacyjne, oznaczenia dla 50 pomieszczeń, oznaczenia oddziałów i pięter, a także numerację gabinetów, sal zabiegowych oraz pomieszczeń sanitarnych. Łącznie opracowałam około 70 oznaczeń opartych na spójnym systemie znaków graficznych.

Projekt systemu informacji wizualnej został opracowany z myślą o stworzeniu spójnego, czytelnego i estetycznego sposobu komunikacji wizualnej w przestrzeni szpitalnej. Celem było nie tylko ułatwienie orientacji w obiekcie, ale również poprawa komfortu i poczucia bezpieczeństwa pacjentów, osób odwiedzających oraz personelu. System ten stanowi integralny element otoczenia – porządkuje przestrzeń, wpływa na jej odbiór wizualny i podnosi jakość funkcjonowania całego zespołu budynków.

OSIĄGNIĘCIE WSKAZANE DO OCENY

CZĘŚĆ II

Wielozmysłowość jako narzędzie komunikacji wizualnej

(Instalacje wielozmysłowe zrealizowane jako część projektu statutowego ASP w Łodzi, „Nie-widomi słyszą sztukę”)

- „Chopin. Droga”

- „Terra Incognita”

Ze względu na odmienny charakter narracji, różny czas realizacji oraz odrębny kontekst i doświadczenia, niniejszy opis stanowi nową, świeżą perspektywę przedstawiającą istotę projektu.

W ramach dzieła habilitacyjnego omawiam i prezentuję dwie instalacje powstałe w projekcie „Chopin. Droga”: „Jestem czyj, jaki...” oraz „Reszta Nadziei”.

Natomiast w ramach projektu „Terra Incognita” omawiam i prezentuję sześć kompozycji tworzących dwa tryptyki: Kompozycja 1. Terra Incognita, Kompozycja 2. Sögen, Kompozycja 3. Shin Takasago, Kompozycja 4. Akuryō, Kompozycja 5. Robuki, Kompozycja 6. O Gloriosa Domina.

Każda z wymienionych prac zostanie opisana jako integralna część rozprawy habilitacyjnej „Wielozmysłowość jako narzędzie komunikacji wizualnej”. Dodatkowo zostaną one zaprezentowane w części dokumentacyjnej, w której szczególny nacisk położony zostanie na analizę przekazu merytorycznego oraz zastosowanych rozwiązań technicznych.

Dodatkowo do każdej z prac przygotowana jest prezentacja wideo dostępna w załącznikach oraz pod wskazanymi linkami:

Linki:

<https://www.annawrzesien.com/portfolio-collections/my-portfolio/project-title-6>

<https://www.annawrzesien.com/portfolio-collections/niezatytułowana-kolekcja-453561/project-title-4>

<https://www.youtube.com/watch?v=IJtITDF7BCA>

https://www.youtube.com/watch?v=KguwUcqrdrvI&list=RDKguwUcqrdrvI&start_radio=1

Przenikanie staje się dziś jednym z kluczowych pojęć opisujących współczesną komunikację wizualną – przenikanie mediów, zmysłów, technologii oraz doświadczeń odbiorcy. W obliczu nadmiaru bodźców wizualnych i informacyjnego przesytu tradycyjnie rozumiany obraz przestaje być wystarczającym nośnikiem znaczeń. Coraz większego znaczenia nabierają rozwiązania wielozmysłowe, w których komunikacja nie ogranicza się do wzroku, lecz angażuje słuch, dotyk, ruch i emocje, tworząc immersyjne środowiska doświadczenia. Instalacje wielozmysłowe, takie jak projekt „Chopin. Droga” czy „Terra Incognita”, operują na styku obrazu, dźwięku i przestrzeni, ukazując, że medium nie jest jedynie kanałem przekazu, lecz aktywnym współtwórcą znaczenia. Zgodnie z myślą Marshalla McLuhana: „the medium is the message”⁶ – sposób komunikowania kształtuje sam komunikat i redefiniuje sposób jego odbioru. W tym sensie przenikanie staje się strategią projektową o potencjale przełomowym: umożliwia tworzenie komunikacji bardziej dostępnej, inkluzywnej i angażującej, odpowiadającej na złożone potrzeby współczesnego odbiorcy oraz wyzwania kultury cyfrowej.

Jednak samo zjawisko łączenia muzyki z dotykiem, kształtem, strukturą oraz narracją jest trudne do jednoznacznego opisania. Każda próba werbalizacji tego doświadczenia pozostaje bowiem w pewnym stopniu pozbawiona wymiaru emocjonalnego i percepcyjnego, który dla każdego odbiorcy funkcjonuje na innym poziomie wrażliwości i indywidualnego odbioru. To sytuacja porównywalna do próby opowiedzenia o pływaniu osobie, która nigdy tego nie robiła. Dlatego w dalszej części skupię się na opisie przyjętej metodologii oraz procesów projektowych. Doświadczenia związane z dotykiem i percepcją spróbuję jedynie udokumentować i zarysować, mając świadomość ich subiektywnego i trudnego do pełnego werbalnego ujęcia charakteru.

Proces projektowy rozpoczęłam od pogłębionych rozmów, które stały się punktem wyjścia dla całego przedsięwzięcia. Jako projektantka zaprosiłam do współpracy muzykzkę, projektanta systemów IT oraz osobę niewidomą – z każdą z tych osób współpracowałam już wcześniej przy innych realizacjach, co pozwoliło nam szybko nawiązać otwarty i szczerzy dialog. Ta interdyscyplinarna rozmowa, będąca częścią metody Design-Based Research, umożliwiła spojrzenie na problem z różnorodnych perspektyw, z uwzględnieniem rozmaitych potrzeb i oczekiwań, które stały się fundamentem dalszego procesu projektowego. Wspólnie wyznaczyliśmy cele oraz kierunki działania, które następnie poddawane były kolejnym iteracjom, testom i modyfikacjom, pozwalając projektowi rozwijać się w sposób świadomy i dopasowany do odbiorców. Ten etap eksploracji i współpracy pokazał mi, jak ważne jest zaangażowanie różnych ekspertów oraz użytkowników w tworzenie instalacji wielozmysłowych, które mają realny i empatyczny wpływ na odbiór i doświadczenie.

⁶ M. McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man*, McGraw-Hill, New York 1964.

PROJEKT / dokumentacja

Chopin. Droga

„Jestem, czyj, jaki...”

„Reszta nadziei”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024

MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi



Fot. Anna Wrzesień

Dotyk

„Dotyk jako jeden z najważniejszych zmysłów odgrywa kluczową rolę w percepcji świata. Jest nie tylko źródłem informacji o fakturze, temperaturze czy kształcie przedmiotów, ale również pozwala budować głębszą więź emocjonalną z otoczeniem. Dzięki bezpośredniemu kontaktowi z powierzchnią, dotyk angażuje odbiorcę w sposób intymny i natychmiastowy, umożliwiając mu doświadczenie rzeczywistości na poziomie, który często jest niedostępny dla innych zmysłów. Dotyk jest szczególnie istotny w kontekście sztuki i designu inkluzywnego.”⁷

Według psychologa percepcji Rudolfa Arnheima umysł działa jako całość, a różne jego zdolności podlegają tym samym prawom. Dlatego też każde postrzeganie jest również myśleniem, każde rozumowanie – intuicją, każda obserwacja – odkryciem.⁸

Włączając dotyk jako element języka, którym chcę się komunikować, pragnęłam wyjść poza typowe technologie dostępnościowe, takie jak druk wypukły czy standardowe tyflografiki. Nie chcę twierdzić, że dziś są one wciąż stygmatyzujące, ale moja intuicja podpowiada mi coś innego. Dla mnie kluczowe było, aby medium i materia, z których tworzę komunikat, już na etapie projektowym jak najbardziej reagowały i przenikały się z samą wypowiedzią. Proste odwzorowanie płaskiej grafiki w formie wypukłej nie wchodziło w grę. Oczywiście takie rozwiązania istnieją i z pewnością spełniają swoją rolę, jednak ja chciałam pójść o krok dalej. Wybrałam ceramikę – materiał wyjątkowo plastyczny, organiczny i bliski naturze. Ceramika pozwala na tworzenie form o zróżnicowanej fakturze i kształcie, które angażują zmysł dotyku w sposób nieporównywalny z innymi materiałami. Jej naturalne właściwości, takie jak chłonność, ciężar czy delikatna porowatość, wzbogacają odbiór i umożliwiają głębsze, wielozmysłowe doświadczenie. Dzięki temu ceramika staje się nie tylko nośnikiem przekazu, ale również samym medium, które przenika i uzupełnia komunikację projektową.



Fot. Anna Wrzesień

⁷ A. Wrzesień, *Niewidomi słyszą sztukę*, praca badawcza ASP w Łodzi, 2023.

⁸ R. Arnheim, *Myślenie wzrokowe*, Gdańsk 2011.

Cele projektowe

Moim głównym założeniem w tym pomysł było stworzenie artystyczno-projektowego przedsięwzięcia, które poprzez połączenie warstwy wizualnej, dotykowej i muzycznej zbuduje spójną, wielozmysłową i immersyjną całość.

Instalacje wyposażone są w technologie umożliwiające śledzenie ruchu rąk oraz aktywowanie muzyki w momencie kontaktu z obrazem. Obrazy wykonane zostały w ceramice – materiale, który doskonale przenosi wibracje, temperaturę i pozwala na kształtowanie zróżnicowanych struktur dotykowych, stanowiących integralną część wypowiedzi artystycznej.

Dotyk staje się tu swoistym „włącznikiem” kolejnego poziomu komunikatu, otwierając odbiorcę na doświadczenie dzieła w sposób wielowymiarowy. Każdy z trzech zmysłów – wzrok, dotyk i słuch – funkcjonuje komplementarnie, a nawet w sytuacji, gdy jeden z nich zostaje wyłączony, pozostałe nadal prowadzą narrację. Dzięki temu instalacje zachowują pełnię przekazu i podkreślają swój otwarty, interaktywny oraz inkluzywny charakter.

Odnajdywanie kształtów w dźwiękach jest rodzajem procesu twórczego głęboko indywidualnego, który rodzi się wraz z czasem poświęconym na zagłębianie się w opowieść o utworze, jego symbolikę, rytm, nasycenie form, dźwięków, kontrastów oraz energię całej kompozycji. To proces wymagający uważnego wsłuchiwania się w strukturę muzyki i stopniowego budowania wizualnego odpowiednika jej emocjonalnej i znaczeniowej warstwy.

Powstające w ten sposób formy są zawsze interpretacjami osobistymi – subiektywnymi, lecz osadzonymi w uważnej analizie narracji utworu, w czasie spędzonym na jego kontemplacji oraz w próbie dotarcia do jego wewnętrznej głębi.

W moim procesie twórczym wszystko zaczyna się od rysunku i szkicu; niekiedy już sam gest zawiera w sobie to, co najistotniejsze dla całej wypowiedzi. Ceramika staje się wówczas swoistą kartką, na której utrwalam te najtrafniejsze notacje, przenosząc je z poziomu zapisu intuicyjnego w materialną, dotykową formę.



Zapis procesu twórczego



Zapis procesu twórczego / przenikanie

Instalacja wielozmysłowa „Jestem, czyj, jaki...”

Projekt koncepcji instalacji: Anna Wrzesień

Ceramika: Anna Wrzesień

Muzyka: Fryderyk Chopin

Utwory wykorzystane w instalacji:

Nocturne in C-sharp minor, Op. posth.

Prelude in E minor, Op. 28 No. 4

Waltz in A minor, Op. posth.

Wykonawca: Agata Górską-Kołodziejska

Oprogramowanie: Hubert Kołodziejski

Projekt ramy: Anna Wrzesień, Rafał Kowalczyk

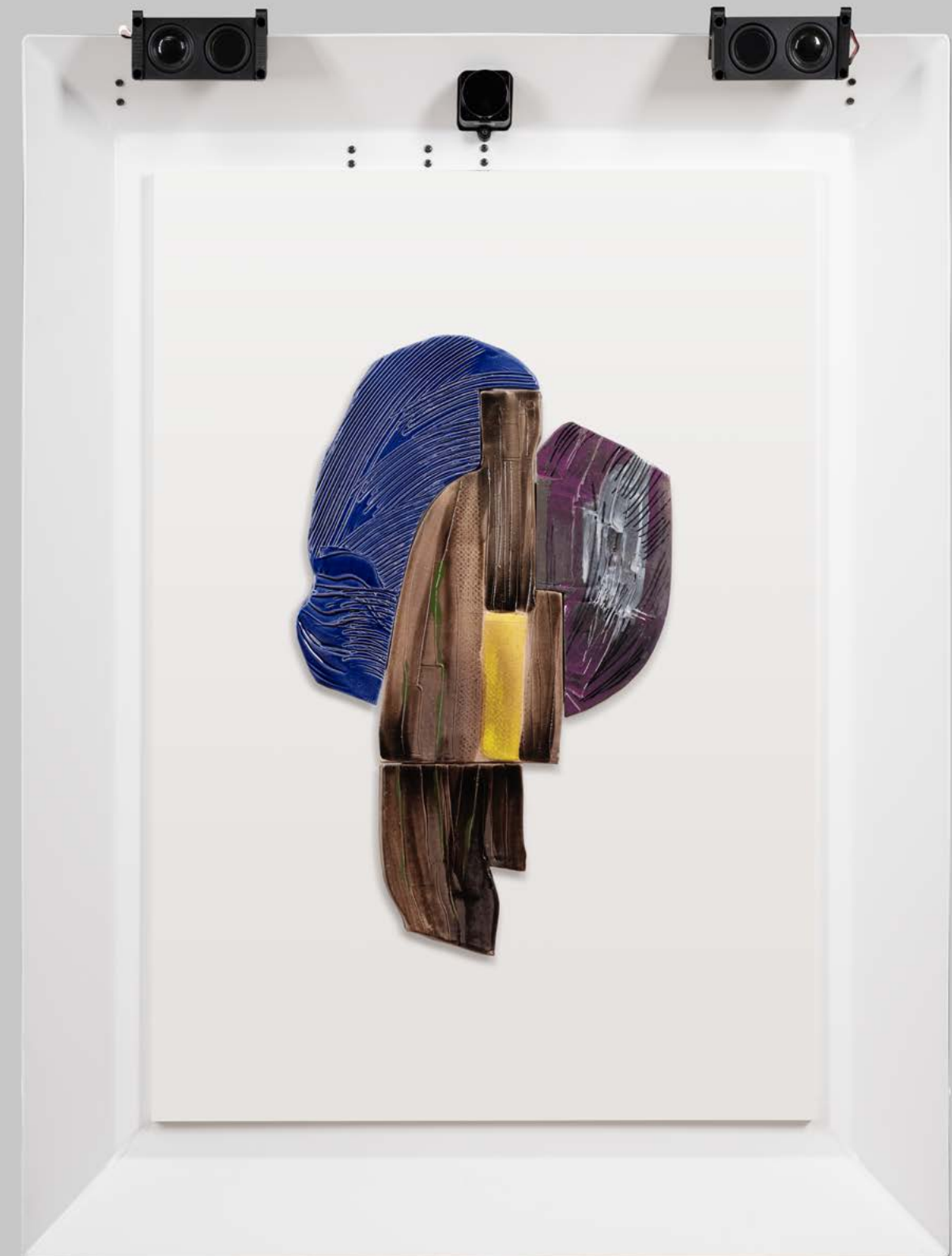
Opracowanie techniczne ramy: Rafał Kowalczyk

Instalacja wielozmysłowa (wizualna, dotykowa, dźwiękowa) reprezentuje ideę synergii sztuk. Kompozycja umieszczona jest w specjalnie zaprojektowanej ramie, w której umieszczony jest lidar, komputer oraz głośniki. Rama przystosowana jest do ekspozycji.

Praca odzwierciedla wybrane dzieła Chopina, przedstawione za pomocą autorskiej kompozycji plastycznej. W ten sposób muzyka ilustruje to, co widzimy. W momencie dotykania obrazu uruchamiana jest muzyka na wybranych obszarach kompozycji. W jednym momencie możemy wzmocnić przekaz emocjonalny poprzez przenikanie się dźwięków z dotykiem oraz warstwą wizualną.

Wzory i kształty utrwalone w ceramice odnajdujemy w zapisie dźwiękowym. Łodyga kwiatu i jego prostokątne formy symbolizują powtarzające się akordy o zmiennym brzmieniu.

Lewy płatek odnosi się do linii, które wiją się niczym melodia Nokturnu, w której ukryte są mean-drujące ozdobniki (fioriture, z włoskiego „kwiaty”). W kwiecie prawy płatek symbolizuje walc. Wznoszące się drobne linie przypominają taniec, gdy unosimy się na palcach.





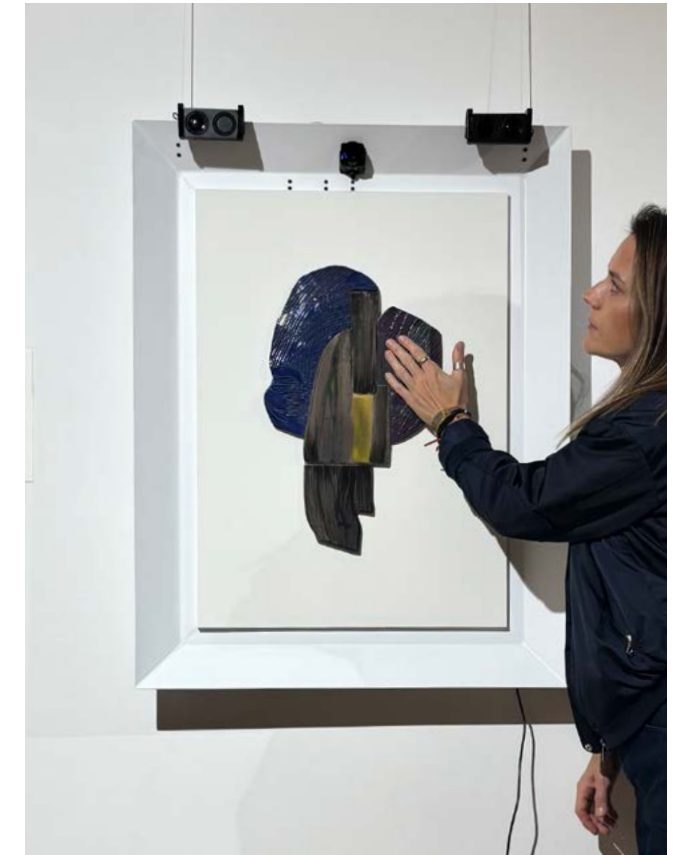
Wybrany rysunek do utworów



Gotowa instalacja / doświadczenie / fot. Anna Wrzesień

Moja praktyka twórcza opiera się na przekonaniu, że projektowanie to dyscyplina, która czerpie bogactwo inspiracji z historii sztuki, rzemiosła, korzystając z jej form, symboliki i wartości, ale jednocześnie podąża własną, indywidualną ścieżką. Dla mnie to dziedzina przyszłości, która nie stoi w miejscu – rozwija się, eksperymentuje, łączy różnorodne obszary wiedzy i angażuje emocje, tworząc przedmioty i przestrzenie o głębokim znaczeniu estetycznym i praktycznym. Właśnie dlatego moje poszukiwania skupiają się na wielozmysłowej komunikacji – widzę w niej ogromny potencjał do tworzenia doświadczeń, które są nie tylko wizualne, ale i emocjonalne, angażujące odbiorcę na wielu poziomach.

Notowanie wrażeń, emocji oraz sposobów eksploracji przestrzeni i elementów sensorycznych staje się formą pełnego doświadczenia. Dotykając kształtu, uruchamiamy dedykowany fragment muzyki – w ten sposób odbieramy całość wieloma zmysłami jednocześnie. To my decydujemy, na jakich poziomach ustawimy nasz wewnętrzny equalizer.



Fot. Anna Wrzesień

UDZIAŁ W WYSTAWACH:

- 2024 – „Droga, przenikanie, miniatura”, Akademickie Centrum Designu, Łódź (premiera)
 2024 – „Percepcje 2.0”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
 2025 – „Syntopia: The Art of freedom”, Larnaca, Cypr
 2025 – „AltereD Architecture and Design AD2 / MEDEA”, AUCY American University of Cyprus, Larnaca, Cypr

PEŁNA PREZENTACJA INSTALACJI DOSTĘPNA JEST W FORMIE CYFROWEJ W ZAŁĄCZNIKU



Fot. Anna Wrzesień

Instalacja wielozmysłowa „Reszta nadziei”

Projekt koncepcji instalacji: Anna Wrzesień

Ceramika: Anna Wrzesień

Muzyka: Fryderyk Chopin

Utwory wykorzystane w instalacji:

Etiuda F mol, Op. 25 No. 2

Wykonawca: Agata Górską-Kołodziejska

Oprogramowanie: Hubert Kołodziejski

Projekt ramy: Anna Wrzesień, Rafał Kowalczyk

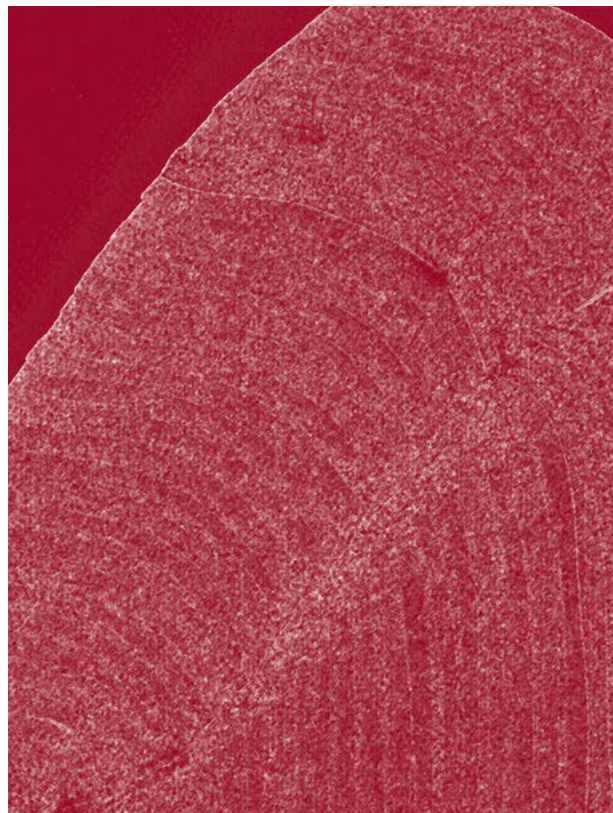
Opracowanie techniczne ramy: Rafał Kowalczyk

Instalacja wielozmysłowa (wizualna, dotykowa, dźwiękowa) reprezentuje ideę synergii sztuk. Kompozycja umieszczona jest w specjalnie zaprojektowanej ramie, w której umieszczony jest lidar, komputer oraz głośniki. Rama przystosowana jest do ekspozycji.

Praca odzwierciedla wybrane dzieła Chopina, przedstawione za pomocą autorskiej kompozycji plastycznej. W ten sposób muzyka ilustruje to, co widzimy. W momencie dotykania obrazu uruchamiana jest muzyka na wybranych obszarach kompozycji. W jednym momencie możemy wzmocnić przekaz emocjonalny poprzez przenikanie się dźwięków z dotykiem oraz warstwą wizualną.

Wzory i kształty utrwalone w ceramice odnajdujemy w zapisie dźwiękowym. Biała kompozycja przypomina organiczną formę skrzydła motyla. Etiuda Chopina F mol, Op. 25, N.2 nosi przydomek „Motyl” ze względu na jej ulotny, delikatny charakter.

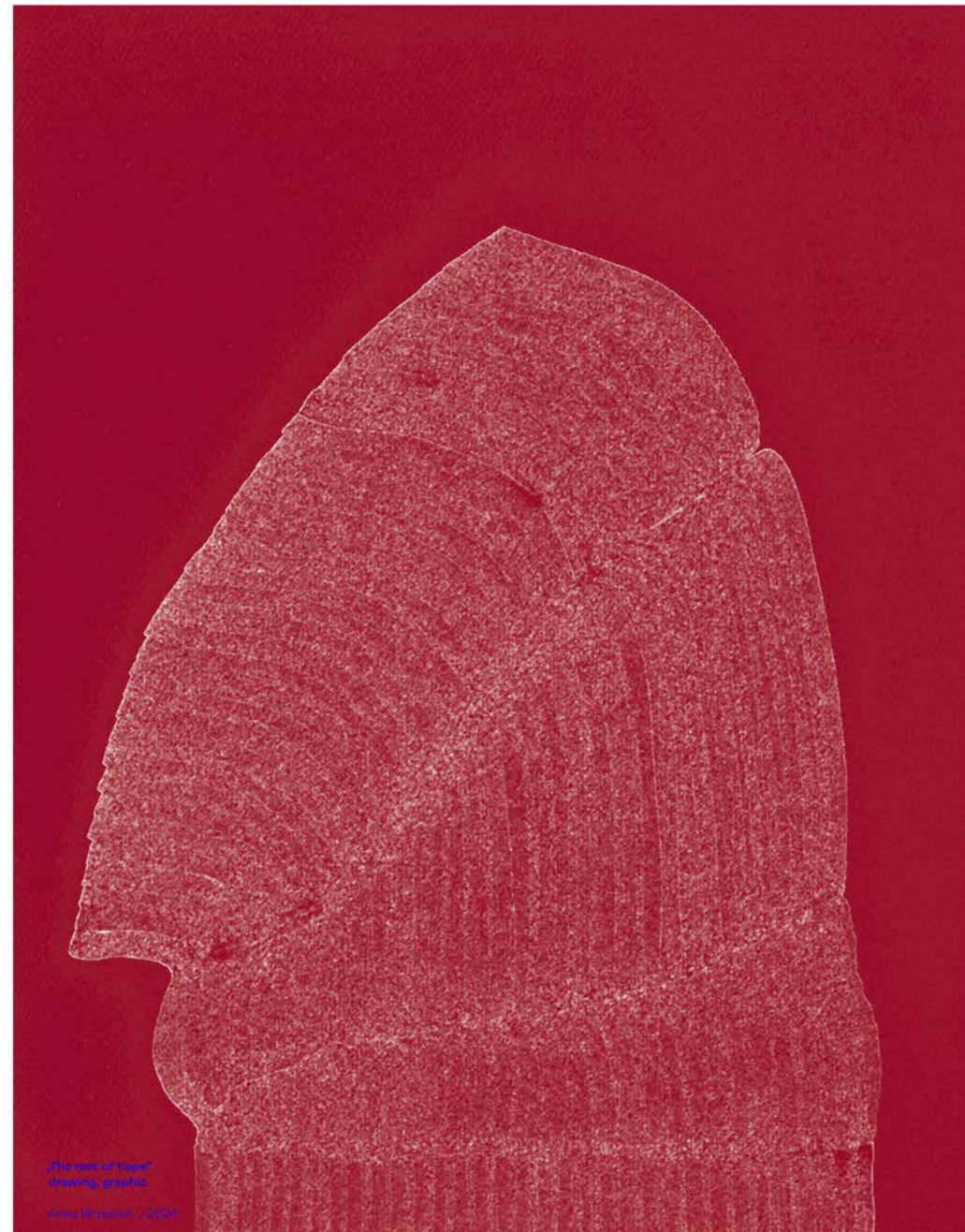




Fragment grafiki / studium rytmu



Struktura / studium rytmu



Wybrana grafika do utworu



Gotowa instalacja / doświadczenie / fot. Anna Wrzesień

UDZIAŁ W WYSTAWACH:

- 2024 – „Droga, przenikanie, miniatura”, Akademickie Centrum Designu, Łódź (premiera)
- 2024 – „Percepcje 2.0”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2025 – „Syntopia: The Art of freedom”, Larnaca, Cypr
- 2025 – „AltereD Architecture and Design AD2 / MEDEA”, AUCY American University of Cyprus Larnaca, Cypr

PEŁNA PREZENTACJA INSTALACJI DOSTĘPNA JEST W FORMIE CYFROWEJ W ZAŁĄCZNIKU



Fot. Anna Wrzesień

PROJEKT / dokumentacja

Terra Incognita

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024

MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi



Fot. Anna Wrzesień

Terra Incognita

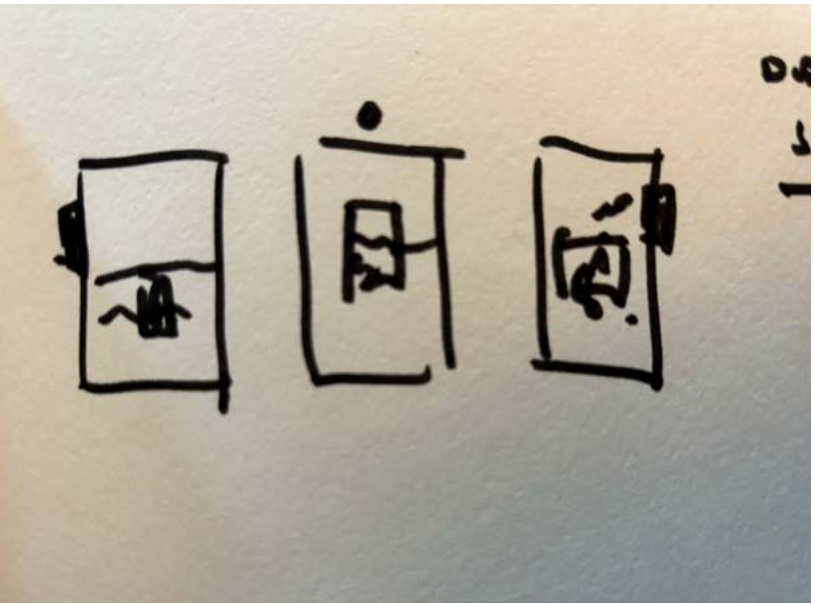
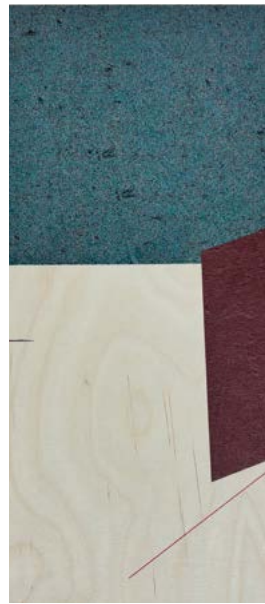
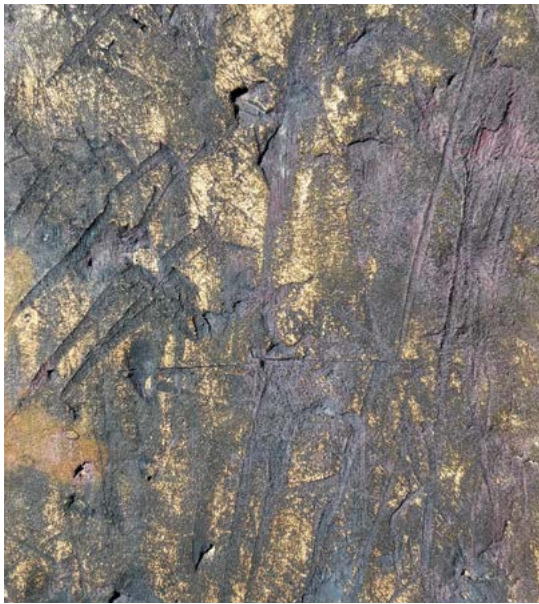
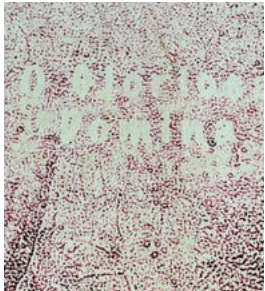
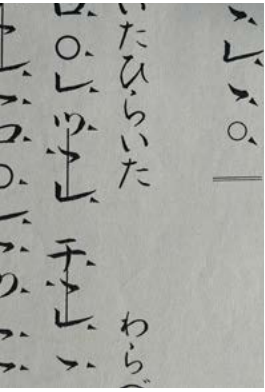
Kolejna prezentowana instalacja również realizuje ideę synergii sztuk, jednak osadzoną w odmiennym kontekście kulturowym, symbolicznym i czasowym. Tym razem punktem wyjścia stała się dla mnie estetyka i filozofia ceramiki raku – techniki wywodzącej się z Japonii, silnie związanej z ideami uważności, niedoskonałości i akceptacji procesu. Raku to nie tylko sposób wypału, ale przede wszystkim postawa twórcza, w której równie istotny jak efekt końcowy jest sam przebieg powstawania obiektu: nieprzewidywalny, częściowo wymykający się kontroli, oparty na dialogu artysty z materia, ogniem i przypadkiem.

W przeciwieństwie do projektu „Chopin. Droga”, gdzie muzyka była pierwszym impulsem prowadzącym do formy wizualnej i dotykowej, tutaj proces przebiegał odwrotnie. Punktami wyjścia stały się gotowe formy ceramiczne, wypalone w technice raku, niosące w sobie już określoną energię, fakturę, rytm pęknięć i śladów ognia. To one inicjowały dalszą narrację. Dopiero w kolejnym etapie zaczęłam budować interpretację graficzną, prowadzoną przez opowieść muzyczną, która stopniowo nadawała tym formom dodatkowy kontekst znaczeniowy.

Ceramika raku, ze swoją surowością, organicznością i akceptacją niedoskonałości, stała się dla mnie nośnikiem idei przemijania, kruchości i jednocześnie intensywności doświadczenia chwili. Pęknięcia, nieregularności i niejednorodność powierzchni nie są tu błędem, lecz zapisem procesu – świadectwem współdziałania człowieka, materiału i żywiołu ognia. W tym sensie raku idealnie wpisuje się w ideę przenikania: natury i kultury, kontroli i przypadku, formy i dźwięku, materii i emocji.

Tak zbudowana instalacja staje się dialogiem pomiędzy ceramiką, grafiką i muzyką, w którym żadna z warstw nie dominuje, lecz każda współtworzy znaczenie całości. Ceramika raku nie jest jedynie medium wizualnym czy dotykowym, lecz punktem zapalnym dla dalszej narracji – impulsem, z którego rozwija się wielozmysłowa opowieść.

Każda kompozycja plastyczna powstała wraz z powstającą do niej opowieścią oraz kompozycją muzyczną.





Kompozycja 1. Terra Incognita

Terra Incognita w projekcie symbolizuje dążenie do odkrywania nieznanych, synkretycznych form sztuki, które integrują wielozmysłowe doświadczenia, łącząc dźwięk, obraz, dotyk i światło w harmonijną, wielowymiarową całość. To przestrzeń, w której zmysły splatają się, tworząc nowe wrażenia estetyczne.



Kompozycja 2. Sōgen (草原)

Sōgen w japońskiej terminologii oznacza „step” lub „łąkę” i odnosi się do dużych, naturalnych, otwartych przestrzeni pokrytych falującą na wietrze trawą.

W literaturze czy poezji japońskiej termin ten może być również używany do opisywania piękna natury, spokoju oraz przestrzeni, które symbolizują wolność i harmonię z otaczającym środowiskiem.



Kompozycja 3. Shin Takasago (新高砂)

Shin Takasago jest przykładem „nowej muzyki koto” z epoki Meiji. Utwór ten często wykonywany w formie teatru Nō lub w kontekście muzyki shakuhachi (tradycyjny, japoński flet bambusowy). Jest on głęboko zakorzeniony w japońskiej kulturze i symbolice, zwłaszcza w odniesieniu do starożytnych wierzeń shintō i kultu natury.

„Takasago” nawiązuje do legendy o dwóch sosnach – Takasago i Sumiyoshi – które symbolizują wieczną miłość i harmonię. Sosny te pojawiają się w sztuce Nō jako metafora długowieczności, trwałości oraz niezmienności natury.



Kompozycja 4. Akuryō (悪霊)

Akuryō, czyli „zły duch”. W kulturze japońskiej często związany z przekleństwami, nieszczęściami, a także negatywnymi wydarzeniami. Może być duszą osoby, która zmarła w wyniku niesprawiedliwości, złości lub gniewu, przez co nie mogła przejść do zaświatów i szuka zemsty lub wyładowania swoich emocji na żywych.

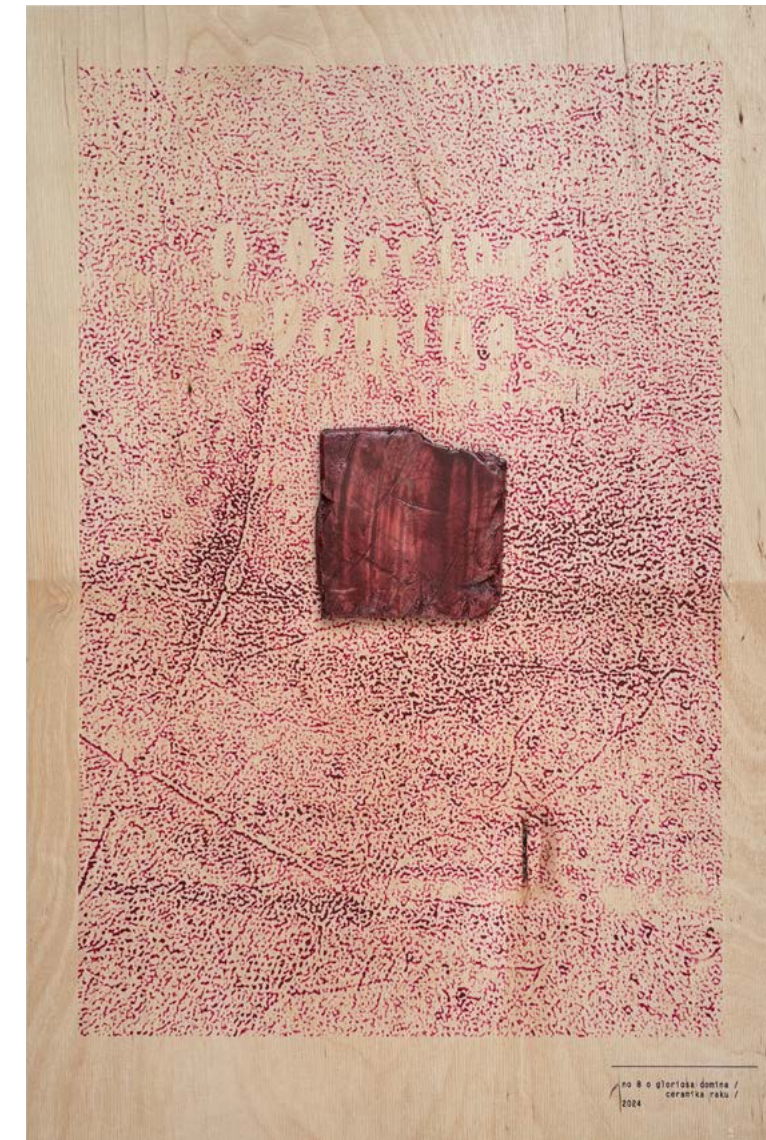
W wierzeniach shintō oraz buddyzmie istnieją różne rytuały, które mają na celu oczyszczenie miejsc lub osób z wpływu akuryō, by przywrócić równowagę i harmonię.



Kompozycja 5. Robuki (口吹き)

Robuki w kontekście gry na shakuhachi to ćwiczenie polegające na jednostajnym wydobywaniu dźwięku „Ro” przez dłuższy czas, skupiając się na kontroli oddechu, stabilności tonu i jakości dźwięku. Często stosowane jest jako forma medytacji i treningu technicznego. Muzycy shakuhachi wykorzystują robuki, aby wzmocnić swój oddech, precyzję oraz pogłębić duchowe i fizyczne połączenie z instrumentem.

W tradycji shakuhachi robuki ma także znaczenie duchowe, gdyż gra na flecie jest związana z praktykami medytacyjnymi buddyzmu zen, gdzie koncentracja na oddechu i dźwięku staje się formą medytacji i uspokajania umysłu.



Kompozycja 6. O Gloriosa Domina

„O Gloriosa Domina” to średniowieczna pieśń maryjna, która odnosi się do pochwały Matki Boskiej. Tutaj utwór ten odnajduje swą interpretację na shakuhachi - japońskim flecie bambusowym, którego korzenie sięgają średniowiecza i który tradycyjnie używany jest w muzyce medytacyjnej związanej z buddyzmem zen. Połączenie to buduje harmonię wśród muzyki sakralnej z różnych kultur, tworząc dialog pomiędzy europejską pieśnią chrześcijańską a japońską tradycją duchowej medytacji. Muzyka, uznawana za jeden z najbardziej uniwersalnych języków, łączy różne światy w przestrzeni wspólnej kontemplacji i transcendencji, przekraczając granice kulturowe.



Gotowa instalacja / doświadczenie / fot. Anna Wrzesień

UDZIAŁ W WYSTAWACH:

- 2024 – „9/9”, Akademickie Centrum Designu, Łódź (premiera)
 2025 – „Percepcje 2025”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
 2025 – „Syntopia: The Art of freedom”, Larnaca, Cypr
 2025 – „AltereD Architecture and Design AD2 / MEDEA”, AUCY American University of Cyprus, Larnaca, Cypr
 2025 – „Terra Incognita”, Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon, Kraków



Fot. Anna Wrzesień

Instalacja wielozmysłowa „Terra Incognita”

Projekt koncepcji instalacji: Anna Wrzesień

Ceramika: Anna Wrzesień

Muzyka: Adrian Krajewski

Wykonawca: Adrian Krajewski

Oprogramowanie: Hubert Kołodziejski

Projekt ramy: Anna Wrzesień, Rafał Kowalczyk

Opracowanie techniczne ramy: Rafał Kowalczyk

Opowieści do kompozycji: Adrian Krajewski, Anna Wrzesień

PEŁNA PREZENTACJA INSTALACJI DOSTĘPNA JEST W FORMIE CYFROWEJ W ZAŁĄCZNIKU

Ramy ekspozycyjne, technologie

Etap projektowy, który wymagał precyzji oraz harmonijnego połączenia wszystkich elementów na poziomie ekspozycyjnym, to prototypowanie.

Ramy, na których musiał zostać umieszczony lidar oraz głośniki, musiały harmonijnie wpisywać się w stylistykę wybranej grafiki i muzyki. Nie chodziło o stworzenie uniwersalnego nośnika dla tych komunikatów (przynajmniej w pierwszych realizacjach). Dlatego dla każdego projektu zaplanowano odmienny charakter ramy. W projekcie „Chopin. Droga” ramy są duże i wyraziste, działając niczym światło w kompozycji lub passe-partout, które odpowiednio wyważają przepływ energii.

W projekcie „Terra Incognita” rama istnieje w sensie teoretycznym jako conceptualna granica wyznaczająca przestrzeń kompozycji, lecz fizycznie pozostaje niewidoczna lub minimalna. To właśnie dzięki temu zabiegowi widz nie jest ograniczony przez tradycyjną ramę, co pozwala na bardziej płynne i otwarte doświadczenie emocji oraz narracji między poszczególnymi obrazami. Mimo braku widocznej obudowy, wszystkie elementy technologiczne, takie jak lidar czy głośniki, są starannie umiejscowione w dedykowanych punktach kompozycji, dzięki czemu integrują się z całością bez zakłócania odbioru wizualnego. Taka nieinwazyjna obecność ramy technologicznej wzmacnia wrażenie przestrzenności i swobody interpretacyjnej, pozostawiając jednocześnie jasne granice, które subtelnie kierują percepcją odbiorcy.

Podsumowanie części II

Muzyki, podobnie jak kształtu i faktury, nie da się w pełni opisać ani przekazać za pomocą jednoznacznych instrukcji. Trzeba je po prostu poczuć — poprzez bezpośredni kontakt, indywidualne doświadczenie i własną wrażliwość. Nie istnieje jeden właściwy sposób odbioru utworu ani uniwersalny „przepis” na to, jak należy go interpretować. Każdy odbiorca wchodzi w relację z dźwiękiem, materią i formą z innego poziomu emocjonalnego, kulturowego i percepcyjnego, uruchamiając odmienne skojarzenia i sensory. Właśnie dlatego proces ten pozostaje otwarty, niezamknięty i niedefiniowalny — projektant może jedynie stworzyć warunki do doświadczenia, zaproponować ramę spotkania z dziełem, lecz nie jest w stanie ani nie powinien kontrolować jego ostatecznego znaczenia. To otwarcie na nieprzewidywalność odbioru stanowi jedną z najważniejszych wartości projektów wielozmysłowych, w których sens rodzi się w dialogu między obiektem a odbiorcą, a nie w narzuconej interpretacji.

Korzyści płynące z realizacji projektu obejmują przede wszystkim wspieranie i upowszechnianie kultury dostępnej, rozumianej jako kultury otwartej, inkluzywnej i możliwej do doświadczenia przez każdego odbiorcę. Tworzenie wielozmysłowych obrazów, łączących warstwę wizualną, dotykową i muzyczną, pokazuje, że sztuka może funkcjonować jako uniwersalny język emocji, który nie ogranicza, lecz zaprasza do aktywnego uczestnictwa.

Istotnym aspektem jest również wzmacnianie dobrostanu psychofizycznego człowieka, ponieważ dzięki przepływowi muzyki poprzez obiekty dotykowe możliwe staje się dosłowne wprowadzanie do ciała pozytywnych wibracji. Synergia obrazu, faktury i dźwięku intensyfikuje przeżycia odbiorcy, tworząc doświadczenie głębsze i pełniejsze, a jednocześnie sprzyjające poczuciu spokoju, harmonii oraz bliskości ze sztuką.

Projekt stanowi także poszukiwanie nowych form synkretyzmu sztuk, w których dzieło wizualne i muzyczne wzajemnie się przenikają, tworząc nową jakość artystyczną. Analiza wspólnych obszarów percepcji i emocji nie tylko wzmacnia odbiór, lecz także otwiera pole dla innowacyjnych rozwiązań projektowych na styku sztuki i designu, dzięki czemu realizacja staje się nie tylko doświadczeniem estetycznym, lecz również eksperymentem twórczym i impulsem do dalszych badań nad wielozmysłowym charakterem sztuki.

Przenikanie – rozumiane jako dialog między obrazem, dźwiękiem, dotykiem i technologią – staje się nie tylko kategorią opisu współczesnej komunikacji wizualnej, lecz także świadomą strategią projektową. W obliczu przesytu informacyjnego to właśnie doświadczenia wielozmysłowe pozwalają odzyskać uwagę odbiorcy i nadać komunikatowi głębię, której nie zapewnia już sam obraz. Instalacje wielozmysłowe pokazują, że medium przestaje być neutralnym nośnikiem treści – staje się aktywnym uczestnikiem procesu znaczeniowego, potwierdzając aktualność tezy McLuhana, że sposób przekazu kształtuje sam przekaz.

Równocześnie doświadczenie przenikania pozostaje w dużej mierze niewyraźne językiem – wymaga bezpośredniego uczestnictwa i indywidualnego zaangażowania zmysłów.

Linki:

<https://www.annawrzesien.com/portfolio-collections/niezatytułowana-kolekcja-453561/project-title-4>

https://www.youtube.com/watch?v=IJtITDF7BCA_

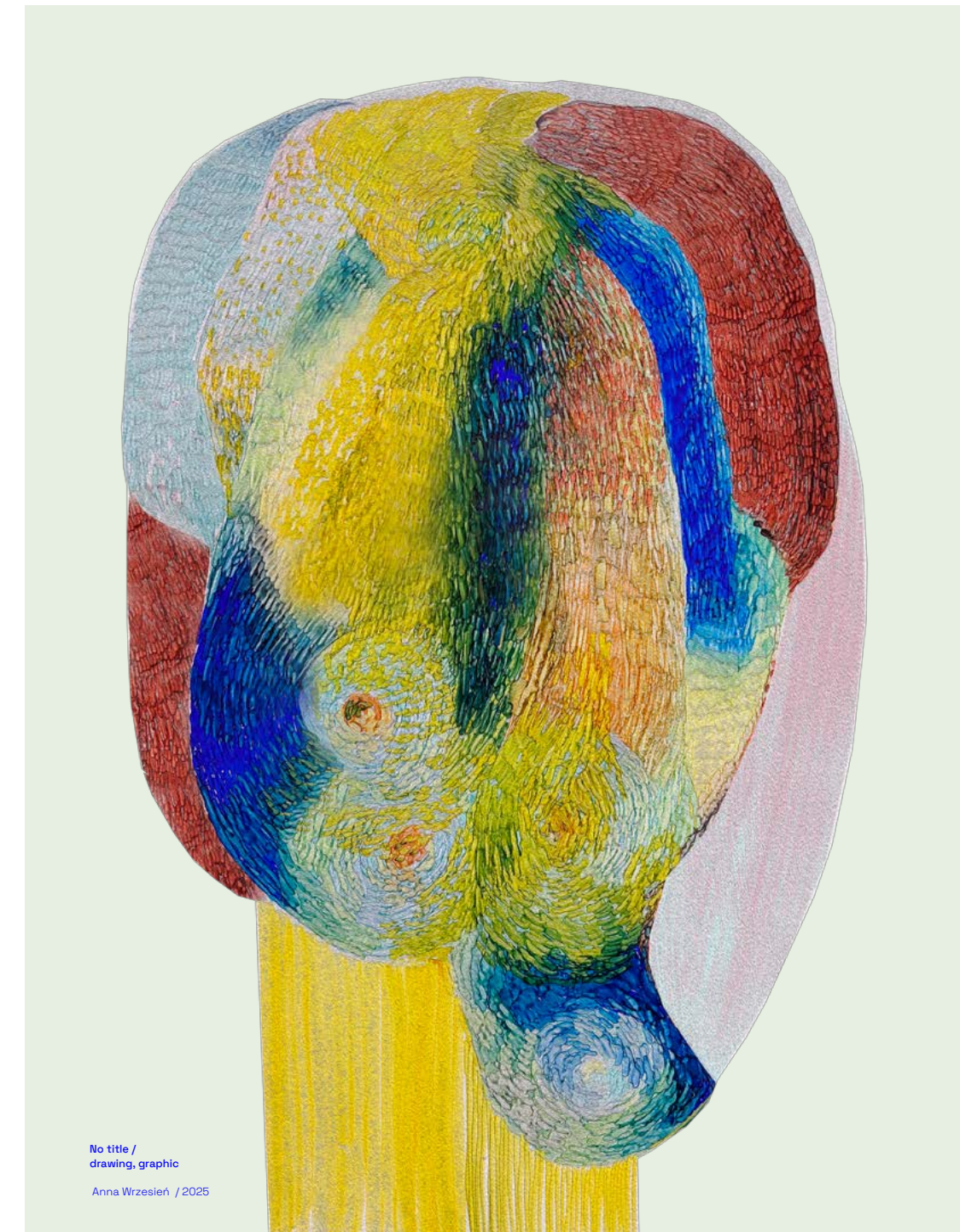
https://www.youtube.com/watch?v=KguwUcqravl&list=RDKguwUcqravl&start_radio=1

Działania interdyscyplinarne / wystawy

Grafika zaprezentowana na okładce książki habilitacyjnej została stworzona z myślą o wydarzeniu interdyscyplinarnym, w ramach którego poproszono mnie o przygotowanie cyklu prac do wybranych kompozycji Fryderyka Chopina. Spośród nich ten obraz najpełniej koresponduje, w moim odczuciu, z pojęciem doświadczenia. Zawiera się w nim nie tylko interpretacja struktur rysunkowych i idei przenikania, lecz także opowieść o czasie. Widzę w nim jednocześnie przeszłość, teraźniejszość i przyszłość, a także własne rozumienie interdyscyplinarności oraz kierunek dalszych poszukiwań w rysunku i grafice.

Obraz ten towarzyszył muzyce wykonywanej na żywo i zdawał się reagować na złożoność oraz abstrakcyjny charakter kompozycji Chopina. Dziś otwiera mnie on na przekonanie, że doświadczenie samo w sobie staje się medium, które współtworzy nasze dzieła plastyczne, projektowe i artystyczne.

Wystawy oraz bezpośrednie spotkania z odbiorcą są dla mnie jednym z najcenniejszych doświadczeń w popularyzowaniu projektowania i sztuki. To właśnie dla tych momentów warto podejmować wysiłek, podążać za głosem serca i konsekwentnie poszukiwać własnego wkładu w rozwój dyscypliny.



PROJEKT /

„JESTEM CZYJ, JAKI...”

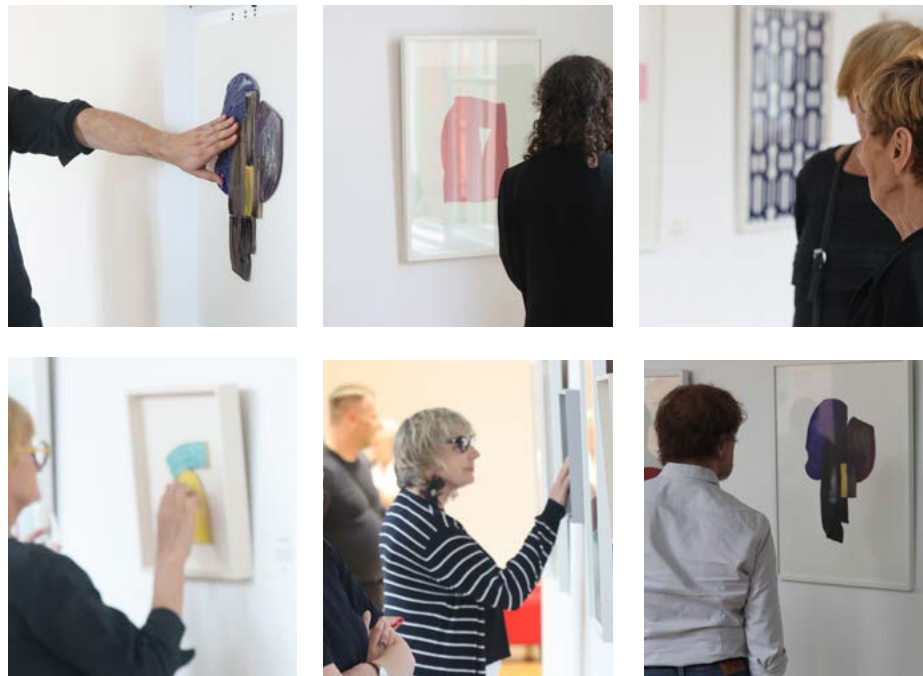
DATA UPUBLICZNIENIA /
<2025

MIEJSCE /
Konsulat Generalny RP, Lyon

Projekt Droga Przenikanie Miniatura jest synkretycznym odbiciem schematu życiowej podróży artysty ujętym w wizualnej i muzycznej – w tym przypadku chopinowskiej – miniaturze. Kompozycje zostały dobrane w taki sposób, by rękoma pianistki ukazać w małej formie kluczowe dla twórcy momenty. Muzyka koresponduje w tym wymiarze z dziełami wizualnymi, przenika je, czerpie inspirację z podobnych źródeł i skojarzeń oraz podejmuje próbę wzajemnej ilustracji i oddziaływania.



Fot. Mateusz Bugalski



Fragment z mojego tekstu kuratorskiego /

Każda sztuka jest drogą, jest zjawiskiem zachodzącym w czasie, prowadzi nas przez krajobrazy zewnętrzne i wewnętrzne, kontempluje, zaprasza do refleksji. Symbolizuje nieskończoną opowieść, staje się przestrzenią eksperymentu dla nowych form wyrazu pełnych znaczeń i interpretacji.

Moja droga jest muzyką tworzącą rzeźby w przestrzeni myśli - gdzie granice między gatunkami, stylami nie istnieją. To nieustanne wzajemne oddziaływanie.

Prezentowane rysunki, grafiki, obiekty ceramiczne oraz instalacje muzyczne stają się częścią czegoś większego. Przenikają się w rozmowie bez słów, w której emocje i idee płyną swobodnie, tworząc nowe znaczenia i konteksty.



WYSTAWA / dokumentacja

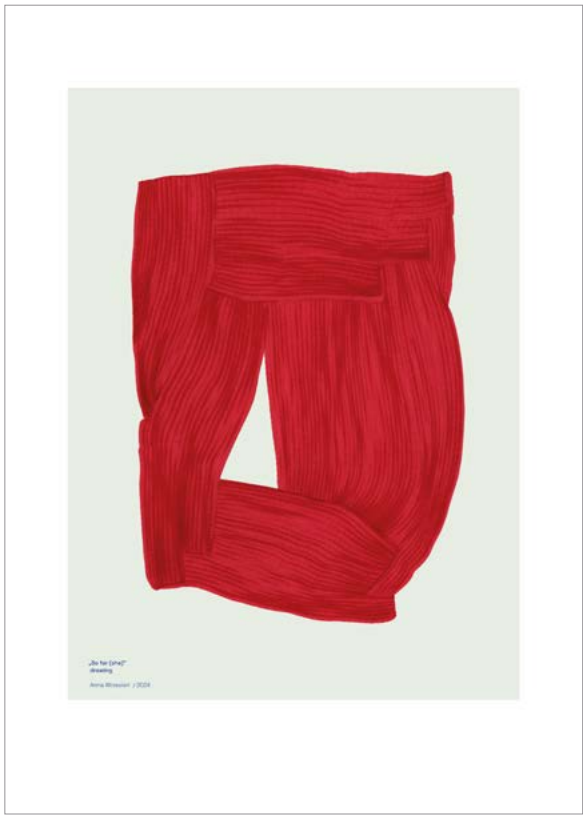
Droga Przenikanie Miniatura

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024

MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi



Fot. Mateusz Bugalski



Grafiki stworzone dla wybranych utworów Fryderyka Chopina

- Fryderyk Chopin – Polonez g-moll
- Fryderyk Chopin – Mazurek h-moll op. 33 nr 4
- Fryderyk Chopin – Etiuda f-moll op. 25 nr
- Fryderyk Chopin – Nokturn cis-moll op. pośm
- Fryderyk Chopin – Wariacje B-dur op. 12 „Je vends des Scapulaires” z opery „Ludovic” Hérolda (dokończona przez Halévy’ego)
- Fryderyk Chopin – Preludium e-moll op. 28 nr 4

PROJEKT /
Droga Przenikanie Miniatura
DATA UPUBLICZNIENIA /
<2024
MIEJSCE /
Akademickie Centrum Designu
w Łodzi



PROJEKT /
„JESTEM CZYJ, JAKI...”
DATA UPUBLICZNIENIA /
<2025
MIEJSCE /
Konsulat Generalny RP, Lyon

7.11.2025

koncert 18.30

wernisaż 19.00

Jestem, czyj, jaki...

muzyka... Fryderyk Chopin

wykonawca ... Agata Górska-Kołodziejaska

rysunki / grafiki ... Anna Wrzesień

MIEJSCE: Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Lyonie, 79 rue Gyllen, 69006 Lyon





Fot. Anna Wrzesień



Fot. Anna Wrzesień

WYSTAWA / dokumentacja

„JESTEM CZYJ, JAKI...”

DATA UPUBLICZNIENIA /
<2025

MIEJSCE /
Konsulat Generalny RP, Lyon

Program obchodów 30-lecia Sekcji Polskiej CSI

STYCZEŃ
-> 18.01 g. 18.30- 17.00 Konferencja Léa Feldthum: un parcours de courage et de mémoire - dr Alexandre Nguiss-Bourchat.

MARZEC
-> 13.03 Dzień Polski w stołówce szkolnej.
-> 21. 03 g.11.18 Inauguracja «Jardin de Joana» - ogrodu poświęconego pamięci Joanny Bonnard.

KWIECIEŃ
-> 10.04 g. 17.30 -18.46 Konferencja «Pokolenie Alfa» - pokolenie przyszłości i sztucznej inteligencji. Wyzwania dla nauczycieli i rodziców - psycholog Maria Borucka-Bayon.
-> 18.04. Projekcja filmu Erika Bednarskiego pt. «Warszawa: Miasto Podzielone», Konsulat Generalny RP.

MAJ
-> 6.06 g. 12.46 Z cyklu *Południe* z. Spotkanie z dr Iwoną Dacką-Górczyńską, historykiem, współautorką książki „Staropolskie kompendia wiedzy”.

CZERWIEC
-> Gazeta okolicznościowa.

WZESIEŃ
-> Akcja „Czytam polskie książki”. Konkurs na recenzje.

LISTOPAD
-> 7.11 godziny poranne: **przyjęcie w CSI przedstawicieli Ministerstwa Edukacji Narodowej, Ministerstwa Spraw Zagranicznych oraz Ośrodka Rozwoju Edukacji Polskiej za Granicą.**
-> 7.11 Konsulat Generalny RP. Uroczystość wręczenia odznaczeń zasłużonym dla Sekcji nauczycielom. **Koncert fortepianowy A. Górskiej i wystawa prac plastycznych A. Wrzesień „Jestem, czyj, jaki...” „I am, who's, wich...”.**

GRUDZIEŃ
-> 18.12 Zakończenie Roku Polskiego w CSI. Wręczenie nagród laureatom konkursu czytelniczego. Poczestunek dla nauczycieli.

Projekt „Jestem, czyj, jaki...” jest syntezytematycznym odwołaniem schematu rytmowej podłoży artysty ujętym w wizualnej i muzycznej w tym przypadku (chopinowskiej) miniaturze (L.) Muzyka komplementuje w tym wymiarze z dziełami wizualnymi, prężąc je (L.) oraz podważając rolę wzajemnej ilustracji i oddziaływania (A. Górska-Kołodziejaska, A.Wrzesień)



„Mozaika. Koczalski synkretycznie”

6.11.2025
LIEU : Cité Scolaire Internationale, 2 place de Montréal , Lyon 007

„Mosaique. Raul Koczalski synchrétique”

concert 14h30

piano: **Agata Górską-Kołodziejska**

Raul Koczalski - 24 Preludes op.65

Karolina Róg - Triptyque Sunrise, Sunset, Mighnight

vernissage 15h00

dessins/ graphiques: **Anna Wrzesień, Przemysław Tomaszewski, Rafał Dobruchowski**

rencontre avec les élèves 15h30

„Le syncretisme des arts : vers des espaces d'expression partagée” - Agata Górską-Kołodziejska, Anna Wrzesień



Grafiki do wydarzenia

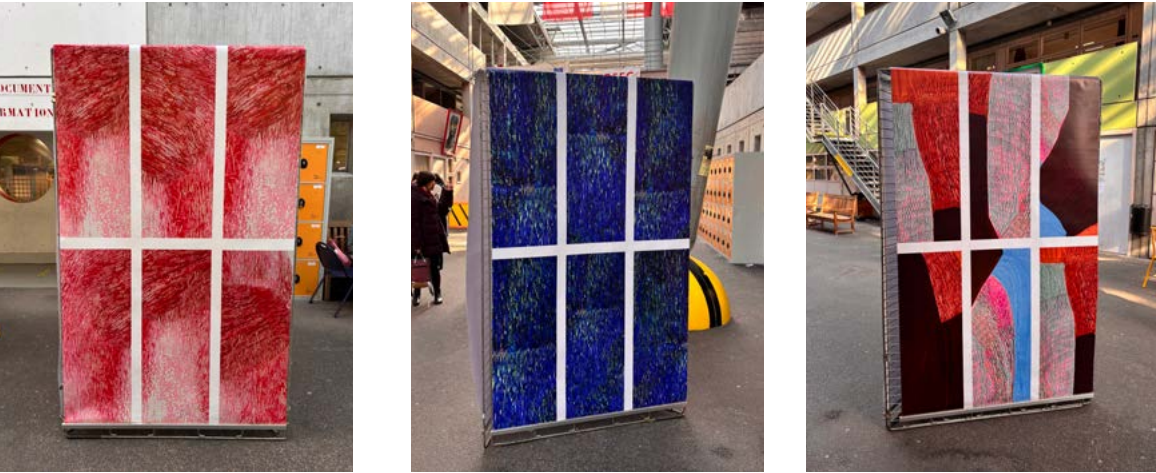


WYSTAWA / dokumentacja

Mozaika. Koczalski synkretycznie

DATA UPUBLICZNIENIA / <2025

MIEJSCE / Cité Scolaire International, Lyon



Grafiki stworzone dla wybranych utworów Raula Koczalskiego

Linki:

<https://mlodziwlodzi.pl/30-lecie-cite-scolaire-internationale-w-lyonie-z-udzialem-artystow-z-lodzkich-uczelni/>

https://www.linkedin.com/posts/invest-in-lodz_łódź-obecna-w-lyonie-sekcja-polska-activity-7391423286410199041-00W5?utm_source=share&utm_medium=member_android&rcm=ACoAAi0sWsBZR-81fU1KuGB4XXfUmHGUGMSTkew

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-wystawy?start=12>



Fot. Rafał Szrajber



Fot. Rafał Szrajber

WYSTAWA / dokumentacja
Syntopia: The Art of freedom
AltereD Architecture and Design AD2 / MEDEA
DATA UPUBLICZNIENIA /
<2025
MIEJSCE /
AUCY American University of Cyprus
Larnaca, Cypr

Praca dydaktyczna

Nawiązując do wstępu, w którym opisuję swoje początki zawodowe w dziedzinie wzornictwa – najpierw jako studentka, następnie asystentka, aż po rolę kierującej pracownią dydaktyczną – traktuję ten rozdział jako kluczowe domknięcie całości rozważań. Dydaktyka stanowi bowiem nie tylko naturalną kontynuację mojej drogi twórczej i badawczej, lecz przede wszystkim jej sens: przestrzeń realnego wpływu, odpowiedzialności oraz świadomego przekazywania wartości istotnych dla współczesnego projektowania.

Od szesnastu lat prowadzę zajęcia dydaktyczne z zakresu komunikacji wizualnej i projektowania społecznego w Instytucie Wzornictwa na Wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W swojej pracy łączę doświadczenie praktyki projektowej z refleksją teoretyczną, wychodząc z założenia, że kontakt z rzeczywistymi uwarunkowaniami społecznymi, kulturowymi i ekonomicznymi jest niezbędnym elementem kształcenia projektantów. Tak rozumiana praktyka zawodowa pozwala studentom pogłębiać kompetencje, uczy odpowiedzialności oraz przygotowuje do świadomego funkcjonowania w zmiennym środowisku zawodowym.

Pracownia Projektowania Społecznego, skierowana do studentów drugiego i trzeciego roku studiów pierwszego stopnia, koncentruje się na identyfikowaniu realnych potrzeb społecznych, środowiskowych i kulturowych oraz – w miarę możliwości – włączaniu użytkowników w proces projektowy. Istotnym elementem pracy jest eksperyment oraz krytyczne myślenie, wspierane przez zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia, kompozycji, wartości plastycznych i analizy semiotycznej. Metody te rozwijają myślenie abstrakcyjne oraz umożliwiają świadome budowanie komunikatów wizualnych. W pracowni przewidziane są działania multidyscyplinarne, spotkania z ekspertami (w zależności od ukierunkowania obszarów poszukiwań), możliwe realizacje tematów w makietach, modelach, prototypach i prezentacjach multimedialnych. Pracownia jest również pracownią dyplomującą.

Celem prowadzonych przeze mnie zajęć jest kształtowanie postawy odpowiedzialności społecznej, wrażliwości estetycznej i świadomości projektowej, a także rozwijanie umiejętności precyzyjnej komunikacji wizualnej. Szczególną wagę przykładam do porządkowania terminologii, analizy znaczeń oraz relacji pomiędzy formą, treścią i kontekstem kulturowym. Odwołania do sztuki, kultury, estetyki, symboliki i typografii stanowią fundament procesu dydaktycznego, który traktuję jako przygotowanie studentów do projektowania rozwiązań poprawiających jakość doświadczeń wizualnych i społecznych.

Jako córka nauczyciela akademickiego i nauczycielki szkoły podstawowej w naturalny sposób czerpałam z doświadczeń rodziców, stopniowo budując własne ramy pracy dydaktycznej. Największym wyzwaniem było dla mnie wypracowanie autorskiej, a jednocześnie akademicko ugruntowanej drogi kształcenia, która nie tylko przekazuje wiedzę, lecz także realnie rozwija dyscyplinę projektowania poprzez wprowadzanie nowych metod, tematów i obszarów refleksji. Mam nadzieję, że prowadzona przeze mnie dydaktyka, łącząca praktykę projektową, odpowiedzialność społeczną i badania artystyczne, stanowi wartościowy wkład w rozwój współczesnej edukacji projektowej i jest realizowana w sposób odpowiedzialny oraz świadomy.

Link:

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-wzornictwo-instytut?view=article&id=2051;pracownia-projektowania-spoiecznego&catid=232>

Wybrane ćwiczenia kursowe zrealizowane w ramach pracowni



helvetica Max Miedinger

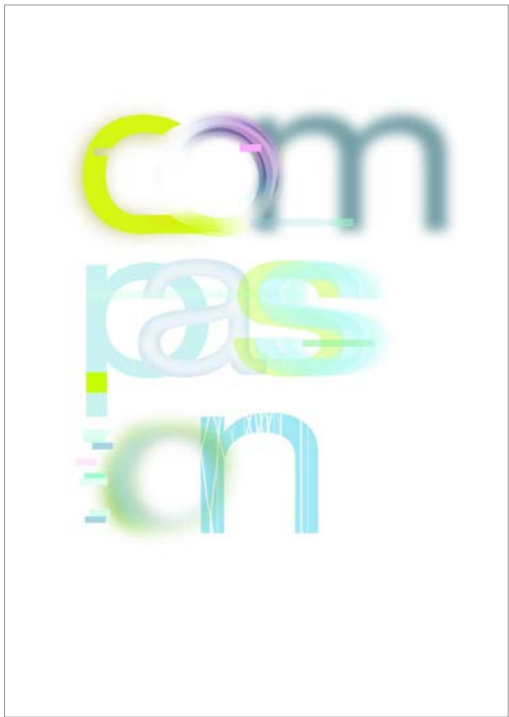


ĆWICZENIE KURSOWE / dokumentacja

Znak jako część systemu

DATA REALIZACJI /
<2011

AUTORKA /
Karolina Bartoszczyk





ĆWICZENIE KURSOWE / dokumentacja

Znak dla kraju. Transformacja wybranej flagi z uwzględnieniem cech narodowych

DATA REALIZACJI /
<2015

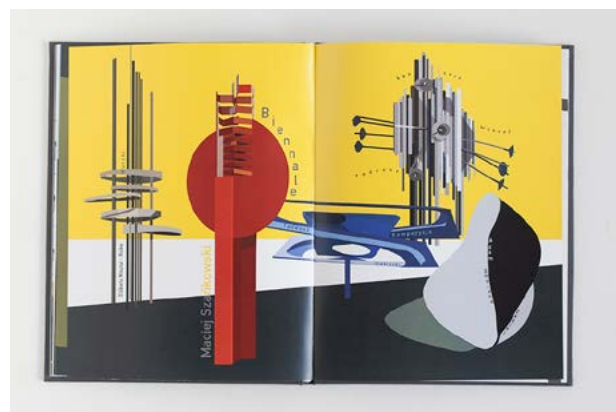
AUTORZY / od góry

lewa szpalta:
Paulina Ramięga
Aneta Sadowska
Joanna Wilczyńska
Julia Kazimierska
Justyna Olczak

prawa szpalta:
Aleksandra Sowińska
Michał Popek
Ania Baumel
Karolina Kołodziejczyk
Magdalena Zalewska
Michalina Wrocławska

>Weronika Więckiewicz





ĆWICZENIE KURSOWE / dokumentacja

Projekty publikacji

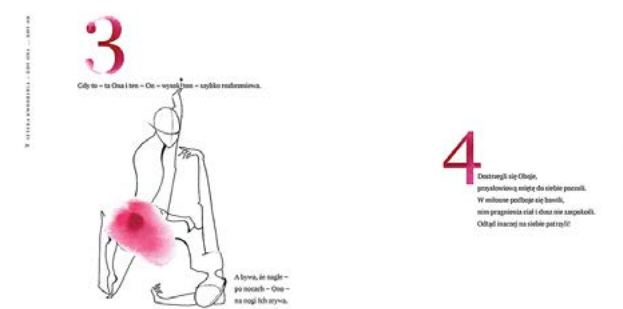
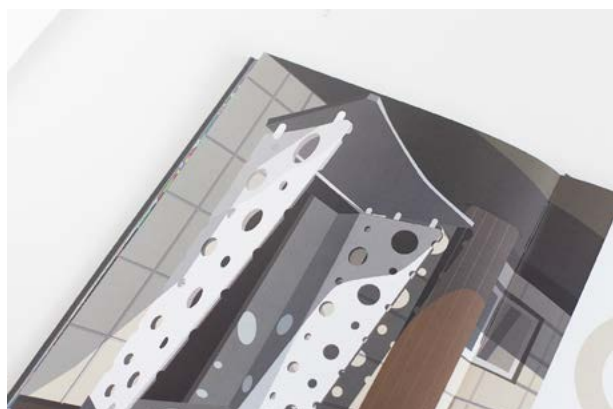
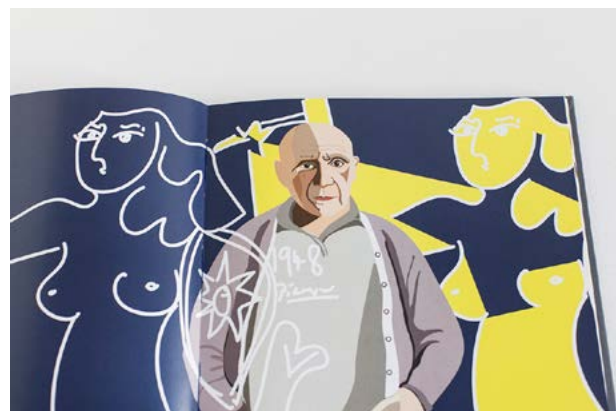
DATA REALIZACJI /
<2016

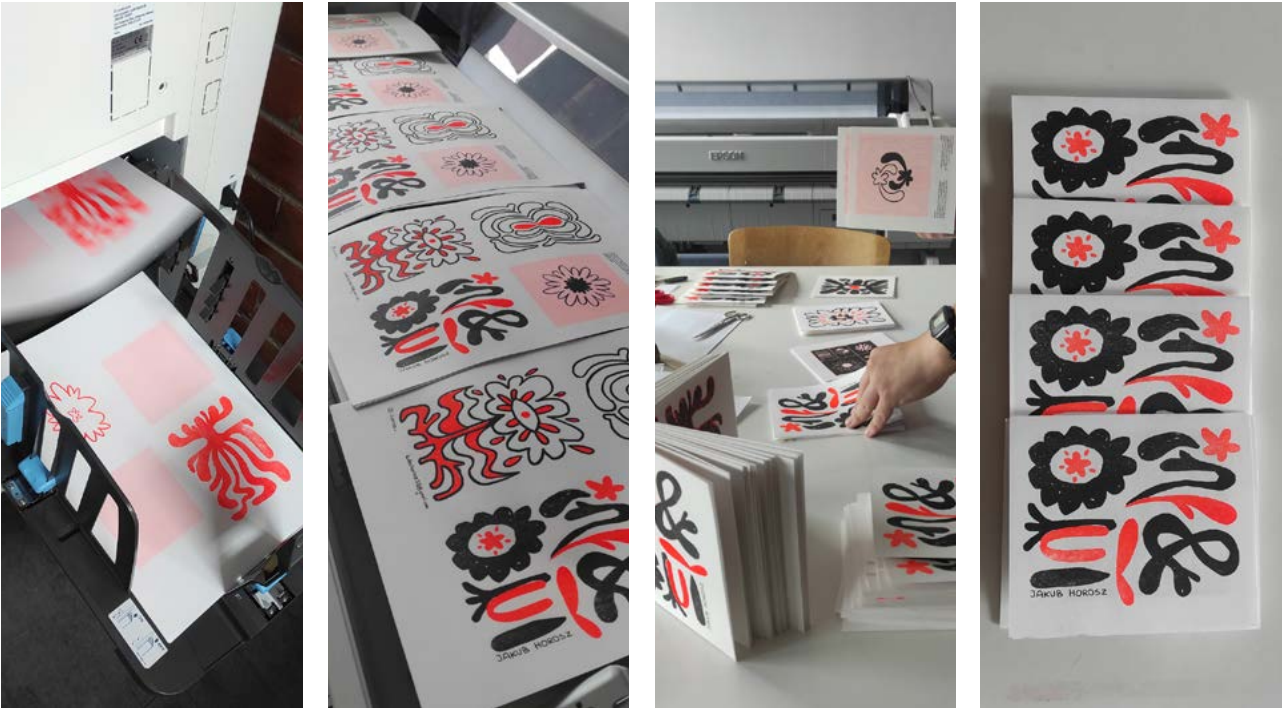
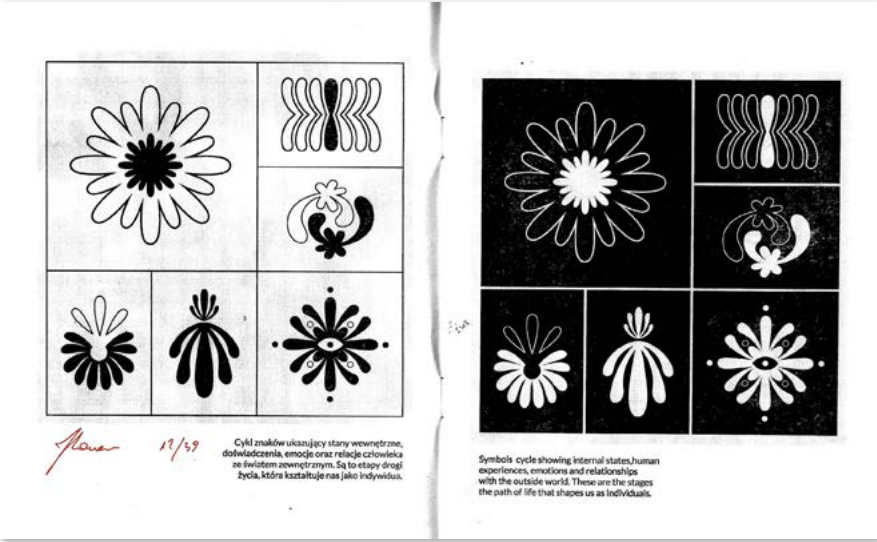
AUTORZY /

<Katarzyna Stańczak

Prezentacja na wystawie „Polish Design. Tomorrow is Today”, Mediolan 2017

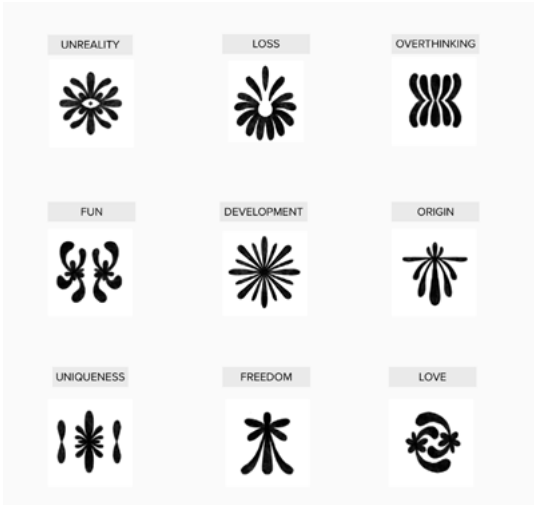
>Alicja Wańczyk





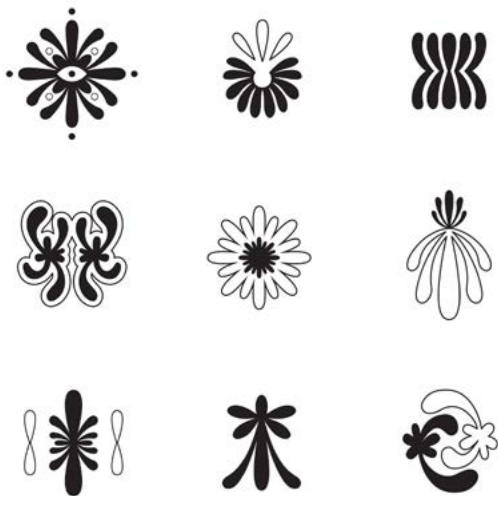
Zine - impozycja, wydruk (risografia), jednostkowe zabiegi intrologatorskie.

Zine - imposition, printing (risography), individual bookbinding treatments.



Zaawansowane rysunki wybranych pojęć.

Advanced drawings of selected concepts.

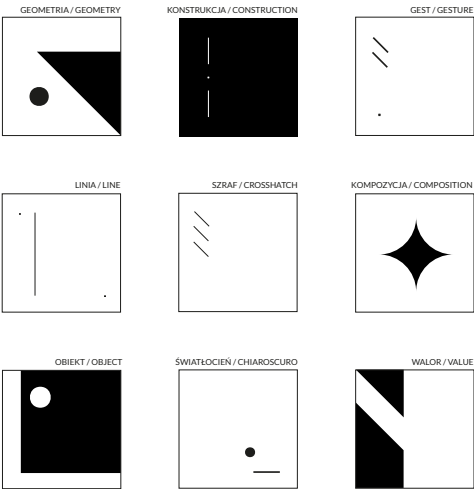
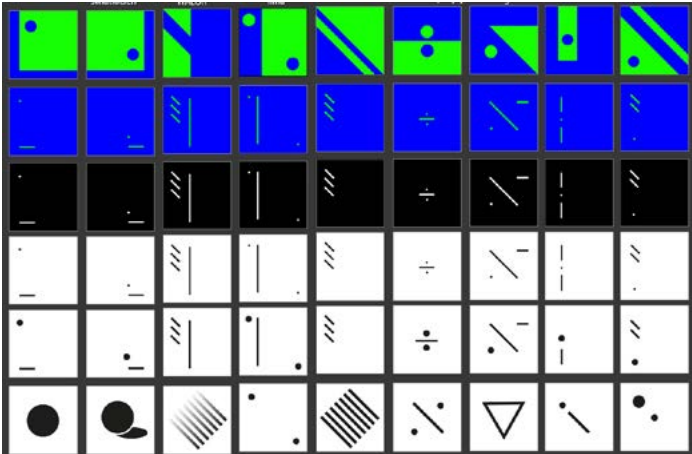


Zestaw znaków w wektorze.

Set of symbols in vector.

6 / Kompozycja rysowana piktogramem – sposób prezentacji
Composition drawn with pictogram – way of presentation

2 / Proces projektowy – wstępne kompozycje
Design process – initial compositions



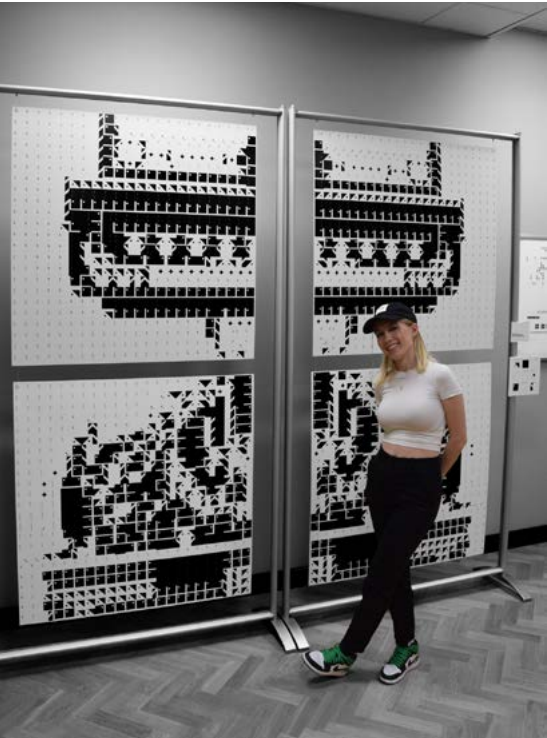
ĆWICZENIE KURSOWE / dokumentacja

Projekty znaków

DATA REALIZACJI /
<2023

AUTOR /

^Jakub Horosz
>Natalia Biernat



Nagrodzone prace zrealizowane w ramach kursu dyplomowego na poziomie studiów licencjackich (wybór)



ALEKSANDRA KROPIDŁOWSKA / 2023

Projekt naczyń ceramicznych sformułowany w myśl chińskiej teorii natury „tzu-jan”

Projekt w finale konkursu Prime Time 2023



Projekt naczyń ceramicznych sformułowany w myśl chińskiej teorii natury - „tzu-jan.”

Design of ceramic vessels formulated by chinese theory of nature - „tzu-jan.”

Projekt jest moją osobistą odpowiedzią na projektowanie. Cierpię z taoizmu filozoficznego (jako główny) inspiracji, pokazując proces projektowania jako design. Tworząc kształt odwołuję się do naturalnych form. Składa się z pięciu naczyń, którym przypisałem jeden ze składników kuchni azjatyckiej. Są to: herbata zielona, kawa, deser, olej i sos. Każdy z naczyń ma swoją funkcję i jest przeznaczony do określonego rodzaju potrawy. Naczynia zostały wykonane z gliny i szkła.

This project is my personal story about design. Drawing from Taoist philosophy as the main inspiration, I show the design process as a whole journey. The resulting collection is the final stage. It consists of five dishes, to which I attributed one of the ingredients of Asian cuisine. These are green tea, to which I dedicated two objects, olive oil, dim sum and soy sauce. The design result from the transfer into the third dimension of pictograms made from quick, intuitive sketches.

Piktogramy / Pictograms

Każdy z piktogramów powstał latami „zastępczo”, a których wykorzystaniem kształty, kształtując potencjał na generowanie w tej przestrzeni. Naczynia zostały one nasycone kolorami i proporcjami, po realizacji na specjalnie wykonanej ceramice, w celu wyrażenia idei.

Proces użytkowy / Utility process

Wszystkie kształty zostały przeanalizowane przez mnie pod kątem możliwości, estetyki, procesu użytkowego i realizacji. Wykonano formy porównań na nowoczesnym materiale keramicznym.

All shapes have been analyzed in terms of possible aesthetics, utility process and function. The uniqueness of the form allows for several functional possibilities.

Taoizm / Taoism

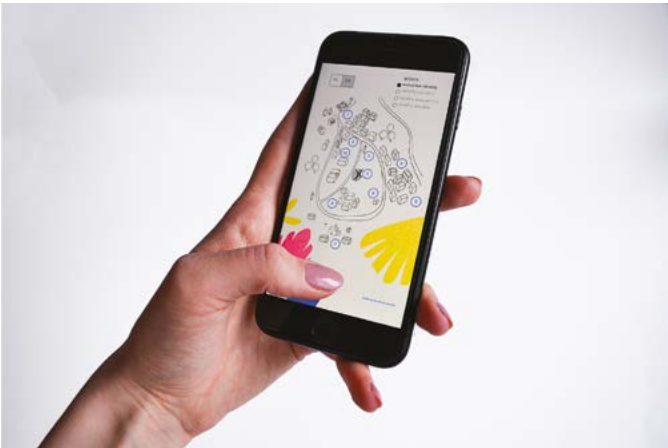
Taoizm to system religijny i filozoficzny, wywodzący się ze starożytnych Chin. Instrukcje on natury, jak żyć w harmonii z naturą, dając poczucie przynależności i jedności z kosmosem. Chińska teoria natury „tzu-jan” pomaga zrozumieć naturę jako nieustanną. Taoizm dąży do wyrażenia natury, nie rządzi, ale kładzie nacisk na naturalny proces życia i natury, które nie należy traktować jako możliwości do poprawy.

Taoism is a religious and philosophical system that originated in ancient China. It instructs believers how to exist in harmony with the universe, giving them a sense of belonging and unity with the cosmos. The Chinese theory of nature „tzu-jan” treats the human and the world as inseparable. Taoism has great trust in nature, believing that every obstacle encountered in life should be treated as an opportunity to change.

KATARZYNA MALINOWSKA / 2020

Projekt systemu identyfikacji
wizualnej dla skansenu w Maurzycach

Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego

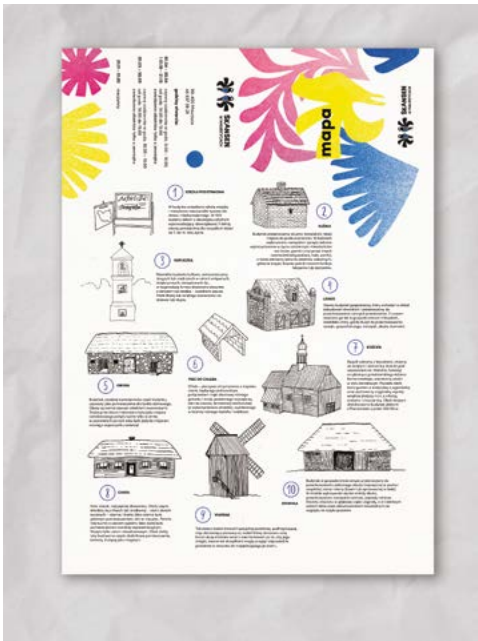


Projekt systemu
identyfikacji wizualnej
dla skansenu w Maurzycach

wyniki ankiety



logo



MARZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Grzegorz Schreiber

Łódź, 14 grudnia 2021 r.

Szanowna Pani
dr Anna Wrzesień

Proszę przyjąć serdeczne gratulacje w związku z wyróżnieniem Nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego pracy licencjackiej napisanej pod Pani kierunkiem. Uhonorowana została w ten sposób praca Pani Katarzyny Malinowskiej z Instytutu Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi zatytułowana „Projekt systemu identyfikacji wizualnej dla skansenu w Maurzycach”.

Idea Nagrody jest docenienie najlepszych prac tematycznie związanych z województwem łódzkim. Praca, która powstała pod Pani kierunkiem, doskonale wpisuje się w te założenia prezentując jednocześnie wysoką wartość merytoryczną.

Pogłębianie wiedzy o województwie łódzkim i kreślenie wizji jego przyszłości przybliży nam region, pozwala lepiej go poznać, daje podstawy do lepszego zarządzania nim. W związku z tym bardzo dziękuję Pani Doktor za zachęcanie studentów do przyjrzenia się bliżej tej tematyce i pomoc w odkrywaniu Łódzkiego.

Życzę Pani dalszych sukcesów w pracy naukowej oraz wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.

Grzegorz Schreiber

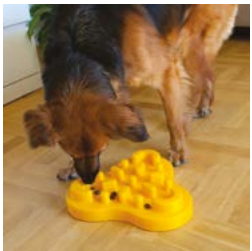


NATALIA ŻURAWSKA / 2022

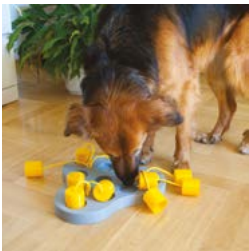
Stymulacja umysłowa psów. Projekt modułowej zabawki węchowej

III Nagroda Prime Time 2022

MODUŁ / MODULE 1
POZIOM / LEVEL 1



MODUŁ / MODULE 2
POZIOM / LEVEL 1



MODUŁ / MODULE 3
POZIOM / LEVEL 2



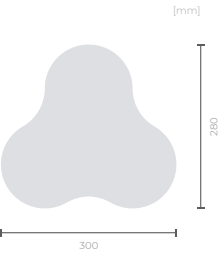
MODUŁ / MODULE 4
POZIOM / LEVEL 2



MODUŁ / MODULE 5
POZIOM / LEVEL 3



WYMIARY
DIMENSIONS



PROJEKT
MODUŁOWEJ
ZABAWKI
WĘCHOWEJ
DLA PSA

PROJECT
OF A MODULAR
SNIFFING TOY
FOR DOG

OPIS PROJEKTU
PROJECT DESCRIPTION

Projekt zabawki umysłowej aktywizuje najważniejszy zmysł psa, czyli węch. Węchanie pomaga w uspokojeniu, rozwoju inteligencji oraz budowaniu pewności siebie psa. Modułowy charakter formy umożliwia łatwą modyfikację części gry, a zastosowanie zróżnicowanych poziomów trudności ułatwia stopniowe wprowadzenie czworonoga w nowy rodzaj aktywności. Projekt ten ma za zadanie zachęcić opiekunów do wartościowego spędzania czasu z ich pupilami. To także sposób na zmobilizowanie właścicieli psów do rozwijania wiedzy w zakresie psiej behawiorystyki oraz zwrócenia uwagi na konieczność zaspokajania psich potrzeb.

The design of the puzzle toy activates the dog's most important sense, the sense of smell. Sniffing helps to calm down, develop intelligence and build the dog's confidence. The modular shape of the form allows the parts of the game to be easily multiplied, and the use of varying levels of difficulty makes it easy to gradually introduce the dog to a new type of activity. The project is designed to encourage people to spend valuable time with their pets. It is also a way to mobilise dog owners to develop their knowledge of dog behaviour and to draw attention to the necessity to satisfy dogs' needs.

CELE I ZAŁOŻENIA DO PROJEKTU
PROJECT AIMS AND ASSUMPTIONS



POBUDZENIE ZMYŚLU WĘCHU
STIMULATION OF THE SENSE
OF SMELL



ROZWÓJ INTELIGENCJI,
RÓŻNE POZIOMY TRUDNOŚCI
INTELLIGENCE DEVELOPMENT,
DIFFERENT LEVELS OF DIFFICULTY



MODUŁOWOŚĆ,
SPÓJNOŚĆ STYLISTYCZNA
MODULARITY,
STYLISTIC CONSISTENCY



ZASPOKAJANIE PSICH POTRZEB -
STYMULACJA UMYSŁOWA
SATISFYING THE DOG'S NEEDS -
MENTAL STIMULATION



WSPOMAGANIE BUDOWANIA
POZYTYWNYCH REALIZACJI
HELPING TO BUILD POSITIVE
RELATIONSHIPS

KOLORYSTYKA
COLOUR



Receptory znajdujące się w centrum dna oka psa wrażliwe są na żółte i niebieskie światło. Dlatego też psy świetnie rozróżniają odcienie granatu, zielonego, błękitu czy żółci. Nie najlepiej odbierają impulsy o barwie z palety odcieni czerwieni, widzą je raczej jako szarości. Korzystając z tej wiedzy, podjąłem decyzję o wyborze kolorystyki filamentów, z których wykonane są moduły. Słoneczny żółty oraz szary to kolory, które będą atrakcyjne i sprawią, że zabawka będzie lepiej widoczna dla czworonoga.

Receptors in the centre of a dog's fundus are sensitive to yellow and blue light. This is why dogs are very good at distinguishing shades of dark blue, green, blue and yellow. They do not perceive impulses of red colour very well, they see them rather as greys. Using this knowledge I decided to choose the colours of the filaments from which the modules are made. Sunny yellow and grey are colours that will be attractive and will make the toy more visible for the pet.

JULIA BARTCZAK / 2022

Dostępna opowieść o historii i designie. Projekt obiektów wizualno-dotykowych dla Akademickiego Centrum Designu na Księżym Młynie w Łodzi

Projekt nagrodzony w międzynarodowym przeglądzie najlepszych prac dyplomowych Graduation Project

Udział w wystawie w Instytucji Zamek Cieszyn

Projekt w finale konkursu Prime Time 2022

Projekt w zestawieniu najlepszych projektów dyplomowych polskich szkół artystycznych i projektowych Design 32

Udział w wystawie w Galerii Rondo Sztuki ASP Katowice



<http://www.graduationprojects.eu/pl/2022/Julia-Bartczak>

NATALIA BIERNAT / 2024

Projekt standardowej apteczki pierwszej pomocy (DIN 13157/DIN 13164).
Analiza procesów użytkowych z zastosowaniem współczesnych narzędzi komunikacji wizualnej i wzornictwa

Finalistka konkursu Make Me

Projekt w finale konkursu Prime Time 2024

Prezentacja podczas Festiwalu Łódź Design



<https://lodzdesign.com/makeme/katalog/projekt-standardowej-apteczki-pierwszej-pomocy/>

ZUZANNA LEŚNIAK / 2025

Projekt obiektów wzorniczych wspierających
świadomość i edukację w zakresie profilaktyki
nowotworów piersi

Projekt w finale konkursu Prime Time 2025



Promotorstwo prac magisterskich
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Pracownia Komunikacji Wizualnej II (7)

2011
Karolina Bartoszczyk
Maksymilian Baranowski

2012
Małgorzata Suwała

2013
Ewelina Rosińska

2014
Ewelina Pokora
Katarzyna Patucha

2015
Łukasz Pachałko

Promotorstwo prac licencjackich
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Pracownia Komunikacji Wizualnej II (44)

2013
Ewelina Pokora
Olga Fedorowicz
Adam Bartoszewski
Magdalena Michalczyk
Łukasz Pachałko
Monika Staśkiewicz
Paulina Szafrąńska

2014
Adrian Dutkowski
Dominika Rajska
Jakub Pechta
Magdalena Bartczak
Malwina Jagóra
Michał Wyszyński
Pola Olędzka

2015
Bartosz Bębenista
Katarzyna Szewczyk
Alicja Wańczyk
Paweł Znojek
Patrycja Waleczkowska
Marcelina Kilian
Zofia Szerszeń

2016
Kamila Lewandowska
Katarzyna Stańczak
Weronika Wrzesińska
Paweł Dondajewski

2017
Natalia Suwara
Monika Tyburska
Kinga Chaładaj
Izabella Lachowicz
Maciej Kuczkowski
Olga Majewska
Marta Hatys
Patrycja Zalejska
Magdalena Wachowska

2018
Magdalena Gałkiewicz
Julia Kazimierska
Karolina Kołodziejczyk
Magdalena Zalewska
Iloza Zin
Paulina Ramięga
Monika Czubaczyńska Szram

2019
Klaudia Siedlecka
Barbara Olech
Patrycja Gorzela

Promotorstwo prac licencjackich
Instytut Wzornictwa
Pracownia Projektowania Społecznego (25)

2020
Katarzyna `Malinowska
Aleksandra Januchta
Klaudia Stochmal
Karolina Malara
Izabela Sławińska
Gryc Natalia

2021
Michał Szczukocki
Blanka Przedpełska
Wiktoria Ryplewska
Zofia Kotowska

2022
Natalia Żurawska
Natalia Plaskota
Julia Bartczak

2023
Aleksandra Kropidłowska
Maria Jaworska
Patrycja Derendarz
Lena Fedor

2024
Maciej Sikora
Martna Jeżyna
Jakub Horosz
Natalia Biernat
Zuzanna Kaźmierczak

2025
Julia Ochmańska
Zuzanna Leśniak
Maja Piotrowska

Promotorstwo pomocnicze
pracy doktorskiej

2024
Katarzyna Grzelakowska

Recenzje wszystkich prac dyplomowych
Instytut Wzornictwa

16 dyplomów magisterskich
12 dyplomów licencjackich



WYKAZ OSIĄGNIĘĆ /

Działaność projektowa (przed doktoratem)

- Opracowanie szaty graficznej informatora kulturalnego Łodzi „Kalejdoskop” (2006)
- Identyfikacja wizualna dla Agencji Literackiej Anna Jarota Agency, Paryż, Francja (2006)
- Projekty materiałów promujących Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz, Łódź (2006-2010)
- Opracowanie graficzne festiwalu „Moda na recykling” w Galerii Łódzkiej, Łódź (2007)
- Aranżacje wystawy „Wystawa Studentów Wydziału Form Przemysłowych, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi”, BWA Skierniewice (2007)
- Projekt katalogu dla Pracowni Podstaw Projektowania i Metodyki, ASP Łódź (2007)
- Opracowanie graficzne książki dla Urzędu Miasta Łodzi „Rozsmakuj się w Łodzi”, wersje językowe, Łódź (2008)
- Projekt opakowania „EKLEZJA” dla Urzędu Miasta Łodzi, sześć wersji językowych, Łódź (2008)
- Projekt wzorniczy gabloty ekspozycyjnej „Miast Partnerskich Łodzi” w Urzędzie Miasta Łodzi, Łódź (2008)
- Projekt logotypu dla „Green Energy Europe” (2008)
- Aranżacja wystawy Najlepszych Dyplomów ASP „Rocznik 2007”, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź (2008)
- Projekt graficzny plakatów promujących Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz, Łódź (2009)
- Projekt graficzny folderów reklamowych dla Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz, Łódź (2009)
- Aranżacja wystawy Najlepszych Dyplomów ASP „Rocznik 2008”, Muzeum Włókiennictwa, Łódź (2009)
- Projekt identyfikacji wizualnej biura podróży Cosmo Trip w Łodzi, projekt wdrożony (2009)
- Projekt przywieszek dla absolwentów, Liceum Mikron, Łódź (2009)
- Projekt informatora dla Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi (2010)
- Identyfikacja wizualna gabinetu weterynaryjnego York w kompleksie Manufaktury, Łódź (2010)
- Identyfikacja wizualna oraz projekt wnętrza kawiarni Cosmo Fresh, Łódź (2010)



Osiągnięcia wskazane do oceny

- Projekt Systemu Informacji Wizualnej dla Szpitala Zakonu Bonifratrów św. Jana Bożego w Łodzi (2023)
- Projekt instalacji wielozmysłowych (dotykowej, dźwiękowej, wizualnej) „Chopin. Droga” (2024)
- Projekt Instalacji wielozmysłowych (dotykowej, dźwiękowej, wizualnej) „Terra Incognita” (2024)



Działaność projektowa (po doktoracie)

- Projekt logotypu dla studia fotograficznego „Studio Między Słowami”, Łódź (2010)
- Projekt identyfikacji wizualnej dla studia „Mamyradio.pl”, Łódź (2010)
- Identyfikacja wizualna dla szkoły jazdy „Auto Akademia”, Łódź (2011)
- Projekt logotypu dla „Korona Hotel”, Kurpie Zielone (2011)
- Projekt środków ochronnych z barierą UV, realizacja dla Instytutu Włókiennictwa, praca zespołowa (2011)
- Projekt wzorniczy rodziny wyrobów: czapki, rękawice, zasłony, księgozbiory z tkanin barierowych UV, realizacja dla Instytutu Włókiennictwa, praca zespołowa (2011)
- Projekt logotypu identyfikującego tkaniny z barierą UV dla Instytutu Włókiennictwa, Łódź (2011)
- Opracowanie ekspozycji wystawienniczej dla Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz na Festiwal Designu w Łodzi (2013)
- Opracowanie graficzne wystawy wydziałowej „Wzornictwo plus Przemysł” (2013)
- Opracowanie materiałów graficznych na konferencję wydziałową w Uniejowie (2013)
- Opracowanie graficzne materiałów na Dni Otwarte Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2014)
- Opracowanie graficzne gościnnej wystawy Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, Łódź (2014)
- Rebranding Wydawnictwa „Galaktyka” (2015)
- Opracowanie katalogu do wystawy Marcin Zawicki i Vít Ondráček dla Galerii Miejskiej we Wrocławiu, praca zespołowa z Martą Płonką (2015)
- Opracowanie katalogów dla Dolnośląskiej Sieci Wzornictwa Przemysłowego (DSWP), praca zespołowa z Martą Płonką (2015)
- Opracowanie katalogu „Pół-metek” – najlepsze dyplomy Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz, wyd. ASP Łódź (2015)
- Projekt logotypu dla marki odzieżowej Mukki (2015)
- Projekt logotypu oraz strony internetowej dla firmy Microscopeit (2015)
- Projekt identyfikacji dla firmy Profile Probes (2015)
- Projekt katalogu „Sploty Idei”, wyd. ASP Łódź, ISBN 978-83-65403-09-94 (2016)
- Opracowanie materiałów graficznych na Inaugurację Roku Akademickiego 2016/2017, ASP Łódź (2016)
- Opracowanie serii 32 plakatów do wydarzeń w ramach Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki (2016)
- Projekt stoiska rowerowego na Międzynarodowych Targach Rowerowych w Kielcach (2016)
- Projekt i aranżacja flagowego sklepu Bikemia w Łodzi przy ul. Wydawniczej (2016)
- Projekt identyfikacji wizualnej dla gabinetu Stomatologia&Protetyka, Łódź (2017)



- Kompleksowy projekt identyfikacji wizualnej Festiwalu Eco Made 2017 organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2017/2018)
- Kompleksowe opracowanie projektowe i graficzne wystawy prac konkursowych Festiwalu Eco Made 2017 prezentowanej w Galerii HOL w Centrum Nauki i Sztuki ASP w Łodzi (2017)
- Koncepcja i aranżacja wystawy prac konkursowych Festiwalu Eco Made 2017 (2017)
- Opracowanie merytoryczne oraz graficzne katalogu z Festiwalu Eco Made 2017, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2018)
- Opracowanie graficzne dla marki kosmetycznej Cosmat, Wielka Brytania (2018)
- Projekt sygnetu literniczego i logotypu dla Centrum Naukowego działającego w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2018)
- Projekt monografii „Odpowiedzialna przestrzeń projektowania”, wyd. ASP Łódź, ISBN 978-66037-49-6 (2019)
- Projekt książki „To jest papier”, wyd. ASP Łódź, ISBN 978-83-66037-33-5 (2019)
- Projekt systemu informacji wizualnej dla Miejskiego Centrum Medycznego „Bałuty”, ul. Łanowa, Łódź (2019)
- Projekt systemu informacji wizualnej dla Miejskiego Centrum Medycznego „Bałuty”, ul. Bydgoska, Łódź (2020)
- Projekt systemu informacji wizualnej dla Miejskiego Centrum Medycznego „Bałuty”, ul. Murarska, Łódź (2020)
- Projekt systemu informacji wizualnej dla Akademickiego Centrum Designu w Łodzi (2021)
- Projekt plakatu dla Krajowej Biblioteki Związków Chemicznych (2022)
- Projekt tyflografik dla budynku Akademickiego Centrum Designu w Łodzi (2022)
- Opracowanie identyfikacji wizualnej Międzynarodowego Kongresu „Kobieta w orbicie sztuki” (2023)
- Projekt plakatu Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla młodych wykonawców „Warszawski Chopin 2023” (2023)
- Projekt instalacji wielozmysłowej „Balans. Wariacje haptyczne” z możliwością odbioru przez osoby niewidome, projekt interdyscyplinarny, Łódź (2023)
- Projekt plakatu do wystawy „Percepcje”, Akademickie Centrum Designu, Łódź (2023)
- Opracowanie rozwiązań dostępnościowych do wystawy „Percepcje”, Akademickie Centrum Designu, Łódź (2023)
- Projekt plakatu do wystawy „Percepcje 2.0”, Akademickie Centrum Designu, Łódź (2024)
- Projekt plakatu do wystawy „Percepcje 2025”, Akademickie Centrum Designu, Łódź (2025)
- Projekt plakatu do wystawy „Agenda 2030”, Akademickie Centrum Designu, Łódź (2025)



Wystawy indywidualne (przed i po doktoracie)

- 2007 – Wystawa indywidualna prac litograficznych „Synkretyzm Sztuk”, Ogród Botaniczny Polskiej Akademii Nauk, Powsin
- 2008 – Wystawa prac litograficznych „Pejzaż w miniaturze”, Kieleckie Centrum Kultury, Kielce

-
- 2024 – „Droga, przenikanie, miniatura”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
 - 2025 – „Terra Incognita” Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon, Kraków
 - 2025 – „I am, who's, wich...”, Konsulat Generalny RP, Lyon, Francja



Wystawy zbiorowe

- 2014 – „Między nami Uczelniami”, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław
- 2014 – „Rzeczy własne”, Galeria uniwersytecka, Zielona Góra
- 2015 – „Wzornictwo/architektura/sztuka”, Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań
- 2015 – „Czyste i projektowe”, Galeria Imaginarium, Łódź
- 2016 – „Obszar działań”, Galeria R+, Akademia Sztuki, Szczecin
- 2021 – „Sztuki Piękne / Sztuki Projektowe – Wystawa Pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi”, Lyon, Francja
- 2023 – „Percepcje”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2024 – „Percepcje 2.0”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2024 – „9/9”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2025 – „Światło. Relacja. Struktura”, Galeria Sztuka na Miejscu, Wrocław
- 2025 – „Percepcje 2025”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2025 – „Syntopia: The Art of freedom”, AUCY American University of Cyprus, Larnaca, Cypr
- 2025 – „AltereD Architecture and Design AD2 / MEDEA”, AUCY American University of Cyprus, Larnaca, Cypr
- 2025 – „Agenda 2030 – wystawa pedagogów”, Universidade Lusófona, Porto, Portugalia
- 2025 – „Mozaika. Koczalski synkretycznie”, Lyon, Francja



Kuratorka wystaw

- 2017 – Wystawa prac konkursowych Festivalu Eco Made 2017, Centrum Nauki i Sztuki ASP w Łodzi, Łódź
- 2020 – „Future Man 2052” podczas Brussels Design September, Łódź, Bruksela
- 2023 – „Percepcje”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2024 – „Percepcje 2.0”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2025 – „Percepcje 2025”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2025 – „Agenda 2030”, Akademickie Centrum Designu, Łódź
- 2025 – „Agenda 2030”, Universidade Lusófona Porto, Portugalia



Stypendia zagraniczne

- 2012/2013 – Prowadzenie zajęć w Escuela Superior de Diseño de La Rioja (Esdir)
- 2020/2021 – Wyjazd szkoleniowy do Escola d’Art i Superior de Disseny de les Illes Balears (Hiszpania)
- 2022/2023 – Prowadzenie zajęć w Universidade Lusófona do Porto (Portugalia)



Komisja konkursowa

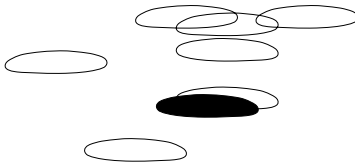
- 2017 – Członkini komisji konkursowej na nową linię wzorniczą rowerów „Bike-Expo 2017”, Targi, Kielce



Działalność organizacyjna (przed i po doktoracie)

- 2007 – Współorganizacja „Wystawy Studentów Wydziału Form Przemysłowych, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi”, BWA Skierniewice
- 2008 – Komisarz wystawy Najlepszych Dyplomów ASP „Rocznik 2007”, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- 2009 – Komisarz wystawy Najlepszych Dyplomów ASP „Rocznik 2008”, Muzeum Włókiennictwa, Łódź

-
- 2010-2015 – Opiekunka programu międzynarodowej wymiany studentów „ERASMUS” na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz
 - 2010 – Kuratorka wystawy Najlepszych Dyplomów ASP „Rocznik 2009”, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
 - 2010, 2011 – Komisarz wystawy „Arena Design” w ramach Międzynarodowych Targów Poznańskich, Poznań
 - 2011 – Podkomisarz Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne
 - 2011 – Kuratorka wystawy Najlepszych Dyplomów ASP „Rocznik 2010”, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
 - 2012 – Kuratorka Wystawy Najlepszych Dyplomów ASP „Rocznik 2011”, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
 - 2013 – Kuratorka wystawy Najlepszych Dyplomów ASP „Rocznik 2012”, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
 - 2014-2015 – Komisarz wydziałowy wystawy Prime Time
 - 2017 – Koordynatorka Festiwalu Eco Made 2017
 - 2018-obecnie – Koordynatorka wydarzenia Eco Make
 - 2023-obecnie – Kuratorka wystawy „Percepcje”

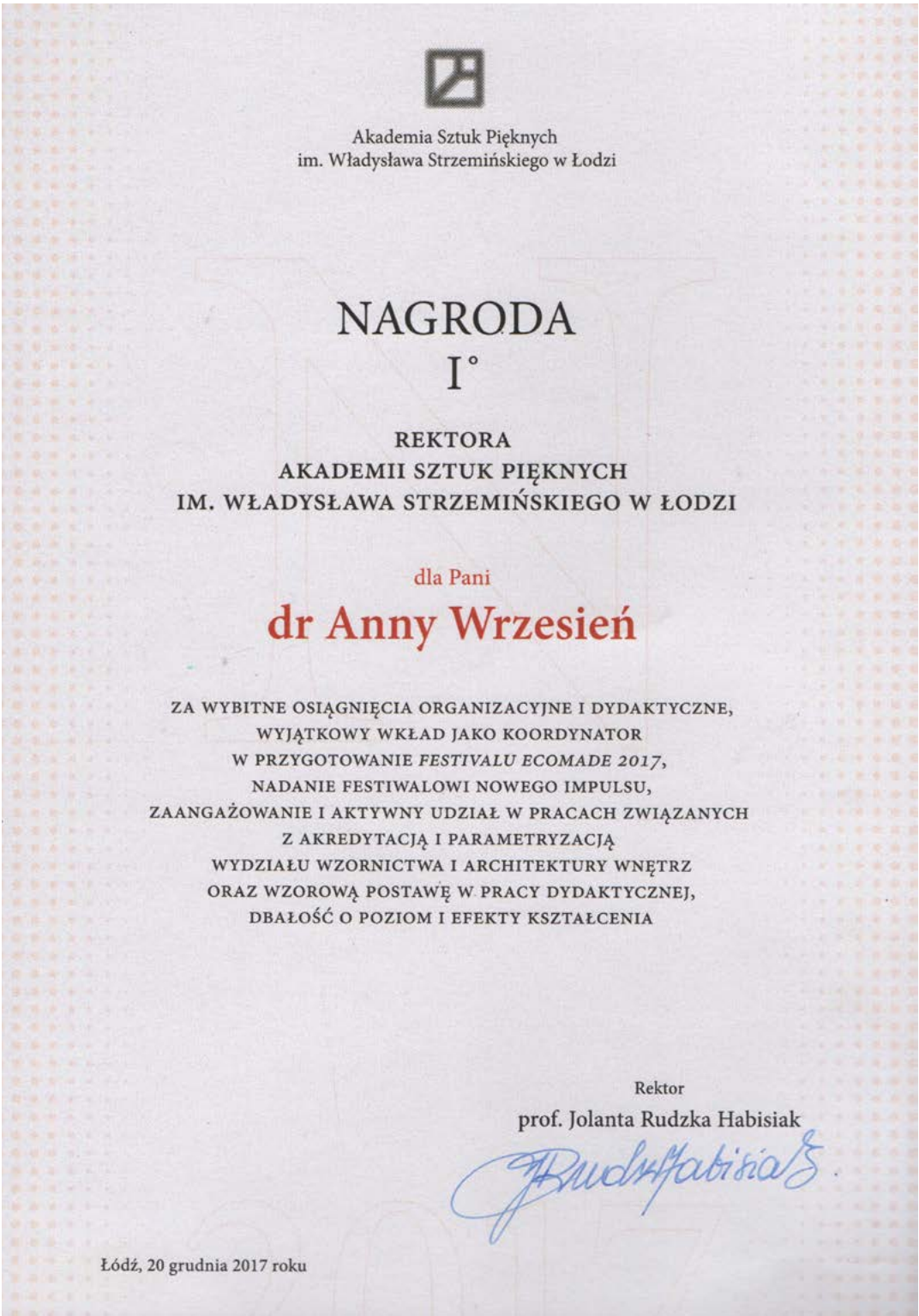




Nagrody (przed i po doktoracie)

2006 – Pierwsza nagroda w konkursie na szatę graficzną informatora kulturalnego w Łodzi „Kalejdoskop”

- 2012 – Nagroda II stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2013 – Nagroda III stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2015 – Nagroda II stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2017 – Nagroda I stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2018 – Nagroda I stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2019 – Nagroda I stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2020 – Nagroda II stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2021 – Nagroda I stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2022 – Nagroda III stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2023 – Nagroda II stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2024 – Nagroda II stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 2025 – Nagroda II stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi





Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

NAGRODA I°

REKTORA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

dla Pani

dr Anny Wrzesień

ZA WYJĄTKOWE OSIĄGNIĘCIA ORGANIZACYJNE I DYDAKTYCZNE,
AKTYWNY UDZIAŁ W PRZYGOTOWANIU DOKUMENTACJI
ZWIĄZANEJ Z PROCESEM ODWOŁAWCZYM
OD OCENY PARAMETRIZACYJNEJ
WYDZIAŁU WZORNICTWA I ARCHITEKTURY WNEŹRZ,
W WYNIKU KTÓREGO WYDZIAŁ OTRZYMAŁ KATEGORIĘ „A”,
NIEZWYKŁE ZAANGAŻOWANIE
W PRZYGOTOWANIE I KOORDYNOWANIE FESTIVALU ECO MAKE 2018
I TOWARZYSZĄCEJ MU KONFERENCJI
ORAZ DBANIE O ROZWÓJ PRAC BADAWCZO-NAUKOWYCH
I PROCESU DYDAKTYCZNEGO


Rektor
prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Łódź, 20 grudnia 2018 roku



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

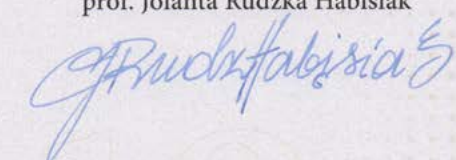
NAGRODA I°

REKTORA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

dla Pani

dr Anny Wrzesień

ZA WYJĄTKOWE OSIĄGNIĘCIA ORGANIZACYJNE I DYDAKTYCZNE,
NIEZWYKŁE ZAANGAŻOWANIE
W PRZYGOTOWANIE FESTIVALU ECO MAKE,
PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI PROJEKTOWEJ STANOWIĄCEJ
ISTOTNY POTENCJAŁ NAUKOWY AKADEMII
ORAZ ZAANGAŻOWANIE W TWORZENIE PODSTAWY
PROGRAMOWEJ KIERUNKU WZORNICTWA,
DBAŁOŚĆ O JAKOŚĆ I POZIOM KSZTAŁCENIA,
BUDOWANIE WŁAŚCIWYCH RELACJI ZE STUDENTAMI

Rektor
prof. Jolanta Rudzka Habisiak


Łódź, 19 grudnia 2019 roku



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

NAGRODA

I^o

REKTORA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

dla Pani
dr Anny Wrzesień

ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA ORGANIZACYJNE
I WKŁAD W DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWĄ I BADAWCZĄ AKADEMII,
SZCZEGÓLNE ZAANGAŻOWANIE
W PRZYSTOSOWANIE INFRASTRUKTURY ASP W ŁODZI
DO POTRZEB OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI,
UDZIAŁ W PROGRAMIE *DOSTĘPNOŚĆ PLUS*,
AKTYWNY UDZIAŁ W REALIZACJI PROJEKTÓW BADAWCZYCH
ZWIĄZANYCH Z DZIEDZINĄ WZORNICTWA,
OPRACOWANIE PROJEKTU FORMY AUTONOMICZNYCH POJAZDÓW
PŁYWAJĄCYCH I LATAJĄCYCH WE WSPÓŁPRACY Z INSTYTUTEM
TECHNOLOGII BEZPIECZEŃSTWA MORATEX,
KTÓRY BYŁ PREZENTOWANY W RAMACH WYSTAWY
SZTUKI PIĘKNE, SZTUKI PROJEKTOWE W KONSULACIE POLSKIM W LYONIE,
WZOROWĄ POSTAWĘ W PRACY DYDAKTYCZNEJ

Łódź, 21 grudnia 2021 roku

Rektor
dr Przemysław Wachowski



Monografie i artykuły (przed doktoratem)

2007 – Anna Wrzesień, Przemysław Tomaszewski, *Wybrane problemy dotyczące odbioru informacji przez osoby niepełnosprawne*, [w:] *Ergonomia niepełnosprawnym. W projektowaniu form przemysłowych*, red. Le-wandowski J., Lecewicz-Bartoszewska J., Polak-Sopińska A., rec. prof. Jadwiga Filipiak, prof. Adam Gedliczka, prof. Wojciech Wybieralski, Wydawnictwo Katedra Zarządzania Produkcją Politechniki Łódzkiej, ISBN 978-83-61215-03-5, Łódź 2007

2007 – Anna Wrzesień, Przemysław Tomaszewski, *Sztuka urządzania wnętrz w teorii*, [w:] „Studia i materiały Centrum Edukacji Przyrodniczo-Leśnej; Jak urządzać izby edukacyjne i ekspozycje przyrodniczo-leśne”, Wydawnictwo SGGW



Monografie i artykuły (po doktoracie)

2011 – Anna Wrzesień, *O spójności systemu w komunikacji wizualnej*, [w:] *WWIAW – Zagadnienia dydaktyczne*, red. Wyszogrodzka-Trzcinka M., Miarka A., rec. prof. Wojciech Wybieralski, dr hab. Jan Kukuła, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, ISBN 978-83-63141-04-2, Łódź 2011

2016 – Anna Wrzesień, *Projekt nośników promujących design w Łodzi. Promocja, popularyzacja – idea designu*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, ISBN 978-83-65403-61-2, Łódź 2016

2018 – Anna Wrzesień, *Strategia Wzornicza dla typoszeregu platform bezzałogowych. Metodologia Design Thinking zastosowana w badaniu*, [w:] *Innowacyjne, wielofunkcjonalne układy kompozytowe z przeznaczeniem na elementy konstrukcyjne autonomicznych platform bezzałogowych*, Dorota Zielińska, Edyta Chmal-Fudali

2018 – Kośła K., Zielińska D., Chmal-Fudali E., Wrzesień A., Wańczyk A., Zieliński D., Śmiglak M., *Innovative, multi-functional composite systems for the construction of autonomous unmanned platforms – Introduction to project idea*, [w:] *Advanced technologies and materials in state security*, Vol I, red. Struszczyk M., rec. dr Majchrzycka K., prof. Wiśniewski A., Instytut Technologii Bezpieczeństwa MORATEX, ISBN 978-83-951668-0-8, Łódź 2018

2022 – Anna Wrzesień, *MIĘDZY SOZOLOGIA, DESIGNEM A PRAKTYKĄ, krótko o historii konferencji naukowej w ramach wydarzenia Eco Make w ASP w Łodzi*, „Powidoki. Ecodesign” 6/2022, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2022

2019 – Anna Wrzesień (red.), *Odpowiedzialna przestrzeń projektowania*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, ISBN 978-83-65403-87-2, Łódź 2019

2024 – Anna Wrzesień, *Abstracts from the 1st International Conference on Design for Social Impact*, [abstrakt w publikacji pokonferencyjnej], PUBLISHER Universidade Lusófona, ISBN 978-989-757-284-5



Członkostwo w redakcjach naukowych monografii

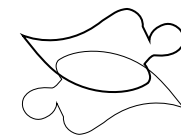
2019 – Anna Wrzesień, *Odpowiedzialna przestrzeń projektowania*, wyd. ASP Łódź, ISBN 978-83-65403-87-2, Łódź 2019
– redakcja oraz wstęp do monografii



Udział w konferencjach (przed doktoratem)

2007 – Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Techniczna Ergonomia Niepełnosprawnym – „Wybrane problemy dotyczące odbioru informacji przez osoby niedowidzące”, Łódź

2007 – „Sztuka urządzania wnętrz w teorii – Jak urządzać izby edukacyjne i ekspozycyjne przyrodniczo-leśne”, SGGW, Rogów





Udział w konferencjach (po doktoracie)

- Udział w międzynarodowej konferencji naukowej „Odnawialna przestrzeń projektowania” organizowanej przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi podczas Festiwalu Eco Made 2017
- wystąpienie podczas otwarcia konferencji „Filozofia eko w designie i sztuce”, Łódź 2017
- Udział w II międzynarodowej konferencji naukowej „Środowisko przyrodnicze a rozwój”. Temat referatu: „Filozofia eko w projektowaniu komunikacji wizualnej. Znaki widzialne / niewidzialne”, Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny, Uniwersytet Łódzki, Łódź 2017
- Udział w konferencji „Odnawialna Przestrzeń Projektowania 2.0” w ramach wydarzenia Eco Make. Ekspert w panelu „Projektowanie odpowiedzialne, czyli jakie?”, Łódź 2018
- Wystąpienie w ramach Międzynarodowego Kongresu „Kobieta w orbicie sztuki” w ramach panelu Sztuki plastyczne – „Kobiety designu”: dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska, prof. uczelni, dr Dorota Salska, dr Anna Wrzesień, Gminne Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji, Dzierżazna, 2023
- Wystąpienie oraz publikacja własnych badań dotyczących projektowania inkluzwnego w sztuce na Międzynarodowej Konferencji „1st International Conference on Design for Social Impact”, temat: „Blind people hear art – Cognitive translation / synergy of works of art and music with the transfer of emotions evoked by the artwork”, Lusófona University, Porto, Portugalia 2024
- Wystąpienie podczas konferencji „Design w procesie”, temat: „Terra Incognita” – o interdyscyplinarności w sztuce i projektowaniu, Akademickie Centrum Designu, Łódź 2024
- Wystąpienie podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej Eco Make „Transdyscyplinarność”, temat wystąpienia: „Design nieznanego – o autentyczności, naturze i przypadkowości. Prezentacja projektu – Terra Incognita”, Łódź 2024
- Wystąpienie w ramach Unifestiwalu, temat: „Wielozmysłowość jako narzędzie projektowania uniwersalnego”, Cogiteon, Kraków 2025



Udział w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych

- Organizacja Międzynarodowej Konferencji naukowej „UPS Design” w Uniejowie, 2014
- Przewodnicząca Rady Programowej oraz Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji Naukowej Eco Made „Odnawialna Przestrzeń Projektowania”, Łódź 2017
- Przewodnicząca Rady Programowej oraz Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji Naukowej Eco Make „Odnawialna Przestrzeń Projektowania 2”, Łódź 2018
- Przewodnicząca Rady Programowej Międzynarodowej Konferencji Naukowej Eco Make „Człowiek Przyszłości 2052” w ramach wydarzenia Eco Make 2020, Łódź 2020
- Przewodnicząca Rady Programowej Międzynarodowej Konferencji Naukowej Eco Make „Powroty”, Łódź 2021
- Członkini Rady Programowej Międzynarodowej Konferencji Naukowej Eco Make „Empatia”, Łódź 2023
- Przewodnicząca Rady Programowej Międzynarodowej Konferencji Naukowej Eco Make „Transdyscyplinarność”, Łódź 2025



Prace badawcze

2012-2015 – „Badania z zakresu komunikacji firmy Deante. Zakres opracowania obejmuje materiały informacyjne, nową linię wzorniczą dystrybutorów produktowych, aranżacje nowych linii wzorniczych produktów”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Praca samodzielna

2015-2016 – „Znak w przestrzeni, przestrzeń znaku – system identyfikacji wizualnej wybranej jednostki publicznej”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Praca zespołowa, kierownik projektu

2017-2021 – W ramach programu badań naukowych na rzecz obronności i bezpieczeństwa państwa pn. „Przyszłościowe Technologie dla Obronności – Konkurs Młodych Naukowców” pt. „Innowacyjne, wielofunkcyjne układy kompozytowe z przeznaczeniem na elementy konstrukcyjne autonomicznych platform bezzałogowych”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków NCBiR. Kierownik merytoryczny zespołu ASP w Łodzi

2019-2022 – W ramach NCBiR, projekt „Indywidualizacja systemu osłony osobistej”, praca zespołowa, specjalistka do spraw merytorycznych, odpowiedzialna za opracowanie instrukcji obsługi kamizelek kuloodpornych

2020 – „Znak, słowo, kierunek — od elementarnych do zaawansowanych systemów informacji wizualnej w jednostkach medycznych”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Praca samodzielna

2021 – „Wayfinding design – nowe kierunki w systemach informacji wizualnej dla miejsc użyteczności publicznej”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Projekt zespołowy, kierownik projektu

2023 – „Niewidomi słyszą sztukę – Kognitywna translacja / synergia dzieł plastycznych i muzycznych z przeniesieniem (uwzględnieniem) emocji wywołanych przez dzieło”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Praca samodzielna

2025 – „Kształty kultury i natury”, realizacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego. Projekt zespołowy, kierownik projektu



Pełnione funkcje

- Członkini Komisji szkolnej ds. programów nauczania (od 2013)
- Członkini Rady Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz (od 2013)
- Członkini Komisji Rekrutacyjnej na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz (od 2013)
- Członkini Senackiej komisji ds. programu nauczania (od 2013)
- Członkini Komisji ds. potwierdzenia efektów uczenia się na kierunku wzornictwo (od 2019)
- Kierowniczka zespołu ds. dostępności (2021-2022)
- Koordynatorka ds. dostępności (2021-2022)
- Członkini komisji przeprowadzającej postępowanie konkursowe na stanowisko adiunkta w grupie dydaktycznej w Instytucie Wzornictwa na Wydziale Sztuk Projektowych (2022)
- Członkini Rady Wydziału Sztuk Pięknych (2015-obecnie)
- Członkini Senatu (kadencja 2016-2020)
- Członkini Senatu (kadencja 2020-2024)
- Członkini Rady Uczelni (kadencja 2020-2024)
- Członkini Rady Uczelni (kadencja 2024-2028)
- Członkini Komisji dyscyplinarnej do spraw nauczycieli akademickich (kadencja 2020-2024)
- Członkini Komisji dyscyplinarnej do spraw nauczycieli akademickich (kadencja 2024-2028)
- Członkini Komisji wydawniczej (kadencja 2020-2024)
- Członkini Komisji wydawniczej (kadencja 2024-2028)



Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej

Anna Wrzesień, Krzysztof Chróścielewski, Mariusz Włodarczyk, Grzegorz Sowiński, projekt wzorniczy „Nakrycie głowy chroniące przed szkodliwym wpływem promieniowania UV”, nr wzoru przemysłowego 18080. Powstała partia pilotażowa została poddana procedurze certyfikacji i uzyskała znak towarowy UV STOP®. Wyroby były użytkowane w miesiącach letnich przez sędziów sportowych AZS i uzyskały pozytywne opinie

Anna Wrzesień, Krzysztof Chróścielewski, Mariusz Włodarczyk, Grzegorz Sowiński, projekt wzorniczy „Osłona głowy i karku chroniąca przed szkodliwym wpływem promieniowania UV”, nr wzoru przemysłowego 18080. Powstała partia pilotażowa, która została poddana procedurze certyfikacji i uzyskała znak towarowy UV STOP®. Osłony głowy i karku uszyte w ramach partii pilotażowej były użytkowane w miesiącach letnich przez pracowników przedsiębiorstw MPK Łódź Sp. z o.o. oraz LOT Catering Sp. z o.o. w Warszawie i uzyskały bardzo pozytywne opinie

Anna Wrzesień, Krzysztof Chróścielewski, Mariusz Włodarczyk, Grzegorz Sowiński, projekt wzorniczy „Osłona dłoni chroniąca przed szkodliwym wpływem promieniowania UV”, nr wzoru przemysłowego 18078. Powstała pilotażowa partia osłon dłoni, która została poddana procedurze certyfikacji i uzyskała znak towarowy UV STOP®. Innowacyjne osłony dłoni były użytkowane w Państwowej Wytwórni Papierów Wartościowych w Warszawie

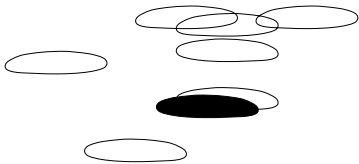
2020.06.09 – Uzyskane PRAWO Z REJESTRACJI NR 26102 WZORU PRZEMYSŁOWEGO PT. „Bezzałogowa platforma latająca”
2020.06.09 – Uzyskane PRAWO Z REJESTRACJI NR 26101 WZORU PRZEMYSŁOWEGO PT. „Bezzałogowa platforma lądowa”
2020.08.17 – Uzyskane PRAWO Z REJESTRACJI NR 26219 WZORU PRZEMYSŁOWEGO PT. „Bezzałogowa platforma pływająca”



Wykaz opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych i przedsiębiorców

2014 – Wydawnictwo Galaktyka, szkolenie dla pracowników „Świadomość wzornictwa w firmie – wybrane zagadnienia z komunikacji wizualnej z omówieniem istniejących rozwiązań w firmie”, Łódź

2024 – Narodowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie. Warsztaty polegały na przeprowadzeniu audytu związanego z rozwiązaniami projektowymi istniejącymi w muzeum. W drugiej części odbył się wykład na temat projektowania systemów informacji wizualnej. W trzeciej części odbyło się szkolenie dla wybranej grupy pracowników odnośnie projektowania systemów informacji wizualnej, w skład którego wchodził m.in. system oznaczeń przestrzeni, odpowiedniej nawigacji widzów po budynku muzeum, przestrzeni użytkowych, sal wystawienniczych, oznakowanie stanowisk i wejść do budynku, Warszawa





RZECZPOSPOLITA POLSKA	(12)	OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO	(18) PL (11) 26219
	(21) Numer zgłoszenia: 28391	(51) Klasyfikacja: 12-06	
Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej	(22) Data zgłoszenia: 25.03.2020		
(54)	Bezzałogowa platforma pływająca		
(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono: 24.08.2020 WUP 12/2020	(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego: AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI, Łódź, (PL) (72) Twórca(y) wzoru przemysłowego: ANNA WRZESIEŃ, Łódź, (PL), KAROL JANIAK, Łódź, (PL), GRZEGORZ SOWIŃSKI, Łódź, (PL), ALICJA WĄCZYK, Łódź, (PL)		

PL 26219



RZECZPOSPOLITA POLSKA		(12)	OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO		(19) PL (11) 26102
		(21) Numer zgłoszenia: 28389	(51) Klasyfikacja: 12-07		
Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej		(22) Data zgłoszenia: 14.02.2020			
(54) Bezzałogowa platforma latająca					
(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono: 15.06.2020 WUP 7/2020		(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego: AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI, Łódź, {PL}			
		(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego: ANNA WRZESIEŃ, Łódź, {PL}, KAROL JANIĄK, Łódź, {PL}, GRZEGORZ SOWIŃSKI, Łódź, {PL}, ALICJA WAŃCZYK, Łódź, {PL}			

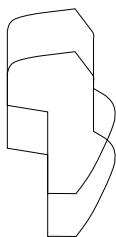
PL 26102



RZECZPOSPOLITA POLSKA		(12)	OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO		(19) PL (11) 26101
		(21) Numer zgłoszenia: 28390	(51) Klasyfikacja: 12-08		
Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej		(22) Data zgłoszenia: 14.02.2020			
(54) Bezzałogowa platforma lądowa					
(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono: 15.06.2020 WUP 7/2020		(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego: AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI, Łódź, (PL)			
		(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego: ANNA WRZESIEŃ, Łódź, (PL), KAROL JANIĄK, Łódź, (PL), GRZEGORZ SOWIŃSKI, Łódź, (PL), ALICJA WAŃCZYK, Łódź, (PL)			

PL 26101

WYKAZ BIBLIOGRAFICZNY



U. Eco, *The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts*, Indiana University Press, Bloomington 1979

A. Mendini, *Utopia of Beauty*, Skira Editore, Milano 2003

R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa — Psychologia twórczego oka*, Łódź 2013

R. Arnheim, *Myślenie wzrokowe*, Gdańsk 2011

D. A. Norman, *The Design of Everyday Things*, Basic Books, New York 1988

M. McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man*, McGraw-Hill, New York 1964

A. Wrzesień, *Niewidomi słyszą sztukę*, praca badawcza ASP w Łodzi, 2023

R. Arnheim, *Myślenie wzrokowe*, Gdańsk, 2011

LINKI

annajarota-poland.pl

<https://www.acdesign.com.pl/blog/percepcje>

<https://www.acdesign.com.pl/blog/percepcje-eco-make-2024>

<https://www.acdesign.com.pl/blog/eco-make-2025-transdyscyplinarnosc>

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/component/content/category/377-eco-make?Itemid=1100>

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/biezaca-edycja>

<https://open.spotify.com/episode/5A0CXP1fz6jUcWYdX75BSW>

<https://open.spotify.com/show/4NEpBDD1jroLnibfCtNTTk>

<https://www.annawrzesien.com/portfolio-collections/my-portfolio/project-title-6>

<https://www.annawrzesien.com/portfolio-collections/niezatytułowana-kolekcja-453561/project-title-4>

<https://www.youtube.com/watch?v=IJtITDF7BCA>

https://www.youtube.com/watch?v=KguwUcqrdvI&list=RDKguwUcqrdvI&start_radio=1

<https://mlodziwlodzi.pl/30-lecie-cite-scolaire-internationale-w-lyonie-z-udzialem-artystow-z-lodzkich-uczelni/>

https://www.linkedin.com/posts/invest-in-lodz_łódź-obecna-w-lyonie-sekcja-polska-activity-7391423286410199041-0-OW5?utm_source=share&utm_medium=member_android&rcm=ACoAAiOsWsBZR81fU1KuGB4XXfUmHGuGMSTkew

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-wystawy?start=12>

<https://asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/swiatlo-relacja-struktura>

<https://www.asp.wroc.pl/pl/aktualnosci/swiatlo-relacja-struktura>

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/inne-wystawy/5691-anna-wrzesien-instalacja-wielozmyslowa--terra-incognita?highlight=WuJOZXJyYSJd>

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-wzornictwo-instytut?view=article&id=2051:pracownia-projektowania-spoeczne-go&catid=232>

<http://www.graduationprojects.eu/pl/2022/Julia-Bartczak>

<https://lodzdesign.com/makeme/katalog/projekt-standardowej-apteczki-pierwszej-pomocy/>



ZAŁĄCZNIKI / MATERIAŁ VIDEO / MP4

- _ CHOPIN. THE ROAD
- _TERRA INCOGNITA

WWW AUTORKI

annawrzesien.com