

Dokumentacja wydarzeń artystycznych i dzieł

dr Bartłomiej Talaga

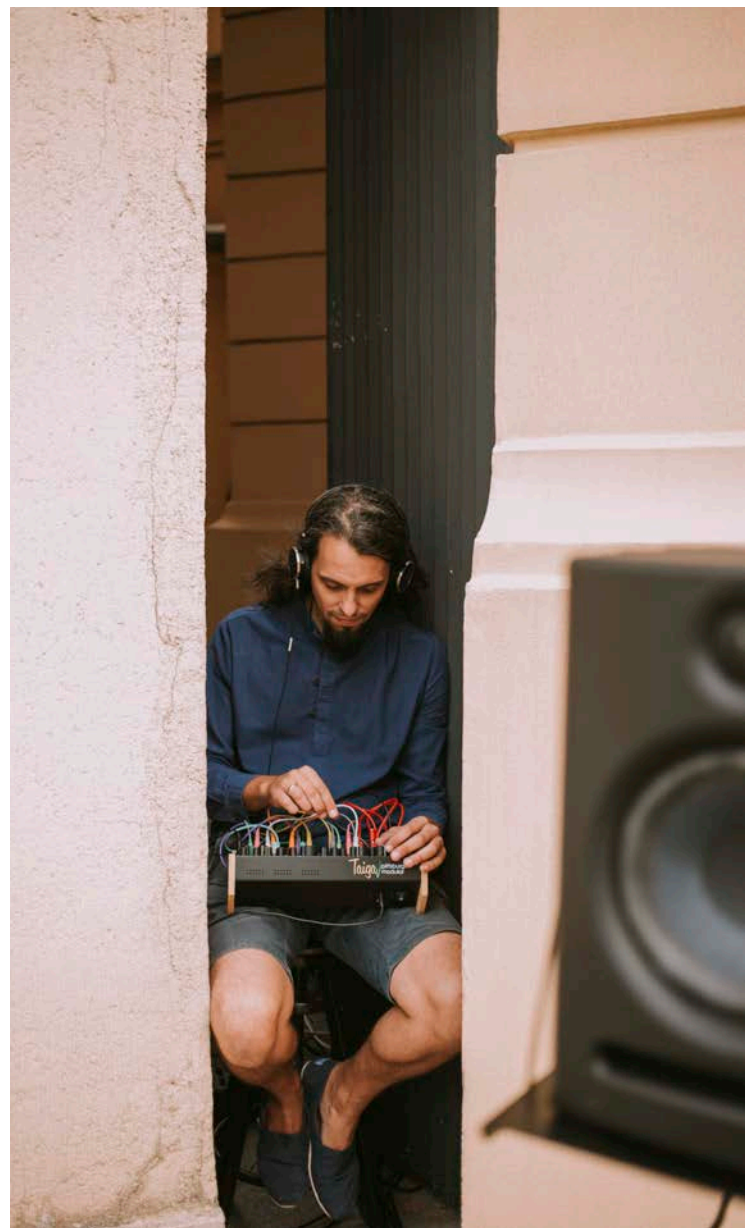
2024

Trójkanałowa instalacja dźwiękowa

Parada Wolności, Łódź 2024

Raw Whispers

<https://www.filmschool.lodz.pl/news/2979,raw-whispers-zaprasza-bartlomiej-talaga.html>

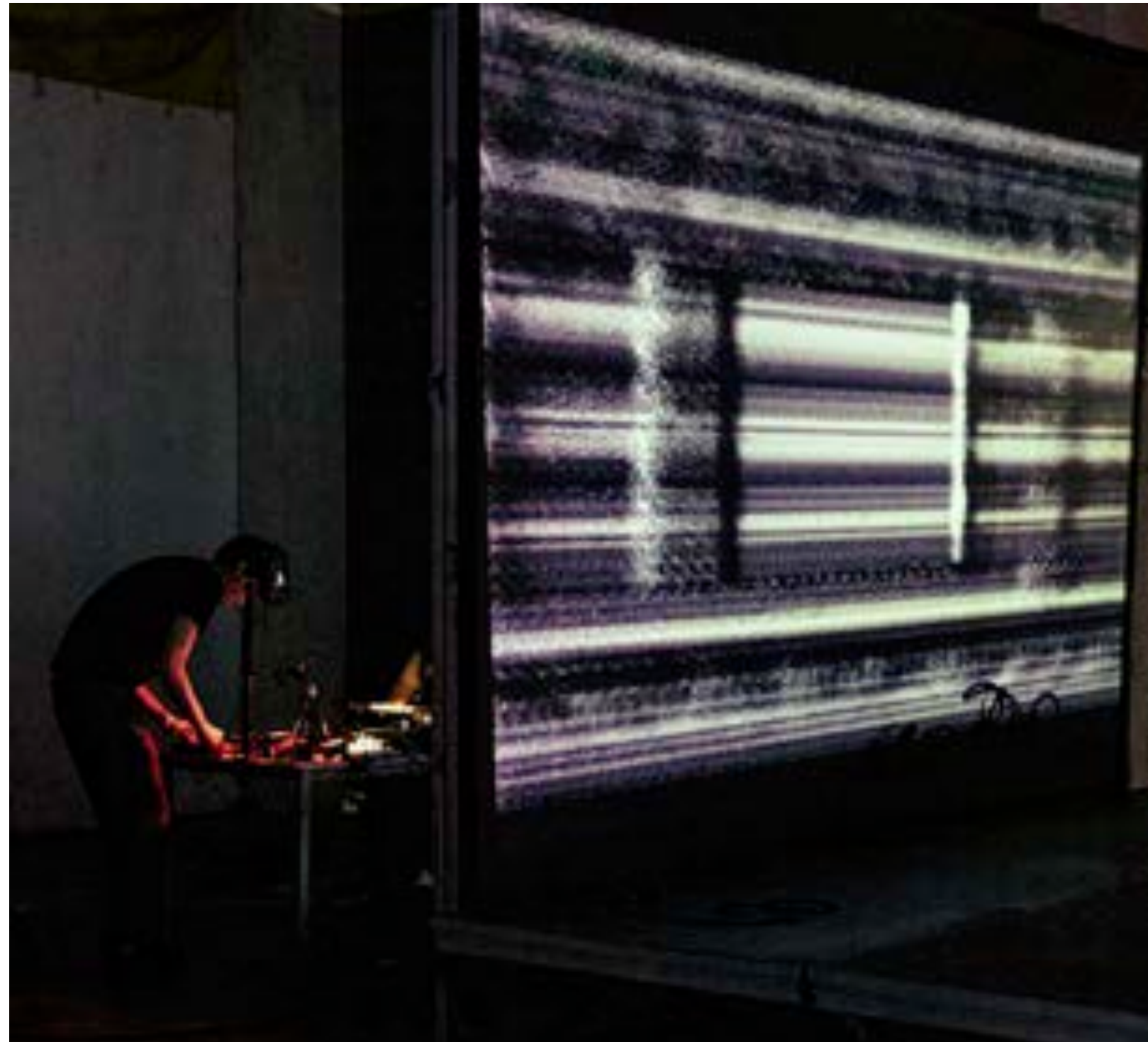


RAW
WHISPERS
PARADA WOLNOŚCI // 31.08.24

SINE + SQUARE + NOISE
GENERATIVE SOUND INSTALLATION
PLAC WOLNOŚCI 14 // 13:00 – 22:00

Audio-visual-performance
Ravkjawik, Łódź 2024

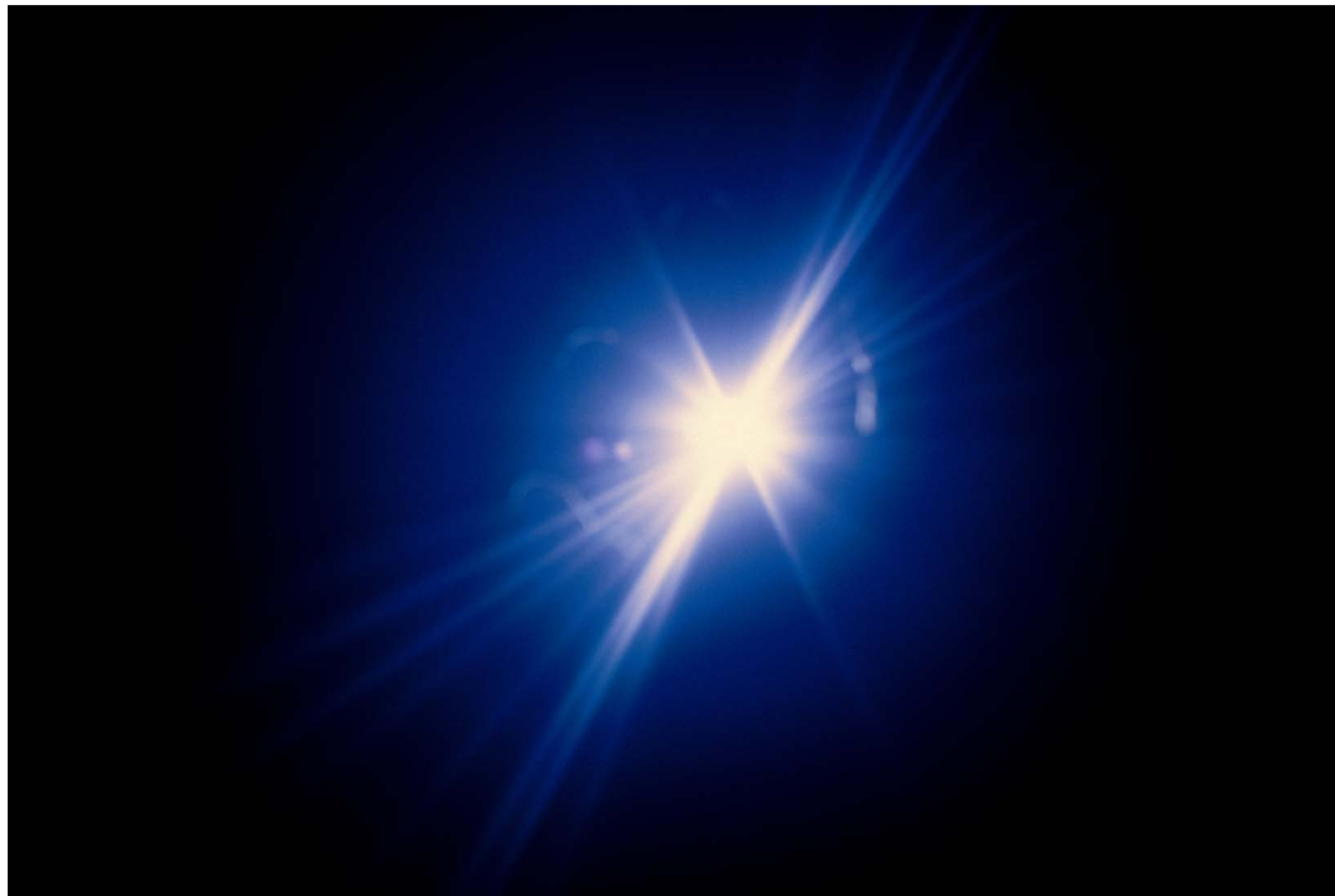
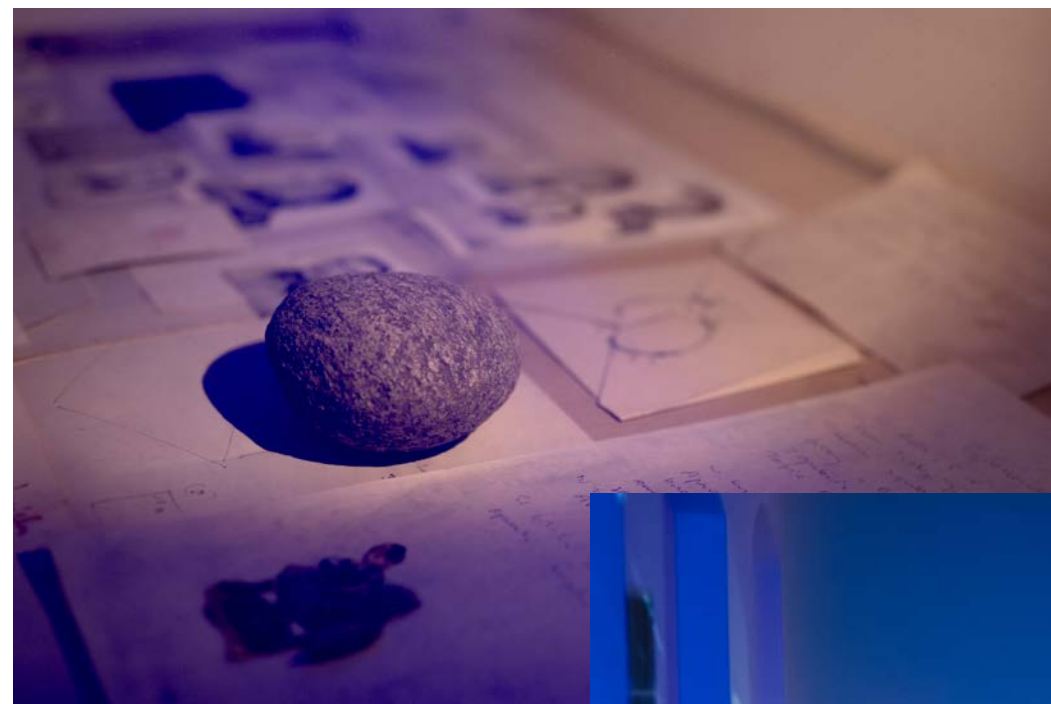
Fluctus Fidelity



<https://www.youtube.com/watch?v=bjtaYGqdk6E>

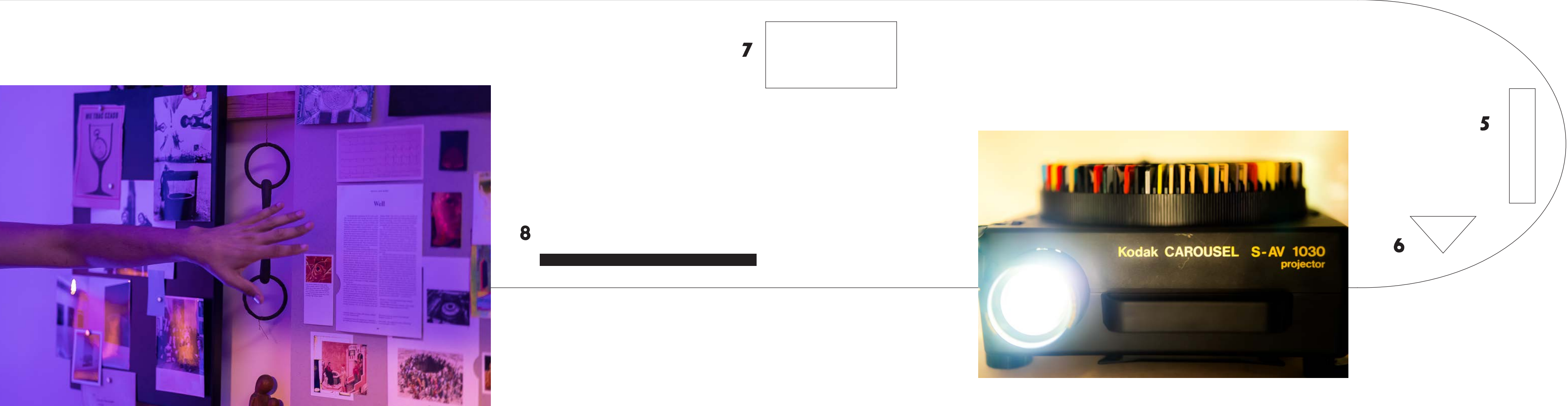
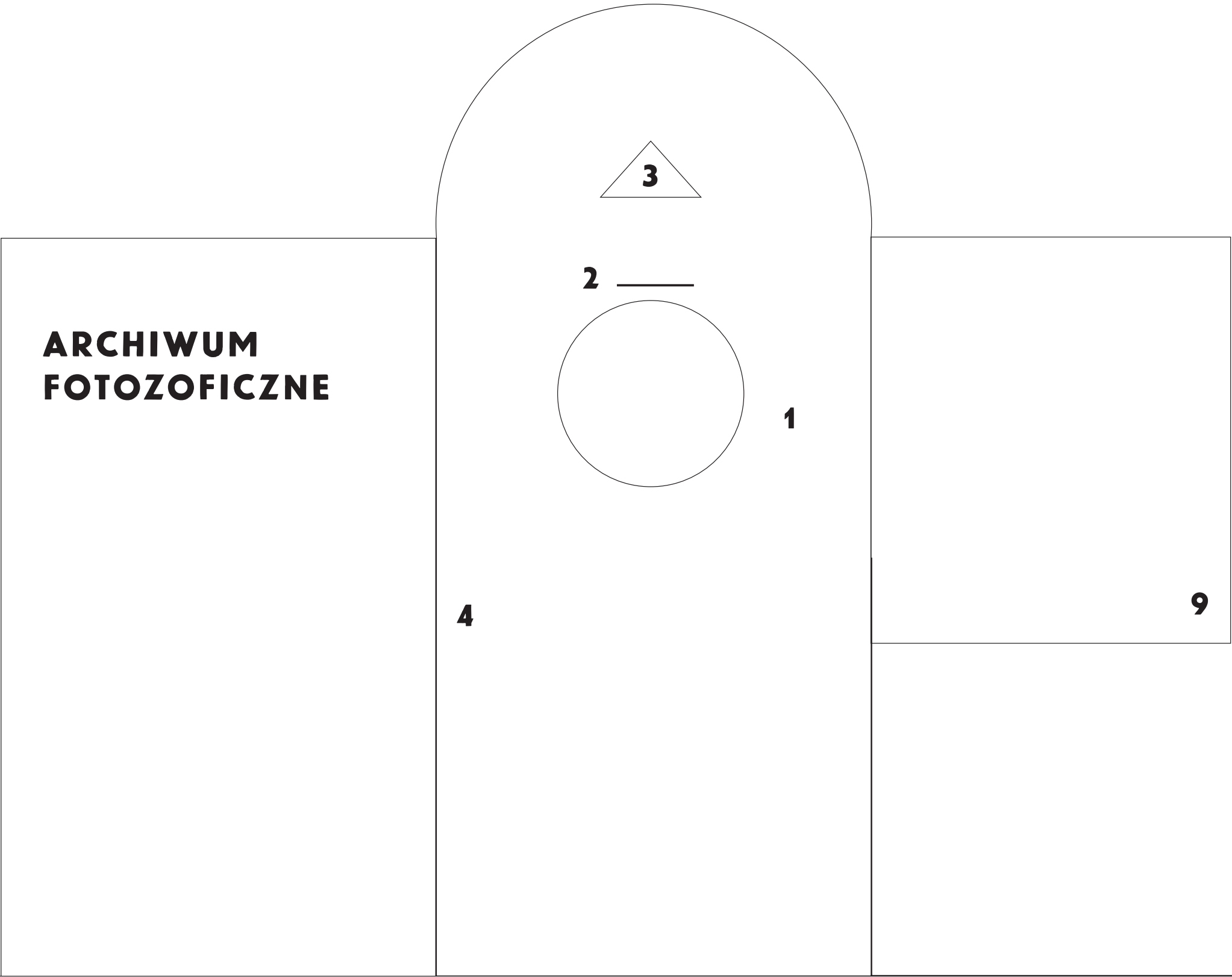
Audio-visual instalation and performance
Fotofestiwal / Noc Muzeów
Pałac Biedermanna, Łódź, June 2024

Czas Wywołania / Odkrywanie Studni



Katalog w formie kasety

- 1.** Instalacja Studni_dno: 10 z 12 betonowych kręgów ustawionych warstwowo + światło + audio loop (notatki głosowe), nagranie terenowe wykonane we wnętrzu studni dziadka, „którego znałem” + praca AR „Kosmo”
- 2.** Tafla blachy z suszarki do barytów podarowana przez Andrzeja Różyckiego w czasie wyprowadzki z Próchnika. Instrument z rodziny idiofonów *//instrumenty takie nazywane są również samodźwięcznymi. Idiofony mogą wydawać dźwięki rozproszone lub o określonej częstotliwości. Wysokość dźwięku w idiofonach uzależniona jest od właściwości fizycznych elementu drgającego//*
- 3.** Video projekcja częstotliwości dźwięku wydobywającego się ze studni – graficzny zapis poziomu energii poszczególnych tonów w spektrum sonicznym.
- 4.** *Kształt dźwięku #AR* (kolaż/partytura z kartek znalezionych w archiwum Fotozoficznym)
- 5.** Lightbox – kolaż z prac z cyklu „Niech będzie pochwalony Negatyw” + dokumentacja z akcji AR. + elementy transluentne ze zbiorów fotozoficznych.
- 6.** Inastalacja audio-wizualna na projektor i slajdy
- 7.** Witryna *Zaraz wracam AR*
- 8.** Ściana: Koncept wall na temat *Stu_dni* + *Peryferia* z *Archiwum Fotozoficznego*
- 9.** Wystawa fotozoficzna: *Andrzej Rożycki twórczość, kolekcja, fotozofia* (realizacja: Karol Jóźwiak i studenci UŁ)



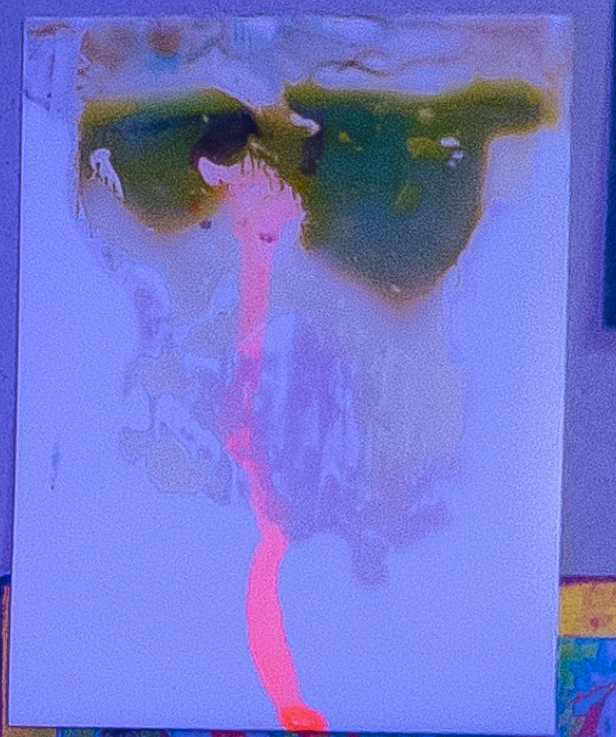
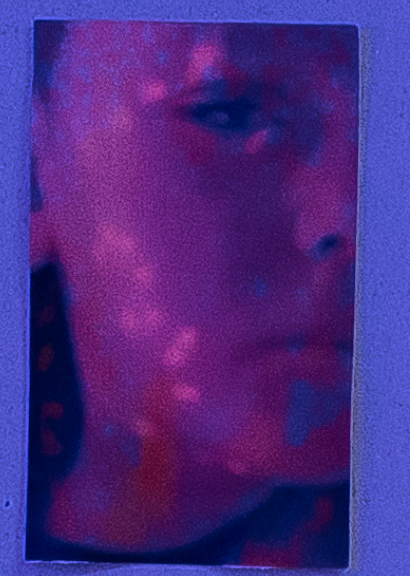
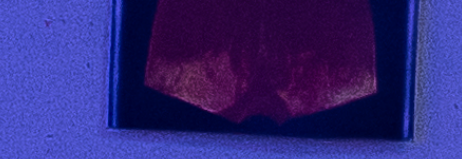


...mean of
...ars and
...eranean
...an which,
...of gold.
...e of nurtur-
...wooden poles
...e life of plants,
...ans of their fi-
...ens; the word
...ride" (DoS,
...all of fresh
...onite image
...din giv-

...dry
...above
...mbolically,
...ventures toward
...e depths is beautifully
...f thou knowest how to
...own water, thou wilt
...ern." (CW 14:189).

...cryptal Image of Mother
...Carey L. Baynes. *The I Ching*
...Princeton, NJ, 1977.

...search for her abducted
...the water of life during



37
The Annunciation at the Well
Russian, 19th century
Egg tempera on wood, 33.5 x 37 cm
Inv. No. H 911.5.5.6

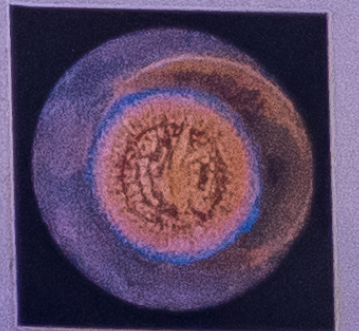
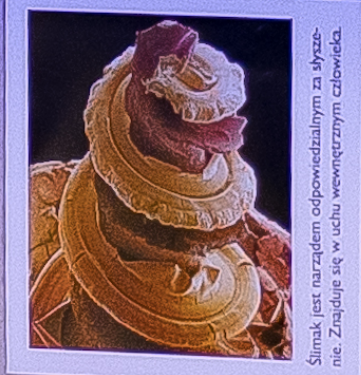
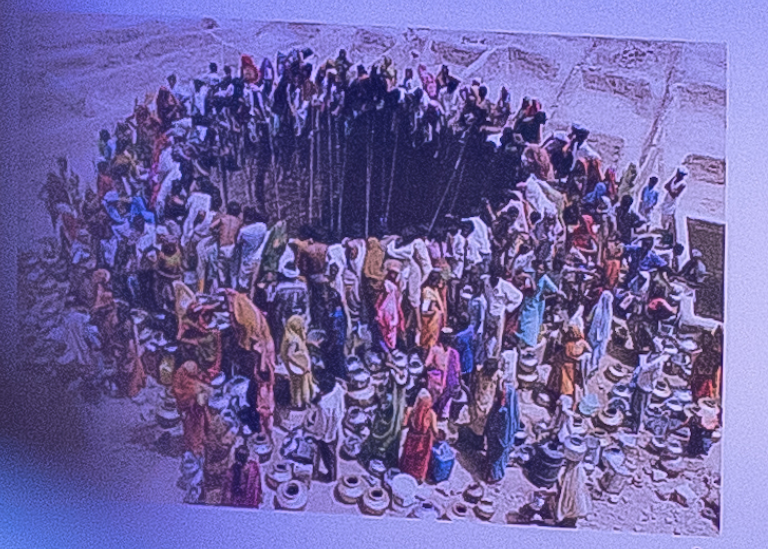
The annunciation at the well is a subject which has been rendered rather rarely in Russian iconic art. The most significant source of this representation is considered to be the apocryphal proto-gospel of St. Lucian, which mentions a twofold annunciation to the Virgin (Pg. Luc. 11.1-5). According to the latter, the Mother of God was first announced by an angel when she had gone to fetch water from a source or well, before said angel appeared to her again in her house, this time in human shape. Since the 19th century the events prior to the Annunciation proper (Luke 2.8-10), as narrated in the proto-gospel of St. Lucian, have been represented primarily in Byzantine art.

In this icon, the annunciation at the well occurs between a high red building and a tree which rises against a scenery of cliffs. The Virgin Mary has been placed in front of a hexagonal well, bending down to scoop up water in a jug when she receives the angel's message. The Virgin is turning her head to face the angel, who hovers towards her from the upper left while she raises her right hand in a fright. The background to this scenario is formed by the ramparts of a town, with buildings protruding over its edge.

The annunciation at the well can also be found on icons which include scenes of the Akathistos Hymn (p. Cat. 33).

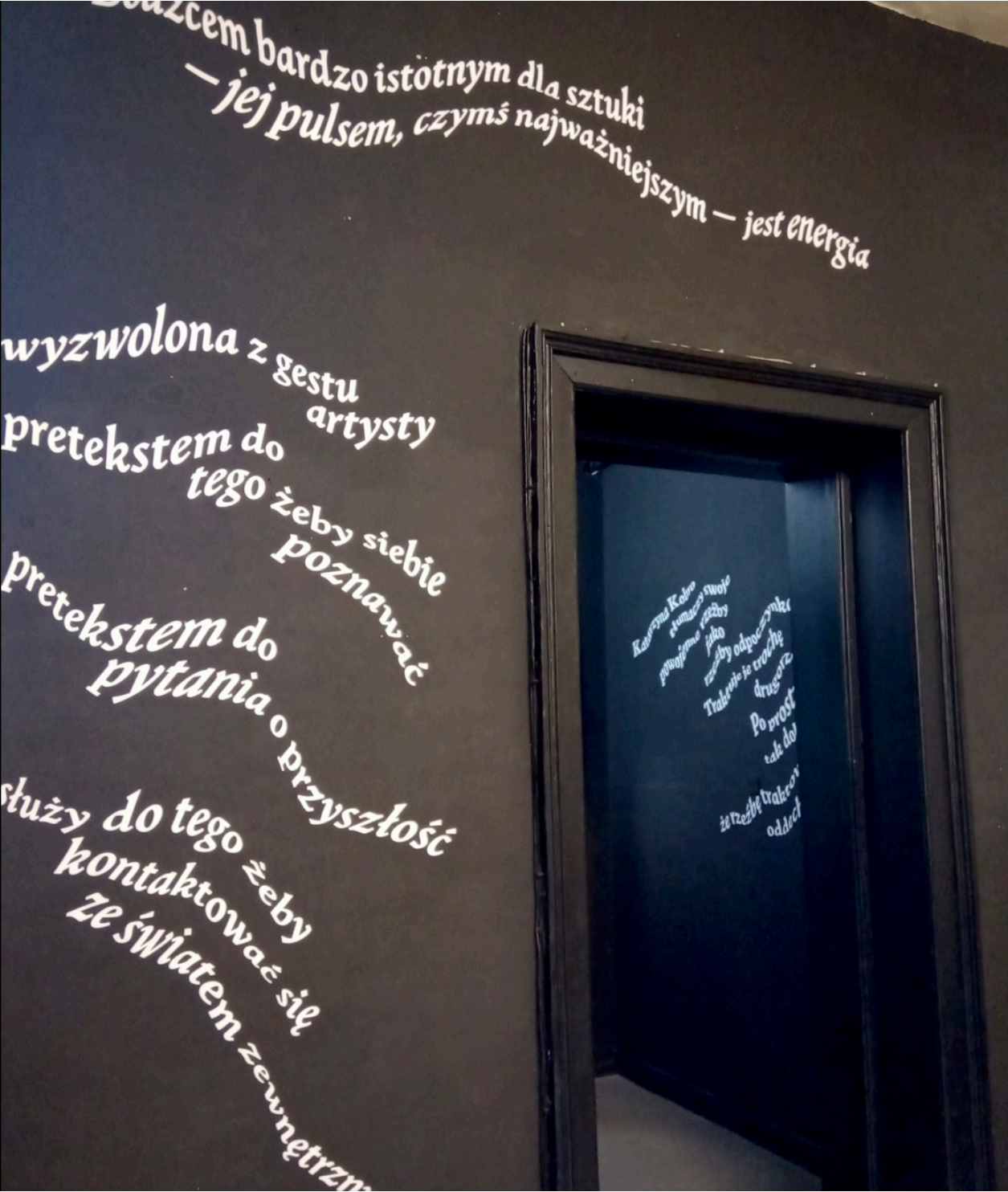
K. K.

123 (2004), 20 (2004) 422-427 (with further references); Slavonic
Bible (1995), pp. 24-25.



Wystawa zbiorowa SpinOFF FF, Łódź 2024

TIZER



OPENCALL 2025

ARCHIWUM

PARTNER



osoby artystyczne: Katarzyna Bielska, Paweł Bownik, Paweł Fabjański, Krzysztof Pijarski, Grzegorz Przyborek, Józef Robakowski, Michał Siarek, Bartłomiej Talaga

osoba kuratorska: Kuba Szkudlarek

tytuł: Tizer

miejsce: Galeria S35

Znamy ich dzieła, znamy ich drogę. Jednak najważniejsze pytanie, które sobie zadajemy to to dotyczące motywacji, myśli skupiających się wokół ich twórczości. Wystawa TIZER stanowi finał projektu, który skupia się na artystach tworzących w różnych kontekstach fotografii, pokazujących ideę, która za nimi stoi. Poznamy ją dzięki zapisom rozmów dotyczących ich twórczości. Wystawa kładzie akcent na postawie artystycznej twórców oraz teorii fotografii. Stanowi słowny zapis tego, co na co dzień możemy oglądać w galeriach.

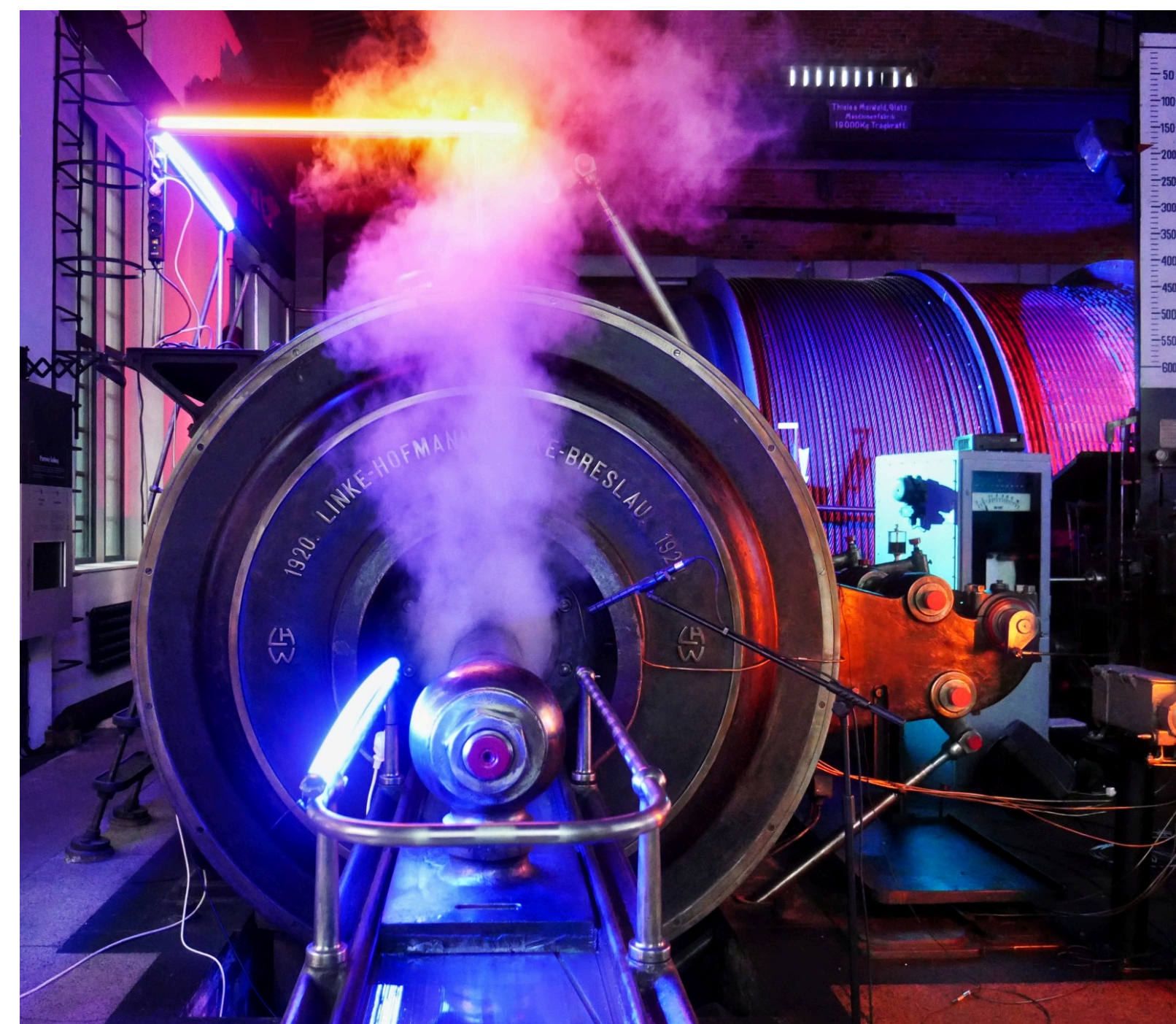
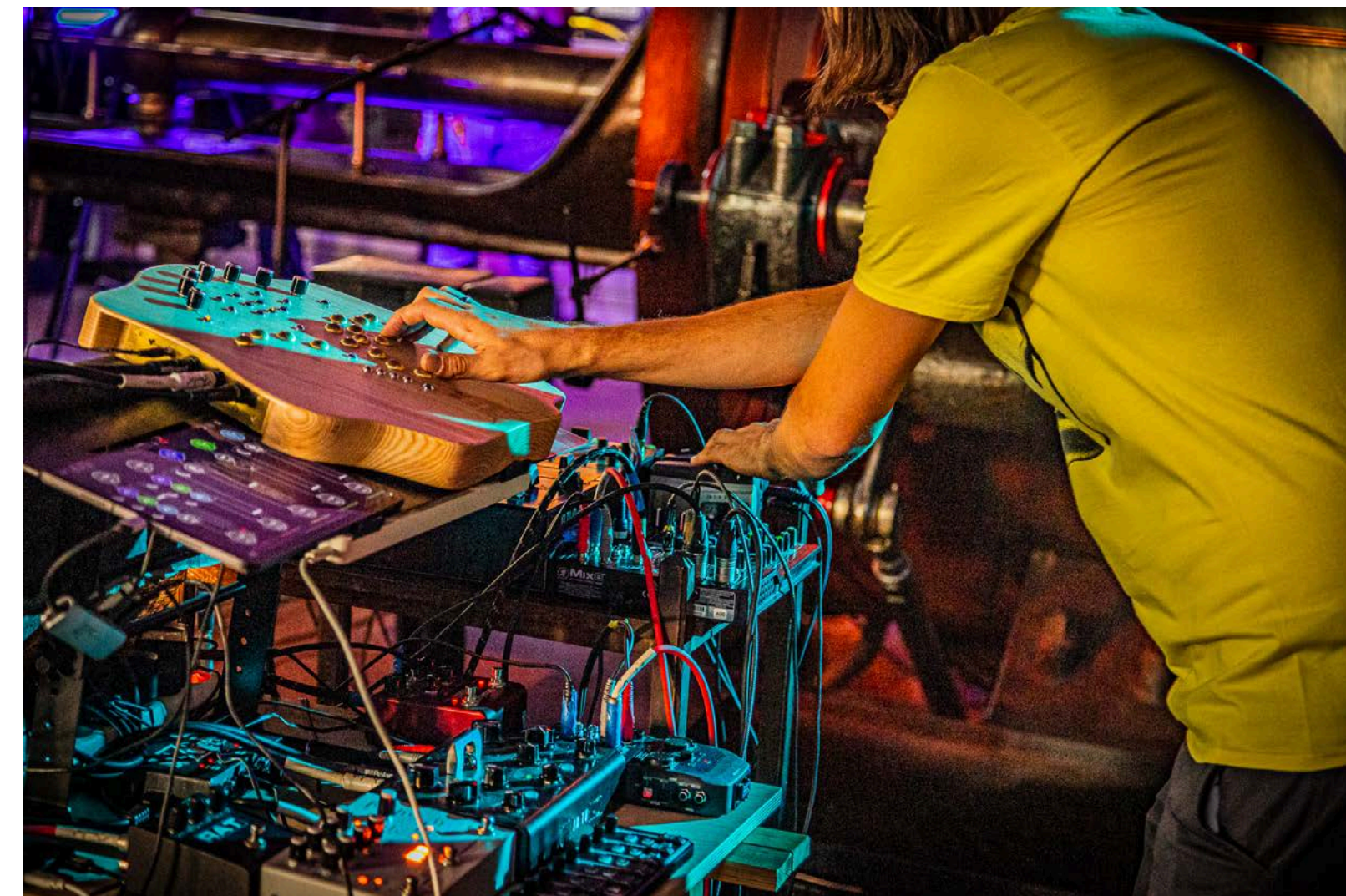


<https://spinoff.fotofestiwal.com/tizer>

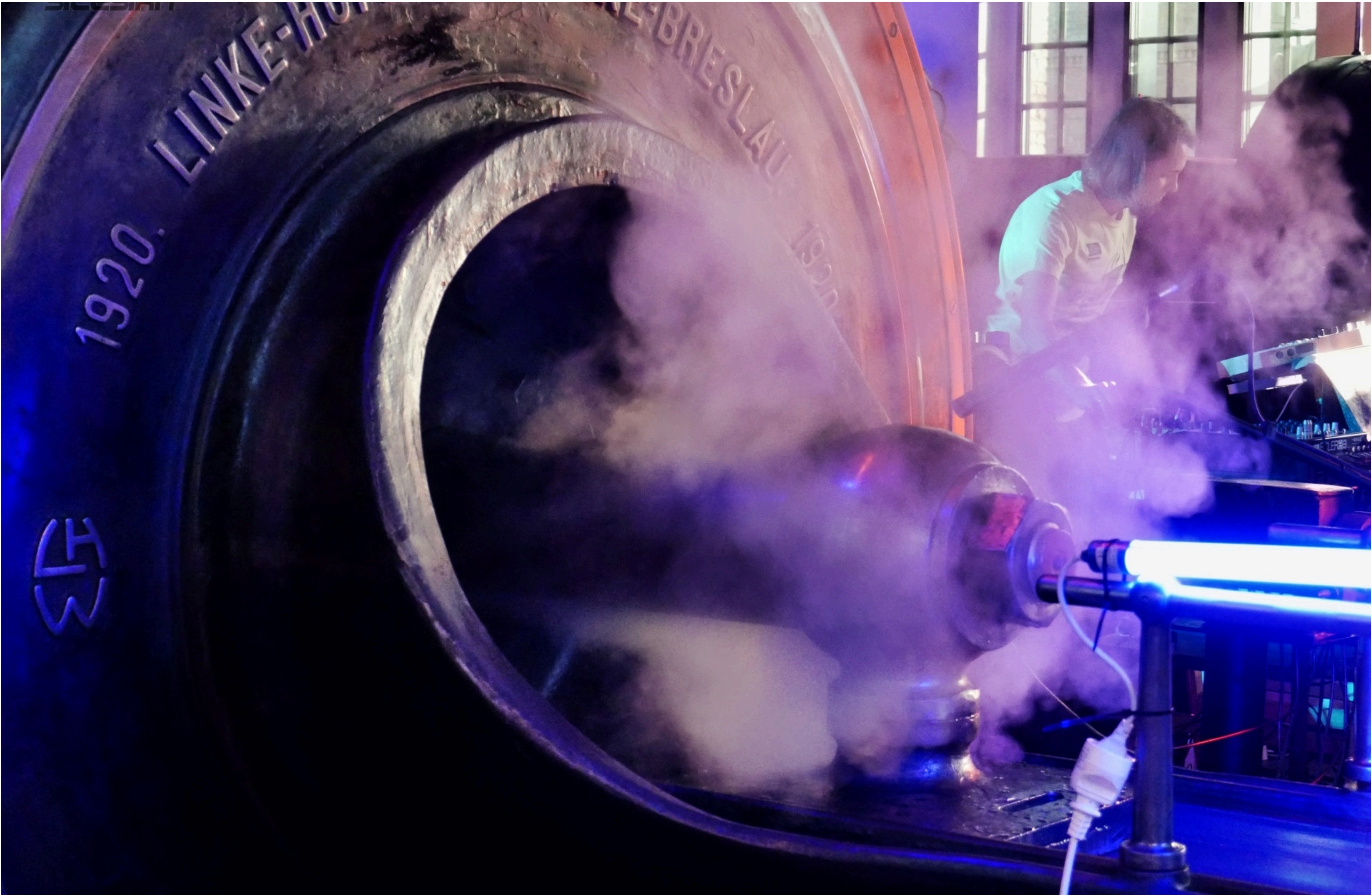
2023

**audio-visual-performance,
HOYM Festiwal Muzyki
Industrialnej, Rybnik, 2023**

Active Carbon [...]

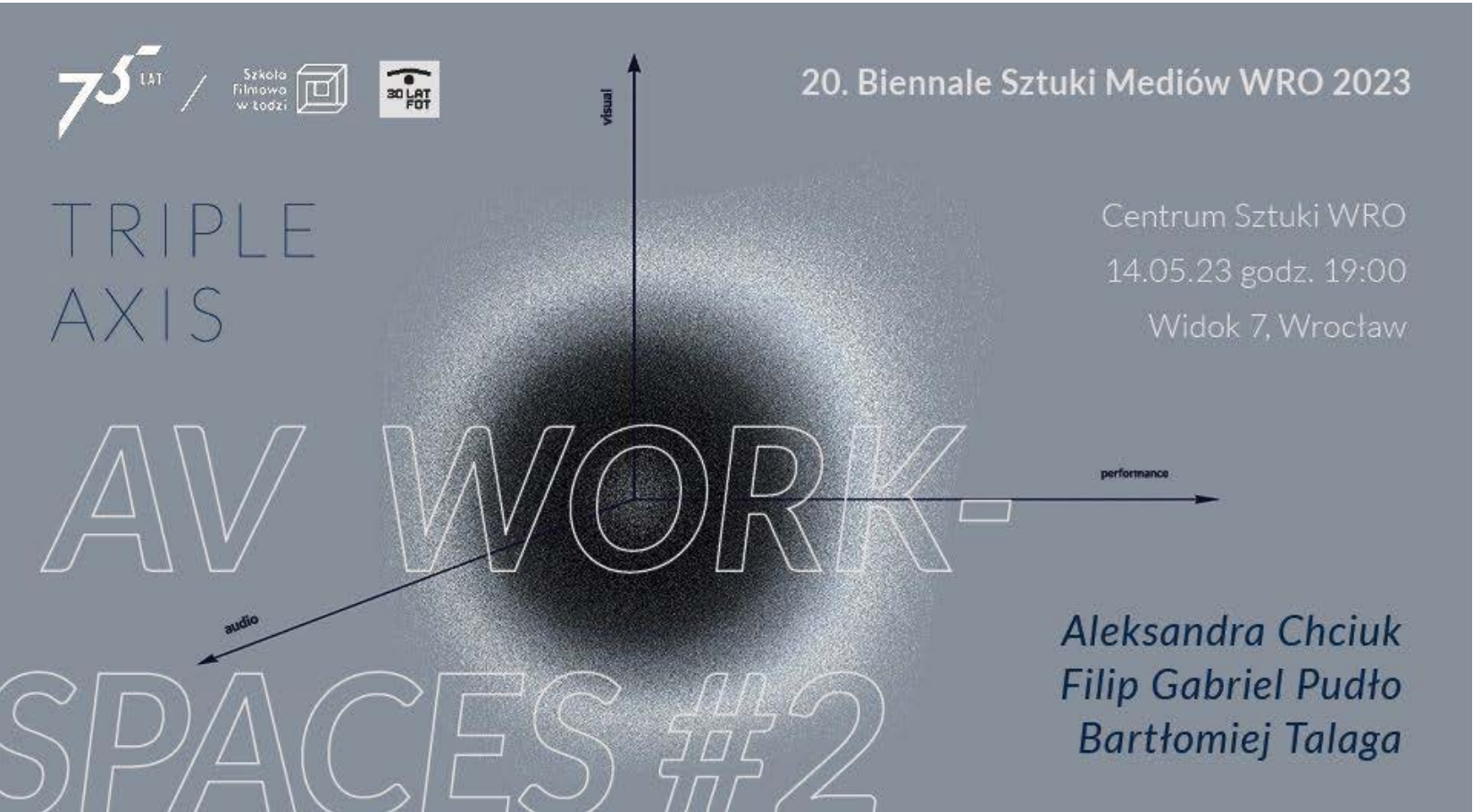


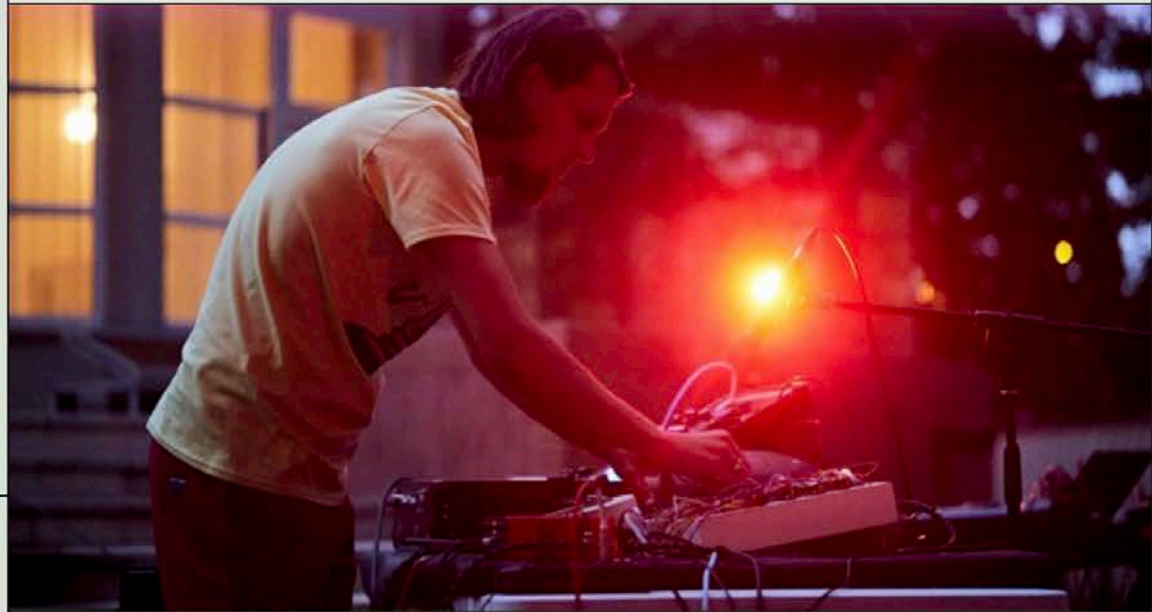
<https://vimeo.com/904158527>



audio-visual-performance,
Biennale Wro, Wrocław 2023
Triple Axis

<https://vimeo.com/831470418>



WRO 2023	FB	INSTAGRAM	POLSKI	ENGLISH		
PROGRAM	INTRO		Unsecured	TRIPLE AXIS		
VENUES						
WORKS	INFODESK		The Pure Voice – Undoing Gender			
ARTISTS				TEAM		Half a century ago, an avant-garde group of artists – the Film Form Workshop – was
SITUATIONS	PARTNERS					

<https://wro2023.wrocenter.pl/en/works/triple-axis/>

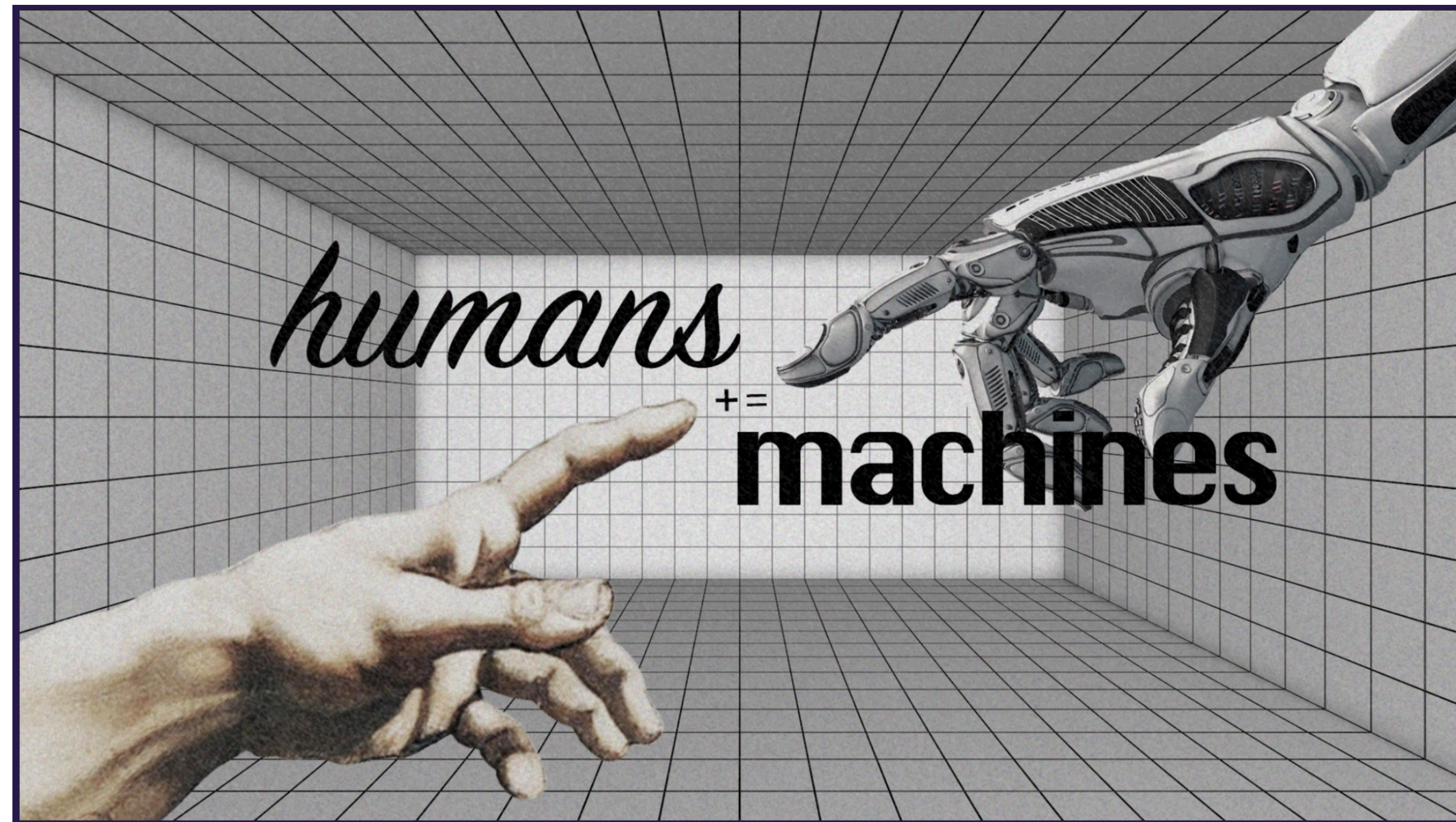


2022

humans+=machines, Electronic Music Malta

2022, Malta

https://circuitsmalta.com/humansmachines/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=humansmachines



facebook.com/electronicmalta/

Adres e-mail lub numer

Hasło

Wyślij wiadomość

Electronic Music Malta

0:51

experimental electronic music

Experience a different kind of performa...

18

224 wyświetlenia · 2 tygodnie temu

Strony polubione przez tę stronę

Acoustics Malta

Saint James Cavalier

SOS Malta

Malta International Arts Festival

Mutex

Transparentność

Wyświetl wszystko

LEAGUE

7pm ~ e8

Polub to

Komentarz

Electronic Music Malta

9 lipca ·

EMM's next public event - next Friday at Spazju Kreattiv. In collaboration with the University of Malta and the Lodz Film School.

humans

+=

machines

CIRCUITSMALTA.COM

humans+=machines - Circuits

Where music, technology and performance intersect

8

2 udostępnienia

Polub to

Komentarz

Udostępnij

Współpraca z
Uniwersytetem
Maltańskim oraz EMM

circuitsmalta.com/humansmachines/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=humansmachines

ARTISTS PAST EDITIONS SCHEDULE SHOP NEWS ABOUT LOG IN

Where music, technology and performance intersect

humans+=machines is the first of a series of public audiovisual performances (this time) featuring Polish and Maltese artists exploring the boundaries of performance through digital technology and electronic music.

Electronic Music Malta (EMM) together with the Department of Digital Arts of the University of Malta and the Lodz Film School host this debut event featuring Polish audio visual artists FilipGabriel Pudlo and Bartłomiej Talaga in collaboration with music artists from EMM.

Pudlo's performance allows the audience to feel the pulse of the world in a short but immersive performance. Its genesis is formed around sound generated by the Internet to continue into the second act where the performer takes over.

Talaga is a multimedia artist and educator. His past works include photography, sound, video, and installation.

Event Info:

Date: Friday 15th July 2022, 7:00pm

Place: Studio B, Spazju Kreattiv, Valletta

Entrance: Free

Become an EMM Member:

Would you like to help and contribute by being part of our Voluntary Organisation?

Click on the button below to become an EMM Member.

<https://youtu.be/TZABoTpVudE>



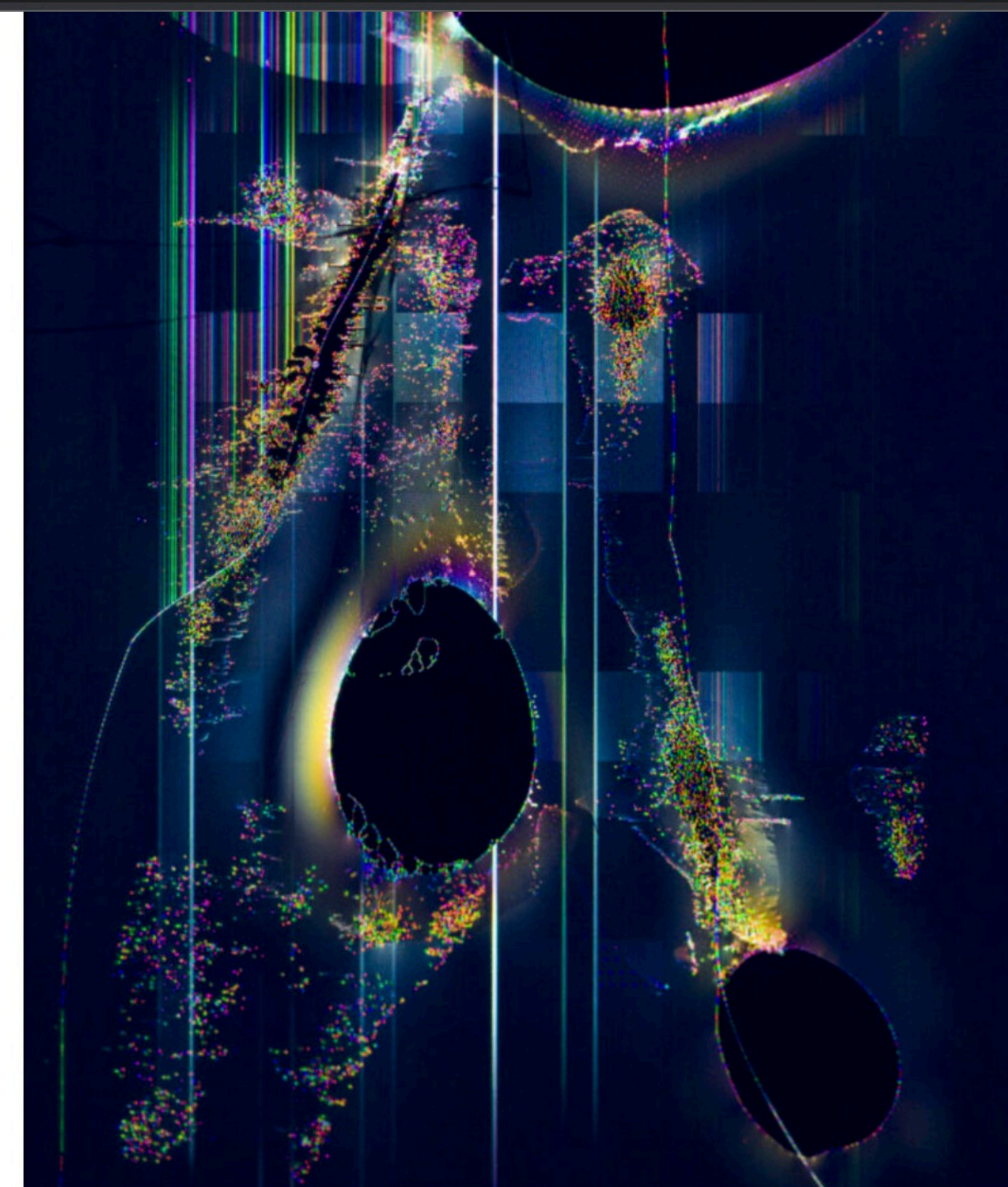
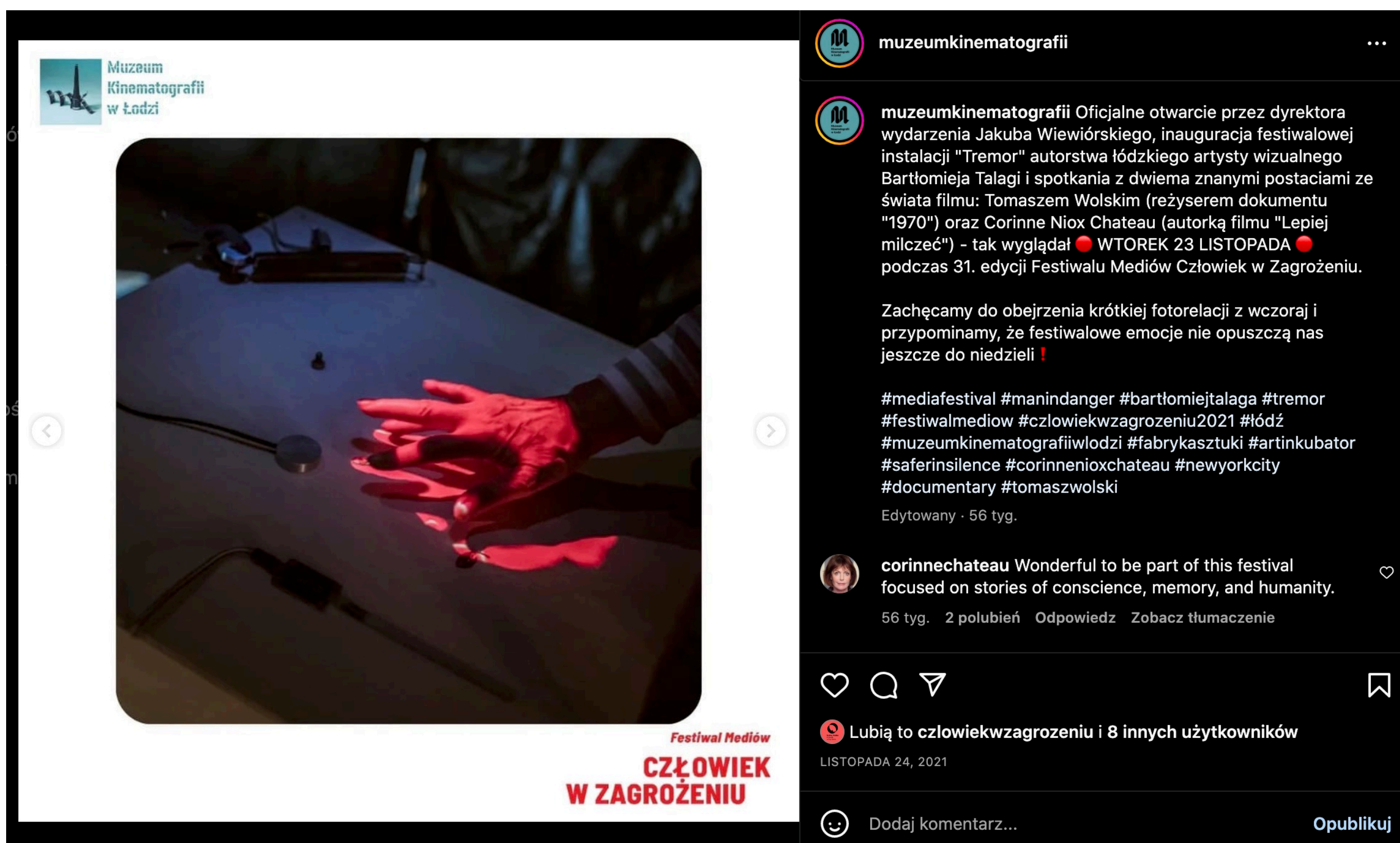
2021

Tremor, Instalacja, Performance

2021, Łódź 31. Festiwalu Człowiek w Zagrożeniu 23-28.11.2021

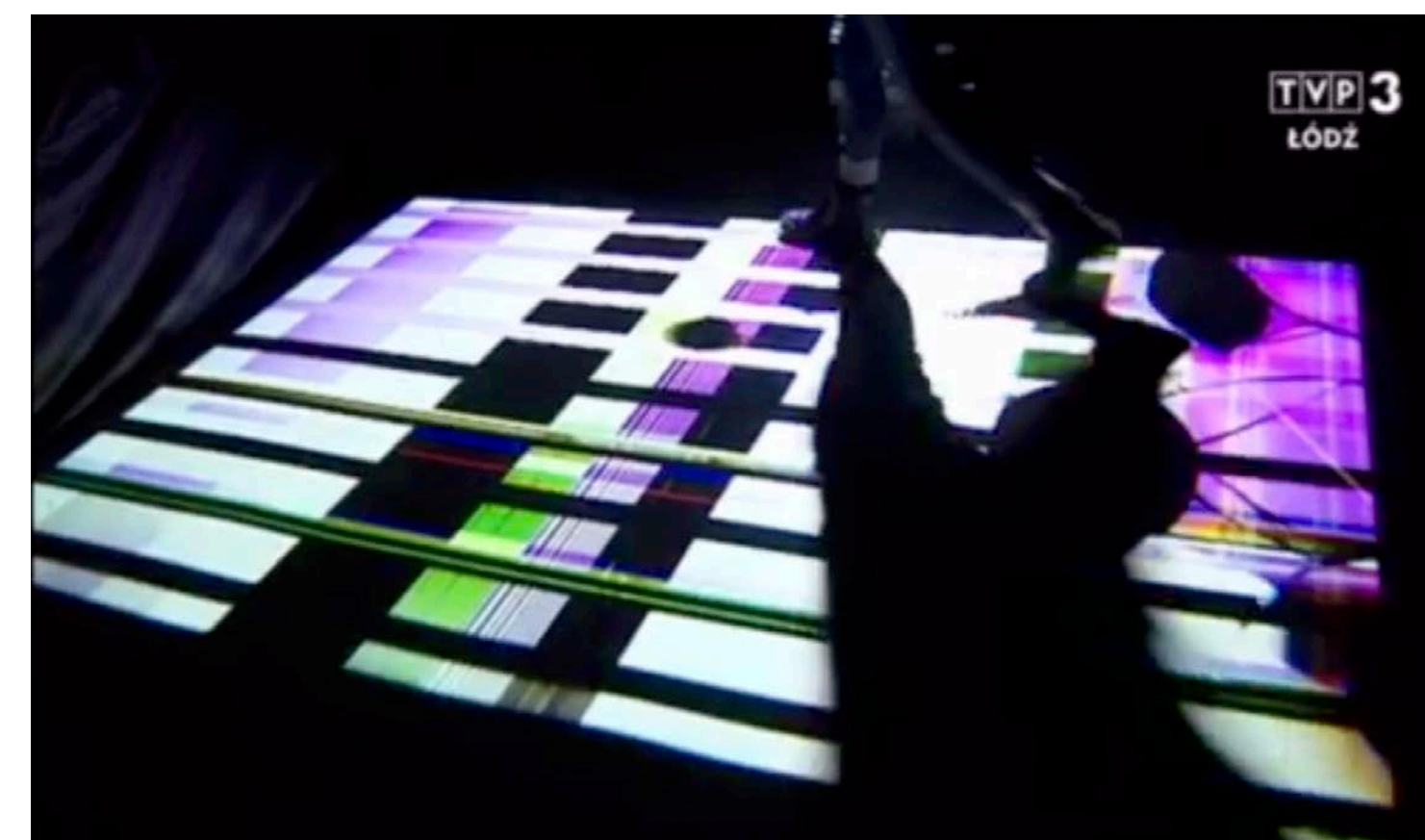
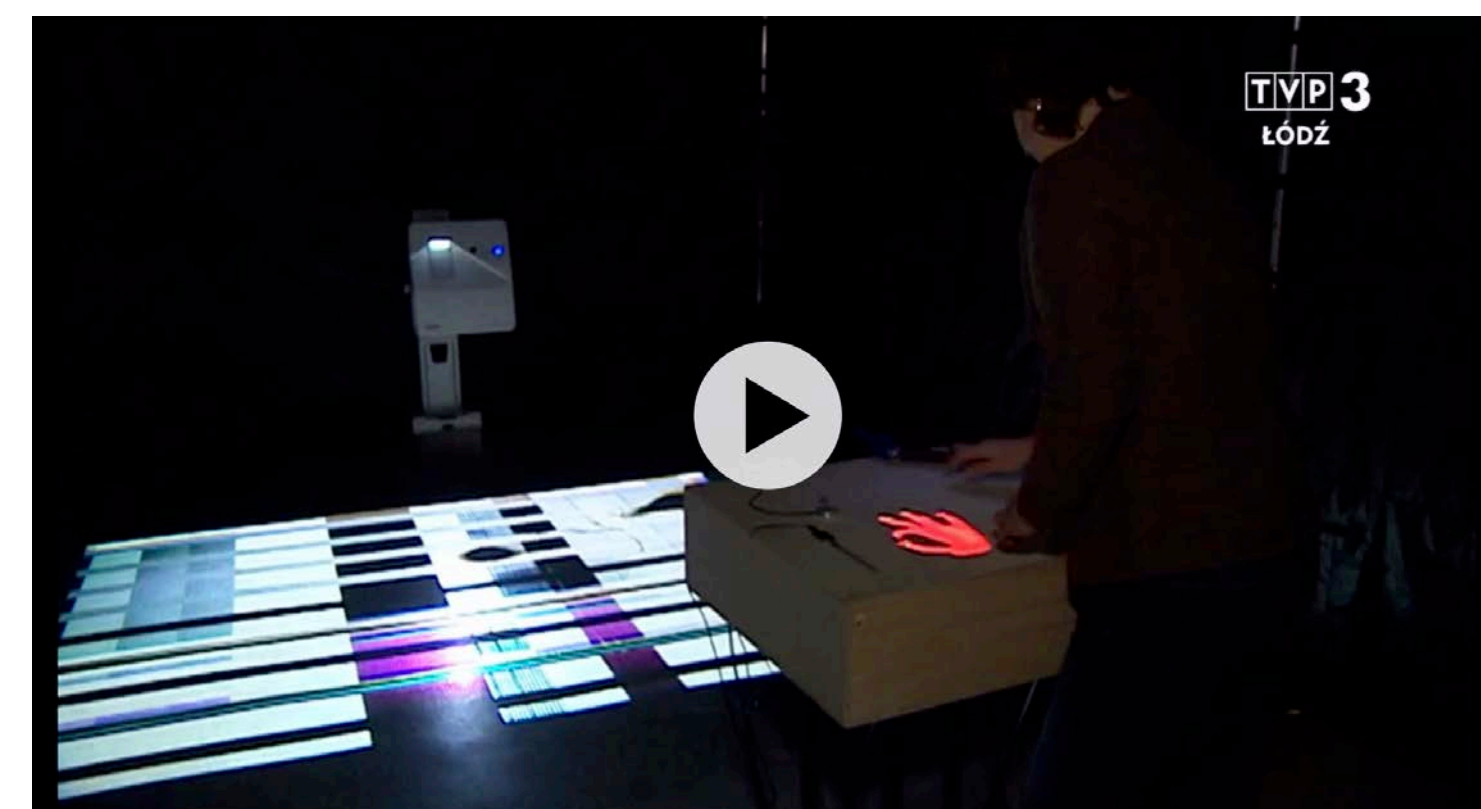
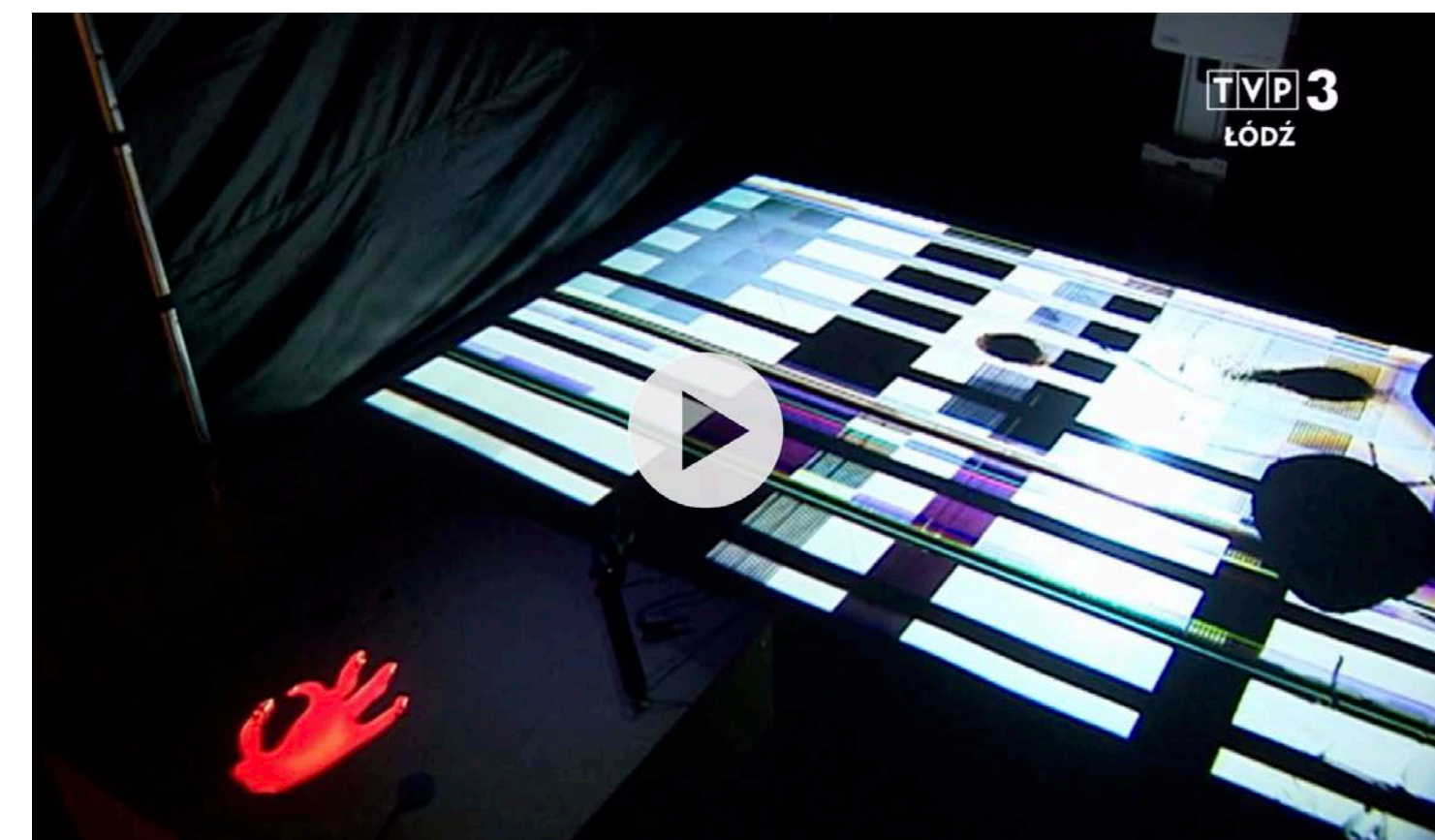
<https://kinomuzeum.pl/tremor/>

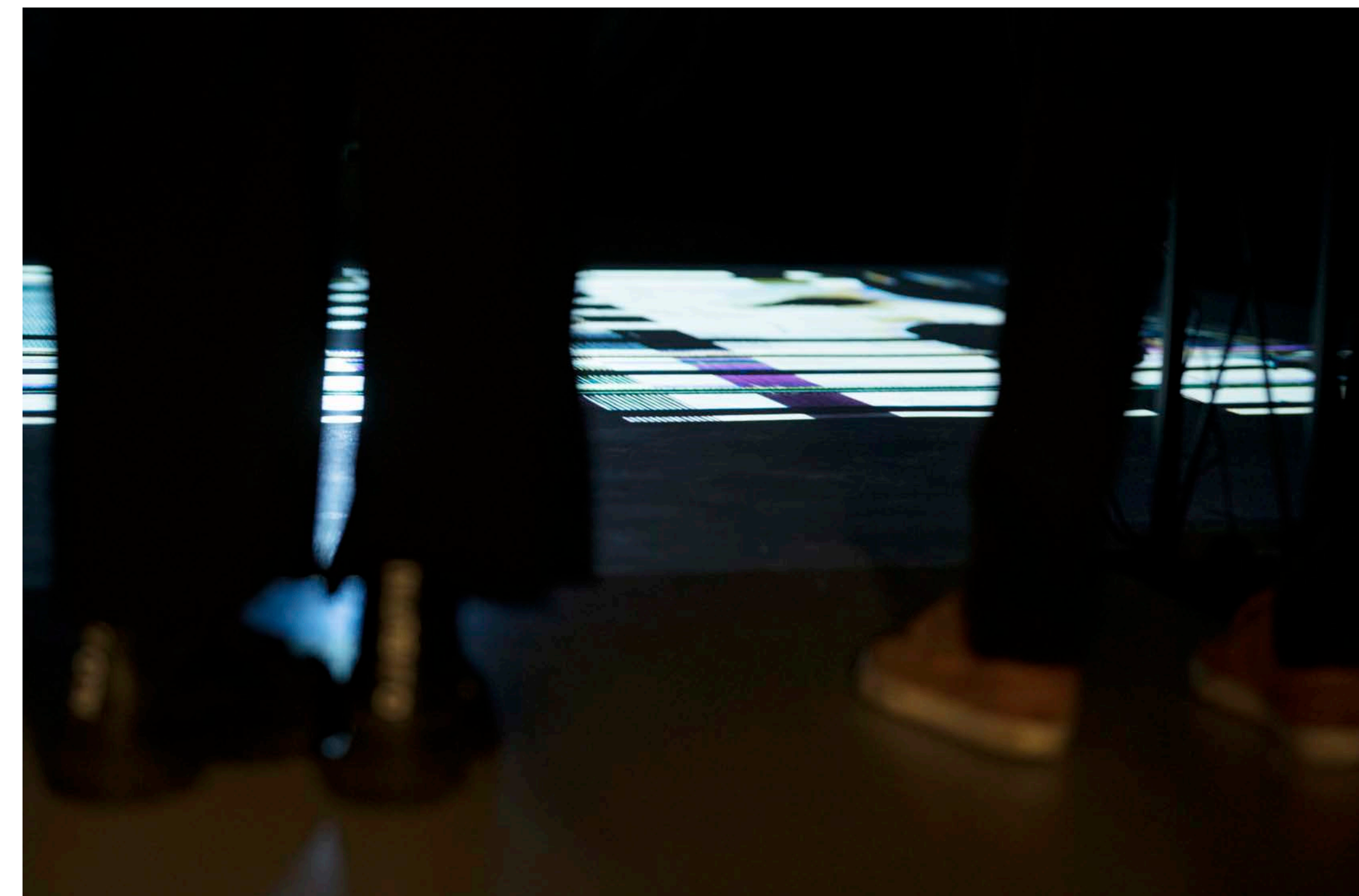
kinomuzeum.pl/tremor/



Drży żarówka sztywno powieszona na drucie,
gdy zwabiona cma niezdarnie i wielokrotnie wpada w krąg jej światła.

Bartłomiej Talaga zaprasza do interakcji z obrazem i dźwiękiem w czarnym namiocie przygotowanym specjalnie na 31. Festiwal Człowiek w Zagrożeniu. Gest dotyku pozwoli zakłócić ulotną kompozycję wypełniającą przestrzeń. Udźwiękowiony moment może stać się tłem dla niemych doświadczeń z wibrującym powietrzem, własnym ciałem i jego drżeniem.





Gruz, 2021, Łódź Fotofestiwal w Łodzi

<https://fotofestiwal.com/2021/wydarzenia/gruz/>



Audio

Visual

Performance

G r u z

Aleksandra Chciuk, Mateusz Wysocki, Filip Gabriel Pudło, Bartłomiej Talaga + Tomasz Rozszczybiuk (video)

25_06_2021 20:00

Poleski Ośrodek Sztuki, Krzemieniecka 2a

25

2021(E)KO EKAINAREN 25(A), OSTIRALA (20:00 (UTC+02)(E)TAN)

GRUZ | wydarzenie multimedialne | Fotofestiwal 2021

Miejska Strefa Kultury Ośrodek Sztuki

About Eztabaida

Xehetasunak

97 people responded

Event by **Fotofestiwal Lodz**

Miejska Strefa Kultury Ośrodek Sztuki

Publikoa · Facebook-en edo Facebook-etik kanpo dagoen edonor

Ponownie zapraszamy Was do Poleskiego Ośrodka Sztuki, tym razem na wydarzenie multimedialne „Gruz”!

Wykonanie:
Aleksandra Chciuk,
Filip Gabriel Pudło,

Miejska Strefa Kultury Ośrodek Sztuki
Krzemieniecka 2A, Łódź, Łódzkie województwo

<https://vimeo.com/670510424>

SPOTKANIA

Gruz, wydarzenie audiowizualne

CZAS 25.06 20:00

MIEJSCE Poleski Ośrodek Sztuki, Krzemieniecka 2A

Wydarzenie multimedialne „Gruz” w wykonaniu Aleksandry Chciuk, Filipa Gabriela Pudło, Tomka Roszczybiuka, Mateusza Wysockiego i Bartłomieja Talagi.

+ DODAJ DO KALENDARZA

 UDOSTĘPNIJ







Spacer po_lesie, 2021, Łódź Fotofestiwal w Łodzi

<https://fotofestiwal.com/2021/wydarzenia/bartlomiej-talaga-spacer-po-lesie/>



Otwarcie wystawy: Bartłomiej Talaga, SPACER PO LESIE

CZAS	13.06 19:00
MIEJSCE	Poleski Ośrodek Sztuki, Krzemieniecka 2A

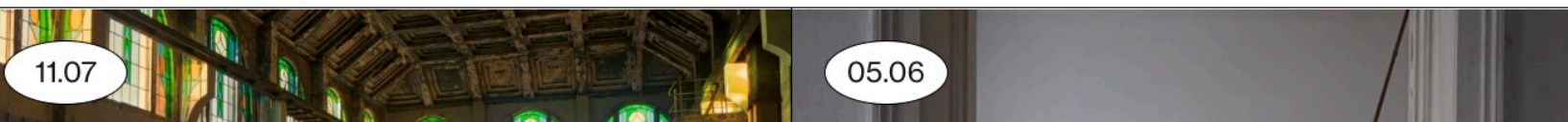
Spacer po lesie to prowokowanie i odkrywanie zbiegów okoliczności, które, pozornie nieistotne, stają się olśnieniami. Przy odrobinie szczęścia fotografia może przywoływać je jako echa doświadczonych momentów. Spacerowanie po okolicy i ciągle powracanie w te same energetyczne i prywatne miejsca jest znakiem, że Wszechświat prowadzi z nami grę.

Pozostaje pytanie kim jest twórca – projektantem wspomnień, który układa na gridzie własnych przekonań sytuacje ważne, intensywne i autentyczne? Czy może flâneur'em? Z tymi dylematami spacerowałem po Polesiu – dzielnicy, w której mieszkam. Tutaj przyroda, tkanka miejska, człowiek – wszystko inaczej się przenika. Łagodniej. Wspomnienia nakładają się i rezonują... Może jestem tutaj dzieckiem, które szuka idealnego patyka?

Projekt będzie prezentowany w kilku punktach, galeriach i lokalnych ośrodkach kultury. Chcę zachęcić widza do spaceru, do wędrówki po ustalonym szlaku. Centrum wydarzeń będzie Poleski Ośrodek Sztuki, gdzie dostępna będzie wizualna część projektu w formie wystawy site-specific oraz książki. Wydarzenie multimedialne wzbogacą dźwięki „Gruzu” w wykonaniu Aleksandry Chciuk, Mateusza Wysockiego, Filipa Gabriela Pudło i Bartłomieja Talagi.

+ DODAJ DO KALENDARZA

UDOSTĘPNIJ

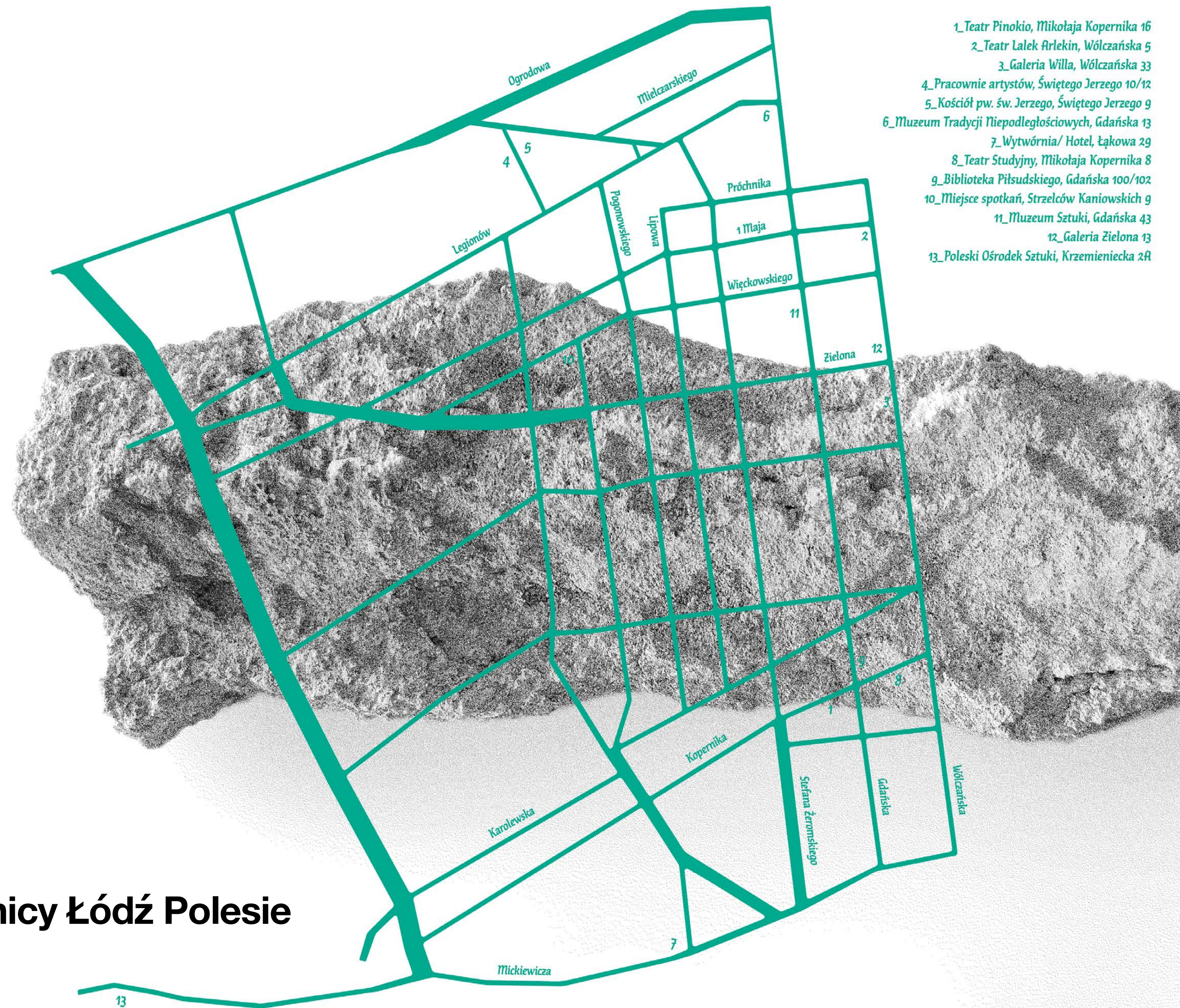


INNE WYDARZENIA

DATE | 9-26 czerwca 2022 FOTOFESTIWAL 2022 | SAVE THE DATE | 9-26 czerwca 2022 FOTOFES



Akcja miejska w dzielnicy Łódź Polesie



- 1_Teatr Pinokio, Mikołaja Kopernika 16
- 2_Teatr Lalek Arlekin, Wólczańska 5
- 3_Galeria Willa, Wólczańska 33
- 4_Pracownie artystów, Świętego Jerzego 10/12
- 5_Kościół pw. św. Jerzego, Świętego Jerzego 9
- 6_Muzeum Tradycji Niepodległościowych, Gdańska 13
- 7_Wytwórnia/ Hotel, Łąkowa 29
- 8_Teatr Studyjny, Mikołaja Kopernika 8
- 9_Biblioteka Piłsudskiego, Gdańska 100/102
- 10_Miejsce spotkań, Strzelców Kaniowskich 9
- 11_Muzeum Sztuki, Gdańska 43
- 12_Galeria Zielona 13
- 13_Poleski Ośrodek Sztuki, Krzemieniecka 2A

SPL

Spacer po lesie (Walk in synchronicity) – to prowokowanie i odkrywanie zbiegów okoliczności, które, pozornie nieistotne, stają się olśnieniami. Przy odrobinie szczęścia fotografia może przywoływać je jako echa doświadczonych momentów. Spacerowanie po okolicy i ciągle powracanie w te same energetyczne i prywatne miejsca jest znakiem, że Wszechświat prowadzi z nami grę.

Pozostaje pytanie kim jest twórca – projektantem wspomnień, który układa na gridzie własnych przekonań sytuacje ważne, intensywne i autentyczne? Czy może flâneur'em?

Z tymi dylematami spacerowałem po Polesiu – dzielnicy, w której mieszkam. Tutaj przyroda, tkanka miejska, człowiek – wszystko inaczej się przenika. Łagodniej. Wspomnienia nakładają się i rezonują... Może jestem tutaj dzieckiem, które szuka idealnego patyka?

Projekt będzie prezentowany w kilku punktach, galeriach i lokalnych ośrodkach kultury. Chcę zachęcić widza do spaceru, do wędrówki po ustalonym szlaku. Centrum wydarzeń to Poleski Ośrodek Sztuki, gdzie dostępna będzie wizualna część projektu w formie wystawy site-specific oraz książki. Wydarzenie multimedialne wzbogaci dźwięki „Gruzu” w wykonaniu Aleksandry Chciuk, Filipa Gabriela Pudło, Tomka Rozszczybiuka, Mateusza Wysockiego, i Bartłomieja Talagi.

Walk in Synchronicity (SPL) – provoking and discovering coincidences that, seemingly insignificant, become revelations. With a bit of luck, photography can recall them as echoes of moments experienced. Walking around and constantly returning to the same energetic and private places is a sign that the Universe is playing with us.

The question remains: who is a creator? Is the creator the designer of memories who arranges important, intense and authentic situations on the grid of his or her own beliefs? Or perhaps the creator is a flâneur? With these questions in mind, I walked around Polesie – the district of Łódź where I live. Its name in Polish comes from merging the words “after” and “forest”. Here, nature, the urban fabric, people – everything blends differently, more gently. Memories overlap and resonate... In this place, I can see the fusion of the old and the new, I record images and traces. Perhaps I am just a child here, looking for the perfect stick to play with?

The project will be presented in several spots: galleries and local cultural centers. I want to encourage the viewer to walk along the established track. The center of events will be Poleski Ośrodek Sztuki, where the visual part of the project will be available in the form of a site-specific exhibition and photobook. The multimedia event will be enriched by the sounds of “Brash” perform by Aleksandra Chciuk, Mateusz Wysocki, Filip Gabriel Pudło, Tomek Rozszczybiuk, Bartłomiej Talaga.









Galera Fotografii Miasta Rzeszowa







Opolski Festiwal Fotografii
Galeria Muzeum Śląska Opolskiego



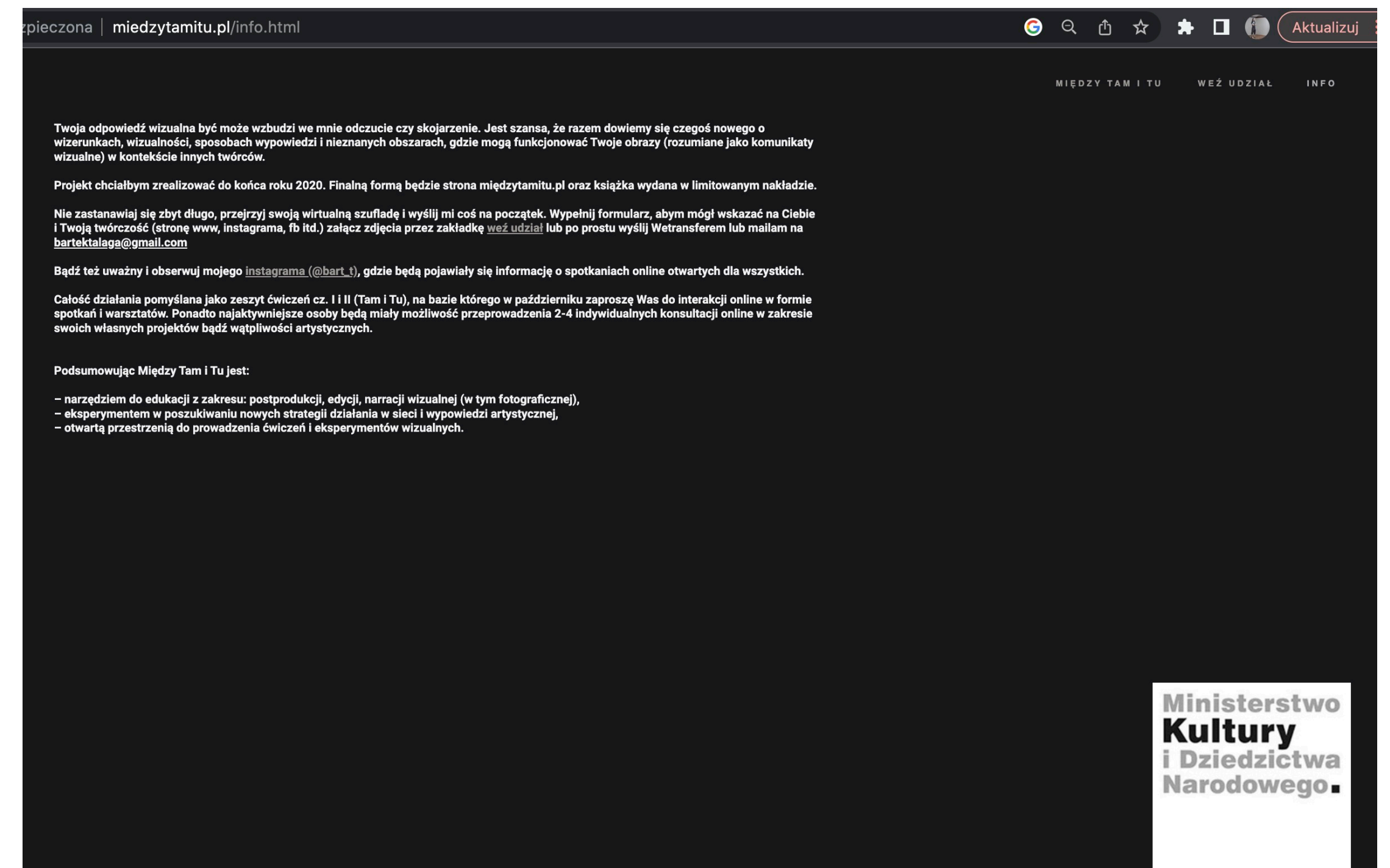
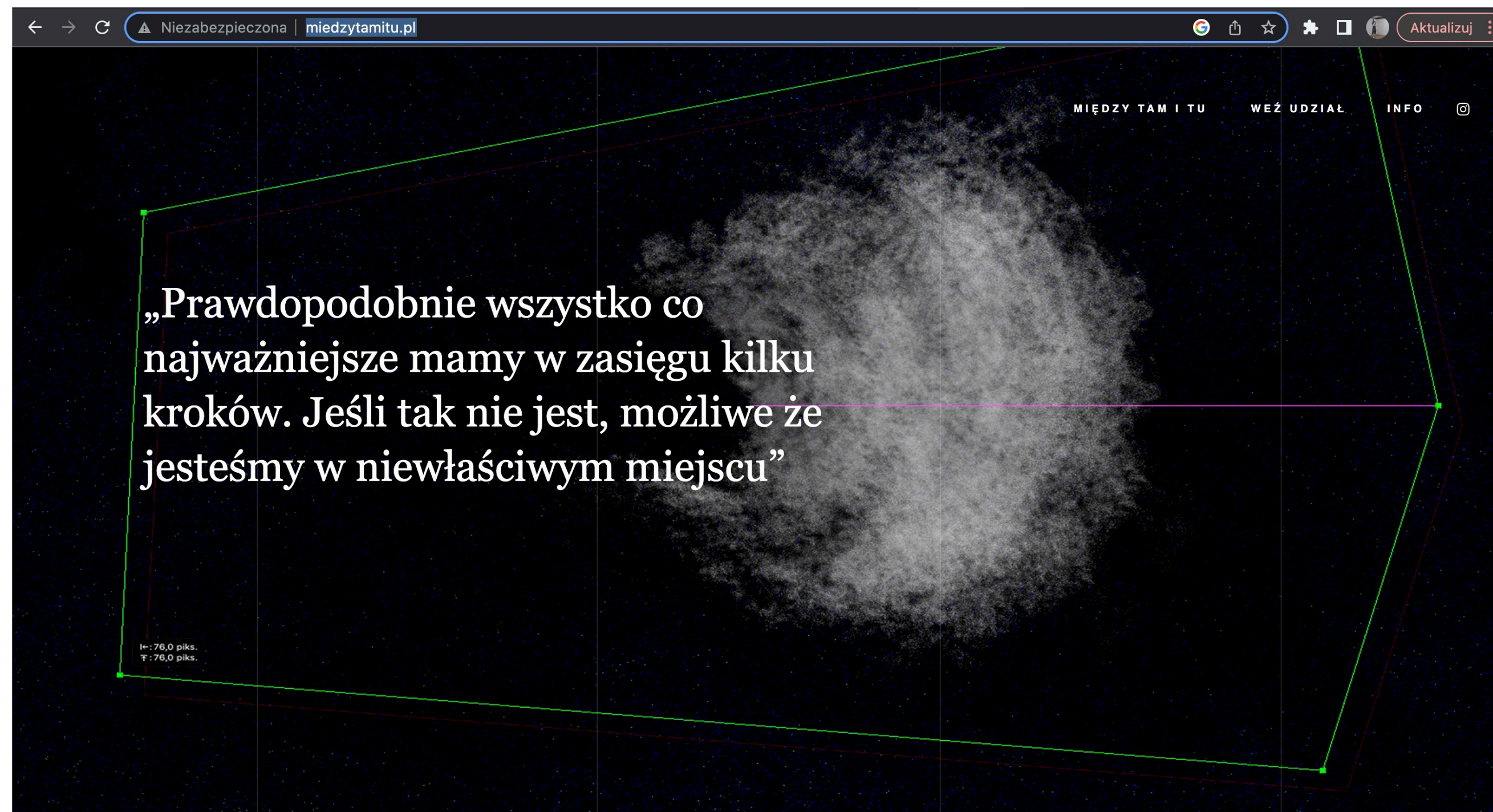
2020

Kultura w Sieci, strona www + streaming (cykl wykładów performatywnych)

2020, Sieć, sierpień – październik

<http://miedzytamiu.pl/>

<https://www.facebook.com/Fotofestiwal.Lodz/videos/kolekcje-z-technologii-warsztaty-online-prowadzenie-dr-bart%C5%82omiej-talaga/1155664101496645/>





Ko#Lekcje z technologii: warsztaty online – prowadzenie: dr Bartłomiej Talaga

Polub to · Komentarz · Udostępnij · 13 · 5 komentarzy · 939 wyświetleń

Powiązane rolki

Fotofestiwal Lodz

transmisję na żywo.

23 października 2020 ·

Obserwuj

Xue Jiang

👏

2 lat

Xue Jiang

🤩🤩

2 lat

Zobacz więcej komentarzy (3)

Strona główna

Na żywo

Eksploruj

Programy



2019

ZPMSKIPF, Wystawa Indywidualna fotografii obiektów instalacja site-specific

29.09 – 29.10.2019 Galeria Akademi Teatralnej, Białystok

<https://www.interphoto.pl/exhibitions/bartlomiej-talaga/>

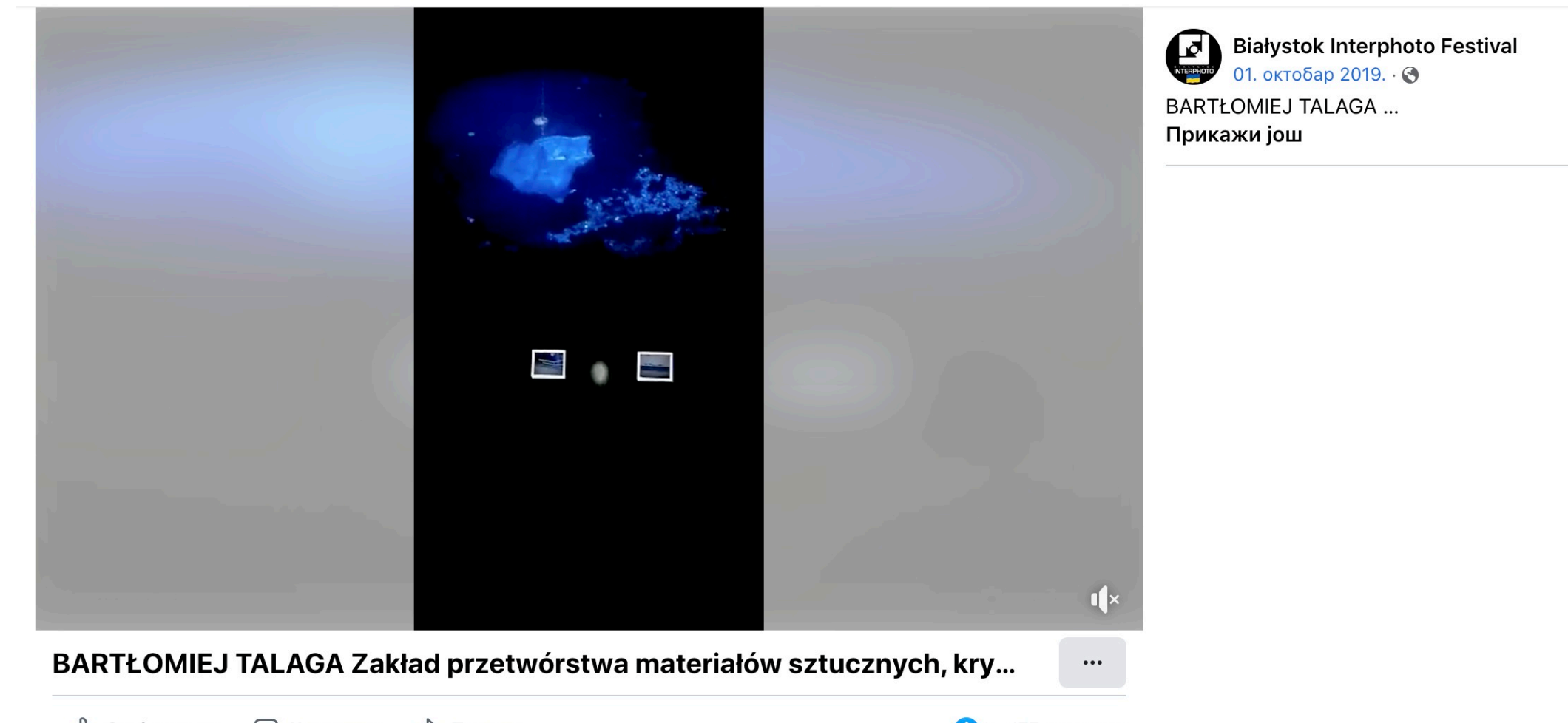


The screenshot shows the website for the exhibition 'BARTŁOMIEJ TALAGA' at Interphoto Białystok. The header features the Interphoto logo and navigation links: INTERPHOTO, EVENTS, TIMETABLE, and CONTACT. The main title 'BARTŁOMIEJ TALAGA' is prominently displayed in white on a dark background, with the subtitle 'The processing plant of artificial materials, crystallization and photochemical processes' below it. The main content area is split: on the left is a large, dark blue abstract image; on the right is a text block titled 'BARTŁOMIEJ TALAGA' followed by a red heading 'THE PROCESSING PLANT OF ARTIFICIAL MATERIALS, CRYSTALLIZATION AND PHOTOCHEMICAL PROCESSES'. The text describes the artist's process of crystallization and its metaphorical significance.

BARTŁOMIEJ TALAGA

THE PROCESSING PLANT OF ARTIFICIAL MATERIALS, CRYSTALLIZATION AND PHOTOCHEMICAL PROCESSES

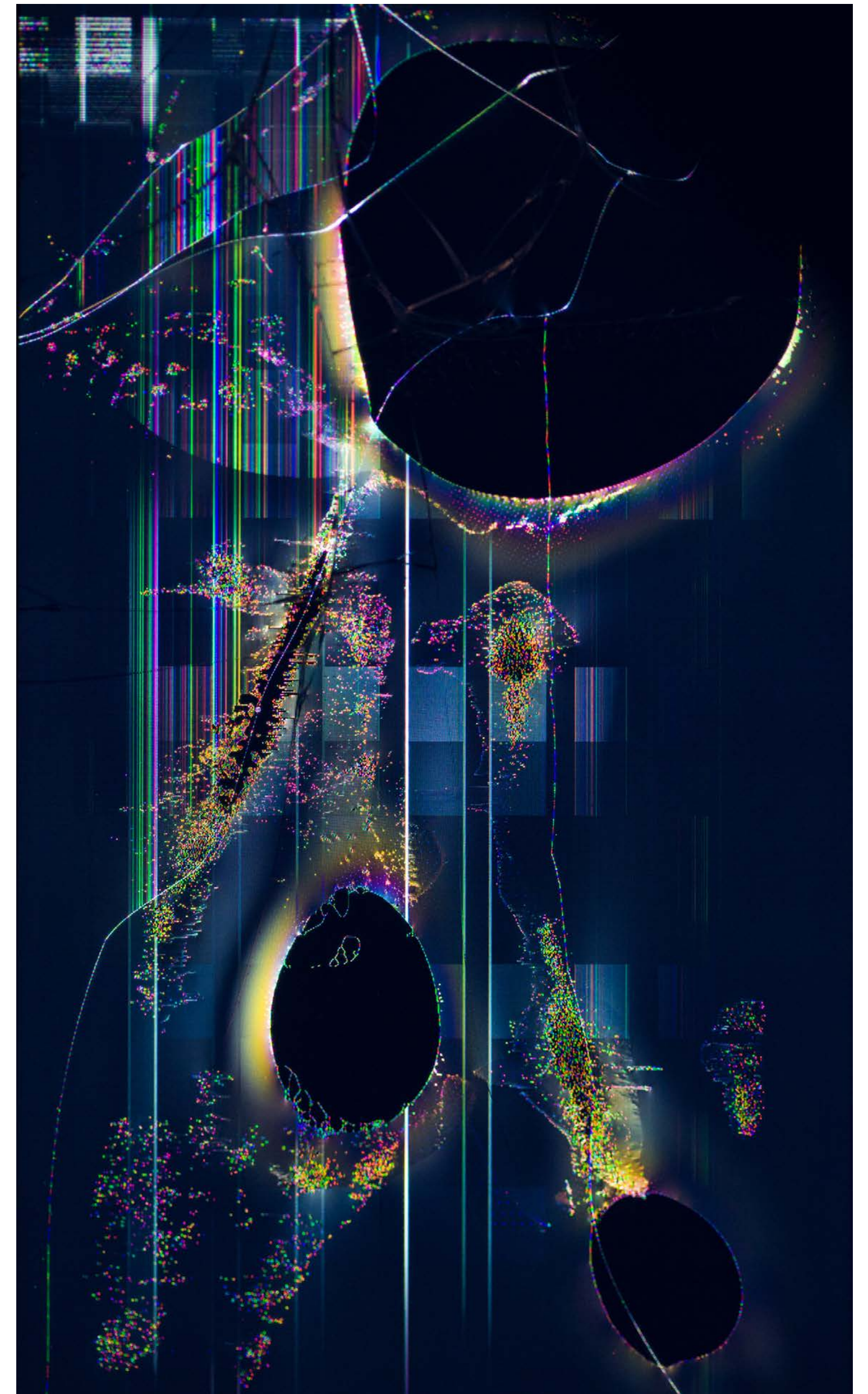
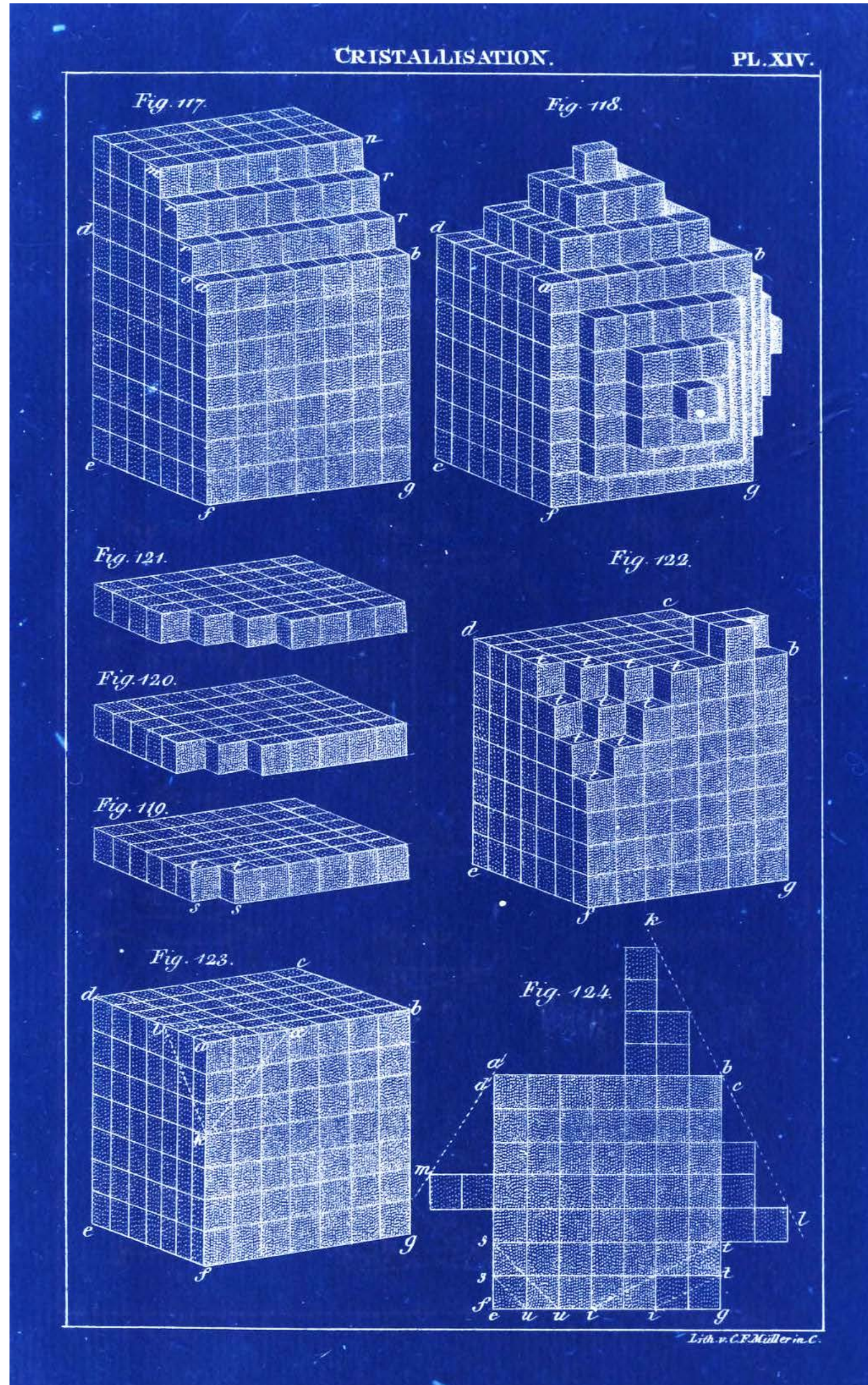
In the processing plant of artificial materials I initiate crystallization process where saturation is a necessary condition. Every compound which is able to crystallize has got an inner formula according to which it grows. If, during an experiment, particles crystallize in places which cannot be predicted by a geometric net, a defect occurs. Imperfection of crystal can be still beautiful and right provided it happens according to "the rules of internal necessity" which Wassily Kandinsky wrote about in „The spiritual in art”. Crystallization becomes a metaphor of creativity, its processes, successes and mistakes. So the processing plant is the space of experiments where I test all the impulses which are born from repletion. New created works are usually expansion of previous works or they are born from contradiction – searching somewhere on an opposite site. A span between

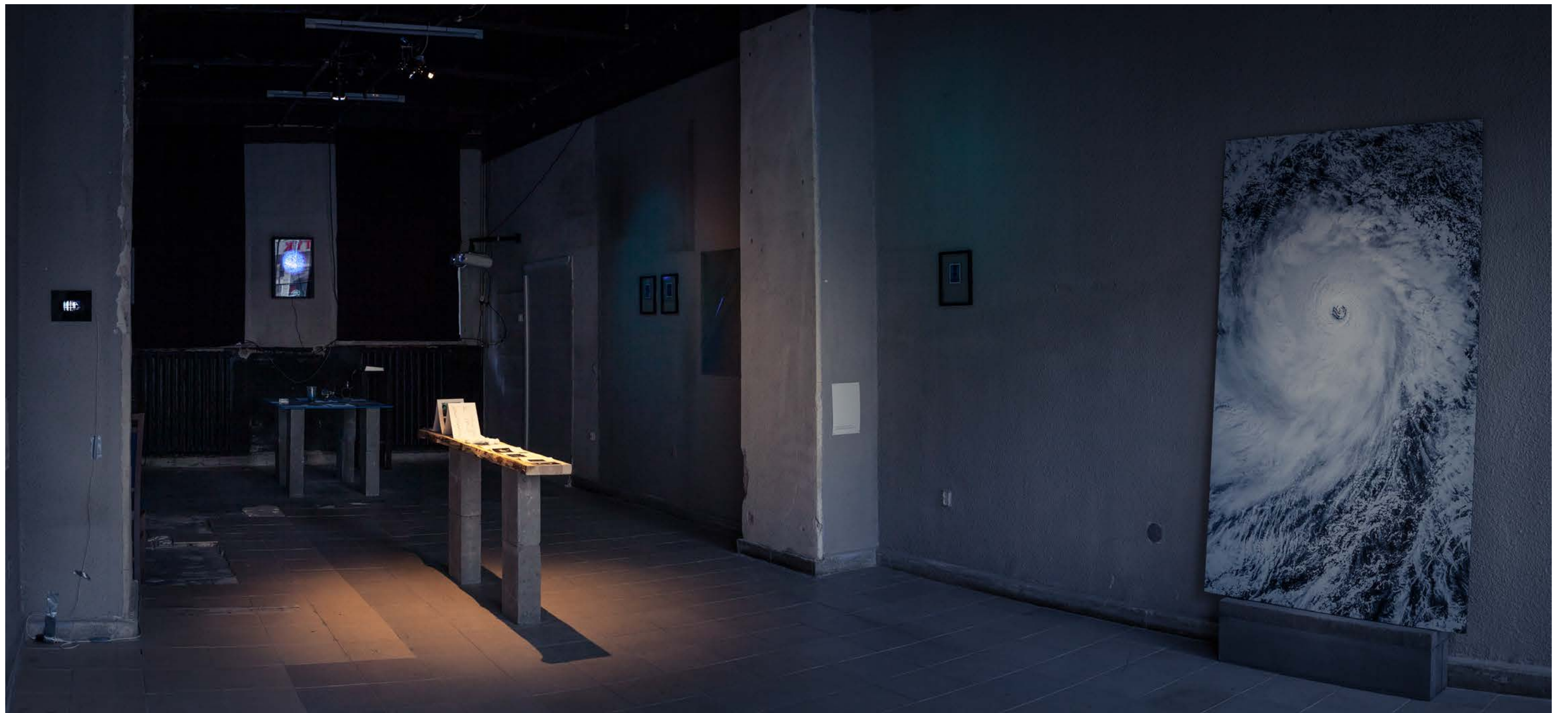
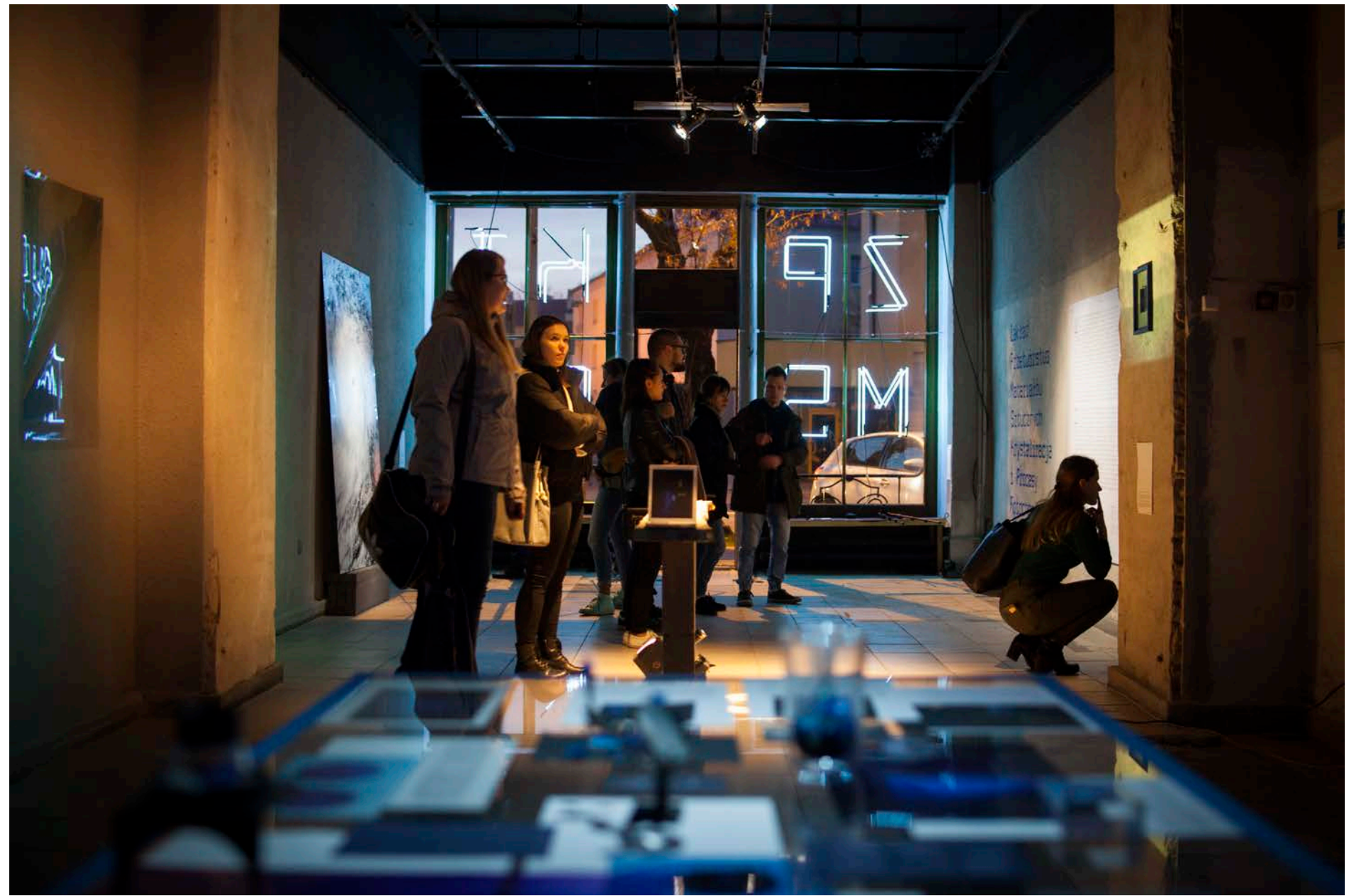
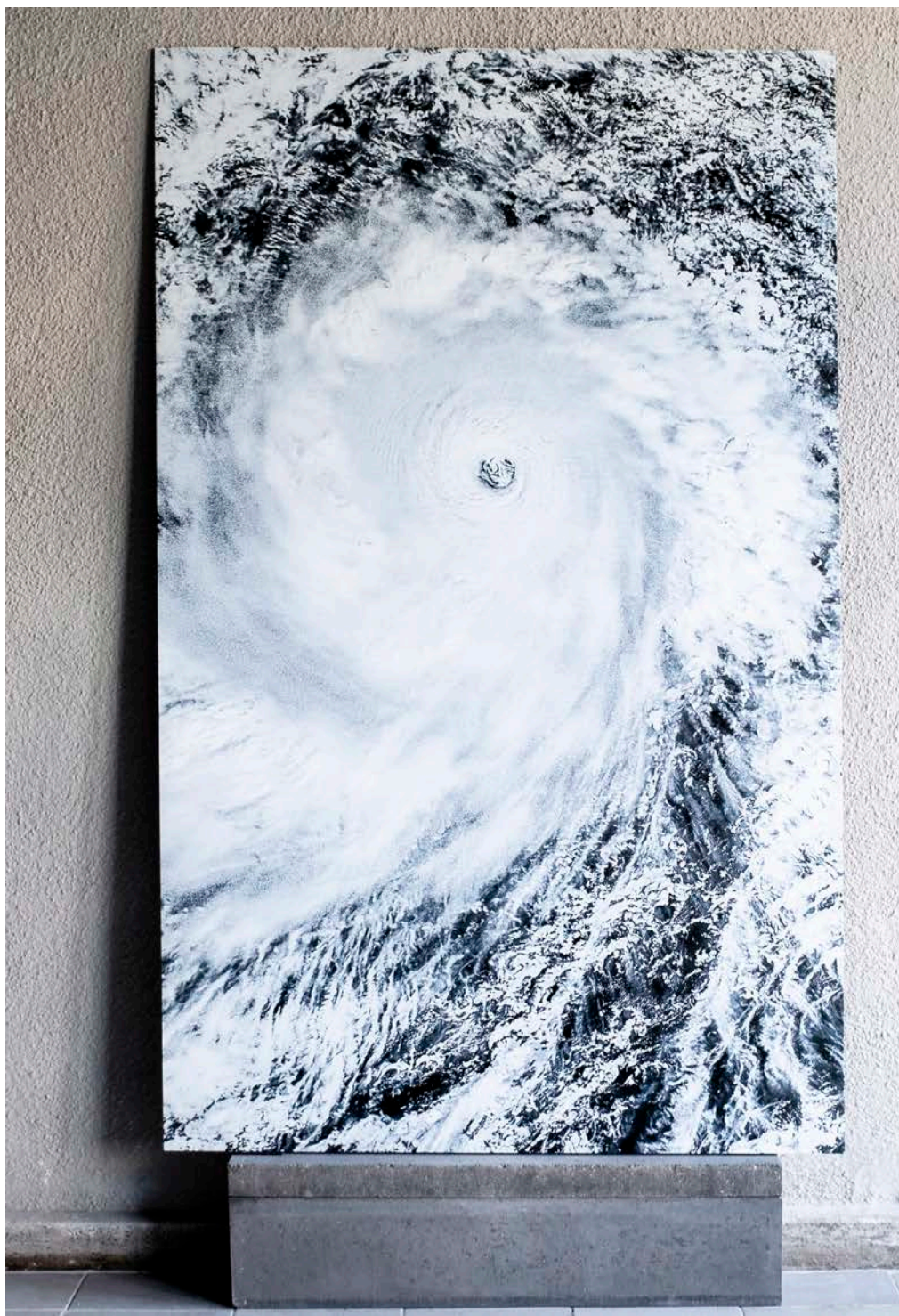


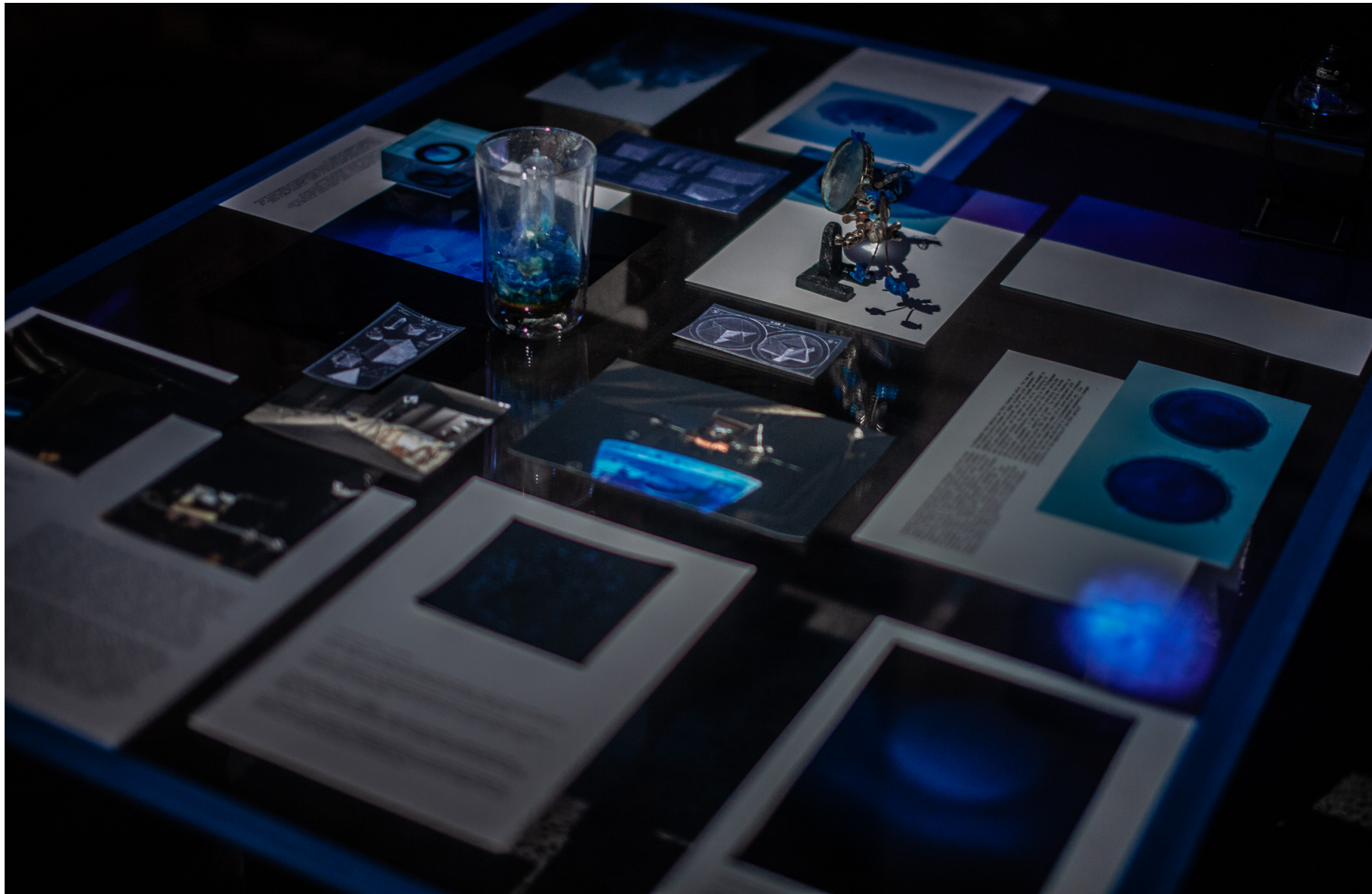
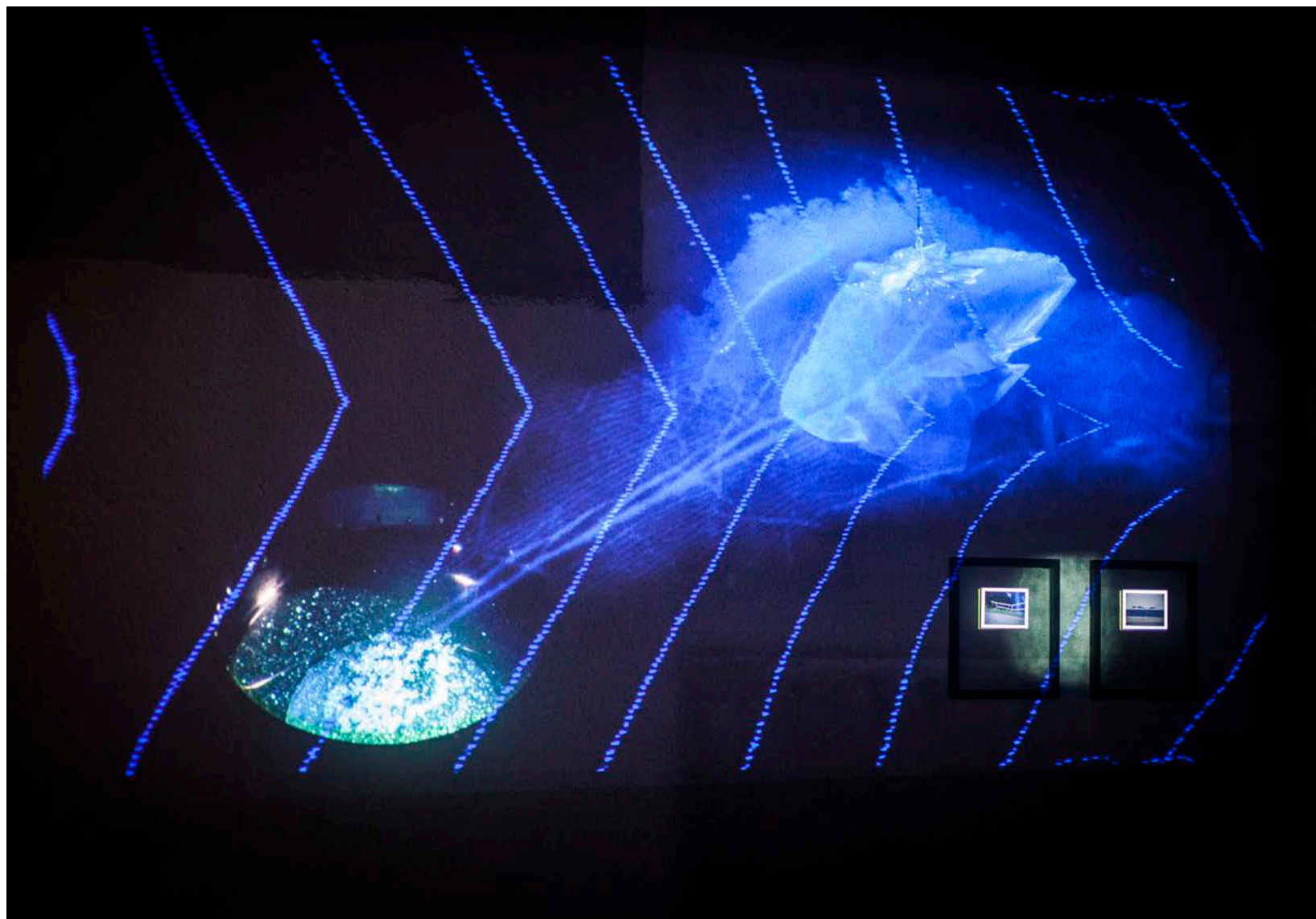
The screenshot shows a social media post from the Białystok Interphoto Festival. It features a video player with a dark blue abstract image. The post text reads: 'BARTŁOMIEJ TALAGA Zakład przetwórstwa materiałów sztucznych, kry...'. The post is dated '01. октобар 2019.' and includes a 'Прикажи још' (Show more) button.

Białystok Interphoto Festival
01. октобар 2019.
BARTŁOMIEJ TALAGA ...
Прикажи још

BARTŁOMIEJ TALAGA Zakład przetwórstwa materiałów sztucznych, kry...



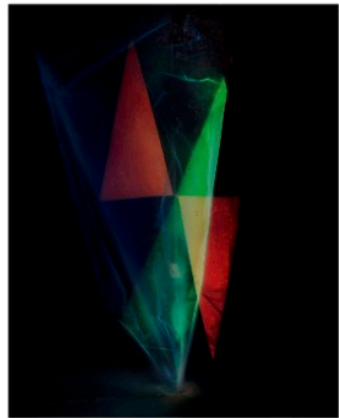
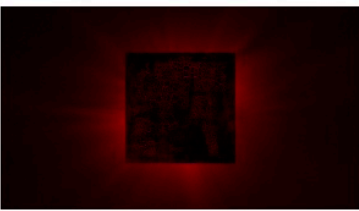




The sound of ..., fotografia wydrukowana na Inie + instalacja dźwiękowa w ramach wystawy *ROOMS, Fotofestiwal 2019*



„Wydaje mi się, że sztuka to nic innego jak magiczna transcendencja obiektu, jego projekcja w inny wymiar, jego wyzwolenie poprzez magiczną realizację i kreatywność. Ten wymiar jest trudny do sprecyzowania. Jednakże jego intuicyjne doświadczenie prowokuje to, co nazywamy estetycznym dreszczem, który jest tak naprawdę niczym innym jak magiczną radością z triumfalnego zrzucenia żelaznej opaski”. Mircea Eliade



W 2014 roku grupa fizyków z Austriackiej Akademii Nauk przeprowadziła eksperyment polegający na wykonaniu kwantowej fotografii. Matryca aparatu nie rejestrowała światła, które miało bezpośredni

2019, 13.06 – 30.06.2019 / Koncert: 30.06.2019

<http://fotofestiwal.com/2019/wystawy/pokoje/>

- 1 1 PM** Fotofestiwal KIDS: *We Discover the World of Photography* – family field game in the exhibition space of Fotofestiwal (age: 6-12) → Art_Inkubator
- 14 7 PM** closing: Jerzy Grzegorski, Igor Omulecki, Arkadiusz Sylwestrowicz, *Three* → Wschodnia Gallery
- 1 7 PM** play: *I-GOD*, Choreia Theater → Art_Inkubator, theater room, pre-premiere

23.06 SUNDAY

- 1 10:30** Fotofestiwal KIDS: *Following Cultures and Beliefs*, a workshop with elements of a guided tour of the Piotr Zbierski and Nicola Lo Calzo exhibitions (age: 7-10) → Art_Inkubator
- 1 2:30 PM FOTO-GRILL** What's there to add? We'll see you on the ramp at Art_Inkubator. There will be plenty of things to grill and drink, but, as tradition has it, you're welcome to bring your own stuff. See you there!
- 3 PM** Picnic in Cracow – the unofficial closure of the Krakow Photomonth
- 25.06 TUESDAY**
- 22 9 AM** guided tour: – Agata Hejchman and artists members of the "Dom Na Osiedlu" community, *Odlot* → Odlot Gallery
- 3 7 PM** film: *Photon*, dir. Normal Leto, Poland 2017, 107' → Motyl UL, 21 Sienkiewicza St., 3rd floor

26.06 WEDNESDAY

- 22 3 PM** guided tour: Agata Hejchman and artists members of the "Dom Na Osiedlu" community, *Odlot* → Odlot Gallery
- 1 6 PM** meeting: *Do we want to drive the temple traders away? Capitalism and sacrum in Medjugorje*, prof. Ewa Nowina-Sroczyńska UL → Art_Inkubator

27.06 THURSDAY

- Open day at the University of Łódź; free entrance for students**
- 1 7 PM** film: *Looking for Jesus*, dir. Katarzyna Kozyna, Poland 2017, 73' → Art_Inkubator, theater room

28.06 FRIDAY

- 1 6 PM** meeting: *Secular Sanctity and Saint Secularity*, prof. Tomasz Majewski → Art_Inkubator, Educational zone

- 1 8 PM** listening: *Ritual Music of Sub-Saharan Tribes in Africa* Paweł Sokołowski → Art_Inkubator, 2nd floor
- 3 21:30** film: *Mold / Pleśń*, screening with live voice-over → Motyl UL, 21 Sienkiewicza St., 1st floor

29.06 SATURDAY

- 1 12:00** Meeting with the author of the Photographic Publication of the Year winner and the competition Jury → Art_Inkubator, ramp
- 1 13:00** Curator's tour of the main program exhibitions → Art_Inkubator, start: Festival Office
- 17 3 PM** guided tour: Krzysztof Świątły, *Paradise Rivers* → Dom Literatary
- 7 10 PM** party: Supernatural Afterparty – Głębokie Pasma + *Supernatural* slideshow prepared by Emre Kuheylian Entrance: 10 PLN / free for Pass holders → Niebostan

30.06 SUNDAY

- 13 3 PM** guided tour: *Threads and Weaves*, a group show → Central Museum of Textiles
- 1 4 PM** Fotoklub Presents: *The Spiritual and the Mundane. Religions in Photo Books* – debate: Paweł Jaszczuk, Łukasz Gorczyca, Adam Mazur → Art_Inkubator, sala teatralna
- 1 4 PM** Fortunetelling with Fotofestiwal – siesta and talking about this year's edition with the festival team. Join us, relax, and help us make plans for an even better future. → Art_Inkubator, ramp
- 1 7:30 PM** performative lecture: *Rubedo: Magnum Opus*, Kuba Woynarowski, accompanying the exhibition *Pokoje* → Art_Inkubator, theater room
- 1 8 PM** concert: *The Sound of...*, Bartek Talaga i Alex Raczyński, accompanying the exhibition *Pokoje* → Art_Inkubator, room A22

The organizers reserve the right to make changes in the festival program. You can always find up-to-date information and the terms and conditions at www.fotofestiwal.com, the Fotofestiwal 2019 app, and at the Festival Offices.

ACCOMPANYING EXHIBITIONS

3 MOTYL UL – FOTOFESTIWAL AT THE UNIVERSITY OF ŁÓDŹ

21 Sienkiewicza St., 14.06-30.06
Mon-Fri: 5 PM-8 PM
Sat-Sun: 1 PM-8 PM
Paweł Jaszczuk, *YC&US*, column hall, 1st floor
Changing Landscape – Modern Portuguese Photography, group show, 2nd floor
EAST_tota – a group show of young artists from Eastern Poland, 2nd floor

4 Pop-up at Piotrkowska

Nolwenn Brod, *Age of Immaturity* and Superkurator Presents: Sara Rogowska, *The Miracle's Life*, 14.06-30.06
Mon-Fri: 5 PM-8 PM
Sat-Sun: 1 PM-8 PM

8 Katarzyna Jabłońska, Piotr Jabłoński,

Behind the Spirit of the Third Island, Lokal, 61 Sienkiewicza St. (entrance from Schillera Av.), 16.05-19.06, 12 AM-10 PM, including Corpus Christi

9 Jan Kazimierz Barnaś, Wojciech Kamerys,

No Man's Land, ASP Gallery, 68 Piotrkowska St., Tue-Sat: 11 AM-6 PM, including Corpus Christi

10 Anita Osuch, Dagmara Bugaj,

The Warmth Doesn't Reach Me, WIMA, 135 Piłsudskiego Av., connection 2A, 3rd floor, room 410, 15.06-23.06, call to make an appointment: 790 843 883, 723 511 856

11 Jakub Stępień, Józef,

Pracownia Portretu, 55/6 Przędzalniana St., 08.06-28.06, Thu: 12 AM-5 PM, on other days call to make an appointment: 668 599 190

12 Martin Polák, & FAMU students, Polák in Poland.

Punkt Odbioru Sztuki, 90 Struga St., 16.06-19.07, 16.06: 5 PM-10 PM, 17.06-21.06: 2 PM-6 PM, Later, till the end of the exhibition: Thu-Fri: 2 PM-6 PM

13 Threads and Weaves,

a group show of artists connected to the Faculty of Arts of the Strzebiński Academy of Art Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa, 282 Piotrkowska St., 18.05-21.07, Tue, Wed, Sun: 9 AM-5 PM, Thu-Sat: 12 AM-7 PM, Corpus Christi: 9 AM-5 PM additional entrance fee

14 Jerzy Grzegorski, Igor Omulecki,

Arkadiusz Sylwestrowicz, *Three* Wschodnia Gallery, 29/3 Wschodnia St., 9.06-22.06, 5 PM-7 PM, call to make an appointment on a different date (including Corpus Christi): 793 434 420

5 Urszula Tarasiewicz, Ogródowa,

Muzeum Książki Artystycznej, 24 Tymienieckiego St., 15.06-26.06, 11 AM-6 PM, Corpus Christi: closed

5 Allan Dransfield, Sheep Dogs of the North Pole/ Pineapple A La Mode

Muzeum Książki Artystycznej, 24 Tymienieckiego St., 15.06-26.06, 11 AM-6 PM, Corpus Christi: closed

15 Marek Poźniak, Janusz M. Tyłman,

Notes from Bogotá – Re:Medium Gallery, 113 Piotrkowska St., 10.05-22.06, Mon-Fri: 11 AM-6 PM, Sat: 11 AM-5 PM, Sunday and Corpus Christi: closed

Łódź Kaliska. The Prophets' Parade

– group show Ośrodek Propagandy Sztuki, 44 Sienkiewicza St. (Sienkiewicza Park), 6.06-11.08, Tue-Fri: 11 AM-6 PM, Sat-Sun: 11 AM-5 PM, Corpus Christi: closed, additional entrance fee

17 Krzysztof Świątły,

Paradise Rivers, Dom Literatary, 17 Roosevelta St., 14.06-30.06, Mon-Fri: 10 AM-6 PM, weekends (15-16.06, 29-30.06): 12 AM-7 PM, Corpus Christi: closed

18 Anna Włodarska, AOIA – Kawiarnia Gallery,

54/56 Zachodnia St., 17.06-25.07, Mon-Sun: 9 AM-6 PM, Corpus Christi: closed

19 Anna Orłowska, Carrying Case

City Art Gallery in Łódź – Bałucka Gallery, 2 Stary Rynek St., 30.05-30.06, Tue-Fri: 12 AM-5 PM, Sat-Sun: 12 AM-4 PM, Corpus Christi: closed

20 Piotr Wójcik, 30/100.PL. 30 Years of Freedom.

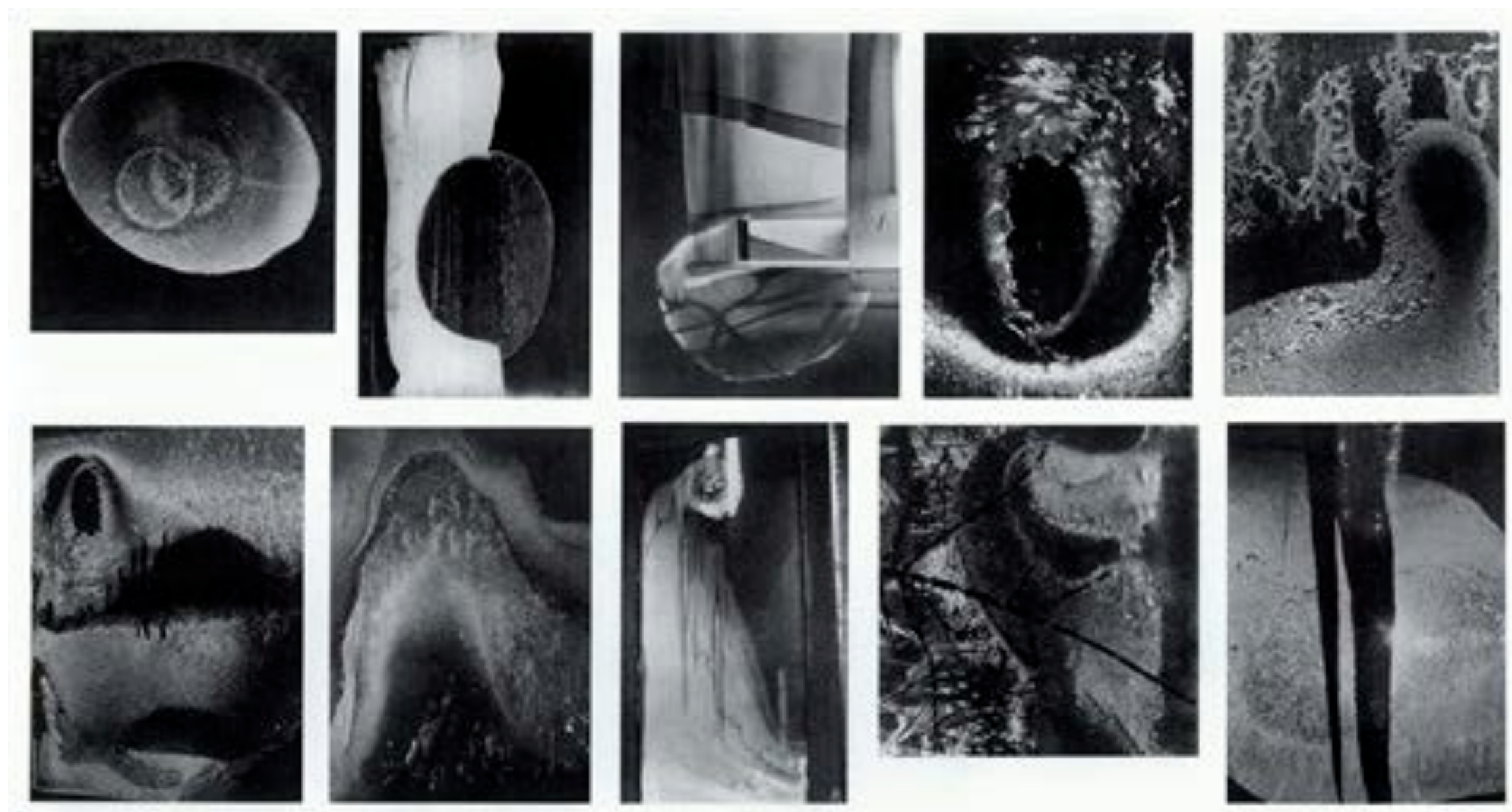
CH-R Sukcesja, 1 Politechniki Av., P34 (level -1), 14.06-30.06, Mon-Sat: 10 AM-9 PM, 30.06: 10 AM-9 PM, Corpus Christi: closed

21 Adrian Jaszczak, Genghisids,

Mała Czarna Gallery, 121 Wojska Polskiego St. (at the Strzebiński Academy of Art Łódź, 1st floor, block B, room 108), 12.06-30.06, 9 AM-8 PM, including Corpus Christi



Partytura serii fotografii Minora White'a



Minor White, *Sound of one hand (sequence of 10)* , 1957–1962

Artyści/Artists

Milena Soporowska

Carlo Van de Roer

Patrycja Orzechowska

Kuba Woynarowski

Alexander Gehring

Bartłomiej Talaga

Alex Raczyński

POKOJE ROOMS

Fotofestiwal 2019 / Supernatural

13-30.06.2019

Art_Inkubator / Tymienieckiego 3

Koncert:



<https://vimeo.com/424499219>

<https://vimeo.com/424499124>

<https://vimeo.com/424499021>

Niepożą_dane/Intrusive_data, Instalacja multimedialna

Warszawa Galeria 6x7, 23.03 - 14.04.2018,

<http://warsaw.leica-gallery.pl/terra-incognita/>



NEWS/PROGRAM

WARSZTATY

ARCHIWUM

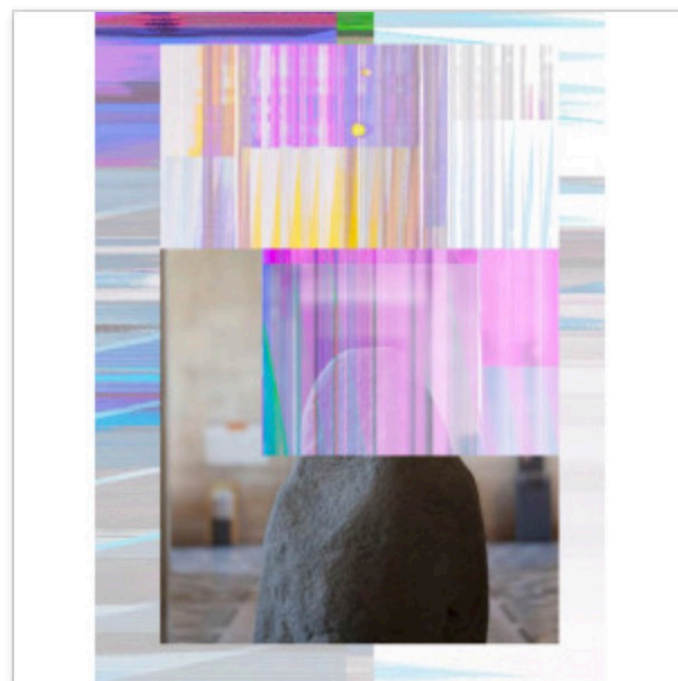
ARTYŚCI

PUBLIKACJE

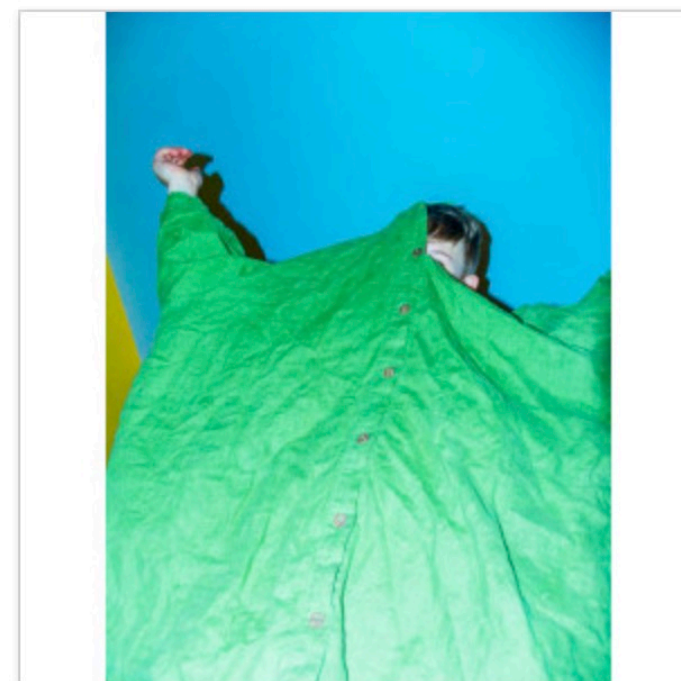
O NAS

KONTAKT

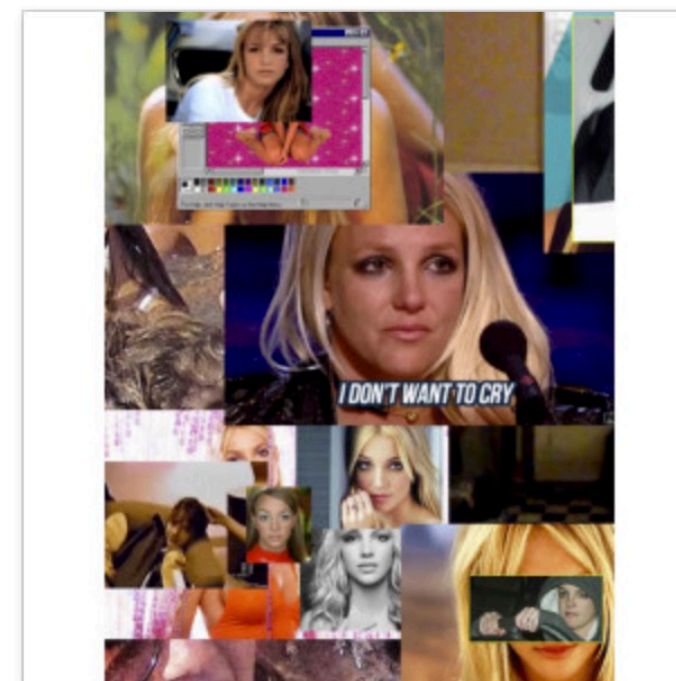
TERRA INCOGNITA 23.03 - 14.04.2018



Bartek Talaga

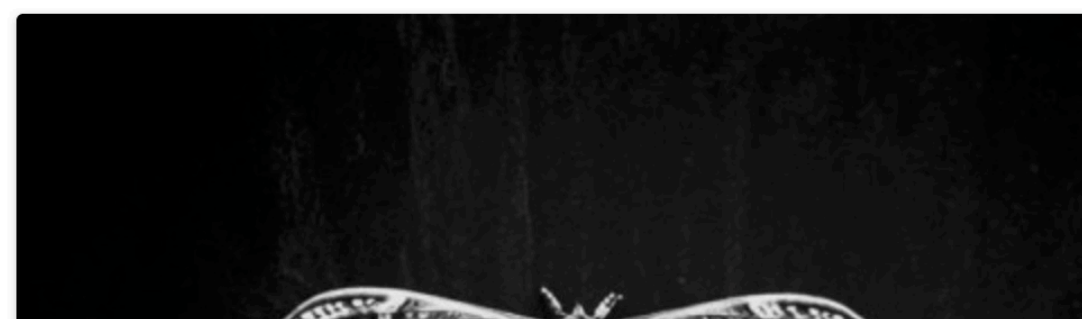


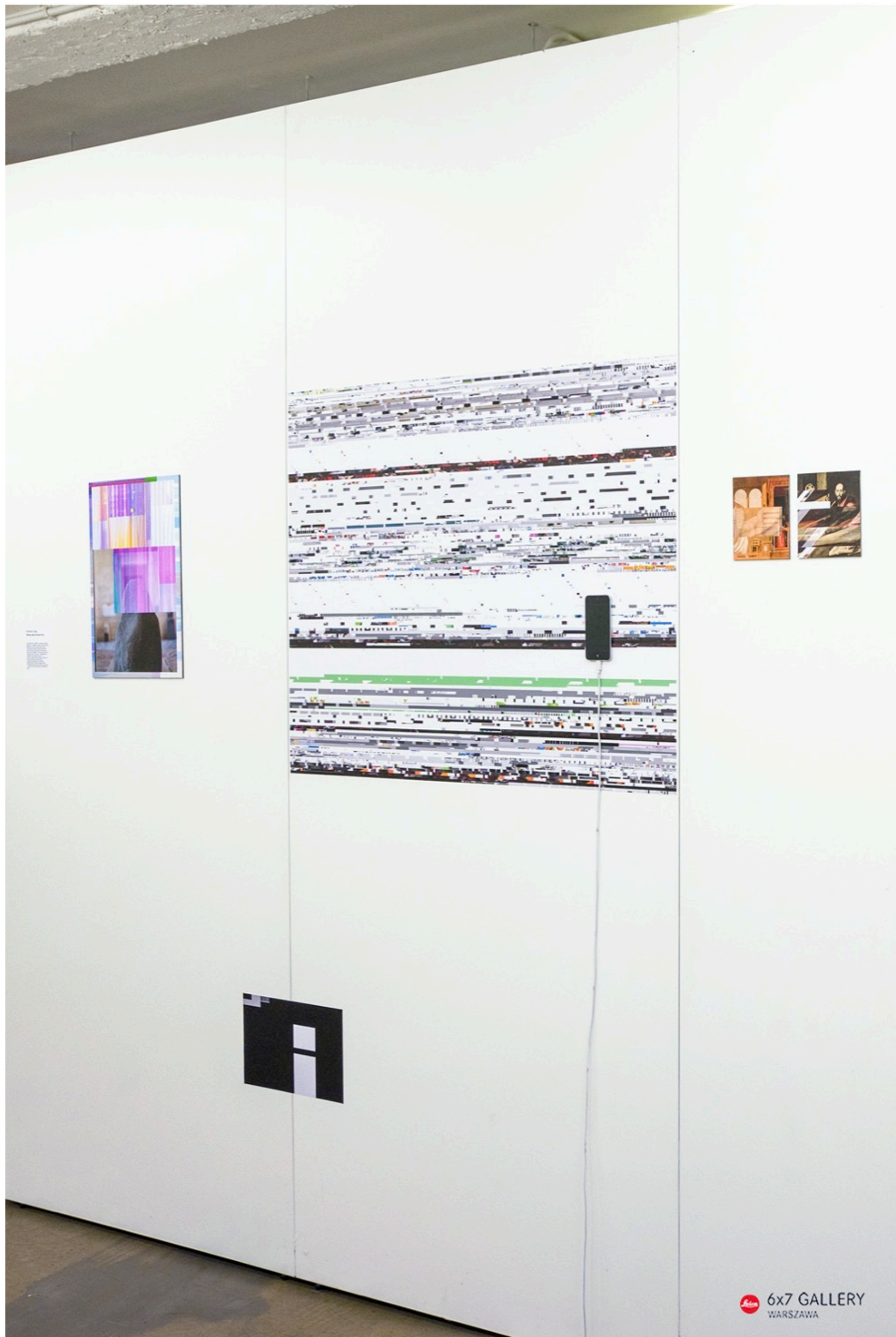
Karolina Wojtas



Sonia Orlewicz-Zalewska

22 marca o godz. 19.00 6x7 Leica Gallery Warszawa oraz studenci i absolwenci Katedry Fotografii Szkoły Filmowej w Łodzi zapraszają na otwarcie wystawy fotografii „Terra Incognita”. Ekspozycja zostanie połączona ze spotkaniem wokół publikacji PWS-FTviT „Fotografia i szaleństwo” pod redakcją Tomasza Ferencą.



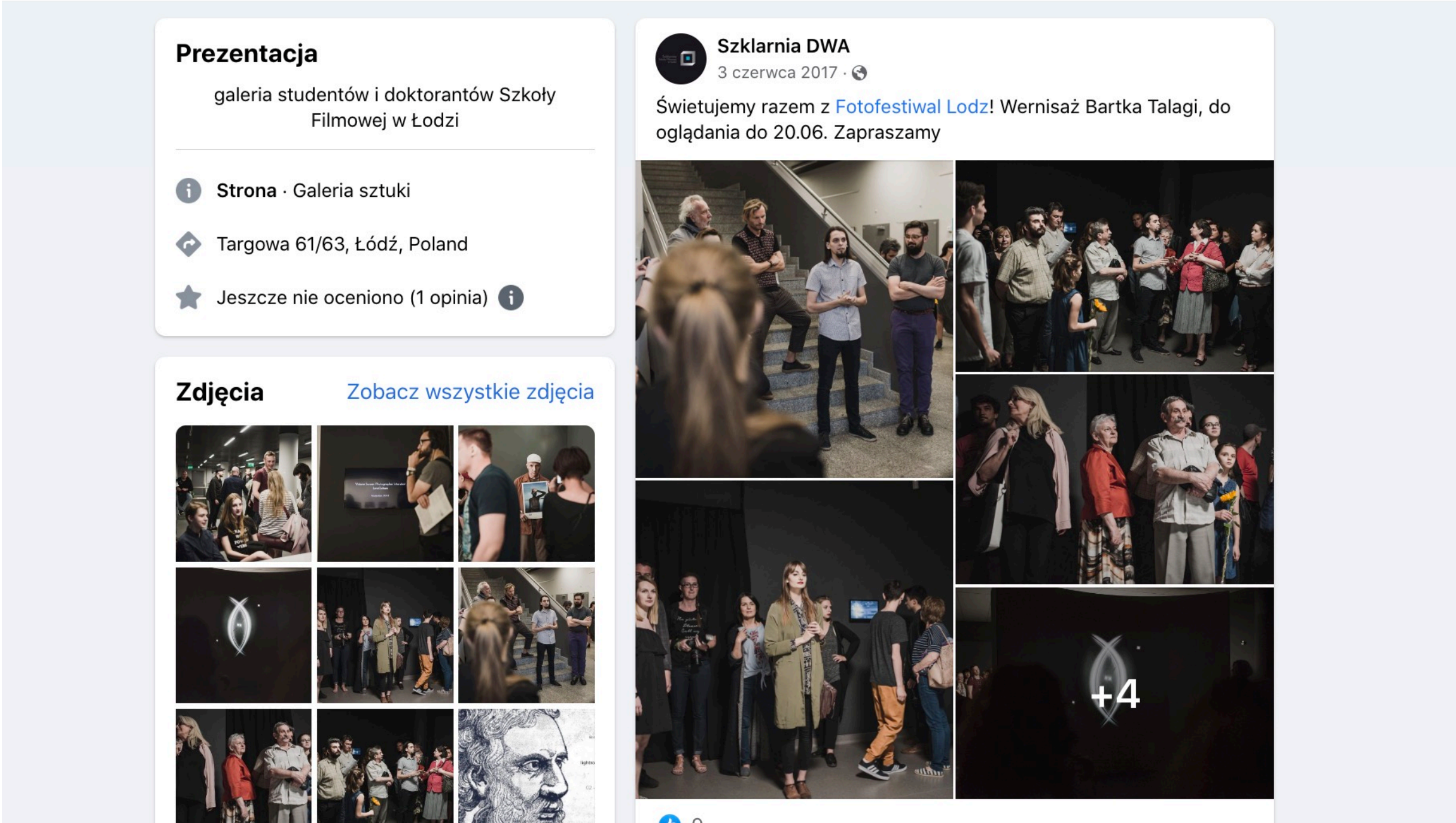
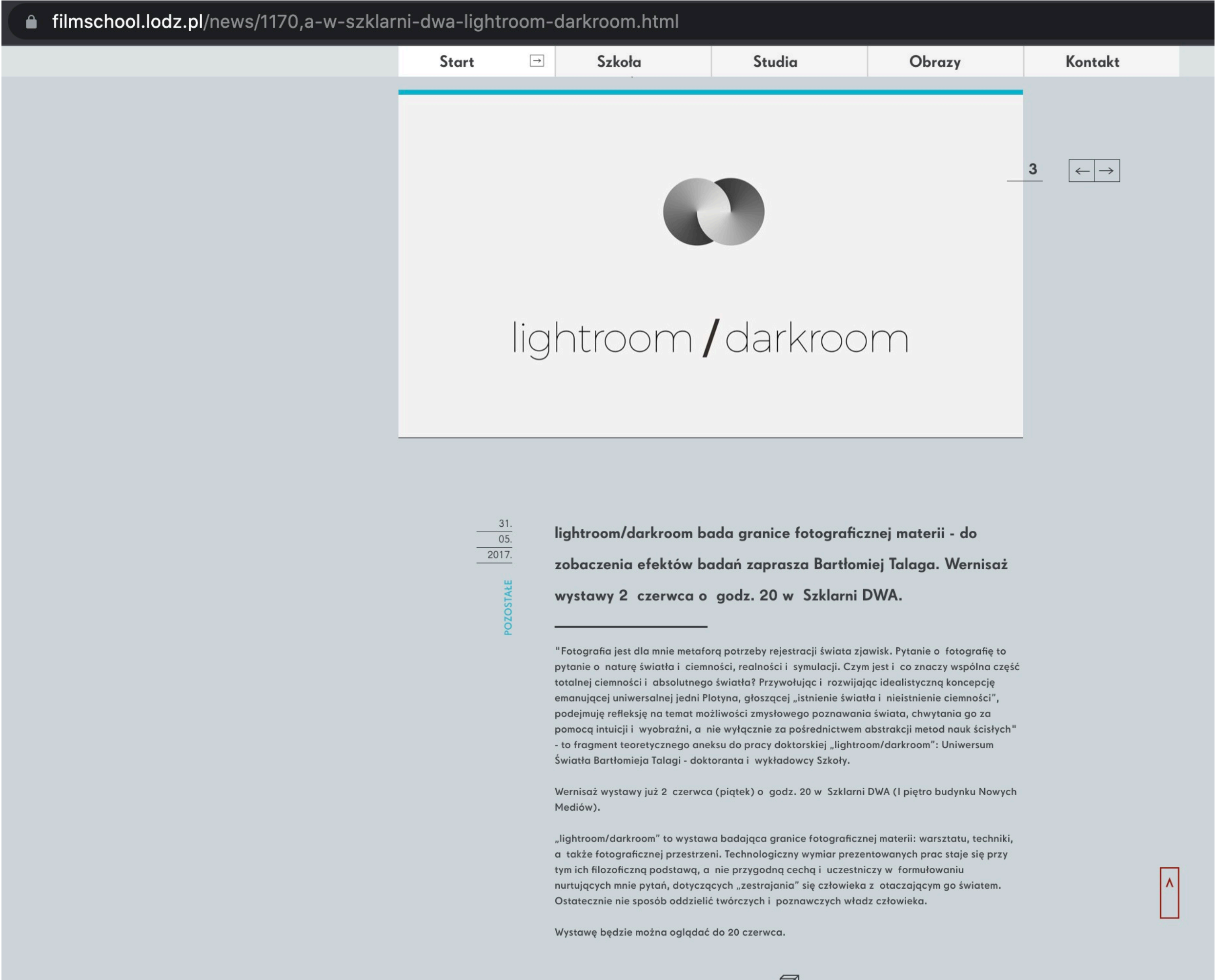


2018

ciemnia/jaśnia, Instalacja site-specific

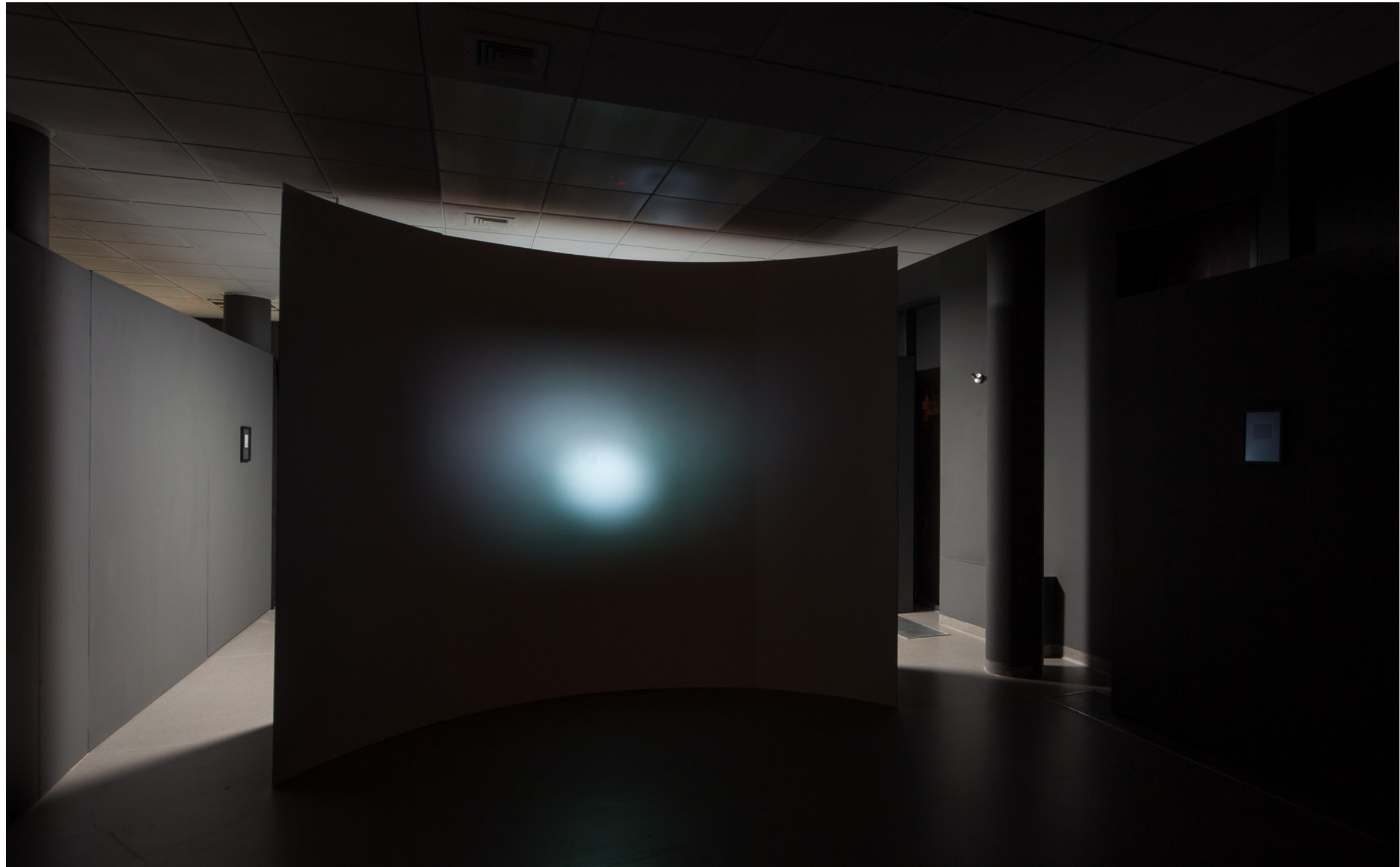
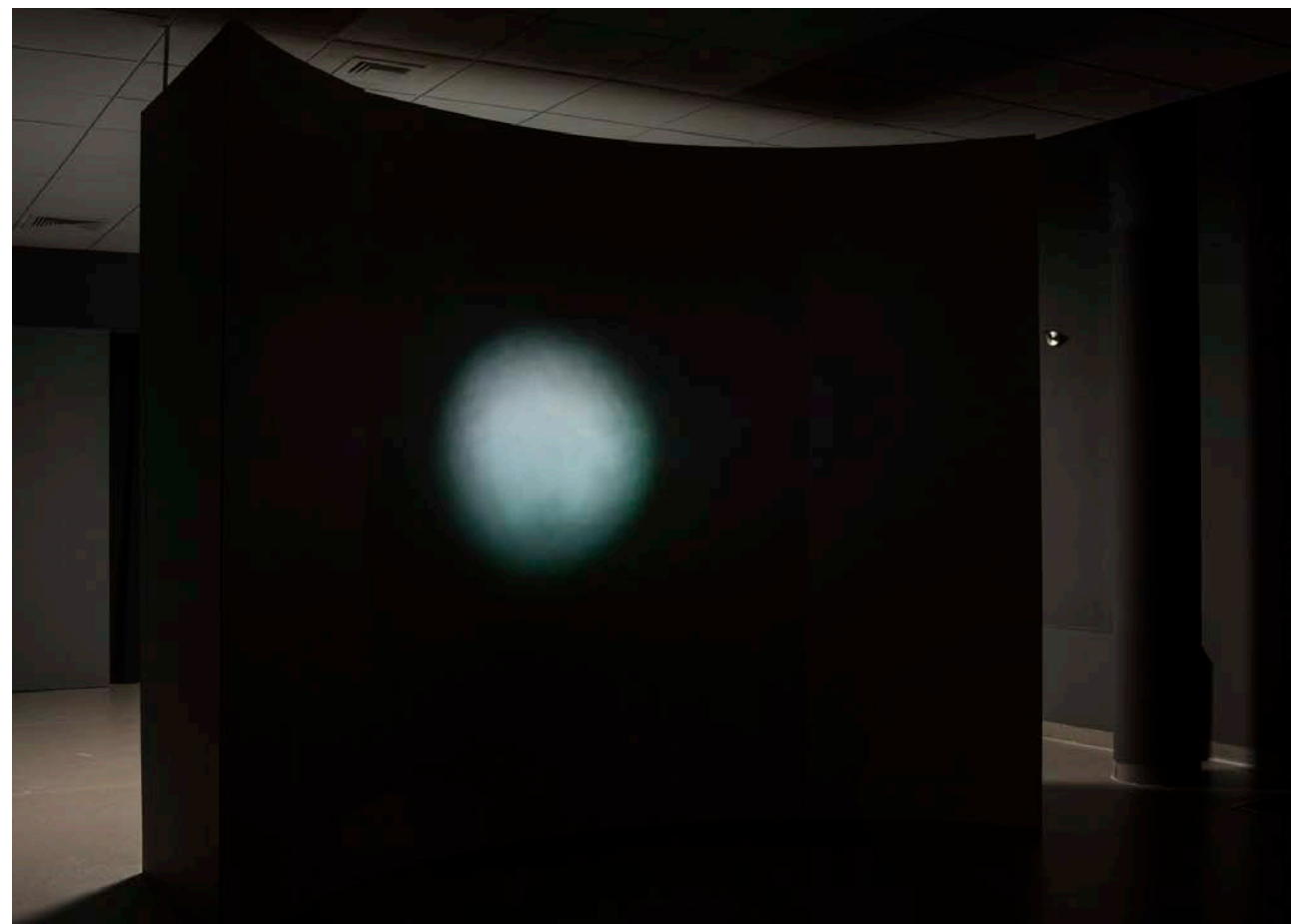
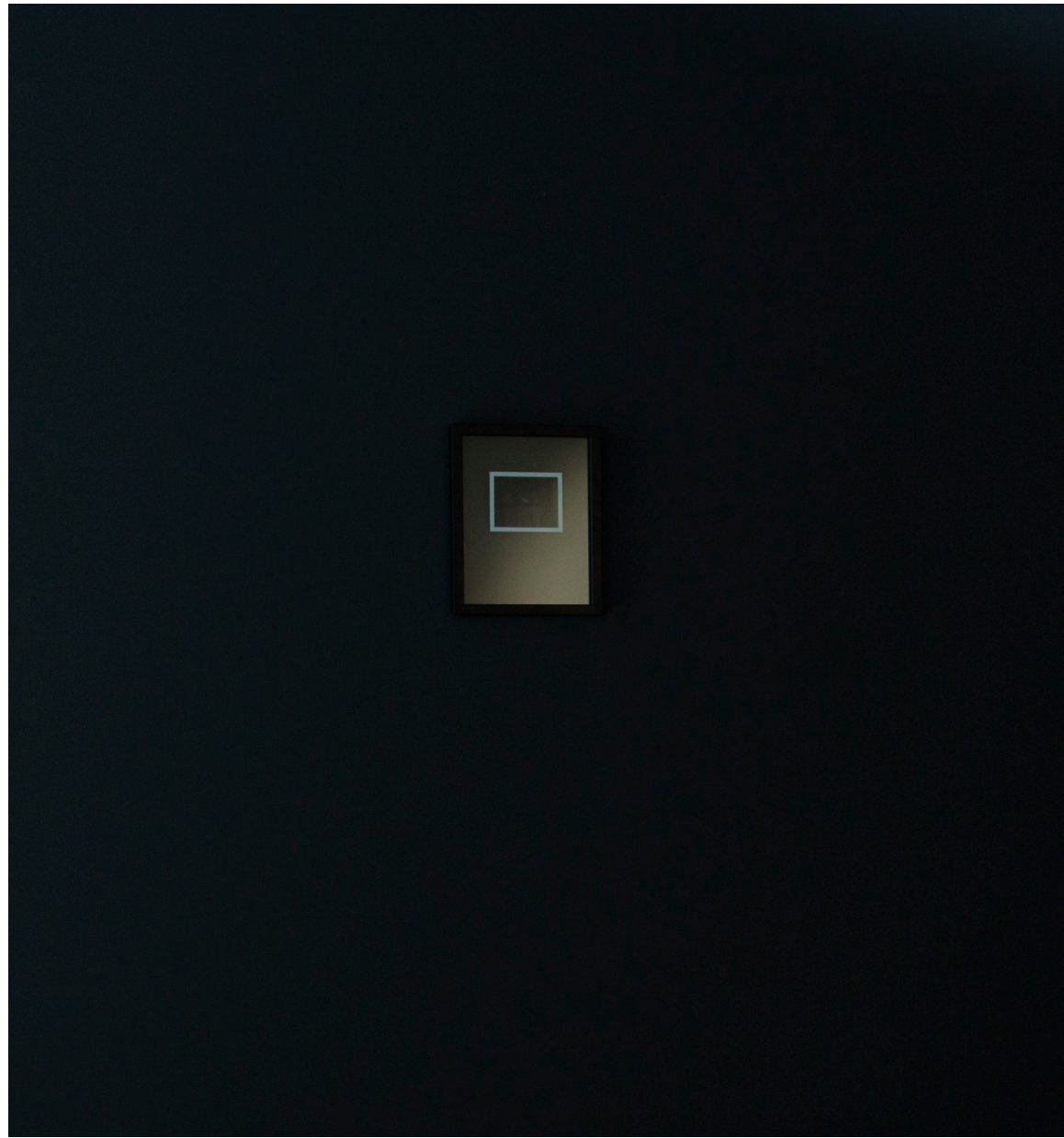
Galeria Szklarnia II Szkoła Filmowa w Łodzi

https://www.facebook.com/people/Szklarnia-DWA/100075455455341/?fref=ts



Doktorat





F/5,6 projekt graficzny książki

<http://warsaw.leica-gallery.pl/bogdan-dziworski-wystawa-fotografii-f5-6-w-los-angeles/>

BOGDAN DZIWORSKI – WYSTAWA FOTOGRAFII „F/5.6” W BERLINIE



Z przyjemnością zawiadamiamy, że między 22 września, a 21 grudnia w berlińskiej **Galerie Hilaneh von Kories** będzie można zobaczyć przekrojącą wystawę fotografii „F/5.6” autorstwa Bogdana Dziworskiego, wybitnego filmowca, mistrza fotografii ulicznej. Wernisaż wystawy odbędzie się w piątek, 21 września o godzinie 19:00. Wystawa potrwa do 21 grudnia.

Fotografie **Bogdana Dziworskiego** należą do kanonu polskiej fotografii powojennej. To czarno-białe ujęcia, klasyczne w formie i treści wyrazu. Przedstawiają chwile z życia zwykłych ludzi: młodych i starych, ładnych i brzydkich, w pracy czy podczas zabawy. Prezentowane zdjęcia to niezwy-

Po pokazach w Polsce oraz w Berlinie z przyjemnością zawiadamiamy o zbliżającej się wystawie Bogdana Dziworskiego w Los Angeles w **Duncan Miller Gallery**. Pierwsza wystawa fotografii Bogdana Dziworskiego w USA rozpocznie się już 19 stycznia. Wystawa „F/5.6” potrwa dwa miesiące – do 3 marca.

Fotografie **Bogdana Dziworskiego** należą do kanonu polskiej fotografii powojennej. To czarno-białe ujęcia, klasyczne w formie i treści wyrazu. Przedstawiają chwile z życia zwykłych ludzi: młodych i starych, ładnych i brzydkich, w pracy czy podczas zabawy. Prezentowane zdjęcia to niezwy- kły obraz polskiego społeczeństwa lat 60, 70 i 80.

Bogdan Dziworski z zawodu jest operatorem i twórcą filmowych dokumentów. Jego zdjęcia przypominają niejednokrotnie kadry z monochromatycz- nych filmów Polskiej Szkoły Filmowej: Wajdy, Morgensterna czy Hasa. Nawyki, spojrzenie wyniesione z pracy, z ruchomym obrazem czynią go do- skonałym obserwatorem życia i rejestratorem ludzkich zachowań. Fotograf z doskonałą lekkością kadruje rzeczywistość, a przedstawione na zdję- ciach sytuacje posiadają trudną do uchwycenia aurę, o której pisał Walter Benjamin w „Małej historii fotografii”. W efekcie każde zdjęcie to mini opowieść, która stanowi poetycką lub zabawną anegdotę.



◀ Wystawy

WYSTAWA CZASOWA

Od 16 września 2022 do 30
października 2022,
Czytelnia Sztuki

Bogdan Dziworski
„Przestrzenie pomiędzy”

Kuratorka wystawy:
Maria Franecka

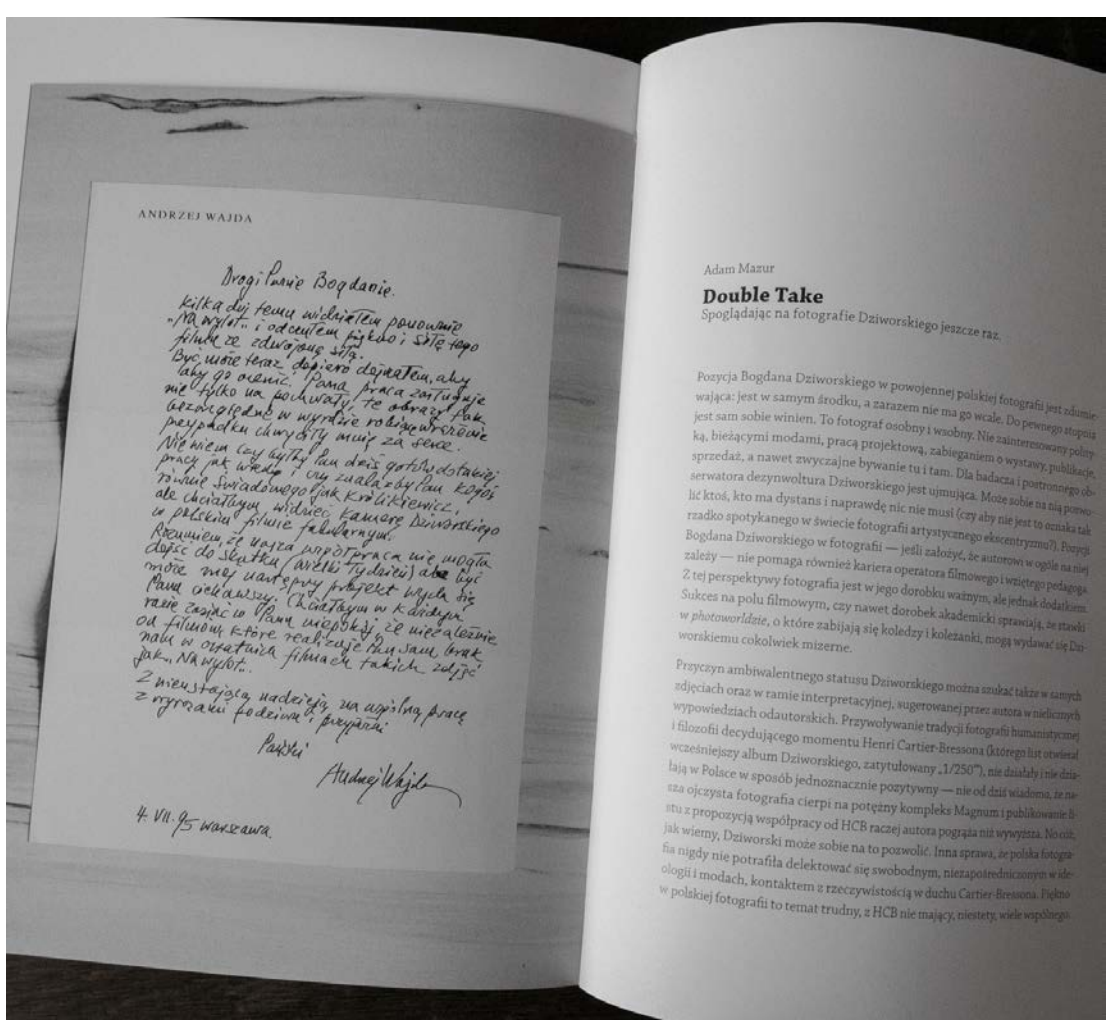
Organizator:
Czytelnia Sztuki - Muzeum
w Gliwicach



Bogdan Dziworski „Przestrzenie pomiędzy”

Wystawa fotografii

Wyróżnienie Photo Book of The Year 2017
w konkursie Grand Press Photo



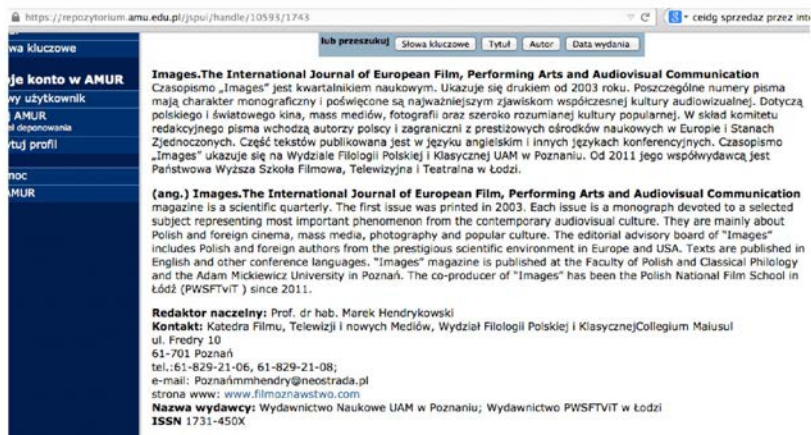
Praktyka artystyczna i dydaktyczna

2013-2016

Osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne 2013/2014

03.2014

- Publikacja w *Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication* publikacja naukowa - punktowana z listy ERIH



23.05.2014

- Warsztaty „Sygnowanie fotografii – czyli prawie wszystko co trzeba wiedzieć o odbitce archiwalnej“ dla studentów wydziału Operatorskiego PWSFTvT.

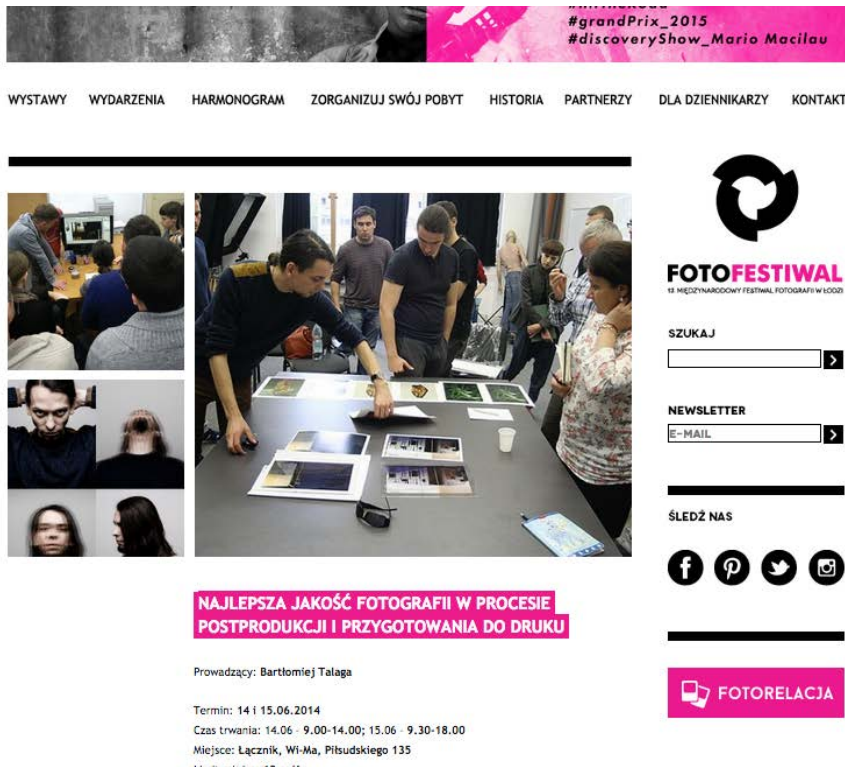
05.06.2014

- Udział w wystawie „Darkroom“ w ramach Fotofestiwalu 2014. Prezentacja tryptyku „Looking for space“.



14-15.06.2014

- Warsztaty „Najlepsza jakość fotografii w procesie postprodukcji i przygotowania do druku“ w ramach Fotofestiwalu 2014.



dydaktyczna w roku akademickim 2013/2014 na rzecz uczelni:

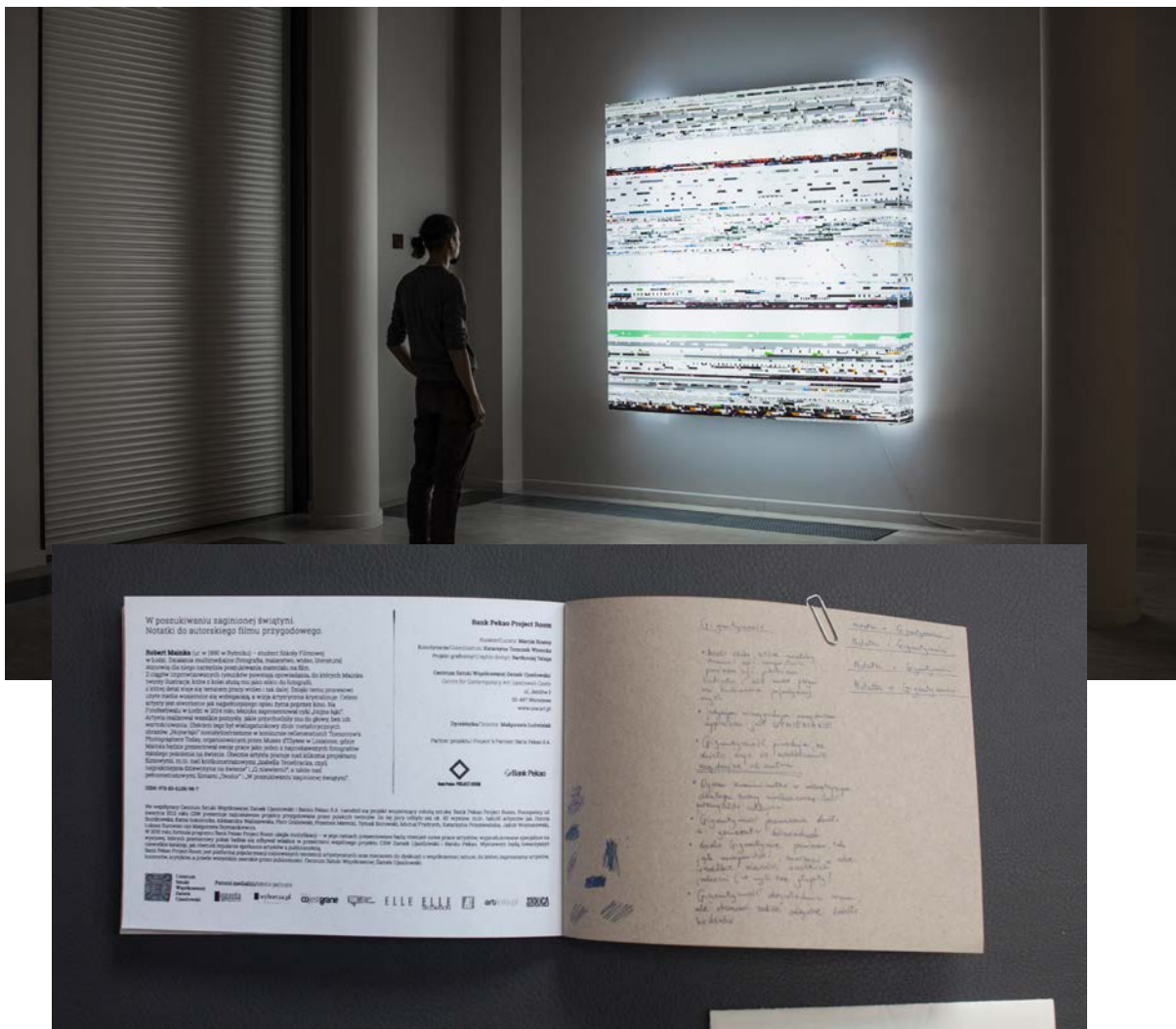
Zajęcia dydaktyczne Postprodukcja obrazu dla III roku kierunku Fotografia na wydziale Operatorskim, Realizacji Telewizyjnej i Fotografii.

Zajęcia fakultatywne Zarządzanie barwą

Osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne 2014/2015

19.11.2014

- Wystawa Bezformie, galeria Szklarnia Szkoły Filmowej w Łodzi.



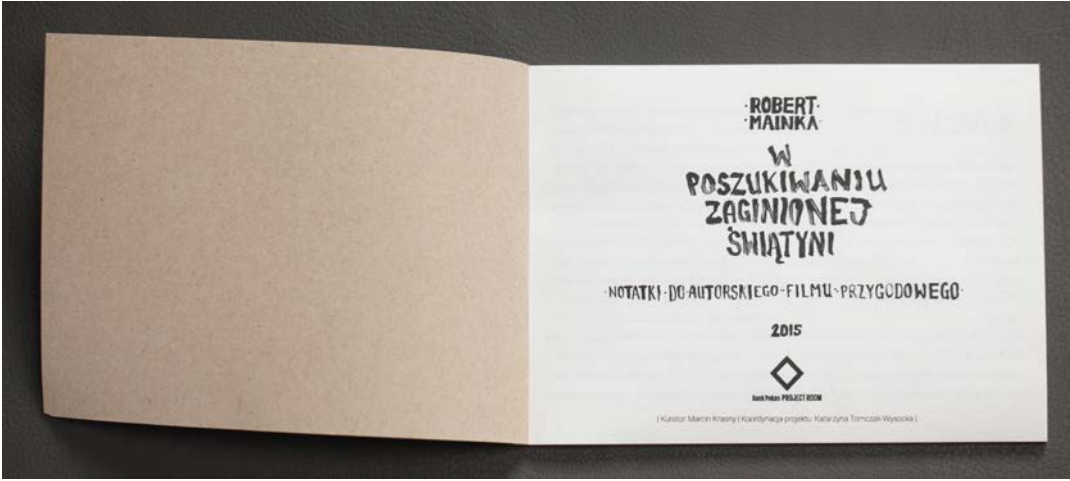
01.2015

Publikacja cyklu „Nieporządana informacja/Intrusive data“ w e-magazynie MONO



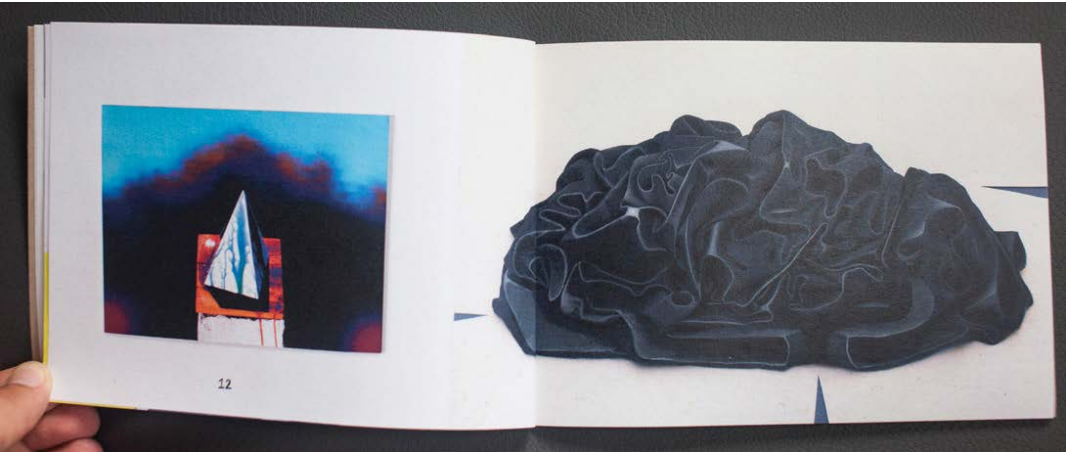
9.04.2015 –3.05.2015

„W poszukiwaniu zaginionej świątyni. Notatki do autorskiego filmu przygodowego” – współautorstwo, projekt graficzny publikacji towarzyszącej wystawie Roberta Mainki oraz konsultacja artystyczna. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski Warszawa. Nakład publikacji 300 szt. wydawnictwo: Centrum Sztuki współczesnej Zamek Ujazdowski, ISBN: 978-83-61156-98-7.

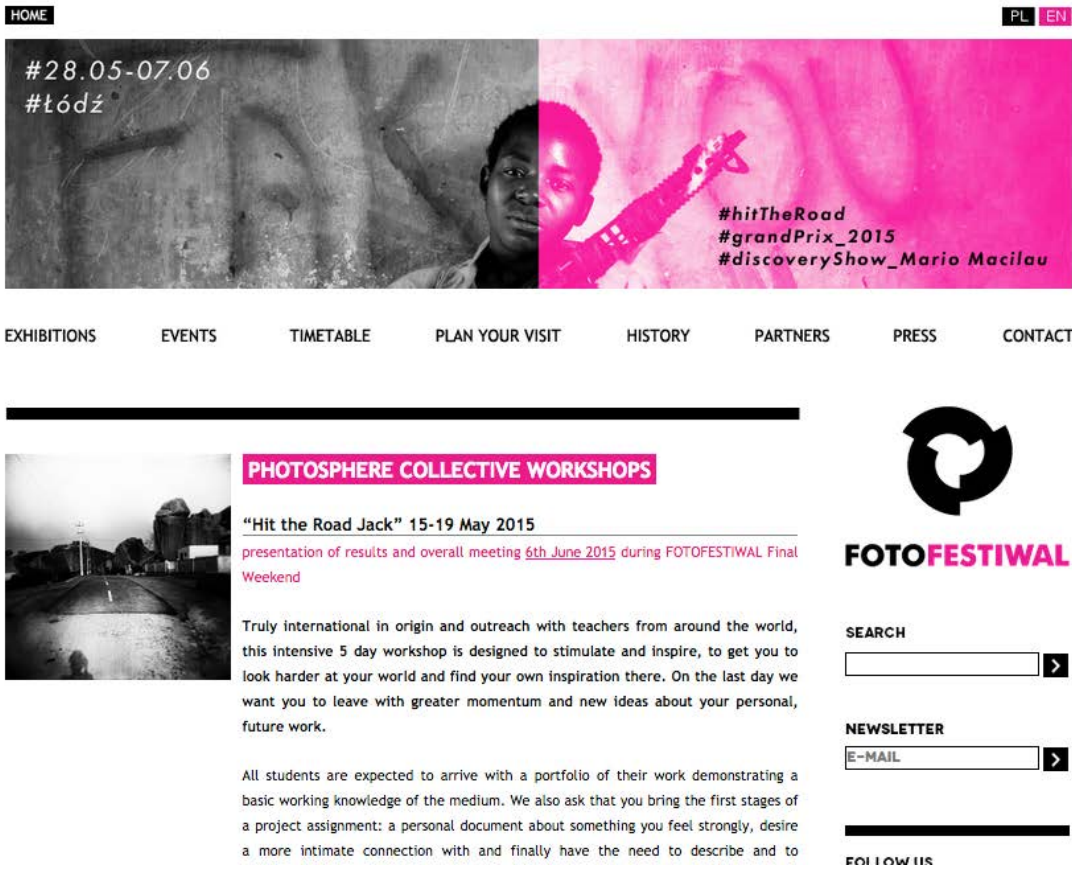


15-19.05

- Prowadzenie warsztatów-pleneru „Hit the road” w ramach programu warsztatów Fotofestiwalu 2015 r.



13



31.05.2015

Prowadzenie kreatywnych warsztatów w ramach Fotofestiwalu 2015: „Intensywne warsztaty z oświetlenia błyskowego Phottix w plenerze”

2.06.2015

- Projekt graficzny książki artystycznej TON 1 promującej twórczość fotograficzną studentów katedry fotografii ISBN: 978-83-87870-74-4.

14



- Prace redakcyjne – magazyn TON 2 wraz ze studentami uczestniczącymi w zajęciach fakultatywnych „Podstawy projektowania publikacji”.



28.09.2015
„Pomniki Wojenne. Formy. Miejsca. Pamięć” wystawa i wystąpienie podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej / Wystawie w Galerii ASP w Łodzi.



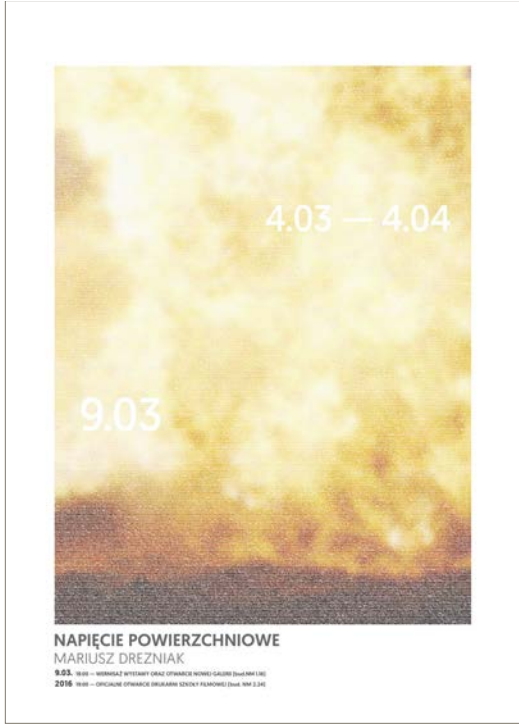
Osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne 2015/2016

9.03.2016

Promotor pomocniczy pracy praktycznej magisterskiej Mariusza Drezniaka pt: Napięcie powierzchniowe.

Kurator wystawy "Napięcie powierzchniowe" w galerii Szkalnia II

Projekt graficzny plakatu promującego wystawę "Napięcie powierzchniowe”.



05.2016

• Projekt graficzny publikacji: "The Book of Wonder" autorstwa Magdaleny Franczuk, oraz konsultacja artystyczna, produkcja jednego egzemplarza archiwalnej kolekcjonerskiej książki artystycznej w formacie 40x60cm

• Projekt graficzny elementów scenografii i koncepcji wystawy w CSW Zamek Ujazdowski (28.05.2016) „The Book of Wonder“ autorstwa Madaleny Franczuk



• Promotor pomocniczy praktycznej pracy magisterskiej Magdaleny Franczuk „The Book of Wonder”

1.06.2016

- Projekt publikacji magazynu TON2 ISBN: 978-83-65501-10-3
- Prace redakcyjne – magazyn TON 2 wraz ze studentami uczestniczącymi w zajęciach fakultatywnych „Podstawy projektowania publikacji”.



20

12.06.2016

- Warsztaty Hit the Print – Wykład połączony z warsztatami z wydruków archiwalnych i kolekcjonerskich w ramach Fotofestiwalu w Łodzi.

HIT THE PRINT

Hit the Print

warsztaty fotografii archiwalnej

Warsztaty mają za celu pokazanie procesów i strategii jakie należy przyjąć, aby wyprodukować i zabezpieczyć fotografie w standardzie archiwalnym. Na przykładzie wydruków przygotowanych na wystawie CHIM: DAVID SEYMOUR, OBYWATEL ŚWIATA, prześledzimy proces produkcji krok po kroku. Pierwszą częścią warsztatów będzie wykład podczas, którego zostaną omówione teoretyczne zagadnienia związane z zarządzaniem barwą, soft proofingiem i przygotowaniem plików do druku. W drugiej części będzie można przećwiczyć i zobaczyć na własne oczy, jak teoria sprawdza się w praktyce. Dzięki warsztatom poznasz prawie wszystko co musisz wiedzieć, aby przygotować zdjęcie w standardzie odbitki muzealnej (lub kolekcjonerskiej):

- druk archiwalny: rodzaje podłoży, tusze pigmentowe HP
- sposoby oprawy fotografii
- certyfikaty
- sygnowanie fotografii

Aby dostać się na warsztaty prosimy odpowiedzieć na pytanie: „Dlaczego te warsztaty są dla Ciebie ważne?” Odpowiedź ślijcie poprzez formularz. Udział w spotkaniu jest bezpłatny a ilość miejsc ograniczona. Liczymy na waszą kreatywność.

Warsztaty trwają od 11:30 – 16:00

Część I 11:30 – 13:00

Pierwsza na Lunch

Część II 14:00 – 16:00

Warsztaty prowadzi

Bartłomiej Talaga wykładowca i doktorant PWSFTviT, który przybliży w przystępny sposób tajniki praktycznej wiedzy z zakresu zarządzania barwą i postprodukcji obrazu. Jego doświadczenie przy współpracy z wieloma drukarniami i profesjonalnymi punktami usługowymi oraz praca dydaktyczna, pozwoliła mu zaobserwować powtarzające się błędy jakie czynią fotografowie w nieumiejętnym przygotowaniu plików do druku. Znajomość wielu podłoży i technik druku fotografii pozwoli mu doradzić wam jaki materiał wybrać, aby wasz cykl przybrał właściwą formę.

24-28.06.2016

- Warsztaty w drodze „Rivers and Roads” w ramach Międzynarodowego festiwalu fotografii TIFF we Wrocławiu. Współpraca artystyczna z Piotrem Zbierskim i studentami katedry fotografii: Katarzyną Malugą i Pawłem Giżą.

1.08.2016

- Wystawa „W drodze” w centrum festiwalowym w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fotografii TIFF we Wrocławiu. Opieka kuratorska.



23

***Bezformie* – Szklarnia galeria PWSFTviT, Łódź**

2014, listopad, Łódź



filmschool.lodz.pl/news/463,bezformie-w-szklarni.html

Start

Szkoła

Studia

Obrazy

Kontakt

Krystian Berlak o swoich projektach "Hepatitis" i "RE:MONTAŻ" mówi: Staram się odchodzić od klasycznych technik i mediów wykorzystywanych w sztuce akademickiej. Stawiając się w roli badacza analizuję strukturę przedmiotu czy medium, z którego korzystam, jego funkcję oraz naturę. Przyglądam się, poznaję zasady działania danego obiektu i na ich bazie projektuję swoje prace. Wykorzystuję błędy, zjawiska fizyczne oraz proste, chłodne, wręcz matematyczne przełożenia i translacje jednego medium na drugie. Niekonwencjonalne zestawienia i relacje zachodzące pomiędzy przedstawionymi przeze mnie sytuacjami tworzą produkującą znaczenia wypadkową, która jest jednocześnie polem interpretacji danej pracy."

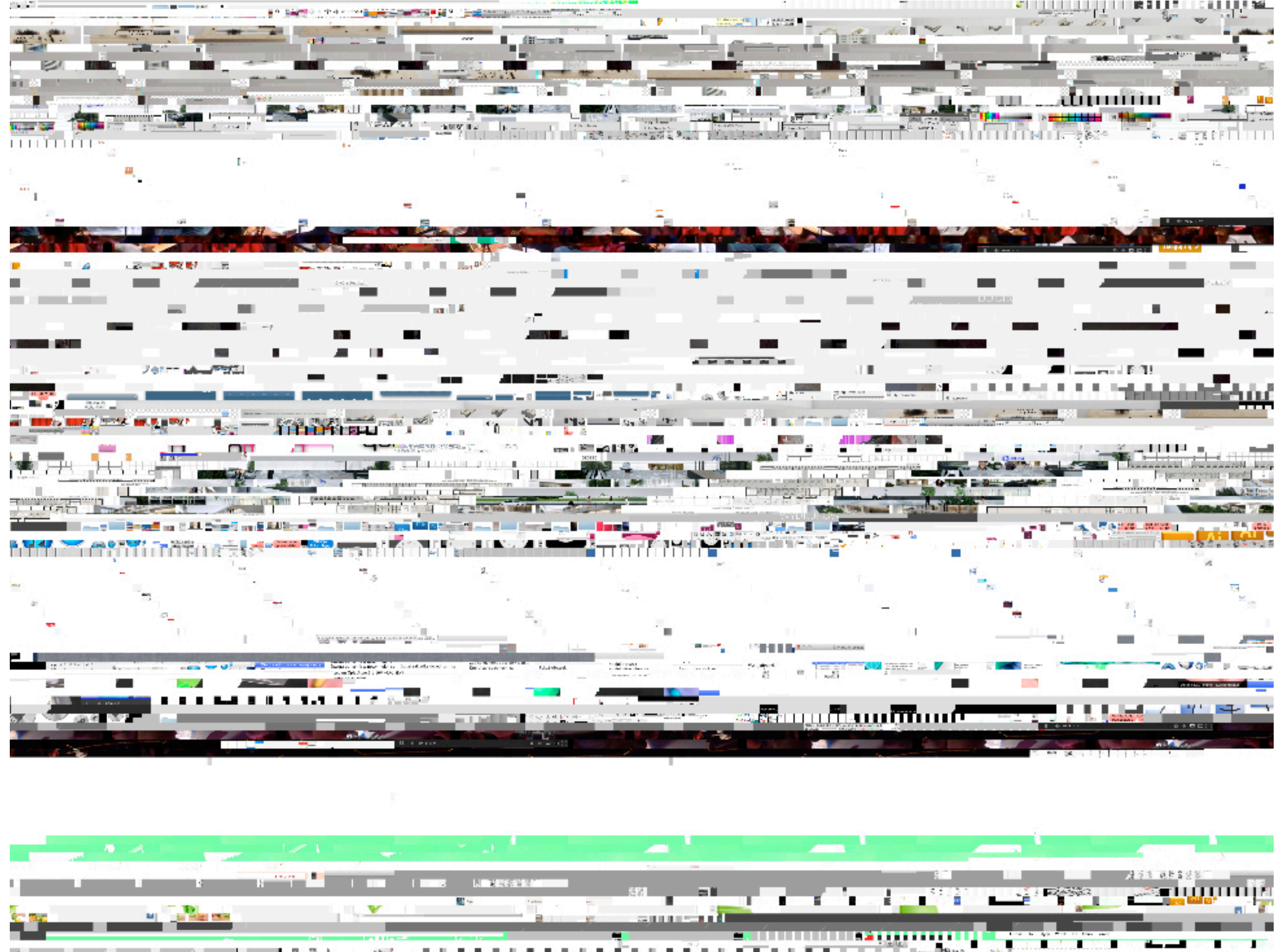
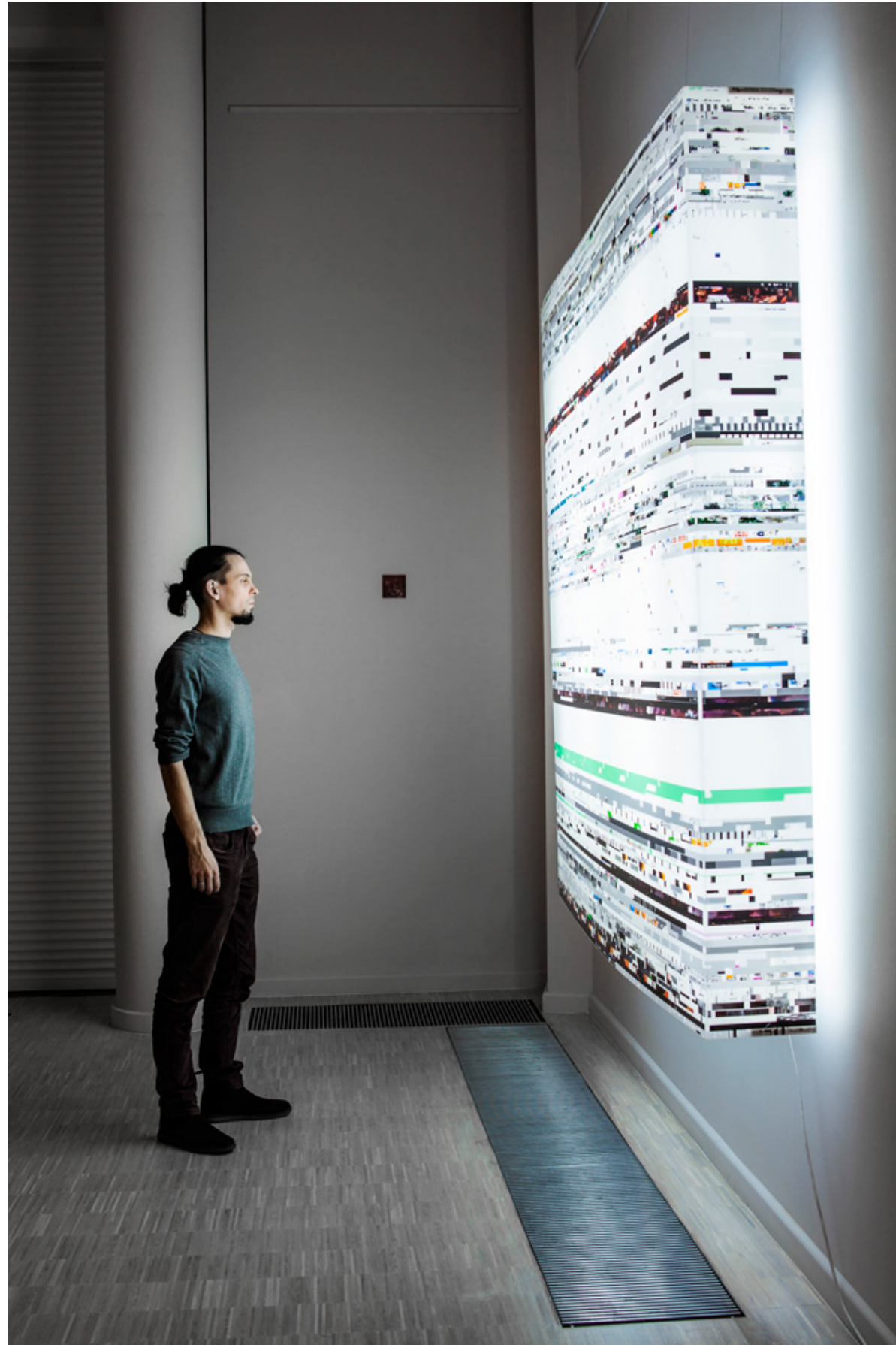
Praca Bartka Talagi pt. "Niepożądana informacja" jest - jak mówi autor - "symboliczną reprezentacją niemożności porozumienia się i wirtualnych relacji.

Artyści uczestniczący w wystawie:

Anita Osuch - urodzona w 1989 roku w Kielcach. W 2014 roku z wyróżnieniem ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Obecnie jest pracownikiem uczelni w Katedrze Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych. Zajmuje się fotografią, malarstwem oraz sztuką multimedialną.

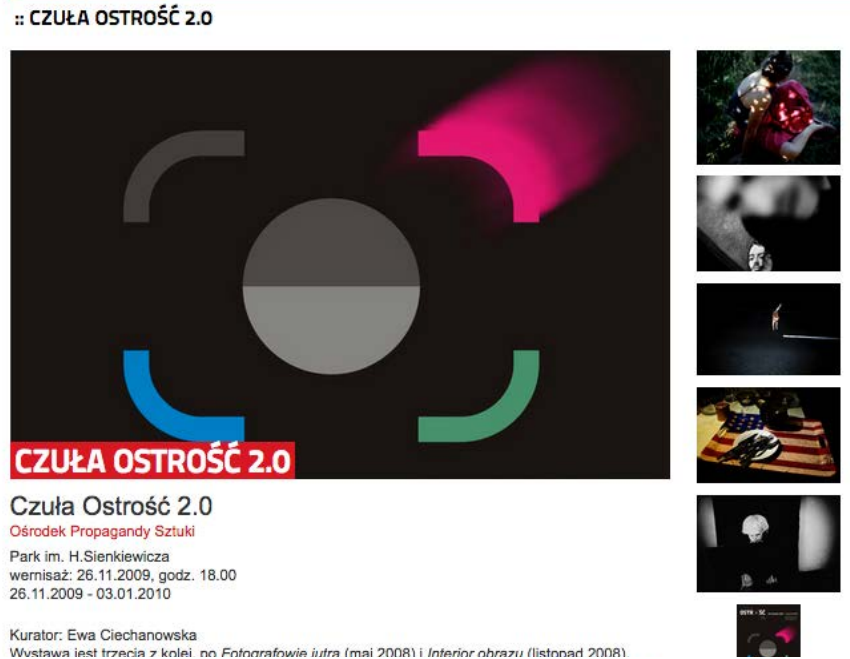
Krystian Berlak - urodzony w Łodzi w 1991 roku, obecnie student IV roku w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Zajmuje się głównie fotografią, sztuką intermedialną oraz projektowaniem graficznym.

Bartłomiej Talaga – fotograf, artysta i wykładowca PWSFTviT. Brał udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą. Uczestniczył w międzynarodowych festiwalach fotografii min. w: Dani, Kolonii, Bratysławie, Łodzi, Bydgoszczy. Jest autorem albumu "Wymiar Ciszy". Jego prace znajdują się w kolekcji Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi. Był laureatem nagrody "Młodzi w Łodzi 2012". W 2011 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



2009-2013

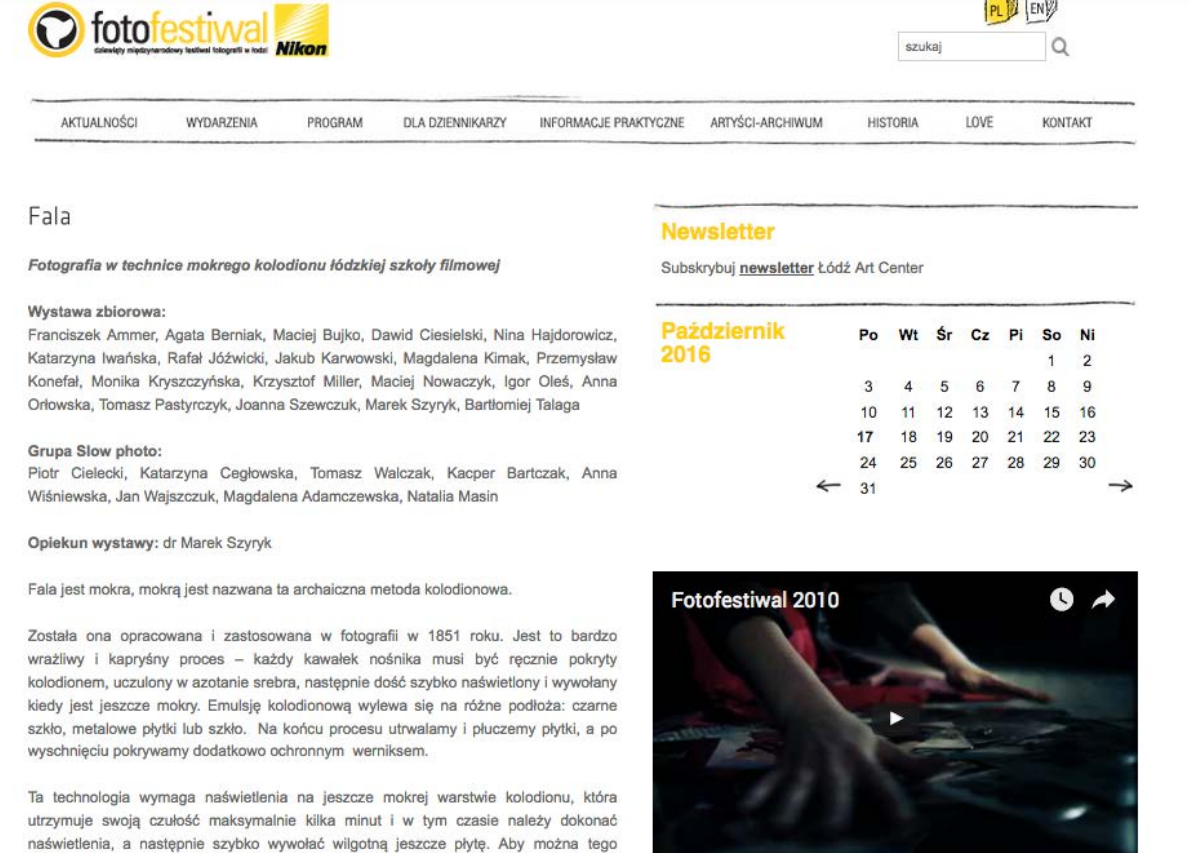
-



Indicate student's PIN/SEB/IT # on



„Rozdroża”



- _____



Osiągnięcia artystyczne 2011/2012

05.11.2011

- Przestrzenie ujawnione – Galeria Propagandy Sztuki, Łódź, wystawa zbiorowa

Miejska Galeria Sztuki

Aktualne Wystawy

Zapowiedzi Wystaw

Archiwum Wystaw

Aktualności

Wystawy

Edukacja

Publikacje

HOME » WYSTAWY

:: PRZESTRZENIE UJAWNIONE



PRZESTRZENIE UJAWNIONE

Przestrzenie ujawnione.
Wystawa studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi
— specjalność fotografia
Ośrodek Propagandy Sztuki
Park im. H. Sienkiewicza
wernisaż: Spotkanie z Autorami i kuratorem Grzegorzem Przyborkiem: 1.12.2011, godz. 18.00
15.11.2011 - 08.01.2012

02.02.2012

- Przestrzenie ujawnione – Galeria Propagandy Sztuki, Łódź, wystawa zbiorowa

11.05.2012

- Historie obecności – Fotofestiwal, Łódź, wystawa zbiorowa

Wystawa zbiorowa studentów PWSFTviT: Franciszek Ammer, Agata Barańska, Maciej Bujko, Mariusz Dreźniak, Łukasz Filak, Aleksandra Gach, Karolina Jonderko, Rafał Józwicki, Katarzyna Kaleta, Patryk Karbowski, Piotr Kopciał, Magdalena Kulak, Maciej Nowaczyk, Paweł Ogrodzki, Igor Oleś, Zuzanna Oleńska, Gabriel Orłowski, Tomasz Pastyrzyk, Maja Samson, Wojciech Skrzypczyński, Marek Szyryk, Bartłomiej Talaga, Dominik Tarabański, Malwina Wachulec, Tomasz Walczak, Patrycja Wojtas, Marta Zgierska, Filip Zwierzchowski

Kurator: Marek Szyryk, współpraca Maciej Bujko

Historie obecności. Te szukane w sobie i w rzeczach, odnajdywane w całości lub w szczegółach. Wybierane najważniejsze. Chwile, które stają się wiecznością, spokojna egzystencja banału, który ma równe prawa, moje czy twoje Ja. Przerwywające upływ czasu w celu uchwycenia esencjonalnej rzeczywistości lub zapisywane szybko, jakby w notatniku, bo chwila między zobaczeniem a zapisaniem jest krótka. Humanizowane ze względu na intymne więzi z rzeczami. Zawsze po stronie istnienia i przeciw nicości.

PWSFTviT
ul. Targowa 61/63
godziny otwarcia
pn-pt: 8.00-20.00
dodatkowo: 12-13.05 & 19-20.05 (sb-nd) 10.00-18.00
wernisaż: 11.05, godz. 17.00
wystawa czynna w dniach 11.05-31.05

15.09.2012

- Wszystko czego dotyka światło może być fotografią – Festiwal Miasto Gwiazd, Żyrardów, wystawa w duecie z Julią Kostarską-Talaga

4

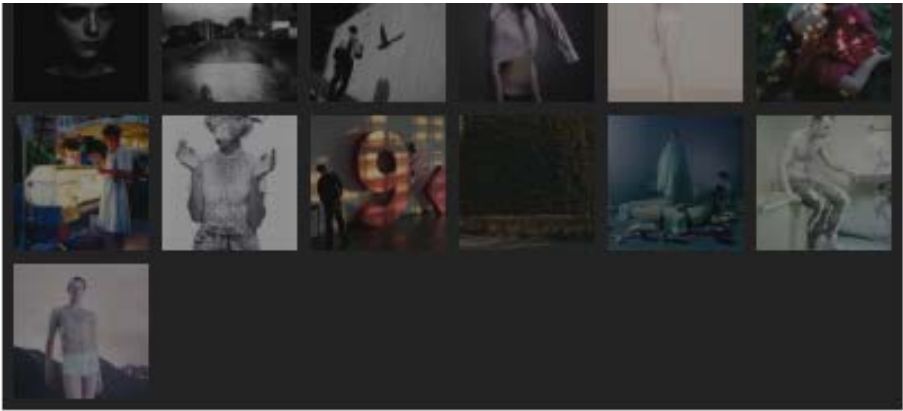
5

6

15.05.2012

Osiągnięcia artystyczne 2012/2013

- W istocie nie\widzialne – Photokina Academy, Kolonia



Czym jest to co niewidzialne? To przestrzeń, która tworzy się między obrazem a indywidualną rzeczywistością. To obraz, który zadaje pytanie czym, w istocie rzeczy, jest to na co patrzę. Dwunastu artystów, studentów i absolwentów łódzkiej Szkoły Filmowej, w odmienny sposób rozważa miejsce człowieka we współczesnym świecie, w sytuacji utraty wiary w jednoznaczność obrazu rzeczywistości.

Autorzy, posługując się różnorodnymi strategiami fotograficznymi, od dokumentu po inscenizację, prowadząc intelektualną grę z widzem, omawiają problem osamotnienia, maski, dehumanizacji, współistnienia obecności i nieobecności. Opowiadane historie wprowadzają nas w ich osobisty świat, który jednocześnie staje się komentarzem otaczającej nas rzeczywistości. Nie pozwalają nam zadowolić się tylko obrazem. To co w efekcie ujawni się i stanie się widzialnym, zależy od nas, jest – w istocie – odpowiedzią na nasze wątpliwości, lęki i pragnienia.

Ewa Ciechanowska, kurator wystawy

Autorzy: Agata Barańska, Katarzyna Bielska, Przemek Dzienis, Rafał Jóźwicki, Irena Kalicka, Kuba Kamiński, Jakub Karwowski, Anna Orłowska, Łukasz Prus-Niewiadomski, Bartłomiej Talaga, Kinga Wasilewska, Piotr Zbierski

W istocie niewidzialne
Wystawa odbywa się w dniach od 18-23 września 2012 roku
Pawilon Photokina Academy
Hall 4.1, Stand I 40 / J 43
Kolonia

Kurator: Ewa Ciechanowska

- 15.05.2012
- Wystawa INTERIOR/EXTERIOR – Międzynarodowe Targi „Film Video Foto”, Łódź. Wytawa indywidualna



- 06.06.2013
- Festiwal fotografii, „Celebrating Photogrpahy“ Kopenhaga. Wystawa zbiorowa studentów katedry fotografii.



- 08.06.2013
- Wracam do raju” - Fotofestiwal 2013, Łódź. Wystawa zbiorowa.



- 24.07.2013
- Festiwal MOST, Frankfurt nad Odrą. Wystawa zbiorowa

