

Uchwała nr 69/26/k24-28
Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
z dnia 16 marca 2026 r.

w sprawie: programu kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 12 w zw. z 200 ust. 3 i 201 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz na podstawie § 24 ust. 1 pkt 14 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (tekst jednolity ogłoszony zarządzeniem nr 8/2025 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 27 stycznia 2025 roku), uchwala co następuje:

§ 1

1. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi ustala **program kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi** stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.
2. Program kształcenia obowiązuje doktorantów, którzy rozpoczęli kształcenie od roku akademickiego 2026/27 i w latach następnych.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik do Uchwały Senatu nr 69/26/k24-28
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
z dnia 16.03.2026r.

PROGRAM KSZTAŁCENIA

Szkoły Doktorskiej

**Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacja dzieł sztuki
obowiązujący od roku akademickiego 2026/2027**

**Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Łódź 2026**

§1.

Nazwa szkoły

Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zw. dalej Szkołą Doktorską.

§ 2.

Opis Szkoły Doktorskiej z określeniem celów kształcenia

Kształcenie doktorantów w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi odbywa się bezpłatnie, w trybie stacjonarnym. Kształcenie w Szkole Doktorskiej jest jednym z dwóch trybów przygotowania w ASP w Łodzi rozprawy doktorskiej, drugim jest tryb eksternistyczny.

Szkoła Doktorska kształci w dziedzinie *sztuki* w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Kształcenie trwa 6 semestrów i kończy się złożeniem rozprawy doktorskiej. Prowadzone jest na podstawie programu kształcenia oraz Indywidualnego Planu Badawczego, którego stopień realizacji podlega stałej opiece sprawowanej przez Promotorów oraz Dyrektora Szkoły Doktorskiej.

Cele kształcenia w Szkole Doktorskiej:

- a) przygotowanie doktorantów do samodzielnego prowadzenia pracy naukowej oraz do prowadzenia działalności dydaktycznej na poziomie szkoły wyższej;
- b) przygotowanie doktorantów reprezentujących dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki do prowadzenia aktywnej działalności artystycznej;
- c) zdobycie przez doktorantów umiejętności korzystania ze światowego dorobku naukowego, identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych, planowania i realizacji badań naukowych, opracowywania i prezentacji wyników badań;
- d) przygotowanie doktorantów do samodzielnego planowania własnego rozwoju naukowego oraz podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej, z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru i odpowiedzialności;
- e) doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się samodzielnością badawczą, kreatywnością, etyką zawodową i kompetencjami dydaktycznymi;
- f) przygotowanie doktorantów do uczestniczenia w wymianie doświadczeń artystyczno-naukowych również w środowisku międzynarodowym.

Program kształcenia w Szkole Doktorskiej umożliwia zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wymaganych dla poziomu 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, a jego realizacja stanowi podstawę w przygotowaniu rozprawy doktorskiej oraz nabywaniu umiejętności do pracy naukowej i dydaktycznej na poziomie szkoły wyższej.

Program kształcenia w Szkole Doktorskiej obejmuje:

- a) obowiązkowe zajęcia zorganizowane (kursowe),
- b) zajęcia fakultatywne,
- c) praktyki dydaktyczne,
- d) zajęcia dodatkowe (szkolenia: BHP, biblioteczne itp.),
- e) przygotowanie rozprawy doktorskiej
- f) własną aktywność doktoranta

Wszystkie zajęcia scharakteryzowane są w kartach przedmiotów - z przypisaną liczbą godzin, punktów ECTS oraz informacją o realizacji zakładanych efektów uczenia się.

Zajęcia obowiązkowe (kursowe) organizowane są dla wszystkich doktorantów podczas początkowego etapu studiów (1-4 semestr) – mają na celu przekazanie pełnego zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji pozwalających doktorantowi na przygotowanie Indywidualnego Programu Badawczego, a w konsekwencji na realizację rozprawy doktorskiej.

Doktoranci są zobligowani do prowadzenia własnej pracy naukowej, badawczej i artystycznej (wraz z prowadzeniem dokumentacji) w ramach Indywidualnego Programu Badawczego w zakresie dyscypliny.

§ 3.

Wskazanie stopnia naukowego, do którego uzyskania prowadzi kształcenie w Szkole Doktorskiej

Doktor sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

§ 4.

Wymagania wstępne

Do kształcenia w Szkole Doktorskiej może być dopuszczona osoba, która została przyjęta do Szkoły Doktorskiej w drodze postępowania rekrutacyjnego oraz złożyła ślubowanie na zasadach określonych w odrębnych przepisach.

§ 5.

Opis efektów uczenia się

1. Program kształcenia w Szkole Doktorskiej oparty jest na charakterystykach efektów uczenia się określonych dla 8 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.
2. Program kształcenia określa ogólne efekty uczenia się dla dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Szczegółowe efekty uczenia się dla przedmiotów realizowanych w ramach programu kształcenia określają sylabusy przedmiotowe.
3. Szczegółowe efekty uczenia się określone w sylabusie przedmiotowym, są rozszerzeniem ogólnych efektów uczenia się określonych w programie kształcenia, uwzględniającym specyfikę dyscypliny, w ramach której prowadzone są zajęcia. Każdy przedmiot ma przypisane w planie kształcenia realizowane efekty uczenia się.
4. Opis zakładanych efektów uczenia się jest załącznikiem nr 1 do niniejszego programu.
5. Matryca pokrycia efektów uczenia się jest załącznikiem nr 2 do niniejszego programu.

§ 6.

Zajęcia objęte programem kształcenia w Szkole Doktorskiej

Czas trwania studiów: **6 semestrów**

Liczba punktów ECTS: **45**

Program kształcenia:

- 1) program kształcenia jest wspólny dla wszystkich doktorantów; na jego podstawie doktorant konstruuje indywidualny program i plan kształcenia,
- 2) kształcenie doktorantów jest elastyczne, rozwija kompetencje artystyczne, naukowe i badawcze w zakresie dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*,
- 3) program kształcenia zakłada promocję mobilności – staży, wyjazdów krajowych i zagranicznych,
- 4) kształcenie wiąże się z zapewnieniem właściwego doradztwa – metodologii, promotorów, tutorów, doradców w zakresie wyboru przedmiotów z oferty Uczelni.

Program zajęć w Szkole Doktorskiej obejmuje **538** godzin zajęć zorganizowanych, na co składa się 490 godzin zajęć obowiązkowych, wliczając 180 godzin praktyki dydaktycznej i 48 godzin zajęć fakultatywnych oraz obowiązkowych 200 godzin samodzielnej pracy artystycznej.

Program kształcenia rozłożony jest na trzy lata i podzielony na **3 zintegrowane moduły**:

1) MP_1 - Moduł podstawowy (teoretyczny):

blok seminariów i zajęć konsultacyjnych z zakresu filozofii, teorii i historii sztuki, estetyki i antropologii kultury, etyki, wykłady monograficzne oraz zajęcia organizowane przez poszczególne wydziały. Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez wykładowców z różnych dziedzin: filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych.

2) MK_2 - Moduł kierunkowy (praktyczny):

- a) obejmuje Współczesne metody komunikacji, metodologię prac badawczo-artystycznych, projektowanie ścieżki zawodowej, współpracę instytucjonalną i biznesową, prawo autorskie, metodykę wystąpień publicznych, metodologię edukacji artystycznej, praktykę dydaktyczną/zawodową, analizę oferty dydaktycznej - Strategie kształcenia w Szkole Doktorskiej, w tym omówienie struktury Uczelni, regulaminowych zasad i trybu kształcenia, sposobu wyboru Promotora, sposobu wyboru przedmiotów, planowanie indywidualnego programu kształcenia w ASP oraz poza Uczelnią (prowadzący przedmiot pełni rolę tutora lub doradcy), metodologię dyscypliny, metodologię pracy badawczej, metodykę dydaktyki.
- b) przedmiot może być dzielony na:
 - część wspólną kształcenia, obejmującą szczególnie zasady:
 - a) przygotowania Indywidualnego Planu Badawczego,
 - b) przygotowania Indywidualnego Programu Kształcenia,
 - c) przygotowania koncepcji pracy doktorskiej,
 - d) opisu pracy doktorskiej,
 - e) wnioskowania o środki na badania w ramach Uczelni.
 - część specjalistyczną, obejmującą:
 - a) metodologię sztuk pięknych oraz sztuk projektowych w zakresie elementów procesu twórczego.

3) MS_3 - Moduł specjalistyczny:

Seminarium kierunkowe (z Promotorem/Promotorami), seminarium doktoranckie w zakresie wybranego programu. W ramach modułu przewidziane są:

a) *Seminarium doktoranckie.*

Seminarium ma formę prezentacji z omówieniem, w ramach której doktoranci realizują swoją pracę doktorską, pod opieką Promotora lub Promotorów. Doktoranci wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów teoretycznych i artystycznych lub wykonywania zadań o charakterze badawczym.

b) *Seminarium kierunkowe.*

Seminarium kierunkowe ma na celu pogłębianie wiedzy teoretycznej i metodologicznej w obrębie wybranej dyscypliny artystycznej oraz rozwijanie indywidualnego projektu badawczo-artystycznego doktoranta.

c) *Seminarium końcowe.*

Seminarium stanowi kluczowy element ewaluacji kształcenia doktoranta, a także umożliwia zapoznanie się z tematyką prac innych doktorantów. Odbywa się po zakończeniu zajęć każdego

roku kształcenia. Seminarium ma formę prezentacji z omówieniem, na której każdy doktorant prezentuje efekty realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz Indywidualnego Programu Kształcenia.

d) *Projekt badawczy.*

Projekt dotyczący planowania i realizowania indywidualnych i zespołowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych także w środowisku międzynarodowym.

Moduł związany jest z upowszechnianiem wyników badań, także w formach popularnych, inicjowanie debat, uczestniczenie w dyskursie naukowym, uczestniczenie w krajowym i międzynarodowym życiu artystycznym.

W ramach modułu specjalistycznego na zakończenie każdego roku doktoranci zobowiązani są do przygotowania prezentacji dotyczącej zaawansowania pracy badawczej, która będzie prezentowana przed komisjami (zob. Regulamin SD § 31. Ocena roczna, § 32. Ocena Śróddokresowa).

Zajęcia dodatkowe:

- a) obowiązkowe szkolenie BHP,
- b) szkolenie biblioteczne.

Doktorant, w uzgodnieniu z Promotorem (lub Promotorami) opracowuje:

- 1) **Indywidualny Plan Badawczy**, zawierający harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej,
- 2) **Indywidualny Program Kształcenia**, zawierający wykaz przedmiotów zgodny z Programem Kształcenia i przedstawia go Dyrektorowi Szkoły Doktorskiej, najpóźniej w terminie 5 miesięcy od rozpoczęcia kształcenia.

Wykaz przedmiotów / ogółem 538 godzin:

ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE —490 godzin:

Wybrane zagadnienia sztuki/ 16 godz.

Seminarium i konsultacje - doktorant buduje historyczną perspektywę prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

Filozofia kultury/ 32 godz.

Seminarium i konsultacje - doktorant buduje filozoficzny kontekst prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

Estetyka i teoria sztuki/ 32 godz.

Seminarium i konsultacje - doktorant buduje kontekst estetyki i teorii sztuki do prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

METODOLOGIA PRAC BADAWCZYCH (seminaria i konsultacje - przygotowuje do samodzielnej pracy badawczej i opracowania teoretycznej części rozprawy doktorskiej), w tym:

Współczesne metody komunikacji/ 18 godz.

Seminarium przygotowujące do prowadzenia autoanalizy poczynąń twórczych oraz prowadzenia racjonalnego namysłu nad dziełem sztuki powstającym w ramach projektu badawczego.

Metodologia tekstów teoretycznych / 20 godz.

Seminarium przygotowujące do tworzenia rozprawy naukowej, eseju, artykułu, polemiki, stanowiska itp. oraz korzystania ze współczesnych narzędzi kwerendy bibliograficznej.

Projektowanie ścieżki zawodowej/ 22 godz.

Ćwiczenia przygotowujące do efektywnego znalezienia własnej ścieżki zawodowej, kariery naukowej i badawczej, której efektem ma być uzyskanie stopnia doktora oraz do aplikowania do programów konkursowych. Przedmiot wspomaga rozwój umiejętności personalnych związanych ze współpracą z instytucjami i biznesem przy zachowaniu wrażliwości estetycznej artysty i klienta.

Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne/ 18 godz.

Ćwiczenia przygotowujące do zarządzania kulturą, podejmowania współpracy z instytucjami, organizacjami i firmami kultury oraz z biznesem, jak również do tworzenia i zarządzania projektami artystycznymi i badawczymi.

Prawo autorskie/10 godz.

Wykłady dające wiedzę i umiejętności pozwalające na ochronę prawną wartości intelektualnych wypracowanych w ramach projektów badawczych i artystycznych.

Wykłady monograficzne/ 32 godz.

Obejmują zróżnicowaną tematykę z zakresu sztuki, filozofii i innych obszarów wiedzy, organizowane są jako zajęcia wspólne w czasie dwóch semestrów. Prowadzący przedmiot tworzy program wykładów na podstawie analizy tematów badawczych. Może zaprosić prelegentów reprezentujących dziedziny wiedzy i umiejętności adekwatne do powyższych ustaleń. Czuwa nad merytorycznym poziomem wykładów i może zaprosić praktyków nieposiadających stopni naukowych.

Strategie kształcenia w Szkole Doktorskiej/ 8 godz.

Seminarium przygotowuje do planowania Indywidualnego Programu Kształcenia w ASP w Łodzi oraz poza Uczelnią, obejmuje analizę oferty dydaktycznej w Uczelni, regulaminowych zasad i trybu kształcenia, sposobu wyboru Promotora i przedmiotów.

Metodyka wystąpień publicznych /6 godz.

Zajęcia koncentrują się na rozwijaniu umiejętności skutecznego komunikowania wyników badań i prowadzenia profesjonalnych prezentacji. Uczestnicy poznają techniki budowania jasnej narracji, radzenia sobie ze stresem oraz angażowania odbiorców. Celem kursu jest przygotowanie doktorantów do wystąpień na konferencjach naukowych, obronie pracy doktorskiej oraz w innych sytuacjach wymagających precyzyjnej i przekonującej komunikacji.

System obiegu sztuki / 6 godz.

Zajęcia analizują mechanizmy funkcjonowania rynku i instytucji sztuki, obejmując galerie, muzea, domy aukcyjne oraz krytykę artystyczną. Uczestnicy poznają zależności między twórcami, kuratorami, kolekcjonerami i odbiorcami sztuki, a także współczesne modele promocji i dystrybucji dzieł. Celem kursu jest zrozumienie struktury świata sztuki oraz rozwinięcie umiejętności świadomego poruszania się w jego obrębie.

Metodyka dydaktyki / 8 godz.

Seminarium przygotowuje do tworzenia programów nauczania, formułowania i prowadzenia realizacji tematów i zadań studyjnych, w szczególności w szkolnictwie artystycznym.

Seminarium doktoranckie/50 godz.

Doktorant nabywa umiejętności formułowania własnego stanowiska artystycznego w związku z tematem projektu badawczego, realizuje swoją pracę dokorską, pod opieką Promotora lub Promotorów. Doktorant wykorzystuje wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów teoretycznych i artystycznych lub wykonywania zadań o charakterze badawczym.

Seminarium kierunkowe/32 godz.

Seminarium odnosi się do zagadnień pracy badawczej w obszarze zainteresowań doktoranta, prowadzone jest przez cztery semestry.

Praktyka zawodowa / 180 godz.

Realizowana jest przez okres sześciu semestrów i polega na uczestnictwie w prowadzeniu zajęć ze studentami oraz co najmniej w okresie jednego semestru na samodzielnym ich prowadzeniu. Praktyka doktoranta realizowana jest w porozumieniu z Promotorem i Dyrektorami Instytutów.

Praktyka realizowana w formie obserwacji prowadzonych zajęć lub uczestnictwie w prowadzeniu zajęć oraz samodzielnym prowadzeniu zajęć. Połowa godzin przeznaczonych na praktykę odbywa się na zajęciach prowadzonych przez Promotora. Pozostałe godziny mogą być realizowane są we wszystkich jednostkach ASP w Łodzi lub jako dodatkowe zajęcia dydaktyczne prowadzone w ASP w Łodzi zgodnie z Regulaminem Szkoły Doktorskiej.

ZAJĘCIA FAKULTATYWNE – 48 godzin:**Metodologia edukacji artystycznej/ 16 godz.**

Seminarium zapewnia merytoryczne wsparcie praktyki dydaktycznej.

Kursy wydziałowe/ 32 godz.

Zajęcia przygotowane przez wydziały/lub w ramach kursów wydziałowych - odnoszą się do zagadnień związanych bezpośrednio lub pośrednio z poszczególnymi kierunkami. Ich formy i treści są kształtowane

w zgodzie z bieżącymi potrzebami wynikającymi z analizy aktualnie prowadzonych projektów badawczych. Odbywają się w okresie czterech semestrów. Przedmiot wybierany jest z całej oferty kształcenia ASP w Łodzi w odniesieniu do realizowanego projektu badawczego. Kształcenie ma za zadanie poszerzenie wiedzy doktorantów, zgodnie z potrzebami pracy doktorskiej. Kształcenie uzupełniające poszerza i wzbogaca zakres rozprawy doktorskiej i nadaje jej charakter interdyscyplinarny.

Samodzielna aktywność doktoranta – 200 godzin:**Własna praca artystyczna/ 200 godz.**

Obowiązkowa indywidualna działalność twórcza doktoranta, uwzględniająca doświadczenia formalne, realizację projektów artystycznych oraz ich analizę. Efekty pracy są dokumentowane i omawiane w ramach konsultacji z promotorem. Praca ta stanowi istotny element przygotowania rozprawy doktorskiej. Ponadto doktorant zobowiązany jest w ramach IPB do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych, w tym o charakterze międzynarodowym, takich jak: udział w wystawach zagranicznych, udział w konferencjach i sympozjach międzynarodowych, udział w stażach i plenerach zagranicznych. Aktywność tą koordynuje promotor.

§ 7.

Ramowy program kształcenia

Ramowy program kształcenia określa dla każdego przedmiotu:

- a) rok kształcenia, w ramach którego doktoranci realizują zajęcia z danego przedmiotu,
- b) liczbę godzin,
- c) formę zajęć,
- d) rygor zaliczenia określający formę weryfikacji założonych efektów uczenia się (zaliczenie z oceną, egzamin),
- e) realizowane efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK.

§ 8.

Forma zajęć i zaliczeń w obrębie modułów kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej obejmuje:

- a) pracę własną doktoranta,
- b) warsztaty metodologiczne/twórcze/teoretyczne,
- c) wykłady, konwersatoria, seminaria,
- d) inne formy kształcenia charakterystyczne dla dyscypliny.

2. Zaliczenia wszystkich przedmiotów objętych programem kształcenia dokonują prowadzący je dydaktycy.

3. Roczne zaliczenia praktyk zawodowych dokonuje Dyrektor Szkoły Doktorskiej na podstawie zaliczeń częściowych. Zaliczeń częściowych na karcie praktyk dokonują nauczyciele akademicki, w których pracowni praktyki mają miejsce oraz Promotor.

4. Oceny wystawiane są na zasadach określonych w Regulaminie Szkoły Doktorskiej.

5. Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana programowi kształcenia w Szkole Doktorskiej:

- a) Punkty **ECTS** - łączny wymiar zajęć objętych programem kształcenia w Szkole Doktorskiej odpowiada **45** punktom ECTS. Szczegółowe przypisanie punktów ECTS poszczególnym przedmiotom i modułom zawiera program zajęć w Szkole Doktorskiej (osobna karta/załącznik).
34 punkty ECTS – w grupie przedmiotów obowiązkowych,
3 punkty ECTS – w grupie przedmiotów fakultatywnych
8 punktów ECTS – obowiązkowej własnej pracy artystyczno-badawczej doktoranta, prowadzącej do przygotowania rozprawy
- b) Roczny bilans punktów ECTS dla danego przedmiotu musi wyrażać się liczbą całkowitą
- c) 1 pkt odpowiada 25-30 godzin pracy własnej doktoranta realizowanej w ramach zajęć oraz pracy własnej poza zajęciami.

6. Zaliczenie pierwszego, drugiego i trzeciego roku kształcenia odbywa się na seminarium końcowym. Ocena roczna jest przeprowadzana przez Radę Naukową Szkoły Doktorskiej lub Komisję. Skład Komisji, zasady i sposób dokumentacji oceny rocznej określa Rada Naukowa Szkoły Doktorskiej.

- a) Dopuszczenie do oceny okresowej po pierwszym roku następuje po realizacji **19** punktów ECTS
- b) Dopuszczenie do oceny okresowej po drugim roku następuje po realizacji **15** punktów ECTS
- c) Dopuszczenie do oceny okresowej po trzecim roku następuje po realizacji **11** punktów ECTS

7. Rozprawa doktorska:

- a) warunki i tryb złożenia pracy doktorskiej określa Regulamin Szkoły Doktorskiej;
- b) złożenie pracy doktorskiej po szóstym semestrze jest możliwe po zrealizowaniu programu kształcenia i Indywidualnego Planu Badawczego oraz uzyskaniu łącznie **45** punktów ECTS.

§ 9.

Sposób realizacji procesu kształcenia

Zajęcia podstawowe i specjalistyczne prowadzone są w formie wykładów i ćwiczeń. Zajęcia podstawowe odbywają się w jednej grupie.

1. W razie konieczności Dyrektor Szkoły Doktorskiej może podjąć decyzję o odbywaniu zajęć z danego przedmiotu na innym roku kształcenia w ramach indywidualnego toku kształcenia.
2. Szczegółowe karty opisu przedmiotu (sylabusy) prowadzone w ramach programu kształcenia składane są przez prowadzącego w Sekretariacie SD.

Opis przedmiotu obejmuje:

- a) treści kształcenia,
 - b) szczegółowe efekty uczenia się,
 - c) metody weryfikacji efektów uczenia się,
 - d) metody dydaktyczne i techniki kształcenia,
 - e) kryteria oceniania,
 - f) formę i warunki zaliczenia,
 - g) spis literatury.
3. Seminarium może odbywać się w formie indywidualnych konsultacji lub zajęć zorganizowanych dla kilku doktorantów. Formę seminarium określa nauczyciel akademicki w sylabusie.
 4. Praktyka dydaktyczna odbywa się w formie prowadzenia zajęć lub uczestniczenia w ich prowadzeniu w wymiarze po **60 godzin** dydaktycznych rocznie i kończy się zaliczeniem. Szczegółowy opis praktyki doktoranta reguluje regulamin praktyk oraz regulamin Szkoły Doktorskiej.
 5. Doktoranci mogą brać udział w organizowanych przez Akademię wykładach gościnnych, szkoleniach dotyczących pozyskiwania środków na projekty badawcze oraz na działania związane z komercjalizacją i upowszechnianiem wyników badań naukowych.
 6. Doktorantowi po zakończeniu zawieszenia kształcenia, o którym mowa w art. 204 ust. 3 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Dyrektor Szkoły Doktorskiej przedstawia harmonogram zaliczeń zajęć określonych w programie kształcenia.
 7. Infrastrukturę niezbędną do realizacji specjalistycznych zajęć dydaktycznych zapewnia Dyrektor Instytutu/Dyrektorzy Instytutów.
 8. Nauczyciel akademicki może złożyć wniosek o zgodę na realizację zajęć w formie zdalnej wraz z uzasadnieniem do Dyrektora Szkoły Doktorskiej. W przypadku zajęć specjalistycznych oraz seminarium doktorskiego wniosek opiniuje Rada Naukowa.

§ 10.

Kryteria doboru kadry dydaktycznej w Szkole Doktorskiej

Nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w Szkole Doktorskiej wskazuje Dyrektor Szkoły Doktorskiej po uzgodnieniu z Dyrektorami Instytutów.

Rada Naukowa Szkoły Doktorskiej zostaje we wrześniu poinformowana o liście nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w Szkole Doktorskiej w przyszłym roku akademickim.

1. Podstawą doboru nauczycieli są kwalifikacje nauczyciela, opinia Dziekana/Dyrektora Szkoły Doktorskiej dokonana na podstawie dorobku naukowego i ostatniej oceny okresowej oraz ocena doktorantów przedstawiana w ankietach ewaluacyjnych.

2. Podstawą doboru nauczycieli są:
 - a) adekwatność dorobku artystyczno-naukowego i zawodowego oraz aktywności zawodowej nauczycieli akademickich lub pracowników naukowych prowadzących kształcenie w Szkole Doktorskiej do zakresu prowadzonego kształcenia doktorantów,
 - b) kwalifikacje w obszarze realizowanego programu kształcenia, w szczególności uznany dorobek naukowy lub artystyczny i kompetencje w zakresie opieki naukowej lub artystycznej.
3. Zajęcia w Szkole Doktorskiej prowadzone są przez samodzielnych pracowników badawczo-dydaktycznych lub osoby ze stopniem doktora posiadające znaczący dorobek naukowy.
4. Seminaria doktorskie prowadzone są przez Promotorów (w szczególnych przypadkach seminarium może prowadzić Promotor pomocniczy lub inny nauczyciel akademicki wyznaczony przez Dyrektora).

§ 11.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

1. Program kształcenia w §5 określa ogólne efekty uczenia się adekwatne do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK. Szczegółowe efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK określa w sylabusie nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia.
2. Szczegółowe informacje dotyczące sposobów weryfikacji uzyskania efektów uczenia się przez doktoranta określa w sylabusie nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia.
3. Opis sposobów weryfikacji stopnia uzyskania efektów uczenia się zawarty w sylabusie uwzględnia:
 - a) rygor zaliczenia określający formę weryfikacji założonych efektów uczenia się określoną w programie kształcenia (sposób zaliczenia: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin),
 - b) szczegółowe informacje dotyczące metod i formy weryfikacji założonych efektów uczenia się (np. ustna, pisemna, praktyczna) oraz stosowanych narzędzi (np. test, praca pisemna, esej, referat) lub projekt, prezentacja indywidualna, prezentacja grupowa,
 - c) termin weryfikacji (np. na bieżąco/podczas zajęć, egzamin końcowy),
 - d) kryteria oceniania.
4. Nauczyciel akademicki monitoruje i ocenia uzyskiwanie efektów uczenia się przez doktoranta:
 - a) na bieżąco w trakcie zajęć,
 - b) podczas zaliczenia lub egzaminu końcowego.
5. Podczas zaliczenia/egzaminu nauczyciel akademicki ocenia poziom uzyskanych przez doktoranta efektów uczenia się zgodnie z kryteriami oceny określonymi w sylabusie przedmiotu.
6. Skalę ocen stosowaną przy ocenie zajęć kończących się egzaminem lub zaliczeniem z oceną stosuje określa Regulamin Szkoły Doktorskiej: celujący (5,5); bardzo dobry (5,0); dobry plus (4,5); dobry (4,0); dostateczny plus (3,5); dostateczny (3,0); niedostateczny (2,0).
7. Nauczyciel akademicki ma obowiązek poddawać weryfikacji stosowane narzędzia oceny poziomu uzyskanych przez doktoranta efektów uczenia się w przypadku, gdy zachodzą wątpliwości co do ich skuteczności.
8. Nauczyciel akademicki ma obowiązek zapoznać doktorantów ze sposobami weryfikacji efektów uczenia się na pierwszych zajęciach.
9. Nauczyciel akademicki przekazuje sylabusu do Sekretariatu Szkoły Doktorskiej nie później niż do 30 września danego roku akademickiego.
10. Sylabus seminarium doktorskiego doktoranckiego Promotor przekazuje w terminie do miesiąca od dnia powołania na Promotora.
11. Dokumentacja potwierdzająca zdobycie przez doktoranta założonych efektów uczenia się jest przechowywana przez prowadzącego zajęcia w wersji elektronicznej lub papierowej przez rok od zaliczenia przedmiotu.

PRZEDMIOTY I ZAJĘCIA SPECJALISTYCZNE						
I ROK						
L.p.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób zaliczenia	ECTS	Moduł
1	Wybrane zagadnienia sztuki	seminarium/ konsultacje	16	zaliczenie z oceną	1	MP_1
2	Filozofia kultury	seminarium/ konsultacje	16	egzamin	1	MP_1
3	Kursy wydziałowe	kursy	16	zaliczenie z oceną	1	MP_1
4	Wykłady monograficzne	wykłady	32	zaliczenie z oceną	2	MP_1
5	Metodyka wystąpień publicznych	seminarium	6	zaliczenie z oceną	1	MP_1
6	Projektowanie ścieżki zawodowej	ćwiczenia	22	zaliczenie z oceną	2	MK_2
7	System obiegu sztuki	wykłady	6	zaliczenie z oceną	1	MK_2
8	Metodologia tekstów teoretycznych	seminarium/ konsultacje	20	zaliczenie z oceną	1	MK_2
9	Współczesne metody komunikacji	seminarium	18	zaliczenie z oceną	2	MK_2
10	Metodyka dydaktyki	seminarium/ konsultacje	8	zaliczenie z oceną	1	MK_2
11	Strategie kształcenia w Szkole Doktorskiej	seminarium/ konsultacje	8	zaliczenie z oceną	1	MK_2
12	Praktyka zawodowa		60	zaliczenie/ sprawozdanie	2	MK_2
13	Seminarium doktoranckie	seminarium	10	zaliczenie z oceną	1	MS_3
14	Własna praca artystyczna		50	s/sprawozdanie	2	MS_3
					19 ECTS	
Razem: 288 godzin, w tym 238 godzin dydaktycznych w rocznym cyklu kształcenia						

II ROK						
1	Filozofia kultury	seminarium/ konsultacje	16	egzamin	1	MP_1
2	Estetyka i teoria sztuki	seminarium/ konsultacje	32	egzamin	2	MP_1
3	Prawo autorskie	wykłady	10	zaliczenie z oceną	1	MK_2
4	Kursy Wydziałowe	kursy	16	zaliczenie z oceną	1	MP_1
5	Seminarium kierunkowe	seminarium	16	zaliczenie z oceną	2	MS_3
6	Seminarium doktoranckie	seminarium	20	zaliczenie z oceną	2	MS_3
7	Własna praca artystyczna		50	s/sprawozdanie z opinią opiekuna	2	MS_3
8	Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne	ćwiczenia	18	zaliczenie z oceną	1	MK_2
9	Metodologia edukacji artystycznej	seminarium	16	zaliczenie z oceną	1	MK_2
10	Praktyka zawodowa		60	zaliczenie/ sprawozdanie	2	MK_2
11					15 ECTS	
Razem 254 godziny, w tym 204 godziny dydaktycznych w rocznym cyklu kształcenia						
III ROK						
1	Seminarium doktoranckie	seminarium	20	zaliczenie z oceną	3	MS_3
2	Seminarium kierunkowe	seminarium	16	zaliczenie z oceną	2	MS_3
3	Własna praca artystyczna		100	s/sprawozdanie z opinią opiekuna	4	MS_3
4	Praktyka zawodowa		60	zaliczenie/ sprawozdanie	2	MK_2
					11 ECTS	
Razem 196 godzin, w tym: 96 godzin dydaktycznych w rocznym cyklu kształcenia						
Ogółem 748 godzin w tym, 548 godzin dydaktycznych w całym cyklu kształcenia (6 semestrów) (w sumie 45 punktów ECTS)						

Objaśnienia do tabeli:

MP_1 – **Moduł podstawowy**

MK_2 – **Moduł kierunkowy**

MS_3 – **Moduł specjalistyczny**

ZALICZENIA/EGZAMINY:

Ujęte w programie kształcenia w Szkole Doktorskiej:

- w grupie zajęć obowiązkowych **zaliczenie z oceną** dotyczy 13 przedmiotów,
- zaliczenie uzyskane przez **egzamin** dotyczy 2 przedmiotów,
- w grupie zajęć fakultatywnych **zaliczenie z oceną** dotyczy 2 przedmiotów,

SPRAWOZDANIE DOKTORANTA zawiera informacje o przebiegu pracy badawczej odnoszącej się do IPB, zarówno w części artystycznej/projektowej, jak i opisowej. Z uwzględnieniem aktywności doktoranta, zrealizowanych dziełach, wystawach, publikacjach, udziale w sympozjach, konferencjach, plenerach, uzyskanych nagrodach, stypendiach i grantach oraz innych osiągnięciach w danym roku akademickim. Sprawozdanie opiniuje Promotor.

OPINIA/SPRAWOZDANIE PROMOTORA o postępach doktoranta w realizacji pracy badawczej, w tym o samodzielnej aktywności doktoranta z uwzględnieniem informacji dot. planowanego terminu złożenia rozprawy.

ZALICZENIE ODBYTEJ PRAKTYKI potwierdzone przez Promotora zawiera dane o: miejscu praktyki, ilości godzin, charakterze podjętych obowiązków, zrealizowanych zadaniach, metodach pracy ze studentami.

Załącznik nr 1 Opis zakładanych efektów uczenia się.

Załącznik nr 2 Matryca pokrycia efektów uczenia się.

Załącznik nr 3 Plan kształcenia, cykl dydaktyczny 2026-2029.

Załącznik nr 1

do Programu kształcenia Szkoły Doktorskiej

ASP w Łodzi

SZKOŁA DOKTORSKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **8 PRK**

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ dla Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Objaśnienie oznaczeń :

SzD– przed myślnikiem, zdefiniowane efekty uczenia się po myślniku

W – kategoria wiedzy, **U** – kategoria umiejętności, **K** – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 itd. – numery efektu w poszczególnych kategoriach

P8S – przed podkreśleniem charakterystyki drugiego stopnia typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, w obszarze kształcenia w zakresie sztuki (sztuki plastyczne)

W, U, K– poszczególne charakterystyki kwalifikacji wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne oraz poszczególne kategorie opisowe – aspekty o podstawowym znaczeniu dla danej kategorii na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Symbol efektu	Zakładane efekty uczenia się uzyskane w trakcie kształcenia w Szkole Doktorskiej ASP w Łodzi	Symbol charakterystyki 8 poziomu PRK
EFEKTY UCZENIA SIĘ W ZAKRESIE <u>WIEDZY</u>		
SzD-W01	Zna i rozumie światowy dorobek naukowy i twórczy, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe - właściwe dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.	P8S_WG
SzD-W02	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie.	P8S_WG
SzD-W03	Zna problematykę dotyczącą najwyższych standardów realizacji dzieła plastycznego w zakresie sztuk pięknych, sztuk projektowych i konserwacji dzieł sztuki.	P8S_WG
SzD-W04	Zna i rozumie metodologię badań artystyczno - naukowych oraz zasady upowszechniania wyników działalności artystyczno-naukowej, także w trybie otwartego dostępu.	P8S_WG
SzD-W05	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania.	P8S_WK
SzD-W06	Zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji naukowej i know-how związanego z tymi wynikami.	P8S_WK

EFEKTY UCZENIA SIĘ W ZAKRESIE <u>UMIEJĘTNOŚCI</u>		
SzD-U01	Potrafi wykorzystać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: • definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, • rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, • wnioskować na podstawie wyników badań naukowych	P8S_UW
SzD-U02	Potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW
SzD-U03	Potrafi transferować wyniki działalności naukowej i twórczej do strefy gospodarczej i społecznej.	P8S_UW
SzD-U04	Potrafi upowszechniać wyniki badań i działań twórczych, także w formach popularnych.	P8S_UK
SzD-U05	Potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym i zawodowym.	P8S_UK
SzD-U06	Potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie artystycznym lub naukowym.	P8S_UK
SzD-U07	Potrafi planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze w zakresie dyscypliny, także w środowisku międzynarodowym.	P8S_UO
SzD-U08	Potrafi samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju w zakresie dyscypliny oraz inspirować i organizować rozwój innych osób.	P8S_UU

SzD-U09	Potrafi opracowywać programy kształcenia lub szkolenia w zakresie dyscypliny i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.	P8S_UU
EFEKTY UCZENIA SIĘ W ZAKRESIE <u>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH</u>:		
SzD-K01	Jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach uprawianej dyscypliny naukowej lub artystycznej oraz krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój tej dyscypliny oraz uznawania wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	P8S_KK
SzD-K02	Jest gotów do niezależnego i autonomicznego prowadzenia działalności badawczej lub twórczej, podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru oraz odpowiedzialności za kształtowane wzorce postępowania.	P8S_KR
SzD-K03	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców.	P8S_KO
SzD-K04	Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego oraz do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P8S_KO
SzD-K05	Jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny oraz respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad własności intelektualnej.	P8S_KR

SZKOŁA DOKTORSKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI
Matryca pokrycia efektów uczenia się
CYKL DYDAKTYCZNY: 2026-2029

Nazwa przedmiotu	WIEDZA						UMIEJĘTNOŚCI									KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
	SzD-W01	SzD-W02	SzD-W03	SzD-W04	SzD-W05	SzD-W06	SzD-U01	SzD-U02	SzD-U03	SzD-U04	SzD-U05	SzD-U06	SzD-U07	SzD-U08	SzD-U09	SzD-K01	SzD-K02	SzD-K03	SzD-K04	SzD-K05
Wybrane zagadnienia sztuki	x	x						x				x				x				
Filozofia kultury	x	x			x		x	x				x				x				x
Estetyka i teoria sztuki	x	x	x					x				x				x				
Współczesne metody komunikacji				x			x			x		x		x		x	x			x
Metodologia tekstów teoretycznych	x			x			x	x		x						x	x			x
Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne				x			x				x		x					x		x
Projektowanie ścieżki zawodowej					x	x			x	x	x			x		x			x	
Prawo autorskie					x	x			x	x										x
Seminarium kierunkowe	x	x		x			x	x			x	x	x			x	x			
Wykłady monograficzne	x	x			x			x								x				
Strategie kształcenia w Szkole Doktorskiej				x				x						x		x				
Metodyka wystąpień publicznych										x		x						x		
System obiegu sztuki					x	x			x										x	
Metodyka dydaktyki															x					
Seminarium doktoranckie	x	x		x			x	x			x		x	x		x	x			
Metodologia edukacji artystycznej				x											x			x		
Kursy wydziałowe	x	x					x						x				x			
Praktyka zawodowa											x		x	x	x			x		x
Własna praca artystyczna			x				x	x	x		x		x	x		x	x			

PLAN KSZTAŁCENIA: obowiązuje od 1 października 2026 roku

CYKL DYDAKTYCZNY: 2026-2029

DYSZYPLINA: sztuki plastyczne i literatury

DISCIPLINA: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Lp.	Przedmiot	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Zaliczenie	egzamin	Rok 2020/2021		Rok 2021/2022		Rok 2022/2023		Razem godz.	Razem ECTS
						I rok	II rok	III rok					
						Ilość godzin	ECTS	Ilość godzin	ECTS	Ilość godzin	ECTS		
MODUŁ PODSTAWOWY													
1	Wybrane zagadnienia sztuki	seminarium/konsultacje	obowiązkowy	z/o		16	1					16	1
2	Filozofia kultury	seminarium/konsultacje	obowiązkowy		e	16	1	16	1			32	2
3	Kursy wydziałowe	kursy	fakultatywny	z/o		16	1	16	1			32	2
4	Wykłady monograficzne	wykłady	obowiązkowy	z/o		32	2					32	2
5	Metodyka występów publicznych	seminarium	obowiązkowy	z/o		6	1					6	1
6	Estetyka i teoria sztuki	seminarium/konsultacje	obowiązkowy		e			32	2			32	2
												150	10
MODUŁ KIERUNKOWY													
7	Projektowanie ścieżki zawodowej	ćwiczenia	obowiązkowy	z/o		22	2					22	2
8	Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne	ćwiczenia	obowiązkowy	z/o				18	1			18	1
9	System obiegu sztuki	wykład	obowiązkowy	z/o		6	1					6	1
10	Metodologia tekstów teoretycznych	seminarium/konsultacje	obowiązkowy	z/o		20	1					20	1
11	Współczesne metody komunikacji	seminarium	obowiązkowy	z/o		18	2					18	2
12	Metodyka dydaktyki	seminarium/konsultacje	obowiązkowy	z/o		8	1					8	1
13	Strategie kształcenia w Szkole Doktorskiej	seminarium/konsultacje	obowiązkowy	z/o		8	1					8	1
14	Praktyka zawodowa		obowiązkowy	z/s		60	2	60	2	60	2	180	6
15	Prawo autorskie	wykład	obowiązkowy	z/o				10	1			10	1
16	Metodologia edukacji artystycznej	seminarium	fakultatywny	z/o				16	1			16	1
												306	17
MODUŁ SPECJALISTYCZNY													
17	Seminarium doktoranckie	seminarium	obowiązkowy	z/o		10	1	20	2	20	3	50	6
18	Seminarium kierunkowe	seminarium	obowiązkowy	z/o				16	2	16	2	32	4
19	Własna praca artystyczna		obowiązkowy	s/o.op.		50	2	50	2	100	4	200	8
												282	18
	RAZEM MODUŁY					288	19	254	15	196	11	738	45
Legenda													
e	egzamin												
z/o	zaliczenie z oceną												
z/s	zaliczenie/sprawozdanie												
s/o.op.	sprawozdanie/opinia opiekuna												