

Kraków, dnia 13. 10. 2025 r.

Prof. dr hab. Maria Pyrlík  
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie im. Jana Matejki  
Wydział Intermediów

**Recenzja rozprawy habilitacyjnej oraz dorobku artystycznego doktora Huberta Humki w związku z postępowaniem w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki wszczętym za pośrednictwem RDN przez Radę ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.**

Przedmiotem rozprawy habilitacyjnej dr Huberta Humki jest wskazany przez Autora projekt artystyczny pt: *Death Landscapes* wraz z publikacją pod tym samym tytułem.

### **Ogólne informacje**

- Hubert Humka urodził w 1983 roku w Skierniewicach.
- W roku 2007 uzyskał tytuł magistra prawa na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Łódzkiego.
- W roku 2009 uzyskał tytuł licencjata w Wyższym Studium Fotografii PWSFTviT w Łodzi.
- W roku 2011 uzyskał tytuł magistra w Wyższym Studium Fotografii PWSFTviT w Łodzi.
- W roku 2016 uzyskał stopień doktora sztuki filmowej nadany na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi (tytuł rozprawy doktorskiej: *Fotografia - prawdziwe kłamstwo. Zagadnienie prawdy w obrazie fotograficznym*).
- W latach 2015 - 2018 wykładowca w katedrze Fotografii w PWSFTviT w Łodzi
- W latach 2018 - 2019 wykładowca w Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku.
- Od 2018 roku do chwili obecnej pracuje na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w Katedrze Fotografii w PWSFTviT w Łodzi na stanowisku adiunkta.

## Ocena osiągnięć artystycznych i innych Habilitanta po uzyskaniu stopnia doktora

Pan Hubert Humka posiada wielostronne wykształcenie: magisterium uzyskane w Wyższym Studium Fotografii PWSFTviT w Łodzi, doktorat na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w tejże uczelni, jest również magistrem prawa, co sprzyja w realizacji projektów artystycznych opartych na wydarzeniach o charakterze kryminalnym. Jako Artysta wizualny pozostaje skoncentrowany przede wszystkim na fotografii specyficznym rozumianego pejzażu, świadczącego o kondycji człowieka w szerokim kontekście społecznym i filozoficznym. Artysta konsekwentnie realizuje swoje projekty fotograficzne, chętnie włącza się w działania wieloosobowe lub je prowadzi, posiadając do tego odpowiednie wykształcenie i doświadczenie zawodowe. W stosowaniu medium fotografii odnajduje wyzwania nie tylko formalne, ale także etyczne, o czym świadczy, między innymi, doktorska praca artystyczna pt: *Ladies of Love* wraz z aneksem teoretycznym pt: *Zagadnienie prawdy w obrazie fotograficznym*.

Wybitne osiągnięcia twórcze, doświadczenie i wiedza Huberta Humki sprawiają, że jest on cenionym twórcą, w związku z tym zapraszany do różnego rodzaju działań związanych z Jego specjalizacją. Jest również inicjatorem wystaw, warsztatów, spotkań, uczestnikiem konkursów, a zarazem ich laureatem w wielu miejscach w kraju i na świecie.

Pozwolę sobie wymienić kilka Jego wystaw zbiorowych i indywidualnych:

**2025** Pokaz Polskiej Fotografii, Jeu de Paume, Paryż, **2024** Villa Polonez, Instytut Polski w Paryżu, podczas Paris Photo, **2024** PHOTO/ARTIST/BOOK, Robert Capa Contemporary Photography Center, wystawa zbiorowa, Budapeszt, **2024** Polish Photo Brunch, pokaz zbiorowy podczas festiwalu Les Rencontres d'Arles Arles, **2023** *Eternal U*, Galeria Duży Pokój, wystawa indywidualna, Warszawa, Polska, **2022** *Divine*, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, wystawa indywidualna, Sopot, **2018** *Terra Incognita*, Leica 6x7 Gallery, wystawa zbiorowa, Warszawa, Polska **2017** *Ladies of Love*, Claude Samuel Gallery, wystawa indywidualna, Paryż, **2016** *Prima Materia*, Design Akademii, wystawa zbiorowa, Berlin, Niemcy.

Praca habilitacyjna *Death Landscapes* była pokazywana w różnych galeriach:

### **2018**

*Death Landscapes*, Muzeum Współczesne Wrocław, wystawa indywidualna,  
*Death Landscapes*, Galeria Imaginarium, wystawa indywidualna podczas  
Fotofestiwalu, Łódź,

### **2019**

*Death Landscapes*, Sopot Centrum, wystawa indywidualna podczas Festiwalu  
Fotografii W Ramach Sopotu, Sopot,  
*Death Landscapes*, Maison de la Photographie, wystawa indywidualna, Lille,

*Death Landscapes*, Muzeum Śląska Opolskiego, wystawa indywidualna podczas Opolskiego Festiwalu Fotografii, Opole.

Hubert Humka wielokrotnie był nominowany do nagród w międzynarodowych konkursach fotograficznych, jest również ich laureatem. Zapraszany jest do rad programowych oraz jako członek jury konkursów.

Niektóre nagrody i wyróżnienia:

**2024** laureat Best Photography Book of the Year Award Photo Espania w Hiszpanii, **2024** laureat Arles Prix du Libre Award w kategorii Photo-Text w Arles, we Francji, **2024** laureat Fotograficznej Publikacji roku Fotofestiwal w Łodzi w Polsce, **2024** Gold European Design Award w Neapolu we Włoszech, **2019** Honorable Mention - PX3 Prix De La Photographie w kategorii w Book/Documentary Paryżu we Francji, **2019** Official Selection w Photo Book Exhibition - Month of Photography w Los Angeles w Stanach Zjednoczonych, **2019** pierwsze miejsce w plebiscycie na Fotograficzną Publikację 2018 Fotopolis i Digital Camera w Polsce, **2019** Bronze winner Tokyo International Foto Awards 2018 Book - Documentary category w Tokio w Japonii, **2018** Finalista 16th Felifa Festival de Libros de Fotografia y Afines w Buenos Aires w Argentynie, **2018** laureat FULL CONTACT, SCAN Tarragona w Taragonie w Hiszpanii, **2015** Zdobywca pierwszej nagrody w kategorii book: fine art i zdobywca drugiej nagrody w całej kategorii non-professional book w Moscow International Foto Award w Moskwie w Rosji, **2015** laureat Międzynarodowego konkursu Encontros da Imagem w Braga w Portugalii, **2015** laureat Library Project w Dublinie w Irlandii, **2013** laureat Międzynarodowego Konkursu Prix Voies Off: Selections 2013 podczas Festiwalu The Rencontres d'Arles Off Festival w Arles, we Francji, **2012** laureat Międzynarodowego Konkursu Galerie Huit Open Salon w Arles, we Francji, **2012** Laureat Sekcji ShowOFF 2012 na Festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie w Polsce.

Należy również wspomnieć o Jego dorobku kuratorskim: zorganizował 16 wystaw, między innymi, w Instytucie Polskim w Paryżu, w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, w Galeria Titanikas w Wilnie, w Instytucie Polskim w Wiedniu oraz w galeriach w Krakowie, Białymstoku, Słupsku i Łodzi.

Habilitant posiada bogaty dorobek dydaktyczny, realizuje autorskie programy w uczelni, w której jest zatrudniony na etacie, bierze także udział w wykładach gościnnych oraz spotkaniach autorskich.

Pragnę zaznaczyć niezwykle spójność całego dorobku artystycznego Huberta Humki, Jego projekty dopełniają się wzajemnie i stanowią pewnego rodzaju całość wypowiedzi artystycznej. Szczególnie dotyczy to projektów *Evil Man*, *Eternal U* poprzedzających habilitacyjny projekt *Death Landscapes*.

## **Death Landscapes**

Chociaż pejzaż widnieje w tytule artystycznej pracy habilitacyjnej Huberta Humki, to ukrytymi bohaterami pozostają ludzie, w tym wypadku są to ofiary i sprawcy morderstw. Humka określa ich jako „bohaterów spoza kadru”, których łączą wydarzenia związane ze złem i śmiercią. Autor nie jest tylko obserwatorem miejsc zbrodni po latach, ale także opisuje swoje próby „identyfikacji” z ofiarami i ich oprawcami, w ten sposób niejako staje się medium, przez które one przemawiają.

Łącznikiem, a zarazem tłem dla wiwisekcji przeszłych wydarzeń są istniejące do dziś miejsca - *skażone zbrodnią krajobrazy*, które Artysta zamyka w kadrach fotograficznych. Często są to pejzaże pozornie banalne, często sielankowe, niewinne, być może przypominają nam miłe wakacje, ale są obciążone złą historią. Nowy kontekst zmienia nasze odczuwanie tego pejzażu.

To, co Huberta Humkę interesuje w tym projekcie to dekonstrukcja pejzażu, *który służył naszej przyjemności...* i kojarzył się z ukojeniem, odpoczynkiem, sielanką, piknikiem. Zderzenie zbrodni i piękna, profanacja miejsca to archetypy znane nam z literatury, teatru i kina. W tekście habilitacyjnym Huberta Humki interesujący jest także wątek fotografii, jako niezafałszowanego obrazu, jego prawdomówność, dawanie świadectwa – powrót do etosu sprzed technologii cyfrowej.

Jak już wspomniałam wcześniej wykonanie fotografii jest poprzedzone wnikliwymi przygotowaniem, czymś w rodzaju śledztwa. Artysta dokładnie studiuje materiały archiwalne: gazety, akta policyjne, przeprowadza rozmowy ze świadkami, to wszystko powoduje, że przebywając w miejscu popełnionej zbrodni - ma wrażenie, jakby przeniósł się w czasie *...tak mocno czułem jedność miejsca i czasu, że nawet miałem wrażenie, że rozstawiłem statyw w nie dokładnie usuniętej plamie krwi, co przecież było niemożliwe.*

Warto zaznaczyć, iż precyzja w przygotowaniach do zdjęć niewątpliwie wynika także z tego, że Artysta jest również magistrem prawa, a co za tym idzie wszelkie materiały i przedmioty znajdujące się w miejscach niegdysiejszych zbrodni mają dla niego poszerzone znaczenie. Z jednej strony Huberta Humkę cechuje precyzja przy zbieraniu „materiałów dowodowych”, z drugiej wnikliwość obserwacji, szukanie psychologicznej prawdy oraz wrażliwość sensualna.

Cała koncepcja projektu jest znakomicie przemyślana, łącznie z datami realizacji fotografii, będącymi rocznicami tragicznych wydarzeń.

Należy podkreślić, że Hubert Humka wypracował własną wizję i sposób budowania obrazu. Każdy kadr jest podporządkowany ścisłej koncepcji projektu, niezbywalnym elementem każdej części projektu są materiały archiwalne, teksty dokumentalne, oryginalne fotografie z miejsca zbrodni, protokoły oględzin miejsca zdarzeń, plany mieszkań, mapy itp.

Poprzez swoje fotografie Artysta opowiada historie, które wydarzyły się w tych konkretnych miejscach, jest to historyczna a zarazem uniwersalna opowieść o człowieku, przestrzeni i czasie przeszłym, który w pewnym sensie, otacza nas do dziś.

Środki wyrazu użyte w fotografiach z cyklu *Death Landscapes* są dyskretne, nie ma w nich nachalności, raczej skupienie, które nas zmusza do zastanawiania się, czym one są? Czym są te krajobrazy? Wydają się służyć bardziej tradycyjnej narracji, będąc w kontraście do materiałów dowodowych i tekstów opisowych tych konkretnych przestrzeni, przenoszą nas w „inny wymiar” emocjonalnych i niedopowiedzianych obrazów.

## **PODSUMOWANIE**

Hubert Humka jest dojrzałym Artystą budującym swój dorobek w sposób konsekwentny. Jego doskonały warsztat jest świadomie modyfikowany w zależności od potrzeb i celów Artysty.

Wielowątkowość działań, mam tu na myśli między innymi połączenie fotografii, dźwięku czy tekstu jest przemyślana i stanowi niezbywalną wartość projektu, jednocześnie wszystkie części składowe dzieła wyraźnie wpływają na siebie, wzmacniają przekaz.

Uważność obserwacji dr Huberta Humki, związana z kondycją człowieka, na przykładzie relacji między krajobrazem, a człowiekiem owocuje obrazami świata i drobnych zmian, jakie w nim zachodzą, często niezauważalnych w tłumie wielkich przeobrażeń - stanowią ważną cechę w jego twórczości.

Hubert Humka z powodzeniem łączy wszystkie aspekty swojego artystycznego i zawodowego działania, potwierdzając otwartość na nowe możliwości. Swoje działania artystyczne traktuje jako ciągły proces i analizę poruszanych problemów. Jest wrażliwy i otwarty na eksperymenty.

## **KONKLUZJA**

Biorąc pod uwagę przedstawioną pracę habilitacyjną p. Huberta Humki pt: *Death Landscapes* stwierdzam, że stanowi ona oryginalne i wartościowe dokonanie artystyczne, a część teoretyczna i dokumentacja dorobku świadczy o wiedzy i kompetencjach w reprezentowanej dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz spełnia niezbędne wymogi określone w art. 219 ust. 1 pkt 1-3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571), tym samym wnioskuję o nadanie Panu dr Hubertowi Humce stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.