

dr Dominika Drezner-Ilczuk, ad.

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława
Strzemińskiego w Łodzi

Wydział Sztuk Projektowych, Instytut
Wzornictwa

Warszawa, 2025

 ASP Łódź

OSIĄ GNIĘ CIA

Autoreferat, załącznik nr III
Dokumentacja postępowania habilitacyjnego.

SPS TREŚCI

ORGANIZACJA	5
Wystawy	7
Konkursy	21
Warsztaty	25
UDZIAŁ W WYSTAWACH	31
NAGRODY I WYRÓŻNIENIA	57
JURY W KONKURSACH	63
DZIAŁALNOŚĆ PROPAGUJĄCA WZORNICTWO	69
Konferencje	71
Stowarzyszenia	72
Wydarzenia branżowe	73
Wydane publikacje	74
STYPENDIA I PRAKTYKI ZAGRANICZNE	75
PUBLIKACJE PROJEKTÓW	75
ACHIEVEMENTS / WERSJA ANGIELSKA	75
SPIS ILUSTRACJI	75

Projektowanie wzornictwa przemysłowego jest moją pasją od najmłodszych lat. Od kąd pamiętam moja pomysłowość zaskakiwała rodziców. W czasach 90-tych nie było takiego przepychu i natłoku dóbr materialnych jaką mamy teraz. To wytworzyło u mnie umiejętność do tworzenia sobie własnych zabawek i autorskich narzędzi. Pamiętam mój pierwszy wzorniczy produkt. Był to otwieracz do soczków w kartoniku. Drewniany szpikulec którym można było przekuć sreberko a następnie przechylając sok wybić go jednym tchem. Jako dziecko irytowała mnie mała przepustowość plastikowej słomki, która była dodawana do soczku w standardzie. Takich realizacji było dużo więcej i nie sposób wszystkich wymienić. Potrzeba tworzenia i rozwiązywania problemów była we mnie zakorzeniona od najmłodszych lat, a z czasem stała się moją wielką pasją. W okresie studiów chętnie brałam udział w różnych aktywnościach związanych z designem. Podczas roku akademickiego uczyłam się i brałam udział w wydarzeniach akademickich a w przerwach semestralnych starałam się brać udział w różnego rodzaju warsztatach i spotkaniach poświęcone projektowaniu. Ta potrzeba przywiodła mnie na warsztaty z projektowania samochodów prowadzonych przez Janusza Kaniewskiego podczas Gdynia Design Days w 2009 roku. Pod koniec warsztatów odważyłam się pokazać Panu Januszowi swoje prace, ponieważ wiedziałam że zwykł poświęcać czas pod koniec warsztatów na indywidualne rozmowy. Pamiętam bardzo dobrze jak zaczęłam przekładać wydrukowane kartki papieru i opowiadać o swoich pomysłach. Nagle w połowie mojej prezentacji Pan Janusz zapytał mnie czy gdzieś pracuje. Odpowiedziałam, że jeszcze się uczę. On na to: To skończ studia i przyjdź do mnie do biura. Tak rozpoczęła się moja przygoda w studiu projektowym Kaniewski Haute Design w Warszawie.

Główną działalnością biura było wykonywanie projektów wzorniczych i graficznych. Z ramienia biura często byłam oddelegowywana do organizacji wystaw i warsztatów. Stawiano przede mną od samego początku wiele wyzwań projektowych, często takich które przerastały moje umiejętności techniczne. Z dnia na dzień musiałam opanować nieznane mi wcześniej oprogramowania. Była to niesamowita lekcja i z perspektywy czasu bardzo dobrze to wspominam.

Koleje losu potoczyły się jednak niespodziewanie – Janusz Kaniewski zmarł, a ja rozpoczęłam nowy etap jako samodzielny projektant. Początki były trudne, pełne niepewności i wyzwań, ale nigdy nie pomyślałam o zmianie zawodu. Z czasem zaczęłam dostrzegać realne efekty mojej pracy – produkty, które trafiały do ludzi i rozwiązywały konkretne problemy. Obecnie projektowanie to mój zawód i codzienność. Biorę udział w wydarzeniach branżowych, śledzę rozwój designu i mam ogromną satysfakcję z tego, że jako wykładowczyni na Akademii Sztuk Pięknych mogę dzielić się swoim doświadczeniem i inspirować kolejne pokolenia młodych projektantów.

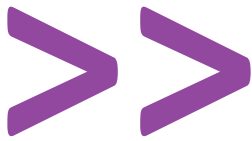
ORGA NIZA CJA





Jako Organizacja wystaw, konkursów czy warsztatów jest dla mnie przede wszystkim formą działalności ukierunkowaną na dzielenie się sobą z innymi ludźmi. W centrum tych działań znajduje się człowiek, jego potrzeby, emocje oraz sposób odbioru przekazu. Kluczowe staje się zatem poznanie i uważne dostrzeżenie uczestnika, a także zrozumienie, co może go poruszyć, zainspirować lub zachęcić do refleksji.

Tego rodzaju przedsięwzięcia w naturalny sposób kształtują wrażliwość na detal, zarówno w warstwie wizualnej, jak i organizacyjnej. Jednocześnie sprzyjają rozwojowi kompetencji projektowych, wymagając równoczesnego łączenia wielu umiejętności: planowania, koordynacji, myślenia koncepcyjnego, empatii oraz skutecznej komunikacji. To właśnie złożoność i interdyscyplinarność tych działań sprawiają, że stanowią one wyjątkowo wartościową i rozwijającą formę aktywności zawodowej.



Wystawy

Podczas corocznego festiwalu designu Gdynia Design Days w 2012 roku, z ramienia biura projektowego Kaniewski Haute Design, brałam udział w organizacji 3 wystaw. Biuro było współorganizatorem edycji festiwalu.

„Blue Drop”. Człowiek przyszłości 2052”

Data 14-16 maj 2021

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (forma cyfrowa)

W 2021 roku byłam organizatorką wystawy pokonkursowej „Blue Drop”, odbywającego się w ramach corocznego wydarzenia „Eco Make”, organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. „Blue Drop” to konkurs poświęcony zrównoważonemu projektowaniu, skupiający się na innowacyjnych rozwiązaniach z zakresu ekologii i designu. Uczestnicy prezentowali prace, które wpisywały się w ideę odpowiedzialnego projektowania, uwzględniając aspekty środowiskowe i społeczne. Ze względu na trwającą pandemię, wystawa miała wyjątkowy charakter – została zrealizowana w formie elektronicznej.

Byłam kuratorką ekspozycji cyfrową, dbając o jej przejrzystość, zaprojektowałam platformę oraz komunikację wizualną wspierającą wystawę i konkurs, zajmowałam się logistyką i szeroko pojętą organizacją.

**DR DOMINIKA
DREZNER-ILCZUK**

kurator wystawy,
koordynator konkursu



„Motywacją ogłoszenia takiego tematu była chęć poznania wizji młodych artystów i projektantów. Chcieliśmy dowiedzieć się na podstawie ich twórczości, kim będzie człowiek w 2052 roku. Czy w tak niedalekiej przyszłości ekologia będzie miała dla niego znaczenie?”

Elementem łączącym wybrane prace jest aspekt ekologiczny. Młodzi twórcy starali się znaleźć odpowiedź na pytanie konkursowe, proponując różne formy artystyczne. Wystawa prezentuje obiekty, instalacje, eksperymenty materiałowe, a nawet fotografie. Twórcy stosują różnorodne metody i narzędzia, aby oddać charakter podejmowanego zagadnienia. Wiele projektów zwraca uwagę na złą kondycję naszego środowiska poprzez wymowny komentarz rzeczywistości ukazany formą, techniką wykonania. Niektóre z projektów są swoistą odpowiedzią na pytania o przyszłość i próbą konfrontacji z postawionym wyzwaniem. Niektóre prace traktują o relacji z innymi ludźmi oraz zwracają uwagę na rangę tego zagadnienia. Ukazują ludzkie ograniczenia i odnoszą się do powiększającego się dystansu w kontaktach międzyludzkich. Prace poruszają temat recyklingu oraz powtórnego wykorzystywania raz już użytych produktów, nadając im drugie życie. Zaprezentowane prace pokazują dużą świadomość twórców i ich wrażliwość na zmieniający się świat. Niektóre rozwiązania wybiegają w przyszłość, bazując na technologiach, które obecnie są w fazach testów. Inne natomiast są oparte na możliwościach świata teraźniejszego. Wystawa stawia nam wszystkim pytanie, czy droga, którą zmierzamy, jest słuszna. Jak rozumiemy obecne zagrożenia środowiskowe? Czy nasze obecne rozumienie tematu możemy zmienić w działanie i czy jesteśmy w stanie jako jednostka przekuć ideę w realny efekt.

„Conscious Design”

Data: 2 grudnia 2019

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Centrum Nauki i Sztuki, ul. Wojska Polskiego 121, hol przed Biblioteką ASP

Po prezentacji wystawy „Conscious Design” podczas festiwalu NYCxDesign 2019 w Nowym Jorku, podjęliśmy decyzję o zaprezentowaniu jej również na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Wystawa odbyła się 2 grudnia 2019 roku w przestrzeni Centrum Nauki i Sztuki, w holu głównym przed Biblioteką ASP. Była to kontynuacja międzynarodowego projektu prezentującego prace studentów kierunku wzornictwo, które wcześniej zostały docenione na arenie międzynarodowej.

Wydarzenie miało na celu nie tylko prezentację projektów lokalnej społeczności akademickiej, ale także podkreślenie potencjału młodych twórców w kontekście globalnych trendów i problemów społecznych. Tematyka wystawy skupiała się na świadomym projektowaniu - uwzględniającym zrównoważony rozwój, odpowiedzialność społeczną oraz nowe formy użytkowości w projektowaniu przedmiotów codziennego użytku.

W ramach przygotowań do wydarzenia byłam odpowiedzialna za kuratorstwo wystawy, projekt komunikacji wizualnej.

Wsparcia merytorycznego udzielili: dr Anna Miarka, dr Rafał Dobruchowski, dr Bogusław Krzciuk, dr Rafał Szrajber.

Wystawa Pokonkursowa „XXXVI Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2019”

Data: listopad 2019

Miejsce: Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Wystawa pokonkursowa XXXVI Konkursu im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2019 stanowiła kulminacyjny punkt całego wydarzenia, prezentując najlepsze prace studentów wyłonione przez jury. Ekspozycja odbyła się w przestrzeniach Galerii ASP w Łodzi i obejmowała różnorodne formy wyrazu artystycznego - od malarstwa i rzeźby, po grafikę, instalacje oraz multimedia.

W ramach pełnionej przeze mnie funkcji komisarza, odpowiadałam za koncepcję aranżacyjną części wystawy, rozmieszczenie prac z Instytutu Wzornictwa oraz koordynację techniczną montażu.

„Conscious Design”

Data: 10-22 maj 2019,

Miejsce: Industry City 274 36th Street Brooklyn, NY 11232 Nowy Jork, USA

W 2019 roku z ramienia Akademii Sztuk Pięknych zostałam wydelegowana wraz z Karolem Janiakiem do zorganizowania wystawy studenckiej „Conscious Design” która miała się odbyć w Nowym Jorku podczas Festiwal NYCxDDesign 2019 w USA. Design Wanted to coroczny festiwal designu organizowany w dzielnicy Brooklin w Nowym Jorku. Impreza skupia się na promowaniu i eksponowaniu najnowszych trendów w dziedzinie designu, architektury, sztuki i kultury. Festiwal jest ważnym wydarzeniem w świecie designu, a jego celem jest przyciągnięcie uwagi na potrzeby i korzyści, jakie projektowanie wewnątrz i mebli może przynieść zarówno jednostkom, jak i społecznościom jako całości. Podczas Festiwalu Design Wanted można zobaczyć prace artystów, projektantów i architektów z całego świata. Wystawcy prezentują swoje najnowsze dzieła i produkty, a także dzielą się swoimi doświadczeniami i wiedzą z uczestnikami imprezy. Festiwal składa się z wielu wydarzeń, takich jak wystawy, prezentacje, pokazy mody, spotkania networkingowe i dyskusje panelowe.

Organizacja obejmowała bycie kuratorem wystawy, projekt materiałów komunikacji wizualnej, projekt wystawy, organizację spotkań ze studentami w celach przygotowania eksponatów oraz pełną logistykę związaną z rozstawieniem wystawy.

Wsparcia merytorycznego udzielili: dr Anna Miarka, dr Rafał Dobruchowski, dr Bogusław Krzciuk, dr Rafał Szrajber.

„Wawa Design Festiwal”

Data: 6-15 września 2013

Miejsce: Soho Factory, ul. Mińska 25,
03-808 Warszawa, Polska

Wystawy pokazywane w Soho Factory w Warszawie cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem i z tego powodu zrodziła się idea aby stworzyć festiwal dedykowany właśnie warszawiakom, a umiejscowiony w kompleksie Soho. Organizatorami tego wydarzenia niezmiennie pozostały Pani Iwona Kowalczyk i Pani Ksenia Kaniewska. Do organizacji zaproszono stowarzyszenie Dizajn Skład którego byłam członkiem.

Wraz z Bartłomiejem Pawlakiem opracowałam pełną komunikację wizualną, nadając jej spójny i rozpoznawalny charakter. Działając w ramach Stowarzyszenia Dizajn Skład, aktywnie uczestniczyłam w organizacji wystaw, warsztatów, paneli biznesowych oraz wydarzeń towarzyszących. Moja praca obejmowała koordynację działań logistycznych, współpracę z artystami i projektantami, a także wsparcie w realizacji programu festiwalu.

„Morze w stolicy?”

Data: 4–7 październik 2012

Miejsce: Soho Factory, ul. Mińska 25,
03-808 Warszawa, Polska

Po dużym sukcesie i frekwencji na 3 wystawach podczas Gdynia Design Days powstała propozycja przeniesienia wystaw do Warszawy. Wydarzenie miało miejsce w Soho Factory przy ulicy Mińskiej w październiku 2012 roku. Głównymi osobami odpowiedzialnymi za organizację były Iwona Kowalczyk z ramienia Kaniewski Haute Design, oraz Ksenia Kaniewska która była kuratorką wystawy „Bóg, Humor, Ojczyzna” również pokazywanej podczas nadmorskiego festiwalu.

Projekt był prowadzony wspólnie z Iwoną Kowalską, Bartłomiejem Pawlakiem podczas pracy w biurze Kaniewski Haute Design.

Moja rola podczas organizacji tej wystawy obejmowała projekt wystawy, projekt nośników komunikacji wizualnej, projekt materiałów reklamowych i informacyjnych.



WAWA
DESIGN
FESTIWAL 5-14//09//2014
PRZYNALEŻNOŚĆ

PRZESTRZEN OTWARTA
DRUGA TWARZ PRZEDMIOTU
WĄTEK-TKANINA-SPLIT
-WZÓR-JAKOŚĆ
ŻYWY PROJEKT GRID
ŻYWY PROJEKT OŚWIETLENIE
OSKAR PODOLSKI / PLAKATY
MODULAR LIGHT CLOUD
FILIP BONDER / FOTOGRAFIA
LIGHT ROOM
BENQ LAMPY

WYSTAWY
BUDYNEK 15

KLINIKA
BETONU



„Ładny kraj”

Data: 7-15 lipca 2012r

Miejsce: Pomorski Park Naukowo-Technologiczny,
al. Zwycięstwa 96/98, 81-451 Gdynia

Była główną wystawą festiwalu. Stanowiła podsumowanie tego, jak zmieniała się przestrzeń publiczna w Polsce po największych przemianach ostatniego dwudziestolecia: po inwestycjach finansowanych z Unii Europejskiej, po wielkich porządkach na dworcach i lotniskach, po Euro 2012, po polskiej Prezydencji 2011. W jednym miejscu zaprezentowano i poddano pod dyskusję obrazy, które kształtowały wizerunek nowoczesnej Polski. Podczas wystawy można było zobaczyć, jak wyglądał design polskiej komunikacji miejskiej, ulic i placów, stadionów, szkół, szpitali, taksówek, kiosków z prasą, latarni, koszy na śmieci, pomników i cmentarzy, reklam przy drodze, znaczków pocztowych, dowodów osobistych czy stron internetowych samorządów. Zastanawiano się, czy zmiany na lepsze zawsze oznaczały przemiany na piękniejsze.

Projekt był prowadzony wspólnie z Iwoną Kowalską, Bartłomiejem Pawlakiem podczas pracy w biurze Kaniewski Haute Design.

Moja rola podczas organizacji tej wystawy obejmowała klasyfikację prac, projekt wystawy, projekt nośników komunikacji wizualnej, projekt materiałów reklamowych i informacyjnych.

INFORMACYJNA

OLENIA
BUD
R
WCA
DOWY
BOT

EFON ALARMOVY

99
98
97

Five people are gathered around a table, engaged in conversation. One man in a dark jacket is leaning over the table, looking at something on it. The group consists of a man in a red and blue striped shirt, a woman in a light blue hoodie, a man in a dark jacket, and a woman in a black top.

A white door with a green exit sign above it is visible in the background. To the right of the door, there are several framed posters or informational displays on the wall.

A person wearing a pink jacket and a black vest is walking away from the camera towards the right side of the room. They are carrying a bag.

A row of several small, modern stools with curved metal frames and wooden seats is arranged on a patch of artificial green grass. A person is leaning over the stools, possibly examining something on the floor.

A long, white, curved display table is positioned in the foreground on the artificial grass. It has some papers and a small object on its surface. The table is angled towards the right.

A large, white, egg-shaped object is visible on the right side of the room, resting on the artificial grass. It has a smooth, rounded surface.

„Made in Poland. Cudze chwalicie własnego nie znacie”.

Data: 7-15 lipca 2012r.

Miejsce: Centrum Informacji Miejskiej w Gdyni,
ul. 10 Lutego 24, 81-364 Gdynia

Celem wystawy była prezentacja polskiego wzornictwa przemysłowego, ukazująca funkcjonalne i estetyczne przedmioty cieszące się uznaniem zarówno w kraju, jak i za granicą. Na wystawie zaprezentowano różnorodne produkty, w tym meble, odzież, gry komputerowe oraz sprzęt sportowy, podkreślając, że Polska eksportuje nie tylko surowce, ale także wysokiej jakości design.

Projekt był prowadzony wspólnie z Iwoną Kowalską, Bartłomiejem Pawlakiem podczas pracy w biurze Kaniewski Haute Design.

Mój zakres obowiązków jak poprzednio zakrawał o klasyfikację prac, projekt wystawy, projekt materiałów marketingowych.



„Przydaśki, wihajstry, pipanty... Wynalazki domowe Polaków 1939-1989.”

Data: 7-15 lipca 2012r.

Miejsce: Ogrodzenie Muzeum Marynarki Wojennej
od Bulwaru nadmorskiego im. Feliksa Nowowiejskiego

Była to wystawa poświęcona codziennej pomysłowości Polaków w czasach, gdy dostęp do wielu produktów był ograniczony. Prezentowała unikalne, często ręcznie wykonywane przedmioty, które powstawały z potrzeby ułatwienia sobie życia w rzeczywistości PRL-u.

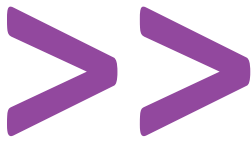
Ekspozycje ukazywały domowe wynalazki - od prowizorycznych otwieraczy do puszek, przez samodzielnie konstruowane urządzenia kuchenne, aż po własnoręcznie składane odbiorniki radiowe. Były świadectwem kreatywności ich twórców, w czasach niedoborów.

Wystawa skłaniała do refleksji nad kulturą zaradności i samodzielności, która była nieodłącznym elementem życia w okresie PRL-u. To opowieść o codziennych wynalazkach, dla których kreatywność była koniecznością.

Projekt był prowadzony wspólnie z Iwoną Kowalską, Bartłomiejem Pawlakiem podczas pracy w biurze Kaniewski Haute Design.

Moja działalność obejmowała przede wszystkim część organizacyjną. Byłam odpowiedzialna za weryfikację ekspozycji i kwalifikowanie ich do wystawy. Oprawę graficzną, projekt wystawy, montaż.





Konkursy

Podczas pracy w Akademii Sztuk Pięknych w Łódź miałam okazję uczestniczyć w wielu interesujących inicjatywach, do których byłam delegowana. Jednym z obszarów mojego zaangażowania była organizacja konkursów - zarówno na etapie koncepcyjnym, jak i realizacyjnym. W trakcie mojej kariery zawodowej samodzielnie zorganizowałam dwa konkursy, dbając o każdy etap ich przygotowania: od opracowania regulaminu, przez promocję wydarzenia, aż po koordynację przebiegu i wyłonienie laureatów. Doświadczenie to pozwoliło mi rozwinąć umiejętności organizacyjne, kreatywność oraz skuteczną współpracę z różnorodnymi partnerami.

„Blue Drop: Człowiek Przyszłości 2052”

Data: Kwiecień 2021

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (forma cyfrowa)

Jednym z konkursów, który miałam przyjemność współorganizować, był ogólnopolski konkurs pt. „Blue Drop: Człowiek Przyszłości 2052”. Był on częścią wydarzenia „Eco make”. Konkurs miał na celu pobudzenie wyobraźni młodych uczestników i zachęcenie ich do refleksji nad przyszłością człowieka w kontekście rozwoju technologii, zmian społecznych i wyzwań klimatycznych. Zadaniem uczestników było przygotowanie kreatywnych prac: graficznych, projektowych lub multimedialnych – ukazujących wizję człowieka w roku 2052.

W ramach moich obowiązków zajmowałam się zarówno przygotowaniem koncepcji konkursu, opracowaniem materiałów informacyjnych i regulaminu, jak i koordynacją zgłoszeń oraz komunikacją z uczestnikami i jurorami. Konkurs spotkał się z dużym zainteresowaniem i przyczynił się do promocji kreatywnego myślenia wśród młodzieży.

ECO MAKE
2020 —



blue drop *competition*

Człowiek przyszłości 2052



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



75 LAT ASP W ŁODZI



Akademyjne
Centrum
Designu

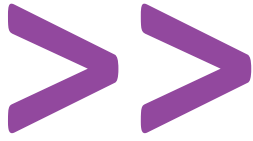
„XXXVI Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2019”

Data: październik 2019

Miejsce: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi,
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

W 2019 roku pełniłam funkcję komisarza XXXVI Konkursu im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne, jednego z najważniejszych wydarzeń artystycznych organizowanych przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Konkurs ten skierowany jest do studentów uczelni artystycznych i ma na celu wyróżnienie najbardziej utalentowanych młodych twórców oraz promocję ich osiągnięć.

Jako komisarz byłam odpowiedzialna za nadzór nad całym procesem organizacyjnym, w tym koordynację zgłoszeń, komunikację z uczestnikami oraz aranżację wystawy pokonkursowej.



Warsztaty

Moja działalność z zakresu propagowania designu i sztuki obejmowała również organizację i prowadzenie warsztatów.

„Potrzeba matką designu”

Data: 17-20 lutego 2015 roku.

Miejsce Wydarzenia: „Międzynarodowych Targach Poznańskich (MTP),
ul. Głogowska 14, 60-734 Poznań

Kolejne warsztaty jakie miałam przyjemność prowadzić odbyły się podczas Wydarzenia Arena Design w Poznaniu w 2015 roku. Były to warsztaty poświęcone tematyce badawczo-artystycznej. Uczestnicy mieli za zadanie skupić się na niezaspokojonej potrzebie ze swojego najbliższego środowiska i spróbować za pomocą szkiców przekazać propozycję ich rozwiązania.



„Mazda ZOOM ZOOM”

Data: 22-27 wrzesień 2015

Miejsce wydarzenia: Hiszpania, Centrum Mazda Space,
przy ulicy Carrer Antic de Sant Joan, 9. Barcelonie.

Kolejnymi warsztatami które prowadziłam z ramienia firmy były warsztaty dla zwycięzców konkursu Mazda ZOOM ZOOM które odbyły się w Barcelonie w 2015 roku. Zadaniem uczestników było zaprojektowanie innowacyjnego rozwiązania na ulepszenie funkcjonowania miasta Barcelona. Wiązało się to z badaniami środowiskowymi, obserwacjami.



„Samochód przyszłości. Modelowanie Clay”

Data: 9 lipca 2012

Miejsce wydarzenia: Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym (PPNT) w Gdyni.

Wraz z Januszem Kaniewskim i Bartłomiejem Pawlakiem prowadzić warsztaty z projektowania środków transportu podczas festiwalu Gdynia Design Days 2012. Janusz Kaniewski był kluczową postacią podczas warsztatów ponieważ wywodził się zawodowo ze środowiska motoryzacyjnego. Uczestnicy mieli za zadanie wymodelować w glince Clay maskę samochodu. Warsztaty bazowały na zaprojektowaniu a następnie wykonaniu za pomocą glinki modelarskiej Clay maski samochodu przyszłości.



UDZIAŁ W WYSTAWACH

WYSTAWA POKONKURSOWA
prezentuje produkty finalistów
i laureatów tegorocznej edycji
konkursu Dobry Wzór.

ZNAK DOBRY WZÓR
przyznawany jest za innowacyjność,
estetykę, funkcjonalność i jakość
wdrażanych rozwiązań.
W roku 2024 prezentujemy
31. odsłonę konkursu.

ORGANIZATOR • ORGANIZER
Instytut Wzornictwa Przemysłowego Sp. z o.o.
/ Institute of Industrial Design
www.instytutwzornictwa.com

KURATOR KONKURSU • CONTEST CURATOR
Daniel Kraszewski

PROJEKT WYSTAWY • EXHIBITION DESIGN
Studio Robot

POST-CONTEST EXHIBITION
showcases products made by finalists
and winners of this year's edition
of the Good Design competition.

THE GOOD DESIGN MARK
is awarded for innovation, aesthetics,
functionality, and quality
of implemented solutions.
In 2024, we are proud to present
the 31st edition of the competition.

ZESPÓŁ • TEAM
Katarzyna Borowska
Joanna Czajkowska
Agata Chajńska
Katarzyna Fronc
Bianka Miecznikowska
Katarzyna Puczyłowska
Tomasz Szuba
Małgorzata Wójcik

FINALIŚCI KONKURSU

PATRONI HONOROWI • HONORABLE PATRONS
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Akademii i Technologii

fundacja arp

SAW

SPFP

PATRONI WIZUALNI I MEDIA PARTNER

WYRZECZOPOLSKA MARAZIF

chudo DURORBERTW

Domefyra+ PIVELLA STUDIO FORMY

BYKO A.B. Vercardi

WIZUALNA • PRACA/BIURO • SUCCESS



Branie udziału w wystawach to dla mnie zawsze ogromne wyróżnienie. Każda taka okazja to moment, w którym mogę podzielić się częścią siebie z innymi. To niesamowite uczucie, gdy wiem, że ktoś zatrzymuje się przy mojej pracy i może choć na chwilę się nad nią zastanowić. Wierzę, że sztuka, nawet ta użytkowa, ma moc poruszania, zadawania pytań i wywoływania emocji. Właśnie dlatego tak bardzo cenię udział w wystawach. Za każdym razem, kiedy moja praca trafia do przestrzeni publicznej, czuję odpowiedzialność, ale też dumę. Wystawy pozwalają mi nie tylko pokazać efekty mojej pracy, ale też być częścią większego dialogu. Udział w wystawie to także możliwość spotkania z innymi twórcami, wymiany doświadczeń i wzajemnej inspiracji. To przestrzeń, w której sztuka przestaje być tylko moja, staje się częścią większej opowieści. Każda wystawa to też szansa na rozwój. Jako artysta uczę się patrzeć na swoje prace oczami innych. Czuję wtedy, że to, co robię, ma sens. Wystawy przypominają mi, dlaczego tworzę i dla kogo tworzę.

„Dobry Wzór 2024”

Organizator: Instytut Wzornictwa Przemysłowego

Data: 7 listopada - 3 grudnia 2024

Miejsce: Muzeum IWP, ul. Świętokrzyska 12,
00-050 Warszawa, Polska.

W 2024 roku do finału konkursu Dobry Wzór, organizowanego przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego, zakwalifikowała się seria opraw Zota, zaprojektowana dla marki Lako. Projekt składał się z 3 opraw bazujących na profilach stalowych i szkłe barwionym. Projekt został zaprezentowany na wystawie pokonkursowej w siedzibie IWP w Warszawie.



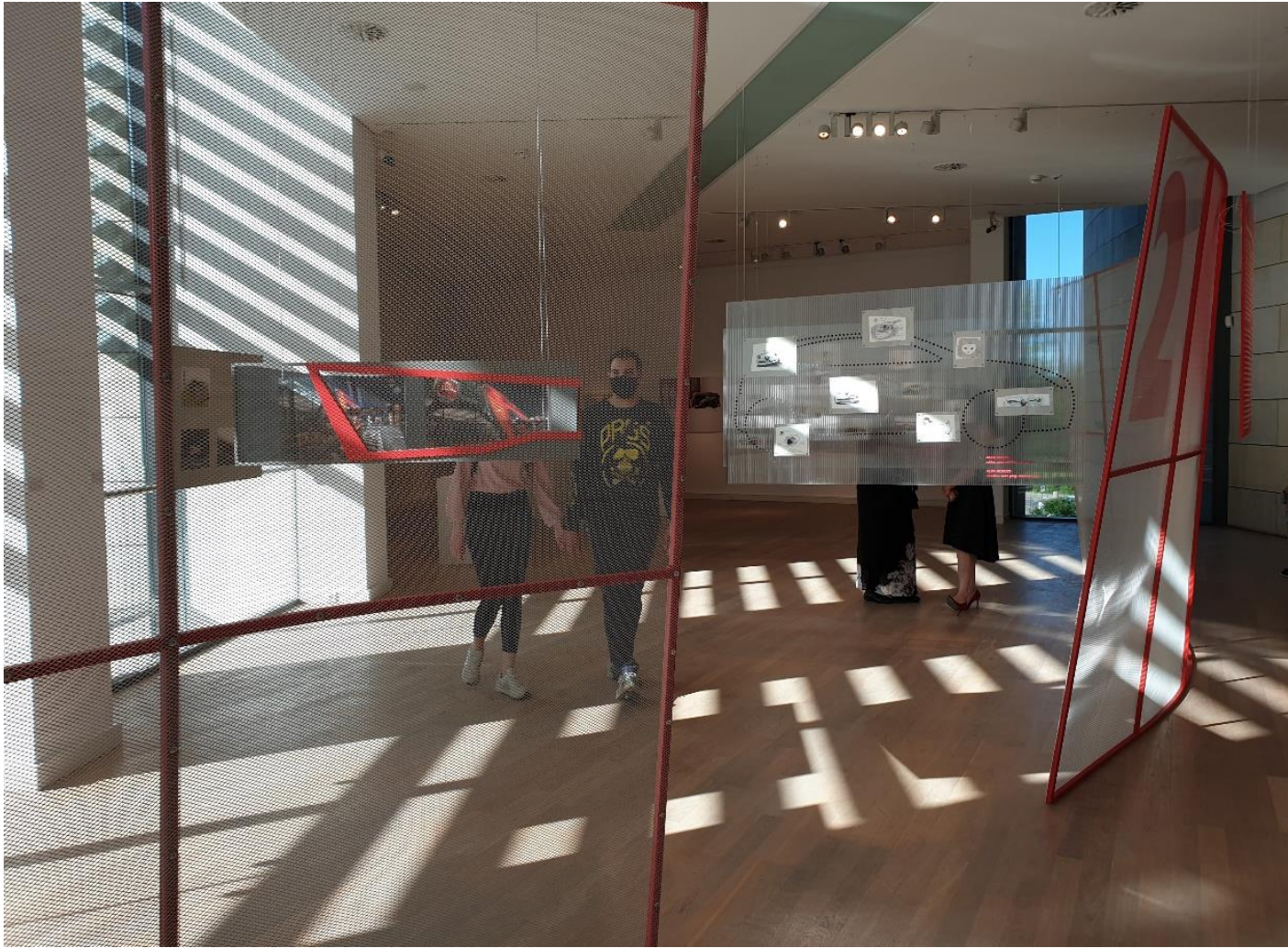
„Polskie Projekty Polscy Projektanci-Janusz Kaniewski”

Data: 18 września - 28 października 2020

Miejsce: Muzeum Miasta Gdynia, Zawiszy Czarnego 1A, 81-374 Gdynia, Polska

Organizator: Muzeum Miasta Gdyni

W 2020 roku w Muzeum Miasta Gdyni odbyła się wystawa poświęcona twórczości Janusza Kaniewskiego, zorganizowana w ramach cyklu „Polskie Projekty Polscy Projektanci”. Ekspozycja obejmowała zarówno jego prace autorskie, jak i projekty realizowane w biurach Janusz Kaniewski Design oraz Kaniewski Haute Design. Kuratorką wystawy była Anna Śliwa. Wśród prezentowanych obiektów znalazły się również projekty mojego autorstwa, w tym m.in. sprawdzarka cen zaprojektowana dla firmy Elzab, w której byłam główną i jedyną projektantką.



„Dobry Wzór 2020”

Organizator: Instytut Wzornictwa Przemysłowego

Data: 29 października - 29 listopada 2015

Miejsce: Muzeum IWP, ul. Świętokrzyska 12,
00-050 Warszawa, Polska.

W 2020, w finale konkursu Dobry Wzór 2020 znalazły się 2 moje projekty: seria armatury łazienkowej Slide oraz Baretti, zaprojektowane dla marki Omnires, W związku z zakwalifikowaniem do finału, oba projekty były prezentowane na wystawie pokonkursowej, która odbyła się w siedzibie IWP w Warszawie w październiku i listopadzie 2020 roku. Ze względu na obowiązujące ograniczenia związane z pandemią COVID-19, ekspozycja została udostępniona również w formie wirtualnego spaceru online.

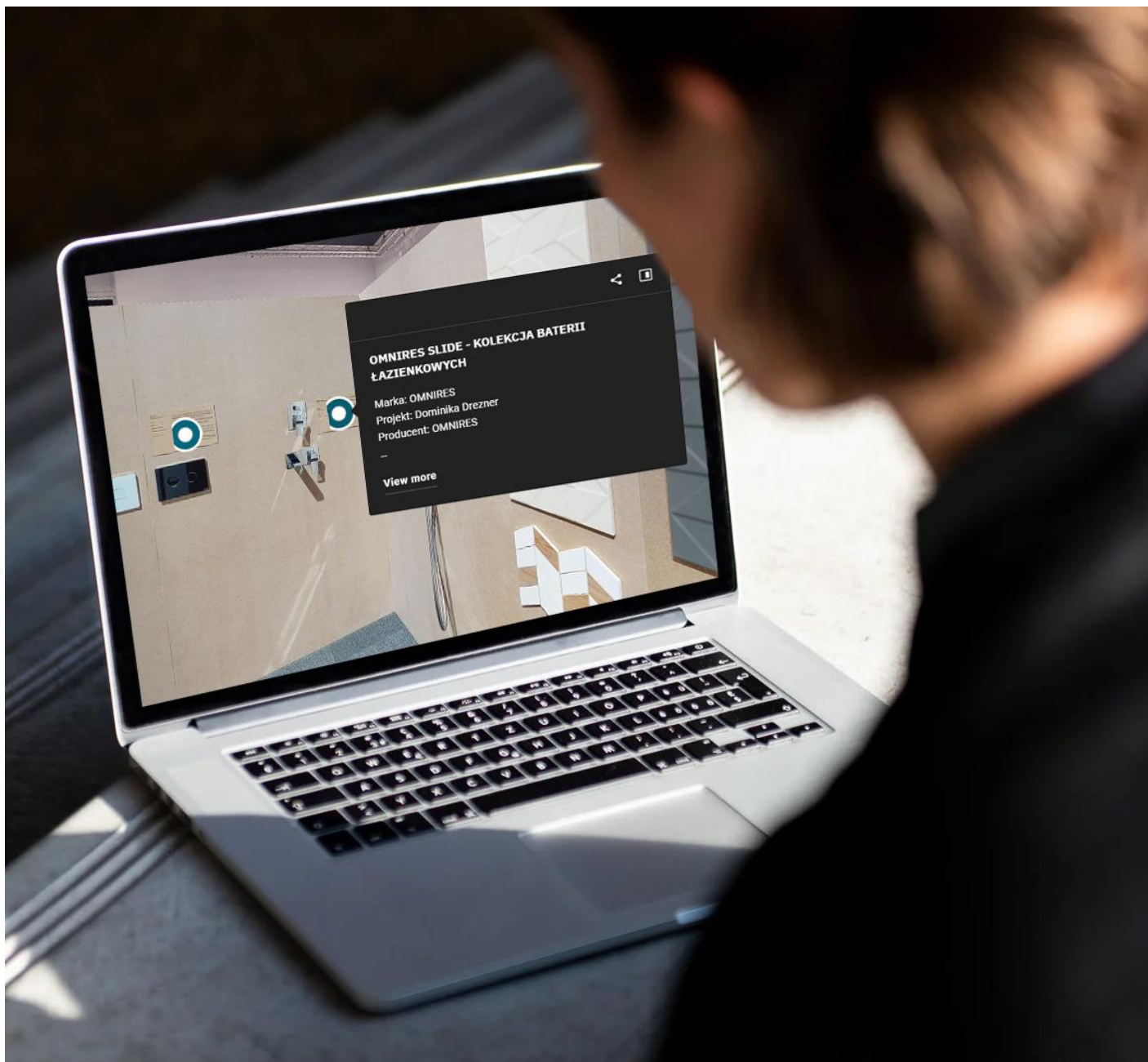
„Dobry Wzór 2015”

Organizator: Instytut Wzornictwa Przemysłowego

Data: 23 października - 29 listopada 2015

Miejsce: Muzeum IWP, ul. Świętokrzyska 12,
00-050 Warszawa, Polska.

W 2015 roku mój projekt kolekcji sztalug malarskich został zaprezentowany na wystawie w Muzeum Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, jako finalista konkursu „Dobry Wzór 2015”. W skład eksponowanego projektu wchodziły sztalugi dla marki Adam Pałacki: Frida, Umberto, Salvador. Konkurs ten jest cyklicznym wydarzeniem organizowanym przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego. Projekt powstał w czasie mojej pracy w biurze Kaniewski Haute Design i został zgłoszony do konkursu jako dzieło tego studia.



„Projekt Warszawiak”

Organizator: Iwona Kowalczyk, Wioletta Orzechowska

Data: 5-13 październik 2014

Miejsce: Soho Factory, ul. Mińska 25,
03-808 Warszawa, Polska

Kolejną pracą która brała udział w wystawie zbiorowej była seria sprzętów fitness „Barbarian”. Wystawa odbyła się z 2014 roku w kompleksie Soho Factory na ulicy Mińskiej w Warszawie. Jest to projekt dedykowany szerokiej grupie odbiorców dla której kondycja fizyczna jest szczególnie istotnym elementem egzystencji. Projekt skupia się na wykorzystaniu drewna odpadowego. Dlatego poszczególne elementy są wykonane z bali które mają pęknięcia, oraz widoczne ubytki. W tartakach bardzo często takie drewno jest odrzucane i nie nadaje się do wykorzystania. Seria Barbarian składa się z kilku rodzajów hantli, farmer walka, sztangi, ławy. Przeznaczona jest do użytku zewnętrznego jak np. biegi przełajowe, sprawnościowe, oraz do użytku wewnętrznego jako standardowe wyposażenie siłowni i klubów sportowych. Praca była eksponowana podczas wystawy „Wawa Design Festiwal”. Praca otrzymała „Nagrodę Festiwalu” za najlepszy projekt z kontekstem zrównoważonego rozwoju



„Polskie Red Doty”

Organizator: Urząd Patentowy RP

Data: 27 czerwca - 29 sierpnia 2014

Miejsce: Muzeum Sztuki Stosowanej ,(Magyar Iparművészeti Múzeum),
Üllői út 33-37, 1091 Budapeszt, Węgry.

W roku 2013 otrzymałam nagrodę Red Dot Design Awards za pracę „Marinna-modular harbour”. Nie była to praca dokładnie ta sama którą prezentowałam na dyplomie. Aby zgłosić ją do konkursu musiałam spełnić określone wymogi które wpłynęły na jej finalny wygląd i merytorykę. Otrzymanie nagrody wiązało się z szeregiem publikacji i wystaw między innymi w Muzeum Red Dot Design Awards w Singapurze w 2013 roku, podczas wystawy „Polskie Red Doty” w 2014 roku w Muzeum Sztuki Użytkowej w Budapeszcie.



„Red Dot Design Award Exhibition”

Organizator: Red Dot Museum

Data: 25 października 2013 - 24 Października 2014

Miejsce: Red Dot Design Museum,
11 Marina Boulevard, Singapore 018940

Moja praca zatytułowana "Marinna-modułowa przystań" otrzymała nagrodę Red Dot, po czym była prezentowana w Red Dot Design Museum w Singapurze. Muzeum to cieszy się dużą popularnością; w latach 2005 - 2017 odwiedziło je około 645 800 osób, co daje średnio około 53 800 odwiedzających rocznie.



„Human”

Organizator: Iwona Kowalczyk, Ksenia Kaniewska

Data: 6-15 września 2013

Miejsce: Soho Factory, ul. Mińska 25, 03-808 Warszawa, Polska

Wystawa organizowana podczas festiwalu Wawa Design Festiwal, odbywającego się w Soho Factory w Warszawie. Wystawa prezentowała prace oraz sylwetki projektantów pracujących i mieszkających w Warszawie. Dla których stolica stała się polem do ekspresji i eksperymentów twórczych. Podczas wydarzenia prezentowałam projekt biurka „Smarti-Tab”.



„Morze w stolicy?”

Organizator: Kaniewski Haute Design, Ksenia Kaniewska, Soho Factory

Data: 4-7 października 2012

Miejsce: Soho Factory, ul. Mińska 25, 03-808 Warszawa, Polska

Podczas wystawy prezentowano 2 moje projekty: „Marinna - modułowa przystań” na wystawie głównej. Forma prezentacji to plansze prezentacyjne oraz makieta w skali. Kolejnym eksponowanym projektem była oraz Sprawdzarkę Cen Elzab. Formą jej prezentacji było jej fizyczne umieszczenie na kubiku. Obecność projektów na wystawie wynikała z przeniesienia wystawy „Ładny Kraj” z Gdyni do Warszawy.

„Ładny kraj”

Organizator: Kaniewski Haute Design, Gdynia Design Days

Data: 7-15 lipca 2012r

Miejsce: Pomorski Park Naukowo-Technologiczny,
al. Zwycięstwa 96/98, 81-451 Gdynia

Podczas wystawy „Ładny Kraj” w 2012 roku podczas wydarzenia Gdynia Design Days miałam przyjemność eksponować swój własny dorobek artystyczny. Pokazywana praca była moją pracą dyplomową pt.: „Marinna - modułowa przystań”. Forma prezentacji to plansze prezentacyjne oraz makieta w skali. Mogłoby się wydawać że pokazywanie własnej twórczości na wystawie organizowanej przez biuro w którym byłam zatrudniona mogłoby się wydawać dość kontrowersyjne. Jednak moja praca była niejednokrotnie dostrzeżona na polu polskim jak i zagranicznym. Jej zakwalifikowanie nie wynikało z nepotyzmu, ale z wysokich walorów estetycznych i zbieżności z tematyką wystawy. Na wystawie głównej znalazła się również Sprawdzarka Cen Elzab. Projekt został stworzony podczas pracy w biurze Kaniewski Haute Design.



„Najlepsze Dyplomy z roku 2010”

Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Data: wrzesień 2011r

Miejsce: Rondo Sztuki, Rondo gen. Jerzego Ziętka 1, 40-121 Katowice, Polska

We wrześniu 2011, moja praca dyplomowa „Marinna - modułowy port” została zakwalifikowana do kolejnej prestiżowej ekspozycji - ogólnopolskiej wystawy „Najlepsze Dyplomy z roku 2010” w Katowicach. Wystawa ta prezentowała starannie wyselekcjonowane projekty absolwentów uczelni artystycznych z całej Polski, wyróżniające się oryginalnością i innowacyjnym podejściem do designu.

„Rocznik 2010”

Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Data: 2011r

Miejsce: ASP, ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Polska.

W 2010 roku moja praca dyplomowa „Marinna - modułowy port”, została zakwalifikowana do wystawy „Rocznik 2010”, która odbyła się w Galerii Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Była to ekspozycja prezentująca najlepsze prace dyplomowe z rocznika 2010, wyróżniające się innowacyjnością i wysokim poziomem artystycznym. Możliwość zaprezentowania swojego projektu w gronie wyróżnionych absolwentów była dla mnie niezwykle ważnym momentem, podkreślającym wartość mojej pracy i doceniającym jej koncepcję. „Marinna – modułowy port” to projekt koncepcyjny stworzony z myślą o elastycznych rozwiązaniach dla przystani wodnych. Jego modułowa konstrukcja pozwalała na dostosowanie przestrzeni portowej do zmiennych warunków i różnorodnych potrzeb użytkowników.

R 10



2010

Wystawa najlepszych dyplomów AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI
Centralne Muzeum Włókniarstwa 03.02. - 03.04.2011

AR
SO
PC
Z
0
N
1
0
K

„Łódź Design Festiwal 2009”

Organizator: Łódź Art Center

Data: 15-31 października 2009

Miejsce: Art_Inkubator / Fabryka Sztuki

ul. Ks. bp. Wincentego Tymienieckiego 3, Łódź

Na uwagę zapracowałam również pracą „Shopping wheeler project” (pl: „Koła zakupowe”), który był eksponowany na wystawie zbiorowej podczas Łódź Design Festiwal w 2008 roku. Po tym wydarzeniu znalazł się on w publikacji miesięcznika Design Alive w lutym 2007 roku. Głównym celem Shopping Wheeler Project było ułatwienie transportu zakupów, zwłaszcza dla osób starszych oraz tych, które mają trudności z noszeniem ciężkich toreb. Projekt zakładał stworzenie nowoczesnego, ergonomicznego wózka na zakupy, który łączył funkcjonalność z estetycznym designem. Wózek ten był lekki, łatwy w manewrowaniu oraz wyposażony w rozwiązania ułatwiające codzienne użytkowanie. Prace eksponowałam w formie plansz prezentacyjnych oraz modelu w skali 1:1. Praca miała duży potencjał wystawienniczy jednak podczas demontażu wystawy została ona zniszczona i nie nadawała się do dalszego eksponowania.



ŁÓDŹ DESIGN 2009
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL DESIGNU
PARADYŻ GROUP MECENASEM III FESTIWALU

„Projekt 2008”

Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Data: 15-31 października 2009

Miejsce: ASP, ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Polska.

Jest wystawą pokonkursową organizowaną przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Wystawa mieściła się w Galerii Kobro. Podczas wystawy eksponowałam 2 projekty: „Shopping wheeler project” (pl: „Koła zakupowe”) oraz „Puzzle Frying Pan” (pl: „Puzło-patelnia”).

Podczas wystawy były przyznawane nagrody specjalne. Moje oba projekty otrzymały nagrodę firmy Berlinek.



„II Recycling Days”

Organizator: Galeria Łódźka

Data: kwiecień 2007

Miejsce: Aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 15/23, 90-307, Łódź

W kwietniu 2007 roku miałam okazję zaprezentować swój projekt podczas wystawy „II Recycling Days” w Galerii Łódzkiej. Było to dla mnie wyjątkowe wydarzenie, ponieważ była to moja pierwsza wystawa, na której mogłam publicznie przedstawić swoją koncepcję projektową. Podczas wystawy zaprezentowałam parawan wykonany w całości z papieru i tektury, który dzięki swojej modułowej konstrukcji mógł zmieniać formę, dostosowując się do różnych potrzeb użytkownika. Jego elastyczność pozwalała na swobodne zasłanianie wybranych przestrzeni, co czyniło go zarówno funkcjonalnym, jak i dekoracyjnym elementem wnętrza. Projekt wpisywał się w ideę recyklingu oraz świadomego wykorzystywania surowców wtórnych w designie, co było głównym założeniem wydarzenia. Praca miała duży potencjał wystawienniczy jednak podczas powodzi w 2007 roku w Łodzi magazyny budynku Akademii zostały zalane. W nich niestety znajdował się mój projekt a z uwagi na materiał z jakiego był wykonany nie udało się go uratować.

NAGRDY I WY RÓŻNIE NIA





Konkursy wzornictwa przemysłowego to wydarzenia, w których projektanci, studenci i pasjonaci designu prezentują swoje innowacyjne produkty i rozwiązania z zakresu projektowania użytkowego. Ich celem jest promowanie dobrze zaprojektowanych przedmiotów, które łączą estetykę, funkcjonalność i nowoczesne technologie. Udział w takim konkursie daje uczestnikom możliwość promocji i zwiększenia swojej rozpoznawalności w branży. Dla wielu osób konkursy są również formą edukacji i szansą na rozwój, ponieważ pozwalają skonfrontować swoje projekty z opinią ekspertów, otrzymać cenne wskazówki i zdobyć doświadczenie. W wielu przypadkach laureaci mogą liczyć na nagrody finansowe lub rzeczowe, a także publikacje w branżowych mediach, co dodatkowo wzmacnia ich pozycję w świecie designu. Konkursy organizuje się po to, aby promować innowacyjne rozwiązania, inspirować do tworzenia lepszego wzornictwa oraz podkreślać rolę designu w codziennym życiu i w przemyśle. Są one również ważnym narzędziem dla firm, które dzięki nim mogą śledzić aktualne trendy.

W swojej karierze projektanta kilkakrotnie brałam udział w konkursach o tematyce wzornictwa przemysłowego.

„Dobry Wzór 2024”

Finał za projekt serii lamp Zota.

Organizator: Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, 2024

Kolejny raz udział w konkursie wziąłem w 2024 roku z serią lamp Zota zaprojektowanej dla marki Lako. Dostanie się projektu do finału również wiązało się z wystawą pokonkursową i nadmieniłam o tym wcześniej.

„Dobry Wzór 2020”

Nagroda za projekt serii baterii umywalkowych i wannowych Baretta i Slide

Organizator: Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, 2020

W 2020 roku, kolejnym moim projektem który został nagrodzony w tym że konkursie była seria baterii umywalkowych i wannowych Baretta i Slide zaprojektowanych dla firmy Omnires. Był to okres pandemii Covid-19 więc z racji ogólnych zakazów organizowania zbiorowisk wystawa nie została zorganizowana, a rozdanie nagród odbyło się za pomocą transmisji internetowej na platformie You Tube.

Nagroda II stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Przyznana za szczególną aktywność organizacyjną, zaangażowanie i promocję uczelni.

Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 19 grudnia 2019.

Nagroda jest przyznawana za wybitne zasługi na rzecz uczelni. W moim przypadku została przyznana za zorganizowanie wystawy „Conscious Design” oraz jej prezentację w Nowym Jorku podczas festiwalu Design Wanted.

„Dobry Wzór 2015”

Finał za projekt kolekcji sztalug malarskich

Organizator: Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, 2015

W 2015 roku mój projekt kolekcji sztalug malarskich dla marki Adam Pałacki został zakwalifikowany do finału konkursu „Dobry Wzór”. O tym wątku wspominałam już wcześniej z racji ekspozycji projektu na wystawie pokonkursowej w muzeum IWP.

„Red Dot Design Awards”

Laureatka konkursu w kategorii Design Concept z projekt Marinna-modular harbour

Organizator: Red Dot Design Awards, Singapur

W 2013 roku zostałam laureatką konkursu Red Dot Design Awards o której już w pracy wspominałam. Red Dot Design Award to międzynarodowy konkurs wzornictwa przemysłowego, który od 1955 roku promuje doskonałość w projektowaniu produktów, komunikacji wizualnej oraz koncepcji designu. Co roku konkurs cieszy się dużym zainteresowaniem, a w roku 2013 w kategorii Design Concept napłynęło ponad 6 000 prac. W ramach tej kategorii uczestnicy, w tym studenci i młodzi projektanci, mają możliwość przedstawienia swoich innowacyjnych pomysłów i prototypów, które nie zostały jeszcze wprowadzone na rynek. Celem konkursu jest identyfikacja i promowanie przyszłościowych koncepcji, które mogą kształtować kierunki rozwoju designu na świecie.

„Rowerem do Kultury”

Wyróżnienie za projekt nowoczesnego, stojaka rowerowego.

Organizator: Urząd Miasta Gdańsk, 2011

W 2011 roku otrzymałam wyróżnienie w konkursie na stojak rowerowy. Konkurs był organizowany przez władze Miasta Gdańsk w 2011 roku. Konkurs miał na celu wyłonienie nowoczesnego, estetycznego i funkcjonalnego wzoru stojaka, który mógłby zostać wykorzystany w przestrzeni miejskiej. Władze Gdańska, jako jedno z najbardziej przyjaznych rowerzystom miast w Polsce, dążyły do stworzenia rozwiązania, które nie tylko spełniałoby

swoją podstawową funkcję, ale również wpisywało się w estetykę miejską i było zgodne z zasadami bezpiecznego parkowania rowerów. Konkurs był skierowany do projektantów, architektów, studentów kierunków artystycznych oraz wszystkich pasjonatów wzornictwa. Ocenie podlegały takie aspekty jak stabilność konstrukcji, łatwość użytkowania, odporność na warunki atmosferyczne oraz możliwość skutecznego zabezpieczenia roweru przed kradzieżą. Istotne było również, aby projekt był możliwy do wdrożenia w przestrzeni miejskiej pod względem technologicznym i ekonomicznym.

„Espiro. Design od kołyski”

Główna nagroda za projekt koncepcyjny wózka dziecięcego „Baby stroller”.

Organizator: Firma Espiro, 2009

W 2009 roku zgłosiłam swój projekt koncepcyjny wózka dziecięcego „Baby stroller” do konkursu „Design od kołyski” organizowanego przez markę Espiro. Otrzymałam główną nagrodę. Konkurs był skierowany do młodych projektantów. Celem było stworzenie nowego wzoru, kolorystyki istniejącego wózka dziecięcego lub zaprojektowanie innowacyjnego krzeselka do karmienia dzieci. Po wygranej projekt był szeroko eksponowany w mediach internetowych oraz w prasie drukowanej o tematyce designu.

„Projekt 2008”

Wyróżnienie za projekty „Puzzled - Frying Pan” oraz „Shopping Wheeler”.

Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

W listopadzie 2008 roku odniosłam swój pierwszy sukces w konkursie projektowym, zdobywając nagrodę Barlinek S.A. oraz magazynu „Salon i Sypialnia” w konkursie „Projekt 2008” w Łodzi. Był to mój pierwszy udział w konkursie, co sprawiło, że wygrana miała dla mnie wyjątkowe znaczenie. Moje projekty, „Puzzled - Frying Pan” oraz „Shopping Wheeler”, zostały wyróżnione za innowacyjne podejście do designu i funkcjonalność. „Puzzled - Frying Pan” to koncepcja modułowej patelni, umożliwiającej łączenie i rozdzielanie jej części, co pozwalało na jednoczesne przygotowywanie różnych potraw. „Shopping Wheeler” natomiast był rozwiązaniem ułatwiającym transport zakupów, łączącym ergonomię z nowoczesnym wzornictwem.

JURY W KON KUR SACH





Bycie członkiem jury konkursów o tematyce designu było dla mnie za każdym razem dużym wyzwaniem i docenieniem. Fascynujące i niezwykle trudny był udział w procesie oceny i wyboru najlepszych projektów zgłoszonych do konkursu. Rola ta wiąże się z odpowiedzialnością za analizowanie zgłoszonych prac pod kątem określonych kryteriów, takich jak innowacyjność, funkcjonalność, estetyka, zgodność z tematem konkursu czy wpływ na użytkowników i środowisko.

„Excellent, wygodna łazienka”

W 2020 roku zostałam zaproszona o zostanie jurorem w konkursie „Excellent, wygodna łazienka”. Jest to konkurs organizowany przez firmę Excellent SA, polskiego lidera w branży łazienkowej z ponad 30-letnim doświadczeniem. Celem konkursu jest promowanie kreatywnych i funkcjonalnych projektów łazienek z wykorzystaniem produktów marki Excellent. Uczestnicy Konkursu mieli za zadanie stworzyć projekt aranżacji wnętrza łazienki, uwzględniając w nim wannę lub kabinę prysznicową firmy Excellent oraz co najmniej pięć dowolnie wybranych produktów z aktualnej oferty marki, takich jak armatura, ceramika, grzejniki, meble czy dodatki. Zostało nadesłanych kilkadziesiąt prac z których członkowie Jury po burzliwych dyskusjach wybrali 3 najlepsze. Zostały przyznane również nagrody specjalne.

„Prime Stage 2017”

W 2017 roku zostałam członkiem składu Jury konkursu Prime Stage 2017 organizowanego podczas Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to konkurs skierowany do absolwentów studiów licencjackich. Jego celem jest promowanie najlepszych prac dyplomowych z zakresu sztuk pięknych i projektowych. Nazwa "Prime Stage" symbolizuje pierwszy etap kariery artystycznej lub projektowej młodych twórców, umożliwiając im rywalizację o nagrody oraz przygotowując ich do roli profesjonalnych artystów i designerów. Konkurs ten, wraz z wystawą prezentującą wyróżnione prace, stanowi platformę wymiany idei oraz dialogu między studentami, absolwentami, pedagogami i uznanymi twórcami zasiadającymi w jury. Dla młodych artystów jest to często pierwsza okazja do zaprezentowania swoich prac szerokiej publiczności.

Wystawa najlepszych
licencjackich prac dyplomowych
obronionych w 2017 roku

Prime Stage



Studia stacjonarne
i niestacjonarne

P

R

i

Akademia Sztuk
Pięknych
im. Władysława
Strzebińskiego
w Łodzi



S

t

Wystawa
czynna
24.01-11.02
2018

E

g

Galeria HOL
Centrum
Promocji
Mody

Wernisaż
24.01.2018
godz. 12⁰⁰

A

„Mazda ZOOM ZOOM”

W 2016 roku brałam udział jako członek jury w dobrze mi już znanym konkursie Mazda ZOOM ZOOM, gdzie ocenie podlegały prace odpowiadające na zagadnienia z branży motoryzacyjnej. Konkurs organizowała Mazda Polska, a ocenie podlegały prace studentów i młodych projektantów.

„IF Design Awards 2016, 2017, 2018, 2019”

Moja działalność na rzecz propagowania designu sięgnęła również poza granice Polski. W 2016 roku zostałam zaproszona do grona jury konkursu IF Design Awards. Było to wspaniałe międzynarodowe doświadczenie. Na konkurs napłynęło kilka tysięcy prac z całego świata. Było niezmiernie trudno oceniać prace studentów które różniły się pod wieloma aspektami, od kulturowych po środowiskowe, czy społeczne. Pracę jako członek Jury wykonywałam cyklicznie do 2019 roku.

„Top Design 2015”

Z wydarzeniem Arena Design wiąże się konkurs Top Design. W 2015 roku zostałam zaproszona jako członek Jury do wzięcia udziału w tym wydarzeniu. Reprezentowałam tym samym biuro Kaniewski Design.

**DZIAŁAL
NOŚĆ
PROPA
GUJĄCA
WZOR
NICTWA**





Moja działalność na rzecz propagowania designu ma głęboko zakorzenioną pasję do tworzenia przestrzeni, które nie tylko pełnią swoje funkcje użytkowe, ale także estetycznie oddziałują na ich użytkowników. W każdej z ról, które pełniłam, starałam się aktywnie angażować w promowanie wartości, jakimi są innowacyjność, zrównoważony rozwój oraz wysokiej jakości wzornictwo. Dzięki tej pasji miałam przyjemność uczestniczyć w kilku kluczowych wydarzeniach, które miały duży wpływ na moje dalsze zaangażowanie w tę dziedzinę.



Konferencje

„Forum Branży Łazienkowej i Kuchennej”

Temat: „10 kluczowych pytań dla branży łazienkowej i kuchennej”.

Data: 2 kwiecień 2019.

Miejsce Wydarzenia: Sheraton Grand Warsaw, ul. Bolesława Prusa 2, 00-493 Warszawa, Polska

Rok 2019 również przyniósł ważne wydarzenie w mojej karierze, kiedy to zostałam zaproszona do debaty na Forum Branży Łazienkowej i Kuchennej w Warszawie. To forum gromadzi ekspertów oraz przedstawicieli branży projektowej, którzy omawiają najnowsze rozwiązania w zakresie designu i technologii wykorzystywanych w tych przestrzeniach. Moje wystąpienie dotyczyło nie tylko estetyki projektów, ale także ich funkcjonalności oraz roli innowacji w kreowaniu przestrzeni, które odpowiadają na potrzeby współczesnych użytkowników. Podczas tego wydarzenia mieliśmy okazję rozmawiać o tym, jak wzornictwo wpływa na codzienne życie oraz jakie rozwiązania będą dominować w przyszłości w branży łazienek i kuchni.

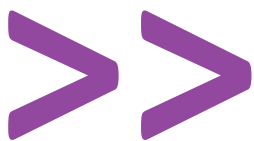
„4 Design Days”

Temat: Debata o designie i wnętrzach mieszkalnych

Data: 16-19 luty 2017.

Miejsce Wydarzenia: Międzynarodowe Centrum Kongresowe (MCK) i Spodek Adres: Plac Sławika i Antalla 1, 40-166 Katowice, Polska

W 2017 roku brałam udział w debacie o designie i wnętrzach mieszkalnych podczas 4 Design Days w Katowicach. Festiwal ten jest jednym z najważniejszych wydarzeń w Polsce dla profesjonalistów związanych z architekturą i designem. Miałam zaszczyt dzielić się swoimi doświadczeniami oraz przemyśleniami na temat trendów, które kształtują przestrzenie mieszkaniowe. W moim wystąpieniu poruszyłam kwestie związane z ergonomią, nowoczesnymi materiałami oraz wpływem designu na komfort życia mieszkańców. Wydarzenie to umożliwiło mi nie tylko wymianę doświadczeń z innymi prelegentami, ale także spotkanie z szeroką publicznością, która z zainteresowaniem śledziła debatę na temat zmieniających się oczekiwań użytkowników przestrzeni mieszkalnych.



Stowarzyszenia

Członkostwo w stowarzyszeniu „Stowarzyszenie Projektowe” (dawniej: Stowarzyszenie Projektantów Form Przemysłowych)”

Maj 2014

Moje zaangażowanie w rozwój wzornictwa miało również miejsce na poziomie organizacyjnym. Od 2014 roku jestem członkiem Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych, które zrzesza profesjonalistów z różnych dziedzin designu.

Członkostwo w stowarzyszeniu „Dizajn skład”

02.2012 - 12.2016

W latach 2012-2015 byłam również członkiem stowarzyszenia Design Skład, które miało na celu wspieranie młodych talentów oraz rozwój designu w Polsce. Działalność w tym stowarzyszeniu była dla mnie wyjątkowym doświadczeniem, które nauczyło mnie organizowania wydarzeń promujących design, takich jak wystawy, warsztaty czy spotkania z projektantami. Dzięki tej aktywności miałam możliwość pracy z młodymi, utalentowanymi osobami, które inspirowały mnie swoimi pomysłami i świeżym spojrzeniem na wzornictwo. Design Skład stanowił doskonałą przestrzeń do rozwoju zawodowego, a także pozwolił mi nawiązać cenne kontakty z innymi profesjonalistami z branży.

Dzięki tym doświadczeniom i wydarzeniom miałam okazję przyczynić się do promowania designu jako dziedziny, która ma ogromny wpływ na jakość życia oraz na sposób, w jaki postrzegamy naszą codzienną przestrzeń. Moja praca na rzecz rozwoju wzornictwa, zarówno poprzez wystąpienia na konferencjach, jak i członkostwo w organizacjach branżowych, daje mi poczucie spełnienia i motywuje do dalszej aktywności w tej niezwykle dynamicznej i twórczej dziedzinie.



Wydarzenia branżowe

Moje projekty regularnie biorą udział w prestiżowych wydarzeniach branżowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, co stanowi doskonałą okazję do zaprezentowania innowacyjnych realizacji. W październiku 2024 r. miałam przyjemność zaprezentować serie Clever 2.0 oraz PI podczas targów Warsaw Home, na stoisku marki Excellent. Te wydarzenie umożliwiło szerokiemu gronu specjalistów zapoznanie się z nowymi rozwiązaniami, które odpowiadają na potrzeby współczesnego rynku.

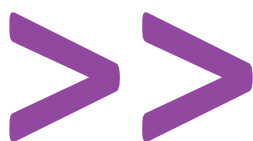
Kolejnym ważnym momentem w mojej działalności było debiutowanie Lampy Flow zaprojektowanej dla marki Lako na targach XXIII. Dni stomatologiczne w Koszycach na

Słowacji, które miały miejsce w kwietniu 2024 roku. Targi te były doskonałą platformą do zaprezentowania innowacyjnych rozwiązań w dziedzinie technologii oświetleniowych medycznego.

W maju 2023 r. wzięłam udział w wydarzeniu Architect @ Work w Warszawie, gdzie miała miejsce premiera serii lamp Oti marki Cleoni.

Kolejną premierą, którą miałam zaszczyt zaprezentować, była seria lamp Hari, Mista i Zota podczas targów Euro Shop w Dusseldorfie w marcu 2023 roku. Targi te to jedno z najważniejszych wydarzeń w branży, w którym udział wzięli eksperci z całego świata, a moje projekty spotkały się z uznaniem ze strony międzynarodowych odbiorców.

W październiku 2019 roku na targach Warsaw Home w Warszawie miała miejsce premiera armatury łazienkowej Slide i Baretto, które zaprezentowałam po raz pierwszy.



Wydane publikacje

„Katalog wystawy pokonkursowej. Blue Drop: Człowiek Przyszłości 2052”

Wydawnictwo: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

- projekt graficzny, treści, skład

Publikacja: Łódź, 2020

STYPEN DIA I PRAK TYKI ZAGRA NICZNE





Fundacja Instytut Innowacji w ramach programu Da Vinci.

Stypendium na odbycie stażu w ramach projektu „Youth and Women’s Entrepreneurship in Creative Industries”.

07.2014

Erasmus Plus

W ramach programu Erasmus Plus dostałam się na praktyki do firmy Progetto Bianco w Mediolanie (Włochy).

10.2009 - 04.2010

Erasmus

W ramach programu Erasmus dostałam się na wymianę studnecką do szkoły ESAD – Escola Superior de Artes e Design / College of Art and Design, w Matosinhos w Portugalii.

02.2008 - 05.2009

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wyróżniające wyniki w nauce dla studentów uczelni artystycznych.

10.2009 - 6.2010

PUBLI KACJE PRO JEK TÓW

Rocznik polskich projektantów

Od 15 lat „Design Alive” bacznie obserwuje tygiel talentów i kreatywności, jakim jest polska scena projektowa. W tym czasie wiele się na tej scenie zmieniło – młodzi entuzjaści stali się uznanymi gwiazdami i bez trudu podbijają światowe rynki, a nowa fala rzemieślników i designu kolekcjonerskiego zapowiada prawdziwą rewolucję. Z okazji naszego jubileuszu przygotowaliśmy specjalne zestawienie, w którym znalazły się trzy pokolenia polskich projektantów i duetów projektowych

Opracowanie: Dorota Łaska-Hanorcik
Edycja: materiały prasowe

Na liście są zarówno znane nazwiska, jak i obiecujący debiutanci, o których na pewno będzie głośno. Polska branża kreatywna kwitnie i rośnie w zyk – zobaczcie sami!

MAREK SZCZĘŚNI
Urodzony w 1976 roku w Łodzi, mieszka w Warszawie. Zaprząca się projektowaniem i designem, ma na koncie 300 wyrobionych obiektów. W 2003 roku pełnił funkcję prezesa w Art&Design, obecnie prowadzi biuro w Warszawie. Jest twórcą, projektantem i realizatorem wielu projektów, w tym: kampanii reklamowych, projektów graficznych, projektów wnętrz, projektów architektury i projektów produktowych. Jest twórcą i realizatorem projektu „Design Alive” w Warszawie. Profesor honorowy Politechniki Warszawskiej, Designer Roku 2006.

TOMASZ SZCZĘŚNI
Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, specjalizacja: Inżynieria Architektury Wnętrz. Pracuje w Warszawie, prowadzi działalność projektową, prowadzi działalność edukacyjną, prowadzi działalność wydawniczą. Jest twórcą i realizatorem wielu projektów, w tym: kampanii reklamowych, projektów graficznych, projektów wnętrz, projektów architektury i projektów produktowych. Jest twórcą i realizatorem projektu „Design Alive” w Warszawie. Profesor honorowy Politechniki Warszawskiej, Designer Roku 2006.



JAN ANKWAT
Rozwija się w kierunku sztuki i designu. Absolwent na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz na Design Academy Lindehofen. Pracuje w Warszawie, prowadzi działalność projektową, prowadzi działalność edukacyjną, prowadzi działalność wydawniczą. Jest twórcą i realizatorem wielu projektów, w tym: kampanii reklamowych, projektów graficznych, projektów wnętrz, projektów architektury i projektów produktowych. Jest twórcą i realizatorem projektu „Design Alive” w Warszawie. Profesor honorowy Politechniki Warszawskiej, Designer Roku 2006.



DOROTA ŁASKA-HANORCIK
Urodzona w 1980 roku w Katowicach, mieszka w Warszawie. Jest twórcą i realizatorem wielu projektów, w tym: kampanii reklamowych, projektów graficznych, projektów wnętrz, projektów architektury i projektów produktowych. Jest twórcą i realizatorem projektu „Design Alive” w Warszawie. Profesor honorowy Politechniki Warszawskiej, Designer Roku 2006.



ADAM BĄCZAK
Absolwent na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz na Design Academy Lindehofen. Pracuje w Warszawie, prowadzi działalność projektową, prowadzi działalność edukacyjną, prowadzi działalność wydawniczą. Jest twórcą i realizatorem wielu projektów, w tym: kampanii reklamowych, projektów graficznych, projektów wnętrz, projektów architektury i projektów produktowych. Jest twórcą i realizatorem projektu „Design Alive” w Warszawie. Profesor honorowy Politechniki Warszawskiej, Designer Roku 2006.



Moje projekty były zauważane zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej, a ich innowacyjność została doceniona przez międzynarodowe środowisko. Udzielałam wywiadów i moje realizacje były publikowane w prestiżowych magazynach oraz mediach branżowych, m.in. w Chinach, Meksyku i Europie. W grudniu 2024 roku moje nazwisko pojawiło się w zestawieniu projektantów i projektantek w DESIGN ALIVE, a w grudniu 2022 roku udzieliłam wywiadu do magazynu artystyczno-naukowego POWIDOKI NR 6. Moja działalność została także dostrzeżona w mediach audiowizualnych – w sierpniu 2022 roku wzięłam udział w odcinku "Lux RAD Inspiruje", a w sierpniu 2019 roku rozmawiałam o projektowaniu w wywiadzie „Każdy projekt to indywidualna historia” dla DESIGN BIZNES. Moje prace były także publikowane za granicą, m.in. w styczniu 2017 roku w Chinach w książce "ORGANIC DESIGN" wydawnictwa SendPoints Publishing, a w styczniu 2015 roku w Meksyku, gdzie projekt "Marinna" pojawił się w "Buscador de Arquitectura". W kwietniu 2014 roku udzieliłam wywiadu dla "Talk-about". Moje projekty były również wielokrotnie prezentowane w różnych serwisach internetowych poświęconych designowi, takich jak White Mad czy Design Biznes.

Tytuł artykułu: „Poczet polskich projektantów”
„Design Alive” (czasopismo)
- Publikacja profilu projektanta
Publikacja: maj 2025

Da

Poczet polskich projektantów



Tytuł artykułu: „Poczet polskich projektantów, cz.1”
„Design Alive” (czasopismo)
- Publikacja profilu projektanta
Publikacja: grudzień 2024



PAWEŁ BOCZ

Severo minimalistyczny i regularnie aktualizowany, silnie nawiązujący do projektów i prac innych architektów. W 2002 roku otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu Architektury w Warszawie. W 2005 roku został laureatem konkursu na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



JAN BUZAK

Projektant wnętrz, architekt i architekt wnętrz. W 2002 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



ANETA BOGAŃSKA

Projektantka wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



EDYTA GŁÓDKA

Projektantka wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



MAREK CEČULA

Projektant wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



IZABELA GĄBRYSKA

Projektantka wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



KRZYSZTOF CZAJKA

Projektant wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



ANETA GĄBRYSKA

Projektantka wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



DOMINIKA ORZECHOWSKA

Projektantka wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



MIROSLAW GĄBRYSKA

Projektantka wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymała nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.



PIOTR BARAN

Projektant wnętrz i architektka. W 2002 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2005 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce. W 2008 roku otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy projekt wnętrz w konkursie na najlepszą pracę w dziedzinie architektury w Polsce.

Tytuł artykułu „7 subtelnych trendów, dzięki którym szybko odświeżysz swoje wnętrza”
„Elle Decoration” (czasopismo / serwis internetowy)

- Prezentacja projektów serii luster Longi, Pebble, Oblo realizowanych dla marki Vox

Publikacja: 15 kwietnia 2024

Tytuł artykułu: „Japandi: Design, który przynosi ukojenie”

„Vogue” (czasopismo / serwis internetowy)

- Prezentacja projektów serii luster Longi, Pebble, Oblo realizowanych dla marki Vox

Publikacja: 26 stycznia 2024

Tytuł artykułu „Dziś komoda w sypialni, jutro regał w salonie. Meble, które zmieniają się według potrzeb”

„Label Magazyn” (czasopismo / serwis internetowy)

- Prezentacja projektu mebli Into zrealizowanego dla marki Vox

Publikacja: 27 lipca 2023

Tytuł artykułu „Dziś komoda w sypialni, jutro regał w salonie. Modułowe systemy meblowe”

„White Mad” , „whitemad.pl” (serwis internetowy)

- Prezentacja projektu mebli Into zrealizowanego dla marki Vox

Publikacja: 21 lipca 2023

Tytuł artykułu: „Natura jest najlepszym inżynierem ”

„Powidoki nr 6” (magazyn artystyczno-naukowy)

- Prezentacja wybranych projektów i zagadnień w formie wywiadu

Publikacja: 2021-2022

Tytuł artykułu: " Pi, czyli idealne proporcje. Nowa armatura od Excellent”

„Design/Biznes” (czasopismo/serwis internetowy)

- Prezentacja projektu serii baterii łazienkowych Pi zrealizowanych dla marki Excellent

Publikacja: 21 grudnia 2020



Tytuł artykułu: „Nowoczesny grzejnik Koliber - zobacz model zainspirowany naturą”
„Dobrze mieszkaj” (czasopismo/serwis internetowy)
- Prezentacja projektu grzejnika ściennego Koliber
Publikacja: 18 październik 2019

Tytuł artykułu: „Nowe produkty i specjalistyczne technologie dla architektów”
„Architektura-Murator” (czasopismo/serwis internetowy)
- Prezentacja projektu grzejnika ściennego Koliber
Publikacja: 25 wrzesień 2019

Tytuł artykułu: „Każdy projekt to indywidualna historia - wywiad z Dominiką Drezner”
„Design/Biznes” (czasopismo/serwis internetowy)
- Prezentacja wybranych projektów i zagadnień w formie wywiadu
Publikacja: 8 sierpnia 2019

Tytuł artykułu: „Wystawa Design School Brooklyn Exhibition Conscious Design”
„Biały Orzeł24.com” (serwis internetowy), USA
- Prezentacja wystawy oraz wywiad

Tytuł artykułu: „Wystawa Design School Brooklyn Exhibition „Conscious Design”
Magazyn Polonia (czasopismo), USA
- Prezentacja wystawy „Conscious Design” oraz wywiad
(projekty i przedsięwzięcie stworzone wraz z Karolem Janiakiem)
Publikacja: 15 maja 2019

Publikacja: 30 maja 2019
Tytuł artykułu: „Polacy na targach Wanted Design”
Nowy Dziennik (czasopismo), USA
- Prezentacja wystawy „Conscious Design”
Publikacja: maja 2019

Polacy na targach WantedDesign

Podobnie jak w innych metropoliach, w Warszawie, która była gospodarzem targów WantedDesign, Polacy nie mieli łatwego czasu. Wśród nich byli również Polacy, którzy przyjechali z zagranicy, aby zobaczyć, jak wygląda życie w Warszawie. Wśród nich byli również Polacy, którzy przyjechali z zagranicy, aby zobaczyć, jak wygląda życie w Warszawie.



SPRAWIŹ NAJLEPSZE NISKIE CENY
Wszystkie rodzaje ubezpieczeń: Ubezpieczenie na życie, Ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej, Ubezpieczenie od kradzieży, Ubezpieczenie od uszkodzenia mienia, Ubezpieczenie od odpowiedzialności za szkody, Ubezpieczenie od odpowiedzialności za obrażenia ciała, Ubezpieczenie od odpowiedzialności za obrażenia majątku, Ubezpieczenie od odpowiedzialności za obrażenia zdrowia, Ubezpieczenie od odpowiedzialności za obrażenia życia.

nowy dziennik POLISH WEEKLY

POLSCY KAJAKARZE NA KARTACH HISTORII

Wypłynęli na świat. W tym roku Polacy kajakarze zdobyli 13 medali mistrzostw świata w Warszawie. To sukces, który przetrwał próbę czasu. W tym roku Polacy kajakarze zdobyli 13 medali mistrzostw świata w Warszawie. To sukces, który przetrwał próbę czasu.



Naszym dziennikiem
W tym tygodniu w naszym dzienniku znajdziesz wiele interesujących artykułów i zdjęć. Zapraszamy do przeczytania.

PANIA RET - FOTOPRACOWNICZKA
Pania Ret jest fotografką i artystką. Jej prace są pełne emocji i kolorów. Zapraszamy do obejrzenia jej portfolio.

WAKACJE CZAS TAJAKI!
W tym tygodniu w naszym dzienniku znajdziesz wiele interesujących artykułów i zdjęć. Zapraszamy do przeczytania.

Tytuł artykułu: „Taka będzie przyszłość łazienek i kuchni.”

„łazienka.pl” (serwis internetowy)

- Prezentacja profilu

Publikacja: 1 kwiecień 2019

Tytuł artykułu: „Każdy projekt to indywidualna historia - wywiad z Dominiką Drezner”

„Design/Biznes. Łazienki” (czasopismo)

- Prezentacja wybranych projektów i zagadnień w formie wywiadu

Publikacja: styczeń 2019

Tytuł artykułu: „Luxrad, Dominika Drezner i grzejnik Koliber”

„PLN Design” (serwis internetowy)

- Prezentacja projektu grzejnika ściennego Koliber

Publikacja: 30 październik 2018

Tytuł artykułu: „Dominika Drezner projektuje dla marki Luxrad”

„Design/Biznes” (czasopismo/serwis internetowy)

- Prezentacja projektu grzejnika ściennego Koliber

Publikacja: 22 październik 2018

Tytuł artykułu: "Po konferencji Marketing w branży łazienkowej 2018. Działo się!"

„Design/Biznes” (czasopismo/serwis internetowy)

- Wzmianka o mojej osobie jako prelegencie konferencji

Publikacja: 20 październik 2018

Tytuł artykułu: „Grzejnik inspirowany naturą”

„Obud.pl” (serwis internetowy)

- Prezentacja projektu grzejnika ściennego Koliber

Publikacja: 15 październik 2018

„Propertydesign.pl” (serwis internetowy)

- Prezentacja profilu

Publikacja: 20 lutego 2017

Tytuł artykułu: „Warsztaty na arena DESIGN”

„Designteka.pl” (serwis internetowy)

- Wzmianka o warsztatach „Potrzeba matką designu”, które prowadziłam.

Publikacja: 18 luty 2016

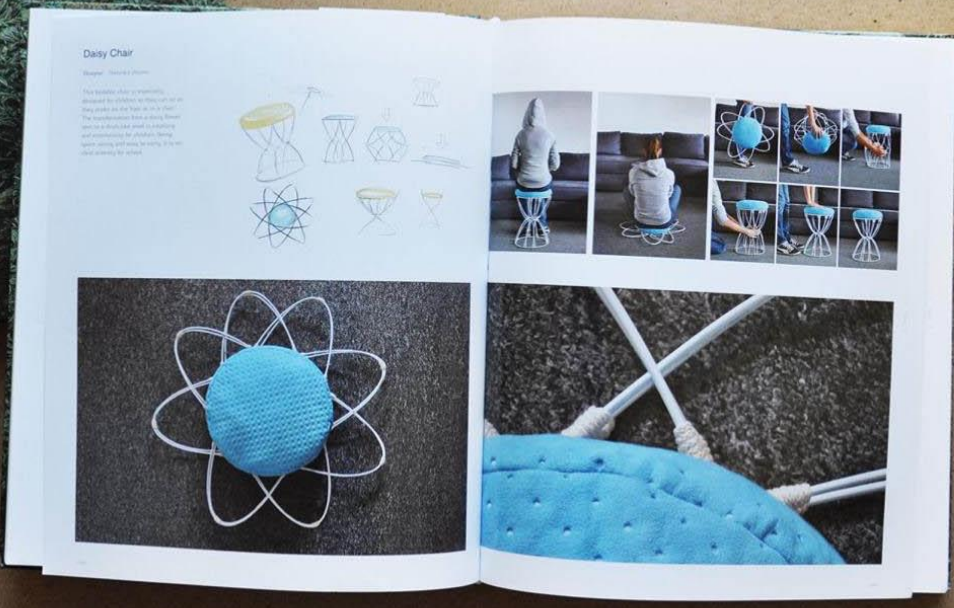
Tytuł książki: „Organic Design: Products Inspired by Nature”
„SendPoints Publishing” (wydawnictwo), Chiny
- Prezentacja projektu składanego krzesła Daisy
Publikacja: 31 lipiec 2016
„4dd.com” (serwis internetowy wydarzenia 4 Design Days)
- publikacja profilu
Publikacja: luty 2016

Tytuł artykułu: „Arena DESIGN już za tydzień!”
„Designteka.pl” i przedstawienie mojej osoby jako członka Jury.
- Wzmianka o konkursie Top Design i przedstawienie mojej osoby jako członka Jury
Publikacja: 1 marzec 2016

„ifdesign.com” (serwis internetowy Konkursu IF Design Awards), Niemcy
- Publikacja profilu
Publikacja: marzec 2016

„Newsello.pl” (serwis internetowy)
- Prezentacja profilu
Publikacja: marzec 2016

Tytuł artykułu: „Konkurs Mazda Design”
„Designteka.pl” (serwis internetowy)
- Wzmianka o konkursie Mazda Design i przedstawienie mojej osoby jako członka Jury
Publikacja: 29 luty 2016
„Biznesmeblowy.com” (serwis internetowy)
- Prezentacja profilu
Publikacja: 2016



Tytuł artykułu: „Marinna. Sistema modular para botes” /
pl: „Marinna. System modułowy dla łodzi”
„Buscador de Arquitectura” (serwis internetowy) , Meksyk
- Prezentacja projektu „Marinna - modułowa przystań”
Publikacja: 10 stycznia 2015

Tytuł artykułu: „Marinna. Sistema modular” / pl: „Marinna. System modułowy”
„Nautica press” (czasopismo), Portugalia
- Prezentacja projektu „Marinna - modułowa przystań”
Publikacja: luty 2015

Tytuł artykułu: „Talk About – Wywiad z Dominiką Drezner”
„Think-about.pl” (serwis internetowy)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań” oraz wywiad
Publikacja: 25 kwietnia 2014

Tytuł artykułu: „Polskie Red Doty w Budapeszcie”
„Kwartalnik Urzędu Patentowego RP, nr 2/14”
- Prezentacja projektu „Marinna - modułowa przystań”
Publikacja: 20 lutego 2014

Tytuł artykułu: „Amazing Modular Marina”
„Yandodesign.com” (serwis internetowy), Indie
- Prezentacja projektu „Marinna - modułowa przystań”
Publikacja: 5 stycznia 2014

**PATENT NA LEK.
RECEPTA NA PATENT**

**ŚRODOWISKO NAUKOWE
O PERSPEKTYWACH
ROZWOJU PRAWA
WŁASNOŚCI
PRZEMYSŁOWEJ**

**CO I DLACZEGO
PATENTUJE BOEING**

**OCHRONA
DLA AWATARA**

**POTENCJAŁ POLSKIEJ
BIOTECHNOLOGII**

**PRZYŚPIESZONE
PROCEDURY
UZYSKANIA PATENTU**

INWAZJA PLASTIKU

INNOWACYJNE DZIECI

**PROF. W. NOWIŃSKI,
PIERWSZY POLAK
LAUREAT W KONKURSIE
„EUROPEJSKI
WYNAŁAZCA
ROKU 2014”**



Tytuł artykułu: „Z lądu i morza ”
„Elle Decoradion” (czaropismo)
- Wzmianka o projekcie „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: styczeń 2014

Tytuł artykułu: „Materiał w architekturze ”
„Architektura and Biznes ” (czasopismo)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: styczeń 2014

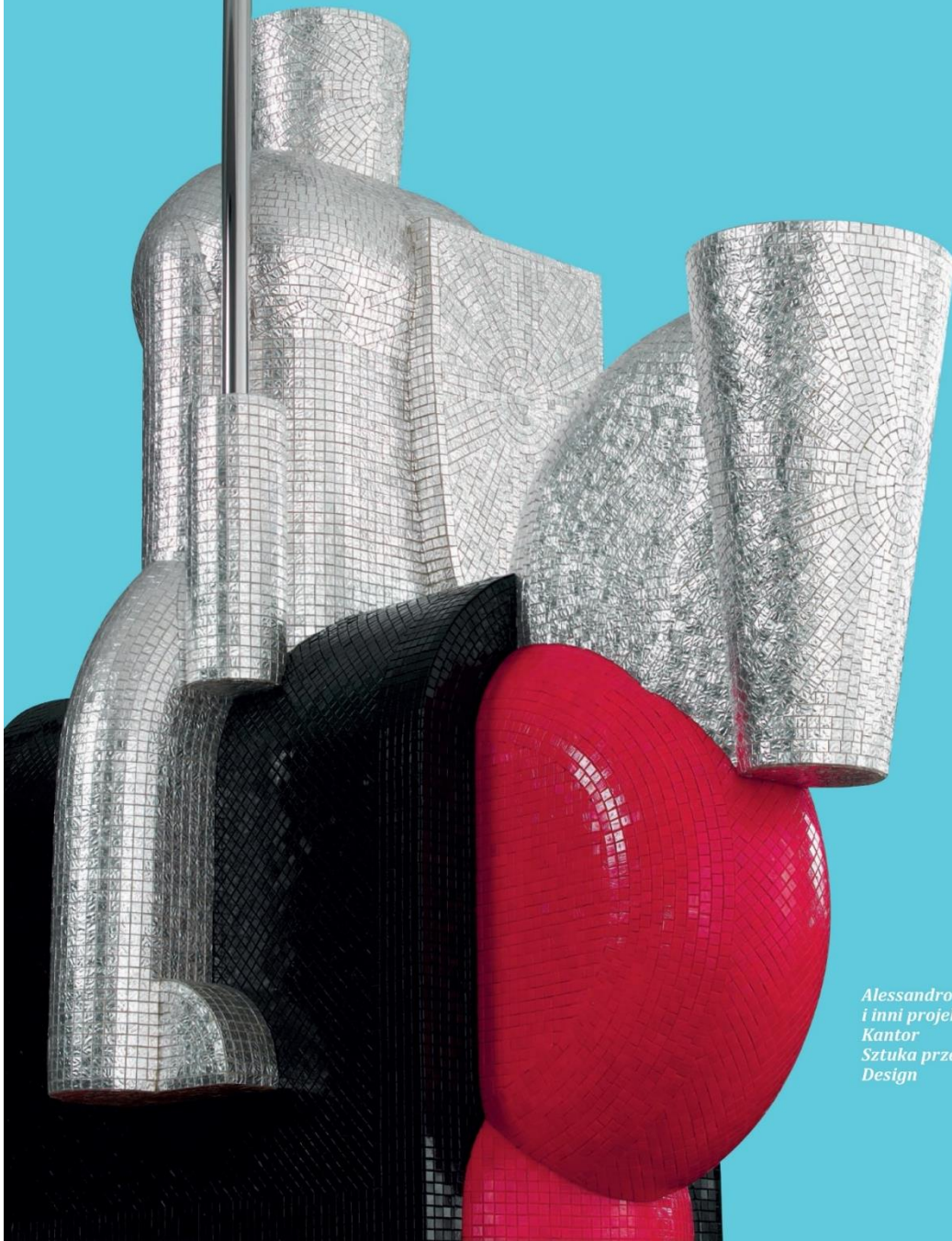
Tytuł artykułu: „W stronę przemysłu kreatywnego ”
„Format, Pismo Artystyczne nr 69” (pismo artystyczne)
- Wzmianka o projekcie „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 2014

Tytuł artykułu: „Winners”
„red-dot.org” (serwis internetowy konkursu „Red Dot Design Awards”)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 25 październik 2013

fermat

PISMO ARTYSTYCZNE

NR
69



*Alessandro Mendini
i inni progettanci;
Kantor
Sztuka przedmiotu
Design*



Tytuł artykułu: „Yearbook 2013”
„Red Dot Verlag” (wydawnictwo), Singapur
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 25 października 2013

Tytuł artykułu: „Projekt „Marinna” nagrodzony”
„Designteka.pl” (serwis internetowy)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 28 listopad 2013

Tytuł artykułu: "Dominiko - gratulujemy Ci Red Dota!"
„Archimania” ” (serwis internetowy)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 23 listopad 2013

Tytuł artykułu: „Red Dot dla absolwentki łódzkiej ASP. Projekt przystani zachwycił jury!”
„Dmosfera.pl” (serwis internetowy)
- Prezentacja projektu „Marinna-modułowa przystań”
Publikacja: 20 listopad 2013

Tytuł artykułu: "Red Dot dla absolwentki łódzkiej ASP. Projekt przystani zachwycił jury!"
„ładny dom”, „ładnydom.pl” (czasopismo / serwis internetowy)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 20 listopad 2013

Tytuł artykułu: „Kolejne dwa Red Doty dla Polski”
„Design Alive” (czasopismo / serwis internetowy)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 18 listopada 2013



Tytuł artykułu: „Polish Design 2013 in a Nutshell”
„2+3D grafika plus produkt- Kwartalnik projektowy” (czasopismo)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 2013

Tytuł artykułu: „Red Dot dla Polki ”
„Wnętrza ” (czasopismo)
- Prezentacja projektu „Marinna- modułowa przystań”
Publikacja: 3/2013

Tytuł artykułu: „Rowerem do kultury”
„Designteka.pl” (serwis internetowy)
- Prezentacja projektu na stojak rowerowy
Publikacja: 17 maj 2011

Tytuł artykułu: „ESPIRO Design od Kołyski”
„Designteka.pl” (serwis internetowy)
- Prezentacja projektu konkursowego Baby Sling
Publikacja: 22 lipiec 2010

Tytuł artykułu: „Łódź: studentka ASP autorką najlepszego wózka”
„Dziennik łódzki” (czasopismo)
- Prezentacja projektu konkursowego Baby Sling
Publikacja: 20 lipiec 2010

Tytuł artykułu: „Łódź bez limitu ”
„Salon i sypialnia” (czasopismo)
- Prezentacja projektu wózka na zakupy Shopping Wheeler
Publikacja: marzec 2009



Wielki Konkurs na 100.000 zł

shopping wheeler

PREMIUM WYCIŁA NA ŻAKI

Wielki Konkurs na 100.000 zł. W ramach konkursu wygra 100.000 zł. Aby wziąć udział w konkursie, wystarczy odwiedzić stronę www.dodatku.pl i wypełnić formularz zgłoszeniowy. Konkurs trwa do 31.12.2010 r. Zwycięzcę wylosujemy 31.12.2010 r. W nagrodę zwycięzcy otrzymają 100.000 zł. Konkurs jest organizowany przez Wydawnictwo Dodatek. Wszelkie szczegóły dotyczące konkursu znajdują się na stronie www.dodatku.pl.

PREMIUM WYCIŁA NA ŻAKI
 Wyjątkowa kolekcja wyścigowych wyścigów i wyścigów wyścigowych. Wyścigowa kolekcja wyścigów i wyścigów wyścigowych. Wyścigowa kolekcja wyścigów i wyścigów wyścigowych.

Archiproducts (serwis internetowy)
- Prezentacja profilu

Tytuł artykułu: „Sezon na żart”
„2+3D grafika plus produkt- Kwartalnik projektowy” (czasopismo)
- Prezentacja projektu wózka na zakupy Shopping Wheeler
Publikacja: styczeń 2009

**ACHIEVE
MENTS/
WERSJA
ANGIEL
SKA**

Artistic and professional activity

Industrial design has been my passion since early childhood. For as long as I can remember, my creativity used to surprise my parents. In the 1990s, there wasn't the abundance and overload of material goods that we have today. This developed my ability to create my own toys and original tools. I remember my first design product - it was a juice box opener. A wooden spike that could pierce the foil, and then, by tilting the box, allow you to drink it all in one go. As a child, I was irritated by the low flow rate of the plastic straw that came standard with the juice. There were many more such creations, too many to list. The need to create and solve problems was rooted in me from a very young age and eventually grew into a great passion.

During my studies, I eagerly took part in various design-related activities. During the academic year, I studied and participated in university events, and during semester breaks, I tried to attend different workshops and meetings dedicated to design. This drive led me to a car design workshop conducted by Janusz Kaniewski during Gdynia Design Days in 2009. At the end of the workshop, I gathered the courage to show Mr. Janusz my work, knowing that he usually set aside time for individual conversations at the end of his sessions. I remember very clearly how I started flipping through printed pages and talking about my ideas. Suddenly, halfway through my presentation, Mr. Janusz asked me if I was working anywhere. I replied that I was still studying. He said, "Then finish your studies and come to my office." That's how my journey began at Kaniewski Haute Design studio in Warsaw.

The studio's main focus was industrial and graphic design projects. On behalf of the studio, I was often assigned to organize exhibitions and workshops. From the very beginning, I was given many design challenges, often beyond my technical abilities. Day by day, I had to master software I hadn't used before. It was an incredible learning experience and, looking back, I remember it fondly.

However, life took an unexpected turn - Janusz Kaniewski passed away, and I began a new chapter as an independent designer. The beginning was difficult, full of uncertainty and challenges, but I never considered changing professions. Over time, I started to see real results from my work - products that reached people and solved specific problems. Today, design is my profession and my everyday life. I take part in industry events, keep track of developments in the field, and feel a great sense of fulfillment knowing that, as a lecturer at the Academy of Fine Arts, I can share my experience and inspire new generations of young designers.

Organization

Below I will present a list of exhibitions in which I took an active part in the organization. Their chronological arrangement from the oldest events to the newest will allow for a better understanding of the continuity and development of the activities undertaken, and will also make it easier to follow the timeline.

Exhibitions

During the annual Gdynia Design Days design festival in 2012, on behalf of the Kaniewski Haute Design design studio, I participated in organizing 3 exhibitions. The studio was a co-organizer of the festival edition.

“Przydaški, wihajstry, pipanty... Home Inventions of Poles 1939–1989”

Date: July 7-15, 2012

Location: Fence of the Polish Navy Museum, along the Feliks Nowowiejski Seaside Boulevard

This exhibition was dedicated to the everyday ingenuity of Poles during a time when access to many products was limited. It showcased unique, often handmade objects created out of a need to make life easier under the conditions of the Polish People's Republic.

The exhibits displayed home-made inventions — from makeshift can openers and self-constructed kitchen devices to hand-assembled radio receivers. They stood as a testament to the creativity of their makers in an era marked by shortages.

The exhibition encouraged reflection on the culture of resourcefulness and self-reliance that was an inseparable part of life during the PRL era. It told the story of everyday inventors for whom creativity was not just a virtue but a necessity.

The project was carried out in collaboration with Iwona Kowalska and Bartłomiej Pawlak during my time working at the Kaniewski Haute Design studio.

My involvement focused primarily on the organizational aspects. I was responsible for verifying and qualifying exhibits for display, as well as for the graphic design, exhibition layout, and installation.

“Made in Poland. You Praise the Foreign, Don’t Know Your Own”

Date: July 7-15, 2012

Location: Municipal Information Center in Gdynia,
10 Lutego Street 24, 81-364 Gdynia

The aim of the exhibition was to showcase Polish industrial design, highlighting functional and aesthetic products that have gained recognition both domestically and internationally. The exhibition presented a wide range of items, including furniture, clothing, video games, and sports equipment, emphasizing that Poland exports not only raw materials but also high-quality design.

The project was carried out in collaboration with Iwona Kowalska and Bartłomiej Pawlak during my time working at the Kaniewski Haute Design studio.

As with the previous project, my responsibilities included classifying works, designing the exhibition layout, and creating marketing materials.

“A Nice Country”

Date: July 7-15, 2012

Location: Pomeranian Science and Technology Park,
al. Zwycięstwa 96/98, 81-451 Gdynia

This was the main exhibition of the festival. It served as a summary of how public space in Poland had transformed over the past two decades — following EU-funded investments, major clean-ups at train stations and airports, Euro 2012, and Poland’s 2011 EU Presidency. The exhibition brought together and opened up for discussion the images that shaped the visual identity of modern Poland.

Visitors could see what Polish public transportation, streets and squares, stadiums, schools, hospitals, taxis, newsstands, streetlights, trash bins, monuments and cemeteries, roadside advertisements, postage stamps, ID cards, and municipal websites looked like. The exhibition encouraged reflection on whether changes for the better always meant changes toward beauty.

The project was carried out in collaboration with Iwona Kowalska and Bartłomiej Pawlak during my time at the Kaniewski Haute Design studio.

My role in organizing the exhibition included classifying works, designing the exhibition layout, creating visual communication elements, and designing promotional and informational materials.

“The Sea in the Capital?”

Date: October 4-7, 2012

Location: Soho Factory, Mińska Street 25,
03-808 Warsaw, Poland

After the great success and high attendance of the three exhibitions held during Gdynia Design Days, the idea emerged to bring the exhibitions to Warsaw. The event took place at Soho Factory on Mińska Street in October 2012. The main organizers were Iwona Kowalczyk on behalf of Kaniewski Haute Design and Ksenia Kaniewska, who also curated the exhibition *God, Humor, Homeland*, originally shown during the coastal festival.

The project was carried out in collaboration with Iwona Kowalska and Bartłomiej Pawlak during my time at the Kaniewski Haute Design studio.

My responsibilities for organizing this exhibition included the exhibition layout design, visual communication materials, and the design of advertising and informational content.

“Wawa Design Festival”

Date: September 6-15, 2013

Location: Soho Factory, Mińska Street 25,
03-808 Warsaw, Poland

The exhibitions presented at Soho Factory in Warsaw attracted significant interest, which led to the idea of creating a festival dedicated specifically to the residents of Warsaw, held within the Soho complex. The event continued to be organized by Iwona Kowalczyk and Ksenia Kaniewska. The design collective *Dizajn Skład*, of which I was a member, was invited to co-organize the festival.

Together with Bartłomiej Pawlak, I developed the festival’s full visual identity, giving it a cohesive and recognizable character. As part of *Dizajn Skład*, I actively participated in organizing exhibitions, workshops, business panels, and accompanying events. My work included coordinating logistics, collaborating with artists and designers, and supporting the implementation of the festival program.

“Conscious Design”

Date: May 10-22, 2019

Location: Industry City, 274 36th Street, Brooklyn, NY 11232, New York, USA

In 2019, I was delegated by the Academy of Fine Arts, together with Karol Janiak, to organize the student exhibition *Conscious Design*, held in New York during the NYCxDDesign 2019 festival in the United States.

Design Wanted is an annual design festival organized in the Brooklyn district of New York. The event focuses on promoting and showcasing the latest trends in design, architecture, art, and culture. It is a major event in the global design scene, aiming to highlight the needs and benefits that interior and furniture design can offer to individuals and communities alike.

During the Design Wanted festival, works by artists, designers, and architects from around the world are exhibited. Presenters showcase their newest creations and products, while also sharing experiences and knowledge with attendees. The festival includes a wide range of events such as exhibitions, presentations, fashion shows, networking meetings, and panel discussions.

My responsibilities included curating the exhibition, designing all visual communication materials, exhibition layout, organizing meetings with students to prepare their exhibits, and managing the full logistics related to the exhibition setup.

Academic support was provided by:

Dr. Anna Miarka, Dr. Rafał Dobruchowski,
Dr. Bogusław Krzciuk, and Dr. Rafał Szrajber.

Post-Competition Exhibition: “36th Władysław Strzemiński Fine Arts Competition 2019”

Date: November 2019

Location: Academy of Fine Arts in Łódź

The post-competition exhibition of the 36th Władysław Strzemiński Fine Arts Competition was the culminating point of the event, showcasing the best student works selected by the jury. The exhibition was held in the galleries of the Academy of Fine Arts in Łódź and featured a wide range of artistic expressions—from painting and sculpture to graphic art, installations, and multimedia.

As the exhibition commissioner, I was responsible for the layout concept of part of the show, the arrangement of works from the Institute of Design, and the technical coordination of the installation.

“Conscious Design”

Date: December 2, 2019

Location: Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź, Center for Science and Art, ul. Wojska Polskiego 121, main hall in front of the ASP Library

After presenting the “Conscious Design” exhibition during the NYCxDDesign 2019 festival in New York, we decided to bring it to the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź as well. The exhibition took place on December 2, 2019, in the main hall of the Center for Science and Art, in front of the ASP Library. It was a continuation of an international project showcasing student works from the design department, which had previously gained recognition on the international stage.

The event aimed not only to present the projects to the local academic community but also to highlight the potential of young designers in the context of global trends and social issues. The exhibition focused on conscious design — emphasizing sustainability, social responsibility, and new approaches to the functionality of everyday objects.

As part of the event preparations, I was responsible for curating the exhibition and designing the visual communication materials.

Academic support was provided by: Dr. Anna Miarka, Dr. Rafał Dobruchowski, Dr. Bogusław Krzciuk, and Dr. Rafał Szrajber.

“Blue Drop: The Human of the Future 2052”

Date: May 14-16, 2021

Location: Academy of Fine Arts in Łódź (digital format)

In 2021, I organized the post-competition exhibition *Blue Drop*, part of the annual “Eco Make” event hosted by the Academy of Fine Arts in Łódź. *Blue Drop* is a competition dedicated to sustainable design, focused on innovative solutions in ecology and design. Participants presented works aligned with the principles of responsible design, taking into account environmental and social aspects.

Due to the ongoing pandemic, the exhibition took place in a digital format. I served as the curator of the digital showcase, ensuring clarity and user-friendliness. I designed the platform, visual communication, and oversaw logistics and all aspects of the exhibition's organization.

Competitions

While working at the Academy of Fine Arts in Łódź, I had the opportunity to take part in many interesting initiatives to which I was delegated. One of the key areas of my involvement was the organization of competitions—both at the conceptual and implementation stages.

Over the course of my professional career, I independently organized two competitions, managing every stage of their development: from drafting the rules and regulations, through promoting the event, to coordinating its execution and selecting the winners.

This experience allowed me to develop strong organizational skills, creativity, and the ability to collaborate effectively with a wide range of partners.

„Blue Drop: The Human of the Future 2052”

Date: April 2021

Location: Academy of Fine Arts in Łódź (digital format)

One of the national competitions I had the pleasure of co-organizing was *“Blue Drop: Human of the Future 2052”*, held as part of the *Eco Make* event. The competition aimed to spark the imagination of young participants and encourage them to reflect on the future of humanity in the context of technological advancement, social change, and climate challenges. Participants were tasked with creating graphic, design, or multimedia works that portrayed their vision of humanity in the year 2052.

My responsibilities included developing the competition concept, preparing informational materials and the official rules, coordinating submissions, and managing communication with participants and jury members. The competition attracted significant interest and contributed to promoting creative thinking among young people.

“36th Władysław Strzemiński Fine Arts Competition 2019”

Date: October 2019

Location: Academy of Fine Arts in Łódź,
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

In 2019, I served as the commissioner of the 36th Władysław Strzemiński Fine Arts Competition, one of the most important artistic events organized by the Academy of Fine Arts in Łódź. This competition is aimed at students of art universities and seeks to recognize the most talented young creators and promote their achievements.

As commissioner, I was responsible for overseeing the entire organizational process, including coordinating submissions, communicating with participants, and arranging the post-competition exhibition.

Workshops

My activities in the field of promoting design and art also included organizing and conducting workshops.

“Necessity is the Mother of Design”

Date: February 17-20, 2015

Event Location: Poznań International Fair (MTP),
ul. Głogowska 14, 60-734 Poznań

Another workshop I had the pleasure of leading took place during the Arena Design event in Poznań in 2015. These workshops focused on research and artistic themes. Participants were tasked with identifying an unmet need within their immediate environment and attempting to convey proposed solutions through sketches.

“Mazda ZOOM ZOOM”

Date: September 22-27, 2015

Event Location: Spain, Mazda Space Center,
Carrer Antic de Sant Joan 9, Barcelona

The next workshop I led on behalf of the company was for the winners of the Mazda ZOOM ZOOM competition, held in Barcelona in 2015. Participants were tasked with designing an innovative solution to improve the functioning of the city of Barcelona. This involved environmental research and observations.

“Car of the Future. Clay Modeling”

Date: July 9, 2012

Event Location: Pomeranian Science and Technology Park (PPNT) in Gdynia

Together with Janusz Kaniewski and Bartłomiej Pawlak, I led workshops on vehicle design during the Gdynia Design Days 2012 festival. Janusz Kaniewski was a key figure in the workshops, as he came professionally from the automotive industry. Participants were tasked with modeling a car hood using clay. The workshops focused on designing and then creating the car hood model of the future using modeling clay.

Participation in exhibitions

Taking part in exhibitions is always a great honor for me. Each such occasion is a moment when I can share a part of myself with others. It's an incredible feeling to know that someone pauses in front of my work and may reflect on it, even if just for a moment. I believe that art - even functional art - has the power to move people, to raise questions, and to evoke emotions, and that's exactly why I value participating in exhibitions so much. Every time my work enters a public space, I feel both a sense of responsibility and pride.

Exhibitions allow me not only to showcase the results of my efforts, but also to be part of a larger dialogue. Being part of an exhibition also means meeting other creators, exchanging experiences, and inspiring one another. It's a space where art stops being only mine - it becomes part of a bigger story.

Each exhibition is also a chance for growth - as an artist, I learn to see my work through the eyes of others. That's when I truly feel that what I do has meaning. Exhibitions remind me why I create and who I create for.

"Good Design 2024"

Organizer: Industrial Design Institute

Date: November 7 - December 3, 2024

Location: IWP Museum, ul. Świętokrzyska 12,
00-050 Warsaw, Poland

In 2024, the Zota series of fixtures, designed for the Lako brand, qualified for the finals of the Good Design competition organized by the Industrial Design Institute. The project consisted of three fixtures based on steel profiles and tinted glass. The design was presented at the post-competition exhibition held at the IWP headquarters in Warsaw.

"Polish Projects Polish Designers: Janusz Kaniewski"

Date: September 18 - October 28, 2020

Venue: Museum of the City of Gdynia, 1A Zawiszy Czarnego St., 81-374 Gdynia, Poland

Organizer: Museum of the City of Gdynia

In 2020, the Museum of the City of Gdynia hosted an exhibition dedicated to the work of Janusz Kaniewski as part of the "Polish Projects Polish Designers" series. The exhibition

showcased both the artist's original works and projects realized by the studios Janusz Kaniewski Design and Kaniewski Haute Design. The exhibition was curated by Anna Śliwa. Among the presented works were also my own projects, including a price checker for the company Elzab, for which I was the lead and sole designer.

"Good Design 2020"

Organizer: Institute of Industrial Design (Instytut Wzornictwa Przemysłowego)

Date: October 29 - November 29, 2020

Venue: IWP Museum, 12 Świętokrzyska St., 00-050 Warsaw, Poland

Two of my projects reached the finals of the "Good Design 2020" competition: the Slide and Baretti bathroom faucet collections, designed for the Omnires brand. As finalists, both projects were presented at the post-competition exhibition held at the Institute of Industrial Design in Warsaw. Due to the restrictions resulting from the COVID-19 pandemic, the exhibition was also made available as a virtual online tour.

"Good Design 2015"

Organizer: Institute of Industrial Design (Instytut Wzornictwa Przemysłowego)

Date: October 23 - November 29, 2015

Venue: IWP Museum, 12 Świętokrzyska St., 00-050 Warsaw, Poland

In 2015, my design for a collection of painting easels was presented at the "Good Design 2015" post-competition exhibition. The project included easels for the Adam Pałacki brand: Frida, Umberto, and Salvador. The competition is an annual event organized by the Institute of Industrial Design. The project was created during my work at Kaniewski Haute Design and was submitted to the competition as a work of that studio.

"The Warsawian Project"

Organizers: Iwona Kowalczyk, Wioletta Orzechowska

Date: October 5 - 13, 2014

Venue: Soho Factory, 25 Mińska St., 03-808 Warsaw, Poland

During the group exhibition "The Warsawian Project" (Projekt Warszawiak), my "Barbarian" fitness equipment series was presented. The project is aimed at a wide audience for whom

physical fitness is an important part of everyday life. The series focuses on the use of waste wood; the equipment was made from beams with cracks and defects that are typically discarded in sawmills. The collection includes various types of dumbbells, farmer's walks, barbells, and benches designed for both outdoor use (such as cross-country runs and endurance training) and indoor use (standard gym and fitness club equipment).

The project was also presented during the Wawa Design Festival and received the Festival Award for the best design addressing the context of sustainable development.

„Polish Red Dots”

Organizer: Patent Office of the Republic of Poland

Date: June 27 - August 29, 2014

Location: Museum of Applied Arts (Magyar Iparművészeti Múzeum),
Üllői út 33-37, 1091 Budapest, Hungary.

In 2013, I received the Red Dot Design Award for the work "Marinna-modular harbour." It was not exactly the same project that I presented for my diploma. To submit it to the competition, I had to meet specific requirements that influenced its final appearance and content. Receiving the award was associated with a series of publications and exhibitions, including at the Red Dot Design Museum in Singapore in 2013 and during the exhibition "Polish Red Dots" in 2014 at the Museum of Applied Arts in Budapest.

„Red Dot Design Award Exhibition”

Organizer: Red Dot Museum

Date: October 25, 2013 - October 24, 2014

Location: Red Dot Design Museum,
11 Marina Boulevard, Singapore 018940

My work titled "Marinna-modular harbour" received the Red Dot Award and was subsequently exhibited at the Red Dot Design Museum in Singapore. This museum is very popular; between 2005 and 2017 it was visited by approximately 645,800 people, averaging about 53,800 visitors per year.

„Human”

Organizer: Iwona Kowalczyk, Ksenia Kaniewska

Date: September 6-15, 2013

Location: Soho Factory, ul. Mińska 25, 03-808 Warsaw, Poland

The exhibition was organized during the Wawa Design Festival held at Soho Factory in Warsaw. It showcased works and profiles of designers working and living in Warsaw, for whom the capital city became a space for creative expression and experimentation. During the event, I presented the design of the „Smarti-Tab” desk.

„Sea in the Capital?”

Organizer: Kaniewski Haute Design, Ksenia Kaniewska, Soho Factory

Date: October 4-7, 2012

Location: Soho Factory, ul. Mińska 25, 03-808 Warsaw, Poland

During the exhibition, two of my projects were presented: “Marinna - modular harbour” in the main exhibition. The form of presentation consisted of display boards and a scale model. Another exhibited project was the Elzab Price Checker. Its presentation form was the physical placement on a cube. The presence of these projects at the exhibition resulted from the transfer of the “Beautiful Country” exhibition from Gdynia to Warsaw.

„Beautiful Country”

Organizer: Kaniewski Haute Design, Gdynia Design Days

Date: July 7-15, 2012

Location: Pomeranian Science and Technology Park, al. Zwycięstwa 96/98, 81-451 Gdynia

During the “Beautiful Country” exhibition in 2012, held during the Gdynia Design Days event, I had the pleasure of showcasing my own artistic achievements. The work shown was my diploma project titled “Marinna – modular harbour.” The form of presentation consisted of display boards and a scale model. It might seem somewhat controversial to show one’s own work at an exhibition organized by the office where I was employed. However, my work had been repeatedly recognized both in Poland and abroad. Its qualification was not due to nepotism, but because of its high aesthetic value and relevance to the exhibition’s theme. The Elzab Price Checker was also featured in the main exhibition. The project was created while working at Kaniewski Haute Design.

„Best Diplomas of 2010”

Organizer: Academy of Fine Arts in Katowice

Date: September 2011

Location: Rondo Sztuki, Rondo Gen. Jerzego Ziętka 1, 40-121 Katowice, Poland

In September 2011, my diploma project “Marinna – modular port” was qualified for another prestigious exhibition - the nationwide “Best Diplomas of 2010” exhibition in Katowice. This exhibition showcased carefully selected projects by graduates of art schools from across Poland, distinguished by originality and an innovative approach to design.

„Class of 2010”

Organizer: Academy of Fine Arts in Łódź

Date: 2011

Location: ASP, ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Poland

In 2010, my diploma project “Marinna - modular port” was qualified for the “Class of 2010” exhibition held at the Gallery of the Academy of Fine Arts in Łódź. It was an exhibition presenting the best diploma works of the 2010 class, notable for innovation and a high artistic level. The opportunity to present my project among the distinguished graduates was an extremely important moment for me, highlighting the value of my work and appreciating its concept. “Marinna - modular port” is a conceptual project created with flexible solutions in mind for water harbours. Its modular construction allowed adapting the port space to changing conditions and the diverse needs of users.

„Łódź Design Festival 2009”

Organizer: Łódź Art Center

Date: October 15–31, 2009

Location: Art_Inkubator / Fabryka Sztuki, ul. Ks. bp. Wincentego Tymienieckiego 3, Łódź

I also gained recognition with the “Shopping wheeler project” (Polish: “Koła zakupowe”), which was exhibited in a group exhibition during the Łódź Design Festival in 2008. After this event, it was featured in the Design Alive monthly magazine in February 2007. The main goal

of the Shopping Wheeler Project was to facilitate the transport of groceries, especially for elderly people and those who have difficulty carrying heavy bags. The project involved creating a modern, ergonomic shopping trolley that combined functionality with aesthetic design. This trolley was lightweight, easy to maneuver, and equipped with solutions to simplify everyday use. I exhibited the work in the form of display boards and a 1:1 scale model. The project had great exhibition potential but was destroyed during the exhibition dismantling and was no longer suitable for further display.

„Project 2008”

Organizer: Academy of Fine Arts in Łódź

Date: October 15-31, 2009

Location: ASP, ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Poland

This was a post-competition exhibition organized by the Academy of Fine Arts in Łódź. The exhibition was held at the Kopro Gallery. During the exhibition, I presented two projects: the “Shopping wheeler project” and the “Puzzle Frying Pan.”

Special awards were given during the exhibition. Both of my projects received the award from the Berlinek company.

„II Recycling Days”

Organizer: Galeria Łódzka

Date: April 2007

Location: Aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 15/23, 90-307 Łódź

In April 2007, I had the opportunity to present my project during the exhibition „II Recycling Days” at Galeria Łódzka. This was a special event for me, as it was my first exhibition where I could publicly showcase my design concept. I presented a folding screen made entirely of paper and cardboard, which, thanks to its modular construction, could change shape to adapt to various user needs. Its flexibility allowed for freely covering selected spaces, making it both a functional and decorative interior element. The project aligned with the idea of recycling and conscious use of secondary materials in design, which was the main theme of the event. The work had great exhibition potential; however, during the 2007 floods in Łódź, the storage rooms of the Academy building were flooded. Unfortunately, my project was stored there, and due to the materials used, it could not be saved.

Awards and Honors

Industrial design competitions are events where designers, students, and design enthusiasts showcase their innovative products and solutions in the field of functional design. Their goal is to promote well-designed objects that combine aesthetics, functionality, and modern technologies. Participating in such competitions offers entrants the opportunity to promote themselves and increase their visibility within the industry.

For many, competitions also serve as a form of education and a chance for growth, allowing them to compare their projects with expert opinions, receive valuable feedback, and gain experience. Often, winners can expect financial or material prizes, as well as publications in industry media, which further strengthen their position in the design world.

Competitions are organized to promote innovative solutions, inspire the creation of better design, and highlight the role of design in everyday life and industry. They also serve as an important tool for companies to keep track of current trends.

Throughout my design career, I have participated several times in industrial design competitions.

„Good Design 2024“

Finalist for the design of the Zota lamp series.

Organizer: Institute of Industrial Design in Warsaw, 2024

Once again, I participated in the competition in 2024 with the Zota lamp series designed for the brand Lako. The project reaching the finals also involved an exhibition after the competition, which I mentioned earlier.

„Good Design 2020“

Award for the design of the Baretto and Slide series of washbasin and bathtub faucets

Organizer: Institute of Industrial Design in Warsaw, 2020

In 2020, another one of my projects awarded in the same competition was the Baretto and Slide series of washbasin and bathtub faucets designed for the company Omnires. It was during the Covid-19 pandemic, so due to government bans on gatherings, the exhibition was not organized, and the awards ceremony was held via an online broadcast on YouTube.

II Degree Award of the Rector of the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

Granted for outstanding organizational activity, commitment, and promotion of the university.

Organizer: Academy of Fine Arts in Łódź, December 19, 2019

The award is given for outstanding contributions to the university. In my case, it was granted for organizing the exhibition „Conscious Design” and its presentation in New York during the Design Wanted festival.

„Good Design 2015”

Finalist for the design of a collection of artist easels

Organizer: Institute of Industrial Design in Warsaw, 2015

In 2015, my project for a collection of artist easels for the brand Adam Pałacki was qualified for the finals of the „Good Design” competition. I have mentioned this previously due to the project being exhibited at the post-competition exhibition at the IWP museum.

„Red Dot Design Awards”

Winner in the Design Concept category with the project Marinna-modular harbour

Organizer: Red Dot Design Awards, Singapore

In 2013, I became a laureate of the Red Dot Design Awards, which I have already mentioned in my work. The Red Dot Design Award is an international industrial design competition that has been promoting excellence in product design, visual communication, and design concepts since 1955. The competition is very popular each year, and in 2013, over 6,000 entries were submitted in the Design Concept category.

This category allows participants, including students and young designers, to present their innovative ideas and prototypes that have not yet been introduced to the market. The goal of the competition is to identify and promote forward-looking concepts that can shape the future directions of design worldwide.

„By bike to culture”

Distinction for the design of a modern bicycle stand

Organizer: Gdańsk City Office, 2011

In 2011, I received a distinction in the bicycle stand competition organized by the Gdańsk City authorities. The competition aimed to select a modern, aesthetic, and functional design for a stand that could be used in urban spaces. Gdańsk authorities, as one of the most bike-friendly cities in Poland, aimed to create a solution that would not only fulfill its basic function but also fit into the urban aesthetic and comply with the principles of safe bicycle parking. The competition was addressed to designers, architects, art students, and all design enthusiasts. Evaluation criteria included structural stability, ease of use, weather resistance, and the ability to effectively secure bicycles against theft. It was also important that the design could be technologically and economically implemented in urban space.

„Espiro. Design from the Cradle”

Main prize for the conceptual design of the „Baby stroller”

Organizer: Espiro Company, 2009

In 2009, I submitted my conceptual design of the „Baby stroller” to the „Design from the Cradle” competition organized by the Espiro brand. I received the main prize. The competition was aimed at young designers. The goal was to create a new design or color scheme for an existing baby stroller or to design an innovative high chair for children. After winning, the project was widely featured in online media and printed design press.

„Project 2008”

Distinction for the projects „Puzzled – Frying Pan” and „Shopping Wheeler”

Organizer: Academy of Fine Arts in Łódź

In November 2008, I achieved my first success in a design competition by winning the award from Barlinek S.A. and the magazine „Salon i Sypialnia” in the „Project 2008” competition in Łódź. It was my first participation in a competition, which made the win especially meaningful to me. My projects, „Puzzled – Frying Pan” and „Shopping Wheeler,” were distinguished for their innovative approach to design and functionality. „Puzzled – Frying Pan” is a concept of a modular frying pan allowing parts to be connected and separated, enabling the simultaneous

preparation of different dishes. „Shopping Wheeler” was a solution facilitating shopping transport, combining ergonomics with modern design.

Jury in competitions

Being a member of the jury in design competitions has always been both a great challenge and an honor for me. Participating in the process of evaluating and selecting the best submitted projects was fascinating yet extremely demanding. This role carries the responsibility of analyzing the entries based on specific criteria such as innovation, functionality, aesthetics, relevance to the competition theme, and their impact on users and the environment.

„Excellent, Comfortable Bathroom”

In 2020, I was invited to be a jury member for the competition “Excellent, Comfortable Bathroom.” This contest is organized by Excellent SA, a Polish leader in the bathroom industry with over 30 years of experience. The goal of the competition is to promote creative and functional bathroom designs using products from the Excellent brand. Participants were tasked with designing a bathroom interior featuring either a bathtub or shower cabin from Excellent, along with at least five other products from the current brand offer, such as faucets, ceramics, radiators, furniture, or accessories. Dozens of entries were submitted, and after thorough discussions, the jury members selected the top three projects. Special awards were also given.

„Prime Stage 2017”

In 2017, I served as a jury member for the Prime Stage 2017 competition held at the Academy of Fine Arts in Łódź. This contest targets graduates with bachelor’s degrees. Its purpose is to promote the best diploma projects in the fields of fine arts and design. The name “Prime Stage” symbolizes the first stage of an artistic or design career, providing young creators with the opportunity to compete for awards and prepare for their roles as professional artists and designers. This competition, along with an exhibition showcasing the awarded works, serves as a platform for exchanging ideas and dialogue among students, graduates, educators, and renowned creators sitting on the jury. For many young artists, it is often their first chance to present their works to a broad audience.

„Mazda ZOOM ZOOM“

In 2016, I participated as a jury member in the well-known Mazda ZOOM ZOOM competition, which focused on projects related to the automotive industry. The contest was organized by Mazda Poland, and it evaluated works by students and young designers.

„IF Design Awards 2016, 2017, 2018, 2019“

My activities promoting design extended beyond Poland's borders. In 2016, I was invited to join the jury of the IF Design Awards competition. This was an amazing international experience. Several thousand entries were submitted from all over the world. It was extremely challenging to evaluate student projects that varied widely in cultural, environmental, and social aspects. I served as a jury member continuously until 2019.

„Top Design 2015“

The Top Design competition is associated with the Arena Design event. In 2015, I was invited to participate as a jury member at this event, representing Kaniewski Design studio.

Design promotion activities

My work in promoting design is deeply rooted in a passion for creating spaces that not only fulfill their functional purposes but also aesthetically influence their users. In every role I have undertaken, I have strived to actively engage in promoting values such as innovation, sustainable development, and high-quality design. Thanks to this passion, I have had the pleasure of participating in several key events that have greatly influenced my continued involvement in this field.

Conferences

“Bathroom and Kitchen Industry Forum”

Topic: “10 Key Questions for the Bathroom and Kitchen Industry”

Date: April 2, 2019

Event Location: Sheraton Grand Warsaw, ul. Bolesława Prusa 2, 00-493 Warsaw, Poland

The year 2019 also brought an important event in my career when I was invited to participate in a debate at the Bathroom and Kitchen Industry Forum in Warsaw. This forum gathers experts and representatives from the design industry who discuss the latest solutions in design and technology used in these spaces. My presentation focused not only on the aesthetics of projects but also on their functionality and the role of innovation in creating spaces that meet the needs of modern users. During this event, we had the opportunity to discuss how design influences everyday life and what solutions will dominate the future in the bathroom and kitchen industry.

“4 Design Days”

Topic: Debate on Design and Residential Interiors

Date: February 16–19, 2017

Event Location: International Congress Center (MCK) and Spodek, Plac Sławika i Antalla 1, 40-166 Katowice, Poland

In 2017, I participated in a debate on design and residential interiors during the 4 Design Days in Katowice. This festival is one of the most important events in Poland for professionals connected with architecture and design. I had the honor to share my experiences and thoughts on trends shaping living spaces. In my talk, I addressed issues related to ergonomics,

modern materials, and the impact of design on residents' comfort. This event allowed me not only to exchange experiences with other speakers but also to meet a broad audience interested in the changing expectations of users of living spaces.

Associations

Membership in the "Association of Industrial Designers"

May 2014

My involvement in the development of design also took place on an organizational level. Since 2014, I have been a member of the Association of Industrial Designers, which brings together professionals from various design fields.

Membership in the "Design Skład" Association

02.2012 - 12.2016

Between 2012 and 2016, I was also a member of the Design Skład association, which aimed to support young talents and develop design in Poland. Being active in this association was a unique experience for me, teaching me how to organize design-promoting events such as exhibitions, workshops, and meetings with designers. Thanks to this activity, I had the opportunity to work with young, talented people who inspired me with their ideas and fresh perspective on design. Design Skład was a perfect space for professional development and helped me establish valuable contacts with other professionals in the industry. Thanks to these experiences and events, I had the chance to contribute to promoting design as a field that has a huge impact on quality of life and how we perceive our everyday space. My work supporting design development, both through conference presentations and membership in industry organizations, gives me a sense of fulfillment and motivates me to continue being active in this dynamic and creative field.

Industry Events

My projects regularly participate in prestigious industry events both in Poland and abroad, providing an excellent opportunity to showcase innovative realizations. In October 2024, I had the pleasure to present the Clever 2.0 and PI series at the Warsaw Home trade fair at the Excellent brand booth. This event enabled a wide group of specialists to familiarize themselves with new solutions that meet the needs of the modern market.

Another important moment in my activity was the debut of the Flow lamp designed for the Lako brand at the XXIII Dental Days fair in Košice, Slovakia, held in April 2024. These fairs were an excellent platform for presenting innovative solutions in medical lighting technology. In May 2023, I took part in the Architect @ Work event in Warsaw, where the Oti lamp series by Cleoni premiered.

Another premiere I had the honor to present was the Hari, Mista, and Zota lamp series during the Euro Shop fair in Düsseldorf in March 2023. This fair is one of the most important events in the industry, with experts from around the world, and my projects received recognition from international audiences.

In October 2019, the bathroom fittings Slide and Baretti premiered at the Warsaw Home fair in Warsaw, which I presented for the first time.

Publications

“ Blue Drop: Human of the Future 2052. Post-Competition Exhibition Catalog.”

Publisher: Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

- graphic design, content, layout

Publication: Łódź, 2020

Scholarships and International Internships

Fundacja Instytut Innowacji as part of the Da Vinci program.

Scholarship for an internship within the project “Youth and Women’s Entrepreneurship in Creative Industries.”

07.2024

Erasmus Plus

As part of the Erasmus Plus program, I secured an internship at Progetto Bianco in Milan, Italy.

10.2009 - 04.2010

Erasmus

Under the Erasmus program, I was accepted for a student exchange at ESAD – Escola Superior de Artes e Design / College of Art and Design, in Matosinhos, Portugal.

02.2008 - 05.2009

Scholarship from the Minister of Culture and National Heritage for outstanding academic achievements for students of art universities.

10.2009 - 06.2010

Project Publications

My projects have been recognized both in Poland and internationally, and their innovation has been appreciated by the global design community. I have given interviews, and my works have been published in prestigious magazines and industry media, including in China, Mexico, and Europe.

In December 2024, my name appeared in the list of designers featured in Design Alive, and in December 2022, I gave an interview for the art-science magazine Powidoki No. 6. My work has also been featured in audiovisual media - in August 2022, I participated in an episode of "Lux Rad Inspiruje," and in August 2019, I spoke about design in the interview "Every Project is a Unique Story" for Design Biznes.

My projects have also been published abroad, including in January 2017 in China in the book "Organic Design" by SendPoints Publishing, and in January 2015 in Mexico, where the "Marinna" project appeared in "Buscador de Arquitectura."

In April 2014, I gave an interview for "Talk-about." My projects have also been frequently showcased on various online platforms dedicated to design, such as White Mad and Design Biznes.

Article title: "Gallery of Polish Designers"

Publication: "Design Alive" (magazine)

- Designer profile publication
Publication date: May 2025

Article title: "Gallery of Polish Designers, part 1"

Publication: "Design Alive" (magazine)

- Designer profile publication
Publication date: December 2024

Article title: "7 Subtle Trends to Quickly Refresh Your Interiors"

Publication: "Elle Decoration" (magazine / website)

- Presentation of the Longi, Pebble, Oblo mirror series projects realized for the Vox brand
Publication date: April 15, 2024

Article title: "Japandi: Design That Brings Calm"

Publication: "Vogue" (magazine / website)

- Presentation of the Longi, Pebble, Oblo mirror series projects realized for the Vox brand

Publication date: January 26, 2024

Article title: "Today a Dresser in the Bedroom, Tomorrow a Shelf in the Living Room. Furniture That Changes According to Needs"

Publication: "Label Magazine" (magazine / website)

- Presentation of the Into furniture project realized for the Vox brand

Publication date: July 27, 2023

Article title: "Today a Dresser in the Bedroom, Tomorrow a Shelf in the Living Room. Modular Furniture Systems"

Publication: "White Mad", "whitemad.pl" (website)

- Presentation of the Into furniture project realized for the Vox brand

Publication date: July 21, 2023

Article title: "Nature Is the Best Engineer"

Publication: "Powidoki No. 6" (artistic-scientific magazine)

- Presentation of selected projects and topics in the form of an interview

Publication date: 2021-2022

Article title: "Pi, or Perfect Proportions. New Faucet from Excellent"

Publication: "Design/Biznes" (magazine/website)

- Presentation of the Pi bathroom faucet series project realized for the Excellent brand

Publication date: December 21, 2020

Article title: "Modern Koliber Radiator – See the Model Inspired by Nature"

Publication: "Dobrze mieszkaj" (magazine/website)

- Presentation of the Koliber wall radiator project

Publication date: October 18, 2019

Article title: "New Products and Specialized Technologies for Architects"

Publication: "Architektura-Murator" (magazine/website)

- Presentation of the Koliber wall radiator project
Publication date: September 25, 2019

Article title: "Every Project Is an Individual Story – Interview with Dominika Drezner"
Publication: "Design/Biznes" (magazine/website)

- Presentation of selected projects and topics in interview form
Publication date: August 8, 2019

Article title: "Design School Brooklyn Exhibition Conscious Design"
Publication: "Biały Orzeł24.com" (website), USA

- Exhibition presentation and interview

Article title: "Design School Brooklyn Exhibition 'Conscious Design'"
Publication: Polonia Magazine (magazine), USA

- Presentation of the "Conscious Design" exhibition and interview (projects and initiative created with Karol Janiak)
Publication date: May 15, 2019

Article title: "Poles at Wanted Design Fair"
Publication: Nowy Dziennik (magazine), USA

- Presentation of the "Conscious Design" exhibition
Publication date: May 2019

Article title: "This Will Be the Future of Bathrooms and Kitchens"
Publication: "lazienka.pl" (website)

- Profile presentation
Publication date: April 1, 2019

Article title: "Every Project Is an Individual Story – Interview with Dominika Drezner"
Publication: "Design/Biznes. Bathrooms" (magazine)

- Presentation of selected projects and topics in interview form
Publication date: January 2019

Article title: "Luxrad, Dominika Drezner and the Koliber Radiator"
Publication: "PLN Design" (website)

- Presentation of the Koliber wall radiator project
Publication date: October 30, 2018

Article title: "Dominika Drezner Designs for the Luxrad Brand"

Publication: "Design/Biznes" (magazine/website)

- Presentation of the Koliber wall radiator project
Publication date: October 22, 2018

Article title: "After the Marketing Conference in the Bathroom Industry 2018. It Happened!"

Publication: "Design/Biznes" (magazine/website)

- Mention of me as a conference speaker
Publication date: October 20, 2018

Article title: "Radiator Inspired by Nature"

Publication: "Obud.pl" (website)

- Presentation of the Koliber wall radiator project
Publication date: October 15, 2018

Publication: "Propertydesign.pl" (website)

- Profile presentation
Publication date: February 20, 2017

SPIS ILU STRA CJI

01. Dyplom Nagrody Red Dot Design Awards 2013, fotografia autorska, 2013, s. 1-2.
02. Warsztaty Mazda Zoom Zoom w Barcelonie, fotografia Magdalena Węglewska (Mazda Polska), 2015, s. 7-8.
03. Wystawa "Przydaśki, wichajstry, pipanty... Wynalazki domowe Polaków 1939-1989.", fotografia autorska, 2012, s. 10.
04. Wystawa „Made in Poland. Cudze chwalicie własnego nie znacie”, fotografia autorska, 2012, s. 11.
05. Wystawa „ładny kraj”, fotografia Oliwia Gajda, s. 14.
06. Wystawa „Wawa Design Festiwal”, fotografia autorska, s. 15.
07. Wystawa „Conscious Design”, fotografia autorska, s. 18.
08. Grafika wykorzystywana w komunikacji wizualnej konkursu „Blue Drop. Człowiek przyszłości 2052”, opracowanie autorskie, 2021, s. 20.
09. Plakat konkursu „Blue Drop. Człowiek przyszłości 2052”, opracowanie autorskie, 2021, s. 22.
10. Warsztaty „Potrzeba Matką designu” w Poznaniu, fotografia autorska, 2015, s. 26.
11. Warsztaty „Mazda Zoom Zoom” w Barcelonie, fotografia autorska, 2015, s. 28.
12. Warsztaty „Samochód przyszłości. Modelowanie Clay” w Gdyni, Fotografia autorska, s. 30.
13. Wystawa konkursowa „Dobry Wzór 2024”, opracowanie autorskie, 2014, s. 31-32.
14. Wystawa konkursowa „Dobry Wzór 2024”, fotografia autorska, 2024, s. 34.
15. Wystawa konkursowa „Polskie Projekty Polscy Projektanci-Janusz Kaniewski”, fotografia autorska, 2020, s. 36.
16. Wystawa internetowa „Dobry Wzór 2020”, fotografia oryginalna: mockup.maison, opracowanie własne, 2025, s. 38.
17. Wystawa konkursowa „Projekt Warszawiak”, fotografia autorska, 2014, s. 40.
18. Wystawa „Polskie Red doty” w Budapeszcie, fotografia Urzędu Patentowego RP, 2014, s. 42.
19. Wystawa „Polskie Red Design Award Exhibition” w Singapurze, fotografia autorska, 2013, s. 44.
20. Wystawa „Human” w Warszawie, fotografia autorska, 2013, s. 45.
21. Wystawa „ładny Kraj”, fotografia autorska, 2012, s. 48.
22. Plakat wystawy „Rocznik 2010”, opracowanie ASP w Łodzi, 2010, s. 50.

23. Ilustracja logotypu festiwalu Łódź Design 2009, źródło: lodzdesign.com, 2009, s. 52.
24. Katalog wystawy Projekt 2008, opracowanie ASP w Łodzi, 2018, s. 54.
25. Gala rozdania nagród „Red Dot 2013” w Singapurze, fotografia Red Dot Press, 2013, s. 57-58.
26. Gala rozdania nagród konkursu „Prime Stage 2017”, fotografia ASP w Łodzi, 2010, s. 63-64.
27. Plakat wystawy „Prime Stage 2017”, opracowanie ASP w Łodzi, 2017, s. 66.
28. Konkurs Top Design w Poznaniu, fotografia autorska, 2015, s. 68.
29. Konferencja branżowa 4DD w Katowicach, fotografia 4DD, opracowanie autorskie, 2019, s. 69-70.
30. Zajęcia z rysunku ESAD w Portugalii, opracowanie autorska, 2009, s. 75-76.
31. Magazyn Design Alive, wydanie internetowe, fotografia DA, opracowanie autorskie, 2025, s. 78-79.
32. Magazyn Design Alive, wydanie internetowe, fotografia DA, 2025, s. 80.
33. Magazyn Design Alive wydanie 50, fotografia DA, 2025, s. 82.
34. Magazyn „Powidoki nr 6”, fotografia autorska, 2022, s. 84.
35. Czasopismo „Nowy Dziennik”, opracowanie autorskie, 2019, s. 86.
36. Książka „Organic Design: Products Inspired by Nature”, fotografia autorska, 2016, s. 90.
37. Magazyn „Kwartalnik Urzędu Patentowego RP, nr 2/14”, źródło: uprp.gov.pl, 2014, s. 92.
38. Czasopismo „Format, Pismo Artystyczne nr 69”, źródło: format.asp.wroc.pl, 2014, s. 94.
39. Książka : „Yearbook 2013”, fotografia autorska, 2025, s. 96.
40. Czasopismo „Salon i sypialnia”, opracowanie autorskie, 2009, s. 98.
41. Czasopismo „2+3D grafika plus produkt- Kwartalnik projektowy”, opracowanie autorskie, 2009, s. 100.

Dokumentacja postępowania habilitacyjnego
Autoreferat, załącznik nr III - Osiągnięcia, Warszawa 2025

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Wydział Sztuk Projektowych, Instytut Wzornictwa

dr Dominika Drezner-Ilczuk

Projekt graficzny, skład: Dominika Drezner-Ilczuk
Warszawa, 2025