



ASP ŁÓDŹ

Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. Zm.



**Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki**

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Instytut Grafiki Artystycznej

ul. Wojska Polskiego 121 91-726 Łódź

Kierunek studiów: **grafika**

Wersja elektroniczna Raportu samooceny została opublikowana na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pod adresem:

<https://bip.asp.lodz.pl/artukul/100-383-kontrola-zewnetrzna>

Łódź, 6.11.2025 r.

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **grafika**

1. Poziom/y studiów: **jednolite magisterskie**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nie dotyczy		

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
	Nie dotyczy		

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa kierunku	grafika
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne jednolite studia magisterskie (pięcioletnie)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuki
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
GJ_W01b	ma gruntowną wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej	P7S_WG
GJ_W02b	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze sztuki, szczególnie grafiki	P7S_WG P7S_WK
GJ_W03	posiada gruntowną wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce przydatną do realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG

GJ_W04a	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	P7S_WG
GJ_W05	posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	P7S_WG
GJ_W06b	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej	P7S_WG
GJ_W07a	zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie grafiki artystycznej lub nowych mediów w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika-artysty.	P7S_WG P7S_WK
GJ_W08	posiada gruntowną wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
GJ_W09	posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty w studiowanej specjalności	P7_SWG

UMIEJĘTNOŚCI		
Po ukończeniu studiów absolwent:		
GJ_U01b	umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej	P7S_UW P7S_UU
GJ_U02b	dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych	P7S_UW
GJ_U03	umie przewidywać efekty oddziaływania realizowanych własnych prac artystycznych w kontekście uwarunkowań społecznych zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
GJ_U04b	potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd być kreatorem oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych z uwzględnieniem grafiki	P7S_UW
GJ_U05	umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	P7S_UK
GJ_U06a	ma umiejętności organizacyjne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej	P7S_UK P7S_UW

		P7S_UU
GJ_U07b	posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w grafice	P7S_UW
GJ_U08	posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, polegających na swobodnym wykorzystaniu wyobraźni do niezależnej, autorskiej wypowiedzi artystycznej w dyscyplinie grafiki i dyscyplinach pokrewnych	P7S_UW
GJ_U09b	potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika lub artysty w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu	P7S_UW P7S_UU
GJ_U10b	potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW P7S_UU
GJ_U11	potrafi łączyć warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, w tym o charakterze interdyscyplinarnym	P7S_UW P7S_UU
GJ_U12	posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania podstawowych problemów warsztatowych, technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego	P7S_UW
GJ_U13	posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i pełnić funkcje kierownicze nadające ostateczny wyraz podejmowanych prac artystycznych	P7S_UK P7S_UO
GJ_U14	potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej	P7S_UK
GJ_U15a	Posiada umiejętność przygotowania w formie pisemnej i werbalnej wypowiedzi (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne) dotyczących zagadnień ogólnoplastycznych lub twórczości innych artystów	P7S_UK
GJ_U16	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
GJ_U17b	posiada umiejętność konstruowania w sposób odpowiedzialny publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		

GJ_K01	posiada kompetencje merytoryczne i praktyczne zakorzenione w obrębie uprawianej dyscypliny artystycznej, rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób efektywny i przedsiębiorczy	P7S_KK P7S_KO
GJ_K02	rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich	P7S_KK
GJ_K03	posiada kompetencje efektywnego wykorzystania indywidualnego potencjału twórczego oraz zdobytej wiedzy i doświadczenia w działalności artystycznej i zawodowej, a także ma świadomość odpowiedzialności w podejmowaniu działań twórczych w aspekcie społecznym, rozumiejąc ich znaczenie dla interesu publicznego	P7S_KO P7S_KR
GJ_K04	posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	P7S_KK
GJ_K05	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
GJ_K06	jest gotowy do prowadzenia działalności artystycznej i zawodowej w kontekście rozumienia podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Agata Stępień	doktor habilitowany, profesor uczelni, Dyrektor Instytutu Grafiki Artystycznej
Alicja Habisiak-Matczak	doktor habilitowany, profesor uczelni
Tomasz Matczak	doktor, adiunkt
Damian Idzikowski	doktor, adiunkt
Piotr Skowron	doktor, adiunkt
Oskar Gorzkiewicz	doktor, adiunkt
Beata Marcyjanik-Patura	mgr, specjalista ds. sekretariatu Instytutu

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	10
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	14
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	14
Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i strategią uczelni	14
Związek kształcenia z prowadzoną w akademii działalnością naukową	20
Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno – gospodarczymi rynku pracy	22
Interesariusze wewnętrzni i ich wpływ na opracowanie i doskonalenie koncepcji kształcenia	22
Interesariusze zewnętrzni i ich wpływ na opracowanie i doskonalenie koncepcji kształcenia	23
Sylwetka absolwenta i przewidywane miejsca zatrudnienia	24
Perspektywy zatrudnienia absolwenta	24
Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia	25
Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się	26
Kluczowe efekty uczenia się dla kierunku studiów grafika: studia jednolite magisterskie, profil ogólnoakademicki	27
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	30
Treści programowe	30
Metody kształcenia, formy zajęć	32
Metody i techniki kształcenia na odległość	35
Indywidualizacja procesu kształcenia	39
Harmonogram realizacji programu studiów oraz form organizacji zajęć	39
Program i organizacja praktyk	44
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	48
Rekrutacja	48
Zasady, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne	49
Uznawanie efektów uczenia uzyskanych w innej uczelni	52
Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów	54
Wnioski złożone po terminie nie są rozpatrywane. Proces ten obejmuje analizę dostarczonych dokumentów i porównanie efektów z wymaganiami programowymi. Zasady uznawania są zgodne z krajowymi i europejskimi ramami kwalifikacji, co pozwala na płynne włączanie efektów uczenia się z innych źródeł do realizowanego programu studiów. Zasady i procedury dyplomowania	55

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia oraz postępów w nauce _____	59
Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się _____	66
Monitorowanie i ocena postępów studentów i kandydatów (dowody na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się) _____	67
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____	70
Liczba i struktura kwalifikacji kadry akademickiej _____	70
Dorobek artystyczny, naukowy i doświadczenie zawodowe nauczycieli akademickich _____	72
Wybrane badania statutowe _____	73
Alicja Habisiak-Matczak. Ze środka na zewnątrz / Z zewnątrz do środka _____	83
Kompetencje i osiągnięcia dydaktyczne kadry akademickiej _____	97
Polityka kadrowa oraz rozwój i doskonalenie kadry _____	102
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____	108
Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna _____	108
Wypożyczenie pomieszczeń _____	109
Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnych _____	120
Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami _____	122
Monitorowanie, ocena i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego oraz udział w ocenie różnych grup interesariuszy _____	125
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____	127
Rodzaj i zakres współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym _____	127
Okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym _____	148
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____	149
Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku _____	149
Aspekty programu studiów służące umiędzynarodowieniu _____	151
Zajęcia z języka obcego _____	159
Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów oraz kadry _____	160
Galeria Strefa Erasmusa _____	162
Mobilność studentów _____	163
Mobilność pedagogów _____	165
Międzynarodowa aktywność pedagogów _____	166
Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć _____	206

Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia	209
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	210
Charakterystyka systemu wsparcia	210
System wsparcia różnych grup studentów	211
Wsparcie osób z niepełnosprawnościami	212
Stypendia	213
Dom Studenta	213
Polityka zapewnienia bezpieczeństwa	213
Procedura antymobbingowa	214
Motywowanie studentów	214
Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się	218
Samorządność i organizacje studenckie	220
Koła naukowe	220
Przeglądy i doskonalenie wsparcia studentów w procesie uczenia	222
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	224
Strona internetowa Uczelni i Instytutu	224
Media społecznościowe i promocja działań Instytutu	225
Systemy wsparcia i komunikacji	225
Biuletyn informacji publicznej	226
Monitorowanie jakości i aktualności informacji	227
Udział interesariuszy i działania doskonalące	227
Jakość kształcenia oraz jej monitorowanie	229
Ocena efektów uczenia się	234
Efektywność kształcenia	235
Cykliczna ocena jakości kształcenia i doskonalenie programów studiów	236
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	238
Część III. Załączniki	240
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	240
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	246

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi została powołana wiosną 1945 roku jako Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych (PWSSP). Jej powstanie było odpowiedzią na potrzebę stworzenia nowoczesnego, otwartego ośrodka kształcenia artystycznego, dostosowanego do powojennych realiów. Uczelnia była owocem starań wybitnych artystów, takich jak Władysław Strzemiński, Stefan Wegner, Felicjan Szczęsny Kowarski, Roman Modzelewski, Ludwik Tyrowicz, Władysław Daszewski i Stefan Byrski.

Już od momentu inauguracji działalności, uczelnia wyróżniała się nowoczesnym profilem dydaktycznym, czerpiącym inspiracje z tradycji Bauhausu – łączącym sztukę użytkową i czystą ze współczesnymi potrzebami przemysłu. Powstały wówczas trzy podstawowe wydziały: Włókienniczy, Ceramiki i Grafiki, których prowadzenie powierzono znakomitym artystom i pedagogom. Pierwszym dyrektorem szkoły został malarz kolorysta Leon Ormeżowski.

W roku akademickim 1946/1947 powołano Wydział Plastyki Przestrzennej, kierowany przez Władysława Strzemińskiego. Jego wybitna osobowość, nowatorskie podejście do edukacji i artystyczna śmiałość nadały uczelni wyjątkowy charakter, wyraźnie odmienny od ówczesnych, dominujących modeli edukacyjnych. Mimo późniejszych represji okresu stalinowskiego, idea i myśl pedagogiczna Strzemińskiego przetrwała, inspirując kolejne pokolenia wykładowców i studentów. W 1976 roku ASP przeniosła się z dawnej siedziby przy ul. Narutowicza 77 do nowoczesnego gmachu przy ul. Wojska Polskiego, zaprojektowanego przez Bolesława Kardaszewskiego – jedyne w Polsce kompleksu stworzonego z myślą o potrzebach wielowydziałowej uczelni artystycznej. W 1987 roku uczelnia przyjęła imię Władysława Strzemińskiego, wpisując w swój program kontynuację jego idei, a w 1996 uzyskała status Akademii Sztuk Pięknych

Historia i rozwój instytutu grafiki artystycznej

Jednym z najważniejszych momentów w dziejach uczelni było powołanie w roku akademickim 1971/1972 Wydziału Grafiki, co stanowiło zwieńczenie dwuletnich starań popartych przez szerokie środowisko artystyczne i akademickie. Kluczowym etapem na drodze do jego utworzenia była ogólnopolska narada rektorów Państwowych Wyższych Szkół Sztuk Plastycznych w Warszawie w 1970 roku. Choć wówczas zalecano utrzymanie struktury dwuwydziałowej, w przypadku łódzkiej uczelni dostrzeżono potrzebę poszerzenia oferty dydaktycznej o nowe specjalizacje. Decyzję tę uznano za konieczność wynikającą

z dynamicznego rozwoju środowiska artystycznego w regionie łódzkim. W październiku tego samego roku Senat PWSSP w Łodzi przyjął rekomendację Rady Głównej Szkolnictwa Artystycznego, co ostatecznie doprowadziło do formalnego utworzenia nowego wydziału.

Fundamenty łódzkiej szkoły grafiki artystycznej stworzyli trzej wybitni artyści i pedagodzy: Stanisław Fijałkowski, Leszek Rózga oraz Roman Artymowski. To z ich inicjatywy w 1971 roku powołano trzy pierwsze, fundamentalne dla tożsamości wydziału pracownie: Pracownię Technik Litograficznych, Pracownię Drzeworytu oraz Pracownię Technik Metalowych. Prof. Roman Artymowski, pełniący w latach 1971–1976 funkcję pierwszego kierownika Katedry Grafiki Warsztatowej, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu jej struktury organizacyjnej i merytorycznej, a także w określeniu kierunku rozwoju dydaktyki artystycznej.

W roku 1976 nastąpiło poszerzenie działalności katedry poprzez utworzenie Pracowni Sitodruku oraz Zakładu Technologii Grafiki. W tym samym czasie dotychczasowa Pracownia Litografii została przekształcona w Pracownię Druku Płaskiego i Technik Litograficznych, którą objął artysta grafik Jerzy Grabowski. W kolejnych latach jednostka rozwijała się dynamicznie, wprowadzając nowe kierunki działań artystycznych i dydaktycznych. W 1993 roku powstała Pracownia Podstaw Projektowania Warsztatowego, natomiast w 2008 roku Pracownia Technik Drzeworytniczych zyskała nową formułę i nazwę: Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, rozszerzając tym samym zakres działalności o zagadnienia związane z książką artystyczną i formami przestrzennymi druku.

Istotne zmiany przyniósł rok akademicki 2007/2008, kiedy to z inicjatywy prof. Andrzeja Mariana Bartczaka powołano dwie nowe pracownie: Pracownię Technik Cyfrowych oraz Pracownię Druku Cyfrowego i Technik Klasycznych. Ta ostatnia, wraz z rozwojem technologii graficznych, przeszła kolejne przekształcenia – od roku akademickiego 2010/2011 funkcjonowała jako Pracownia Sitodruku i Graficznych Technik Łączonych, by ostatecznie w 2011 roku przyjąć nazwę Pracowni Technik Łączonych. W 2012 roku Pracownia Technik Metalowych została przemianowana na Pracownię Technik Wklęsłodrukowych, co trafniej oddawało charakter i zakres jej działalności. Dwa lata później, w 2014 roku, Katedra Grafiki Warsztatowej przeszła transformację organizacyjną, przyjmując nazwę Katedry Grafiki Artystycznej, co odzwierciedlało nowoczesne kierunki rozwoju tej dziedziny i jej interdyscyplinarny charakter.

W roku akademickim 2016/2017, w wyniku reorganizacji strukturalnej uczelni, powołano Wydział Malarstwa i Rysunku, a Wydział Grafiki i Malarstwa skoncentrował działalność dydaktyczną wyłącznie na kierunku Grafika. Zmiany te były konsekwencją dostosowywania programu studiów do aktualnych potrzeb edukacyjnych, rynkowych i artystycznych. Wprowadzono nową strukturę kształcenia obejmującą:

- studia jednolite magisterskie (10 semestrów) w specjalnościach: projektowanie graficzne, grafika warsztatowa, multimedia;
- studia niestacjonarne I i II stopnia – licencjackie (6 semestrów) i magisterskie (4 semestry) – w specjalności: projektowanie graficzne.

Celem tych zmian było zapewnienie studentom wszechstronnego przygotowania zawodowego i artystycznego oraz zwiększenie ich szans na rynku pracy poprzez wprowadzenie zróżnicowanych ścieżek kształcenia.

Kolejna istotna zmiana strukturalna nastąpiła 1 października 2019 roku kiedy to – w ramach szerokiej reorganizacji uczelni – Katedra Grafiki Artystycznej została przekształcona w Instytut Grafiki Artystycznej, funkcjonujący w strukturze Wydziału Sztuk Pięknych. Na podstawie § 89 ust. 2 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, stanowiącego załącznik do uchwały nr 179/19/k/16-20 Senatu Akademii z dnia 12 września 2019 r. w sprawie uchwalenia Statutu Akademii (<https://bip.asp.lodz.pl/attachments/686/download>), w skład Instytutu Grafiki Artystycznej weszły następujące pracownie: Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Technik Łączonych, Pracownia Technik Wklęsłodrukowych, Pracownia Technik Obrazu Cyfrowego, Pracownia Obrazu w Przestrzeni, Pracownia Podstaw Kompozycji I, Pracownia Podstaw Kompozycji II, Pracownia Podstaw Kompozycji III, Pracownia Podstaw Kompozycji IV, Pracownia Podstaw Kompozycji Intermedialnej, Pracownia Podstaw Kompozycji, Pracownia Podstaw Mediów Cyfrowych.

Z dniem 1 maja 2022 roku w strukturze organizacyjnej Wydziału Sztuk Pięknych został utworzony Instytut Nowych Mediów i Kompozycji, wyodrębniony z dotychczasowego Instytutu Grafiki Artystycznej. Od tego momentu aż do chwili obecnej w skład Instytutu Grafiki Artystycznej wchodzi następujące pracownie: Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej, Pracownia Sitodruku, Pracownia Technik Cyfrowych, Pracownia Technik Drzeworytniczych i

Książki Artystycznej, Pracownia Technik Litograficznych, Pracownia Technik Łączonych oraz Pracownia Technik Wklęsłodrukowych.

Każda z pracowni realizuje autorski program dydaktyczny, umożliwiający studentom rozwijanie indywidualnych zainteresowań artystycznych i doskonalenie umiejętności warsztatowych w wybranych technikach graficznych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i strategią uczelni

Koncepcja kształcenia na kierunku grafika realizowanym w Instytucie Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pozostaje w ścisłej zgodności z misją Uczelni oraz jej strategią rozwoju na lata 2021–2024 [Strategia 2021-2024](#) i 2025–2028 [Strategia 2025-2028](#), określoną w uchwałach Senatu Akademii, (załącznik K1_1_Strategia 2021-2024; K1_2 Strategia 2025-2028). Obydwa dokumenty wskazują na potrzebę aktywnego uczestnictwa w procesach przemian zachodzących w sztuce polskiej i światowej poprzez rozwój działalności dydaktycznej, naukowej i artystycznej. Rozwój kierunku grafika realizowany jest w pełnej zgodzie z tymi założeniami. Strategia ta znajduje swoje odzwierciedlenie w dążeniu do profesjonalnego kształcenia specjalistów w zakresie grafiki artystycznej, malarstwa, fotografii, grafiki projektowej, działań multimedialnych oraz w nieustannym doskonaleniu jakości kształcenia i narzędzi dydaktycznych.

Fundamentem tej koncepcji jest przekonanie, że kształcenie artystyczne stanowi nie tylko proces nabywania kompetencji technicznych, lecz przede wszystkim rozwijanie twórczej postawy, refleksyjności, wrażliwości i zdolności krytycznego myślenia wobec współczesnej kultury wizualnej. Program kierunku odwołuje się do idei integracji tradycji i nowoczesności – łączy głęboko zakorzenioną w historii sztuki tradycyjną grafiką warsztatową z otwartością na nowe media, technologie i konteksty społeczne współczesnej twórczości.

Celem kształcenia na kierunku grafika wpisującym się w strategię Akademii, jest również dostosowanie ofert dydaktycznej do potrzeb i oczekiwań rynku pracy, realizowanym między innymi poprzez modernizowanie kierunku i programu kształcenia. W Instytucie Grafiki Artystycznej priorytetem są działania zmierzające do podnoszenia jakości kształcenia studentów z uwzględnieniem systematycznego rozwoju narzędzi kształcenia. Kierunek stale unowocześnia i optymalnie wykorzystuje swoje zasoby infrastrukturalne, promując działania prospołeczne, proekologiczne i z zakresu dostępności. Zarówno Akademia, jak i kierunek grafika otwierają się na nowe metody nauczania: webinaria, wykłady i kursy prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wykorzystując w tym celu doświadczenie z zakresu nauczania zdalnego i hybrydowego. Uczelnia zapewnia

monitorowanie procesu kształcenia poprzez strukturę Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, powołanie Uczelnianego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Kolegiów Kierunkowych, w tym Kolegium kierunku grafika. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunku został przypisany oraz są związane z prowadzoną przez nauczycieli i studentów działalnością naukową. Tworząc i aktualizując programy studiów na kierunku, uwzględniono aspekt współpracy z lokalnymi instytucjami i przedsiębiorstwami z obszaru województwa łódzkiego oraz miasta Łodzi, co bezpośrednio wpisuje się w strategię Akademii. Programy praktyk, warsztatów i projektów artystycznych realizowanych we współpracy z instytucjami kulturalnymi i firmami pozwalają studentom na wykorzystanie i uzupełnienie wiedzy teoretycznej, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych na rzeczywistym rynku pracy. Instytut Grafiki Artystycznej, zgodnie z misją i strategią Akademii, wspiera mobilność studentów i pracowników Akademii w ramach programów wymiany międzynarodowej oraz innych projektów realizowanych za granicą. Na kierunku grafika pracują nauczyciele akademicki, którzy swoimi osiągnięciami i działaniami w istotny sposób przyczyniają się do wysokiego poziomu działalności artystycznej i naukowej Akademii, zmierzającej do uzyskania wysokiej oceny parametrycznej w ewaluacji jakości działalności naukowej, co również wpisuje się w strategię Uczelni. Zespół dydaktyczny złożony z praktyków reprezentuje różne nurty współczesnej sztuki i projektowania w obszarze sztuk plastycznych. Wiedza oraz bogate doświadczenie nauczycieli akademickich stanowią gwarancję wysokich kompetencji zawodowych naszych studentów oraz absolwentów. Potwierdzone to zostało wielokrotnie poprzez liczne nagrody i wyróżnienia, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe uzyskiwane przez studentów.

W centrum programu kształcenia znajduje się student – artysta, który w toku studiów stopniowo rozwija świadomość twórczą, uczy się samodzielności badawczej oraz umiejętności krytycznej analizy rzeczywistości wizualnej. Proces dydaktyczny jest skonstruowany w sposób, który umożliwia płynne przejście od nauki podstaw warsztatu do samodzielnych działań artystyczno-badawczych, stanowiących podstawę pracy dyplomowej. Zgodnie z przyjętą koncepcją, pierwsze semestry mają charakter propedeutyczny i koncentrują się na rozwijaniu percepcji wzrokowej, świadomości formy, kompozycji oraz umiejętności manualnych.

W kolejnych latach nauka zyskuje wymiar indywidualny i badawczy – studenci podejmują coraz bardziej złożone zadania, prowadzą własne eksperymenty warsztatowe, rozwijają autonomię twórczą oraz uczą się krytycznej samooceny i refleksji nad własną działalnością artystyczną.

Od kandydatów na pięcioletnie jednolite studia magisterskie na kierunku Grafika oczekuje się potwierdzenia zdolności manualnych oraz wrażliwości artystycznej poprzez przedstawienie prac rysunkowych i malarskich. Kandydaci powinni także wykazać predyspozycje do studiowania na tym kierunku, co oceniane jest na podstawie portfolio (teczki prac) oraz podczas egzaminu wstępnego. Szczegółowe zasady rekrutacji określają coroczne uchwały Senatu ASP, publikowane na stronie uczelni dla kandydatów oraz w Biuletynie Informacji Publicznej ASP w Łodzi.

Szczegółowe zasady rekrutacji ustalane są uchwałami Senatu ASP oraz są publikowane na stronie dla kandydatów ([Rekrutacja na studia](#)) oraz w Biuletynie Informacji Publicznej ASP w Łodzi [Uchwała dot. warunków rekrutacji](#)

Kierunkowe efekty uczenia się określone zostały w załączniku nr 5 do Uchwały nr 47/25/k24-28 z dnia 30.06.2025 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji [Program kierunku grafika](#).

Rozwój kierunku grafika to proces dynamiczny, który obejmuje różnorodne obszary tematyczne, mające na celu dostosowanie się do współczesnych wyzwań i potrzeb społeczeństwa. Program kształcenia w Instytucie Grafiki Artystycznej został zaprojektowany jako spójny, wieloetapowy proces, który prowadzi studenta od poznania podstawowych zasad warsztatu artystycznego do pełnej samodzielności twórczej i badawczej. Struktura studiów sprzyja dojrzewaniu artysty — jego rozwojowi technicznemu, intelektualnemu i duchowemu — poprzez harmonijne łączenie tradycji grafiki warsztatowej z otwartością na nowoczesne media i współczesne tendencje w sztuce.

W oparciu o autorskie programy kształcenia na kierunku grafika prowadzone są jednolite studia magisterskie. Jednolite studia magisterskie:

Istotę programu kierunku grafika stanowi integracja działań artystycznych, projektowych i teoretycznych, ukierunkowana na rozwijanie indywidualnej świadomości twórczej, kompetencji warsztatowych oraz umiejętności krytycznej analizy zjawisk wizualnych. Program

łączy tradycję grafiki warsztatowej z nowoczesnymi mediami i technologiami cyfrowymi, umożliwiając studentom swobodne poruszanie się pomiędzy różnymi obszarami praktyk artystycznych. Proces kształcenia opiera się na praktyce twórczej realizowanej w pracowniach specjalistycznych, a także obejmuje treści z zakresu teorii i refleksji nad sztuką, które rozwijają kompetencje badawcze i projektowe w kontekście współczesnej sztuki i kultury wizualnej.

Do pracy zawodowej przygotowują studentów przede wszystkim zajęcia praktyczne w zakresie grafiki warsztatowej, projektowania graficznego i multimedialnego, a także bloki teoretyczne i projektowe, kształtujące umiejętność realizacji autorskich koncepcji oraz współpracy z instytucjami kultury i sektorem kreatywnym.

Absolwent kierunku grafika posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego twórcy, przygotowanego do samodzielnej działalności artystycznej w zakresie grafiki artystycznej, projektowej i multimedialnej. Dysponuje rozległą wiedzą z zakresu tradycyjnych oraz współczesnych technik graficznych, a także umiejętnością świadomego wykorzystywania różnych mediów i technologii w realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych. Jest przygotowany do pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, agencjach reklamowych, studiach projektowych oraz drukarniach artystycznych, jak również do prowadzenia własnej działalności twórczej. Posiada kompetencje umożliwiające efektywną pracę zespołową, realizację projektów interdyscyplinarnych oraz podejmowanie działań badawczych, wystawienniczych i edukacyjnych w obszarze współczesnej sztuki i grafiki.

Kształcenie na kierunku grafika prowadzone jest w formie pięcioletnich, jednolitych studiów magisterskich, obejmujących zarówno rozwijanie umiejętności praktycznych, jak i zdobywanie wiedzy teoretycznej oraz społecznej. Program studiów zapewnia wszechstronne wykształcenie artystyczne, obejmujące grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, malarstwo, rysunek, rzeźbę, fotografię oraz działania multimedialne. Studia umożliwiają studentom rozwój artystyczny, projektowy i intelektualny, a także zdobycie zaawansowanych umiejętności warsztatowych w zakresie tradycyjnych i współczesnych technik graficznych. Kształcenie sprzyja świadomemu łączeniu różnych mediów w praktyce twórczej, rozwijaniu indywidualnego języka artystycznego, krytycznego myślenia o sztuce oraz umiejętności pracy projektowej. Dzięki interdyscyplinarnemu charakterowi programu studenci są przygotowani do samodzielnej działalności twórczej, pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, agencjach reklamowych i sektorze kreatywnym, a także do kontynuacji

studiów i badań artystycznych. Program zapewnia również gruntowną wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, teorii i upowszechniania sztuki, rozwijając kompetencje potrzebne do aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym.

Ścieżka studenta kierunku grafika skonstruowana jest zgodnie z założonymi do uzyskania efektami kształcenia na kierunku. Przedmioty w programie studiów przypisane są do czterech modułów:

Program studiów obejmuje moduły:

1. Moduł kształcenia ogólnego – aktualia sztuki, historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, percepcja wizualna, filozofia, podstawy kompozycji, podstawy rzeźby, podstawy fotografii, propedeutyka programów komputerowych, malarstwo, rysunek, język obcy, estetyka, historia sztuki nowożytnej, wybrane zagadnienia z fotografii lub projektowania graficznego, podstawy mediów cyfrowych, rzeźba, ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu, fotografia, obraz cyfrowy, obraz w przestrzeni.
2. Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego – podstawy grafiki warsztatowej, podstawy projektowania graficznego, sitodruk, techniki cyfrowe, techniki drzeworytnicze i książki artystycznej, techniki litograficzne, techniki łączone, techniki wklęsłodrukowe.
3. Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego – historia grafiki, przedmioty analityczne i badawcze w zakresie teorii grafiki, seminaria dyplomowe praca pisemna, proseminarium dyplomowe praca pisemna.
4. Moduł kształcenia uzupełniającego – prawo autorskie, ochrona własności intelektualnej, szkolenia BHP, szkolenie biblioteczne, szkolenie informatyczne, plener, praktyki, szkolenia, wychowanie fizyczne.
5. Struktura programu zakłada stopniowe rozwijanie świadomości twórczej – od opanowania podstaw warsztatu po samodzielne działania artystyczno-badawcze w ramach pracy dyplomowej.

Na studiach jednolitych, magisterski kierunku grafika studenci od 3 semestru mają możliwość kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór studiowanych przedmiotów zgodnie z programem studiów. W module praktycznego kształcenia kierunkowego znajdują się następujące bloki przedmiotów do wyboru: moduł praktycznego kształcenia kierunkowego obejmuje: Sitodruk, Techniki cyfrowe, Techniki drzeworytnicze i książki artystycznej, Techniki

litograficzne, Techniki łączone oraz Techniki wklęsłodrukowe — z których student wybiera dwa spośród sześciu przedmiotów.

W semestrze piątym dokonuje się wyboru dwóch przedmiotów z modułu kształcenia ogólnego do aneksu dyplomowego: Malarstwo, Rysunek, Rzeźba, Ilustracja i komiks oraz preprodukcja gier i filmu, Fotografia, a także dwóch przedmiotów dyplomowych z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, przeznaczonych do realizacji pracy dyplomowej (wymagane jest zaliczenie trzech semestrów).

W semestrze siódmym do modułu kształcenia ogólnego włączone zostają przedmioty: Projektowanie graficzne – istnieje możliwość wyboru tego przedmiotu jako aneksu dyplomowego, pod warunkiem zaliczenia trzech semestrów w trakcie IV i V roku studiów – oraz Obraz w przestrzeni i Obraz cyfrowy, które również mogą zostać wybrane jako przedmioty do aneksu dyplomowego.

Przygotowanie pracy dyplomowej obejmuje część praktyczną i teoretyczną, które muszą być ze sobą spójne ideowo i merytorycznie. Kryteria opracowania pracy dyplomowej regulują odpowiednie regulaminy kierunkowe, zarządzenia Rektora oraz standardy prac teoretycznych ASP w Łodzi. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej regulują Regulaminy Prac Dyplomowych kierunku grafika dla studiów stacjonarnych jednolite studia magisterskie [Regulamin prac dyplomowych kierunku grafika](#) (załącznik K1_03 Regulamin prac dyplomowych). Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów [Regulamin studiów](#) (załącznik nr K1_4 Regulamin studiów) i w Zarządzeniu Rektora nr 90/2021 w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych [Zarządzenie dot. warunków składania prac dyplomowych](#) (załącznik nr K1_5 Szczegółowe warunki składania prac dyplomowych), w Standardach pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi określonych w [Standardy pracy teoretycznej](#) Załączniku nr 3 do Zarządzenia 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. (załącznik nr K1_6 Standardy pracy teoretycznej).

Na jednolitych studiach magisterskich na kierunku grafika praca dyplomowa składa się z trzech obowiązkowych części: części praktycznej zrealizowanej w pracowni modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, aneksu z wybranej pracowni modułu kształcenia ogólnego oraz

części teoretycznej.

Część I – praca praktyczna (moduł praktycznego kształcenia kierunkowego) realizowana jest w pracowni, w której student uczestniczył nie mniej niż cztery semestry dla specjalności grafika lub trzy semestry dla specjalności multimedia. Od roku akademickiego 2025/2026 wymagane będą trzy semestry dla kierunku grafika.

Część II – aneks obejmuje prace zrealizowane w dziewiątym semestrze w wybranej pracowni z modułu kształcenia ogólnego.

Część III – praca teoretyczna powinna pozostawać w ścisłym związku tematycznym i merytorycznym z częścią praktyczną.

Związek kształcenia z prowadzoną w akademii działalnością naukową

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi prowadzi intensywną i wielokierunkową działalność naukową, obejmującą szeroko rozumianą twórczość artystyczną i projektową. Efektem tej działalności są dzieła o wysokich walorach artystycznych i poznawczych, stanowiące istotny wkład w rozwój współczesnej kultury polskiej i światowej. Uczelnia realizuje kształcenie w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, konsekwentnie łącząc tradycję artystyczną z nowoczesnymi kierunkami rozwoju sztuki i projektowania.

Wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej Akademii został potwierdzony uzyskaniem kategorii naukowej A w wyniku ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017–2021. W ramach tej oceny ASP w Łodzi wykazała 476 osiągnięć artystycznych, obejmujących szerokie spektrum dyscyplin — od sztuk wizualnych i projektowania, po działania o charakterze eksperymentalnym i interdyscyplinarnym.

Dodatkowo opracowano trzy opisy wpływu dla kryterium III, dokumentujące znaczenie działalności uczelni w kontekście społecznym, kulturowym i gospodarczym:

- Projektowanie na rzecz społeczeństwa – ubiory i urządzenia dla osób z niepełnosprawnościami,
- Rozwój i promocja młodej mody na świecie – Łódź Young Fashion,
- Od tradycji po innowację – Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA.

Międzynarodowy charakter i wysoki poziom artystyczny licznych realizacji, a także znaczący wpływ działalności badawczo-artystycznej pracowników na rozwój kultury, edukacji i sektora

kreatywnego, w tym również kadry kierunku grafika, przyczyniły się w sposób istotny do uzyskania wysokiej oceny w ewaluacji parametrycznej. Działalność ta potwierdza znaczącą rolę Akademii jako ośrodka twórczego i naukowego, kształtującego współczesne tendencje w sztuce oraz promującego polską kulturę w wymiarze międzynarodowym.

Kształcenie na kierunku grafika pozostaje w ścisłym związku z prowadzoną w Akademii działalnością naukową i badawczo-artystyczną. Studenci są aktywnie włączani w projekty realizowane przez kadrę dydaktyczną, współtworzą zespoły badawcze, a także uczestniczą w przedsięwzięciach wystawienniczych, wydawniczych i kuratorskich. W ramach jednolitych studiów magisterskich proces dydaktyczny ukierunkowany jest na stymulowanie i wspieranie twórczości artystycznej, rozwijanie świadomości badawczej, a także pogłębianie refleksji teoretycznej nad własną praktyką twórczą. Kształcenie obejmuje również przygotowanie studentów do samodzielnej działalności artystyczno-badawczej, którą mogą kontynuować na dalszych etapach kariery akademickiej, między innymi w Szkole Doktorskiej ASP.

Osiągnięcia naukowe i artystyczne kadry dydaktycznej – w tym publikacje, realizacje artystyczne, awanse naukowe oraz liczne nagrody – mają bezpośredni wpływ na wysoki poziom kształcenia i prestiż Instytutu. Zakres zainteresowań badawczych i artystycznych pracowników dydaktycznych jest ściśle powiązany z prowadzonymi przez nich przedmiotami, co nadaje procesowi kształcenia indywidualny i autorski charakter. Programy zajęć oparte na doświadczeniu twórczym i badawczym prowadzących zapewniają studentom kontakt z aktualnymi tendencjami w sztuce współczesnej, innowacyjnymi technikami warsztatowymi oraz nowymi metodami ekspresji artystycznej.

Warto podkreślić aktywny udział studentów w projektach naukowo-artystycznych oraz działalności kół naukowych działających w strukturze Instytutu Grafiki Artystycznej. Wśród nich należy wymienić *Koło Naukowe Druku Wypukłego* przy Pracowni Technik Drzeworytniczych i *Książki Artystycznej*, *Koło Naukowe Eksperymentarium* funkcjonujące przy Pracowni Wklęsłodruku i Pracowni Litografii, a także *Koło Naukowe Seri O* działające przy Pracowni Sitodruku. Działalność tych kół umożliwia studentom rozwijanie zainteresowań badawczych i twórczych, pogłębianie umiejętności warsztatowych oraz realizację autorskich projektów artystycznych, stanowiąc istotny element procesu dydaktycznego i środowiska sprzyjającego innowacjom w grafice artystycznej.

Kadra akademicka Instytutu Grafiki Artystycznej jest systematycznie wzbogacana o absolwentów kierunku, co sprzyja zachowaniu ciągłości tradycji twórczej oraz wspiera rozwój nowoczesnych form działalności badawczo-artystycznej w Akademii. Dzięki temu proces dydaktyczny pozostaje dynamiczny, otwarty na zmiany i silnie osadzony w aktualnym dyskursie sztuki współczesnej.

Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno – gospodarczymi rynku pracy

Efekty uczenia się na kierunku grafika odpowiadają aktualnym potrzebom rynku pracy, m.in. w sektorze kultury oraz przemysłach kreatywnych. Absolwenci posiadają wiedzę łączącą tradycję z nowoczesnymi technologiami (np. GJ_W01b, GJ_W06b), co umożliwia im funkcjonowanie zarówno w klasycznych, jak i cyfrowych obszarach sztuki. Umiejętności takie jak samodzielna realizacja projektów graficznych, wykorzystanie narzędzi cyfrowych, komunikacja i współpraca zespołowa (np. GJ_U09b, GJ_U17b), odpowiadają oczekiwaniom pracodawców branż kreatywnych, którzy oczekują zarówno wysokiego poziomu umiejętności artystycznych, jak i kompetencji miękkich oraz biegłości technologicznej. Kompetencje społeczne (np. GJ_K01, GJ_K03) wzmacniają postawy przedsiębiorcze i odpowiedzialność społeczną, niezbędne w pracy twórczej. Program wspiera także ideę uczenia się przez całe życie (GJ_K02), co sprzyja adaptacji do dynamicznych zmian społeczno-gospodarczych, pozwalając aktywnie uczestniczyć w rozwoju społecznym i gospodarczym oraz elastycznie dostosowywać się do zmieniających się warunków rynku pracy.

Interesariusze wewnętrzni i ich wpływ na opracowanie i doskonalenie koncepcji kształcenia

Głównymi interesariuszami wewnętrznymi są studenci, którzy jako bezpośredni odbiorcy procesu dydaktycznego uczestniczą w kształtowaniu koncepcji i doskonaleniu programu kształcenia. Mają oni zagwarantowany wpływ na jego rozwój zarówno poprzez bieżącą ocenę zajęć dydaktycznych, jak i aktywny udział przedstawicieli w organach kolegialnych Uczelni – Kolegium Kierunkowym, Radzie Wydziału Sztuk Pięknych oraz Senacie Akademii. Ponadto Samorząd Studencki opiniuje projekty zmian programowych przedkładane Radzie Wydziału, co zapewnia studentom realny udział w procesie decyzyjnym dotyczącym jakości kształcenia.

Do grupy interesariuszy wewnętrznych należą również nauczyciele akademicki, którzy uczestniczą w kształtowaniu i doskonaleniu koncepcji kształcenia poprzez działalność w Kolegium Kierunkowym, Radzie Wydziału oraz Senacie. Ich doświadczenie artystyczne,

naukowe i dydaktyczne znajduje odzwierciedlenie w opracowywaniu opisów przedmiotów, tworzeniu sylabusów oraz doskonaleniu metod dydaktycznych. W ten sposób kadra dydaktyczna aktywnie współtworzy i rozwija program kształcenia, dbając o jego spójność merytoryczną, aktualność oraz wysoki poziom artystyczny i naukowy.

Interesariusze zewnętrzni i ich wpływ na opracowanie i doskonalenie koncepcji kształcenia

Współpraca Instytutu Grafiki Artystycznej z podmiotami zewnętrznymi ma szeroki i zróżnicowany charakter, obejmując działania o charakterze artystycznym, naukowym oraz edukacyjnym. Jej szczególnym atutem jest wysoka aktywność twórcza i naukowa kadry dydaktycznej, która utrzymuje liczne i trwałe kontakty z instytucjami kultury oraz środowiskami artystycznymi. Przynosi to wymierne korzyści zarówno dla Uczelni, jak i studentów. Dzięki tym relacjom Instytut pozyskuje partnerów wspierających jego działalność poprzez organizację staży, warsztatów i szkoleń branżowych, a także finansowanie nagród w prestiżowych konkursach, takich jak Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne czy „Prime Time” na najlepszy dyplom.

Instytut prowadzi aktywną współpracę z otoczeniem gospodarczym, kulturalnym i społecznym, w tym ze szkołami średnimi i uczelniami artystycznymi. Pracownicy i studenci angażują się w działania promujące Uczelnię – uczestniczą w targach edukacyjnych, wykładach i spotkaniach w szkołach, gdzie prezentują ofertę dydaktyczną oraz prace studentów. Akademia corocznie organizuje wyjazdy promocyjne do liceów plastycznych, podczas których prezentowane są osiągnięcia dydaktyczne Instytutu. Dydaktycy prowadzą także wykłady, prezentacje i wystawy prac studenckich w szkołach artystycznych, m.in. w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi, Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Kossaka w Łomży oraz innych placówkach artystycznych w całej Polsce.

Współpraca Instytutu obejmuje również liczne instytucje kultury i jednostki samorządowe. Wśród partnerów znajdują się: Urząd Miasta Łodzi, Miejskie Galerie Sztuki, Muzeum Miasta Łodzi, Muzeum Książki Artystycznej, Łódzki Dom Kultury, Filharmonia Łódzka, Politechnika Łódzka, Osiedlowe Domy Kultury, Teatr Muzyczny w Łodzi, z „Fundacją Morze” i TuBaza.

Efektem tej współpracy są wystawy, warsztaty, a także wydarzenia promujące twórczość studentów i absolwentów. Dzięki temu Instytut Grafiki Artystycznej utrzymuje silne

powiązania z otoczeniem społeczno-kulturalnym, rozwija kontakty branżowe i wspiera praktyczny rozwój kompetencji zawodowych studentów.

Sylwetka absolwenta i przewidywane miejsca zatrudnienia

Absolwent jednolitych, dziesięciosemestralnych studiów magisterskich na kierunku grafika w Instytucie Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi posiada rozległą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie grafiki warsztatowej, intermediów oraz szeroko pojętej kultury wizualnej. Jest przygotowany do samodzielnego podejmowania złożonych problemów artystycznych, a także do formułowania i realizacji własnych koncepcji twórczych w obszarze współczesnych sztuk wizualnych.

Absolwent potrafi w sposób świadomy, twórczy i refleksyjny wykorzystywać zarówno klasyczne techniki graficzne, jak i nowoczesne technologie cyfrowe, łącząc je w spójne i oryginalne wypowiedzi artystyczne. Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii, teorii i metodologii sztuki, co pozwala mu krytycznie analizować zjawiska artystyczne oraz funkcjonować w dialogu z różnorodnymi dyscyplinami sztuk wizualnych i medialnych.

Rozwinięte umiejętności warsztatowe umożliwiają mu profesjonalne działanie w obszarze grafiki artystycznej, a także realizację projektów interdyscyplinarnych, kuratorskich i wydawniczych. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej działalności twórczej, badawczej i dydaktycznej, jak również do aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym, zarówno w kraju, jak i za granicą.

Cechuje go samodzielność, krytyczne myślenie i odpowiedzialność społeczna, a także świadomość roli sztuki w kształtowaniu postaw kulturowych i społecznych. Wykazuje umiejętność pracy zespołowej, skutecznej komunikacji w środowisku artystycznym i akademickim oraz kompetencje w zakresie prezentacji i promocji własnej twórczości.

Absolwent kierunku grafika posiada znajomość języka obcego na poziomie co najmniej B2+, co umożliwia mu swobodne uczestnictwo w międzynarodowym życiu artystycznym, naukowym i kulturalnym.

Perspektywy zatrudnienia absolwenta

Absolwent kierunku grafika może podejmować pracę zawodową i działalność twórczą w następujących obszarach:

- artysta grafik / plastyk – prowadzący niezależną działalność twórczą w zakresie grafiki warsztatowej, intermediów, rysunku, malarstwa czy technik eksperymentalnych,
- kurator i organizator wydarzeń artystycznych – odpowiedzialny za opracowywanie koncepcji wystaw, projektów i programów artystycznych w galeriach, muzeach i instytucjach kultury,
- współorganizator projektów artystycznych i społecznych – działający w ramach współpracy z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, fundacjami i sektorem prywatnym,
- animator kultury – realizujący działania popularyzujące sztukę w formie wystaw, warsztatów, plenerów, sympozjów, targów sztuki czy projektów społecznych,
- pracownik instytucji kultury i sztuki – w muzeach, galeriach, centrach kultury, instytucjach edukacyjnych i promocyjnych,
- projektant graficzny lub specjalista ds. komunikacji wizualnej – w obszarze grafiki wydawniczej, ilustracji, identyfikacji wizualnej czy grafiki cyfrowej (jeśli absolwent rozwija kompetencje w tym zakresie),
- edukator artystyczny – prowadzący warsztaty i zajęcia w instytucjach kultury, domach kultury, ośrodkach edukacyjnych, a także w szkołach (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach dalszej edukacji).

Absolwent kierunku grafika jest osobą samodzielną, odpowiedzialną społecznie, otwartą na współpracę i nowe wyzwania artystyczne. Świadomie uczestniczy w kształtowaniu współczesnej kultury wizualnej, rozwijając własny język artystyczny oraz angażując się w działania na rzecz środowiska artystycznego i społecznego.

Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia

Kierunek grafika charakteryzuje się zintegrowanym kształceniem artystycznym, projektowym i teoretycznym, ukierunkowanym na rozwijanie indywidualnej świadomości twórczej oraz zaawansowanych kompetencji warsztatowych. Głównym celem studiów jest kształcenie artystów grafików przygotowanych do samodzielnej działalności twórczej w zakresie grafiki artystycznej, projektowej i multimedialnej, zdolnych do świadomego łączenia tradycji z nowoczesnymi mediami i technologiami cyfrowymi. Program studiów obejmuje przedmioty rozwijające wrażliwość artystyczną i umiejętność twórczego myślenia, umożliwiające studentom pracę w różnych technikach graficznych — od klasycznych po współczesne, a także eksperymentowanie z formą, materiałem i kontekstem wizualnym. Ważnym elementem kształcenia jest przygotowanie studentów do działalności w sektorze kultury, w tym do pracy

w instytucjach artystycznych, wydawnictwach, agencjach reklamowych, studiach projektowych czy organizacjach pozarządowych zajmujących się promocją sztuki i kultury. Program kładzie także nacisk na zagadnienia teoretyczne, obejmujące estetykę, historię i teorię sztuki, analizę dzieła plastycznego oraz percepcję wizualną, co sprzyja rozwijaniu krytycznego i refleksyjnego podejścia do twórczości. Wyróżniającą cechą kierunku grafika jest jego międzynarodowy charakter oraz otwartość na współpracę z zagranicznymi uczelniami artystycznymi. Studenci i pracownicy uczestniczą w programach wymiany, wystawach, warsztatach i projektach artystyczno-edukacyjnych, co umożliwia wymianę doświadczeń i inspiracji oraz rozwój nowoczesnych metod pracy artystycznej i dydaktycznej.

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się

Koncepcja jednolitych studiów magisterskich kierunku grafika zakłada wszechstronne przygotowanie artystyczne studentów, obejmujące zarówno klasyczny warsztat graficzny, jak i współczesne formy ekspresji, w tym media cyfrowe i interdyscyplinarne działania wizualne. Program kształcenia integruje naukę tradycyjnych technik artystycznych z nowoczesnymi rozwiązaniami projektowymi, przygotowując studentów do samodzielnej działalności twórczej oraz do pracy w szeroko pojętym sektorze kultury, w obszarach związanych z grafiką artystyczną, edukacją artystyczną, wydawnictwami czy projektowaniem graficznym.

Proces dydaktyczny obejmuje stopniowe rozwijanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, prowadząc od opanowania podstaw warsztatu i języka plastycznego ku samodzielności twórczej i świadomej postawie artysty. Istotnym elementem kształcenia jest zdobycie solidnej wiedzy teoretycznej z zakresu historii sztuki, estetyki, współczesnych teorii wizualności, percepcji wzrokowej oraz analizy dzieła sztuki, co umożliwia studentom świadome kształtowanie własnej praktyki artystycznej i refleksji nad jej kontekstem kulturowym.

Efektem procesu kształcenia jest rozwój umiejętności twórczych w zakresie grafiki artystycznej, malarstwa, rysunku, fotografii, projektowania graficznego oraz mediów cyfrowych, a także umiejętność łączenia tradycyjnych i nowoczesnych technik w spójną, indywidualną wypowiedź artystyczną. Studenci uczą się samodzielnego planowania i realizacji projektów, pracy zespołowej, krytycznej analizy zjawisk artystycznych oraz prezentacji własnych działań w przestrzeni publicznej.

Program kształcenia obejmuje zarówno moduły praktyczne, jak i ogólne, w ramach których realizowane są m.in. zajęcia z malarstwa, rysunku, podstaw fotografii, kompozycji, rzeźby, projektowania graficznego, mediów cyfrowych, estetyki, historii sztuki, filozofii i percepcji wizualnej. Całość programu została zaprojektowana w sposób spójny i progresywny, umożliwiającą studentom zdobycie pełnego zakresu kompetencji artystycznych, teoretycznych i społecznych, niezbędnych do samodzielnego funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej i kultury wizualnej.

Założenia te określają kierunkowe efekty uczenia się (Załącznik 1. Program studiów kierunku grafika) [Program kierunku grafika](#) opracowane na podstawie: Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce tekst jednolity (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571), Rozporządzenia MNiSW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2023 r. poz. 2787), przypisanych do odpowiadających im charakterystyk Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 7 studiów jednolitych magisterskich zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji tekst jednolity (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Liczba kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych uzyskiwanych w procesie kształcenia w systemie studiów na kierunku grafika, została określona w następujący sposób:

- 9 efektów uczenia się w zakresie WIEDZY,
- 17 efektów uczenia się w zakresie UMIEJĘTNOŚCI,
- 6 efektów uczenia się w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

Kluczowe efekty uczenia się dla kierunku studiów grafika: studia jednolite magisterskie, profil ogólnoakademicki

Kluczowe efekty uczenia się dla stacjonarnych studiów jednolitych, magisterskich na kierunku grafika obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne przekazywane studentom w ramach przedmiotów wchodzących przede wszystkim w skład modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, ale także modułu kształcenia ogólnego. Należą do nich następujące przedmioty: Malarstwo, Rysunek, Podstawy fotografii, Podstawy kompozycji, Podstawy rzeźby, Propedeutyka programów komputerowych, Podstawy mediów cyfrowych, Wybrane zagadnienia z fotografii lub projektowania graficznego, Fotografia, Obraz cyfrowy, Obraz

w przestrzeni, ilustracja, komiks i proprodukcja gier i filmu, Projektowanie graficzne, Rzeźba, Aktualia sztuki, Estetyka, Percepcja wizualna, Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, Historia sztuki nowoczesnej, Historia sztuki nowożytnej, Język obcy, Filozofia, oraz Seminarium Dyplomowe. Proces kształcenia zaplanowany jest na pięć lat studiów w taki sposób, żeby studenci początkowo nabywali przede wszystkim wiedzę, a następnie kształtowali swoje umiejętności i kompetencje społeczne. Proces kształcenia zaplanowany jest pięć lat studiów w taki sposób, żeby studenci początkowo nabywali przede wszystkim wiedzę, a następnie kształtowali swoje umiejętności i kompetencje społeczne.

Do kluczowych efektów uczenia dla kierunku grafika, zalicza się:

WIEDZA	
GJ_W01b	ma gruntowną wiedzę ma szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych obszarów sztuki i nauki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej
GJ_W03	posiada gruntowną wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce przydatną do realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
GJ_W04a	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, tradycja a nowe techniki i technologie we współczesnej grafice artystycznej) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej
GJ_W05	posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu
GJ_W06b	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej
UMIEJĘTNOŚCI	
GJ_U02b	dba o estetykę i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych

GJ_U09b	potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika lub artysty w zakresie technik manualnych i elektronicznych technik przetwarzania obrazu
GJ_U10b	potrafi w szerokim zakresie nabytych umiejętności warsztatowych, praktycznych samodzielnie rozwijać własne koncepcje artystyczne
GJ_U12	posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania podstawowych problemów warsztatowych, technologicznych i technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania komputerowego
GJ_U13	posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i pełnić funkcje kierownicze nadające ostateczny wyraz podejmowanych prac artystycznych
GJ_U17b	posiada umiejętności konstruowania w sposób odpowiedzialny publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
GJ_K01	posiada kompetencje merytoryczne i praktyczne zakorzenione w obrębie uprawianej dyscypliny artystycznej, rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób efektywny i przedsiębiorczy
GJ_K02	rozumie ideę uczenia się przez całe życie i jest zdolny do podjęcia kursów podyplomowych i studiów doktoranckich
GJ_K03	posiada kompetencje efektywnego wykorzystania indywidualnego potencjału twórczego oraz zdobytej wiedzy i doświadczenia w działalności artystycznej i zawodowej, a także ma świadomość odpowiedzialności w podejmowaniu działań twórczych w aspekcie społecznym, rozumiejąc ich znaczenie dla interesu publicznego
GJ_K04	posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak	-

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści programowe

Treści programowe kierunku grafika obejmują szeroki, zaawansowany zakres wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych z obszaru sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej. Program kształcenia ma charakter interdyscyplinarny – łączy zagadnienia artystyczne, technologiczne, teoretyczne i społeczne, tworząc spójny system edukacyjny, który pozwala studentowi rozwijać zarówno warsztat twórczy, jak i świadomość kontekstów współczesnej kultury wizualnej. Celem programu jest przygotowanie absolwenta do samodzielnej działalności artystycznej, badawczej i projektowej, opartej na głębokiej świadomości tradycji, znajomości aktualnych tendencji w sztuce oraz umiejętności wykorzystania nowoczesnych technik i technologii graficznych. W ramach programu studenci poznają zaawansowane techniki i technologie graficzne – zarówno tradycyjne, jak i współczesne – obejmujące druk wklęsły, wypukły, płaski, cyfrowy, techniki mieszane oraz druk sitowy. Istotną część kształcenia stanowi także teoria obrazu i kompozycji, a także zagadnienia związane z percepcją wizualną.

Program obejmuje ponadto historię i teorię sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju grafiki oraz jej kontekstów kulturowych, a także praktykę artystyczną związaną z indywidualnym rozwojem twórczym i formowaniem autorskiej koncepcji dzieła. Ważnym elementem jest również problematyka prawa autorskiego, rynku sztuki oraz promocji działań artystycznych, co przygotowuje studentów do świadomego funkcjonowania w rzeczywistości artystycznej i zawodowej. Kształcenie uwzględnia współczesne konteksty sztuki i kultury wizualnej, w tym zjawiska interdyscyplinarne i intermedialne, a także wykorzystanie narzędzi cyfrowych, fotografii i mediów interaktywnych w procesie twórczym.

Treści programowe realizowane są w ramach przedmiotów teoretycznych, warsztatowych i projektowych, a także poprzez indywidualną pracę artystyczną studenta w pracowniach kierunkowych. Program zakłada stopniowy rozwój samodzielności twórczej, krytycznej refleksji oraz zdolności do podejmowania własnych decyzji artystycznych. Struktura i zawartość poszczególnych przedmiotów opracowane zostały w oparciu o zakładane efekty uczenia się, które znajdują odzwierciedlenie w matrycy ich pokrycia oraz w kartach

przedmiotów. Dobór treści programowych na kierunku grafika pozostaje w pełnej zgodzie z przyjętymi efektami uczenia się i odzwierciedla aktualny stan wiedzy w dziedzinie sztuki – w szczególności w obrębie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której program ten się odnosi.

Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są zróżnicowane w zależności od rodzaju przedmiotu, charakteru treści i celu kształcenia. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym rozwijania kompetencji warsztatowych oraz twórczych. Zakres tematyczny zajęć oraz metody realizacji zadań mają ścisły związek z kierunkowymi efektami uczenia się i są środkiem kształtowania określonych kompetencji.

Proces weryfikacji efektów uczenia się prowadzony jest w sposób systematyczny, z zastosowaniem metod adekwatnych do specyfiki kształcenia artystycznego. Ocenie podlega zarówno wiedza teoretyczna, jak i umiejętności praktyczne oraz kompetencje społeczne, co pozwala na całościowe ujęcie rozwoju studenta w toku studiów.

Efekty z zakresu wiedzy (GJ_W) są weryfikowane poprzez egzaminy ustne i pisemne z historii i teorii sztuki, estetyki i filozofii sztuki, a także poprzez zaliczenia w formie esejów, referatów lub prezentacji multimedialnych. W procesie oceny istotna jest nie tylko znajomość faktograficzna, lecz także zdolność do analizy i interpretacji dzieł sztuki – zarówno własnych realizacji, jak i twórczości innych artystów. Ocenie podlega również merytoryczna znajomość technik graficznych oraz umiejętność ich świadomego stosowania w praktyce artystycznej.

W dalszej kolejności weryfikowane są efekty z zakresu umiejętności (GJ_U). Odbywa się to przede wszystkim na podstawie przeglądów semestralnych i rocznych w pracowniach artystycznych, podczas których studenci prezentują i omawiają wykonane prace. Istotną rolę odgrywa również bieżąca ocena postępów w procesie twórczym, dokonywana przez prowadzących zajęcia w trakcie konsultacji i korekt indywidualnych. Weryfikacja obejmuje także analizę dokumentacji projektowej i portfolio studenta, prezentacje autorskich koncepcji artystycznych oraz udział w wystawach, projektach interdyscyplinarnych i wydarzeniach artystycznych, które potwierdzają praktyczne zastosowanie zdobytych umiejętności.

Równocześnie oceniane są efekty z zakresu kompetencji społecznych (GJ_K), które odnoszą się do postawy i zaangażowania studenta w procesie twórczym. Weryfikacja dotyczy m.in. umiejętności pracy zespołowej, samodzielności, odpowiedzialności za wspólne

przedsięwzięcia artystyczne oraz zdolności do refleksji nad własną postawą twórczą. Realizowana jest ona poprzez rozmowy podsumowujące, publiczne prezentacje twórczości, a także ocenę aktywności studenta w środowisku artystycznym i akademickim – w tym uczestnictwa w wystawach, projektach i działaniach społecznych. Ważnym elementem oceny jest również analiza gotowości do dalszego rozwoju, uczenia się przez całe życie i świadomego uczestnictwa w kulturze.

Ocenianie ma charakter ciągły i wieloaspektowy, a jego celem jest potwierdzenie osiągnięcia przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się. Końcowa weryfikacja odbywa się podczas egzaminu dyplomowego, który obejmuje ocenę autorskiej realizacji artystycznej, jak i teoretycznego opracowania pisemnego. Studenci ASP w Łodzi oceniani są na podstawie skali ocen: celujący (5,5), bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczny (2,0), a także ocen opisowych: zaliczam (Zal) i nie zaliczam (Nzal). Całość procesu określa [Zarządzenie 64/2022](#) Zarządzenie nr 64/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 26 maja 2022 roku w sprawie wprowadzenia ogólnouczelnianej procedury weryfikacji efektów uczenia się (załącznik nr K2_1_Procedura weryfikacji efektów uczenia się).

Treści programowe poszczególnych przedmiotów zawarte są w kartach przedmiotów uwzględniających kierunkowe efekty uczenia się, przedmiotowe cele i efekty uczenia się, sposoby ich weryfikacji, zdobytą wiedzę i umiejętności. Przyjęte cele kształcenia realizowane są w ramach zajęć praktycznych opartych na autorskich programach poszczególnych pracowników oraz zajęć teoretycznych.

Metody kształcenia, formy zajęć

Metody kształcenia stosowane w programie jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika są zróżnicowane, adekwatne do specyfiki przedmiotów i modułów kształcenia, a także dostosowane do poziomu i profilu studiów. Dobór metod dydaktycznych służy skutecznemu osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnych z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. W procesie dydaktycznym stosowane są metody integrujące kształcenie teoretyczne i praktyczne, sprzyjające rozwojowi twórczego myślenia, samodzielności oraz refleksji nad własną

działalnością artystyczną. Uwzględniają one zarówno indywidualne predyspozycje studentów, jak i charakter pracy w zespole.

Stosowane metody kształcenia w obszarze sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystyczno-badawczej, wynikają one ze specyfiki poszczególnych zajęć. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji zadań semestralnych, indywidualne prezentacje, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są właściwe i pozwalają na ich skuteczną weryfikację. Stosowany system umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągania przez studentów efektów uczenia się w zakresie wiedzy i umiejętności kierunkowych oraz kompetencji społecznych wynikają ze specyfiki realizowanych modułów zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru.

W nauczaniu są stosowane odpowiednie środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się. W doborze metod pracy są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej i zakres wiedzy z właściwej dyscypliny sztuki. Kadra dydaktyczna indywidualizuje metody kształcenia, dopasowując je do potrzeb poszczególnych studentów. Specyfika poszczególnych obszarów tematycznych wymaga indywidualnego podejścia do studenta i wrażliwości na jego predyspozycje, potencjał i potrzeby. Zasadą jest stworzenie warunków sprzyjających osobistemu zaangażowaniu studenta w formę i kierunek współpracy z pedagogiem. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów oraz umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w zakresie pogłębiania wiedzy, nabywania umiejętności oraz rozwoju kompetencji społecznych, a także w zakresie przygotowania i prowadzenia badań, co w rezultacie pozwala studentom dobrze przygotować się do etapu dyplomowego i późniejszej pracy.

W ramach programu wykorzystywane są różnorodne formy zajęć. Ćwiczenia praktyczne i projektowe stanowią podstawową formę zajęć w przedmiotach artystycznych i warsztatowych. Mają charakter konsultacyjno-korekcyjny, realizowany indywidualnie i grupowo na kolejnych etapach procesu twórczego. W ramach tych zajęć rozwijane są umiejętności warsztatowe, technologiczne oraz koncepcyjne. Ważnym elementem programu są również warsztaty twórcze, prowadzone w formie zajęć interaktywnych, angażujących studentów w praktyczne działania artystyczne. Umożliwiają one zastosowanie zdobytej wiedzy w realizacjach indywidualnych i zespołowych, rozwijając kreatywność, innowacyjność oraz zdolność rozwiązywania problemów artystycznych.

Kluczowym środowiskiem kształcenia praktycznego są pracownie artystyczne i projektowe, oparte na bezpośrednim kontakcie z prowadzącym, który elastycznie dostosowuje metody dydaktyczne do tematyki zajęć, poziomu zaawansowania oraz indywidualnych możliwości studentów. Wykłady audytoryjne realizowane na przedmiotach teoretycznych są prowadzone z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, materiałów źródłowych i przykładów z zakresu historii, teorii oraz współczesnych zjawisk w sztuce. Często mają charakter interaktywny, z elementami dyskusji problemowej oraz analizy dzieł.

Konwersatoria i seminaria ukierunkowane są na rozwijanie umiejętności analitycznych, interpretacyjnych i argumentacyjnych. Sprzyjają samodzielnemu formułowaniu opinii, prezentacji poglądów oraz krytycznej refleksji nad zjawiskami artystycznymi. Zajęcia językowe prowadzone są z wykorzystaniem metod komunikacyjnych i aktywizujących, obejmujących analizy tekstów, prezentacje, dyskusje i ćwiczenia praktyczne w zakresie terminologii właściwej dla sztuk plastycznych. Uzupełnieniem procesu dydaktycznego są zajęcia terenowe i plenery, realizowane w formie działań plenerowych, obserwacyjnych i studyjnych, rozwijających wrażliwość wizualną, umiejętność analizy przestrzeni i interpretacji otoczenia. Studenci mają również możliwość uczestniczenia w corocznych wyjazdach studyjnych organizowanych przez Wydział do Centro Internazionale della Grafica w Urbino we Włoszech. Jednostka uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus +, studenci korzystają regularnie z oferty studiów zagranicznych.

W pracowniach o charakterze praktycznym przeprowadza się przeglądy prac, autoprezentacje, natomiast w ramach weryfikacji efektów uczenia się w przypadku przedmiotów teoretycznych są to kolokwia, testy, prace pisemne i wypowiedzi ustne. Studenci

uczestniczą w badaniach statutowych, uczelnianych konkursach, wystawach i projektach artystycznych. Waleor studiów podnoszą atrakcyjne praktyki zawodowe oraz plenery.

Plenery odbywają się w okresie letnim. Ten rodzaj zajęć dydaktycznych opiera się na pracy nad tematem w innych okolicznościach niż codzienna praktyka akademicka. Plener daje możliwości bezpośredniego kontaktu, wsparcia ze strony bardziej doświadczonych uczestników, wspólnego analizowania tematów badawczych i poszukiwania rozwiązań problemów artystycznych i technicznych. Plenery organizowane są przez Instytut Malarstwa i Rysunku we współpracy z zewnętrznymi podmiotami takimi jak: Harenda, Dom Pracy Twórczej ASP w Krakowie. Koncepcja takich wyjazdów wynika w dużym stopniu z działalności artystyczno-badawczej pracowników. Plenery zwyczajowo kończą się podsumowaniem w formie otwartej wystawy i prezentacji dokonań uczestników.

Wszyscy studenci objęci są opieką i doradztwem Działu Nauczania. Tygodniowy harmonogram zajęć jest tak skonstruowany, że umożliwia studentom wybieranie przedmiotów z poszczególnych modułów oferowanych na studiach.

W sytuacji wymaganych kontaktów zdalnych uczelnia dysponuje platformą Webex. Każdej pracowni przyporządkowany jest link; nazwa powiązana jest z nazwiskiem prowadzącego. Do spotkania można dołączyć z komputera, urządzenia przenośnego, telefonu lub systemu wideo. Każdy z nauczycieli akademickich Instytutu Grafiki Artystycznej wypracował własne metody przekazywania wiedzy w sytuacji pracy zdalnej, przestrzegając wymaganych efektów uczenia się. W sytuacji wymaganych kontaktów zdalnych liczba godzin zajęć i efekty uczenia nie ulegają zmianie, studenci realizują program zgodnie z wymogami określonymi w karcie przedmiotu.

Metody i techniki kształcenia na odległość

W związku z decyzjami Rządu wprowadzającymi ograniczenia mające na celu powstrzymanie rozprzestrzeniania się wirusa SARS-CoV-2, od 2020 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi podejmowała działania zapewniające niezakłóconą realizację kształcenia. W celu umożliwienia przeprowadzania zaliczeń i egzaminów poza siedzibą uczelni wykorzystywano rozwiązania technologiczne umożliwiające nadzór nad przebiegiem egzaminów oraz ich rejestrację. Do tego celu stosowano przede wszystkim platformy Microsoft Teams oraz Cisco Webex Meeting, z których regularnie korzystali zarówno pracownicy, jak i studenci.

W okresie ograniczonego funkcjonowania uczelni kształcenie oraz weryfikacja efektów uczenia się były realizowane w formie zdalnej, z wykorzystaniem metod nauczania na odległość. W sytuacjach, gdy student nie dysponował odpowiednim sprzętem umożliwiającym udział w egzaminie online, Akademia zapewniała pomieszczenie wyposażone do przeprowadzenia egzaminu, nadzorowane przez pedagoga i realizowane za zgodą Dziekana. W ramach stosowanych metod pracy zdalnej wykorzystywano wideokonferencje i wykłady online, prowadzone za pośrednictwem platform Microsoft Teams, Zoom i Cisco Webex. Zajęcia teoretyczne odbywały się z użyciem prezentacji multimedialnych, materiałów źródłowych oraz reprodukcji dzieł sztuki, z możliwością prowadzenia w czasie rzeczywistym dyskusji, analiz przypadków i formułowania pytań problemowych. Powszechnie stosowano również zdalne konsultacje i mentoring indywidualny, polegające na spotkaniach online między prowadzącym a studentem, podczas których omawiano koncepcje prac, weryfikowano etapy projektów i udzielano porad warsztatowych.

Istotnym elementem zdalnego procesu dydaktycznego były prezentacje i omówienia projektów wirtualnych. Studenci przysyłali swoje prace w formie plików cyfrowych, takich jak JPEG, PNG, PDF czy wideo, a następnie uczestniczyli w prezentacjach online z komentarzem prowadzącego i dyskusją grupową. Praca projektowa realizowana była w formie cyfrowej z wykorzystaniem programów graficznych, między innymi Adobe Photoshop i Illustrator. Zadania projektowe wykonywano indywidualnie lub zespołowo, z bieżącym monitorowaniem postępów przez platformę edukacyjną.

Organizowano również wirtualne przeglądy prac, podczas których prezentowano postępy projektów w formie interaktywnych sesji umożliwiających ocenę procesu twórczego i jakości wykonania. Dodatkowo odbywały się webinaria i zdalne warsztaty tematyczne, obejmujące gościnne wykłady ekspertów, pokazy technik artystycznych oraz demonstracje techniczne. Studenci mieli możliwość obserwowania procesu tworzenia, a następnie samodzielnego wykonywania własnych prac na podstawie otrzymanego instruktażu.

Zdalne egzaminy i zaliczenia praktyczne realizowane były poprzez przysyłanie prac w formie cyfrowej do oceny oraz egzaminy ustne online połączone z prezentacją koncepcji i uzasadnieniem wyborów warsztatowych. Uczelnia wykorzystywała także wirtualne galerie i platformy wystawowe, takie jak Galeria Pixel, umożliwiające publikację i prezentację prac

studentów w sieci. Dzięki temu możliwa była ocena zarówno przez prowadzących i grupę, jak i przez publiczność zewnętrzną.

Zastosowanie miały szczególne rozwiązania regulowane przez zarządzenia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi:

- Zarządzenie Nr 17/2020 z dnia 11 marca 2020 r., w sprawie: przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-COV-2 wśród członków społeczności Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr K2_2_Covid1).

Zarządzenie odwoływało wszelką działalność naukową i dydaktyczną w akademii w dniach od 12 do 25 marca 2020 r.

- Zarządzenie Nr 39/2020 z dnia 25 maja 2020 r., w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych z wykorzystaniem technologii informatycznych (załącznik nr K2_3_Covid2)

Zarządzenie określało m.in. programy do pracy zdalnej, a także możliwości wykorzystania innego oprogramowania, pod warunkiem zapewnienia kontroli przebiegu egzaminu oraz jego rejestracji.

- Zarządzenie Nr 108/2020 z dnia 26 listopada 2020 r., w sprawie: zawieszenia kształcenia w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (załącznik nr K2_4_Covid3)

W terminie od 30 listopada do 24 grudnia w siedzibie Akademii, po wcześniejszym uzgodnieniu, mogły odbywać się zajęcia wyłącznie dla dyplomantów, którzy do obrony dyplomów przystępowali w styczniu 2021 r. oraz wskazane przez dyrektorów instytutów zajęcia dla studentów I roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz jednolitych studiów magisterskich. W wyjątkowych przypadkach i po uzgodnieniu z prorektorem ds. Kształcenia możliwe było prowadzenie wybranych zajęć dla innych niż w/w grupy studentów. Obowiązywało zachowanie dystansu i przestrzeganie limitu dopuszczalnej liczby osób w pomieszczeniach.

- Zarządzenie Nr 22/2021 z dnia 25 marca 2021 r., w sprawie: ograniczenia funkcjonowania Akademii w okresie od 29 marca do 9 kwietnia 2021 r. (załącznik nr K2_5_Covid4)

Zarządzenie wprowadzało m.in. obowiązek pracy zdalnej z wyjątkiem stanowisk niezbędnych do zachowania ciągłości funkcjonowania Akademii.

- Zarządzenie Nr 48/2021 z dnia 01 czerwca 2021 r., w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. (załącznik nr K2_6_Covid5)

Zarządzenie m.in. mówiło o tym, iż egzamin dyplomowy mógł być przeprowadzony poza siedzibą Akademii przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, zapewniających w szczególności: transmisję egzaminu dyplomowego w czasie rzeczywistym, w ramach której uczestnicy egzaminu dyplomowego mogą wypowiadać się w jego toku.

- Zarządzenie Nr 128/2021 z dnia 14 grudnia 2021 r. w sprawie: ograniczenia kształcenia i pracy w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19.(załącznik nr K2_5_Covid4). Zarządzenie wprowadzało m.in. obowiązek pracy zdalnej z wyjątkiem stanowisk niezbędnych do zachowania ciągłości funkcjonowania Akademii.
- Zarządzenie Nr 64/2022 z dnia 26 maja 2022 r., w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. (załącznik nr K2_7_Covid6) Zarządzenie umożliwiało m.in. wnioskowanie studenta lub egzaminatora o dopuszczenie weryfikacji efektów uczenia się określonych w programie studiów, w szczególności przeprowadzenia zaliczeń i egzaminów przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.
- Od tego czasu, mając na uwadze możliwość pojawienia się okoliczności uniemożliwiających pracę stacjonarną Rektor może zlecić pracę zdalną w okresie obowiązywania stanu nadzwyczajnego, stanu zagrożenia epidemicznego albo stanu epidemii oraz w okresie 3 miesięcy po ich odwołaniu lub w okresie, w którym zapewnienie przez pracodawcę bezpiecznych i higienicznych warunków pracy w dotychczasowym miejscu pracy pracownika nie jest czasowo możliwe z powodu działania siły wyższej. Kwestie związane z pracą zdalną w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi reguluje Porozumienie w sprawie zadań wykonywania pracy zdalnej zawarte w Łodzi, w dniu 25.10.2023 r. pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną dalej Pracodawcą, reprezentowaną przez Rektora, a działającymi w Akademii organizacjami związków

zawodowych, tj.: Komisją Uczelnianą NSZZ „Solidarność” ASP w Łodzi oraz Związkiem Zawodowym Nauczycieli Akademickich w ASP w Łodzi (załącznik nr K2_8_Praca zdalna).

Indywidualizacja procesu kształcenia

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zapewnia indywidualne podejście do studenta, sprzyjające rozwijaniu kreatywności i aktywności twórczej. Zajęcia praktyczne prowadzone są w niewielkich grupach, a relacja prowadzący – student opiera się na modelu mistrz–uczeń. Uczelnia wdrożyła procedury umożliwiające dostosowanie toku studiów do potrzeb indywidualnych i grupowych. Studia na kierunku grafika mają zindywidualizowany charakter i pozwalają na bezpośrednią pracę nauczyciela akademickiego z studentami w relacji mistrz - uczeń, co sprzyja osiągnięciu założonych efektów uczenia się. Nauczyciele akademicy ocenianego kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają jego samodzielność i kreatywność.

Studenci mogą korzystać z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), pozwalającej na elastyczne ustalanie harmonogramu zajęć, zaliczeń i egzaminów przy zachowaniu obowiązku osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. W szczególnych przypadkach IOS przysługuje m.in. studentom studiującym na kilku kierunkach, uczestniczącym w projektach badawczych, studentom z niepełnosprawnościami oraz rodzicom. IOS ustala się na semestr i wymaga złożenia w dziekanacie tabeli z harmonogramem uczestnictwa w zajęciach i formą ich zaliczenia. Nie zwalnia studenta z obowiązku uzyskania zaliczeń i zdawania egzaminów.

Dla szczególnie uzdolnionych studentów przewidziany jest Indywidualny Program Studiów (IPS), umożliwiający modyfikację toku kształcenia, rozszerzenie efektów uczenia się, zmianę przedmiotów czy skrócenie okresu studiów. Program IPS realizowany jest pod opieką nauczyciela akademickiego ze stopniem co najmniej doktora i wymaga zatwierdzenia. Nieprzestrzeganie założeń IPS skutkuje powrotem do standardowego toku studiów lub uzupełnieniem braków programowych.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz form organizacji zajęć

Studia jednolite magisterskie na kierunku grafika trwają 10 semestrów (5 lat) co daje w toku studiów łączną liczbę godzin 5224 - 5689. Po ukończeniu studiów na studiach jednolitych oraz po obronie magisterskiej pracy dyplomowej, student uzyskuje tytuł magistra.

Do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę konieczne jest uzyskanie łącznie 315 punktów ECTS.

Program studiów kierunku grafika spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: 23 przedmiotów obejmujących 263 punktów ECTS, czyli 83 % ogólnej liczby 315-316 punktów ECTS, zapewnia studentom zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Program studiów obejmuje zarówno kształcenie teoretyczne, jak i praktyczne, zorganizowane w moduły kształcenia ogólnego, praktycznego kierunkowego, teoretycznego kierunkowego oraz uzupełniającego. Każdy moduł został opracowany tak, aby zapewnić realizację zakładanych efektów uczenia się zgodnych z wymaganiami poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Moduł kształcenia ogólnego ma na celu rozwój wiedzy ogólnoplastycznej, teoretycznej oraz językowej studenta. W ramach tego modułu realizowane są przedmioty obejmujące historię sztuki (starożytnej, średniowiecznej, nowożytnej i współczesnej), estetykę i filozofię sztuki, język obcy na poziomie B2+ oraz podstawy kompozycji, rysunku, malarstwa i programów komputerowych. Zajęcia mają formę wykładów, ćwiczeń praktycznych i projektów twórczych, natomiast zaliczenia odbywają się w formie zaliczeń bez oceny, zaliczeń z oceną oraz egzaminów. Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 48 ECTS, 2 rok - 47 ECTS, 3 rok - 25 ECTS, 4 rok – 25-26 ECTS, 5 rok – 12 ECTS, co daje w sumie 157-158 ECTS, stanowi to 49,84% z liczby 315 ECTS.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego stanowi dominujący element programu i obejmuje rozwój umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki artystycznej. W ramach tego modułu prowadzone są zajęcia z zakresu sitodruku, technik cyfrowych, technik drzeworytniczych i książki artystycznej, technik litograficznych, technik łączonych oraz technik wklęsłodrukowych. Zajęcia mają formę ćwiczeń praktycznych w pracowniach specjalistycznych, warsztatów, projektów indywidualnych i grupowych. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się poprzez egzaminy praktyczne, zaliczenia z oceną, przeglądy prac i prezentacje projektów. Studenci wybierają przedmioty dyplomowe w module praktycznym,

przy czym do realizacji dyplomu wymagane jest zaliczenie co najmniej trzech semestrów zajęć dyplomowych. Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 15 ECTS, 2 rok - 24 ECTS, 3 rok - 32 ECTS, 4 rok - 32 ECTS, 5 rok – 30 ECTS, co daje w sumie 133 ECTS, stanowi to 42,2 %z liczby 315 ECTS.

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego obejmuje pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu grafiki, w tym historię grafiki oraz proseminarium i seminarium dyplomowe, w ramach których realizowana jest praca pisemna. Zajęcia odbywają się w formie wykładów, ćwiczeń analitycznych oraz konsultacji, a zaliczenia przyjmują formę zaliczeń z oceną i egzaminów. Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 0 ECTS, 2 rok - 0 ECTS, 3 rok - 6 ECTS, 4 rok - 0 ECTS, 5 rok – 7 ECTS, co daje w sumie 13 ECTS, stanowi to 4,12 % z liczby 315 ECTS.

Moduł kształcenia uzupełniającego rozwija kompetencje dodatkowe niezbędne w pracy artysty oraz w funkcjonowaniu w środowisku akademickim i zawodowym. Obejmuje on szkolenia BHP, biblioteczne i informatyczne, zajęcia z prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, wychowanie fizyczne, plener malarski po pierwszym roku studiów oraz praktyki zawodowe po trzecim roku, obejmujące 150 godzin dydaktycznych (rozliczanych jako 112,5 godziny zegarowej). Formy zaliczeń w tym module obejmują zaliczenia i zaliczenia z oceną.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 1 ECTS, 2 rok - 0 ECTS, 3 rok – 0 ECTS, 4 rok - 1 ECTS, 5 rok – 10 ECTS, co daje w sumie 12 ECTS, stanowi to 3,8 %z liczby 315 ECTS. Suma ECTS modułu kształcenia ogólnego, modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, modułu teoretycznego kształcenia kierunkowego i modułu kształcenia uzupełniającego na studiach jednolitych, magisterskich kierunku grafika: 157-158 ECTS + 133. ECTS + 13 ECTS + 12 ECTS = 315-316 ECTS

Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów jednolitych, magisterskich, kierunek grafika realizuje zajęcia dydaktyczne w wymiarze: na 1 roku studiów – 1269 godz., na 2 roku studiów – 1320 godz., na 3 roku studiów – 960-1140 godz., na 4 roku studiów – 820-1000 godz., na 5 roku studiów – 855-960 godz. Razem – 5224 - 5689 godz.

W 3 i 4 semestrze studenci wybierają 2 z 6 przedmiotów: Sitodruk lub Techniki cyfrowe lub Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna lub Techniki litograficzne lub Techniki łączone lub Techniki wklęsłodrukowe.

W 5 i 6 semestrze studenci wybierają 2 z 6 przedmiotów dyplomowych z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego: Sitodruk lub Techniki cyfrowe lub Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna lub Techniki litograficzne lub Techniki łączone lub Techniki wklęsłodrukowe. Do realizacji dyplomu wymagane jest zaliczenie 3 semestrów.

W 5 i 6 semestrze studenci wybierają 2 z 5 przedmiotów moduł kształcenia ogólnego: Malarstwo lub Rysunek lub Rzeźba lub Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu lub Fotografia.

W 7 i 8 semestrze studenci wybierają 2 z 6 przedmiotów dyplomowych z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego: Sitodruk lub Techniki cyfrowe lub Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna lub Techniki litograficzne lub Techniki łączone lub Techniki wklęsłodrukowe. Do realizacji dyplomu wymagane jest zaliczenie 3 semestrów.

W 7 i 8 semestrze studenci wybierają 2 z 8 przedmiotów moduł kształcenia ogólnego: Malarstwo lub Rysunek lub Rzeźba lub Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu lub Fotografia lub Obraz cyfrowy lub Obraz w przestrzeni lub Przedmiot z projektowania graficznego.

W 9 semestrze studenci wybierają 2 z 6 przedmiotów dyplomowych z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego: Sitodruk lub Techniki cyfrowe lub Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna lub Techniki litograficzne lub Techniki łączone lub Techniki wklęsłodrukowe. Do realizacji dyplomu wymagane jest zaliczenie 3 semestrów.

W 9 semestrze studenci wybierają 2 z 8 przedmiotów moduł kształcenia ogólnego: Malarstwo lub Rysunek lub Rzeźba lub Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu lub Fotografia lub Obraz cyfrowy lub Obraz w przestrzeni lub Przedmiot z projektowania graficznego.

W 10 semestrze studenci wybierają 2 z 6 przedmiotów dyplomowych z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego: Sitodruk lub Techniki cyfrowe lub Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna lub Techniki litograficzne lub Techniki łączone lub Techniki wklęsłodrukowe. Do realizacji dyplomu wymagane jest zaliczenie 3 semestrów.

W 10 semestrze studenci wybierają 2 z 8 przedmiotów moduł kształcenia ogólnego: Malarstwo lub Rysunek lub Rzeźba lub Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu lub

Fotografia lub Obraz cyfrowy lub Obraz w przestrzeni lub Przedmiot z projektowania graficznego.

Formy organizacji zajęć obejmują ćwiczenia praktyczne i warsztaty w pracowniach specjalistycznych, wykłady teoretyczne z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i dyskusji moderowanych, projekty i prace dyplomowe realizowane indywidualnie i grupowo, konsultacje indywidualne i grupowe, a także egzaminy ustne i pisemne, zaliczenia z oceną oraz przeglądy prac.

Dokładne zestawienie przedmiotów przyporządkowanych do odpowiednich modułów kształcenia, wraz z ilością godzin i punktów ETCS znajdują się w załączniku do Uchwały nr 47/25/k24-28 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 30 czerwca 2025 r. strony 22 do 32. [Uchwała nr 47/25/k24-28](#)

Program studiów podlega systematycznej ocenie i doskonaleniu. W odniesieniu do § 7 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów z dnia 27 września 2018 r. w celu zapewnienia odpowiedniej jakości kształcenia oraz uwzględniając najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne oraz te związane z działalnością zawodową, Kolegium kierunku grafika wprowadziło zmiany w programie studiów uwzględniające wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy oraz wnioski z analizy wyników monitoringu.

W roku akademickim 2023/2024, zgodnie z Uchwałą nr 7/2022–2023 Kolegium Kierunkowego kierunku grafika Wydziału Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 15 maja 2023 r., wprowadzono zmiany w programie studiów na kierunku grafika (profil ogólnoakademicki, studia jednolite magisterskie, stacjonarne). Modyfikacje te obejmowały wprowadzenie obowiązkowego przedmiotu „Podstawy mediów cyfrowych” na II roku studiów oraz rozszerzenie oferty dydaktycznej o przedmioty do wyboru w ramach aneksu dyplomowego – „Obraz cyfrowy” i „Obraz w przestrzeni”.

Celem wprowadzonych zmian było poszerzenie kompetencji studentów w zakresie wykorzystania mediów cyfrowych i nowych technologii w procesie twórczym, a także lepsze zintegrowanie tradycyjnych i współczesnych form wypowiedzi artystycznej.

W kolejnym roku akademickim, 2024/2025, na mocy Uchwały nr 6/2023–2024 Kolegium Kierunkowego kierunku grafika z dnia 14 maja 2024 r., dokonano dalszych modyfikacji

programu studiów. Do oferty przedmiotów do wyboru w ramach aneksu dyplomowego wprowadzono nowy przedmiot „Rzeźba”, pełniący funkcję przedmiotu ogólnoplastycznego. Zmiany te stanowią kontynuację działań mających na celu stałe doskonalenie programu kształcenia poprzez rozwijanie kompetencji artystycznych studentów w zakresie różnorodnych mediów i technik plastycznych. Wprowadzenie nowych przedmiotów poszerzyło możliwości wyboru ścieżek twórczych i przyczyniło się do zwiększenia spójności oraz elastyczności programu studiów.

Na studiach jednolitych, magisterskich kierunku grafika przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy na kierunku o profilu ogólnoakademickim jest zgodne z wymaganiami określonymi w art. 73 ust. 2 p. 1 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U.2024/1571 i wynosi: profesor pracownik dydaktyczny 240h, profesor pracownik badawczo dydaktyczny 180h, profesor uczelni pracownik badawczo dydaktyczny 210h, adiunkt pracownik badawczo dydaktyczny 240h, asystent pracownik dydaktyczny 360h, pomoc dydaktyczna UCP 180h.

Program i organizacja praktyk

Praktyki zawodowe dla studentów są wpisane do programu studiów. Procedura odbywania praktyk zawodowych została określona w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, na Wydziale Sztuk Pięknych w Instytucie Grafiki Artystycznej. Praktyki są obowiązkowe i bezpłatne.

Zarządzeniem Rektora nr 63/2025 z dn. 30.09.2025 r. został wprowadzony nowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr K2_9_Regulamin zawodowych praktyk studenckich) [Regulamin zawodowych praktyk studenckich](#). Natomiast Uchwałą Kolegium Kierunkowego nr 3/2024/2025 został zatwierdzony Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich na kierunku grafika [Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich](#) (załącznik nr K2_10_Kierunkowy regulamin zawodowych praktyk studenckich kierunku grafika). Realizacja praktyk odbywa się w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa) lub w czasie trwania roku akademickiego pod warunkiem, że praktyki nie kolidują z innymi zajęciami

przewidzianymi programem studiów lub harmonogramem zajęć. Za odbytą i zaliczoną praktykę studencką, student otrzymuje 5 punkty ECTS. W zakresie poszukiwania instytucji i podmiotów gospodarczych w kraju lub za granicą do odbywania praktyk studenci mogą uzyskać pomoc w Biurze Karier ASP w Łodzi. Część studentów samodzielnie znajduje miejsca, w których mogą uzyskać zaliczenie praktyk, przy czym wybór ten jest weryfikowany przez opiekuna praktyk. Praktyki muszą być zbieżne z kierunkiem grafika. Studenci mogą odbywać praktykę na terenie Akademii Sztuk Pięknych po uzyskaniu zgody kierunkowego opiekuna praktyk. Praktyki takie nie mogą być realizowane podczas zajęć ujętych planem zajęć ani kolidować z nimi. Student może wystąpić o zaliczenie praktyk na podstawie innych dokumentów poświadczających wykonanie pracy w wymiarze minimum równoważnym wymiarowi praktyk. W szczególności dotyczy to: staży zorganizowanych przez instytucje krajowe i zagraniczne, wolontariatu, umów cywilno-prawnych, umów o pracę, faktur za wykonanie usług zbieżnych z kierunkiem kształcenia. Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na pisemny wniosek studenta adresowany i składany do kierunkowego opiekuna zawodowych praktyk studenckich. Wniosek należy złożyć przed terminem, w którym praktyki powinny być zrealizowane. Do wniosku student dołącza kopie stosownych dokumentów. W przypadku własnej działalności gospodarczej do wniosku należy załączyć zaświadczenie o wpisie do ewidencji lub do KRS. Decyzję o zaliczeniu praktyki zawodowej, na wniosek studenta, podejmuje kierunkowy opiekun zawodowych praktyk studenckich po pozytywnej ocenie wniosku oraz załączników.

Studenci kierunku grafika na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim realizują obowiązkowe praktyki zawodowe obejmujące 150 godzin zajęciowych, co przekłada się na 112,5 godziny zegarowej. Praktyki odbywają się po trzecim roku studiów, a ich formalne zaliczenie następuje w dziesiątym semestrze, wraz z zakończeniem studiów. Waga przedmiotu wynosi 5 punktów ECTS. Głównym celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy artystów plastyków w różnych środowiskach zawodowych, takich jak teatry, studia filmowe, wydawnictwa, galerie i muzea, agencje reklamowe i wydawnicze, instytucje kulturalno-oświatowe oraz inne firmy i organizacje wykorzystujące kompetencje grafików. Praktyki umożliwiają studentom praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej zdobytej podczas studiów oraz przygotowują ich do podjęcia pracy w zawodzie. Dodatkowym atutem praktyk jest możliwość nawiązywania

kontaktów zawodowych, które mogą być przydatne w dalszej działalności artystycznej, na przykład przy realizacji prac semestralnych lub dyplomowych.

Obowiązki organizatorów i uczestników praktyk są ustalone i określone w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr *K2_10_Kierunkowy regulamin zawodowych praktyk studenckich*) [Kierunkowy regulamin zawodowych praktyk studenckich](#). Do zadań kierunkowego opiekuna praktyk należy: zorganizowanie w każdym roku akademickim spotkania informacyjnego dla studentów II-go roku, współpraca z Biurem Karier w zakresie przedstawienia studentom instytucji zainteresowanych przyjęciem studentów na praktyki, kierowanie studentów na praktyki – wypisywanie i wydawanie dokumentów związanych z przebiegiem praktyk, prowadzenie dokumentacji, akceptacja wybranego przez studenta podmiotu gospodarczego lub instytucji jako miejsca praktyki, podpisywanie umów o praktykę ze strony Akademii, współpraca w kierunkowym opiekunem programu Erasmus+, nadzór nad prawidłowym przebiegiem praktyk, kontrola obowiązującej studentów dokumentacji, rozwiązywanie bieżących problemów występujących w czasie trwania praktyki, rozliczanie studenta z realizacji programu praktyki oraz zaliczanie praktyk poprzez dokonanie odpowiedniego wpisu w wirtualnym dziekanacie i/lub na karcie ocen – po dostarczeniu przez studenta wszystkich obowiązujących dokumentów.

Do zadań studenta odbywającego praktyki: w przypadku braku miejsc w instytucjach i firmach zaproponowanych przez Biuro Karier, samodzielne zaproponowanie placówki, którą przedstawia kierunkowemu opiekunowi praktyk do zatwierdzenia; pobranie i uzupełnienie dokumentów niezbędnych do zawarcia umowy o odbyciu praktyk i dokumentacji jej przebiegu: w szczególności: umowy o praktykę studencką oraz karty praktyk. Następne obowiązki studenta w zakresie praktyk, to: przedstawienie kierunkowemu opiekunowi praktyk wpisu dotyczącego odbywanej praktyki w programie wirtualny dziekanat oraz uzupełnionej umowy o praktyki studenckie podpisanej przez osobę uprawnioną do tego ze strony instytucji przyjmującej (kierunkowy opiekun praktyk sygnuje umowę w imieniu Akademii wprowadzając ją w życie w dniu podpisania), posiadanie polisy ubezpieczeniowej od Następstw Nieszczęśliwych Wypadków oraz od Odpowiedzialności Cywilnej na czas trwania praktyki (od dowolnego ubezpieczyciela, we własnym zakresie), wypełnianie zadań zgodnie z programem praktyki, aktywne uczestnictwo w praktyce, przestrzeganie obowiązujących w danej placówce

regulaminów i dyscypliny pracy oraz zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej, a także zasad zachowania tajemnicy służbowej, państwowej, ochrony poufności danych w zakresie określonym przez jednostkę przyjmującą na praktykę, wykonywanie poleceń służbowych opiekuna praktykanta w placówce, w której odbywa praktykę, prowadzenie dokumentacji z przebiegu praktyki, a po jej zakończeniu przekazanie opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyki, złożenie pełnej dokumentacji nie później niż do końca odbywania zajęć w semestrze oraz zadbanie o wpis odbywanej praktyki studenckiej w programie wirtualny dziekanat. Praktykę uważa się za odbytą, jeśli zostaną spełnione następujące warunki: praktyka została odbyta i potwierdzona wypełnioną kartą praktyki przez Studenta, karta praktyki posiada wypełnioną i podpisaną ocenę osiągnięcia efektów uczenia się dla zawodowych praktyk studenckich wraz z opinią o Studencie odbywającym praktykę. Oceny oraz podpisu dokonuje osoba będąca Opiekunem praktyki danego studenta na mocy umowy o praktyki. Następne warunki to: karta jest podpisana przez opiekuna praktyk ze strony Akademii, student wypełnił ankietę zawodowych praktyk studenckich oraz opiekun praktyk ze strony Akademii dokonał wpisu zaliczenia praktyki w protokole zaliczenia zajęć, zgodnie z programem studiów dla danego kierunku, poziomu i toku studiów.

W przypadku, gdy student nie uzyskał zaliczenia praktyki, Dziekan może wyrazić zgodę na jej powtórzenie. Powtórzenie może nastąpić w tej samej jednostce lub w innej na pisemny wniosek studenta. Student nie może zostać dopuszczony do egzaminu dyplomowego nie mając zaliczonych praktyk określonych programem kształcenia. Wszelkie dokumenty związane z praktyką studenta przechowywane są w teczce akt studenta. Szczegółowe zapisy dotyczące zaliczenia praktyk na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej znajduje się w Regulaminie Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

W kwestiach spornych decyzję podejmuje Prorektor ds. kształcenia. Opiekunem praktyk zawodowych w Instytucie Grafiki Artystycznej jest doktor Tomasz Matczak. Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest ogólnodostępny na stronie uczelni w zakładce „dla Studentów / Praktyki studenckie” [Kierunkowy regulamin zawodowych praktyk studenckich](#). Na stronie dostępne są również dokumenty: Regulamin zawodowych praktyk; Karta praktyki; Wniosek o zaliczenie pracy jako praktyki [Informacje dot. praktyk](#)

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak	-

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja

Proces rekrutacji w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest uregulowany Uchwałą Senatu nr 196/24/k20-24 z dnia 29 maja 2024 r. na rok akademicki 2025/26 [Uchwała nr 196/24/k20-24](#) (załącznik nr K3_1_Rekrutacja 25-26) Zasady rekrutacji obejmują między innymi weryfikację zdolności artystycznych oraz kompetencji kandydatów poprzez egzaminy wstępne i ocenę portfolio. Procedury zapewniają równe szanse wszystkim aplikującym, niezależnie od ich pochodzenia.

W regulaminie określono kryteria kwalifikacyjne, które mają na celu dobór najlepszych kandydatów, umożliwiając realizację programu studiów o wysokim poziomie merytorycznym. Wstępne umiejętności kandydata są na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Kandydat składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w wyznaczonym terminie wymagane dokumenty.

Warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów kierunku. Wszystkie informacje dotyczące rekrutacji są ogólnodostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce „dla Kandydata” ([Informacje dla kandydatów](#)) i zawierają między innymi takie elementy: rekrutację krok po kroku, elektroniczną rekrutację na studia, egzaminy wstępne na kierunki studiów, opłaty rekrutacyjne, harmonogram rekrutacji, dokumenty rekrutacyjne, rekrutacja cudzoziemców, kandydaci z niepełnosprawnością, ogłoszenia rekrutacyjne, wyniki rekrutacji, informacje dla osób przyjętych na studia, akty prawne oraz kontakt.

Wszystkie Uchwały dotyczące rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi są umieszczone na stronie internetowej [Rekrutacja BiP](#) w zakładce rekrutacja (studia, zasady i tryb przyjęć) oraz na stronie szkoły [Rekrutacja](#).

Akty prawne zawierają, oprócz warunków i trybu rekrutacji, zasady przyjmowania na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, limity przyjęć na studia, harmonogram rekrutacji.

W przypadku dodatkowej rekrutacji, harmonogram zostanie podany do wiadomości publicznej na stronie internetowej, a także zostaną opublikowane dokumenty rekrutacyjne. Osoby z niepełnosprawnościami mogą rekrutować się na dowolny, wybrany przez siebie kierunek studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się na zasadach ogólnych. W rekrutacji na jednolite studia magisterskie obowiązuje egzamin wstępny w formie oceny uzdolnień. Kandydaci z niepełnosprawnościami mogą wnioskować o pomoc uczelni podczas egzaminu wstępnego. Forma pomocy kandydatom z niepełnosprawnościami podczas postępowania rekrutacyjnego ustalana jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami z Komisją rekrutacyjną kierunku na podstawie pisemnego wniosku kandydata z niepełnosprawnością. Zgłoszenie to powinno nastąpić nie później niż dwa tygodnie przed datą I etapu (I części) egzaminu wstępnego. Skan wniosku wraz z orzeczeniem należy przestać mailem na adres Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Adres do korespondencji i kontaktu jest podany na stronie uczelni: pełnomocnik.ozn@asp.lodz.pl

Zasady, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne

Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi daje przyszłym kandydatom wiele możliwości związanych z zapoznaniem się z ofertą dydaktyczną kierunku. Pierwszym z nich od wielu lat były prezentacje uczelni w liceach plastycznych i technikach w całej Polsce, gdzie dydaktycy prezentowali specyfikę uczelni, kierunki oraz możliwości związane z efektami uczenia się. Organizowane są w Uczelni dni otwarte, w tym czasie nauczyciele akademicki z Instytutu Grafiki Artystycznej udostępniają pracownie kandydatom. W ostatnich latach studenci starszych roczników witali przyszłych kandydatów ofertą w postaci broszur, organizowali również oprowadzanie po pracowniach i chętnie udzielali pomocy oraz niezbędnych informacji kandydatom na studia w Instytucie Grafiki Artystycznej. Pedagogzy

dyżurujący podczas Dni Otwartych zapraszali do swoich pracowni i udzielali wskazówek dotyczących studiowania w konkretnych pracowniach. Zmiana została wprowadzona podczas Pandemii Covid 19, gdy stworzono Wirtualne Dni Otwarte ([ASP video](#)) oraz powstały filmy promujące poszczególne Instytuty ([Grafika - film promocyjny](#)) tak, by kandydaci mogli dowiedzieć się jak wygląda studiowanie i sprawdzić, jakie umiejętności nabędą studiując na wybranym kierunku, nie odwiedzając fizycznie budynku. Zrealizowane filmy pomogły dotrzeć z niezbędną wiedzą do przyszłych kandydatów dając najwyższe statystyki rekrutacyjne w historii uczelni. Dzięki tej inicjatywie Uczelnia udostępniła istotną wiedzę kandydatom na studia wyłącznie online. Filmy są prezentowane podczas Dni Otwartych i jest to nadal doskonała okazja do tego, by uzyskać szereg informacji dotyczących studiowania na kierunku grafika.

Kolejny etap, to możliwość wzięcia udziału przez kandydata w konsultacjach. Kandydat przygotowując portfolio swoich prac, zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi w Instytucie Grafiki Artystycznej, przed egzaminem może skonsultować zawartość teczek, poznać opinię profesjonalistów, a także dowiedzieć się więcej o Akademii. Instytut Grafiki Artystycznej corocznie organizuje konsultacje i wyznacza nauczycieli akademickich do dyżurów, podczas których realizowane są konsultacje. Kandydat na studia dalsze kroki wykonuje w specjalnie stworzonym Systemie Elektronicznej Rekrutacji.

Po ogłoszeniu harmonogramu rekrutacji kandydat może poznać terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji on-line, terminy egzaminów wstępnych, termin składania dokumentów rekrutacyjnych, termin ogłaszania wyników egzaminu wstępnego oraz termin ogłoszenia list osób zakwalifikowanych/przyjętych na studia. W podanym w harmonogramie terminie kandydat musi zarejestrować się na stronie [System internetowej rekrutacji](#) podając adres e-mail oraz hasło.

Rejestracja on-line na studia jest uruchamiana w maju. Kandydat jest poinformowany, że nie należy rejestrować się w systemie przed wyznaczonym terminem. Data podana jako koniec rekrutacji na studia jest ostatnim dniem, w którym kandydat może wybrać drogą elektroniczną kierunek studiów. Następnie kandydat uzupełnia niezbędne dane w systemie i wnosi opłatę rekrutacyjną, a Uczelnia wyznacza w systemie konkretny termin egzaminu wstępnego, które otrzymuje się na swoim indywidualnym koncie w Systemie Elektronicznej Rekrutacji.

Po uzyskaniu informacji dotyczących wyników, kandydat składa dokumenty rekrutacyjne w miejscu i terminie wskazanym przez Uczelnię. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać na stronie internetowej. Podanie o przyjęcie na studia, na kierunku grafika należy pobrać z Systemu Elektronicznej Rekrutacji (moduł Moje dokumenty). Wszystkie dane wpisane przez Kandydata w elektronicznym formularzu, zostaną automatycznie umieszczone w podaniu.

Ostatnim etapem jest przyjęcie na studia i ogłaszania list osób zakwalifikowanych/przyjętych na kierunek. Rekrutacja na kierunek grafika 2025/2026 – studia stacjonarne jednolite magisterskie W I etapie - przeglądzie prac, kandydat przedstawia obowiązkowo zestaw samodzielnie wykonanych, podpisanych prac rysunkowych i malarskich – łącznie minimum 5 prac malarskich i 5 prac rysunkowych. Prace mogą być wykonane w różnych formatach, w dowolnej technice i na dowolnym podłożu. Kandydat ma możliwość pokazania dodatkowo prace wykonane w innych dziedzinach artystycznych, projektowych (np. fotografię, grafikę, projekty graficzne, itp.).

Wszystkie informacje dotyczące zasad rekrutacji na studia w Instytucie Grafiki Artystycznej są dostępne na stronie internetowej [Egzamin wstępny grafika](#).

Na podstawie zaprezentowanych prac Komisja Kierunkowa ds. Naboru Kandydatów rozpoznaje predyspozycje kandydata do wybranego kierunku i decyduje o dopuszczeniu do II etapu egzaminu. Liczba punktów za I etap zawiera się w przedziale 1-10. Minimalna ilość punktów dopuszczająca do II etapu egzaminów wynosi 6. II etap to egzamin praktyczny, który składa się z egzaminów z: rysunku (rysunek postaci z natury) i malarstwa (namalowanie martwej natury). Przewidywany czas na wykonanie poszczególnych trzech części egzaminów wynosi ok. 8 jednostek dydaktycznych (na każdy dzień egzaminów). Taka forma egzaminu pozwala ocenić zdolności i umiejętności kandydata. Maksymalna liczba punktów za poszczególne przedmioty, II etapu rekrutacji: rysunek 60 pkt. i malarstwo 60 pkt. Maksymalna liczba punktów, łączna za dwa etapy wynosi 130 pkt. Minimalna liczba punktów wymagana do przyjęcia kandydata na I rok studiów wynosi 70. Szczegółowe zasady rekrutacji na kierunek grafika znajdują się w dokumencie: [Zasady rekrutacji na kierunek grafika](#) oraz w załączniku K3_2_Zasady rekrutacji na kierunek grafika.

Warunkiem przyjęcia na studia, oprócz zdanego egzaminu wstępnego, jest dostarczenie świadectwa dojrzałości. Wyniki matury znajdujące się na świadectwie dojrzałości nie są brane

pod uwagę. Uczelnia nie przelicza wyników matury. Wynik egzaminu wstępnego, sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydata, stanowi 100% łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji.

Szczegółowe informacje na temat procesu rekrutacji na studia stacjonarne jednolite magisterskie na rok akademicki 2025/2026 znajdują się w Uchwale nr 196-24-k20_24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 29 maja 2024 r. [Uchwała nr 196-24-k20_24](#) Studia stacjonarne w ASP w Łodzi prowadzone są w języku polskim. Za kształcenie na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich pobierane są opłaty od studentów cudzoziemców, którzy nie są wymienieni w art. 324 ust. 2 Ustawy z dnia 28 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Jednolite studia magisterskie to pierwsze studia, jakie można rozpocząć po zdaniu matury. Studia magisterskie jednolite trwają 5 lat (10 semestrów) i kończą się uzyskaniem tytułu magistra.

Uznawanie efektów uczenia uzyskanych w innej uczelni

Student może przenieść się do Akademii z innej uczelni lub uczelni zagranicznej, na taki sam lub pokrewny kierunek, w tym kierunek grafika. Wniosek o przyjęcie na studia do Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w drodze przeniesienia z innej uczelni należy złożyć w dziekanacie w terminie do 3 września roku poprzedzającego rok akademicki, na który student ma zostać przyjęty w drodze przeniesienia.

Przyjęcie na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej następuje w drodze wpisu na listę studentów. Po przeprowadzeniu postępowania w sprawie przyjęcia na studia w drodze przeniesienia kierunkowa Komisja ds. przeniesień, może wyrazić zgodę na wpis na listę studentów. Student ubiegający się o przeniesienie może zostać zobowiązany do uzupełnienia różnic programowych. Sposób i termin uzupełnienia różnic programowych ustala kierunkowa Komisja ds. przeniesień. Prawo do przyjęcia na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej nie przysługuje w przypadku wniosku o przeniesienie na I rok studiów lub w przypadku, gdy z powodu istniejących różnic programowych nie jest możliwe przyjęcie na II rok studiów lub wyższy albo z powodu niewypełnienia wszystkich obowiązków wobec dotychczasowej uczelni lub w przypadku niespełnienia innych wymagań określonych niniejszym Regulaminem Studiów.

Odmowa przyjęcia na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej następuje w drodze decyzji administracyjnej, wydanej przez kierunkową Komisję ds. przeniesień. Od decyzji Komisji przysługuje odwołanie do rektora. Odwołanie składane jest, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji, do rektora za pośrednictwem Komisji.

Student ASP może przenieść się do innej uczelni, w tym zagranicznej, pod warunkiem wypełnienia wszystkich obowiązków wynikających z przepisów Akademii, w szczególności zaliczenia semestru, spełnienia wszelkich zobowiązań finansowych, złożenia we właściwym dziekanacie opatrzonej wszystkimi wymaganymi podpisami karty obiegowej studenta. Student może złożyć wniosek o przeniesienie i uznanie punktów ECTS w okresie pięciu lat od daty zaliczenia danego przedmiotu. W przypadku uzyskania zgody przenosi się ocenę oraz przypisuje się liczbę punktów ECTS obowiązującą w Akademii. Zgody na przeniesienie zajęć udziela się, na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego dany przedmiot w Akademii. Uznane oceny zostają wliczone do średniej ocen. Wniosek wraz z załącznikami student składa w dziekanacie najpóźniej miesiąc po rozpoczęciu semestru, którego wniosek dotyczy. Dodatkowo Akademia zawarła porozumienia z 7 państwowymi, artystycznymi uczelniami partnerskimi, na mocy, których studenci mają możliwość kontynuowania studiów w tych uczelniach. Warunkiem wymiany jest napisanie podania o wymianie do Dziekana Wydziału wybranej uczelni, do której planowany jest wyjazd. Podanie musi być zaakceptowane przez Dziekana Wydziału ASP w Łodzi. Do podania należy załączyć program studiów uczelni macierzystej (siatkę godzin) semestru/roku, na którym ma trwać wymiana, potwierdzony za zgodność z oryginałem przez pracownika dziekanatu uczelni macierzystej; program studiów danego semestru/roku uczelni partnerskiej wraz z podaniem Dziekanowi Wydziału uczelni macierzystej; karta transferu, której wzór znajduje się na stronie [Wymiana krajowa](#) kserokopię każdej strony indeksu potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez pracownika uczelni macierzystej i zaświadczenie o odbywaniu studiów. Wnioski dotyczące wymiany studenckiej należy składać przed zakończeniu semestru. Po zaliczeniu semestru należy dołączyć/dosłać zaświadczenie o zakończeniu semestru w uczelni macierzystej. Po zatwierdzeniu przez Dziekana Wydziału uczelni macierzystej, komplet dokumentów należy wysłać do uczelni partnerskiej a kserokopie tych dokumentów dostarczyć do

Dziekanatu Wydziału uczelni macierzystej.

Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Zasady warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zatwierdzony w lutym 2016 r. przez Senat Uczelni. Kandydaci mogą składać stosowane wnioski o uznanie kwalifikacji. Praktyki, staże zawodowe, kursy, warsztaty, szkolenia, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku, podlegają dokładnej analizie na wniosek zainteresowanego. Podstawa takiej weryfikacji są dostarczone dokumenty w postaci certyfikatu, świadectwa wystawionego przez określoną instytucję, jej wytyczne programowe, w tym zdefiniowane zakładane efekty uczenia (jeżeli takie zostały stworzone), oszacowany nakład pracy studenta za pomocą punktacji ECTS i dokumentację realizacji artystycznych, projektowych zainteresowanego.

W celu potwierdzania efektów uczenia się powołana została Uczelniana Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się. Akademia umożliwia uznawanie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów formalnych, zgodnie z § 26 Regulaminu Studiów: Student może złożyć wniosek o przeniesienie i uznanie punktów ECTS w okresie pięciu lat od daty zaliczenia danego przedmiotu. W przypadku uzyskania zgody przenosi się ocenę oraz przypisuje się liczbę punktów ECTS obowiązującą w Akademii. Udzieloną zgodą na przeniesienie zajęć udziela się, na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego dany przedmiot w Akademii. Uznane oceny zostają wliczone do średniej ocen. Wniosek wraz z załącznikami należy wówczas złożyć w dziekanacie najpóźniej miesiąc po rozpoczęciu semestru, którego wniosek dotyczy.

Wnioski złożone po terminie nie są rozpatrywane. Proces ten obejmuje analizę dostarczonych dokumentów i porównanie efektów z wymaganiami programowymi. Zasady uznawania są zgodne z krajowymi i europejskimi ramami kwalifikacji, co pozwala na płynne włączanie efektów uczenia się z innych źródeł do realizowanego programu studiów.

Zasady i procedury dyplomowania

Ogólne zasady warunki i tryb dyplomowania w ASP w Łodzi określa Regulamin Studiów [Regulamin studiów](#) oraz Regulamin dyplomowania [Regulamin prac dyplomowych kierunku grafika](#) (Załącznik K1_3_Regulamin prac dyplomowych). Praca dyplomowa dla studentów studiów jednolitych magisterskich dla kierunku grafika składa się z trzech części: I specjalizacji, aneksu i pracy pisemnej. Główna specjalizacja odnosi się do realizacji dyplomu w pracowni, do której student uczęszczał nie mniej niż 3 semestry plus seminarium dyplomowe. Aneks stanowią prace z pracowni ogólnoplastycznej z 9 semestru plus seminarium dyplomowe lub prace z 9 semestru z dowolnej pracowni Instytutu Projektowania Graficznego. Student chcący realizować aneks w Instytucie Projektowania Graficznego powinien zrealizować co najmniej 3 semestry plus seminarium dyplomowe z wybranej dla aneksu pracowni.

Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku grafika. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich. Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.

W skład pracy dyplomowej, wchodzi:

- a) część I, praca praktyczna - przygotowana pod kierunkiem promotora, zrealizowana w pracowni z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, do której student uczęszczał nie mniej niż 4 semestry dla specjalności grafika warsztatowa lub 3 semestry dla specjalności multimedia. Od toku studiów 2025/2026 wymagane są 3 semestry.
- b) część II, aneks - przygotowany pod kierunkiem opiekuna aneksu. W skład aneksu wchodzi prace zrealizowane w 9 semestrze w pracowni z modułu kształcenia ogólnego. Aneks musi mieć swoją wersję elektroniczną umieszczoną w wirtualnym dziekanacie.

c) część III, praca teoretyczna - przygotowywana pod kierunkiem prowadzącego pracę teoretyczną. Praca teoretyczna jest przygotowywana samodzielnie przez studenta, pod kierunkiem opiekuna. Tematyka i treść części teoretycznej pracy dyplomowej powinna pozostawać w ścisłym związku z częścią praktyczną oraz odzwierciedlać poziom osiągniętej świadomości artystycznej autora. Praca teoretyczna powinna cechować się rzetelnym i pogłębionym ujęciem analizowanego zagadnienia, wykazując spójność merytoryczną oraz logiczne powiązania pomiędzy poszczególnymi wątkami. Jej treść winna być przejrzysta pod względem struktury, a tok wyводу klarowny, konsekwentny i komunikatywny. Niezbędne jest zachowanie wysokiego poziomu poprawności językowej, zarówno stylistycznej, jak i ortograficznej. Forma edytorska oraz parametry techniczne pracy muszą odpowiadać obowiązującym w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi standardom dla prac teoretycznych na poziomie magisterskim [Standardy prac teoretycznych Zarządzenie dot. sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych](#) (Załącznik K1_5 Standardy pracy teoretycznej oraz K1_6 Zarządzenie dot. sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych). Praca pisemna składa się z: strony tytułowej, oświadczenia o samodzielnym opracowaniu pracy dyplomowej, spisu treści, wstępu zawierającego główne tezy omawianego problemu, właściwej treści, składającej się z co najmniej 3-4 rozdziałów (przynajmniej jeden z nich powinien być rozdziałem teoretycznym, w którym student wykazuje się znajomością literatury związanej z badanym tematem), podsumowań/wniosków końcowych, zawierających kluczowe konkluzje dotyczące omawianego tematu, ewentualne kierunki jego dalszego rozwoju, ilustracji, spisu ilustracji wraz z podanym źródłem oraz bibliografii (ponumerowanej i ułożonej alfabetycznie). Całościowa dokumentacja pracy dyplomowej musi zostać złożona w Dziekanacie w formie tzw. Księgi dyplomowej. Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat. Dokładna instrukcja umieszczenia pracy dyplomowej podana jest na stronie internetowej Akademii pracy [Instrukcja dla dyplomanta](#). Księga dyplomowa powinna zawierać: stronę tytułową, spis treści, oświadczenie – o samodzielnym opracowaniu pracy dyplomowej, właściwą treść, na którą składają się: dokumentacja części głównej specjalizacji projektowej lub artystycznej (kompletna prezentacja realizowanego dzieła, zestaw prac lub projektu), dokumentacji aneksu – reprodukcji prac artystycznych wraz z opisem (tytuł, technika, wymiar/wielkość pracy) oraz pracy pisemnej.

Zgodnie z Regulaminem Prac Dyplomowych na kierunku grafika termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego. Recenzenta pracy wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent ocenia opisowo praktyczną i teoretyczną część pracy i wystawia jedną ocenę numeryczną. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora/opiekunów pracy dyplomowej oraz recenzenta wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku grafika.

Opracowane zostały wymogi części praktycznej i teoretycznej zgodnie ze Standardami pracy teoretycznej magisterskiej w ASP oraz obowiązującym zarządzeniem Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych (Załącznik K1_6 do Zarządzenia nr 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. § 1 punkt d). Zarządzenie określa szczegółowe zasady składania prac dyplomowych oraz weryfikacji ich oryginalności w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Prace dyplomowe studentów magisterskie, muszą być składane zgodnie z procedurą antyplagiatową [Procedura antyplagiatowa](#). Tematy prac zgłaszane są przez studentów za pośrednictwem Wirtualnego Dziekanatu, gdzie wymagane jest ich zapisanie w języku polskim i angielskim. Po zgłoszeniu tematu promotor ocenia jego zgodność z wymaganiami, a zatwierdzenie odbywa się na poziomie Kolegium Kierunkowego. Prace dyplomowe mogą być realizowane zespołowo, pod warunkiem, że możliwe jest wyodrębnienie wkładu każdej osoby.

Elektroniczne składanie i archiwizacja prac odbywają się w systemie Verbis, który umożliwia przechowywanie danych i dokumentów dotyczących egzaminów dyplomowych. Studenci muszą dostarczyć pełną dokumentację, w tym streszczenia oraz słowa kluczowe w dwóch językach. Prace są składane w formacie PDF, a wielkość plików nie może przekroczyć określonych limitów. W Regulaminie określono również wymogi dotyczące struktury dokumentacji części praktycznej. W przypadku części pisemnej pracy opiekun dokonuje jej analizy w systemie JSA, aby zweryfikować oryginalność treści. Jeśli analiza potwierdzi brak plagiatu, praca zostaje dopuszczona do obrony. W przypadku wątpliwości promotor informuje Dyrektora Instytutu i nie zatwierdza pracy. Praca dyplomowa jest recenzowana przez

recenzenta w systemie Verbis, zgodnie z określonymi podpunktami, wyznaczonego przez Dyrektora Instytutu Grafiki Artystycznej. Recenzent ocenia opisowo praktyczną i teoretyczną część pracy i wystawia jedną ocenę numeryczną za całość pracy. Po pozytywnej ocenie pracy przez promotora i recenzenta, praca uzyskuje status „gotowa do obrony”. Obrona odbywa się przed komisją, która ocenia wszystkie elementy pracy. Protokół z egzaminu dyplomowego jest tworzony w systemie Verbis i musi zostać zatwierdzony przez komisję przy użyciu kodów SMS. W protokole zapisywane są również oceny, pytania egzaminacyjne i ewentualne wyróżnienia. System automatycznie wskazuje możliwość przyznania wyróżnienia, jeśli spełnione są odpowiednie kryteria. Zarządzenie nakłada obowiązek archiwizacji wszystkich dokumentów związanych z egzaminem dyplomowym w teczkach akt osobowych studentów. Praca dyplomowa jest kluczowym elementem oceny końcowej studenta, a jej struktura i zawartość muszą spełniać określone standardy.

Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku ukończenia studiów są: średnia ocen ze studiów wyliczona jako średnia arytmetyczna ocen z egzaminów i zaliczeń na ocenę z przedmiotów niekończących się egzaminem z całego toku studiów, ocena pracy dyplomowej oraz ocena egzaminu dyplomowego. Przy ocenie pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego obowiązuje następująca skala ocen: celujący (5.5), bardzo dobry (5.0), dobry plus (4.5), dobry (4.0), dostateczny plus (3.5), dostateczny (3.0) oraz niedostateczny (2.0). Składowymi oceny pracy dyplomowej są: ocena promotora, oceny prowadzących/opiekunów każdą część pracy dyplomowej oraz oceny recenzentów. Aby uzyskać ocenę pracy dyplomowej, komisja liczy średnią arytmetyczną wszystkich ocen i stosuje następującą zasadę zaokrąglania: 3.00 – 3.24 $\approx$ 3.0; 3.25 – 3.74 $\approx$ 3.5; 3.75 – 4.24 $\approx$ 4.0; 4.25 – 4.74 $\approx$ 4.5; 4.75 – 5.24 $\approx$ 5.0 i 5.25 – 5.50 $\approx$ 5.5. Składowymi oceny egzaminu dyplomowego są oceny wszystkich obecnych podczas egzaminu dyplomowego: przewodniczącego komisji, członków komisji oraz oceny z odpowiedzi na zadane przez komisję dyplomową co najmniej 3 pytania. Zasada zaokrąglania, aby uzyskać ocenę egzaminu dyplomowego: 2.00 – 2.99 $\approx$ 2.0; 3.00 – 3.24 $\approx$ 3.0; 3.25 – 3.74 $\approx$ 3.5; 3.75 – 4.24 $\approx$ 4.0; 4.25 – 4.74 $\approx$ 4.5; 4.75 – 5.24 $\approx$ 5.0; 5.25 – 5.50 $\approx$ 5.5. Aby uzyskać ostateczny wynik ukończenia studiów, komisja liczy średnią ważoną arytmetyczną wszystkich elementów wymienionych według wzoru: $\text{średnia} = 0,25 \times a + 0,5 \times b + 0,25 \times c$, gdzie: a = średnia ocen ze studiów, b = ocena pracy dyplomowej, c = ocena egzaminu dyplomowego i stosuje następującą zasadę zaokrąglania: 3.00 – 3.24 $\approx$ 3.0; 3.25 – 3.74 $\approx$ 3.5; 3.75 – 4.24 $\approx$ 4.0;

4.25 – 4.74 $\approx$ 4.5; 4.75 – 5.50 $\approx$ 5.0. W przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, komisja dyplomowa nie stosuje powyższej zasady wyliczania ostatecznego wyniku ukończenia studiów. Na dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik ukończenia studiów: dostateczny, dostateczny plus, dobry, dobry plus, bardzo dobry i bardzo dobry z wyróżnieniem.

Statystyki procesu dyplomowania na lata 2022/23 – 2024/25:

- 1) Liczba obronionych prac dyplomowych w roku akademickim 2022/2023: 23 dyplomy,
- 2) Liczba obronionych prac dyplomowych w roku akademickim 2023/2024: 42 dyplomy
- 3) Liczba obronionych prac dyplomowych w roku akademickim 2024/2025: 11 dyplomów

Zestawienie dotyczące prac dyplomowych za lata 2023/2024, 2024/2025 znajduje się Zał. 6 Wykaz tematów prac dyplomowych.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia oraz postępów w nauce

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się zgodnie z Regulaminem Studiów (§ 12 i §14). Stosowane metody obejmują egzaminy pisemne, prace artystyczne oraz projektowe. W sposób szczególny uwzględniane są potrzeby studentów z niepełnosprawnościami, zgodnie z § 30 Regulaminu Studiów. Metody oceny są dostosowane do specyfiki kierunku, umożliwiając rzetelną i obiektywną weryfikację osiągnięć. Podstawa zaliczenia i oceny poszczególnych etapów studiów jest określona w Regulaminie Studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą nr 45/25/k24-28 Senatu ASP w Łodzi z dnia 29 kwietnia 2025 roku [Regulamin studiów](#) (załącznik nr K1_4_Regulamin studiów). Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z planem studiów. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelniach zagranicznych, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w planie studiów i programie kształcenia, jest

stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia. Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku grafika znajduje się w programie studiów zamieszczonym na stronie [Program studiów kierunku grafika](#)

Szczegóły wyboru pracowni, w której będzie realizowana praca dyplomowa oraz zasady dyplomowania określa Kierunkowy Regulamin Prac Dyplomowych dostępny dla studentów na stronie internetowej Akademii (Tekst ujednolicony uwzględnia zmiany wprowadzone uchwałą nr 45/25/k24-28 Senatu ASP w Łodzi z dnia 29 kwietnia 2025 roku). Zaliczenie semestrów odbywa się na podstawie realizacji programu studiów, zgodnie z § 12 Regulaminu Studiów. Procedura dyplomowania określona w Regulaminie Prac Dyplomowych obejmuje przygotowanie pracy dyplomowej, weryfikację jej oryginalności za pomocą systemu antyplagiatowego oraz egzamin dyplomowy (§ 31–34 Regulaminu Studiów). Proces ten ma na celu potwierdzenie, że student osiągnął zakładane efekty uczenia się, co jest kluczowe dla ukończenia studiów i uzyskania kwalifikacji.

Określone przez regulamin studiów warunki uzyskania zaliczeń i przystępowania do egzaminów są szczegółowo opracowane w § 12 Regulaminu studiów i określają, iż zaliczenie semestru następuje po uzyskaniu przez studenta pozytywnych ocen i zaliczeń ze wszystkich przedmiotów objętych programem studiów jak i przedmiotów wybranych przez niego jako dodatkowe. Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z programem studiów, kalendarzem akademickim i postanowieniami niniejszego regulaminu. Student zobowiązany jest poprzez wirtualny dziekanat dokonać deklaracji uczestnictwa w zajęciach na każdy semestr w wyznaczonych terminach ogłoszonych w wirtualnym dziekanacie. Deklaracji należy dokonać zarówno spośród zajęć obowiązkowych jak i zajęć do wyboru w ramach programu studiowanego kierunku. Deklaracja nie jest równoznaczna z zapisaniem się na dany przedmiot. Przyjęcie studenta na dany przedmiot wybieralny jest uzależnione od zgody prowadzącego uwzględniającej zasady ustalone przez Dyrektora Instytutu. Wniosek o wyrażenie zgody na realizację zajęć spoza programu studiów, o którym mowa w § 7 należy złożyć w dziekanacie. Student zobowiązany jest do udziału w zajęciach, uzyskania zaliczeń i zdania egzaminów ze wszystkich przedmiotów, które zadeklarował w danym semestrze (zarówno z przedmiotów wynikających z programu studiów jak i z przedmiotów dodatkowych). Oceny z zaliczeń i egzaminów z przedmiotów dodatkowych również wliczane są do średniej ocen. Wyjątkowo,

dopuszczalna jest zmiana lektoratu po pierwszym semestrze zajęć wybranego lektoratu na jednolitych studiach magisterskich.

Student pierwszego roku studiów jednolitych studiów magisterskich ma możliwość uczestniczenia w egzaminie języka obcego przed lektorem Akademii w terminie przez niego wyznaczonym. Jeżeli wynik egzaminu będzie na poziomie B2 studentowi zostaje zaliczony ten egzamin jako egzamin końcowy z języka obcego na ww. poziomie studiów. W takiej sytuacji student ma obowiązek uczestniczenia w lektoracie innego oferowanego przez ASP języka obcego, zgodnie ze złożoną przez niego pisemną deklaracją i zaliczania go w każdym semestrze zgodnie z programem studiów, jednak znajomość tego języka przez studenta nie musi osiągnąć poziomu B2.

W uczelni obowiązuje następująca skala ocen: a) numeryczna, w której najniższą oceną zaliczającą jest ocena dostateczna (3,0): celujący 5,5 bardzo dobry 5,0 dobry plus 4,5 dobry 4,0 dostateczny plus 3,5 dostateczny 3,0 niedostateczny 2,0 oraz opisowa: zaliczam - Zal niezaliczam - Nzal. Średnia ocen to średnia arytmetyczna ocen numerycznych ze wszystkich terminów. Do średniej ocen brane są pod uwagę oceny z przedmiotów z programu studiów, przedmiotów dodatkowych oraz różnic programowych. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia w Instytucie Grafiki Artystycznej z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uprzednie uzyskanie zaliczenia danego przedmiotu. Student, który nie uzyskał zaliczenia z przedmiotu kończącego się egzaminem, nie zostaje dopuszczony do egzaminu z tego przedmiotu, co powoduje wpisanie przez prowadzącego do protokołu oceny „Nzal” (niezaliczony). W takim wypadku studentowi nie przysługuje prawo do egzaminu w sesji podstawowej jak i poprawkowej z tego przedmiotu. Po zakończonej sesji egzaminacyjnej wpisuje się do protokołu ocenę niedostateczną (2,0) co skutkuje niezaliczeniem semestru. Student ma prawo do zaliczania pozostałych przedmiotów i zdawania egzaminów. Niestawienie się na zaliczeniu w sesji przedłużonej, bez względu na przyczynę nieobecności, skutkuje niezaliczeniem przedmiotu.

W celu systematycznego monitorowania poziomu osiągniętych efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System

Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK); wprowadzony został Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r. Zgodnie obecnie obowiązującym zarządzeniem Rektora Akademii nr 157/2019 z dnia 13.11.2019 roku (Załącznik nr K3_4_USZJK) USZJK funkcjonuje w celu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem i doskonaleniem USZJK Akademii sprawuje Prorektor ds. kształcenia. Pracami USZJK kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. USZJK działa na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w ASP w Łodzi, rekomenduje Rektorowi i Senatowi działania służące podniesieniu jakości kształcenia w Akademii, określa zadania realizowane przez Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZZJK) oraz przez Kolegia Kierunkowe w zakresie zagadnień związanych z jakością kształcenia w ramach odpowiednich jednostek. USZJK koordynuje, analizuje oraz ocenia działanie WZZJK. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnianiem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. USZJK działa w sposób bieżący i ciągły. W ramach Wydziału Sztuk Pięknych zadania wynikające z USZJK realizuje WZZJK, przewodniczy mu Dziekan, a w skład wchodzi Dyrektorzy Instytutów oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego WZZJK. Koncepcje i programy kształcenia oraz uzyskiwanych efektów uczenia się analizowane są przez WZZJK wraz Kolegium Kierunkowym. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnianiem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. Informacje dotyczące zarządzeń na stronie: [BiP akty wewnętrzne](#). Struktura uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia znajduje się na stronie: [Struktura Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia](#)

Działając w oparciu o Zarządzenie nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 28.09.2021 roku w sprawie zasad i trybu i przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (Załącznik nr K3_5_Ewaluacja zajęć dydaktycznych), w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia przewodniczący Kolegium

Kierunkowe dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych i w terminie do dnia 30 września każdego roku składa do Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych sprawozdanie zawierające co najmniej listę rankingową ocen nauczycieli zatrudnionych w jednostce wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach. Jakość kształcenia jest także na bieżąco monitorowana w oparciu o Zarządzenie Nr 9/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 31 stycznia 2022 r. w sprawie: w sprawie zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (Załącznik nr K3_6_Hospitacje). Hospitacji podlegają wszystkie zajęcia, niezależnie od formy ich prowadzenia. Wyróżnia się dwa tryby hospitacji: hospitacje planowe oraz interwencyjne. Hospitacje zajęć przeprowadzane są przez: Dyrektora Instytutu lub inne osoby przez niego wyznaczone. W okresie oceny pracownika określonym w stosownym Zarządzeniu Rektora przeprowadza się co najmniej jedną hospitację wybranych zajęć każdego pracownika. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi. Roczny plan hospitacji zawiera nazwiska osób prowadzących zajęcia dydaktyczne podlegających hospitacji w danym roku akademickim oraz osób hospitujących, nazwę przedmiotu i rodzaj zajęć dydaktycznych, których dotyczy hospitacja. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są ujmowane w okresowej ocenie pracowników, której szczegółowe zasady określa stosowne Zarządzenie Rektora, oraz stanowią jedną z przesłanek przy podejmowaniu decyzji personalnych dotyczących polityki awansów czy obsadzania zajęć dydaktycznych. Dwukrotna negatywna ocena z hospitacji może być podstawą negatywnej oceny okresowej pracownika. W uzasadnionych przypadkach (np. negatywne uwagi studentów zgłaszane władzom Instytutu/Wydziału lub negatywna ocena z poprzedniej hospitacji), dyrektor Instytutu lub Dziekan Wydziału zarządza interwencyjną hospitację zajęć.

Kolegium Kierunkowe realizuje działania USZJK w zakresie: doskonalenia programu kształcenia dla kierunku grafika w ramach kierunku; dokonywania ocen związku programów kształcenia ze strategią wydziału; nadzoru nad zgodnością program w kształcenia z wytycznymi aktualnie obowiązujących wymogów prawnych; prowadzenia analiz wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów; sporządzania raportów oceniających jakość programów kształcenia. Program kształcenia na kierunku grafika jest

dostosowany do wymagań PRK. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia są jasne i czytelne, opierają się o przyjęty przez Senat Akademii uczelniany system weryfikacji zakładanych efektów uczenia się. Wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów poprzez przeglądy semestralne w pracowniach kierunkowych i pracowniach wolnego wyboru, sprawdziany i kolokwia w przypadku przedmiotów teoretycznych i lektoratów.

System sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się na kierunku grafika jest przejrzysty. Bezpośredni kontakt w pracowni między dydaktykiem a studentem, jak również wspólne, otwarte dla innych studiujących w danej pracowni studentów omawianie problemów związanych z realizacją ćwiczeń (korekty), zapewniają wiarygodność i porównywalność pracy oraz jej wyników w czasie trwania semestru. W semestrze odbywają się, w zależności od programu pracowni czy warsztatu, przeglądy prac. Podczas nich, na podstawie wykonanych ćwiczeń kursowych, omawiane są i podsumowywane postępy i osiągnięcia studenta. Jednym z celów przeglądów jest wyrobienie w studencie poczucia odpowiedzialności za indywidualny rozwój twórczy. Zaliczenie semestru odbywa się w formie egzaminu. Egzamin ma charakter otwarty. W swoich kartach przedmiotowych, w tzw. sylabusach, każdy dydaktyk ma określone kryteria ocen. Studenci kierunku grafika na każdym etapie studiów otrzymują informację zwrotną na temat stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. W trakcie zajęć studenci są na bieżąco informowani przez prowadzących zajęcia o postępach w nauce, uzyskując między innymi zaliczenia i oceny częściowe z poszczególnych ćwiczeń, kolokwiów, testów czy referatów. Wszyscy studenci po zakończeniu zajęć w danym semestrze otrzymują w systemie Verbis informację dotyczącą oceny osiągnięcia zakładanych efektów uczenia, w postaci oceny lub zaliczenia/niezaliczenia. Studenci od rozpoczęcia studiów i w trakcie ich trwania są zapoznawani z zasadami postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz ze sposobami zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, związanymi z weryfikacją efektów uczenia się. Zasady te zawiera między innymi Statut Akademii w części dotyczącej odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów. Szczegółowe sposoby postępowania

określa również wprowadzona zarządzeniem Rektora procedura przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów dostępna jest na stronie Akademii (Zarządzenia Rektora nr 26/2021, Zarządzenie 26/2021 oraz Zarządzenie nr 98/2022 Zarządzenie 98/2022. Załączniki nr K3_7_Procedura antymobbingowa i K3_8_Procedura antymobbingowa - studenci)

Na kierunku grafika metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w nauce obejmują metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Zarządzenie Nr 64/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 26 maja 2022 r. w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej [Weryfikacja efektów uczenia się](#) (Załącznik nr K3_9_Weryfikacja efektów uczenia się - komunikacja elektroniczna). Zarządzenie reguluje zasady przeprowadzania egzaminów, w tym dyplomowych, z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej. Zasady i wytyczne dotyczące organizacji i przeprowadzania egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określa załącznik nr 1. Wytyczne dotyczące organizacji i przeprowadzania egzaminów i zaliczeń przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określa załącznik nr 2. W sytuacjach wyjątkowych, takich jak niemożność uczestnictwa w egzaminie stacjonarnym, student lub członek komisji mogą wnioskować o zdalny egzamin, składając odpowiedni wniosek co najmniej 7 dni przed jego terminem. Egzaminy te muszą zapewniać transmisję obrazu i dźwięku w czasie rzeczywistym oraz umożliwiać wielostronną komunikację. Zaleca się korzystanie z oprogramowania Microsoft Teams lub Cisco Webex Meeting, ale Dyrektor Instytutu może zaakceptować inne rozwiązania spełniające wymogi bezpieczeństwa. Przed egzaminem student musi potwierdzić dostęp do odpowiednich urządzeń i oprogramowania oraz przygotować pomieszczenie do zdawania, eliminując obecność innych osób i urządzeń. Komisja weryfikuje tożsamość studenta, który w trakcie egzaminu musi mieć włączoną kamerę i mikrofon oraz pozostawać w kadrze. Naruszenie tych zasad skutkuje przerwaniem egzaminu i wystawieniem oceny niedostatecznej. W razie przerwania połączenia komisja decyduje, czy kontynuować egzamin, czy wyznaczyć nowy termin. Prezentacje części praktycznej prac dyplomowych muszą być

uporządkowane i zgodne z wytycznymi. Egzaminatorzy mogą przerwać egzamin w przypadku stwierdzenia nieprawidłowości, a powtórzenie egzaminu jest możliwe jedynie w przypadku przerw niezależnych od zdającego.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się

Procedura potwierdzania efektów uczenia się jest procesem weryfikacji osiągniętych przez kandydata efektów uczenia się, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych w systemie edukacji instytucjonalnej. Metody dotyczące sprawdzania i oceniania efektów uczenia są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystyczno-badawczej wynikają one ze specyfiki poszczególnych zajęć i przedmiotów.

Metody umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji projektów, prezentacje indywidualnych projektów, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są właściwe i klarowne, pozwalają ponadto na ich skuteczną weryfikację wyników. Ostatnim sprawdzianem w ocenie stopnia osiągnięcia odpowiednich efektów przypisanych studiom jest realizacja i jakość dyplomowej pracy magisterskiej, jak również poziom jej obrony. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w Instytucie Grafiki Artystycznej umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego, co najmniej na poziomie B2 Język obcy, prowadzony dla studentów Instytutu Grafiki Artystycznej to lektorat z języka angielskiego, francuskiego i niemieckiego. Zajęcia mają charakter wspierający w kontekście uczestnictwa studentów w prezentacjach czy prelekcjach gości zagranicznych oraz uczestnictwa studentów w wydarzeniach artystycznych z dziedziny sztuki o charakterze międzynarodowym, a także w ramach współpracy z przemysłem i kontaktach z firmami zagranicznymi.

Monitorowanie i ocena postępów studentów i kandydatów (dowody na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się)

Na kierunku grafik artystyczna stosowane są różnorodne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia oraz postępów w nauce. Wyniki nauki studentów są przede wszystkim monitorowane w obrębie poszczególnych przedmiotów i pracowni, między innymi poprzez ocenę ćwiczeń artystycznych, projektowych, kolokwii, prac pisemnych, egzaminów oraz prac dyplomowych. Ocena efektów uczenia się w zakresie wiedzy jest prowadzona indywidualnie podczas wygłaszania referatów, przygotowywania plansz projektowych, realizacji projektów audiowizualnych, przygotowania prezentacji na komputerze, działań w przestrzeni Galerii lub przestrzeni publicznej – zadania performatywne, egzaminy ustne i kolokwia oceniających zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych. Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej odbywa się w formie kolokwii pisemnych, testów, opisów projektów, esejów, pisemnych analiz dzieła, teoretycznej pracy dyplomowej. Walidacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności jest prowadzona w formie konsultacji i korekt indywidualnych oraz zbiorowych, publicznej prezentacji podczas przeglądów wewnętrznych, publicznej prezentacji podczas przeglądu prac i wystaw na koniec semestru roku, prezentacji w trakcie obrony prac dyplomowych przed komisją dyplomową, prezentacji prac w Uczelni, a także podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów oraz wystaw. W ramach walidacji efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych ocenie podlega indywidualny rozwój studenta, w zakresie możliwości ekspresji, samodzielności w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole oraz umiejętności publicznych prezentacji. Kierunek grafika posiada wypracowany system weryfikacji, a także porównywania osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w poszczególnych zakresach. Każdy semestr pracy studenta, w obrębie zajęć projektowych i artystycznych, w zależności od wymogów programowych kończy się przeglądem zaliczeniowym lub przeglądem egzaminacyjnym. Przeglądy zaliczeniowe, śródroczne, również mają charakter wspólnych prezentacji prac z zajęć kierunkowych. Przeglądy zaliczeniowe mogą zakończyć się zaliczeniem bądź zaliczeniem ze stopniem. Przeglądy egzaminacyjne wynikają z określonych przez program wymogów i mogą mieć charakter publiczny. Studenci prezentują swoje prace artystyczne i projekty edukacyjne. Studenci poza dyskusją, wymianą

opinii i konfrontacją pomysłów, doskonałą również umiejętność efektywnej prezentacji własnych realizacji, co stanowi istotny element, nie tylko podczas obrony pracy dyplomowej, ale także w późniejszej praktyce zawodowej. Wymienione metody umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w tej działalności.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są widoczne także w dziennikach praktyk. Powołany do weryfikacji praktyk zawodowych Opiekun praktyk, sprawdza i ocenia zgodność odbytych praktyk z zakładanymi efektami uczenia się. Zasady i warunki zaliczania praktyk zawodowych na kierunku grafika są ściśle określone w regulaminie praktyk, zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 63/2024 z dnia 27.09.2024 r., (załącznik nr K2_9_Regulamin zawodowych praktyk studenckich) dostępnym na stronie Akademii w zakładce dla studenta- „Praktyki” [Regulamin zawodowych praktyk studenckich](#). Karta praktyk potwierdzona, wypełniona i przez studenta/ studentkę powinna być dostarczona do opiekuna praktyk po stronie Akademii i powinna posiadać podpisaną opinię o Studencie odbywającym praktykę – podpisu dokonuje osoba będąca opiekunem praktyki danego studenta na mocy porozumienia po stronie pracodawcy. Opiekun praktyk dokonuje wpisu zaliczenia praktyki w Wirtualnym Dziekanacie. Student przekazuje opiekunowi praktyk wszystkie wymagane Regulaminem dokumenty związane z odbyciem praktyki: umowę podpisaną przez obie strony, kartę praktyk. W przypadku, gdy student nie uzyskał zaliczenia praktyki, dziekan może wyrazić zgodę na jej powtórzenie, powtórzenie może nastąpić w tej samej jednostce lub w innej na pisemny wniosek studenta.

Student nie może zostać dopuszczony do obrony pracy dyplomowej nie mając zaliczonych praktyk określonych programem kształcenia. Wszelkie dokumenty związane z praktyką studenta przechowywane są w teczkach akt studenta. Zaliczenie praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej odbywa się na zasadach opisanych w Regulaminie Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Po odbyciu praktyk przez studenta Opiekun Praktyk poświadcza zaliczone praktyki w Wirtualnym Dziekanacie ASP. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są monitorowane poprzez losy absolwentów na rynku pracy oraz kierunków dalszej edukacji. Biuro Karier ASP w Łodzi w ostatnich latach skupiało swoją działalność na prowadzeniu dwóch projektów unijnych stażowych, podczas których studenci ostatnich czterech semestrów studiów I stopnia, II stopnia oraz jednolitych magisterskich poszerzali

wiedzę zdobytą podczas studiów oraz wzbogacali ją o nowe doświadczenia. Wynikiem tych działań było nawiązanie współpracy studentów z firmami, w których uczestniczyli w stażach. W 2015 roku ASP w Łodzi aktywnie uczestniczyła w Ogólnopolskim Badaniu Zawodowych Losów Absolwentów Uczelni Artystycznych, które kontynuowane było przez kolejne trzy lata. Wnioski z ankiety pozwoliły w odpowiedni sposób zaprogramować proces dydaktyczny, tak aby był on pomocny w uzyskaniu pracy zgodnej z wykształceniem i oczekiwaniami naszych absolwentów. Aktualnie trwają przygotowania do wznowienia badania. Dodatkowym działaniem biura jest udział (raz w roku) w projekcie oferowanym przez Komisję ds. Biur Karier przy KRASP "Gra o karierę". Podczas wydarzenia przedstawiciele biur karier mają możliwość zorganizowania wydarzeń (spotkań, webinarów) o dowolnej tematyce, w których mogą wziąć udział studenci wszystkich uczelni biorących udział w Grze o karierę. Biuro utrzymuje również stały kontakt z Wojewódzkim Urzędem Pracy oferującym naszym studentom m.in. testy kompetencyjne, konsultacje. Każdy student ma możliwość wzbogacić swoje doświadczenia poprzez angażowanie się w wolontariaty na naszej uczelni a absolwent może skorzystać z praktyki absolwenckiej. Dodatkowo na stronie internetowej biura prezentowane są oferty pracy, praktyk i staży, z których mogą korzystać wszyscy zainteresowani studenci jak i absolwenci.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Liczba i struktura kwalifikacji kadry akademickiej

W Instytucie Grafiki Artystycznej zatrudniona jest wysoko wykwalifikowana kadra dydaktyczna. W jej skład wchodzi zarówno pracownicy zatrudnieni na podstawie umów o pracę (obecnie wyłącznie jako pierwsze miejsce zatrudnienia), jak i specjalistów zaangażowanych na podstawie umów cywilnoprawnych. W obu przypadkach podczas rekrutacji zasadnicze znaczenie ma dokładna analiza kompetencji kandydatów – ich dorobku artystycznego i/lub naukowego, doświadczenia praktycznego, a także zgodności profilu zawodowego z charakterem kierunku oraz wiodącymi dyscyplinami artystycznymi i efektami kształcenia przypisanymi do programu studiów. Zasadą obowiązującą w Instytucie jest zatrudnianie dydaktyków, których działalność twórcza lub naukowa wykazuje bezpośrednią zgodność z obszarem kształcenia, co przekłada się na wysoki poziom merytoryczny i praktyczny prowadzonych zajęć. Szczególną uwagę przywiązuje się do dorobku twórczego kandydatów, ich udziału w projektach artystycznych i wystawienniczych, a także wcześniejszych doświadczeń dydaktycznych i umiejętności przekazywania wiedzy.

Na studiach stacjonarnych w Instytucie Grafiki Artystycznej zajęcia prowadzone są przede wszystkim przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na etacie w ramach pierwszego miejsca pracy w strukturach Wydziału Sztuk Pięknych oraz Wydziału Sztuk Projektowych. Taki model zatrudnienia zapewnia silne zaangażowanie dydaktyków w proces kształcenia oraz umożliwia im stałą aktywność twórczą i naukową.

W latach 2019 -2022 w skład Instytutu wchodziły 24 osoby (14 osób – grafika + 10 multimedia): 6 profesorów, 6 doktorów habilitowanych i 12 doktorów.

Od 2023 roku kadrę dydaktyczną Instytutu grafiki Artystycznej tworzy wykwalifikowany zespół składający się z 16 nauczycieli akademickich: 14 osób zatrudnionych na podstawie umów o pracę (11 zatrudnionych w grupie badawczo-dydaktycznej, 3 osób zatrudnionych w grupie pracowników dydaktycznych) i 2 osoby zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych. Zajęcia dydaktyczne realizowane w ramach kierunku grafika prowadzone są przez wykwalifikowaną i zróżnicowaną kadrę akademicką, zatrudnioną zarówno bezpośrednio na tym kierunku, jak i w innych jednostkach organizacyjnych uczelni. Współpraca między

instytutowa umożliwia studentom dostęp do szerokiego zakresu kompetencji i specjalizacji, wykraczających poza podstawową ofertę dydaktyczną kierunku.

W ramach przedmiotów z modułu kształcenia ogólnego zajęcia prowadzone są przez pedagogów zatrudnionych w wyspecjalizowanych instytutach funkcjonujących w strukturze uczelni. Do instytutów tych należą: Instytut Rzeźby, Instytut Fotografii i Multimediów, Instytut Malarstwa i Rysunku, Instytut Nowych Mediów i Kompozycji, Instytut Animacji Gier oraz Instytut Edukacji Artystycznej.

Na studiach stacjonarnych zajęcia ze studentami prowadzi w sumie 49 osób: na umowę o pracę zatrudnionych jest 43 nauczycieli akademickich: 10 profesorów, 9 doktorów habilitowanych, 15 doktorów, 1 doktor inżynier oraz 10 magistrów. Na umowy cywilnoprawne zatrudnione są 4 osoby : 1 doktor habilitowany, 1 doktor i 2 magistrów.

Struktura kwalifikacji kadry dydaktycznej odzwierciedla interdyscyplinarny charakter kierunku i obejmuje różnorodne dziedziny oraz dyscypliny naukowe. Dominującą dyscypliną pozostają sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Zróżnicowanie kwalifikacji kadry dydaktycznej gwarantuje wysoki poziom nauczania oraz umożliwia realizację nowoczesnego i wszechstronnego programu kształcenia, który odpowiada aktualnym wymaganiom edukacyjnym i artystycznym. Taki dobór kadry dydaktycznej oraz model zatrudnienia umożliwiają prowadzenie kształcenia na odpowiednim poziomie artystycznym i naukowym, zgodnie z aktualnymi wymaganiami rynku sztuki oraz nowoczesnego szkolnictwa wyższego.

Pedagodzy prowadzący przedmioty kierunkowe to osoby posiadające znaczący dorobek artystyczny i praktyczny, który w połączeniu z ich kompetencjami dydaktycznymi stanowi solidną podstawę do realizacji założonych efektów kształcenia. Każdy z nich, jeszcze przed zatrudnieniem, przechodzi szczegółową weryfikację kwalifikacji merytorycznych oraz pedagogicznych. Dzięki temu studenci mają możliwość kształcenia się pod okiem specjalistów, którzy nie tylko posiadają praktyczne doświadczenie w zakresie prowadzonych zajęć, ale również osiągnięcia o zasięgu międzynarodowym – w tym udział w prestiżowych wystawach, konkursach, sympozjach czy projektach artystycznych realizowanych za granicą.

Pełen wykaz osiągnięć artystycznych kadry Instytutu Grafiki Artystycznej za lata 2019-2025 znajduje się w Załączniku K4_1_Wykaz aktywności kadry 2019-2025.

Dorobek artystyczny, naukowy i doświadczenie zawodowe nauczycieli akademickich

Na kierunku grafika nauczyciele akademicy posiadają bogaty i udokumentowany dorobek artystyczny, naukowy oraz doświadczenie zawodowe, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Krajowy i międzynarodowy dorobek kadry związany jest z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacją dzieł sztuki i obejmuje takie subdyscypliny jak: grafika warsztatowa, grafika projektowa, grafika cyfrowa, rysunek, czy intermedia.

Na dorobek naukowy nauczycieli akademickich składają się zarówno badania naukowe, jak i osiągnięcia artystyczne. W Instytucie Grafiki Artystycznej prowadzone są liczne, istotne dla kierunku grafika badania statutowe, których zakres obejmuje w szczególności grafikę artystyczną. Projekty te mają charakter interdyscyplinarny i wpisują się w aktualne kierunki rozwoju współczesnej sztuki. Odpowiednio opracowane i zatwierdzone przez Komisję ds. badań naukowych wnioski badawcze, wspierane przez niezbędne środki finansowe oraz zaplecze techniczne, w znaczący sposób ułatwiają zarówno młodszemu, jak i bardziej doświadczonemu pracownikom dydaktycznym rozwój ich indywidualnej działalności twórczej. Takie wsparcie stanowi nie tylko formę pomocy dla kadry akademickiej w procesie podnoszenia kwalifikacji zawodowych, ale również realnie przyczynia się do intensyfikacji ich pracy artystycznej i badawczej. Dzięki temu możliwe staje się nieustanne poszerzanie zarówno wiedzy teoretycznej, jak i praktycznych kompetencji twórczych. Wiele projektów umożliwia również eksplorowanie nowych obszarów sztuki oraz otwiera przestrzeń dla eksperymentów artystycznych – niezwykle istotnych w kontekście tworzenia nowoczesnych, innowacyjnych programów dydaktycznych oraz modyfikowania istniejących już metod kształcenia.

W latach 2019–2025 pracownicy Instytutu Grafiki Artystycznej zrealizowali szereg autorskich projektów badawczo-artystycznych, które w istotny sposób przyczyniły się do rozwoju współczesnego warsztatu graficznego oraz pogłębienia refleksji nad rolą sztuki w zmieniającej się rzeczywistości społeczno-kulturowej. Projekty te, prowadzone zarówno w ramach badań statutowych, jak i zadań horyzontalnych, łączyły podejście eksperymentalne z koncepcyjnym, eksplorując zarazem możliwości tradycyjnych technik graficznych, jak i nowoczesnych technologii cyfrowych.

W centrum zainteresowania wielu realizacji znalazły się zagadnienia związane z antropoceniem, zrównoważonym rozwojem, a także przekształceniami języka wizualnego pod wpływem nowych mediów. Artyści-badacze podejmowali tematy istotne z punktu

widzenia współczesnych wyzwań cywilizacyjnych, łącząc działania twórcze z analizą procesów społecznych, technologicznych i środowiskowych.

Działalność naukowo-artystyczna nauczycieli akademickich Instytutu stanowi równocześnie cenne źródło rozwoju dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz ważny wkład w aktualizację oferty dydaktycznej kierunku grafika. Dzięki różnorodności podejmowanych tematów oraz indywidualnemu podejściu badaczy, powstające projekty przyczyniają się do wzbogacenia procesu kształcenia, uwzględniając zarówno tradycję, jak i innowację w edukacji artystycznej.

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi działalność naukowa realizowana jest w dwóch głównych formach: badań statutowych oraz zadań horyzontalnych. W okresie 2019–2025 kadra Instytutu Grafiki Artystycznej zrealizowała: 16 projektów badawczych oraz 31 zadań horyzontalnych, które w sposób bezpośredni odnoszą się do ocenianego kierunku studiów.

Poniżej przedstawiono wybrane przykłady badań statutowych. Pełen wykaz badań znajduje się w załączniku nr K4_2_Wykaz projektów statutowych i zadań horyzontalnych.

Wybrane badania statutowe

2024

„Algrafia laminowana i frotaze trawione” – badanie metod trwałej i tymczasowej laminacji podłoża z użyciem folii aluminiowej oraz zastosowania frotazu w technikach druku płaskiego i druku wklęsłego.

Kierownik badania: dr Tomasz Matczak

Zespół: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Celem projektu statutowego jest opracowanie nowatorskich metod tworzenia matryc graficznych w technikach druku płaskiego i technikach wklęsłodrukowych, poprzez niekonwencjonalne wykorzystanie technik laminacji oraz frotazu. Celem badań w zakresie technik litograficznych jest opracowanie metody wzmocnienia matrycy z folii aluminiowej i zwiększenia jej odporności na uszkodzenia mechaniczne przy jednoczesnym pozyskaniu faktur z podłoża, wybranego na materiał wzmacniający. Celem badań w technikach wklęsłodrukowych jest wypróbowanie techniki laminacji oraz zastosowania technik frotazu w tworzeniu matrycy. Laminowanie w tym wypadku służyłoby nie tylko zwiększeniu trwałości tworzonej matrycy, ale pozwoliłoby na uzyskanie nowych środków wyrazu oraz wartości estetycznych. Wybór materiałów, które będą pokrywane folią aluminiową będzie mieć wpływ na ostateczny efekt tworzonej matrycy i następnie odbitki. Przykładowe materiały to drewno,

tkanina, plexi, papier ścierny, tapeta czy kamień litograficzny. Metoda ta ma szansę na poszerzenie możliwości znanej techniki aligrafii na folii aluminiowej (w wersji podstawowej znanej też jako tzw. Kitchen litho), poprzez znaczące wzbogacenie rozwiązań formalnych – zróżnicowanych linii, faktur etc. możliwych do uzyskania w tej technice oraz poprzez zdecydowane zwiększenie odporności delikatnej matrycy na uszkodzenia mechaniczne i przez to umożliwienie realizacji regularnych nakładów. Użycie prasy termotransferowej pozwoli na zbadanie różnych sposobów na trwałe i tymczasowe łączenie folii aluminiowej z różnymi podłożami. Pozwoli również na szybkie pozyskanie faktur, czy przeniesienie projektów w metodzie przedruku anastatycznego bezpośrednio na zalaminowane uprzednio podłoże. Umożliwi również termiczne przytwierdzenie materiału rysunkowego w technice lawunku tonerowego. Celem projektu jest także publikacja wyników badań w Polsce i zagranicą, m.in., na forum międzynarodowym prestiżowej konferencji SGCI „Puerto grafico” zaplanowanej na kwiecień 2025 roku. Niniejsze badanie włącza się w światowy trend poszukiwania ekologicznych rozwiązań w grafice- tzw. non toxic printmaking.

Antropocen – badania twórcze. Woskoryt i glinoryt jako pośredni etap w tworzeniu matryc gipsowych do druku wypukłego.

Kierownik badania: prof. Dariusz Kaca

Zespół: dr Wawrzyniec Strzemieczny, mgr Igor Kociński

Głównym celem w/w badania było wykorzystanie mieszaniny stearyny i wosku pszczelego w pośrednim procesie opracowania matryc drukujących. Zastosowanie tego rodzaju materiałów jest *novum* w pośrednim etapie kreowania, już właściwych matryc drukujących z gipsu. Proces badawczy przebiegał zasadniczo zgodnie z wcześniejszym harmonogramem. Najpierw nastąpił etap kompletowania niezbędnych materiałów i narzędzi. Zostały zakupione następujące narzędzia: precyzyjna mini-wiertarka Dremel, opalarka, maszynka elektryczna, baren oraz wałki graficzne. Z niezbędnych materiałów zostały zakupione szlachetne papiery graficzne, trzy rodzaje gipsu, kalafonia, воск pszczeli, stearyna, szelak i unigrunt. Do skompletowania stanowiska pracy zastała zakupiona hartowana szyba, co pozwoliło na rozpoczęcie praktycznej części badań. Praktyczne badania zaczęły się w lipcu. Wybór tego terminu był celowy – okres wakacyjny umożliwił nam swobodne korzystanie z przestrzeni pracowni, niezakłóconej przez zajęcia dydaktyczne. Bardzo istotne okazało się testowanie wzajemnych proporcji wosku i stearyny w celu otrzymania najlepszych właściwości pod kątem rytowania i robienia późniejszych odlewów gipsowych. Sprawdzana była również glina rzeźbiarska pod kątem

przydatności jako matryca pośrednia. Proces ten trwał przez lipiec i sierpień. Kolejnym krokiem było rytowanie za pomocą różnego rodzaju igieł i wiertel w przygotowanych matrycach z wosku jako pośrednich, które prowadzono w sposób improwizowany, bez wstępnych projektów. Na opracowane matryce pośrednie z mieszanin wosku i stearyny, (także te wykonane z gliny) następnie był wylewany rozrobiony gips w celu wykonania właściwej matrycy graficznej. Do zrobienia odlewów właściwych matryc zostały użyte trzy rodzaje gipsu o odmiennych właściwościach. Różnorodność gipsów miała kluczowy wpływ na końcowe efekty zarówno pod względem jakości matryc, jak i ich funkcjonalności podczas procesu drukowania. Istotna była twardość matryc, łatwość w oddzielaniu od warstw woskowych oraz zdolność do zachowania szczegółów rytowanych w warstwie mieszanin woskowych. Następnie z odlewów gipsowych były zdejmowane płyty woskowe i najczęściej ulegały, na tym etapie, całkowitemu zniszczeniu. Oczyszczone, odlewy matryc gipsowych były poddawane suszeniu. Po całkowitym wyschnięciu na matryce gipsowe była nakładana farba drukarska przy pomocy odpowiednich wałków graficznych. Ostatecznym etapem było drukowanie odbitek graficznych na papierach szlachetnych. Drukowanie odbywało się za pomocą barenu, wałka do tapet oraz poprzez bezpośredni nacisk stopami (deptanie). Efekt drukowania był zależny od rodzaju papieru i tego czy był wcześniej moczony czy suchy. Dzięki tak wieloaspektowemu procesowi badawczemu możliwe było kompleksowe przeanalizowanie wpływu użytych materiałów i technik na finalny efekt. Celem projektu było zbadanie możliwości technologicznych mieszanin stearyny i wosku pszczelego w tworzeniu matryc drukujących do druku wypukłego. Wynik badań pokazał, że główny cel został osiągnięty, choć efekty artystyczne na tym etapie nie były w pełni zadowalające. Zdobyte doświadczenie stanowi jednak solidną podstawę do dalszego doskonalenia techniki, dając nadzieję najbardziej udane rezultaty w przyszłości.

2023

„Szukając interferencji – połączenie druku sitowego i soczewkowego. Interferencja między drukami sitowym i lentikularnym – wykorzystanie rozwiązań druku soczewkowego do rozwoju warsztatu sito drukarskiego.”

Kierownik badania: dr Piotr Skowron

Zespół: dr hab. Agata Stępień, prof. Uczelni, dr Damian Idzikowski

Projekt „Szukając interferencji – połączenie druku sitowego i soczewkowego. Interferencja między drukami sitowym i lentikularnym – wykorzystanie rozwiązań druku soczewkowego do rozwoju warsztatu sito drukarskiego” ma na celu przeniesienie przemysłowej metody druku lentikularnego do grafiki artystycznej. Druk soczewkowy to technika umożliwiająca stworzenie trójwymiarowych obrazów na płaskiej powierzchni oraz uzyskanie efektu morfingu, czyli płynnego przejścia z jednego obrazu w drugi. Realizacja projektu polega na zaadaptowaniu rozwiązań wypracowanych przez przemysł dla druku lentikularnego w klasycznym warsztacie sitodrukowym, co stwarza nowe możliwości i wyzwania dla artystów.

Druk lentikularny swój początek ma w wykorzystaniu soczewek lentikularnych. Soczewki lentikularne składają się z serii równoległych cylindrycznych soczewek (lenticuli) formowanych na powierzchni przezroczystego plastiku, takiego jak PETG lub PMMA. Te mikrosoczewki działają jak pryzmaty, które załamując światło odbijają je w różnych kierunkach przez co umożliwiają prezentacje różnych obrazów w zależności od kąta patrzenia. Kluczowym elementem umożliwiającym wykorzystanie pełnego spektrum możliwości soczewek lentikularnych jest proceda zwany interlacingiem. Proces ten polega on na pocięciu dwóch lub więcej obrazów na cienkie paski (zwane "slitami") i przeplataniu ich ze sobą. Każdy z pasków odpowiada różnym fragmentom obrazu, poszczególne „slity” będą widoczne tylko pod pewnymi kątami dzięki czemu w oku odbiorcy rzutowany jest tylko „jeden pocięty obraz”. Specjalistyczne programy graficzne do interlacingu konwertują, obrazy na jeden złożony obraz, który zostanie nadrukowany na odwrocie, płaskiej stronie soczewki. By skutecznie wydrukować obraz powstały w procesie interlacingu należy dysponować wysoką rozdzielczością druku – 1200 dpi lub więcej. Efekty uzyskiwane w druku lentikularnym są różnorodne i fascynujące. Najczęściej spotykane to iluzja trójwymiarowości (3D), flip - gwałtowne przejście z jednego obrazu w drugi, sekwencyjne odtwarzanie serii obrazów, morfing - płynne przejście między dwoma obrazami. Wybór soczewek zależy od zamierzonego efektu. Dla efektu 3D stosuje się soczewki o niskiej liniaturze od 10 lpi, dla efektu flip soczewki muszą mieć gęstość od 20 lpi. Efekty animacji i morfingu wymagają soczewek o większej liniaturze od 40 lpi wynika stąd, że w procesie interlacingu wypadkowa grafika zbudowana jest z większej ilości obrazów, a zatem musi być zapewniona większa ilość soczewek na centymetr.

Sitodruk jako technika drukarska nie jest tak precyzyjny jak offset czy druk cyfrowy, zatem jako rozwiązanie „przemysłowe” w druku lentikularnym się nie sprawdzi, ale dla potrzeb

artystycznych będzie stanowił bardzo ciekawą alternatywę. Rozpatrując podstawowy efekt druku lentikularnego jakim jest „flip” – przeskok z jednego obrazu w drugi w kontekście sitodruku, dla soczewki lentikularnej 20 lpi. W najprostszym z możliwych podejść, konieczne jest rastrowanie osobno dwóch grafik najlepiej rastrem liniowym – rastr ten jest najbliższy procesowi interlasingu. Przy arkuszu lentikularnym o liniaturze 20 lpi konieczne jest użycie rastra o rozdzielczości 40 lpi dla każdego obrazu – w pojedynczym pryzmacie soczewki muszą się zmieścić dwa paski, jeden z pierwszego obrazu, drugi z drugiego. By wydrukowane na soczewce obrazy były „widzialne” poszczególne bitmapy należy drukować idealnie w liniach soczewki, zmiana kąta druku względem pryzmatów soczewki spowoduje powstanie przypadkowych obrazów. W sitodruku rastr z rozdzielczością 40 lpi stwarza już pewne problemy natury technicznej. By uzyskać rozdzielczość druku rastrowego na poziomie 40 lpi należy zacząć od użycia siatki sitodrukowej o gęstości cztery razy większej – by punkty/linie rastrowe miały się na czym oprzeć. Siatka sitodrukowa powinna być dobrze napięta na ramie, zazwyczaj jest to siła naciągu około 16-17N – jeśli siatka nie będzie napięta na ramie z odpowiednią siłą nie będzie możliwe uzyskanie stabilnego w druku szablonu. Użyta siatka powinna być żółta lub pomarańczowa – siatki o tym kolorze odbijają o wiele mniej światła niż siatka biała, w związku z tym siatki takie pozwalają uzyskać szablon sitodrukowy o „ostrzejszych krawędziach”. Do wyświetlenia szablonu sitodrukowego najlepiej użyć kliszy, a nie kalki – kalka rozprasza światło, a w związku z tym uniemożliwia wyświetlenie drobnych linii rastra o dużej rozdzielczości. Niezwykle istotnym aspektem druku na soczewkach lentikularnych jest stałość wymiarów oznacza to, że szablon sitodrukowy powinien być przygotowywany, a następnie drukowany, najlepiej w tych samych „warunkach środowiskowych” – dobrze jeśli temperatura i wilgotność powietrza w są w miarę możliwości stałe. Druk rastrów o wysokiej rozdzielczości najlepiej wykonać farbami utrwalanymi światłem UV – wynika to z faktu, że farby te nie zaschną w drobnych liniach szablonu. Sam proces druku również wymaga zachowania odpowiednich procedur – rakla powinna być prowadzona zawsze pod tym samym kątem, kierunkiem (wzdłuż linii rastra) i dociśnięta do siatki z tą samą siłą, warunki te gwarantują to, że za każdym razem szablon ulegnie takiemu samemu odkształceniu, a możliwe są do spełnienia praktycznie tylko przy użyciu stołu automatycznego.

2022

„Intermedialność – zastosowanie różnorodnych tradycji, sposobów i technik obrazowania w malarstwie, grafice cyfrowej, fotografii i tkaninie artystycznej”

Kierownik badania: prof. Piotr Ciesielski

Narzędzia stosowane w sztuce współczesnej podlegają ciągłym zmianom technologicznym. Z drugiej strony pojawiają się nieznane wcześniej zjawiska społeczne i kategorie estetyczne. Jednak odwieczne problemy, wątpliwości i pytania dalej odciskają piętno w umysłach ludzi jak i zachowaniu pojedynczego człowieka. Szczególnie istotne są dla mnie realizacje w których na styku malarstwa, grafiki, fotografii, form przestrzennych, filmu i performance dochodzi do połączenia i wymieszania obrazów, gatunków, kierunków, jak i form wygenerowanych przez urządzenia cyfrowe i przez nie modyfikowanych.

Przedstawiam zderzanie różnych sposobów opisanie świata charakterystycznych dla transmedialności. Użycie komputera do edycji fotografii i filmów umożliwia nowe metody łączenia różnych gatunków sztuk i przekazów kulturowych. Zakładam jednak, że w sztuce współczesnej relacje pomiędzy mediami nie polegają na konkurencji, lecz mogą tworzyć nową, spójną jakość. Transmedialność nie jest, wszakże dla mnie celem samym w sobie ani zasadniczym obiektem poszukiwań i badań. Jest naturalną areną działań. Sceną zmienną i procesualną, a co za tym idzie ciekawą do eksploracji. Wprowadzam w mojej praktyce artystycznej nieznane mi wcześniej media. Jednak zawsze bardziej od medium bardziej istotne jest dla mnie przesłanie. Kwestionuje nadrzędną funkcję i wartość medium, koncentrując się na sposobach w jaki dzieło sztuki przekazuje treści i wpływa na doznania estetyczne i emocjonalne widza.

2021

Badanie trawienia elektrolitycznego w druku wklęsłym, z zastosowaniem różnych metali i roztworów. Wykorzystanie technik monotypii w tworzeniu matryc w technikach wklęsłodrukowych, trawionych tradycyjnie oraz z użyciem trawienia elektrolitycznego.

Kierownik badania: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni

Zespół: dr Oskar Gorzkiewicz

Celem badań jest rozszerzenie możliwości druku wklęsłego poprzez zastosowanie nietoksycznej i stosunkowo nieskomplikowanej techniki trawienia elektrolitycznego. W duchu dbałości o środowisko naturalne i zdrowie twórców, członkowie zespołu zamierzają opracować metody tworzenia grafik w technikach takich jak akwatinta, akwafora, miękki werniks,

odprysk etc. w wersji trawionej elektrolitycznie bez użycia szkodliwych kwasów. Celem jest kontynuacja opracowanych już metod, ich rozwinięcie i przeprowadzenie dalszych eksperymentów. Okres pandemii skłonił wielu twórców do powrotu do prostych technik, takich jak monotypia. Tak narodził się pomysł wykorzystania jej wielu odmian, jako metody tworzenia matryc wkłēsdrukowych. Celem badaŃ jest takŹe uproszczenie warsztatu graficznego, a zarazem wzbogacenie go o nowe Źrodki wyrazu.

„Rzecz Graficzna” – analiza kluczowych etapów powstawania matryc graficznych w klasycznych technikach warsztatowych – w oparciu o wykorzystanie plotera CNC.

Kierownik badania: dr Damian Idzikowski

Celem projektu jest przeprowadzenie badaŃ nad moŹliwościami wykorzystania plotera CNC w tradycyjnej grafice warsztatowej. Wykorzystanie moŹliwości nowej technologii w klasycznych technikach graficznych – Stworzenie matryc w technikach druku wypukłego, wkłēskiego, płaskiego oraz sitodrukowego. W projekcie statutowym „Rzecz Graficzna” badany bēdzie wpływ i moŹliwość wykorzystania plotera CNC w kreacji matrycy graficznej. Badania przeprowadzone zostaną w oparciu o klasyczny warsztat grafiki artystycznej (klasyczne techniki druku wypukłego, wkłēskiego płaskiego oraz sitodrukowego). Wybór tak szerokiego spektrum metod graficznych ma na celu kompleksowe opracowanie i wykorzystanie moŹliwości skomputeryzowanych urzādzeŃ numerycznych - cnc w opracowaniu klasycznego języka grafiki artystycznej. ZróŹnicowane techniki graficzne bēdā wymagały analizy kluczowych elementów, pracy nad matrycā wykorzystania do tego technologii cnc. Na potrzeby przeprowadzenia projektu wykonane zostaną matryce o mniejszych wymiarach – małe formy graficzne. Takie działanie bēdzie miało wpływ na wykluczenie nieprawidłowości oraz błędów przy opracowywaniu wiēkszych form graficznych. ZwieŹczeniem działāŃ bēdzie cykl grafik i obiektów, dodatkowo powstanie artystyczny zin oraz konto instagramowe „Rzecz Graficzna” – gdzie bēdā prezentowane poszczególne etapy realizacji oraz prezentacja zaplecza warsztatowego z szeroko rozumiana jego magiā.

„Stan rzeczy w epoce Antropocenu”

Kierownik badania: prof. Dariusz Kaca

Zespół: dr Wawrzyniec Strzemieczny

Celem projektu/badania jest przebadanie możliwości realizowania różnorodnych, wielkoformatowych prac w grafice warsztatowej, wykonanych techniką druku wypukłego. Wykorzystanie w różnorodny sposób preparowanych matryc do realizacji/drukowania wielkoformatowych odbitek. Przedmiotem badania jest stworzenie oraz opracowanie merytoryczne procesu, który umożliwi realizowanie różnorodnych, wielkoformatowych prac w grafice warsztatowej za pomocą techniki druku wypukłego. W grę wchodzi wykorzystanie w różny sposób preparowanych matryc do realizacji/drukowania wielkoformatowych odbitek przy pomocy odpowiednio zaprojektowanej i wykonanej prasy graficznej oraz rynn do moczenia papieru.

2019

„Autorskie obrazy drzeworytnicze w przestrzennych układach parawanowych”

Kierownik badania: dr Tomasz Kawełczyk

Nadrzędnym celem badań była chęć stworzenia graficznych obiektów przestrzennych w których drzeworyty i ruchome ekrany parawanu stanowiłyby integralną całość. Celami pobocznymi było: stworzenie autorskiej kolekcji drzeworytów o oryginalnym charakterze, eksponowanych na przestrzennych formach w postaci parawanów ekranowych, poszerzenie możliwości interpretacyjnych obrazów drzeworytniczych poprzez konieczność odbioru dzieła w czasie i relacjach przestrzennych, zwiększenie możliwości ekspozycyjnych dla poszczególnych zestawów graficznych umożliwiającą wolnostojącą prezentację powstałej kolekcji, integracja druku z formą przestrzenną, wykonanie wielkoformatowych drzeworytów technice druku japońskiego. Głównym założeniem pracy było badanie wpływu przestrzennego ukształtowania ekranów parawanu na odbiór i interpretację dzieł graficznych.

„Ślady i odbicia. Instalacja graficzna”

Kierownik badania: dr Joanna Paliocha

Praca badawcza obejmowała wykonanie zestawu barwnych grafik w technice linorytu oraz stworzenie odpowiadających im sześciennych brył przestrzennych. Każdy z powstałych sześciątów stanowił komentarz do konkretnej grafiki – niekiedy odnoszący się do inspiracji i procesu twórczego, innym razem stanowiący analizę kolorów, kształtów i kompozycji, które doprowadziły do ostatecznej formy linorytu. Istotnym elementem projektu było również

opracowanie książki artystycznej zawierającej odbitki grafik. Publikacja ta miała stać się integralną częścią zestawu, umożliwiającą porównanie różnych sposobów doświadczania dzieła graficznego – od tradycyjnej odbitki, poprzez obiekt przestrzenny w formie sześcianu, po książkę, która narzuca odbiorcy określoną sekwencję i rytm oglądania obrazów.

Celem badania było zatem zbadanie relacji między grafiką a jej przestrzennym i materialnym nośnikiem oraz analiza, w jaki sposób forma prezentacji wpływa na percepcję i interpretację dzieła graficznego.

Wybrane wystawy indywidualne:

Irena Zieniewicz

Podczas Nocy Kultury 2024 w Lublinie, zaprezentowana została indywidualna wystawa Ireny Zieniewicz zatytułowana „**Syndrom**”. Centralnym punktem ekspozycji była autorska instalacja artystyczna, poruszająca temat *syndromu rezygnacji* – złożonego i bolesnego zjawiska psychicznego obserwowanego wśród dzieci i młodzieży przebywających w obozach dla uchodźców. Instalacja opierała się na serii prac graficznych wykonanych techniką sitodruku, które artystka umieściła bezpośrednio na blokach lodu. Proces naturalnego topnienia lodu stawał się integralną częścią dzieła – wpływał na przekształcanie się obrazów, deformując je i stopniowo odsłaniając ich nowe znaczenia. Ta fizyczna, czasowa zmienność miała głęboki wymiar symboliczny – odnosiła się do powolnego zanikania obecności, głosu i tożsamości dzieci, których doświadczenia są często niezauważane lub zapomniane. „Syndrom” to instalacja wykorzystująca środki ekspresji wizualnej w służbie głęboko humanistycznego przekazu. Połączenie klasycznej techniki graficznej z nietrwałym, naturalnym materiałem – lodem – tworzy silne napięcie między trwałością medium a kruchością tematu, skłaniając odbiorcę do refleksji nad granicami empatii, widzialności i obojętności.

Damian Idzikowski

Damian Idzik Idzikowski – **Printing lives Matter** – Galeria Pop-Up Ogrodowa8 – 2025r.

Wystawa „Printing Lives Matter” to artystyczny manifest Damiana Idzikowskiego, który w swojej twórczości bada relację między człowiekiem a obrazem w epoce nieustannej reprodukcji. Artysta wykorzystuje medium druku, by podkreślić jego znaczenie nie tylko jako techniki, lecz także jako formy zapisu współczesnej tożsamości.

Idzikowski łączy precyzję warsztatu z refleksją nad kruchością ludzkiego śladu – każda odbitka staje się metaforą istnienia, powtarzanego, ale nigdy identycznego. „Printing Lives Matter” to opowieść o życiu zapisanym w strukturze papieru i tuszu, o pamięci, która zostaje w odcisku. Towarzysząc wydarzeniu Łódź Art Now, wystawa wpisuje się w szerszy dialog o roli artysty i medium druku w kształtowaniu współczesnej kultury wizualnej.

Dariusz Kaca

„Dimensiones ocultas del cielo („Hidden dimensions of heaven”) to tytuł indywidualnej wystawy grafiki prof. Dariusza Kacy, którą od 17 września 2024 r. oglądać będzie można w kostarykańskim Uniwersytecie Narodowym w San Jose.

Wystawa jest artystyczną podróżą Dariusza Kacy w przestrzeń między materią a duchowością, między tym, co widzialne, a tym, co wymyka się percepcji. Artysta, znany z eksperymentów z technikami graficznymi, malarskimi i obiektowymi, tworzy tu wielowarstwowe kompozycje, w których światło i cień stają się równorzędnymi bohaterami.

Kaca odkrywa „ukryte wymiary” poprzez subtelne napięcia między kolorem, fakturą i przestrzenią — jego prace pulsują spokojem i tajemnicą, jakby zatrzymywały moment przejścia między światem rzeczywistym a metafizycznym. Wystawa jest zaproszeniem do kontemplacji, do spojrzenia w głąb własnego nieba — tego, które nosimy w sobie.

„Dimensions Ocultas del Cielo” to opowieść o światłoczułości duszy, o niewidzialnych energiach i o sztuce, która staje się medytacją nad istnieniem.

Wawrzyniec Strzemieczny

W 2024 roku Wawrzyniec Strzemieczny zaprezentował indywidualną wystawę - **Grafika**. Obraz Entropii na Uniwersytecie Narodowym w San José, w Kostaryce. Jego twórczość ukazała zmienność estetycznych tendencji i przemiany formy – grafiki twórcy stały się wizualną metaforą entropii kulturowej, w której chaos zaczyna współgrać z porządkiem. W pracach dominują warstwy faktury, struktury i subtelnej nieprzewidywalności, co prowadzi widza poza tradycyjny język warsztatu graficznego. Artysta bada „co zostaje” po człowieku i jakie ślady pozostawia czas – zapraszając do refleksji nad ulotnością i trwałością jednocześnie. W tej egzotycznej przestrzeni wystawa otworzyła dialog między polską tradycją graficzną a latynoamerykańską publicznością, podkreślając uniwersalność wizualnej języka grafiki.

Alicja Habisiak-Matczak

Alicja Habisiak-Matczak. Ze środka na zewnątrz / Z zewnątrz do środka

W 2025 r. w San Juan, Puerto Rico (USA) trwała wystawa dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni z Instytutu Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi. Ekspozycja zaprezentowała wyniki badań eksperymentalnych dotyczących technik wklęsłodruku.

Wystawa „Inside and Out / Outside In” zaprezentowała grafiki, obiekty i książki artystyczne z lat 2020–2024, powstałe w eksperymentalnych technikach wklęsłodruku: monotypii trawionej, frotazu trawionego, eko-trawienia elektrolitycznego i trawienia laserowego na pleksi. Towarzyszyły im przestrzenne obiekty i książki artystyczne łączące grafikę, monotypię i rysunek. Tytuł wystawy odnosił się do cyklu zrealizowanego w 2023 r. na Uniwersytecie Alberty. „Inside Out” sugeruje odwrócenie percepcji i transformację przestrzeni w duchu surrealizmu i dadaizmu. Dualizm wnętrza i zewnątrz przenika twórczość artystki — w grafikach często zacierają się granice między nimi. Prezentowane na wystawie czarno-białe prace ukazują wyludnione przestrzenie. Artystkę inspirują miasta: Buenos Aires, Rzym, Edmonton, Vancouver, Warszawa i Łódź — uchwycone w fotografiach i szkicach. Szczególne znaczenie w jej twórczości ma Urbino, gdzie w 2003 roku odbyła rezydencję, a w 2019 podczas sympozjum tworzyła „Rzeźby Rysunkowe” inspirowane kampusem Giancarla De Carlo — przełom w łączeniu grafiki z formą przestrzenną. W ramach Konferencji SGCI dr hab. Alicja Habisiak-Matczak wygłosiła także wykład pt. „W stronę mniej toksycznej grafiki”, który odbył się 4 kwietnia 2025 roku w Hilton Caribe.

Oskar Gorzkiewicz

Oskar Gorzkiewicz — „Grafika” wystawa prezentowana w Bibliotece Chemicznej im. Osmana Achmatowicza, w budynku Wydziału Chemicznego Politechniki Łódzkiej przy ul. Żeromskiego 116. Wystawa skupia się na grafice artysty, ukazując zarówno jego biegłość techniczną, jak i wrażliwość estetyczną. Prace Gorzkiewicza łączą precyzję warsztatu z ekspresją artystyczną, tworząc dzieła, które równocześnie zachwycają formą i prowokują refleksję. Artysta eksperymentuje z różnymi technikami graficznymi, wprowadzając dynamiczne kompozycje, kontrasty światła i cienia oraz subtelne wariacje faktury. Każdy obiekt jest nie tylko zapisem wizualnym, lecz także nośnikiem emocji i indywidualnej narracji twórcy. Wystawa pozwala odkryć bogactwo języka grafiki współczesnej i obserwować, jak tradycja łączy się tu z innowacją. Ekspozycja jest także okazją do bliższego poznania osobowości artystycznej dr

Gorzkiewicza oraz jego podejścia do medium, które w jego rękach staje się przestrzenią eksperymentu i refleksji.

Witold Warzywoda

Wystawa „Druki z kamienia” w Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku z 2023r. to poetycka refleksja Witolda Warzywody nad istotą grafiki litograficznej — medium, które łączy w sobie fizyczność kamienia i delikatność artystycznego gestu. Artysta, od lat związany z Łodzią i środowiskiem graficznym, w swoich pracach ukazuje niezwykłą wrażliwość na strukturę, rytm i światło. Warzywoda traktuje kamień nie tylko jako narzędzie, lecz także jako partnera w procesie twórczym. W jego drukach można odnaleźć ślady czasu, materii i emocji, które zamieniają się w subtelne, niemal muzyczne kompozycje. Wystawa odświeża bogactwo form i faktur – od precyzyjnych, niemal technicznych rysunków po ekspresyjne, malarskie odbitki. „Druki z kamienia” to hołd dla tradycji litografii, ale też jej współczesne odczytanie – zapis dialogu między naturą a wyobraźnią, między trwałością kamienia a ulotnością ludzkiego gestu.

Tomasz Matczak

Tomasz Matczak — „Atmospheres” w Galerii „Poliglota”, Fundacji Sztuki Współczesnej Proyecto Ace, Buenos Aires W przestrzeni Galerii „Poliglota” w Buenos Aires odbyła się wystawa grafik Tomasza Matczaka zatytułowana „Atmospheres”. Artysta zaprezentował cykl prac, w których subtelność formy spotyka się z poetyką światła, a materia graficzna staje się medium emocji i nastroju. Jego kompozycje balansują na granicy realności i abstrakcji, tworząc intymny dialog pomiędzy przestrzenią a wrażeniem. Wystawa Tomasza Matczaka w Proyecto Ace to afirmacja współczesnej grafiki — jej zdolności do przekraczania granic języka i geograficznych dystansów, a zarazem refleksja nad tym, jak sztuka potrafi uchwycić to, co ulotne — atmosferę chwili.

Sławomir Ćwiek

ĆWIEK - Retrospektywna wystawa prof. Sławomira Ćwieka w Galerii Kobro Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi będzie okazją, by zapoznać się z bogatym dorobkiem jednego z najbardziej cenionych grafików. Ekspozycja zaprezentuje przekrój twórczości artysty z ostatnich 40 lat. Wystawie towarzyszyć będzie monograficzna publikacja, która stanowi cenne uzupełnienie ekspozycji, pozwalając jeszcze lepiej zrozumieć kontekst i znaczenie prezentowanych dzieł. Album ten nie tylko przybliży proces twórczy artysty, ale także pozwala lepiej zrozumieć kontekst powstawania prac oraz ich znaczenie w szerszym wymiarze. Publikacja zawiera bogaty materiał ilustracyjny, komentarze oraz analizy, które rzucają światło na różnorodne aspekty twórczości profesora Ćwieka, czyniąc ją wyjątkowym przewodnikiem po świecie jego twórczości.

Robert Jundo

Robert Jundo — „Między światłem a ciszą”. W ramach XXXII Międzynarodowego Festiwalu Poezji „*Maj nad Wilią*” Robert Jundo prezentuje cykl 21 obrazów „*Między światłem a ciszą – notatki z podróży po Litwie*”. Prace artysty to medytacyjne pejzaże, w których kolor, światło i faktura stają się nośnikami emocji i wspomnień, a nie ilustracją miejsc. Każdy obraz jest subtelną refleksją nad obecnością i ulotnością chwili, zapraszającą widza do kontemplacji i zanurzenia się w duchowej przestrzeni Litwy. Wystawa odbywa się we wrześniu 2025 r. w Domu Kultury Polskiej w Wilnie.

Agata Stępień

Agata Stępień — „Sitodruk – sztuka wielu odcieni”

W Galerii Koncept PKO Banku Polskiego w Łodzi prezentowana jest kolekcja barwnych grafik Agaty Stępień, wykonanych w technice sitodruku, wzbogaconych eksperymentami z drukiem lentikularnym. Dominują kompozycje abstrakcyjne, w których warstwy kolorów i faktur tworzą zmysłowe napięcia, a osobną część wystawy stanowią subtelne portrety. Prace Stępień to efekt ciągłego odkrywania i manipulacji materią — nakładania, przesuwania, dodawania i usuwania, co nadaje im żywą, dynamiczną energię. Artystka bawi się formą i przestrzenią, wprowadzając elementy trójwymiarowości, przezroczystych podłoży i nietypowych efektów drukarskich. Wystawa ukazuje, jak przypadek i eksperyment stają się twórczym narzędziem, a każdy obraz pozostaje otwarty na interpretację i emocjonalny odbiór widza.

Piotr Skowron

W 2023 roku Prezes i Zarząd Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie oraz artysta zapraszają na wernisaż wystawy „**Interferencje**” Piotra Skowrona. Cykl prezentuje abstrakcyjne kompozycje oparte na regularnych wzorach i geometrycznych przekształceniach, takich jak przesunięcia, obroty czy odbicia lustrzane. Inspiracją dla prac jest zjawisko interferencji w fizyce, czyli nakładania się fal, które tworzy nieskończoną różnorodność wizualnych wariantów. Artysta, operując ograniczoną liczbą matryc i kolorów, wprowadza dynamikę i rytm w każdą kompozycję. Obrazy badają granice powtarzalności i zmienności, tworząc wizualną metaforę nakładania się form, idei i barw. „*Interferencje*” łączą matematyczną precyzję z estetyką abstrakcji, angażując zarówno wzrok, jak i wyobraźnię widza.

Autorstwo wybranych dzieł plastycznych:

Wysoki poziom dorobku naukowego, artystycznego i zdobytego doświadczenia zawodowego potwierdzają nagrody, wyróżnienia i granty uzyskane przez kadrę kierunku podczas konkursów krajowych oraz międzynarodowych wymienione w charakterystykach pracowników. Wśród nich wymienić można:

Irena Zieniewicz

Wystawa „*Tygiel*” to wyjątkowa prezentacja obrazów Ireny Zieniewicz, w których abstrakcyjny ład i subtelna emocjonalność przenikają się z harmonią form i koloru. Artystka tworzy przestrzenie, w których intuicja spotyka się z geometrycznym porządkiem, a z pozornie chłodnych kompozycji wyłania się głęboko ludzka wrażliwość. Jej malarstwo to zapis wewnętrznych napięć – dialogu między spokojem a ruchem, ciszą a energią. W „*Tyglu*” każdy obraz staje się osobnym światem, ale dopiero w zestawieniu z innymi ujawnia pełnię sensów – jak w alchemicznym procesie, w którym z połączenia różnych pierwiastków rodzi się nowa jakość. W przestrzeni Kamienicy Hilarego Majewskiego dzieła Zieniewicz nabierają szczególnej intensywności – pulsują rytmem barw, przyciągają uwagę detalem i zapraszają widza do kontemplacji. To wystawa o harmonii w różnorodności, o twórczym napięciu i pięknie wynikającym z poszukiwania równowagi.

Damian Idzikowski

W ramach wystawy *Togedher – Rovás eNRA 2022*, zorganizowanej w Galerii FiguratiF przy Centrum MaJel Rovás w Koszycach (Słowacja), zaprezentowano cykl prac graficznych bez

tytułu. Były to obiekty plastyczne wykonane w klasycznych technikach graficznych, jednak z wykorzystaniem nowoczesnych technologii – urządzeń CNC – co stanowiło istotny element procesu twórczego. Prace miały charakter kameralny, o wymiarach od 10 × 10 cm do 25 × 25 cm. Inspiracją i materiałem wyjściowym do stworzenia kompozycji były fotografie pochodzące z rodzinnego archiwum, które stanowiły nie tylko bazę wizualną, ale także emocjonalny punkt wyjścia. Zdjęcia te, wplecione w strukturę graficznych form, stały się elementem scalającym warstwę ideową z wizualną. Kompozycje charakteryzują się intensywną kolorystyką i syntetycznym podejściem do formy. Istotnym aspektem pracy była również eksperymentalna warstwa technologiczna – zastosowanie farb UV, które pod wpływem światła ultrafioletowego zmieniają swoją widoczność i strukturę, wprowadzając dodatkowy wymiar percepcyjny i interakcyjny. Dzięki temu obiekty zyskują nie tylko zmienną fizyczność, ale również nową, efemeryczną jakość.

Dariusz Kaca

W 2023 roku podczas 15 edycji „The Iosif Iser” International Contemporary Engraving w ramach cyklicznego, międzynarodowego konkursu graficznego organizowanego przez Art Museum of Prahova County pod patronatem Prahova County Council, Municipality of Ploiești oraz The Romanian Artists Union, zaprezentowane zostały dwie prace graficzne: „In Search of My Star” oraz „Looking for Logos”. Wystawa odbyła się w znakomicie zaaranżowanej przestrzeni historycznego budynku muzeum, tworząc prestiżową oprawę dla prezentowanych dzieł. Obie prace to czarno-białe linoryty o charakterze abstrakcyjnym, wykonane w technice precyzyjnego opracowania partii fakturalnych. „In Search of My Star” – linoryt o wymiarach 30,2 × 42,2 cm, odbity na papierze Fabriano 220 g/m². oraz „Looking for Logos” – linoryt o wymiarach 47,2 × 34,8 cm. Twórczość zaprezentowana podczas wystawy wpisuje się w nurt poszukiwań egzystencjalnych i symbolicznych, w których forma graficzna staje się narzędziem wizualnego dialogu z ideami tożsamości, sensu i duchowego ukierunkowania. Abstrakcyjna stylistyka obu prac nie wyklucza głębokiego ładunku treściowego – przeciwnie, poprzez minimalistyczne środki wyrazu artysta konstruuje sugestywną przestrzeń dla osobistej refleksji nad zagadnieniem wewnętrznego „logosu” i indywidualnej gwiazdy przewodniej.

Wawrzyniec Strzemieczny

W ramach Międzynarodowej Wystawy Grafiki zorganizowanej w 2021 roku przez Graphic Art Gallery Varna, Varna Municipality oraz Varna City Art Gallery „Boris Georgiev” w Bułgarii, po

raz pierwszy została zaprezentowana autorska praca graficzna pt. „30 min dla Sokratesa”. Dzieło zostało wykonane w technice linorytu jednomatrycowego w dużym formacie 71 × 102 cm. Kompozycję charakteryzuje ekspresyjny, dynamiczny układ, w którym na pierwszy rzut oka dominują beład i chaos, jednak przy uważniejszym spojrzeniu odśladania się głębsza, złożona struktura — metaforyczna wizualizacja relacji międzyludzkich. Praca stanowi artystyczny manifest — satyryczny komentarz wobec ignorancji i społecznej obojętności, a zarazem obronę wartości intelektualnych i moralnych, które — jak w przypadku Sokratesa — mogą wymagać najwyższej ceny. Artysta używa języka grafiki jako narzędzia krytycznego namysłu, tworząc dzieło wieloznaczne, prowokujące i silnie zakorzenione w humanistycznej tradycji europejskiej.

Alicja Habisiak-Matczak

Podczas IV Międzynarodowej Wystawy „Graphics in Kharkiv” („Grafika w Charkowie”), zorganizowanej przez Ukraiński Związek Artystów Plastyków w przestrzeni Domu Artysty w Charkowie, zaprezentowana została grafika pt. „Stand with Ukraine VII – Kiev Underground”, stworzona w 2022 roku jako część autorskiego cyklu prac dedykowanych solidarności z Ukrainą walczącą o wolność, tożsamość i przetrwanie. Praca wykonana została w technice cyfrowej grafiki artystycznej, powstała z połączenia zeskanowanych rysunków węglem oraz rysunku cyfrowego wykonanego na tablecie graficznym. Efektem tego procesu jest cyfrowy kolaż, który stanowi formalnie przemyślaną i emocjonalnie poruszającą kompozycję. Ukazana w pracy przestrzeń kijowskiego metra — niegdyś symbolu wolności przemieszczania się, życia miejskiego i spontanicznych interakcji — została tu przedstawiona jako miejsce przymusowego schronienia: symbol wojny, lęku i przetrwania. Grafika w sposób subtelny, ale jednoznaczny odzwierciedla zmianę znaczenia przestrzeni publicznej w sytuacji kryzysu i zagrożenia. Grafika *Stand with Ukraine VII – Kiev Underground*, druk cyfrowy (kolaż cyfrowy z rysunkiem węglem i rysunkiem cyfrowym). Wymiary: 48,6 × 120 cm (format panoramiczny) papier graficzny Hahnemühle Copperplate 300 g. Rok powstania: 2022 Praca została wyróżniona Nagrodą III stopnia w kategorii Autorska Grafika Artystyczna podczas wystawy, na którą nadesłano ponad 421 prac od 300 artystów z całego świata. Wystawa w Charkowie była nie tylko przeglądem współczesnej grafiki, ale również głosem międzynarodowej solidarności artystów z Ukrainą.

Oskar Gorzkiewicz

W ramach międzynarodowej wystawy zbiorowej pt. „Przestrzenie grafiki. Grafika w przestrzeni”, zorganizowanej przez Vilnius Graphic Art Centre – Kaire-Desine w Wilnie (Litwa), zaprezentowane zostały autorskie grafiki w technice wklęsłodruku, których wspólnym motywem przewodnim była tematyka miejska. Artysta wprowadził do ekspozycji 10 grafik o zróżnicowanych formatach — od małych form, 38 × 76 cm po większe realizacje graficzne 117 × 78 cm — stanowiących plastyczną rekonstrukcję przestrzeni miejskiej. Nie są to realistyczne przedstawienia, lecz autorskie wizje miasta, przetworzone przez indywidualną wrażliwość twórcy. Prace ukazują miasto jako złożony konstrukt emocjonalny, historyczny i symboliczny, w którym przestrzeń urbanistyczna zostaje zinterpretowana przez pryzmat formy graficznej, tekstury, rytmu i ekspresji. Wystawa miała charakter międzynarodowy i była efektem współpracy artystycznej siedmiu artystów z Polski. Została zrealizowana w ramach działań Vilnius Graphic Art Centre – jednej z najważniejszych instytucji graficznych w regionie, działającej od 2000 roku, znanej z organizacji wystaw, rezydencji artystycznych oraz edukacji w zakresie grafiki warsztatowej. Ośrodek ten gromadzi również unikatowe archiwum grafiki XX i XXI wieku.

Witold Warzywoda

W ramach Międzynarodowego Konkursu Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu w Ostrowie Wielkopolskim 2022, organizowanego przez Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, zaprezentowano prace z cyklu „Cytaty z Biblii” – miniatury litograficzne stanowiące autorską interpretację wybranych fragmentów Pisma Świętego. Do wystawy głównej zakwalifikowane zostały dodatkowo dwie prace: „Brzozowy las” (inspirowana fragmentem *Apokalipsy św. Jana 6, 1–8*, 2021) oraz „Widok z okna” (odwołująca się do *Apokalipsy św. Jana 8, 1–6*, 2021). Obrazowanie zastosowane w cyklu opiera się na konstruowaniu kontrapunktu, będącego efektem zestawienia współczesnego kontekstu ze źródłowym przekazem ikonograficznym oraz głęboko zakorzenionymi treściami religijnymi, filozoficznymi i kulturowymi. Artystyczna koncepcja polega na wprowadzeniu odautorskiego komentarza – wizualnej warstwy znaczeniowej, która zostaje nałożona na fragmenty starych drzeworytów. Zabieg ten służy wyrażeniu osobistego stosunku artysty do funkcjonowania tradycyjnych motywów w świadomości współczesnego człowieka oraz próbie zdefiniowania ich aktualnego, rzeczywistego znaczenia. Dzieło stanowi refleksję nad dialogiem między przeszłością

a terażniejszością, wskazując na ciągłość, ale i przemiany sensów zawartych w biblijnych cytatach.

Tomasz Matczak

Podczas międzynarodowej wystawy „Chanting Procession / Chiado, Carmo Paris. Soirée chez lui 2022”, zorganizowanej w prestiżowej przestrzeni Museu Arqueológico do Carmo de Lisboa w Portugalii, zaprezentowana została praca autorstwa Tomasza Matczaka, wykonana w technice cyfrowej. Grafika, zatytułowana symbolicznie, przedstawia wirujący korowód postaci dostojnie kroczących wśród mgieł i światła paryskich arterii. W tle subtelnie zarysowuje się sylwetka Łuku Triumfalnego — symbolicznego punktu odniesienia europejskiej historii i kultury. Barwna kompozycja nawiązuje stylistycznie do palety Teofila Kwiatkowskiego, polskiego malarza romantyzmu związanego z emigracyjnym środowiskiem artystycznym Paryża. Dynamiczny, rytmiczny układ malarskich plam odsyła do formy „chodzonego” – tradycyjnego tańca polskiego, którego ceremonialność i rytuał przywołują skojarzenia z bałem maturalnym, trwale wpisanym w kulturową świadomość pokoleń. Artystyczny efekt przestrzenności oraz głębi faktury został uzyskany za pomocą autorskiej, złożonej techniki: naprzemiennego drukowania, manualnej ingerencji, skanowania oraz cyfrowej obróbki, prowadzących do finalnej wersji pracy. Dzieło zostało ostatecznie wydrukowane w autorskiej technice cyfrowej na wysokiej jakości papierze graficznym Hahnemühle 300 g/m². Grafika bez tytułu o wymiarach 68x50cm powstała w 2021 roku premierowo zaprezentowana pokazany w Museu Arqueológico do Carmo, Lizbona, Portugalia, 2022 Praca Tomasza Matczaka to nie tylko formalne studium barwy, faktury i rytmu, ale także refleksyjna opowieść o tożsamości, pamięci kulturowej i współczesnym odczytywaniu przeszłości w kontekście europejskiego dziedzictwa.

Sławomir Ćwiek

Podczas prestiżowego wydarzenia artystyczno-naukowego — XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2023, zorganizowanego przez Muzeum Kresów w Lubaczowie w przestrzeni Galerii Oficyna w Zespole Zamkowo-Parkowym, po raz pierwszy zostały zaprezentowane trzy autorskie dzieła rysunkowe: „Rys 3/2022”, „Rys 6/2022”, „Rys 9/2022” Prace te, wykonane w formacie 98 × 68 cm, powstały w 2022 roku. Każda z nich została zrealizowana w technice mieszanej, łączącej druk serigraficzny z różnorodnymi środkami wyrazu manualnego: farbą akrylową, olejną, kredką, pastelem oraz ołówkiem. Dzieła

charakteryzuje abstrakcja aluzyjna – forma otwarta na interpretację, która w warstwie znaczeniowej odwołuje się do zjawisk i pojęć ze świata rzeczywistego. Prace są nacechowane ekspresją i intensywnością formy; operują bogatą gamą środków malarskich i rysunkowych, wzajemnie się przenikających i nawarstwiających, tworząc wizualnie złożoną, wielowymiarową strukturę obrazu. Udział w triennale, będącym jednym z najważniejszych wydarzeń w dziedzinie współczesnego rysunku w Polsce, potwierdza rangę zaprezentowanych dzieł oraz ich znaczenie w kontekście aktualnych tendencji artystycznych.

Grzegorz Chojnacki

W ramach międzynarodowej wystawy zbiorowej prezentującej twórczość artystów związanych z Katedrą Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, zaprezentowane zostały prace, które znalazły swoje miejsce w prestiżowej kolekcji Muzeum Grafiki w Guanlan (Guanlan Original Printmaking Base), jednym z najważniejszych ośrodków grafiki artystycznej w Chinach. W kolekcji muzealnej znalazły się dwie grafiki cyfrowe: „Brama – Gate” oraz „Dzieciaki”. Obie prace wykonane zostały w technice druku cyfrowego na papierze graficznym, w formacie 100 × 70 cm. Charakteryzują się przemyślaną kompozycją, wyrazistą kolorystyką oraz wielowarstwową strukturą wizualną, która wynika z autorskiego podejścia do cyfrowego przetwarzania obrazu. Grafika „Brama – Gate” porusza temat symbolicznych przejść, progów i granic — zarówno w sensie fizycznym, jak i egzystencjalnym. To metaforyczna opowieść o otwieraniu się na nowe doświadczenia i przełamywaniu barier, w której forma architektoniczna bramy zyskuje wymiar uniwersalnego znaku. Z kolei „Dzieciaki” to praca o bardziej bezpośrednim, emocjonalnym charakterze, niosąca przesłanie bliskości, dziecięcej ekspresji i potrzeby wspólnoty. W warstwie wizualnej odznacza się dynamicznym układem oraz ekspresyjną, choć subtelnie zrównoważoną paletą barw. Obie grafiki wpisują się w współczesny nurt grafiki cyfrowej jako medium łączącego tradycję warsztatu graficznego z nowymi możliwościami technologicznymi. Ich obecność w kolekcji Guanlan Museum of Printmaking świadczy o wysokim poziomie artystycznym oraz uniwersalnym wymiarze przekazu.

Robert Jundo

Indywidualna Wystawa „Nieobecni/Obecni”, zrealizowana w ramach wydarzenia „Fajne lato – po żydowsku”, odbywającego się w wyjątkowej przestrzeni Muzeum Synagogi Krnovskiej w Czechach w 2023 roku, stanowiła integralną część artystyczno-edukacyjnego projektu prof.

Zdzisława Wiatra – cenionego artysty grafika i pedagoga z Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Projekt ten poświęcony jest refleksji nad pamięcią i dziedzictwem kultury żydowskiej oraz jej obecnością we współczesnym świecie. Wśród prezentowanych prac znalazły się dwa autorskie dzieła: „Dzieci 1” oraz „Dzieci 2”. Obie grafiki powstały w 2023 roku, wykonane zostały w technice druku solwentowego na płytach PCV o wymiarach 70 × 50 cm. Prace te wpisują się w szerszy nurt sztuki pamięci, stanowiąc próbę przywrócenia głosu tym, którzy zostali wymazani z przestrzeni historycznej – nieobecnych, których obecność wciąż rezonuje w zbiorowej świadomości. Artystyczna forma wyrazu – nowoczesna technologia druku zestawiona z refleksyjną, emocjonalnie nasyconą treścią – tworzy silny kontrast, który pogłębia przekaz dzieł. „Dzieci 1” i „Dzieci 2” są nie tylko symbolicznym hołdem dla minionych pokoleń społeczności żydowskiej, lecz także uniwersalną opowieścią o utracie, pamięci i potrzebie dialogu międzykulturowego. Wystawa w Synagodze Krnovskiej stworzyła odpowiednią, kontemplacyjną przestrzeń do odbioru tych prac – zarówno jako wizualnych form artystycznych, jak i nośników głębszego przesłania społecznego i historycznego.

Agata Stępień

W 2023 roku w Galerii Sztuki Współczesnej Muzeum Północno-Mazowieckim w Łomży odbyła się indywidualna wystawa pt. „Agata Stępień – Grafika”, będąca premierową prezentacją autorskich prac graficznych wykonanych w technice sitodruku. Celem wystawy było ukazanie szerokiego spektrum możliwości twórczych w obrębie techniki sitodruku – zarówno pod względem formalnym, jak i warsztatowym. Ekspozycja objęła 35 prac, w tym 25 grafik pokazywanych po raz pierwszy, o zróżnicowanej skali: od małych form graficznych – obiektów, po wielkoformatowe, wielobarwne kompozycje. Centralnym motywem wystawy był cykl pt. „Twarze” – seria portretów kobiety, które zostały poddane przetworzeniu i reinterpretacji przy użyciu środków graficznych charakterystycznych dla sitodruku. Poszczególne realizacje łączy wspólny temat, linearny raster, powtarzalność i wariacyjność formy, co tworzyło spójną narrację wizualną, rozwijaną przez artystkę na przestrzeni kilku lat. Prace stanowią wynik konsekwentnych poszukiwań formalnych, eksperymentów z warstwami kolorystycznymi oraz autorskiego podejścia do tematu portretu.

Piotr Skowron

W 2020 roku w ramach Międzynarodowej Wystawy Zbiorowej towarzyszącej IX Międzynarodowemu Sympozjum Grafiki Latgale, odbywającej się w Centrum im. Marka Rothko w Daugavpils (Łotwa), zaprezentowana została autorska praca graficzna Piotra Skowrona, będąca częścią cyklu pt. „Interferencje”. Prezentowany cykl 7 grafik : 1103201, 1103202, 1103203, 1103204, 1103205, 1103206, 1103208, o wymiarach 26 × 26 cm, został wykonany w technice sitodruku wielokolorowego, przy użyciu kilku oddzielnych matryc, co pozwoliło na uzyskanie subtelnej interferencji barw i struktur. Kompozycja odznacza się wyrafinowaną równowagą pomiędzy rytmiczną powtarzalnością a przypadkowością wynikającą z interakcji koloru i formy. Praca wpisuje się w estetykę refleksyjnego eksperymentu formalnego, który charakteryzuje cały cykl. Wystawa miała charakter międzynarodowy, obejmowała dzieła dziesięciu artystów z różnych krajów i była jedną z nielicznych ekspozycji, które miały miejsce w 2020 roku w Centrum im. Marka Rothko – głównym ośrodku kultury w Daugavpils, znanym z prezentacji oryginalnych prac Marka Rothko, patrona instytucji. Po zakończeniu wystawy, grafika została włączona do stałej kolekcji Centrum im. Marka Rothko, co stanowi wyraz uznania dla wartości artystycznej dzieła i jego zgodności z profilem instytucji, koncentrującej się na współczesnej grafice artystycznej i sztuce abstrakcyjnej najwyższej próby.

Wybrane publikacje naukowe:

Alicja Habisiak Matczak

1. Between printmaking, painting and music – Polish inspirations with Teofil Kwiatkowski's "Chopin's Polonaise" w wydawnictwie Carmo, Chiado, Paris – Soiree chez lui. Desassossego e apropriacao, Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence, red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; Publikacja referatu w języku angielskim, ISBN PT 978-989-8944-56-6, ISBN PL 978-83-67028-01-1;
2. Tekst opublikowany w wydawnictwie współwydawany przez Uniwersytet w Lizbonie i Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi , w Lizbonie w styczniu 2023 roku ISBN 978-989-8944-85-6 (PT) oraz 978-83-67028-13-4 (PL); wydawnictwo liczy 532 strony, wydane jest w kilku językach i zawiera materiały pokonferencyjne -referaty wygłoszone podczas cyklu konferencji naukowych w Lizbonie, Paryżu, Granadzie, Porto i Arraiuolos w Portugalii (szczegóły w programie), z udziałem wybitnych specjalistów w zakresie grafiki, historii sztuki, filozofii, z

różnych ośrodków akademickich w Portugalii, Hiszpanii, We Włoszech, Brazylii i w Polsce. Rozdział jest analizą zagadnień formizmu i strefizmu Leona Chwistka oraz jego obrazu pt. Szermierka z 1919 roku w kontekście kubizmu i futuryzmu. Referat, został wygłoszony podczas konferencji w Auditorio Manuel de Falla w Granadzie, 11 maja 2023 roku.

3. "Through the prism of the Carnation Revolution - Polish reflections on the struggle for freedom and resistance to dictatorship" 4 kwietnia 2024, Muzeum Archeologiczne w Lizbonie, Portugalia; 11 kwietnia 2024 - Casa de Portugal, Paryż Francja; publikacja tekstu w wydawnictwie towarzyszącym projektowi

Zajęcia na kierunku grafika prowadzone są przez doświadczoną kadrę dydaktyczną i artystyczną, posiadającą bogaty dorobek twórczy oraz praktykę zawodową w zakresie grafiki warsztatowej, projektowej i multimedialnej. Wielu nauczycieli akademickich prowadzi własną działalność twórczą, gospodarczą lub realizuje ją na rzecz innych podmiotów. Doświadczenie zawodowe i współpraca kadry z interesariuszami zewnętrznymi umożliwiają realizację praktycznych zadań przez studentów.

Wysoki poziom dorobku naukowego, artystycznego i zdobytego doświadczenia zawodowego potwierdzają nagrody i wyróżnienia uzyskane przez kadrę kierunku podczas konkursów krajowych oraz międzynarodowych wymienione w charakterystykach pracowników, a także przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wśród nich wymienić można nagrody uzyskane od 2022 roku:

Pełen wykaz aktywności zagranicznej Instytutu Grafiki Artystycznej za lata 2019-2025 znajduje się w Załączniku K4_3_Nagrody i wyróżnienia oraz aktywność zagraniczna kadry 2019-2025.

Sławomir Ćwiek

- Wyróżnienie XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2023 Rys 3/2022, Rys 6/2022, Rys 9/2022

Witold Warzywoda

- Wyróżnienie honorowe, regulaminowe XVIII Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu 2022/ Aleja morwowa, więcej: Ewangelia wg. Mateusza 13, 18 – 30

Alicja Habisiak-Matczak

- Wyróżnienie honorowe na VIII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte 2022, które miało miejsce w The Exhibition Hall of the Palacio Pimentel w Provincial Council of Valladolid w Hiszpanii we wrześniu 2022 roku. Wyróżnienie za prace: Stand with Ukraine IV – Metro w Kijowie Organizowane jest przez Radę Prowincji Valladolid oraz Asociación Cultura para las Artes de Valladolid Grupo Aguafuerte. Selekcji prac oraz podziału nagród i wyróżnień dokonało międzynarodowe jury. W wystawie, po selekcji, wzięło udział 50 artystów z Hiszpanii, Polski, Francji, Włoch, Chorwacji, Meksyku, Argentyny, Chile i Izraela.
- International Exhibition 'Graphics in Kharkiv 2023', Dom Artysty, Charków, Ukraina (2023)
- Nagroda III stopnia w kategorii Autorska Grafika Artystyczna w IV International Exhibition 'Graphics in Kharkiv 2023', Ukraiński Związek Artystów Plastyków, Charków, Ukraina (2023) Nagroda przyznana za trzy prace.
- Dyptyk rysunków "Labirynth of Giancarlo De Carlo I" oraz "Labirynth of Giancarlo De Carlo II"/ First International Biennale of Miniature Art Graphics and Drawings-Bitola-IBMB - Bitola 2023/Cultural and Information Center - KIC - Bitola, Bitola Macedonia
- Wyróżnienie honorowe na prestiżowej Międzynarodowej wystawie First International Biennale of Miniature Art Graphics and Drawings - Bitola 2023 w Cultural and Information Center - KIC – Bitola, w Macedonii; Biennale organizowane jest ze wsparciem Municipality of Bitola oraz Ministertstwa Kultury Republiki Macedonii, a także we współpracy z Cultural and Information Center - KIC - Bitola. W wystawie wzięło udział 400 artystów z 80 krajów, zaprezentowano 700 prac graficznych i rysunkowych.
- Tryptyk Stand with Ukraine X, XI, XIII: X- Kiev Bridges to Freedom, Stand with Ukraine XI – Azovstal Defence oraz Stand with Ukraine XII – Dnipro Dam on Fire / V Międzynarodowa Wystawa „Graphics in Kharkiv"
- Wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej na V Międzynarodowej Wystawie „Graphics in Kharkiv", Związek Ukraińskich Artystów Plastyków, Dom Artysty, Charków, Ukraina (2024)

- Inside Out / outside In XIV - Edmonton mall / 11 International Triennial of Graphic Art Bitola w Północnej Macedonii. (11. Międzynarodowe Triennale Grafiki Artystycznej Bitola) 2024.
- Wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w grafice artystycznej podczas 11 International Triennial of Graphic Art Bitola w Północnej Macedonii.

Tomasz Matczak

- International Exhibition 'Graphics in Kharkiv 2023'/Dom Artysty, Charków, Ukraina (2023)
- Wyróżnienie za prezentowane prace i wybitne osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej w IV International Exhibition 'Graphics in Kharkiv 2023', Ukraiński Związek Artystów Plastyków, Charków, Ukraina (2023)

Damian Idzikowski

- **Nagroda Galerii Popup Ogrodowa 8 za pracę „No title” / Rejwach vol. 3** Podczas trzeciej edycji wystawy „Rejwach vol. 3”, prezentującej prace pięćdziesięciu artystów w niezwyklej przestrzeni zabytkowej fabryki przy ul. Niciarnianej 52 w Łodzi, **Nagrodę Galerii Popup Ogrodowa 8** otrzymała praca „No title”.
- Wyróżnienie w konkursie o Nagrodę Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza, 2024/2025 Otrzymanie wyróżnienia w prestiżowym konkursie dedykowanym grafice artystycznej i rysunkowi jest potwierdzeniem wysokiego poziomu artystycznego oraz oryginalności twórczości. Fundacja im. Kulisiewicza promuje wybitnych młodych artystów, nawiązujących do najlepszych tradycji polskiej grafiki.

Nagrody „Zasłużony Kulturze Polskiej Gloria Artis” – wyróżnienia kadry akademickiej

Odznaczenia „Zasłużony Kulturze Polskiej Gloria Artis”, przyznawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej, należą do najwyższych wyróżnień przyznawanych osobom zasłużonym dla rozwoju kultury i sztuki w Polsce. W ostatnich latach liczni pracownicy Instytutu Grafiki Artystycznej zostali uhonorowani tym prestiżowym medalem oraz innymi odznaczeniami państwowymi, co stanowi wyraz uznania dla ich znaczącego wkładu w rozwój sztuki oraz edukacji artystycznej.

2025

- **Prof. Grzegorz Chojnacki** – Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
2024
 - **Dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni** – Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
2023
 - **Prof. Sławomir Ćwiek** – Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
 - **Prof. Dariusz Kaca** – Odznaka „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
 - **Dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni** – Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- 2022**
- **Dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni** – Złota Odznaka Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP)

Kompetencje i osiągnięcia dydaktyczne kadry akademickiej

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku grafika posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć zdalnych, zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne modernizując i wdrażając zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, pełniąc funkcje opiekunów danego roku, opiekunów i kierowników praktyk, opiekunów kół naukowych, promotorów oraz recenzentów licencjackich i magisterskich prac dyplomowych, a także publikując podręczniki dydaktyczne. Dodatkowo kadra prowadzi warsztaty edukacyjne dla studentów, pełni funkcje jurorów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach studenckich, a także organizuje wystawy prac studenckich i pełni funkcje kuratorów tych wystaw. Osiągnięcia naukowe, artystyczne i dydaktyczne nauczycieli akademickich przekładają się na sukcesy i osiągnięcia studentów:

Wybrane sukcesy studentów i absolwentów:

2025

- 17. edycja Ogólnopolskiego Konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych (ZTGK 2025). Wśród nagrodzonych znaleźli się studenci i absolwenci ASP Łódź, m.in. Lena Pawlik oraz Patt Słowakiewicz.

2024

- Izabella Woźniak zdobyła II miejsce w prestiżowym konkursie Grafiteka 2024, organizowanym przez Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków, Sekcja Grafiki.

2023

- Wyróżnienie honorowe dla Marty Kosiewicz w Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2022 w Gdańsku.
- Konkurs na małą formę graficzną:

I nagroda regulaminowa – Sandra Stojańska-Rekus,

II nagroda regulaminowa – Daria Łuka,

III nagroda regulaminowa – Julia Tazbir.

2022

- 32. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – projekt 2022: wyróżnienie – Julia Klimek.
- Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2022:

Grand Prix – Daria Łuka,

II nagroda regulaminowa – Karolina Kruk,

Wyróżnienie – Sandra Stojańska-Rekus.

- Grand Prix na festiwalu sztuki Miasto Gwiazd w Żyrardowie za najlepszy dyplom uczelni artystycznych w Polsce – Igor Kociński.

2021

- Wyróżnienie honorowe w konkursie malarskim o Nagrodę Eibischa 2021 – Michał Wasiak.
- Grand Prix w konkursie Prime Time 2021 – Magdalena Palmowska.

2020

- Michał Witold Wasiak oraz Pola Piestrzeniewicz otrzymali stypendia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu za szczególne osiągnięcia artystyczne.

2019

- Olga Żukowska, dyplomantka Pracowni Technik Łączonych prowadzonej przez prof. Sławomira Ćwieka, zdobyła nagrodę Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na XI Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu.

- Ilona Zin otrzymała nagrodę podczas Międzynarodowych Warsztatów Uczelni Artystycznych w Górkach Wielkich.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku grafika mają możliwość ubiegania się o dofinansowanie realizowanych zadań kulturalnych. Wnioski w tej sprawie składane są corocznie do Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych, w danym roku kalendarzowym.

Działania objęte dofinansowaniem mają na celu prezentację osiągnięć dydaktycznych, artystycznych oraz naukowych kadry oraz studentów Instytutu Grafiki Artystycznej. Realizowane projekty zazwyczaj angażują również studentów, umożliwiając im praktyczne doświadczenie oraz promocję twórczości.

Przykładami takich inicjatyw są organizowane pod opieką nauczycieli akademickich wystawy prac studentek i studentów, które stanowią ważny element życia artystycznego Instytutu.

Przykłady wystaw i działań artystycznych realizowanych przez studentów i nauczycieli akademickich Instytutu Grafiki Artystycznej

2025

- Flash Drawing Tour Urbino 2025 – wystawa studentów z Pracowni Technik Włóknotdrukowych w Oratorio San Giovanni Battista w Urbino.

2024

- Udział w międzynarodowym projekcie artystycznym oraz cyklu wystaw i konferencji pt. „Chiado Paris 2024 – Sztuka w Przestrzeni Publicznej”. Lokalizacje: Lizbona, Sanaterem, Arraiolos, Granada, Paryż, Łódź, Bolonia.
- Flash Drawing Tour Urbino 2024 – wystawa studentów z Pracowni Technik Włóknotdrukowych w Oratorio San Giovanni Battista w Urbino.

2023

- Print Think – studencka grafika artystyczna w kręgu Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, wystawa towarzysząca 18. Międzynarodowemu Triennale Małe Formy Grafiki w Łodzi, Galeria ASP Piotrkowska 68.
- Mistrz & Uczeń – wystawa Instytutu Grafiki Artystycznej w Łodzi, Galeria ASP w Teatrze Muzycznym.

- 16. Konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” (budynek główny ASP, II piętro, pawilon B, ul. Wojska Polskiego 121).

2022

- Cyfrowe konfrontacje 2022 – ASP Gdańsk, pedagodzy i studenci z Pracowni Technik Cyfrowych.
- Trisity####5 – wystawa pofestiwalowa, Galeria ASP Piotrkowska 68.
- Międzynarodowy cykl wystaw „Carmo, Chiado i Bal Maskowy” – wystawy pedagogów i studentów ASP we Florencji (Sala Ghiberti).
- 15. Konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”.

2021

- Udział pedagogów i studentów w międzynarodowym projekcie artystycznym, cyklu wystaw i konferencji pt. „Bal Maskowy” według Chiado i Carmo. Lokalizacje: Lizbona, Paryż, Łódź, Florencja.
- 14. Konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”.

2020

- Najlepszy dyplom grafika 2020/2021 Dyplomy Grafika
- 13. Konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”.

2019

- „Natalia Kupiec. Rysunek. Grafika” – wystawa w Galerii Biała Ściana (budynek główny ASP, II piętro, pawilon B, ul. Wojska Polskiego 121).
- „Flash Drawing Tour – Urbino – Fano – San Leo 2019” – wystawa w Oratorio San Giovanni (Via Barocci 61) w Urbino, Włochy.
- V Przegląd Grafiki Studenckiej „Eksperymentarium i Goście” – Galeria ASP Piotrkowska 68.
- „Zapisane w Pikselach” – wystawa grafiki pedagogów i studentów Pracowni Technik Cyfrowych w Muzeum Fabryki (ul. Drewnowska 58, Manufaktura, II piętro).

Kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku grafika posiada kompetencje do prowadzenia zajęć zdalnych. Zajęcia w trybie zdalnym przeprowadzane są przy pomocy platformy Webex, przeznaczonej do konferencji internetowych oraz wideokonferencji, wybranej jako oficjalna platforma multimedialna do komunikacji w Uczelni. Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość reguluje zarządzenie Rektora nr 70/2025 w sprawie organizacji kształcenia w roku akademickim 2025/2026 (Załącznik nr K4_6_Organizacja kształcenia 2025-26). Zarządzenie dopuszcza w uzasadnionych przypadkach za pisemną zgodą Dyrektora Instytutu prowadzenie wybranych zajęć w trybie zdalnym, także w przypadku, gdy nie zostało to przewidziane w programie studiów, pod warunkiem zapewnienia pełnej realizacji wszystkich zakładanych efektów kształcenia. Realizacja zajęć prowadzonych zdalnie jest możliwa dzięki funkcjonalności platformy jako narzędzia zdalnego nauczania i podlega monitorowaniu przez Dział Informatyki oraz Dyrektora Instytutu.

Kontrola realizacji zajęć: Zajęcia, również te prowadzone zdalnie, podlegają bieżącej kontroli – monitorowana jest zarówno ich regularność, jak i jakość. Pobieranie kluczy do pracowni jest monitorowane. Sprawdzana jest obecność studentów, aktywność w zajęciach oraz realizacja programu nauczania.

Zakres monitorowania obejmuje: regularność prowadzenia zajęć, frekwencję i aktywność studentów, realizację zakładanych treści programowych, zgodność formy i treści zajęć z zapisami w sylabusach.

Nadzór nad jakością i prawidłowością realizacji procesu dydaktycznego, zarówno w trybie stacjonarnym, jak i zdalnym, sprawują: kolegium kierunkowe kierunku grafika, Dyrektor Instytutu Grafiki Artystycznej, jednostki administracyjne odpowiedzialne za kontrolę jakości kształcenia na poziomie wydziałowym i ogólnouczelnianym. Prowadzenie zajęć zdalnych podlega hospitacjom opisanym w Zarządzeniu Rektora Nr 9/2022. W przypadku zajęć prowadzonych z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość Dyrektor Instytutu po wcześniejszym poinformowaniu prowadzącego zajęcia online, loguje się do wirtualnego pokoju.

Przydział zajęć i obciążenie godzinowe kadry są zgodne z obowiązującymi przepisami i regulaminem uczelni. Zajęcia są przypisywane zgodnie z kwalifikacjami i specjalizacją wykładowców, z zachowaniem równowagi w obciążeniu dydaktycznym.

W latach 2019–2025 nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku grafika systematycznie podnosili swoje kwalifikacje zawodowe oraz dydaktyczne, uczestnicząc w licznych szkoleniach, warsztatach i seminariach. Szczególny nacisk położono na rozwój kompetencji związanych z nowoczesnym nauczaniem, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Podejmowane działania szkoleniowe miały na celu nie tylko zwiększenie efektywności i jakości kształcenia, ale również dostosowanie procesu dydaktycznego do zróżnicowanych potrzeb studentów oraz wymogów współczesnego rynku edukacyjnego i artystycznego.

Polityka kadrowa oraz rozwój i doskonalenie kadry

Polityka kadrowa realizowana na kierunku grafika w zakresie sztuk plastycznych ma na celu zapewnienie wysokiej jakości kształcenia poprzez zatrudnianie wykwalifikowanej kadry dydaktycznej. Osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne posiadają odpowiedni poziom wiedzy, kompetencje zawodowe oraz udokumentowany dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny. Proces doboru kadry prowadzony jest w sposób transparentny i dostosowany do potrzeb wynikających z realizacji programu studiów, przy uwzględnieniu zgodności kompetencji kandydatów z profilem kształcenia na kierunku. Proces zatrudniania nauczycieli akademickich odbywa się w drodze otwartego konkursu, zgodnie z zapisami zawartymi w Statucie Uczelni (§143–§151) oraz w Ustawie Prawo o Szkolnictwie Wyższym. Informacje o konkursie publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej ASP. Za jego organizację odpowiada Rektor, który powołuje komisję konkursową na wniosek Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych. Rektor podejmuje także decyzje o tworzeniu, przekształcaniu i likwidowaniu stanowisk nauczycieli akademickich – zarówno z własnej inicjatywy, jak i na wniosek Dyrektora Instytutu Grafiki Artystycznej – z uwzględnieniem aktualnych potrzeb dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych jednostki. Osoby zatrudnione muszą również posiadać kompetencje do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jeśli jest to wymagane. Szczególną wagę przywiązuje się do dorobku artystycznego i naukowego osób aplikujących, ich doświadczenia zawodowego oraz zdolności do wspierania rozwoju twórczego studentów.

W ramach polityki kadrowej istotne znaczenie ma również rozwój zawodowy pracowników. Od 2019 roku 10 osób zatrudnionych na kierunku uzyskały wyższe kwalifikacje zawodowe: 2 osoby otrzymały tytuł profesora, 2 osoby uzyskały stopień doktora habilitowanego, co

świadczy o ich ugruntowanej pozycji artystyczno-badawczej i znaczącym dorobku. Dodatkowo 5 osób uzyskało stopień naukowy doktora, potwierdzając swój rozwój zarówno w wymiarze twórczym, jak i merytorycznym. Systematyczny wzrost liczby samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych świadczy o wysokiej jakości środowiska akademickiego oraz skuteczności strategii rozwoju kadry przyjętej przez Uczelnię. Szczegółowy wykaz awansów naukowych pracowników: został przedstawiony w załączniku nr K4_4_Awanse naukowe pracowników

Rok uzyskania stopnia/tytułu	Imię i nazwisko	Stopień/tytuł
2021	Robert Jundo	doktor habilitowany sztuki
2021	Paweł Kwiatkowski	doktor habilitowany sztuki
2021	Piotr Gryz	doktor sztuki
2021	Piotr Ciesielski	profesor sztuki
2020	Krzysztof Wieczorek	profesor sztuki
2020	Krzysztof Guzek	doktor sztuki
2020	Oskar Gorzkiewicz	doktor sztuki
2019	Damian Idzikowski	doktor sztuki
2019	Piotr Skowron	doktor sztuki

System motywacyjny funkcjonujący na kierunku grafika w zakresie sztuk plastycznych uwzględnia różnorodne formy doceniania zaangażowania i osiągnięć nauczycieli akademickich. Jednym z istotnych elementów tego systemu jest przyznawanie Nagród Rektora – prestiżowego wyróżnienia, które stanowi wyraz uznania dla wybitnych rezultatów w działalności dydaktycznej, naukowej, artystycznej i organizacyjnej, a także dla całokształtu pracy zawodowej.

W ocenianym okresie pracownicy kierunku grafika zostali wielokrotnie uhonorowani nagrodami Rektora w różnych kategoriach – zarówno indywidualnych, jak i zespołowych. Przyznano im nagrody indywidualne oraz zespołowe - I, II oraz III stopnia, co świadczy o wysokim poziomie aktywności twórczej, merytorycznej i organizacyjnej kadry dydaktycznej. Szczegółowe zestawienie przyznanych nagród zawarte zostało w załączniku nr K4_5_Wykaz_Nagród_Rektora_2019–2025, który prezentuje dane dotyczące liczby

i rodzaju nagród przyznanych poszczególnym pracownikom. Z kolei załącznik nr K4_5a_Regulamin_Nagród_Nauczycieli zawiera aktualne przepisy regulujące zasady i tryb przyznawania nagród Rektora nauczycielom akademickim Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Wspomniane wyróżnienia stanowią ważny instrument wspierania motywacji twórczej, promowania jakości kształcenia oraz budowania kultury uznania w środowisku akademickim.

Jakość procesu dydaktycznego jest systematycznie monitorowana poprzez ankiety wypełniane przez studentów po każdym semestrze za pośrednictwem elektronicznego systemu Verbis. Udział w badaniu jest dobrowolny i anonimowy. Ankiety oceniają m.in. przystępność omawianych treści, wartość przekazywanej wiedzy, poziom motywowania studentów do samodzielnej pracy, jasność kryteriów oceniania, stosunek prowadzącego do studentów oraz terminowość realizacji zajęć. Dodatkowo ankieta umożliwia studentom przekazanie uwag i propozycji dotyczących m.in. infrastruktury dydaktycznej, liczebności grup, stylu prowadzenia zajęć lub sugestii zmian w sposobie ich realizacji. Wyniki ankiet są udostępniane prowadzącym i stanowią jeden z elementów wykorzystywanych do doskonalenia polityki kadrowej oraz rozwoju kompetencji dydaktycznych. Wnioski z ewaluacji zajęć wykorzystywane są przez Dyrektora Instytutu oraz Dziekana Wydziału przy okresowej, czteroletniej ocenie nauczycieli akademickich. W przypadkach, które wymagają interwencji, możliwe jest zorganizowanie indywidualnych spotkań z pracownikami w celu eliminacji zidentyfikowanych problemów oraz poprawy jakości kształcenia.

Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia na studiach jednolitych, magisterskich podlegają cyklicznej ocenie w formie hospitacji (Zarządzenie Rektora nr 9/2022, załącznik nr K3_6_Hospitacje). Hospitacje przeprowadzane są w trybie hospitacji planowanych oraz interwencyjnych. Oceniane są następujące grupy zagadnień: metody nauczania, realizacja założonych efektów kształcenia, infrastruktura, organizacja zajęć oraz atmosfera na zajęciach. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi Wydziału Sztuk Pięknych. Osoba hospitująca ma możliwość uzyskania informacji od studentów uczestniczących w zajęciach bez udziału osoby hospitowanej. Ewentualne wnioski, propozycje zmian, uwagi i zalecenia powinny zostać odnotowane w protokole. Osoba hospitująca zajęcia (Dyrektor Instytutu bądź osoba przez niego wskazana) wypełnia „Protokół z hospitacji zajęć dydaktycznych”, który przekazuje

Dyrektorowi Instytutu. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są uwzględniane w okresowej ocenie pracowników. Nadzór nad poprawną realizacją hospitacji sprawuje Dziekan.

Instytut Grafiki Artystycznej zatrudnia nauczycieli akademickich o wysokich kwalifikacjach artystycznych, zawodowych i dydaktycznych, adekwatnych do celów i programu kształcenia. Dla zapewnienia wysokiego poziomu nauczania stosowana jest okresowa ocena pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych, przeprowadzana nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek Rektora. Ocena obejmuje realizację obowiązków określonych w ustawie – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także przestrzeganie przepisów prawa autorskiego. Kryteria oceny dotyczą działalności: artystycznej i naukowej, dydaktyczno-wychowawczej oraz organizacyjnej. Ostatnia ocena nauczycieli akademickich na kierunku grafika odbyła się w 2021 roku – wszyscy oceniani pracownicy uzyskali oceny pozytywne. W przypadku oceny negatywnej analizowane są jej przyczyny, a następnie – w zależności od potrzeb – wdrażane są działania wspierające rozwój naukowy, artystyczny lub dydaktyczny, albo podejmowane są kroki dyscyplinujące. Wyniki ocen są przekazywane pracownikom przez Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych i stanowią podstawę planowania indywidualnych ścieżek rozwoju zawodowego.

W procesie oceny uwzględnia się również wyniki ankiet studenckich oraz obserwacje z hospitacji zajęć. Każdy oceniany nauczyciel wypełnia kartę oceny, która następnie opiniowana jest przez bezpośredniego przełożonego i przekazywana do odpowiedniej komisji. W celu przeprowadzenia ocen kadry dydaktycznej powoływane są: Wydziałowe Komisje ds. Oceny Kadry oraz Komisja ds. Oceny Kadry Akademii – oceniająca przewodniczących wydziałowych komisji.

W Akademii działa także Komisja ds. Ewaluacji Uczelni, która monitoruje poziom i jakość działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych. Na podstawie corocznie przekazywanych danych dokonywana jest analiza dorobku artystycznego i naukowego, a jej wyniki – w postaci rankingów osiągnięć – trafiają do Rektora, Dziekanów i Dyrektorów Instytutów. W sytuacji niezadowolających wyników, przedstawiciele władz podejmują rozmowy z pracownikami w celu zaplanowania działań wspierających i motywujących.

Na kierunku grafika stwarzane są również warunki do prowadzenia działalności naukowej i prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie promocyjne, organizacyjne i finansowe w celu prezentacji wyników tych działań podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych, zbiorowych, targów i konferencji. Część wsparcia udzielana jest w ramach projektów statutowych i zadań horyzontalnych. Komisja ds. Badań Naukowych biorąc pod uwagę przede wszystkim wartość merytoryczną złożonego wniosku, a także dorobek wszystkich osób prowadzących działalność naukową w Uczelni oraz dostępne środki finansowe, proponuje wysokość kwot przypadających na poszczególne projekty. Wykaz badań statutowych i zadań horyzontalnych oraz Regulamin przyznawania, wykorzystywania oraz rozliczania środków finansowych pochodzących z subwencji z przeznaczeniem na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi znajdują się w załącznikach K4__2_Wykaz projektów statutowych i horyzontalnych oraz K4_2a_regulamin prac badawczych i K4_2b_regulamin prac horyzontalnych

Stałe podnoszenie kwalifikacji kadry to jeden z priorytetów polityki jakości kształcenia. Szkolenia te mają na celu nie tylko podniesienie kwalifikacji, ale również wspieranie kompetencji interpersonalnych oraz świadomości etycznej w pracy ze studentami i współpracownikami. Pracownicy dydaktyczni kierunku grafika uczestniczyli w licznych kursach i szkoleniach organizowanych lub finansowanych przez Uczelnię. W ostatnich latach były to m.in.:

- szkolenia z programów Excel i Word dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych,
- szkolenia z zakresu praw autorskich,
- cykl szkoleń z zakresu wystąpień publicznych,
- szkolenie z komunikacji z osobami z zaburzeniami rozwojowymi,
- szkolenie z komunikacji międzypokoleniowej (BB, X, Y, Z),
- kurs języka angielskiego dla pedagogów,
- szkolenie „Przeciwdziałanie korupcji”,
- kurs obronny Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – „Ochrona informacji niejawnych”,
- szkolenie „Kontrola zarządcza”,
- warsztaty „Mobbing, molestowanie seksualne, praktyki dyskryminacyjne”,
- szkolenia BHP,

- szkolenie „Prawo autorskie w praktyce dydaktycznej”.

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi obowiązują zasady poszanowania godności osobistej, prywatności oraz praw wszystkich członków społeczności akademickiej – studentów, doktorantów i pracowników. Polityka kadrowa uczelni obejmuje działania zapobiegające konfliktom oraz wszelkim formom zagrożeń, naruszeń bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy. Szczególny nacisk kładzie się na przeciwdziałanie mobbingowi, molestowaniu oraz innym formom nadużywania pozycji zawodowej.

W przypadku pojawienia się konfliktów lub naruszeń etycznych sprawy kierowane są do Komisji ds. Etyki lub Komisji Dyscyplinarnej ds. Nauczycieli Akademickich.

W ramach tych działań funkcjonują wewnętrzne procedury:

- **WPA** – Procedura Antymobbingowa dla pracowników (dotyczy relacji pracowniczych),
- **WPPM** – Procedura przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów.

Każda z procedur określa sposób postępowania w przypadku naruszeń oraz zasady prewencji. Kierownicy jednostek organizacyjnych, w tym również na kierunku grafika, są zobowiązani do aktywnego przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji, a także promowania postaw opartych na poszanowaniu zasad współżycia społecznego i obowiązującego prawa.

Przykładem skutecznego działania w ramach realizowanej polityki kadrowej, w szczególności w zakresie przeciwdziałania nadużywaniu pełnionych funkcji oraz eliminowania przypadków dyskryminacji wobec pracowników i studentów, była reakcja władz uczelni na niepokojące działania jednego z pracowników. Pomimo wcześniejszych rozmów i podjętych prób rozwiązania sytuacji w sposób konstruktywny, zachowanie pracownika nie uległo poprawie. W związku z brakiem oczekiwanych zmian oraz koniecznością zapewnienia bezpiecznego i profesjonalnego środowiska pracy i nauki, podjęto decyzję o zakończeniu z nim współpracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	---	--

1.	brak	
----	------	--

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna

Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych

Sale i pomieszczenia dydaktyczne, które wykorzystują studenci Instytutu Grafiki Artystycznej mieszczą się w trzech budynkach przy ul. Wojska Polskiego 121: budynek główny ASP, Centrum Nauki i Sztuki (CNiS) oraz Centrum Promocji Mody CPM). Budynek przy ul. Franciszkańskiej jest siedzibą Instytutu Edukacji Artystycznej, Instytutu Animacji i Gier oraz Instytutu Fotografii i Multimediiów. Studenci i pracownicy mają do dyspozycji odpowiednio wyposażone pomieszczenia dydaktyczne o zróżnicowanych metrażach, których łączna liczba i powierzchnia wynosi:

- 1) przypisana do kierunku: liczba 13, powierzchnia 792 m²
- 2) przypisana do innych kierunków lub przestrzeń wspólna: liczba: 22, powierzchnia 3114,23 m²

W budynku głównym mieszczą się również pracownie i pomieszczenia takie jak m.in. pracownie malarskie, pracownie rysunku, pracownie rzeźby, pracownie fotografii, sale komputerowe oraz sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia i konsultacje. W budynku CNiS mieści się Biblioteka Główna ASP z otwartym księgozbiorem, z którego korzystają studenci kierunku. Powierzchnia użytkowa biblioteki to 5771 m². Na pomieszczenia biblioteczne składają się: czytelnia główna, pracownia fotograficzna i digitalizacji zbiorów bibliotecznych oraz magazyn zamknięty zbiorów bibliotecznych. Zbiory są zabezpieczone elektronicznym systemem RFID. W czytelni głównej funkcjonuje system wolnego dostępu do półek. Zapewnione jest korzystanie z infrastruktury bibliotecznej zgodnie z przepisami BHP. W czytelni biblioteki znajdują się miejsca do pracy indywidualnej. Do dyspozycji czytelników są przygotowane stanowiska komputerowe do pracy własnej podłączone do Internetu. Biblioteka posiada skanery umożliwiające kopiowanie dokumentów. Użytkownicy biblioteki

mogą zwracać książki poza godzinami pracy biblioteki, korzystając z wrzutni znajdującej się w pobliżu wejścia do biblioteki. Na terenie biblioteki działa bezprzewodowy Internet.

W CPM studenci korzystają ze znakomicie wyposażonej w profesjonalny sprzęt pracowni fotograficznej a także z auli, gdzie odbywają się zajęcia teoretyczne. Dodatkowo we wszystkich budynkach Uczelni znajduje się kilka galerii i przestrzeni wystawienniczych, gdzie studenci kierunku grafika mają możliwość cyklicznej prezentacji swoich osiągnięć, co jest istotnym elementem procesu dydaktycznego.

Wyposażenie pomieszczeń

Wszystkie sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia dla studentów kierunku grafika wyposażone są w stoły i krzesła w liczbie odpowiadającej liczebności grup studenckich. W każdej pracowni Instytutu znajduje się sprzęt i aparatura badawcza w zależności od jej przeznaczenia. Sale w których prowadzone są zajęcia takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba, wyposażone są w sztalugi, podesty i wszelki specjalistyczny sprzęt konieczny do realizacji dydaktyki. Pracownie informatyczne wyposażone są w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem i rzutniki w celu prawidłowej realizacji programu dydaktycznego. Pracownia fotografii to w pełni wyposażone studio fotograficzne ze sprzętem najwyższej jakości. Sale wykładowe wyposażone są w rzutniki lub ekrany w celu prezentacji materiałów audiowizualnych uzupełniających wykłady. Sale wyposażone są w różnicowany sprzęt audiowizualny, odpowiadający potrzebom dydaktycznym i wymogom poszczególnych pracowni. Specjalistyczne pracownie oraz sale pozwalają w pełni realizować programy dydaktyczne studiów magisterskich.

W ostatnim czasie w Instytucie Grafiki Artystycznej zmodernizowano oraz uwspółcześniono posiadane zasoby, co znacznie wpłynęło na jakość i komfort realizowanej dydaktyki oraz umożliwiło studentom osiąganie efektów uczenia się, łącznie z przygotowaniem do prowadzenia działalności naukowej, a także czynnego w niej udziału.

Pracownie Instytutu Grafiki Artystycznej w budynku główny Akademii Sztuk Pięknych przy ul. Wojska Polskiego 121:

Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej (s. 209 - 104 m²) jest wyposażona w:

- 20 ram 100x70 cm

- 2 suszarki z drucianymi półkami (50x70 cm i 100x70 cm)
- 15 siatek sitodrukowych 90x60 cm
- 3 prasy wałowe
- Prasa litograficzna
- 9 wałków graficznych
- 7 szufladowców
- Szafki skrytkowe
- Szafa na narzędzia
- 4 Metalowe szafy
- Komputer stacjonarny
- Stół podświetlany 50x70 cm
- Stół do sitodruku
- Stół do sitodruku na koszulkach
- 18 kamieni litograficznych
- Lodówka
- Czajnik elektryczny
- 5 stołów
- 18 krzeseł
- Mikser ręczny
- Opalarka Steinel
- Miernik temperatury Steinel
- Drukarka EBS-260

Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej (s.201, 216 - 86 m²) jest wyposażona w:

- 9 stołów
- 3 prasy wałowe
- 2 prasy dociskowe
- 3 suszarki z półkami drucianymi
- Szafki skrytkowe
- Gabłota szklana

- Piec do podgrzewania matryc
- Kuweta do moczenia papieru
- 5 szufladowców
- Rzutnik z ekranem rozwijanym
- Mata do cięcia
- Biurko i komputer stacjonarny
- 17 krzeseł
- 2 regały na prace studentów/papiery
- 2 regały na katalogi
- Zlew z szafką
- 2 czajniki elektryczne
- Ekspres ciśnieniowy
- Szafa
- 4 fotele
- 2 obiektywy Nikon
- Aparat cyfrowy Nikon
- Zestaw do frezowania i wiercenia Proxxon
- Komputer przenośny MacBook
- Wieszak stojący
- Dysk przenośny 2TB
- Opalarka Macallister

Pracownia Technik Wklęsłodrukowych (s. 202, 203, 207-208 - 121 m²) jest wyposażona w :

- 2 Dygestoria poziome i pionowe
- 3 akwaria do trawienia elektrolitycznego
- Zasilacz laboratoryjny
- Myjka do odtłuszczania blach
- Pudło do napyłania blach kalafonią
- Stół do szlifowania blach
- 2 szlifierki
- 2 suszarki do włosów

- Dremel
- Stół do roztapiania kalafonii
- Kuwety plastikowe w różnych rozmiarach
- 3 szufladowce
- 2 regały
- 2 komputery stacjonarne
- 25 krzeseł
- 9 stołów roboczych
- 2 gilotyny do cięcia blach
- 2 szafki na matryce
- Kuweta do moczenia papieru
- Stół do suszenia papieru
- 3 piece do podgrzewania matryc
- Praska termiczna transferowa
- 3 maty do cięcia
- 20 ram 100x70 cm
- 10 ram 50x70 cm
- 4 prasy wałowe o rozmiarach wałów między 80 -120 cm
- Szufladowiec na papier
- 2 mniejsze szufladowce dla studentów
- Szafka ze zlewem
- Suszarka na odbitki z deskami
- Projektor
- Szafki skrytkowe
- Czajnik elektryczny
- 2 lampy z lupami
- Ekspres do kawy
- 2 opalarki
- Kuchenka elektryczna
- 2 wałki graficzne

Pracownia Technik Litograficznych (s. 204, 205, 205A - 102 m²) jest wyposażona w:

- 4 prasy litograficzne
- Prasa wałowa
- Szafki skrytkowe
- 19 stołów roboczych
- 8 szufladowców
- Komputer stacjonarny
- Stół podświetlany
- 2 wózki hydrauliczne
- 2 szafki ze zlewami
- Naświetlarka
- Laminarka
- 2 Regały na farby
- 12 wałków litograficznych
- 16 krzeseł
- Piaskarka z podłączeniem do sprężarki
- 2 stoły do szlifowania kamieni litograficznych
- 4 regały na kamienie litograficzne
- Ponad 300 kamieni litograficznych w różnych rozmiarach
- Drukarka Epson
- Monitor Dell
- Kalibrator X-Rite Color Munki design
- Aerograf Paasche P-118
- Aerograf EVO
- Kompresor bezolejowy
- Aparat cyfrowy Sony
- 3 obiektywy Sony
- Dysk zewnętrzny Seagate 4TB
- Tablet Wacom Mobilestudio PRO 16
- Monitor Eizo 4K 32
- Mikroskop cyfrowy Celestron Micro

- Apple iPad Pro 11"

Pracownia Sitodruku (s. 82 - 156 m2) jest wyposażona w:

- 120 siatek sitodrukowych w rozmiarach między 40x50 cm a 90x120 cm
- Regał na archiwalne prace studentów
- 6 regałów na farby
- 4 szafki na odczynniki
- 2 stanowiska do mycia siatek
- 3 myjki ciśnieniowe
- Kopiorama z odrysem
- Lampa UV
- Dostęp do sprężarki
- Zlew
- 2 stoły robocze
- 2 suszarki z metalowymi półkami drucianymi
- 2 stoły sitodrukowe z odsysem
- Szafki skrytkowe
- Regał na papiery
- 6 szufladoców A0
- Lodówka
- Mikrofalówka
- Czajnik elektryczny
- Komputer stacjonarny
- Stół podświetlany
- 3 fotele
- 5 krzeseł
- 20 ram 100x70 cm
- Miernik temperatury Steinell
- Szlifierka Kątowa Bosch
- Wiertarko-wkrętarka Bosch
- Opalarka Steinell

- Okulary Google VR HP Reverb G2 do wirtualnej przestrzeni
- Komputer przenośny DELL Inspiron
- Frezarka Maktec

Pracownia Technik Cyfrowych (s. 271 - 45 m2) jest wyposażona w:

- Komputer Apple iMac Retina 5K 27' i7
- Dysk przenośny 3TB
- Telewizor Samsung
- Tablet Wacom Cintig 27QHD
- Oprogramowanie do projektowania obuwia
- Camtasia Studio 8
- Szufladowiec
- 5 lamp halogenowych
- 7 Komputerów stacjonarnych Dell precisino 3660MT
- 7 stanowisk komputerowych
- 5 tabletów graficznych
- 7 Monitorów 27' Philips
- 5 skanerów Epson Perfection V370 photo
- Monitor Samsung
- Drukarka Xerox Phaser 3435 DN
- Projektor Zenwire E520H
- Monitor Fujitsu P24W-6 Led display
- Komputer Fujitsu Celsius M 730

Pracownia Technik Łączonych (s. 144 - 178 m2) jest wyposażona w:

- 27 desek/płyt do przyklejania prac
- 14 kobyłek/kosztów
- 6 szufladowców A0
- 6 regałów na prace studentów/papiery
- 2 prasy wałowe w tym jedna wielkoformatowa
- Stół podświetlany

- 2 suszarki z półkami metalowymi
- 3 komputery iMac 24", MacBook, eMac
- 2 biurka
- 57 ram 100x70 cm i 80x110 cm
- 15 krzeseł
- 3 fotele
- 2 witryny na katalogi
- 2 szafy na farby
- Stół do sitodruku
- Wieszak na rakle sitodrukowe
- 6 szklanych stołów roboczych
- Kopiorama z odrysem
- Lampa do naświetlania
- Regał na siatki sitodrukowe w suszarni/ciemni
- 2 regały na odczynniki
- 2 wieszaki na fartuchy
- Dostęp do sprężonego powietrza
- Płuczka z podświetleniem
- Myjka ciśnieniowa
- Zlew
- Stolik
- 11 siatek sitodrukowych
- Suszarka do włosów
- Szlifierka oscylacyjna
- Czajnik elektryczny
- Ekspres ciśnieniowy
- Lampka
- Wałek graficzne
- Metalowy stół roboczy z szufladami
- Opalarka Steinel
- Statyw z głowicą

- Obiektyw EF75 300mm/SUSM
- Wiertarko-wkrętarka Bosch
- Aparat fotograficzny CANON
- Obiektyw EF50
- Obiektyw EF-S 17-85/S

Studenci studiujący na kierunku grafika odbywają zajęcia ogólnoplastyczne: z malarstwa, rysunku, fotografii i podstaw rzeźby w pracowniach poza instytutowych. I tak: w Instytucie Malarstwa i Rysunku w 11 pracowniach (nr: 71, 73, 127, 210, 211, 265, 267, 272, 273, 274 + 1 prac. na WSW); w Instytucie Rzeźby w 3 i w Instytucie Fotografii i Multimediów oraz Instytucie Animacji w 7. W/w pomieszczenia z Instytutu Malarstwa i Rysunku są wspólne dla zajęć z malarstwa i rysunku, są wyposażone w odpowiednią ilość sztalug, desek do rysowania, kubików, podestów pod martwe natury i modela, lampy, regały i szufladowe na prace. Dzięki odpowiednio skonstruowanemu planowi zajęć pracownie i laboratoria są wykorzystywane do zajęć dydaktycznych w ciągu całego tygodnia – z uwzględnieniem możliwości korzystania z tych pomieszczeń przez studentów.

Pomieszczenia innych Instytutów lub przestrzenie wspólne, w których prowadzone są zajęcia ze studentami kierunku grafika (w Budynku Główny przy ul. Wojska Polskiego 121)

sala 511 – języki obce (powierzchnia 40,5 m²)

sala wyposażona w rzutnik z ekranem

sala 515 laboratorium komputerowe (powierzchnia 52,97 m²)

16 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem 2D i 3D, rzutnik;

sala 516 laboratorium komputerowe (powierzchnia 68,2 m²)

16 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem 2D i 3D, rzutnik;

Centrum Nauki i Sztuki

Kino 3D (powierzchnia 107,27 m²)

rzutnik 3d wysokiej klasy i układ krzeseł sali kinowej na 30 osób

Biblioteka Główna ASP (powierzchnia 5771 m²)

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest usytuowana na parterze nowego budynku CNiS i pełni funkcję ogólnie dostępnej biblioteki naukowej. W 2009 roku dokonano digitalizacji zamkniętych w roku 1997 następujących katalogów kartkowych: katalogu przedmiotowego książek oraz katalogu przedmiotowego katalogów wystaw. Digitalizację wykonał Zakład Akademickiej Sieci Bibliotecznej Centrum Komputerowego Politechniki Łódzkiej, w ramach działalności Konsorcjum Bibliotek Łódzkich, którego członkiem jest Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych. Od początku istnienia realizuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym. Biblioteka zapewnia niezbędne książki wskazane w kartach przedmiotu w tzw. sylabusach jako lektura podstawowa oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, projektowania graficznego, grafiki warsztatowej, fotografii reklamowej, multimediiów i filmu. Aktualny stan zbiorów dane na dzień 31.12.2018 r. (sprawozdanie do GUS-u) księgozbiór ogółem 44703 vol. w tym: książki 38523 vol., czasopisma 6180 egz. Od roku 1997 w bibliotece funkcjonuje komputerowy system biblioteczny Horizon oraz aktualnie elektroniczny system biblioteczny „Symphony”. Warsztat informacyjno - bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus – (expertus.asp.lodz.pl). Biblioteka współpracuje z Centrum NUKAT czynnie uczestnicząc w tworzeniu katalogu centralnego polskich bibliotek naukowych i akademickich (www.nukat.edu.pl). Jest członkiem Konsorcjum Bibliotek Łódzkich. Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna. (www.biblioteki.lodz.pl/). Biblioteka Akademii udostępnia zbiory platformy Academica. Academica to obecnie ponad 2,8 mln. publikacji, z których znaczna część to trudno dostępne materiały chronione prawem autorskim. Przeglądać katalog i wyświetlać zbiory, które nie podlegają ochronie prawno autorskie lub które zostały udostępnione na odpowiednich licencjach, można z dowolnego komputera z dostępem do Internetu na stronie academica.edu.pl. Publikacje, które wciąż są chronione prawem autorskim można przeglądać w Czytelni Głównej Biblioteki ASP na przeznaczonym do tego celu komputerze. Książki dedykowane specjalnie kierunkowi Grafika wg systemu katalogu elektronicznego: Słowo lub szukane wyrażenie "grafika" znaleziono 611 wol.; "malarstwo" znaleziono 1169 wol.; „rysunek" znaleziono 325

wol.; "sztuka" znaleziono 2566 wol.; "typografia" znaleziono 46 wol.; „filozofia”; "historia" znaleziono 1842 wol. oraz "anatomia" znaleziono 27 wol.. 46W 2019 roku w bibliotece do dyspozycji kadry dydaktycznej i studentów są czasopisma dedykowane również kierunkowi Grafika. Poniżej wymienione wg. kolejności Tytuł – Kraj – (Częstotliwość w roku): ArsForum, POL (4); Art, DEU (12); Art in America, USA (12); Arteon, POL (12); Arteria, POL (1); Artforum International, USA (10); Artibus et Historiae, ITA (2); Artluk, POL (4); Artysta i Sztuka, POL (4); Aspiracje, POL (4); Biuletyn Historii Sztuki, POL (4); Cabinet, USA (4); Communication Arts, USA (6); Dyskurs, POL (2); Eye: International Journal of Graphic Design, GBR (2); Format, POL (4); Konteksty: polska sztuka ludowa, POL (4); Kunstforum International, DEU (6); Miejsce, POL (1); Novum : World of Graphic Design, DEU (12); Opcje, POL (4); Printmaking Today, GBR (4); Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, POL (1); Sztuka i Dokumentacja, POL (2); Sztuka i Filozofia, POL (2); Szum: sztuka polska w rozszerzonym polu, POL (4); Tuba: pismo artystyczne, POL (4); Wiadomości ASP Kraków, POL (4); Zeszyt Wydawniczy Gdańsk, POL (2); Zeszyty Artystyczne Poznań, POL (1) W czytelni biblioteki znajdują się miejsca do pracy indywidualnej. Do dyspozycji czytelników są przygotowane stanowiska komputerowe do pracy własnej – komputery podłączone są do Internetu i mają dostęp do informacji o zasobach bibliotek krajowych i zagranicznych oraz do stron umożliwiających wyszukiwanie informacji. Ponadto biblioteka posiada skanery, umożliwiające kopiowanie dokumentów. Na terenie biblioteki działa bezprzewodowy Internet. Biblioteka jest czynna od pn. do czw. w godz. 9.30-17.30 w pt. do godz. 15.00 oraz dla studentów studiów niestacjonarnych w terminach zjazdów w sob. w godz. 10.00-15.30. Usytuowanie biblioteki na parterze budynku CNiS nie sprawia problemu w dostępie dla osób niepełnosprawnych. Dyrekcja biblioteki na zgłoszenia dydaktyków prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, na bieżąco zbiera zapotrzebowanie na książki i czasopisma i w miarę możliwości czyni ich zakup. Ważnym elementem wpływów do budżetu biblioteki jest fakt, że Władze Uczelni ustaliły stały procent z wpływów pochodzących z prowadzenia studiów niestacjonarnych i podyplomowych przez wszystkie Wydziały w Uczelni.

Centrum Promocji Mody

Studio fotograficzne (powierzchnia 60m²)

wyposażone w kilka aparatów Canon 5D, pełen zestaw obiektywów, statywy studyjne, systemowe tła fotograficzne, pełne studyjne oświetlenie fotograficzne ciągłe i błyskowe, komputer z monitorem i oprogramowaniem oraz pozostałe akcesoria przeznaczone do fotografii produktowej czy modowej.

Aula widowiskowa (powierzchnia 677,29 m²)

pomieszczenie na 415 miejsc z zestawem 7 rzutników i wielkoformatowym ekranem led i znakomitą akustyką.

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnych

Infrastruktura informatyczna Instytutu Grafiki Artystycznej to istotny element wpływający na funkcjonowanie kierunku. We wszystkich budynkach, pomieszczeniach, pracowniach, przestrzeniach publicznych na terenie całej uczelni funkcjonuje sieć bezprzewodowa WIFI. W pracowniach Internet jest również dostępny w formie tradycyjnej, kablowej, co jest często wykorzystywane przez studentów w przypadku szybkiej transmisji danych np. przy pobieraniu z chmury dużych plików do korekty na zajęciach. Czas pandemii i konieczność pracy zdalnej wymógł konieczność uruchomienia systemu do zdalnych połączeń ze studentami Cisco Webex, który jest cały czas stosowany przy specjalnych okazjach, na przykład hybrydowym trybie pracy. System ten umożliwia połączenie interaktywne wielu użytkowników, pozwala każdemu z nich na udostępnienie dowolnych prezentacji i aktywne uczestnictwo w spotkaniu. Uczelnia jest wyposażona we własne serwery i infrastrukturę teleinformatyczną, dzięki której pedagodzy i studenci mogą korzystać z systemu obsługi uczelni (wirtualny dziekanat Verbis) oraz sieci WIFI. Studenci mogą korzystać bezpłatnie z kserokopiarki znajdującej się w recepcji budynku głównego. W programie wirtualny dziekanat w zakładce dydaktyka pedagodzy mają możliwość umieszczać materiały dydaktyczne, które w razie konieczności chcą udostępnić studentom. Stanowiska badawcze są wyposażone w odpowiednią ilość komputerów, do których co roku są odnawiane licencje. Oprócz pomieszczeń wyposażonych w stanowiska komputerowe należących do Instytutu Grafiki Artystycznej, znaczącym wsparciem w tym zakresie są pomieszczenia należące do Centrum Komputerowego Cyceron, z których korzystają studenci różnych kierunków. Pomieszczenia wyposażone są w 32 stanowiska komputerowe z oprogramowaniem 2D i 3D oraz 2 rzutniki i ekrany multimedialne. Studenci korzystają również z darmowego dostępu do usług

office.com, gdzie mają dostęp do pakietu MS Office, poczty oraz MS Teams. Pedagodzy Instytutu mają możliwość korzystania z systemu do zdalnego głosowania rad, co również usprawnia pracę. Infrastruktura rozwija się na bieżąco, realizując potrzeby pedagogów i studentów. Uczelnia dba o jakość sygnału i zwiększanie procesów przesyłu zgodnie z potrzebami użytkowników. Studenci mają zapewniony dostęp do pracowni poza planowymi godzinami zajęć dydaktycznych w oparciu o zapisy Zarządzenia Nr 1/2024 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 3 stycznia 2024 r. (załącznik nr K5_1_Korzystanie z pomieszczeń), tzn. samodzielnie za zgodą kierownika pracowni lub wyłącznie w obecności pracownika dyżurnego wskazanego przez dyrektora instytutu (dla wybranych pracowni, tzn. w których studenci korzystają z maszyn i urządzeń technicznych oraz/lub stosują niebezpieczne lub szkodliwe środki chemiczne).

W budynku głównym przy ul. Wojska Polskiego wprowadzony został elektroniczny system poboru kluczy. Liczba sal ich wielkość oraz liczba stanowisk są adekwatne do ilości grup studenckich, które planowo odbywają w nich zajęcia.

Zbiory biblioteczne są złożone z wydawnictw zwartych 40444 vol., wydawnictw ciągłych (czasopism) 6323 egz., oraz zbiory specjalne w postaci druków optycznych. Przeznaczone do dyspozycji czytelników stanowiska komputerowe do pracy własnej posiadają dostęp do informacji o zasobach bibliotek krajowych i zagranicznych oraz do stron umożliwiających wyszukiwanie informacji. Księgozbiór jest ściśle tematycznie związany z profilem nauczania w Akademii. W przypadku kierunku grafika dawne i współczesne publikacje z zakresu grafiki, malarstwa, rysunku, rzeźby, edukacji artystycznej, scenografii, kostiumu, historii sztuki, estetyki, filozofii są zapewnione w odpowiedniej liczbie egzemplarzy w stosunku do ilości studentów. Gromadzone są również publikacje z dziedzin i dyscyplin uzupełniających proces dydaktyczny. Usługi biblioteczne są obsługiwane przez elektroniczny system biblioteczny Symphony. W 2009 roku dokonano digitalizacji zamkniętych w roku 1997 katalogów kartkowych. Warsztat informacyjno- bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy (webpac.biblioteki.lodz.pl), katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus – (expertus.asp.lodz.pl). KKK to system umożliwiający przeglądanie i edycję kart katalogowych łódzkich bibliotek. Został zorganizowany jak rzeczywisty katalog i dzieli się na uszeregowane alfabetycznie szufladki zawierające jedno- lub dwustronne karty katalogowe. Digitalizację

wykonał Zakład Akademickiej Sieci Bibliotecznej Centrum Komputerowego Politechniki Łódzkiej, w ramach działalności Konsorcjum Bibliotek Łódzkich, którego członkiem jest Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od początku istnienia realizuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym. Biblioteka zapewnia niezbędne książki wskazane w kartach przedmiotu w tzw. sylabusach jako lektura podstawowa oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki. Od 1997 roku w bibliotece funkcjonuje komputerowy system biblioteczny Horizon oraz wspomniany elektroniczny system Symphony. Warsztat informacyjno - bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy (webpac.biblioteki.lodz.pl), katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus – (expertus.asp.lodz.pl). Biblioteka współpracuje z Centrum NUKAT, czynnie uczestnicząc w tworzeniu katalogu centralnego polskich bibliotek naukowych i akademickich (www.nukat.edu.pl). W 2023 roku, jako członek Konsorcjum Bibliotek Łódzkich - Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna (www.biblioteki.lodz.pl/) Biblioteka ASP przystąpiła do programu Cyfrowa Wypożyczalnia Publikacji Naukowych Academica, umożliwiając użytkownikom korzystanie ze zbiorów cyfrowych Biblioteki Narodowej. Academica to obecnie ponad 2,8 mln publikacji, z których znaczna część to trudno dostępne materiały chronione prawem autorskim. W systemie zdigitalizowano i udostępniono artykuły z ponad 2000 polskich czasopism naukowych oraz pełno tekstowe publikacje naukowe ze wszystkich dziedzin wiedzy, zawierających setki tysięcy tekstów, artykułów, monografii, podręczników i skryptów. Przeglądanie katalogów i wyświetlanie zbiorów, które nie podlegają ochronie prawa autorskiego lub które zostały udostępnione na odpowiednich licencjach, jest możliwe z dowolnego komputera z dostępem do Internetu na stronie academica.edu.pl. Publikacje, które wciąż są chronione prawem autorskim, można przeglądać w Czytelni Głównej Biblioteki ASP na przeznaczonym do tego celu komputerze.

Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami

Na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, a także na kierunku grafika realizowane są działania zapewniające coraz lepsze dostosowania infrastruktury dydaktycznej, naukowej i

bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniając tym samym pełniejszy udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego. Infrastruktura biblioteczna jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, umożliwiając korzystanie z oferowanych usług i zbiorów bibliotecznych m.in.: przystosowano 1 miejsce do pracy dla osoby z niepełnosprawnością wzroku, winda przystosowana jest dla wózków inwalidzkich, na zewnątrz znajduje się rampa podjazdowa umożliwiająca korzystanie z dostępu do biblioteki. W budynku biblioteki znajdują się toalety dla osób z niepełnosprawnościami. W budynku głównym znajduje się wiele usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami, na przykład istnieje dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich możliwy od strony dziedzińca wewnętrznego, drzwi do budynku od strony południowej i północnej bez progów, sytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji punktu informacyjnego wyposażonego w pętlę indukcyjną, toalety dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na trzech kondygnacjach (parter, I i II piętro), windy przystosowano dla osób z niepełnosprawnościami, w tym poruszających się na wózku, przywołanie windy jest możliwe dzięki łatwo dostępnym przyciskom usytuowanym niżej niż standardowa wysokość, windy posiadają głośniki, przez które dostarczana jest informacja, na jakim poziomie się zatrzymały i jakie pomieszczenia są na danej kondygnacji zlokalizowane. Jest to dogodne dla osób niedowidzących; dodatkowo wprowadzono oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, system sygnalizacji pożaru posiada sygnalizację dźwiękową, dwa krzesła ewakuacyjne usytuowane na 3 piętrze. Do obiektu można wejść z psem asystującym. Zakres dostępu zwierząt asystujących ustalany jest indywidualnie w zależności od specyfiki prowadzonych zajęć. We wszystkich budynkach są szerokie ciągi korytarzowe, dzięki którym dostęp do wszystkich pomieszczeń dydaktycznych jest łatwy i bezpieczny. Jedynym mankamentem jest kilka pracowni tzw. dwupoziomowych z kilku stopniami schodami (82, 111, 112, 144). W przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną wizytę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

Budynki CPM i CNIŚ również posiadają wiele udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami, na przykład dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich możliwy jest od strony dziedzińca wewnętrznego oraz z parkingu za pomocą platformy dla osób z niepełnosprawnościami zamontowanej do poręczy przy zejściu od strony ul. Palki, drzwi do budynku od strony południowej i północnej nie posiadają progów, są automatyczne, rozsuwane, wzbudzone na detektor ruchu, usytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji punktu informacyjnego, dostęp do wszystkich pomieszczeń bez barier architektonicznych, w pomieszczeniu kina 3D zainstalowana pętla indukcyjna, toalety dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na wszystkich kondygnacjach budynku, windy zostały przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami, w tym poruszających się na wózku. Jeden z komputerów w czytelnicy przystosowany dla osób niedowidzących, przywołanie windy jest możliwe łatwo dostępnym przyciskiem usytuowanym niżej niż standardowa wysokość, windy posiadają głośniki, przez które dostarczana jest informacja, na jakim poziomie się zatrzymały i jakie pomieszczenia znajdują się na danej kondygnacji - dogodne dla osób niedowidzących, wprowadzono również oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a, system sygnalizacji pożaru z sygnalizacją dźwiękową. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. Także do tego obiektu można wejść z psem asystującym, a zakres dostępu zwierząt asystujących ustalany jest indywidualnie w zależności od specyfiki prowadzonych zajęć. Podobnie jak budynku głównym, w przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną wizytę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. W przypadku osób z niepełnosprawnością ruchową Uczelnia zapewnia pomoc asystentów przy przemieszczaniu się w przestrzeniach o ograniczonej dostępności.

W Uczelni działa Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Odpowiada on za zapewnienie studentom i kandydatom z niepełnosprawnościami pełnego uczestnictwa w procesie edukacyjnym oraz za organizacyjne wsparcie w zakresie ich potrzeb. Zakres działalności obejmuje między innymi:

- wsparcie w rekrutacji – możliwość uzyskania pomocy podczas egzaminu wstępnego.

- dostosowanie procesu nauczania – możliwość uzyskania wsparcia asystentów dydaktycznych lub/i wspomagających, a także techniczne udogodnienia podczas zajęć, możliwość dostosowania warunków zaliczeń
- dostęp do zasobów akademickich – pomoc psychologiczna, doradztwo zawodowe
- dostępność infrastrukturalną – architektoniczne i techniczne rozwiązania dla osób z niepełnosprawnościami (np. pętle indukcyjne, systemy audio), a także pokój wyciszeń dla studentów.

Uczelnia systematycznie dąży do likwidacji barier architektonicznych i cyfrowych, a także w razie potrzeby oferuje możliwość indywidualnego trybu nauki.

Infrastruktura biblioteczna i zasady korzystania z niej są w pełni zgodne z przepisami BHP. Każdy student w pierwszym semestrze studiów przechodzi obowiązkowe przeszkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy. W związku z zarządzeniem nr 15/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 6 marca 2020 r. (Załącznik nr K5_2_BHP pracownicy) w sprawie zasad szkolenia pracowników w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy każdy pedagogów również przechodzi cykliczne i obowiązkowe szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, które jest organizowane przez firmę Doctus. Ostatnie miało miejsce na początku 2024 roku.

Monitorowanie, ocena i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego oraz udział w ocenie różnych grup interesariuszy

Na kierunku grafika w zakresie sztuk plastycznych prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej (przeprowadza je dyrektor Instytutu co najmniej raz do roku), w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, a także potrzeb osób z niepełnosprawnością, a wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury. Technologie informatyczne ulegają ciągłym przeobrażeniom i unowocześnieniom a także sprzęt komputerowy wymaga ciągłego dozoru

i cyklicznego serwisowania przez Dział Informatyki a także uzupełniania np. w kamery video ze względu na konieczność pracy zdalnej. W zakresie serwisu systemów użytkowanych w działalności biblioteki są przeprowadzane okresowe przeglądy techniczne. Takie same przeglądy techniczne są cyklicznie realizowane w bazie sprzętu badawczego i wyposażenia informatycznego Instytutu Grafiki Artystycznej. Wnioski, usterki czy awarie sprzętów czy oprogramowania są na bieżąco uzupełniane lub uwzględniane w planach zakupowych i niezwłocznie realizowane. Każdy student, który zauważy niesprawność czy awarię sprzętu podczas zajęć zgłasza to opiekunowi na zajęciach a opiekun Dyrektorowi Instytutu. W związku z tym, proces uaktualniania i monitoringu bazy dydaktycznej Instytutu Grafiki Artystycznej ma charakter ciągły oraz opiera się na informacjach pozyskanych z różnych źródeł:

1. z uwag dotyczących stanu i wyposażenia pracowni dydaktycznych zgłoszonych przez studentów prowadzącym zajęcia, co w następnie jest zgłaszane przez prowadzącego do kierownika pracowni/Dyrektora Instytutu
2. z corocznie przeprowadzanego przez dział gospodarczy wywiadu na temat stanu i potrzeb pomieszczeń i pracowni dydaktycznych
3. z ankiet studenckich (ankiet oceny zajęć dydaktycznych): w rubryce uwagi studenci mają możliwość zgłaszania uwag co do stanu i wyposażenia pracowni dydaktycznych
4. z uwag zgłaszanych przez studentów Dyrektorowi Instytutu dotyczących stanu bazy dydaktycznej i naukowej
5. w Bibliotece Głównej istnieje możliwość zgłaszania potrzeb zakupu pozycji książkowych zarówno osobiście, jak i z wykorzystaniem poczty elektronicznej. W oparciu o analizę danych pochodzących z powyższych źródeł formułowane są wnioski w celu poprawy stanu bazy dydaktycznej oraz naukowej, zaś ich realizacja następuje zgodnie z faktycznym potrzebami w miarę możliwości finansowych Uczelni.

Istotnym działaniem wzbogacającym bazę sprzętu badawczego i nowoczesnego oprogramowania są realizowane przez pracowników kierunku grafika indywidualne lub zbiorowe prace badawcze finansowane ze środków statutowych uczelni. W ostatnich latach pracownicy Instytutu Grafiki Artystycznej realizując prace badawcze z funduszu badań statutowych, znacznie poszerzyli bazę aparatury badawczej kierunku. Po zakończeniu pracy badawczej sprzęt przeznaczany jest do dyspozycji studentów w pracowniach, laboratoriach

katedralnych. Większość pedagogów po zakończeniu badania przekazuje sprzęt i materiały do wydziałowych kół naukowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Rodzaj i zakres współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Zgodnie ze strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Instytut Grafiki Artystycznej, jego wykładowcy oraz studenci kierunku grafika aktywnie prowadzą współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w całym cyklu kształcenia. W latach 2019 – 2025 kontynuowana była dotychczasowa współpraca jak i inicjowane były nowe formy współdziałania z instytucjami kultury w skali regionu i kraju, a także na arenie międzynarodowej, podejmowano działania z krajowymi i zagranicznymi partnerami akademickimi i innymi ośrodkami kulturalnymi, jak i z przedstawicielami przemysłu i sektora biznesowego.

W celu skutecznego powiązania procesu dydaktycznego oraz osiąganych efektów uczenia się z aktualnymi potrzebami rynku pracy – między innymi w ramach działalności Instytutu Grafiki Artystycznej – Uczelnia utrzymuje i rozwija współpracę z licznymi podmiotami funkcjonującymi w otoczeniu społeczno-gospodarczym, systematycznie współdziałając

z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz przedsiębiorstwami o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.

Tak szeroka sieć kontaktów umożliwia tworzenie warunków sprzyjających rozwijaniu kompetencji zawodowych studentów oraz przygotowuje ich do funkcjonowania w dynamicznie zmieniającym się środowisku artystycznym i edukacyjnym oraz na szeroko pojętym rynku sztuki.

W zależności od charakteru danej instytucji czy partnera, a także w odniesieniu do celów programowych i zakładanych efektów kształcenia, Instytut Grafiki Artystycznej realizuje różnorodne formy współpracy. Obejmują one między innymi: organizację wystaw, konkursów, konferencji, sympozjów warsztatów, prezentacji, pokazów, spotkań tematycznych, szkoleń, projektów artystycznych, a także działania w zakresie wolontariatu, staży i praktyk zawodowych dla studentów.

Na kierunku grafika zakres, charakter oraz skala współpracy z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego – w tym z pracodawcami – są dostosowane do profilu kształcenia oraz do specyfiki dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Instytut Grafiki Artystycznej realizuje współpracę w obszarach zgodnych zarówno z kierunkami badań naukowo-artystycznych, jak i z potrzebami współczesnego rynku pracy właściwymi dla tej dziedziny. Partnerami Instytutu są podmioty reprezentujące zarówno sektor publiczny, jak i prywatny, obejmujące instytucje kultury, organizacje pozarządowe, stowarzyszenia oraz przedsiębiorstwa o różnym profilu, m. in. działające w sferze kreatywnej i edukacyjnej.

Pierwszą grupę z sektora publicznego stanowią polskie i zagraniczne instytucje kultury oraz ośrodki akademickie i naukowe. Przykładami takiej współpracy mogą być:

Coroczne zbiorowe wystawy studentów i absolwentów w różnych instytucjach w Łodzi, takich na przykład jak Miejska Galeria Sztuki w Łodzi – coroczna wystaw pokonkursowa Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne, wystawy indywidualne absolwentów, studentów i pedagogów z Instytutu Grafiki Artystycznej oraz wystawy prac dyplomowych Prime Time. Innym przykładem jest współpraca z Fabryką Sztuki w Łodzi, gdzie odbyły się wystawy Prime Time 2022 **Prime Time 2024**.

W latach 2021-2025 studenci z Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej prowadzonej przez prof. Dariusza Kacę zorganizowali trzy wystawy we współpracy z instytucjami ze środowiska zewnętrznego:

- w 2021 roku wystawa pt. *Stan rzeczy w epoce Antropocenu*. Prace graficzne z Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej ASP w Łodzi” odbyła się w Galerii „Koszarowa 19” w ASP w Katowicach;

- w 2022 roku w Galerii Akademickiego Centrum Designu na Księżym Młynie w Łodzi odbyła się wystawa pt. *„Wdrukowany czas. Wystawa książek z Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej ASP w Łodzi”*. uczestnicy wystawy: Nina Andrys, Kinga Andrzejewska, Anne Vincent Justine, Natalia Bajerska, Agnieszka Banachowska, Małgorzata Bawtruczuk, Anna Begmannova, Agata Błaszczyk, Andrea De Arcos, Frederic Deltenre, Karolina Droszcz, Weronika Filipczak, Aleksandra Gavriło, Sebastian Grochocki

- w 2025 miała miejsce wystawa pt. *„Wielki Wybuch. Odrodzenie koła naukowego Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej”*, w Domu Kultury 502 w Łodzi. Uczestnicy wystawy (członkowie Koła Naukowego Druku Wypukłego): Aleksandra Szczeńiak, Amelia Kantor, Daria Janiszewska, Gabriela Strzelczak, Indigo Tur, Jakub Kwiatkowski Kalina Płużek, Karolina Żelaznowska, Kinga Cesarz, Laura Burel, Maja Marcysiak, Maria Stefanek, Maria Strycharska, Małgorzata Świdorska, Martyna Charczyńska, Monika Smorągiewicz, Natalia Kołacka, Wiktoria Okniańska, Katarzyna Grzonka, Joanna Gwis, Tomasz Haładaj, Nátalia Ižáková, Anna Jabłońska

Dariusz Kaca, Maria Kaczorowska, Igor Kociński, Marta Kosiewicz, Bettina Kovollik, Joanna Małolepsza, Małgorzata Maślarz, Alžbeta Nemcova, Zuzanna Nowak, Marta Oleszkiewicz, Błażej Ostroch, Markéta Řezáčová, Dalia Rico Barra, Katarzyna Roman, Szymon Ryczek, Marta Sobczyńska, Sandra Stojańska-Rekus, Wawrzyniec Strzemieczny, Dobrosława Sudnikowicz, Adrianna Szwedkowicz, Julia Tazbir, Anna Tomkielska, Paulina Truszczyńska, Agnieszka Wesołowska, Sonia Wójcik.

W 2022 roku w ramach cyklu wystaw Stand for Ukraine podjęto współpracę z Pop’n’art w Łodzi, z łódzką Klubokawiarnią Owoce i Warzywa oraz z Fabryką Aktywności Miejskiej i Urzędem Miasta Łodzi.

W lutym i marcu 2022 roku studenci i pedagodzy zaangażowali się w organizację cyklu wystaw charytatywnych, by wesprzeć Ukrainę tuż po rosyjskiej agresji. „Stand For Ukraine - vol.1 -

wystawa charytatywna studentów pedagogów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi” w Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” w ASP w Łodzi, to wystawa, z której dochód w całości został przeznaczony na pomoc Ukrainie. Podczas ogłoszonego tydzień wcześniej Open Call udało się zebrać przeszło 260 prac autorstwa ponad 80 studentów, absolwentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. To inicjatywa Koła Naukowego „Eksperymentarium” Studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych i Pracowni Technik Litograficznych w ASP w Łodzi, którego opiekunami są dr hab. Alicja Habisiak Matczak i dr Tomasz Matczak. Druga wystawa „Stand for Ukraine, Vol. 2” odbyła się w Pop’N’art. w Łodzi, a Stand for Ukraine, Vol.3, w łódzkiej Klubokawiarni „Owoce i Warzywa”. Celem było wyjście z projektem poza mury uczelni i zaprezentowanie prac mieszkańcom i gościom Łodzi. Na trzech pierwszych wystawach można było zobaczyć ogromną różnorodność form i technik - zarówno tradycyjne i eksperymentalne grafiki, jak i obrazy olejne, akwarelowe oraz w technice akrylu na płótnie, autorskie plakaty, fotografie, tkaniny, a nawet instalację. Po sukcesie trzech wystaw charytatywnych, na zaproszenie Urzędu Miasta Łodzi, kolejna edycja rozpoczęła się 13 maja 2022 roku, w otwieranej uroczystie Fabryce Aktywności Miejskiej w Łodzi, przy ul. Tuwima 10 Stand for Ukraine - vol.4. Otwarcie uświetniła Prezydent Miasta Łodzi Hanna Zdanowska. W akcji Stand For Ukraine vol. 1, 2, 3 wzięło udział 97 artystów, którzy przekazali 354 prace prezentujące ogromną różnorodność zarówno pod względem technik, jak i stylistyki: były to obrazy, grafiki, plakaty, rysunki, fotografie, obiekty artystyczne i biżuteria, a kwota, którą przekazano na rzecz Ukrainy sięgnęła 20 000 zł. po IV części wynik zbiórki to ponad 30000zł.

Od wielu lat na kierunku grafika kontynuowana jest współpraca z Politechniką Łódzką:

- w Galerii Politechnika na Wydziale Chemicznym Politechniki Łódzkiej w 2022 roku odbyła się wystawa pt. „Grafiki chemią inspirowane – wystawa prac studentów z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi”. (9.02.-3.03.2022 r.) Studenci uczestniczący w wystawie: Małgorzata Bowtruczuk, Kinga Bożyk, Dorota Damek, Nina Dębowskiak, Adam Ejsmont, Szymon Frankiewicz, Natalia Iwanicka, Maria Kaczorowska, Anna Kaczuba, Emilia Karwowska, Sandra Kiepel, Karolina Kruk, Izabela Krześlak, Julia Latko, Estera Lipman, Daria Łuka, Barbara Majkowska, Julia Smagalska, Paweł Sobczak, Sandra Stojańska – Rekus, Magdalena Radziszewska, Andrei Tsybulski, Weronika Walisiewicz, Michał Wasiak, Maciej Wroński, Aleksandra Zaboklicka.

- w Bibliotece Chemicznej im. Osmana Achmatowicza wystawiono w tym samym czasie grafiki prof. Alicji Habisiak-Matczak i dr. Oskara Gorzkiewicza - wykładowców prowadzących Pracownię Technik Włóknodrukowych („Alicja Habisiak-Matczak -grafika eksperymentalna”, „Oskar Gorzkiewicz – grafika”). Wszystkie trzy wystawy odbyły się pod patronatem Rektora PŁ, Związku Nauczycielstwa Polskiego w Politechnice Łódzkiej, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi. Kuratorem wystaw był dr hab. Piotr Mastalerz z Instytutu Architektury Tekstyliów PŁ, autor tekstu opublikowanego w zbiorowym katalogu trzech wystaw pt. "Grafiki chemią inspirowane".

- 2023 roku w ramach współpracy z Wydziałem Chemicznym Politechniki Łódzkiej w nowo otwartej Galerii Alchemium odbyła się wystawa studentów i wykładowców pt. *Druki z kamienia. Pracownia Technik Litograficznych Instytutu Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*. Wystawa odbyła się pod patronatem Rektora PŁ, Związku Nauczycielstwa Polskiego w Politechnice Łódzkiej, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi. Kuratorem wystaw był dr hab. Piotr Mastalerz z Instytutu Architektury Tekstyliów PŁ. Uczestnicy wystawy: Witold Warzywoda, Tomasz Matczak, Daria Tymińska, Hanna Laskowska, Izabela Jurczyk, Natalia Kupiec, Marta Kunikowska, Katarzyna Sidor, Sylwia Jakubowska, Anna Gonera, Norbert Trzeciak i Anna Kompa, Magdalena Wójcik.

W 2023 roku rozpoczęto współpracę z łódzką artystyczną klubokawiarnią „Niebostan”, która powstała w 2013 roku na terenie dawnego klubu Jazzga, z inicjatywy Agaty Niewoli i Macieja Stańczyka. Od 2023 r. odbywa się tam coroczny przegląd działań studenckich z pracowni No. 209 - Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej, prowadzonej przez dra Damiana Idzikowskiego oraz mgr Irenę Zieniewicz. Były to przeglądy dokonań artystycznych studentek i studentów I roku. W 2023 roku odbyła się pierwsza wystawa pt. „Grafika No.209”.

W 2024 roku w wystawie pt. „Praca u Podstaw” grafiki zaprezentowali Aleksandra Balcerowska, Wiktor Bienias, Magdalena Bożyk, Estera Bratkowska, Martyna Charczyńska, Martyna Maciążak, Olimpia Małachowska, Matylda Marć, Kamil Masłoń, Izabela Marczukiewicz, Jagoda Mielczarek, Aleksandra Motyka, Dominika Połaska, Amelia Przybylska, Mateusz Pych, Alicja Ragiel, Joanna Rosłonec, Maia Strycharska, Karolina Strzelczyk, Aleksandra Szczepaniak, Jakub Szczepaniak, Małgorzata Świdorska, Nadia Wasiak, Anita Wasiak. W 2025 roku w wystawie pt. „Kierunek Grafika” wzięli udział studenci: Blekicka

Katarzyna, Bowtromiuk Anastazja, Famula Paulina, Giziński Miłosz, Gogyl Maria, Grzybowska Zofia, Maliszewska Ewa, Miałkowska Katarzyna, Piątek Aleksandra, Smolna Olga, Stańczyk Andy, Wrzesińska Maja.

W 2024 roku studenci i wykładowcy z kierunku grafika wzięli udział w Międzynarodowym Wydarzeniu Graficznym Printcard Wrocław „Migracje”, organizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W tegorocznej edycji wzięło udział ponad 250 grafików z 30 krajów, w tym wykładowcy i studenci Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej: Dr Damian Idzikowski, Mgr Irena Zieniewicz, Nadia Wasiak, Magda Bożyk, Estera Bratkowska, Karolina Strzelczyk, Martyna Charczyńska, Wiktor Bienias, Joanna Rośliniec, Zofia Połaska, Mateusz Pych oraz studenci i wykładowcy z Pracowni Technik Wkłęśłodrukowych: Alicja Habisiak-Matczak, Sandra Stojańska Rekus oraz studenci: Jakub Kwiatkowski, Julia Klimek, Kalina Płużek.

Do tej pory projekt podsumowywały dwie wystawy: Printcard Wrocław „Migracje”, w Galerii za Szklą na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (27.02.2024 - 13.03.2024) oraz w Gallery of Cultural Centre in Osijek w Chorwacji (14-25.06.2024). PrintCard Wrocław to otwarty, międzynarodowy projekt-wymiana zainicjowany w 2015 roku w Pracowni Książki Artystycznej ASP Wrocław przez prof. Annę Janusz Strzyż i dr hab. Mariusza Gorzelaka. W założeniu to demokratyczna forma artystycznej działalności, w której udział biorą studenci, doktoranci (także z programów Erasmus/MFA) oraz zaproszeni artyści z całego świata. Uczestnicy wymieniają się własnoręcznie wykonanymi odbitkami graficznymi w formacie 13 × 18 cm, stając się częścią globalnej dialogowej platformy grafiki.

Warto wymienić kilka najważniejszych i długotrwałych działań współpracy Instytutu Grafiki Artystycznej z jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego, w które zaangażowani są nauczyciele akademicki oraz studenci.

Od 2004 roku trwa współpraca Instytutu Grafiki Artystycznej z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino w Urbino we Włoszech. W ramach tej współpracy w latach 2019-2025 zorganizowano wystawy indywidualne i zbiorowe łódzkich studentów i wykładowców w Urbino i w Łodzi, Międzynarodowe Sympozja w Urbino oraz Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA w ASP w Łodzi, których inicjatorami i koordynatorami są dr hab. Alicja Habisiak-Matczak oraz Giuliano Santini, Dyrktor KAUS Urbino. W omawianym okresie odbyło się m. in. 5 edycji Międzynarodowych Sympozjów Graficznych w Urbino, w ich

ramach 4 wystawy zbiorowe nauczycieli akademickich m. in. z Instytutu Grafiki Artystycznej w prestiżowym Oratorio San Giovanni Batista w Urbino, 5 wystaw studentów i wykładowców z cyklu „Flash Drawing Tour Urbino” w tym samym Oratorio San Giovanni Batista w Urbino oraz 3 wystawy indywidualne. W ramach sympozjów odbywały się w Urbino m. in. warsztaty rysunkowe i graficzne, wykłady na temat zabytkowych grafik, przeglądy Archiwum KAUS Urbino z bogatą kolekcją współczesnych i dawnych grafik oraz książek artystycznych.

Szczegółowy spis tych przedsięwzięć znajduje się w K7_6_Wystawy indywidualne i zbiorowe pedagogów o zasięgu międzynarodowym.

Od 2012 roku w ramach współpracy z Uniwersytetem w Lizbonie studenci i wykładowcy z kierunku grafika biorą udział w cyklu wystaw i konferencji koordynowanych przez prof. Jose Quaresmę pod wspólnym szyldem Carmo Chiado and Art in the Public Sphere. Co roku artyści z kilku ośrodków akademickich, m. in. w Porto Alegre, Paryżu, Lizbonie, Cuenca itd. inspirowani są nowym motywem literackim lub dziełem sztuki i tworzą grafiki wystawiane równocześnie w zaangażowanych w projekt ośrodkach. W latach 2019-2025 odbyło się 7 edycje projektu. Do instytucji współpracujących w cyklu projektów Carmo Chiado należą m. in: Museu Arqueologico do Carmo, Lisboa (Portugalia); Uniwersytet w Lizbonie, Casa de Portugal, Cite Universitaire, Paryż (Francja); CITA, Arroios (Portugalia), Fórum Actor Mário Viegas, CCRS, Santarém (Portugalia); Centro de Interpretação Garcia de Orta, Castelo de Vide (Portugalia); ASP w Łodzi; Accademia di Belle Arti di Bologna, Bolonia, Włochy.

Szczegółowy spis tych przedsięwzięć znajduje się K7_6_Wystawy indywidualne i zbiorowe pedagogów o zasięgu międzynarodowym.

Grupę sektora rynkowego stanowią firmy i przedsiębiorstwa, takie jak Amcor w Łodzi.

Wieloletnia współpraca z przedsiębiorstwem Amcor obejmuje wystawy, spotkania autorskie, konkurs dla studentów ASP oraz wydawnictwa katalogów z tekstami krytycznymi. Kuratorem Galerii Amcor od 1996 roku jest dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni. Jest on także projektantem wydawnictw towarzyszących wystawom, we współpracy z dr Tomaszem Matczakiem. Amcor jest australijską firmą z siedzibą w Melbourne. Galeria Amcor (wcześniej Galeria Rentsch Polska, Galeria Amcor Rentsch) należy do przedsiębiorstwa Amcor Specjalty Cartons Polska Sp. z o.o., jednej z firm grupy Amcor Specjalty Cartons z centralą w Zurychu. Galerię założono w 1996 roku, chociaż pierwszy pokaz został zorganizowany w roku 1995, przy okazji otwarcia Drukarni Rentsch Polska. Zaprezentowano prace znanego artysty Piotra

Ciesielskiego (malarstwo, grafika, fotografika), który współpracuje z Galerią do dzisiaj. Obecnie Galeria Amcor jest znaczącym, prestiżowym miejscem prezentacji plastycznych w Łodzi. Oferuje różnorodne wystawy dzieł sztuki, spotkania z artystami oraz spotkania o charakterze literacko-artystycznym. Galeria opracowuje i wydaje piękne katalogi, angażując najlepszych artystów w Łodzi, w znakomitej większości związanych z łódzką uczelnią. Publikuje również książki i współpracuje z innymi galeriami. Stała prezentacja prac plastycznych w industrialnym otoczeniu potwierdza możliwość połączenia artystycznych walorów dzieł z ich funkcjami użytkowymi, oraz przyczynia się do ich popularyzacji.

Inicjatywa Amcor to bardzo oryginalny przykład włączenia się przedsiębiorstwa do sprawowania mecenatu nad łódzkim środowiskiem plastycznym. Firma, udostępniając swoje wnętrza na potrzeby Galerii, zapewnia także finansową pomoc przy wydawaniu katalogów oraz organizuje wernisaże, które stają się okazją do spotkań pracowników przedsiębiorstwa z autorami prac i zaproszonymi gośćmi. Każdego roku firma Amcor funduje katalog oraz organizuje wystawę wybranemu przez siebie studentowi - laureatowi Konkursu im. Władysława Strzemińskiego, organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Galeria organizuje także Konkurs na Małą Formę Graficzną dla studentów Tej Uczelni.

Wystawy w Galerii Amcor 2019-2025 roku z udziałem wykładowców i studentów kierunku grafika:

2023 14. Konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP w Łodzi; Maciej Walczak - grafika, malarstwo, rysunek. Laureat nagrody Galerii Amcor w 39. Konkursie

im. Władysława Strzemińskiego "Sztuki Piękne" w 2022 roku; Wawrzyniec Strzemieczny - grafika

2022 Tomasz Matczak, Kontemplacje pejzażu – grafika; Michał Wasiak - malarstwo, grafika, Laureat nagrody Galerii Amcor w 38. konkursie

im. Władysława Strzemińskiego "Sztuki Piękne" w 2021 roku; Alicja Habisiak-Matczak - grafika, książka, obiekt; Piotr Stachlewski, W promieniu talerza – ceramika;

2021 Emilia Karwowska - grafika, Laureatka nagrody Galerii Amcor w 37. Konkursie

im. Władysława Strzemińskiego "Sztuki Piękne" w 2020 roku

2020 Ewelina Figarska - malarstwo, grafika, fotografia. Laureatka nagrody Galerii Amcor w

36. Konkursie

im. Władysława Strzemińskiego "Sztuki Piękne w 2019 roku; Oskar Gorzkiewicz – grafika

2019: Paweł Kwiatkowski – grafika; Agata Stępień - grafika, sitodruk

13.konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Konkurs na małą formę graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi:

13.konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi - 64 prace zgłoszone do konkursu, 27 uczestników (2019)

14.Konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP w Łodzi - 57 prac zgłoszone do konkursu, 25 uczestników, (2023)

15. Konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP w Łodzi - 57 prac zgłoszone do konkursu, 28 uczestników (2024)

16. Konkurs na małą formę graficzną dla studentów ASP w Łodzi - 50 prac zgłoszone do konkursu, 24 uczestników (2025)

łącznie do konkursu zgłoszono 228 grafik, 104 autorów

Obecnie realizowana jest kolejna edycja *17. Konkursu na małą formę graficzną*

Współpraca z Bankiem PKO BP w Łodzi

W 2022 roku wykładowcy z Instytutu Grafiki Artystycznej zostali zaproszeni do współpracy przy opracowaniu koncepcji i organizacji Galerii Koncept w Oddziale 19 Banku PKO BP w Bramie Miasta w Łodzi. Pierwszą wystawą była wystawa dr Tomasz Matczaka. Kolejna wystawa indywidualna w listopadzie 2022 roku pt. „Alicja Habisiak-Matczak - Przestrzenie industrialne” została włączona w Festiwal Odpowiedzialności Kulturalnej Biznesu w Łodzi. W latach 2022-2024 zorganizowano 8 wystaw indywidualnych w Galerii Koncept w Oddziale 19 Banku PKO BP w Bramie Miasta w Łodzi. Kuratorką wystaw była dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni. Autorem identyfikacji wizualnej wystaw oraz projektantem 6 katalogów był dr Tomasz Matczak. Trzy z wymienionych wystaw były prezentacją wykładowców z Instytutu Grafiki

Artystycznej: dr hab. Agata Stępień (2024), dr Tomasz Matczak (2022) oraz dr hab. Alicja Habisiak-Matczak (2022).

Z innych, ważniejszych inicjatyw kooperacji nauczycieli i studentów kierunku grafika z jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego można wymienić:

Współpraca ze **Stowarzyszeniem Elart i Galerią Rynek Sztuki** - instytucja wspierająca studentów i absolwentów łódzkiej uczelni poprzez organizację Aukcji Młodej Sztuki, poprzez wykłady dla studentów pt. Zawód Artysta, (dr Niewiarowski) poprzez umożliwiani praktyk studenckich w profesjonalnej galerii i domu aukcyjnym, nagrody w Konkursie im. Strzebińskiego oraz organizację wystaw indywidualnych.

Współpraca dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni z **Arboretum i Zakładem Fizjografii w Bolestraszczykach**.

Efektom wieloletniej współpracy pedagogów łódzkiej Akademii (Dorota i Marek Sak, Piotr Ciesielski oraz Witold Warzywoda) z Arboretum i Zakładem Fizjografii w Bolestraszczykach udało się doprowadzić do rozszerzenia działań twórczych dla uczestników corocznego Seminarium Naukowego "Nauka i Kultura" a także uczestników plenerów malarskich, które organizuje Arboretum o organizację warsztatu graficznego. Z inicjatywy dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni, od lat zaangażowanego w popularyzację techniki litografii jako techniki wpisanej na listę Światowego Dziedzictwa Unesco, udało się zdobyć oryginalną prasę graficzną typu "Krauze" oraz kilkaset kamieni litograficznych i zorganizować profesjonalną pracownię litografii. Dr hab. Witold Warzywoda oraz prof. Marek Sak podjęli się prac organizacyjnych i brali udział w wyposażeniu pracowni litografii przy pełnej akceptacji dyrektora Arboretum - prof. Narcyza Pióreckiego. Konsekwencją działań były: wystawa "Pracownia litografii" oraz warsztaty dla uczestników Seminarium Naukowego w lutym 2024 i 2025 oraz plener malarsko-graficzny w 2025 roku. W sierpniu 2026 roku planowana jest organizacja pleneru rysunkowo-litograficznego, który będzie prowadził dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni.

Współpraca z **Teatrem Muzycznym w Łodzi** w zakresie organizacji wystaw. W 2023 roku miała miejsce Wystawa Studentów i Pedagogów Instytutu Grafiki Artystycznej „Print Think”,

kuratorem był dr Damian Idzikowski. W listopadzie 2025 roku odbywa się wystawa pt. „Graficzne wariacje. Prace studentów i wykładowców z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz z Pracowni Technik litograficznych. Kuratorami są dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni.

Współpraca z **Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi**, wyjątkową instytucją poświęconą sztuce książki – założona w 1993 r. przez Jadwigę i Janusza Tryznów w zabytkowej willi Henryka Grohmana na Księżym Młynie (ul. Tymienieckiego 24). W ramach współpracy odbywają się warsztaty graficzne i typograficzne, pokazy oraz wystawy. Studenci mają także możliwość odbywania praktyk w Muzeum.

Współpraca z **Fundacją Madame Chromatique w Łodzi**

Dr hab. Robert Jundo jest zaangażowany we współpracę z Fundacją Madame Chromatique w Łodzi, jest dyrektorem artystycznym Galerii Madame Chromatique, gdzie organizuje wystawy indywidualne i zbiorowe, w tym z udziałem studentów i pedagogów z Instytutu Grafiki Artystycznej.

W ramach **Laboratorium Działań Artystycznych** dr Tomasz Matczak regularnie prowadzi zajęcia warsztatowe dla uczniów liceów i szkół podstawowych, którzy przyjeżdżają specjalnie w tym celu do Akademii również spoza Łodzi. Zajęcia obejmują wprowadzenie do technik grafiki warsztatowej, prezentację Pracowni i technik druku płaskiego, przeprowadzenie warsztatów m.in. litografii oraz tzw. Kitchen litho. Przykładami są następujące spotkania: 16 września 2025 r. – warsztaty dla uczniów i nauczycieli ze Społecznej Szkoły Podstawowej w Łodzi; 8 marca 2024 r. warsztaty dla uczniów i nauczycieli z XXIX Liceum Ogólnokształcące im. Janka Bytnara „Rudego” w Łodzi; 14 lutego 2024 r. – warsztaty dla uczniów i nauczycieli Liceum Sztuk Plastycznych Cosinus w Łodzi, 11 grudnia 2023 r. - warsztaty dla uczniów i nauczycieli Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli. Jest to okazja do popularyzacji technik graficznych oraz promocji kierunku grafika. Warsztaty spotykają się z dużym entuzjazmem uczestników, są doceniane przez nauczycieli, którzy mogą wykorzystać zdobyte doświadczenia w pracy dydaktycznej.

Instytut Grafiki Artystycznej aktywnie uczestniczy w organizowanych w ASP **Nocach muzeów** – wykładowcy i studenci są zaangażowani w prowadzenie warsztatów graficznych i pokazy otwarte dla publiczności, – m. in. w ramach działalności Koła Naukowego „Eksperymentarium”, prezentują wystawy w galeriach ASP w tym w Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” oraz w Galerii GIGA (wcześniej Galeria 144 Grafiki).

Studenci jako wolontariusze oprowadzają po uczelni i prowadzą pokazy technik graficznych. Uczestniczą też w Targach Sztuki Studenckiej.

Instytut Grafiki Artystycznej aktywnie uczestniczy w **Dniach Otwartych ASP** – studenci jako wolontariusze oprowadzają po uczelni i prowadzi pokazy i warsztaty graficzne, wykładowcy prowadzą pokazy technik graficznych, np. Kitchen litho – warsztaty dr Tomasza Matczaka czy warsztaty eko-grafik z matryc z opakowań kartonowych prowadzone przez członków Koła Eksperymentarium. Dr Piotr Skowron prowadzi spotkania informacyjne i konsultacje online dla kandydatów na studia.

Targi Sztuki Studenckiej – udział studentów indywidualny i grupowy np. w ramach działań Koła naukowego „Eksperymentarium” W wydarzeniu bierze udział ponad 80 stoisk, na których studenci różnych kierunków ASP prezentowali i sprzedawali swoje prace – w tym. grafiki w różnorodnych technikach, stylistykach i formatach. Targi stanowią znakomitą okazję do nawiązywania profesjonalnych kontaktów, do konfrontacji z szeroko pojętym rynkiem sztuki oraz do nabywania doświadczenia w pracy zawodowej. Są oknem kontaktu studentów ze środowiskiem społeczno- gospodarczym. Gośćmi targów są przedstawiciele biznesu oraz instytucji kultury, oraz różnorodni odbiorcy sztuki - mieszkańcy Łodzi z różnych grup zawodowych i społecznych. Uczelnia zapewnia bezpłatne stoiska, promocje w mediach, wsparcie organizacyjne. Targi odbywają się minimum dwa razy do roku, na terenie Akademii Sztuk Pięknych, Centrum promocji Mody oraz w akademickim centrum Designu na Księżym Młynie w Łodzi. Podejmowana są także inicjatywy w innych miejscach na mapie kulturalnej Łodzi – m. in. na Off Piotrkowska.

Działalność dwóch Galerii w Instytucie Grafiki Artystycznej jest sposobem na ciągły i bezpośredni kontakt wykładowców i studentów z otoczeniem społeczno-gospodarczym uczelni.

Wystawy w Galerii GIGA oraz w Galerii grafiki Studenckiej „Pomiędzy” cieszą się dużym zainteresowaniem mieszkańców Łodzi, przedstawicieli różnych środowiska zawodowych.

GIGA Gallery - Galeria **GIGA** to jedna z galerii Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, działająca przy Instytucie Grafiki Artystycznej. Prezentuje głównie wystawy graficzne – od najnowszych prac młodych artystów po artystów uznanych – z Polski i zagranicy. ASP Łódź, ul. Wojska Polskiego 121, III piętro (budynek główny). Kuratorzy Oskar Gorzkiewicz, Piotr Skowron, Damian Idzikowski.

Wystawy GIGA promują twórczość gości zapraszanych z innych ośrodków akademickich, co jest elementem współpracy pomiędzy instytucjami. Przykładami są ostatnie wystawy indywidualne:

Agata Gertchen “Motherhood”, Anna Trojanowska (ASP we Wrocławiu), Marta Bożyk (ASP w Krakowie), Irena Lawruszko, Patrycja Podkościelny, Vinicius Libardoni.

Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”, prowadzona od 2012 roku przez dr hab. Alicję Habisiak- Matczak znajduje się na II piętrze. W budynku głównym APS, w pailonie B. W głównej mierze poświęcona jest promocji sztuki młodych adeptów grafiki, choć gośćmi galerii bywają także już uznane osobowości, takie jak Witold Warzywoda czy Alex R M Thomasom z Uniwersytet Albery w Edmonton W Kanadzie. Spis wystaw w Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” w załączniku K7_2.

Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest współpraca z mediami. Instytut prowadzi współpracę z takimi instytucjami jak TVP Łódź, Ret Sat TV czy Telewizja Toya, oraz m. in. czasopismo kulturalne Kalejdoskop. Studenci mają okazję zdobywać doświadczenie zawodowe poprzez udzielanie wywiadów podczas zbiorowych lub indywidualnych wystaw, m. in. w Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”, w której wernisaże często relacjonowane są w lokalnej telewizji. Kontakt z mediami jest sposobem na popularyzację grafiki artystycznej i na promowanie przedsięwzięć organizowanych przez instytut.

Inną formą współpracy z otoczeniem jest wsparcie inicjatyw charytatywnych. Wykładowcy i studenci z Instytutu aktywnie biorą udział w wystawach i aukcjach charytatywnych. Przykładem jest wspomniany cykl wystaw charytatywnych Stand for Ukraine vol 1- 4, współpraca mgr Ireny Zieniewicz z Fundacją MatkoweLove Wsparcie Wcześniaka realizacja grafik wraz ze studentami z Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej w ramach Międzynarodowego Dnia Wcześniaka zorganizowanego przez Ośrodek Szpitalny im. M. Madurowicza w Łodzi –udział w I i II Międzynarodowej Wystawie i Aukcji Charytatywnej Sztuki Współczesnej pt. Artystki i Artyści Dzieciom w Mediatece w Łodzi (2024) oraz w Hotelu Tobacco w Łodzi oraz na artinfo.pl (2025) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, dr hab. Robert Jundo, mgr Ewelina Ostrowska-Marcinkowska, dr Tomasz Matczak).

Skuteczność współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma wpływ między innymi na poziom realizowanych przez studentów prac semestralnych i dyplomowych studentów, co potwierdzają liczne nagrody z ostatnich 6 lat. Organizowane przez uczelnię Konkursy, takie jak coroczny Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne oraz Wystawa Najlepszych Dyplomów – Prime Time od lat mają patronaty przedstawicieli świata kultury i biznesu z regionu łódzkiego i nie tylko. Liczne instytucje i przedsiębiorstwa sektora publicznego i prywatnego - jednostki otoczenia społeczno-gospodarczego uczelni – są fundatorami prestiżowych nagród.

Nagradzani studenci z kierunku grafika mają okazję organizować wystawy indywidualne w tak renomowanych instytucjach jak: Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódzki Dom Kultury w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Galeria El Art i Rynek Sztuki. W wydawnictwach kulturalnych „Kalejdoskop” oraz „Kultura i Biznes” ukazują się artykuły na temat studentów i wykładowców z Instytutu Grafiki Artystycznej. Studenci kierunku grafik są regularnie dostrzegani i wyróżniani na obydwu uczelnianych konkursach, o czym świadczą przedstawione dane:

W 37. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne w 2019 roku studentka Irena Zieniewicz otrzymała II Nagrodę regulaminową, Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Nagrodę Miesięcznika „Kalejdoskop”, Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi i Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury za cykl prac pt. *Schematy* wykonany w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni, Maciej Walczak otrzymał Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki w

Łodzi za pracę pt. *Amok* wykonaną w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni; Maciej Wroński otrzymał Nagrodę Muzeum Książki Artystycznej za pracę pt. *Wobec symetrii i Heart of Darkness* wykonane w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi za pracę pt. *Wobec symetrii i Heart of Darkness* wykonane w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz pracę *Bez tytułu* wykonaną w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni. Michalina Sumińska otrzymała Nagrodę Stowarzyszenia Elart i Rynku Sztuki sp. z o.o. za pracę *Bez tytułu* wykonane w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni. W Konkursie Prime Time na najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w 2019 roku Brązowy Medal otrzymał Bartłomiej Flis za kolekcję prac malarskich „*Strefa*” wykonanych w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem dr Aleksandry Ignasiak oraz za aneks - kolekcję grafik pt. „*Gry wojenne*” wykonane w Pracowni Technik Łączonych prof. Sławomira Ćwieka oraz za aneks – cykl animacji pt. „*Kokpit*” wykonany w Pracowni Obrazowania Fotograficznego prof. Marka Domańskiego.

W 37. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne w 2020 Igor Kociński otrzymał Grand Prix oraz Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi za cykl barwnych linorytów i książkę artystyczną pt. *Zagubiona korona ludzkiego schronienia* wykonane w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, pod kierunkiem prof. Dariusza Kacy. Michał Wasiak otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego, Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi oraz Nagrodę Stowarzyszenia Elart i Rynku Sztuki sp. z o.o. za cykl grafik wykonanych w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz w Pracowni Technik Litograficznych, pod kierunkiem dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni.

Pola Piestrzeniewicz otrzymała II Nagrodę Regulaminową i Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury za cykl prac malarskich wykonanych w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej, pod kierunkiem dr Aleksandry Ignasiak oraz obiekty z plexi wykonane w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni. Witold Gretzyngier otrzymał Wyróżnienie Jury oraz Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury za całokształt za pracę pt. *IMG-0004-00254/308/365/400 /484/519/689* wykonaną w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab.

Agaty Stępień, prof. uczelni oraz instalację multimedialną pt. *Reality of pixels* wykonaną w Pracowni Obrazowania Fotograficznego, pod kierunkiem dr Marka Domańskiego. Emilia Karwowska otrzymała Wyróżnienie Jury, Nagrodę Galerii Amcor oraz Nagrodę Muzeum Książki Artystycznej za cykle prac graficznych pt. *Zakorzenione, Zapamiętane, Horyzont, Zapomniane, Zdobyte, Bez tytułu* wykonane w Pracowni Technik Włóknotdrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz w Pracowni Technik Litograficznych, pod kierunkiem dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni; Irena Zieniewicz otrzymała Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury za całokształt za cykl grafik wykonanych w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni oraz cykl obiektów rzeźbiarskich pt. *Nie-Miejsca* wykonanych w Pracowni Rzeźby i Kreacji w Przestrzeni, pod kierunkiem dr hab. Janusza Czumaczenko, prof. uczelni.

W 38. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2021 student Michał Wasiak otrzymał Nagrodę Book Art Museum i Nagrodę Galerii Amcor za prace pt. *Mezzo 4, Mezzo 5, Mezzo 6, Mezzo 7, Mezzo 8, Mezzo 9* i *Bez tytułu* wykonane w Pracowni Technik Włóknotdrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz Nagrodę Galerii Amcor i Nagrodę Domu Literatury za prace *Bez tytułu 1, Bez tytułu 2, Bez tytułu 3, Bez tytułu 4* i *Bez tytułu 5* wykonane w Pracowni Technik Litograficznych, pod kierunkiem dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. Sandra Stojańska otrzymała Nagrodę Fundacji Kultury i Biznesu za prace pt. *Torowisko, Kominy, Bałucki, LDZ, Zagłębienie i Blokowisko* wykonane w Pracowni Technik Włóknotdrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni. W Konkursie Prime Time 2021 Wyróżnienie otrzymała Natalia Konca za pracę „*Dziewczyńskość*” – projekt zaangażowanej oprawy okiennej. Tkaniny zrealizowane w różnych technikach”, zrealizowaną w Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej pod kierunkiem dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej; za pracę „*Dziewczyńskość*” – projekty i realizacje przemysłowe oraz unikatowe” zrealizowaną w Pracowni Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu pod kierunkiem prof. dr hab. Jolanty Rudzkiej-Habisiak oraz za prace w technice sitodruku z Pracowni Sitodruku, zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni.

W 39. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2022 Daria Łuka otrzymała I Nagrodę Regulaminową oraz Nagrodę Domu Literatury w Łodzi za pracę pt. *Przesył* wykonaną

w Pracowni Obrazu Cyfrowego, pod kierunkiem dr Krzysztofa Guzka oraz pracę pt. *Listopady* wykonaną w Pracowni Technik Włóknodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni Sandra Stojańska-Rekus otrzymała Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury za cykl grafik pt. *Legs composition* wykonany w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni oraz Wyróżnienie honorowe Jury za cykl grafik pt. *Architektura miejska i industrialna* wykonany w Pracowni Technik Włóknodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni; Dominika Cebula otrzymała Wyróżnienie honorowe Jury, Nagrodę Miejskiej Strefy Kultury filia Ośrodek Sztuki i Nagrodę Poster-Club za cykl grafik pt. *Niepokoje* wykonany w Pracowni Technik Łączonych, pod kierunkiem prof. Sławomira Ćwieka, natomiast Julia Tazbir otrzymała Nagrodę Rynku Sztuki za cykl litografii pt. *Wspomnienia* wykonany w Pracowni Technik Litograficznych, pod kierunkiem dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. W konkursie Prime Time 2022: Wyróżnienie honorowe otrzymała Daria Łuka za pracę „*Etnografia Bojków. Interaktywny przewodnik turystyczny – aplikacja mobilna*” zrealizowaną w Pracowni Projektowania Grafiki Multimedialnej pod kierunkiem dr hab. Jakuba Balickiego, prof. uczelni, za prace z Pracowni Technik Włóknodrukowych zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz pracę z Pracowni Obrazu Cyfrowego zrealizowaną pod kierunkiem dr Krzysztofa Guzka. Nagrodę specjalną ufundowaną przez Fundację LodzArte otrzymała Barbara Szwedowska za pracę „*Portret własny – ciało i emocje. Cykl prac rysunkowych*” zrealizowaną w Pracowni Form Rysunkowych pod kierunkiem dr Katarzyny Miller oraz pracę „*Głusza uosobiona*”, zrealizowaną w Pracowni Technik Łączonych pod kierunkiem prof. dr hab. Sławomira Ćwieka. W 40. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2023 Sandra Stojańska-Rekus otrzymała Wyróżnienie honorowe Jury oraz Nagrodę Galerii Opus za cykl grafik pt. *Granice kobiecości* wykonany w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni oraz za cykl książek artystycznych pt. *Kroniki zbrodni* wykonany w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, pod kierunkiem prof. Dariusza Kacy; Kinga Wojciechowska otrzymała Wyróżnienie honorowe Jury i Nagrodę Łódzkiego Domu Kultury za cykl grafik pt. *Portrety barwne* wykonany w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, pod kierunkiem prof. Dariusza Kacy; Karolina Żelaznowska otrzymała Wyróżnienie honorowe Jury i Nagrodę firmy Poster-Club za pracę pt. *Zakupy na bałuckim rynku* wykonaną w Pracowni Ekspresji Malarskiej, pod kierunkiem dr hab. Joanny Trzcńskiej,

prof. uczelni oraz prace pt. *Zakupy na bałuckim rynku I, II* wykonane w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, pod kierunkiem prof. Dariusza Kacy; Julia Latko otrzymała Nagrodę Domu Literatury w Łodzi za prace pt. *Budapest, Malutkie formy, Na polu, Krajobraz zdeformowany, Szermierze łódzcy* wykonane w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni, cykl pt. *Żywe pejzaże* wykonany w Pracowni Sitodruku, pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni oraz cykl pt. *Poetyka natury* wykonany w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej, pod kierunkiem dr Aleksandry Ignasiak. W konkursie Prime Time 2023 Wyróżnienie honorowe otrzymała Helena Anderwald za pracę pt. „*Improwizacja i wariacja na temat człowieka współczesnego. Autoanaliza procesu twórczego*” zrealizowaną w Pracowni Malarstwa Studyjnego pod kierunkiem dra hab. Tomasza Musiała, prof. uczelni oraz za prace z Pracowni Technik Litograficznych zrealizowane pod kierunkiem dra hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. W 41. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - Sztuki Piękne 2024 Jakub Kwiatkowski otrzymał Wyróżnienie honorowe Jury za pracę pt. *Błędne koło* wykonaną w Pracowni Technik Łączonych, pod kierunkiem prof. Sławomira Ćwieka, Pracowni Papieru, pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Soboń, prof. uczelni oraz w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, Paula Gontarek otrzymała: Nagrodę Galerii Rynek Sztuki za cykl prac pt. *Maski* wykonany w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, Nagrodę Domu Literatury w Łodzi i Nagrodę Fundacji Kultury i Biznesu za cykle prac pt. *Maski i Nieoczywiste* wykonane w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych, pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak-Matczak. Na Prime Time 2024 II miejsce w kategorii dyplom magisterski otrzymała Estera Lipman za pracę „*Raster w sitodruku – cykl grafik*” zrealizowaną w Pracowni Sitodruku pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni oraz za prace zrealizowane w Pracowni Obrazu Cyfrowego pod kierunkiem dra Krzysztofa Guzka.

Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest możliwość odbywania praktyk zawodowych studentów we współpracujących z Instytutem Grafiki Artystycznej instytucjach kultury, jak muzea i galerie sztuki, fundacje, stowarzyszenia, przedsiębiorstwa, spółki i firmy prywatne. Przykładami mogą być następujące jednostki, w których studenci odbywali praktyki w latach 2019-2025:

Instytucje kulturalne i fundacje w Łodzi: Muzeum Sztuki w Łodzi, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi, Galeria Dom Aukcyjny Rynek Sztuki, Muzeum Książki Artystycznej i Fundacja Correspondance des Arts, Centrum Dialogu Imienia Marka Edelmana w Łodzi, Łódzkie Centrum Wydarzeń, Łódzka Organizacja Turystyczna, Fundacja Działania w Łodzi, Wydawnictwo "Powidoki" Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Teatr Lalek Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi oraz Stowarzyszenie LAAF w Łodzi. Inne instytucje w Polsce, w których studenci odbywali praktyki w latach 2019-2025: Miejski Dom Kultury w Radomsku, Gminny Ośrodek Sportu i Rekreacji w Twardogórze, Akademia Supraska w Supraślu, Środowiskowy Dom Samopomocy w Łęczycy, Fundacja Rozwoju Kinematografii w Warszawie

Łódzkie przedsiębiorstwa: ATIK SP. z o.o. w Łodzi, MYA Sp.z.o.o. w Łodzi, Indris Art, Sacharowa 67/224 Łódź, Oksymoron w Łodzi, Sylus Paweł Jędrzejewski w Łodzi, Peggy Brown w Łodzi, Ameet Studio w Łodzi, Progressivo w Łodzi, APLAN w Łodzi, Agencja Reklamowa APLAN MEDIA SP. Z.O.O w Łodzi, Mito Sito w Łodzi, Studio Polkadot w Łodzi, Kamikaze Sp. z o.o w Łodzi, Sweet Jesus Agencja Kreatywna w Łodzi, Listonic sp. z o.o. w Łodzi, Gład sp. z o.o w Łodzi, GLK Multimedia Sp. z o.o. w Łodzi, Agencja Interaktywna THE NEW LOOK w Łodzi, Space Boat Studios w Łodzi, Studio tatuażu Czarnorożec Łodzi, Artificem Sp. z o.o. z siedzibą w Łodzi, Szkoła Rysunku Domin w Łodzi, Monnari Trade S.A. w Łodzi, One Spark Agencja Kreatywna w Łodzi, Team Up IT Recruitment w Łodzi, Domin Łódź Nauka Rysunku Sp. Z.o.o w Łodzi, Studio tatuażu Gorilla w Łodzi, Księgarnia Do Dzieła w Łodzi, Wydawnictwo Literatura W.W Jędrzejczyk Sp.J. w Łodzi.

Przedsiębiorstwa w Warszawie: Fundacja Rozwoju Kinematografii w Warszawie, GRAFCOM Krzysztof Pachnik w Warszawie, Michał Świątek Art Direction w Warszawie, The Dajczer - Małgorzata Dajczer w Warszawie, Comfitura Sp. z o.o. w Warszawie, The Dajczer - Małgorzata Dajczer w Warszawie Comfitura Sp. z o.o. w Warszawie

Praktyki odbywały się także w wielu innych prywatnych przedsiębiorstwach w całej Polsce, m.in. w Radomiu, Kutnie, Gdańsku, Bielsku Białej, Płocku czy Krakowie.

Studenci mieli też możliwość odbywania praktyk w macierzystej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Mogli być wsparciem w prowadzeniu zajęć

dydaktycznych, brali udział w organizacji wystaw studentów, prowadzili dodatkowe warsztaty i pokazy.

Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia na studiach o profilu ogólnoakademickim na kierunku grafika. Obejmują 150 godzin, co równa się jednomiesięcznej praktyce wykonywanej po III roku studiów, której przypisuje się 5 punktów ECTS. Formalne rozliczenie następuje w semestrze X wraz z końcem studiów. Zasady organizacji praktyk zawodowych na kierunku grafika, ich rodzaj, czas trwania, warunki zaliczenia, obowiązki studentów odbywających praktyki zawodowe określa Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich (Kierunek: grafika Profil ogólnoakademicki) – załącznik nr K2_9_Regulamin praktyk).

Realizacja praktyk odbywa się w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa) lub w czasie trwania roku akademickiego pod warunkiem, że praktyki nie kolidują studentowi z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów lub rozkładem zajęć. Treści programowe praktyki oraz efekty kształcenia określa sylabus. Moduł praktyk zawodowych realizowany jest zgodnie z planem studiów i programem kształcenia oraz harmonogramami zajęć.

W zakresie poszukiwania instytucji i podmiotów gospodarczych w kraju lub za granicą do odbywania praktyk studenci mogą uzyskać pomoc w Biurze Karier ASP w Łodzi.

Praktyki zawodowe mają charakter obowiązkowy, wynikający z polskich ram kwalifikacji, standardów kształcenia, planów studiów i programów kształcenia. Praktyki muszą być zbieżne z kierunkiem grafika. Studenci mogą odbywać praktykę na terenie Akademii Sztuk Pięknych po uzyskaniu zgody kierunkowego opiekuna praktyk. Praktyki takie nie mogą być realizowane podczas zajęć ujętych planem zajęć ani kolidować z nimi. Student może wystąpić o zaliczenie praktyk na podstawie innych dokumentów poświadczających wykonanie pracy w wymiarze minimum równoważnym wymiarowi praktyk. W szczególności dotyczy to: staży zorganizowanych przez instytucje krajowe i zagraniczne, wolontariatu, umów cywilnoprawnych, umów o pracę, faktur za wykonanie usług zbieżnych z kierunkiem kształcenia. Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na pisemny wniosek studenta adresowany i składany do kierunkowego opiekuna zawodowych praktyk studenckich. Wniosek należy złożyć przed terminem, w którym praktyki powinny być zrealizowane. Do wniosku student dołącza kopie

stosownych dokumentów. W przypadku własnej działalności gospodarczej do wniosku należy załączyć zaświadczenie o wpisie do ewidencji lub do KRS. Decyzję o zaliczeniu praktyki zawodowej, na wniosek studenta, podejmuje kierunkowy opiekun zawodowych praktyk studenckich po pozytywnej ocenie wniosku oraz załączników.

Celem głównym praktyki zawodowej jest poznanie przez studentów specyfiki pracy artystów plastyków w.m.in.: teatrach, studiach filmowych, wydawnictwach, galeriach, muzeach, agencjach reklamowych i wydawniczych, instytucjach kulturalno - oświatowych oraz innych instytucjach i przedsiębiorstwach zewnętrznych wykorzystujących kompetencje grafika i zajmujących się działalnością opartą o projekt graficzny. Praktyka ma na celu wykształcenie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej zdobytej na studiach oraz przygotowanie studenta do podjęcia pracy w zawodzie zgodnym z kształconą specjalnością. Dodatkowym atutem i celem praktyki jest stwarzanie warunków do współpracy między przedsiębiorcami a studentami, co skutkuje nawiązywaniem kontaktów zawodowych, przydatnych np. do realizacji pracy semestralnej lub dyplomowej.

Praktyki dają możliwość konfrontacji i zastosowania nabytej w trakcie studiów wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z wymogami przyszłej pracy zawodowej, poznania predyspozycji studenta do przyszłej pracy, a także pozwalają na pozyskanie profesjonalnych kontaktów przydatnych w przygotowaniu pracy dyplomowej oraz w poszukiwaniu pracy w zawodzie zgodnym z kształconą specjalnością. Praktyki umożliwiają również studentom wprowadzenie do praktycznego wykonywania zawodu, do którego przygotowują studia na kierunku grafika, są znakomitą okazją do nabywania, kształtowania i doskonalenia umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym umiejętności analitycznych i organizacyjnych. Stanowią przygotowanie studenta do samodzielności i brania odpowiedzialności za realizację zadań. Są formą potwierdzenia i rozwoju kompetencji zawodowych studenta, w ramach wybranego kierunku studiów i danej specjalności oraz narzędziem kształtowania właściwych postaw wobec potencjalnych pracodawców i współpracowników, doskonalenia zdolności planowania czasu pracy, skutecznej komunikacji we współdziałaniu z zespołem pracowników i księgowych. Praktyki są wreszcie platformą zdobycia doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków

zawodowych oraz przestrzenią kształtowania spostrzegawczości oraz zdolności samodzielnego i krytycznego myślenia, umiejętności radzenia sobie w trudnych sytuacjach i rozwiązywania realnych problemów zawodowych. Pozytywnie wpływają na kształtowanie wysokiej kultury zawodowej i postaw etycznych właściwych dla zawodów i stanowisk pracy związanych z kierunkiem grafika. Są także okazją do poznawania nowych technologii warsztatowych i do sprawdzania w praktyce nabytych umiejętności graficznych, artystycznych, organizacyjnych, edukacyjnych i popularyzatorskich.

Okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Na kierunku grafika regularnie prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące między innymi ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji na m.in. praktykach zawodowych. Okresowe przeglądy omawiane na kolegiach kierunkowych obejmują również osiąganie przez studentów efekty uczenia się oraz losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a także do zmian w programie studiów.

Zmiany, udoskonalenia i modyfikacje programu studiów dokonuje Dyrektor Instytutu wraz z Kolegium Kierunkowym. Regularnie prowadzone są rozmowy z przedstawicielami firm i instytucji kultury, podczas których analizowana jest sytuacja sztuki, omawiane są zachodzące zmiany, trendy i perspektywy oraz sposoby i możliwości zaimplementowania ich do programu studiów na kierunku grafika. Wprowadzone zmiany są konsultowane z partnerami zewnętrznymi i obejmują nowe moduły przedmiotowe, a program studiów jest na bieżąco modyfikowany w oparciu o analizy potrzeb rynku pracy, co pozwala na utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia i jego aktualność.

Przykładem jest bezpośredni kontakt z kolekcjonerami sztuki, kuratorami, właścicielami Galerii i innymi odbiorcami sztuki podczas organizowanych regularnie w Akademii oraz w Akademickim Centrum Designu Targów Sztuki Studenckiej.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

Strategia ASP w Łodzi na lata 2025-28 [Strategia 2025-2028](#) (Uchwała nr 39/25/k24-28 w sprawie: uchwalenia strategii ASP w Łodzi na lata 2025-2028, załącznik nr K1_2_Strategia 2025-2028) podkreśla znaczenie umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Instytut Grafiki Artystycznej dokłada wszelkich starań, by kontynuować tradycje łódzkiej awangardy i tzw. Łódzkiej Szkoły Grafiki, które oparte są na międzynarodowych fundamentach. Instytut angażuje się w międzynarodową współpracę akademicką, wspierając wymianę studentów i kadry dydaktycznej. Bierze udział w projektach badawczych i artystycznych o zasięgu międzynarodowym oraz inicjuje wydarzenia artystyczne promujące polską sztukę na arenie

światowej. Aktywne uczestniczenie w procesie przeobrażeń w sztuce polskiej i światowej jest możliwe dzięki zaangażowaniu wykładowców i studentów w indywidualny i zbiorowy rozwój, między innymi poprzez uczestniczenie w międzynarodowych sympozjach i konferencjach graficznych oraz interdyscyplinarnych, udział w międzynarodowych projektach artystycznych, organizację indywidualnych i zbiorowych wystaw w prestiżowych ośrodkach zagranicznych, prezentujących dorobek artystyczno-naukowy uczelni na forum międzynarodowym. Wzrasta ilość wystaw zbiorowych o randze międzynarodowej – łódzcy nauczyciele akademicki są reprezentowani i doceniani na najważniejszych konkursach grafiki artystycznej na świecie. W ramach procesu kształcenia studenci mają okazję brać udział w międzynarodowych wydarzeniach i projektach, takich jak wystawy, sympozja czy warsztaty, często współorganizowane z partnerami zagranicznymi. Międzynarodowe Letnie Kursy PATA, których ostatnia stacjonarna edycja odbyła się w 2019 roku, potwierdziły rangę edukacji na kierunku grafika, przyciągając do Łodzi na kursy prowadzone przez wykładowców z Instytutu Grafiki Artystycznej artystów, studentów i pasjonatów sztuki z ponad 40 krajów. Instytut pozostaje otwarty na zagranicznych gości – co roku zapraszani są eksperci z różnych krajów nie tylko europejskich, którzy dzielą się swoimi doświadczeniami naukowymi i artystycznymi z całą społecznością akademicką. Na międzynarodową atmosferę panującą w uczelni wpływają studenci zagraniczni wybierający Pracownie Instytutu w ramach programu Erasmus+.

Kontakt studentów kierunku grafika z zagranicznymi artystami - wykładowcami i studentami, podczas studiów w Łodzi czy podczas studiów zagranicą, jest znakomitą okazją do wymiany doświadczeń i zapoznania się z różnorodnymi formami twórczości artystycznej. Współpraca międzynarodowa sprzyja rozwijaniu umiejętności adaptacji i integracji wśród studentów, a także poszerza perspektywy ich rozwoju zawodowego. Wyjazdy zagraniczne wykładowców w ramach programów wymiany, w ramach udziału w konferencjach i sympozjach czy podczas organizacji wystaw indywidualnych i zbiorowych, stwarzają sprzyjające warunki do wymiany doświadczeń w zakresie metod nauczania oraz wdrażania innowacyjnych rozwiązań w grafice artystycznej, są okazją do zaznajomienia się z najnowszymi trendami w światowej grafice warsztatowej i dziedzinach pokrewnych. Efektem międzynarodowych przedsięwzięć jest publikacja i popularyzacja prowadzonych w Instytucie badań naukowych oraz promocja łódzkiej grafiki. Dzięki licznym formom współpracy międzynarodowej w Instytucie Grafiki Artystycznej rozwijane są kompetencje językowe, a działania o charakterze

międzykulturowym zyskują coraz większe znaczenie i prestiż. Współpraca z partnerami międzynarodowymi stanowi źródło inspiracji dla rozwoju nowych form działań dydaktycznych oraz inicjatyw naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Aspekty programu studiów służące umiędzynarodowieniu

Na kierunku grafika w Instytucie Grafiki Artystycznej podjęto wiele starań, by stworzyć warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Studenci kierunku są aktywnie zachęceni do uczestnictwa w programie Erasmus+, umożliwiającym realizację części studiów na partnerskich uczelniach artystycznych w Europie. Uczestnictwo w programach wymiany międzynarodowej pozwala studentom na poznanie różnorodnych podejść do edukacji artystycznej, rozwijanie kompetencji międzykulturowych oraz poszerzanie doświadczeń twórczych i warsztatowych. Osoby studiujące w Instytucie mają również możliwość udziału w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych, takich jak międzynarodowe projekty artystyczne, warsztaty, wystawy, konkursy, plenery, sympozja i konferencje, często współorganizowane we współpracy z uczelniami oraz instytucjami kultury z zagranicy.^[1] W ramach programu dydaktycznego realizowane są także wykłady i prezentacje prowadzone przez zaproszonych artystów, teoretyków i pedagogów z innych ośrodków akademickich, co sprzyja wymianie doświadczeń, inspiracji oraz budowaniu relacji w międzynarodowym środowisku sztuki współczesnej. Jako przykłady można wskazać następujące działania dotyczące udziału studentów w międzynarodowych projektach artystycznych z cyklu Carmo, Chiado, Paris.

W latach 2019-2025 studenci i wykładowcy z Instytutu Grafiki Artystycznej w Łodzi siedmiokrotnie zostali zaproszeni do udziału w międzynarodowym projekcie wystaw i konferencji koordynowanym przez prof. Jose Quaresmę z Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Lizbonie. Projekt jest kolejną częścią trwającej od 2012 roku współpracy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych (oraz Koła Naukowego „Eksperymentarium”) z portugalskim inicjatorem i koordynatorem przedsięwzięcia. Wykładowcy i studenci z wymienionych pracowni realizują nakłady graficzne na zaproponowany temat, a następnie w kilku ośrodkach uczestniczących w projekcie odbywają się wystawy prac oraz konferencje naukowe. Wydarzeniu towarzyszy katalog zawierający artykuły, publikacje prac oraz biogramy uczestników. Wysłane prace zostają przyjęte do kolekcji odpowiednich instytucji. W archiwum naszej uczelni również znajdują się

prace artystów z różnych krajów, zrealizowane w ramach dotychczasowych edycji projektu. Do udziału zaproszeni są także teoretycy sztuki. Akademia w tym i w poprzednich latach była współwydawcą katalogu, który posiada dwa numery ISBN. Dotychczasowe publikacje prac i tekstów wykładowców były wysoko oceniane w punktacji parametrycznej, studenci za udział w projekcie byli także wysoko oceniani przez różne komisje stypendialne.

2019 – „Chiado, Carmo i Jądro ciemności. Sztuka w sferze publicznej”

Uczestnicy ze strony polskiej: studenci: Helena Anderwald. Maciej Wroński . Michalina Chełmińska. Michalina Sumińska. Natalia Nowacka: Szymon Frankiewicz; doktoranci: Joanna Aninowska, Arkadiusz Wesołowski; wykładowcy: Oskar Gorzkiewicz Alicja Habisiak-Matczak Tomasz Matczak, Witold Warzywoda. Na projekt złożyło się kilka wydarzeń: konferencja w Lizbonie, Cuence i w Łodzi, wystawy w Cuence, Paryżu, Lizbonie i w Łodzi związane tematycznie z projektem; publikacja zbioru esejów i prac prezentowanych na wystawach (książka/katalog). Instytucje uczestniczące w projekcie: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Escola Superior de Belas Artes de Cuenca, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Lizbonie; Współpracujące instytucje: Archaeological Museum of Carmo (Lizbona); Grémio Literário (Lizbona); Maison du Portugal André Gouveia (Cité Universitaire; Paryż);

2020 – „Chiado, Carmo i postać Fausta. Przemiana mitu w sztuce i sferze publicznej”

Uczestniczący studenci: Małgorzata Bowtruczuk, Natalia Iwanicka, Emilia Karwowska, Sandra Kiepel, Andrei Tsybulski, Michał Wasiak oraz wykładowcy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak i dr Oskar Gorzkiewicz; Instytucje współpracujące: Archaeological Museum of Carmo (Lizbona); Grémio Literário (Lizbona); Accademia di Belle Arti di Firenze (Florencja).

2021 – „Bal maskowy według Chiado i Carmo. Sztuka w przestrzeni publicznej”

Uczestniczący studenci: Adam Ejsmont, Karolina Kruk, Daria Łuka, Sandra Stojańska, Zofia Szymańska, Martyna Zyskowska; wykładowcy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak i dr Oskar Gorzkiewicz. Oprócz łódzkiej uczelni w przedsięwzięciu wzięli udział Accademia di Belle Arti di Firenze, Uniwersytet w Lizbonie, Muzeum Archeologiczne w Lizbonie, Muzeum Narodowe w Evorze oraz Maison du Portugal w Cité Universitaire w Paryżu.

2022 – „Chiado Paris 2022 - Soirée chez lui - Sztuka w Przestrzeni Publicznej. Lizbona, Evora, Paryż, Łódź, Florencja

Uczestniczący studenci: Julia Borkowicz, Adam Ejsmont, Anna Kompa, Marianna Kraska, Karolina Kruk, Hanna Lew-Kiedrowska, Daria Łuka, Sandra Stojańska-Rekus, Zofia Szymańska, Julia Tazbir; wykładowcy: Oskar Gorzkiewicz, Alicja Habisiak-Matczak, Tomasz Matczak, Witold Warzywoda.

Instytucje uczestniczące: Muzeum Archeologiczne w Carmo w Lizbonie, Wydział Sztuk Pięknych uniwersytetu w Lizbonie, Dom Portugalii, Rezydencja André Gouveia w Paryżu, Narodowe Muzeum im. Manuela do Cenáculo w Evorze, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Accademia di Belle Arti di Bologna.

2023 – „Chiado, Carmo, Paryż. Dordio Gomes i malarskie rozdroża. Sztuka w przestrzeni publicznej.

Uczestniczący studenci: Kinga Cesarz, Julia Grygorczyk, Julia Klimek, Julia Latko, Estera Lipman, Karolina Żelaznowska; wykładowcy: Oskar Gorzkiewicz, Alicja Habisiak-Matczak, Tomasz Matczak, Witold Warzywoda.

Instytucje uczestniczące: Lizbona: Muzeum Archeologiczne Carmo, Narodowe Muzeum Sztuki Współczesnej oraz Wydział Sztuk Pięknych w Lizbonie (Portugalia); Musue Nacional Soares dos Reis w Porto (Portugalia); Casa de Portugal, Paryż (Francja); Centro de Investigação dos Tapetes de Arraiolos, Arraiolos (Portugalia); Auditorio Manuel de Falla, Granada (Hiszpania); Akademia Sztuk Pięknych w Bolonii (Włochy); Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (Polska).

2024 Chiado, Carmo, Paris 2024. Os Caminhos de Salgueiro Maia

Uczestniczący studenci: Małgorzata Batorska, Weronika Bień, Zygmunt Bilski, Laura Burel, Klaudia Galek, Julia Grygorczyk, Amelia Kantor, Julia Klimek, Diana Prihodovskaya, Aleksandra Szczeńsiak, Katarzyna Zaremba; Nauczyciele akademicki z IGA: Oskar Gorzkiewicz, Alicja Habisiak-Matczak, Tomasz Matczak, Witold Warzywoda .

Instytucje uczestniczące: Accademia di Belle Arti di Bologna, Uniwersytet w Lizbonie, Muzeum Archeologiczne w Lizbonie, Maison du Portugal w Cite Universitaire w Paryżu, Fórum Actor Mário Viegas, CCRS w Santarem, Centro de Investigação dos Tapetes de Arraiolos w Arraiolos, Centro de Interpretação Garcia de Orta, Adro dos Paços do Concelho oraz Paiol do Castelo w Castel de Vide oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

**2025 Flow of temporalities / Feixe de temporalidades, tecer, tingir, moldar, gravar, ritmar.
Arraiolos, Granada, Bologna, Lisboa, Łódź.**

Instytucje uczestniczące: Accademia di Belle Arti di Bologna, Centro de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Lizbonie, Centro de Investigação dos Tapetes de Arraiolos w Arraiolos, *Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Uczestniczący studenci: Iga Bednarczyk, Paula Gontarek, Anna Gwiazdowska, Natalia Kołacka, Jakub Kwiatkowski, Diana Prihodovskaya, Maria Stefanek, Nadia Wasiak.

Nauczyciele akademicki z IGA: Alicja Habisiak-Matczak, Maria Krasnodębska, Tomasz Matczak, Witold Warzywoda.

Główny koordynator: Jose Quaresma

Kuratorka wystawy w Bolonii: Prof. Evgeniya Hristova,

Kuratorka z ramienia ASP w Łodzi: dr hab. Alicja Habisiak Matczak, prof. uczelni

**Międzynarodowe sympozja w Urbino we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki
Kaus Urbino**

Jednym ze sposobów podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku grafika są sympozja graficzne Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w Urbino we Włoszech, odbywające się od 2006 roku. Są one organizowane we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino oraz z Konfraternią San Giovanni Battista w Urbino. W ramach sympozjów organizowane są wystawy zbiorowe i indywidualne wykładowców, wystawy studentów, wykłady, warsztaty i spotkania z wybitnymi przedstawicielami grafiki artystycznej, wykładowcami Akademii Sztuk Pięknych w Urbino, Scuola del Libro oraz Istituto per le Industrie Artistiche (ISIA). Koordynatorką przedsięwzięć jest dr hab. Alicja Habisiak Matczak, prof. uczelni. Ze strony włoskiej głównym kuratorem jest Giuliano Santini, Dyrektor KAUS Urbino.

Część Sympozjum poświęcona studentom nosi nazwę „**Flash Drawing Tour**”. Studenci uczestniczą w warsztatach graficznych i rysunkowych, biorą udział w wykładach i prezentacjach, m.in. w KAUS Urbino – prezentacja książek artystycznych i historycznych rycin z kolekcji KAUS Urbino, wykład Giuliano Santiniego o twórczości rzeźbiarskiej Ferdinando Santiniego (pseudonim Fuffi), warsztaty plakatów rysunkowych, wizyta w Szkole Miedziorytu

Bruno Cerboni Baiardiego, wizyta w renesansowym Klasztorze Św Klary – siedzibie ISIA Urbino, wykład na temat osiemnastowiecznych miedziorytów – oryginalnych matryc i odbitek z Cappella Musicale w Urbino (prof. Siro Cangiotti). Ponadto pod kierunkiem pedagogów z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych studenci tworzą dziesiątki prac rysunkowych i malarskich jako wstęp do dzieł graficznych. Podsumowaniem jest wystawa pt. „**Flash Drawing Tour**”, na której zaprezentowane są prace zrealizowane w Urbino, książki artystyczne należące do serii wydawniczej realizowanej we współpracy z Giuliano Santinim, oraz kolekcja grafik zrealizowanych w ASP w Łodzi przez studentów z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych.

Wystawy odbywają się w prestiżowym Oratorio San Giovanni Batista - miejscu o sześćsetletniej tradycji, z freskami braci Salimbeni w stylu gotyku międzynarodowego, odwiedzanym dziennie przez setki osób z całego świata. Podczas wernisażu wystawy „Flash Drawing Tour Urbino”, każdy z uczestników wygłasza krótkie expose na temat swoich osiągnięć. Dla wielu studentów jest to pierwsza okazja do wystąpienia publicznego na forum międzynarodowym. Ważnym elementem projektu jest realizacja wspomnianych książek artystycznych realizowanych we współpracy kuratorskiej z Giuliano Santinim, już po zakończeniu samego Sympozjum w Urbino. Książka wydawana jest w nakładzie 10 oryginalnych egzemplarzy złożonych z grafik w technikach wklęsłodrukowych oraz rysunkowych okładek. Oprócz wystawy w Urbino, częścią projektu jest coroczna wystawa powstałych prac w ASP w Łodzi, w Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” oraz kolejne prezentacje na innych wystawach indywidualnych i zbiorowych poza uczelnią.

W latach 2019-2025 odbyły się poniższe edycje projektu:

Flash Drawing Tour Urbino 2025

Czas trwania: 13-25 września 2025

Wystawa prac uczestników: 3 września - 10 października 2025, Oratorio di San Giovanni Battista, Urbino, Włochy

Uczestnicy: Estera Bratkowska, Martyna Charczyńska, Natalia Kołacka, Julianna Kufel, Agnieszka Kwiecień, Indigo Tur

Opiekunowie: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, mgr Maria Krasnodębska

Flash Drawing Tour Urbino 2024

Czas trwania: 11-20 września 2024

Wystawy prac uczestników:

20 września 2024, Oratorio di San Giovanni Battista, Urbino, Włochy

22 października - 15 listopada 2024, Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” Budynek główny Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Uczestnicy: Iga Bednarczyk, Anna Gwiazdowska, Jakub Kwiatkowski, Kalina Płużek, Diana Prihodovskaya, Maria Stefanek

opiekunowie: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, mgr Sandra Stojańska-Rekus

Flash Drawing Tour Urbino 2023

Czas trwania: 13-30 września 2023

Wystawy prac uczestników:

1 - 15 października 2023, Oratorio di San Giovanni Battista, Urbino, Włochy

12 grudnia 2023 - 31 stycznia 2024, Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” Budynek główny Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Uczestnicy: Weronika Bień, Klaudia Galek, Julia Latko, Estera Lipman, Diana Prihodovskaya, Aleksandra Szczęśniak.

Opiekunowie: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Oskar Gorzkiewicz

Flash Drawing Tour Urbino 2022

Czas trwania: wrzesień 2022

Wystawy prac uczestników:

12 października – 10 listopada 2022 r, Oratorio di San Giovanni Battista, Urbino, Włochy

13 grudnia 2022-28 lutego 2023 r., Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” Budynek główny Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Uczestnicy : Kinga Cesarz, Julia Grygorczyk, Adam Ejsmont, Julia Klimek. Marianna Jankowska, Sandra Stojańska-Rekus

Opiekunowie: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Oskar Gorzkiewicz

Flash Drawing Tour 2019 Urbino - Fano - San Leo

Czas trwania: wrzesień 2019

Wystawy prac uczestników:

23 września – 30 października 2018 r, Oratorio di San Giovanni Battista, Urbino, Włochy

Uczestnicy : Małgorzata Bowtruczuk, Natalia Iwanicka, Emilia Karwowska, Sandra Kiepel, Andrei Tsybulski, Michał Wasiak

Opiekunowie: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Oskar Gorzkiewicz

Od 2022 roku w ramach Sympozjum w Urbino odbywają się także zbiorowe wystawy wykładowców w Oratorium św. Jana Chrzciciela w Urbino. Ich spis znajduje się w załączniku K7_6_Wystawy indywidualne i zbiorowe pedagogów o zasięgu międzynarodowym.

Udział studentów w międzynarodowych przeglądach graficznych

W Instytucie Grafiki Artystycznej promowany jest udział studentów w międzynarodowych przeglądach graficznych.

Przykłady takich działań to:

- Kilukrotny udział studentów i pedagogów w Międzynarodowej wystawie **Yokosuka peace Exhibition of Art w Kanagawie w Japonii**. (Zbiórkę i wysyłkę prac organizuje opiekunka Koła Naukowego „Eksperymentarium” dr hab. Alicja Habisiak- Matczak) m.in. : **56th Yokosuka Peace Exhibition of Art. Miejsce: Yokosuka, city art. Gallery, Yokosuka, Japonia**. Czas trwania: 14 - 17 sierpnia 2025.

Uczestnicy z Koła naukowego „Eksperymentarium”: Paula Gontarek, Estera Bratkowska, Karolina Strzelczyk, Diana Prihodovskaya, Zoja Chmielewska, Aleksandra Motyka, Jakub Kwiatkowski, Julianna Kufel, Martyna Charczyńska, Indigo Tur, Maria Stefanek, Anna Gwiazdowska, Natalia Kołacka

- **The 54th Yokosuka Peace Exhibition of Art w Japonii**. Czas trwania: 27-30.07.2023 r.

Studenci biorący udział w wystawie: Kinga Cesarz, Adam Ejsmont, Klaudia Galek, Julia Grygorczyk, Julia Klimek, Estera Lipman, Diana Prihodovskaya, Sandra Stojańska-Rekus, Andrei Tsybulski, Karolina Żelaznowska.

- Kolejnym przykładem aktywności studentów i pedagogów na forum międzynarodowym jest udział studentów z Koła naukowego „Eksperymentarium” w Międzynarodowym Biennale algrafii pt. **Kitchen PRINT Biennale de l'estampe** we Francji w edycjach 2019/2020, 2021/22 oraz 2023/2024 ; realizację prac i wysyłkę poprzedzają warsztaty graficzne prowadzone przez dra Tomasza Matczaka, następnie studenci wysyłają mailowo reprodukcje prac do akceptacji przez organizatorów Biennale. Po akceptacji prace są wysyłane do Francji i biorą udział w wystawie w Epinal, a także są opublikowane w wirtualnej Galerii na stronie biennale.

Np. **Kitchen PRINT Biennale de l'estampe, 6'eme edition**. Miejsce: BMI in Epinal, Francja. Czas trwania: 9 lipca - 30 sierpnia 2025.

Uczestnicy z Koła: Natalia Kołacka, Diana Prihodovskaya, Zoja Chmielewska, Karolina Strzelczyk, Maria Stefanek, Zofia Kempfi, Nataniel Bednarek, Amelia Kantor, Jakub Kopacz, Alicja Ragieli, Gabriela Strzelczak.

- W 2024 roku studenci z Instytutu Grafiki Artystycznej wzięli udział w Międzynarodowym Projekcie **Printcard Wrocław**. Studenci z Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej oraz z Koła naukowego „Eksperymentarium” zrealizowali grafiki w nakładach po 11 odbitek formatu 13x18cm, inspirowanych tematem „Migrations”, które zostały wysłane do organizatorów w ASP we Wrocławiu. Następnie każdy z uczestników otrzymał tekę 11 grafik artystów z różnych stron świata. Zwieńczeniem projektu jest podróżująca Międzynarodowa Wystawa Printcard Wrocław- pierwsza z wystaw odbyła się w ASP we Wrocławiu. **Międzynarodowa wystawa Printcard Wrocław „Migrations”**. Miejsce i czas trwania: Galeria „Za szkłem”, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 28 lutego - 13 marca 2024; Gallery of Cultural Centre in Osijek, Chorwacja 14 - 25 czerwca 2024. (W tegorocznej edycji wzięło udział ponad 250 grafików z 30 krajów, w tym: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, mgr Irena Zieniewicz oraz studenci: Nadia Wasiak, Magda Bożyk, Estera Bratkowska, Karolina Strzelczyk, Martyna Charczyńska, Wiktor Bienias, Joanna Rosłonec, Zofia Połaska, Mateusz Pych, Jakub Kwiatkowski, Julia Klimek, Kalina Płużek.

- W 2024 roku członkowie Koła naukowego „Eksperymentarium” Studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych i z Pracowni Technik Litograficznych wzięli udział w Międzynarodowym projekcie artystycznym pt. COEXIST’24 który został zainicjowany w ramach współpracy pomiędzy studentami ASP w Łodzi a studentami Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie w Bułgarii. Jak wyjaśniają organizatorzy - „To całkowicie niezależny projekt studencki, który aktywnie wykorzystuje idee metamodernizmu”.

Ze strony polskiej w projekcie udział wzięło 19 studentów. Podczas wernisażu międzynarodowej wystawy, który odbył się 4 grudnia 2024 roku w Budynku Rzeźby na Wydziale Sztuk Pięknych, w Centralnej Bibliotece Uniwersyteckiej w Wielkim Tyrnowie, studenci z Łodzi zaprezentowali 35 grafik w różnych technikach druku wklęsłego i płaskiego.

Uczestnicy to: Iga Bednarczyk, Weronika Bień, Zoja Chmielewska, Klaudia Galek, Paula Gontarek, Julia Grygorczyk, Julia Klimek, Weronika Kobus, Natalia Kołacka, Jakub Kopacz,

Jakub Kwiatkowski, Julia Latko, Zofia Kempfi, Vanessa Mikulska, Karolina Nowak, Kalina Płużek, Diana Prihodovskaya, Monika Anna Róża Smorągiewicz, Maria Stefanek.

- W 2021 roku studenci z Koła naukowego Eksperymentarium zakwalifikowali się w kategorii studenckiej do udziału w międzynarodowym Biennale Grafiki ***Bienal Internacional de Grabado y de Arte Impreso del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes Universidad Nacional de Cordoba – „Interseccion+ Interseccionalidades”, II Edicion 2021/2022***. Miejsce: Museo Emilio Caraffa, Cordoba, Argentyna

Zakwalifikowani studenci: Kinga Cesarz, Daria Łuka, Julia Latko, Michał Wasiak oraz Martyna Zyskowska

- W 2020 roku studenci i wykładowcy kierunku grafika wzięli udział w Międzynarodowym projekcie ***„SEE TOGETHER CHALLENGE”***, organizowanym we współpracy z SK Telecom, Koreańskim Komitetem Narodowym UNESCO oraz Magenta Company (PM). W ramach projektu uczestnicy z całego świata dzielili się swoją wiedzą na temat różnych profesji, a także zaprezentowali miejsca światowego dziedzictwa UNESCO za pośrednictwem transmisji na żywo w technologii 5G. Na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi odbyły się transmitowane na żywo Warsztaty litograficzne dra Tomasz Matczaka oraz Warsztaty wklęsłodrukowe dr hab. Alicji Habisiak-Matczak. Studenci z Koła naukowego „Eksperymentarium” uczestniczyli w wirtualnym oprowadzaniu po Pracowniach Instytutu Grafiki Artystycznej.

Zajęcia z języka obcego

Istotnym elementem programu studiów bezpośrednio wpływającym na umiędzynarodowienie jest znajomość języka obcego. W ramach programu studiów realizowane są zajęcia z języka obcego. Studenci kierunku grafika uczestniczą w lektoratach z języka angielskiego, francuskiego lub hiszpańskiego w wymiarze 150 godzin (studia jednolite magisterskie). Treści kształcenia przedmiotowego na studiach pierwszych lat dotyczą materiału leksykalno–gramatycznego, pozwalającego na komunikowanie się w zakresie życia codziennego oraz zagadnień związanych z tematyką zawodową. Program kształcenia językowego opiera się na ćwiczeniu materiału leksykalno–gramatycznego umożliwiającego komunikację w zakresie języka specjalistycznego związanego z zagadnieniami dotyczącymi kultury i sztuki. Podczas lektoratów studenci uczą się m.in. omawiać twórczość innych artystów i konstruować wypowiedzi prezentujące własną działalność artystyczną. Według

zakładanych efektów kształcenia na po czterech semestrach (3,4,5 i 6), student powinien opanować umiejętności językowe właściwe dla kierunku studiów, czyli związane z dziedziną sztuki na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, natomiast w 7 semestrze - na poziomie B2+). Naukę języków obcych wspiera Biblioteka ASP, która gromadzi wybór podręczników do nauki języków obcych, zagraniczne lektury w oryginałach oraz liczne albumy, podręczniki i czasopisma fachowe m. in. w języku angielskim.

Sposób weryfikacji osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny opiera się przede wszystkim na zapisach w sylabusach przedmiotowych. W trakcie trwania semestru oceniany jest poziom opanowania materiału gramatyczno-leksykalnego, a także aktywność podczas zajęć. Na koniec kursów przeprowadzane są egzaminy ze znajomości języka obcego. Dodatkowo w ramach wyjazdów w ramach programu Erasmus+ przeprowadzana jest, zgodnie z zapisami w umowach z uczelniami partnerskimi, weryfikacja poziomu opanowania języka angielskiego przez studentów wyjeżdżających do uczelni zagranicznych przez lektorów. Honorowane są również zwolnienia z egzaminów na podstawie certyfikatów językowych.

Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów oraz kadry

W Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi jednostką odpowiedzialną za realizację mobilności studentów i pedagogów w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych jest Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej (BWM), które organizacyjnie wchodzi w skład Działu Nauczania ([Biuro ds. wymiany międzynarodowej](#)). Na dzień 17.10.2025 r. uczelnia posiada ponad 60 umów partnerskich w ramach programu Erasmus+ z uczelniami z 20 krajów partnerskich, wśród których 30 prowadzi kierunki uwzględniające grafikę. (Załącznik nr K7_1_Uczelnie partnerskie Erasmus).

Osoby odpowiedzialne za obsługę programu Erasmus+ oraz Koordynatorzy Wydziałowi udzielają niezbędnych informacji i wsparcia merytorycznego i organizacyjnego. Rekrutacja odbywa się w określonych terminach, które Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej wcześniej ogłasza na stronie internetowej uczelni, na swoim profilu na Facebooku, w wirtualnym dziekanacie oraz poprzez powiadomienia do wszystkich pracowników. Szczegółowe informacje, procedury rekrutacyjne oraz formularze są dostępne przez cały czas na stronie uczelni oraz w Biurze ds. Wymiany Międzynarodowej. Na stronie uczelni dostępne są także

informacje w języku angielskim, skierowane do studentów zagranicznych, którzy chcieliby studiować na naszym kierunku. Studenci są także informowani o możliwościach i zasadach wyjazdów na spotkaniach z Koordynatorem Wydziałowym ds. wymiany, funkcję tą pełni dr Marzena Łukaszuk. W zakresie jej kompetencji jest organizowanie spotkań informacyjnych dla osób zainteresowanych współpracą międzynarodową, pomoc w wyborze odpowiednich kierunków studiów, konkretnych przedmiotów, a także organizowanie wystaw studentów prezentujących dorobek będący wynikiem ich studiów zagranicznych.

Studenci z niepełnosprawnościami, którzy zakwalifikowali się do programu Erasmus+ i planują studia za granicą, mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe na pokrycie kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu za granicą. Zarówno wsparcie osób z niepełnosprawnościami jak i podwyższenie stawki stypendialnej dla studentów w trudnej sytuacji materialnej realizowane jest w ramach programu Erasmus+ POWER.

Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej organizuje spotkania i wydarzenia promujące internacjonalizację uczelni, takie jak wystawy semestralne prac studentów przyjeżdżających, dni Erasmusa w październiku oraz imieniny Erazma w listopadzie, które często wiążą się z wystawami, spotkaniami, kosztowaniem tradycyjnych potraw przygotowanych przez studentów zza granicy. Prowadzi również program Buddy mający na celu wsparcie studentów przyjeżdżających. Studenci ASP w Łodzi, także ci którzy nie zdecydują się na realizację mobilności, mogą w jego ramach rozwijać swoje umiejętności i nabywać nowe kompetencje dzięki podejmowanym działaniom w środowisku międzynarodowym wspólnoty akademickiej. Dla studentów przyjeżdżających organizowany jest powitalne przyjęcie łączące funkcje integracyjną z organizacyjną. Oprócz opieki pracowników Biura mogą oni również liczyć na wsparcie studentów Akademii, którzy w ramach programu Buddy zgłaszają chęć pomocy organizacyjnej w zakresie wymiany międzynarodowej. Zajęcia o sztuce polskiej oraz łódzkiej połączone z wizytami w muzeach prowadzi ze studentami zagranicznymi, przyjeżdżającymi do Łodzi w ramach programu Erasmus+, dr Łukasz Sadowski, prof. uczelni.

Studenci wracający z wymiany międzynarodowej dzielą się swoimi doświadczeniami, prezentując wyniki swojej nauki podczas spotkań i wystaw podsumowujących pobyt za granicą.

Na stronie uczelni BWM prowadzi sekcję [Mój Erasmus](#) , gdzie zamieszczane są mini-relacje uczestników programu (z mobilności studentów i nauczycieli akademickich – aktualnie dostępne są dwie relacje z mobilności nauczycieli akademickich z kierunku grafika do uczelni Universidad de Granada, 2023/2024). BWM organizuje spotkania informacyjne związane z promowaniem mobilności międzynarodowej. Studenci kierunku grafika mogą brać udział w zajęciach prowadzonych przez przyjeżdżających do ASP w Łodzi pedagogów zagranicznych uczelni partnerskich.

Od 2023/2024 studenci ASP w Łodzi, w tym studenci kierunku grafika mogą realizować praktyki także w formule mieszanej (połączenie fizycznej mobilności z obowiązkowym komponentem wirtualnym). BWM organizuje wystawy semestralne prac studentów przyjeżdżających do ASP w Łodzi z zagranicznych uczelni partnerskich.

BWM prowadzi profil Facebookowy: [Galeria Strefa Erasmusa](#), gdzie dokumentowane są działania związane mobilnością i podejmowanymi w tym zakresie inicjatywami.

Galeria Strefa Erasmusa

BWM prowadzi Galerię Strefa Erasmusa, która ma na celu promocję Programu Erasmus+ oraz umożliwienie studentom, młodym artystom prezentowanie osiągnięć, które miały miejsce w trakcie wyjazdów na stypendia lub były wynikiem uczestnictwa w programie. Galeria jest przestrzenią do integracji studentów zagranicznych do społeczności akademickiej oraz reintegracji studentów naszej uczelni powracających po semestrach mobilności. Jest rozpoznawalnym punktem na mapie uczelni, gdzie wszyscy mogą uczestniczyć w wymianie doświadczeń. To miejsce spotkań jak i pierwszych prób młodych artystów do prezentacji i promocji swoich prac coraz szerszemu gronu odbiorców. Studenci mają szansę na przygotowanie indywidualnej wystawy prezentującej ich osiągnięcia artystyczne. To miejsce wyjątkowe, bo właśnie tu studenci poprzez sztukę opowiadają o wpływie, jaki miało na nich uczestnictwo w programie Erasmus+. Społeczność akademicka i zapraszani na uczelnię goście mogą przekonać się, jak istotne w procesie dydaktycznym są mobilność i stwarzane przez nią możliwości. Galeria Strefa Erasmusa to zintensyfikowana promocja programu. BWM prezentuje uczestników i ich prace, by dzięki czytelnemu przekazowi opartemu na historiach sukcesów pojedynczych uczestników poszerzać grono przyszłych beneficjentów programu. Jest to narzędzie, dzięki któremu informacja od tych, którzy uczestniczyli w programie w sposób bezpośredni i skuteczny dociera do studentów i pracowników Uczelni. Każda

wystawa, to kontynuacja rozmowy o sztuce, uczelniach partnerskich łódzkiej ASP, ich ofercie dydaktycznej, studentach i pedagogach. Podczas organizacji wystaw ma miejsce intensyfikacja integracji całej społeczności akademickiej, nauka tolerancji, a także rozwijanie kompetencji językowe. Galeria dostępna jest dla wszystkich odwiedzających Akademię. Wystawy są dostępne w trakcie dni otwartych i nocy muzeów, dzięki temu znacznie szersza społeczność może obcować ze sztuką młodych artystów, w których twórczości łączy się dorobek dydaktyczny europejskich uczelni.

Od 2019 do lipca 2025 miały miejsce następujące wystawy studentów grafiki, którzy wzięli udział w programie Erasmus+ (studenci wyjeżdżający i przyjeżdżający):

- Kinga Cesarz – Notatki – wernisaż 15.05.2025
- Julia Latko – Pejzaże – wernisaż 16.02.2023
- Gabriele Provenzano – Forced Assembly – wernisaż 12.12.2019

Rekrutacja do programu Erasmus+ odbywa się w wyznaczonych terminach, o których BWM z wyprzedzeniem informuje na stronie internetowej w swojej sekcji, na swoim profilu FB, w wirtualnym dziekanacie – ogłoszenia dla studentów, również poprzez wysłanie wiadomości na mailowe adresy służbowe do wszystkich pracowników; niezbędne informacje, procedury rekrutacyjne i formularze są dostępne na stronie internetowej uczelni oraz w BWM.

Pracownicy związani z obsługą programu Erasmus+ oraz koordynator kierunkowy udzielają niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego.

Osoby zakwalifikowane do programu Erasmus+, które należą do grupy osób z mniejszymi szansami dostają dodatek 250 Euro na miesiąc (studenci z przyznanym stypendium socjalnym i studenci z orzeczeniem o niepełnosprawności), studenci z orzeczeniem o niepełnosprawności mogą wnioskować o dodatkowe środki niezbędne dla pokrycia kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu w instytucji zagranicznej (gdyby kwota ryczałtowa 250 Euro nie była wystarczająca) .

Na stronie internetowej Uczelni są również dostępne informacje w języku angielskim, dla studentów z zagranicy, którzy w ramach wymiany chcieliby studiować w ASP w Łodzi.

Mobilność studentów

Współpraca z uczelniami i ośrodkami kultury odbywa się głównie w ramach programu Erasmus+. Studenci mogą realizować wyjazdy na studia i praktyki oraz korzystać z nich zgodnie z zasadami rekrutacji i realizacji mobilności. Wyjazdy mogą to być długoterminowe

i przyjmować formę zarówno mobilności fizycznej jak i mieszanej do państw członkowskich UE oraz do państw trzecich stowarzyszonych z Programem i państw trzecich niestowarzyszonych z Programem (praktyki). W omawianym okresie z programu Erasmus+ *skorzystało 19 studentów kierunku, studiując w następujących uczelniach* (Załącznik nr K7_3_Wyjazdy studentów)

- Escuela Superior de Diseño de Madrid w Hiszpanii
- Athens School of Fine Arts w Grecji
- Instituto Politécnico de Leiria w Portugalii
- Universidade de Lisboa w Portugalii
- Hungarian University of Fine Arts
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia w Hiszpanii
- University of Porto w Portugalii
- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně w Czechach
- Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem - Fakulta Umění a Designu w Czechach
- École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire we Francji

Program Erasmus+ umożliwia również współpracę w zakresie praktyk zagranicznych. W ostatnich latach jedna osoba odbywała praktyki w ośrodku Happy Erasmus Bilbao w Hiszpanii. Od 2023/24 roku studenci ASP w Łodzi mogą również realizować praktyki zagraniczne w formule mieszanej zakładającej połączenie fizycznej mobilności z komponentem wirtualnym.

Na poziom językowy studentów Instytutu Grafiki Artystycznej oprócz systemowego kształcenia w ramach lektoratów oraz wykładów pedagogów zagranicznych ma również wpływ obecność na zajęciach studentów uczących się na naszym kierunku w ramach programu Erasmus+, pozwalająca również na mniej formalny kontakt z językiem.

Na stronie internetowej Uczelni są również dostępne informacje w języku angielskim, dla studentów z zagranicy, którzy w ramach wymiany chcieliby studiować w ASP w Łodzi.

Od roku akademickiego 2018/2019 na kierunku grafika kształciło się 39 studentów z następujących uczelni:

(Załącznik nr K7_4_Przyjazdy studentów):

- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, Hiszpania
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela, Hiszpania
- Universidad de Sevilla, Hiszpania
- Universitat de Barcelona, Hiszpania
- St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Bułgaria
- National Academy of Art, Sofia, Bułgaria
- National Academy of Art, Sofia, Bułgaria
- University of Ostrava, Czechy
- Masaryk University, Czechy
- University of West Bohemia, Plzeň, Czechy
- University of Arts and Design Cluj-Napoca, Rumunia
- École supérieure d'art et de design d'Amiens (Ésad), Francja
- Universidade Lusófona do Porto, Portugalia
- Universidade de Lisboa, Portugalia
- Vysoká Škola Výtvarných Umení v Bratislave, Słowacja
- Accademia di Belle Arti di Firenze, Włochy
- Accademia di Belle Arti di Catania, Włochy
- Sorbonne School of the Arts, Francja
- University of Macedonia, Grecja

Przyjazdy studentów w ramach programu wymiany Pomoc Ukrainie:

- Kharkiv State Academy of Design and Arts, Ukraina
- The National Academy of Fine Arts and Design in Kiev, Ukraina
- Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design

Mobilność pedagogów

Kadra kierunku grafika dzięki programowi Erasmus+ może prowadzić zajęcia na uczelniach partnerskich, podnosząc tym samym swoje kwalifikacje językowe, dydaktyczne i organizacyjne. Mobilność pedagogów może trwać kilka dni lub cały semestr.

W ostatnich sześciu latach zrealizowano 7 wyjazdów pedagogów Instytutu Grafiki Artystycznej, którzy prowadzili zajęcia w ramach programu Erasmus +, w następujących uczelniach

(Załącznik nr K7_5_Mobilność kadry):

- Accademia di Belle Arti di Firenze
- Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears
- Universidad de Granada
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela
- Athens School of Fine Arts
- Ostravská univerzita v Ostravě

Międzynarodowa aktywność pedagogów

Pracownicy badawczo-dydaktyczni kierunku grafika są aktywnymi twórcami na polu międzynarodowym, uczestniczącymi w licznych wystawach i konkursach oraz biorącymi czynny udział w konferencjach zagranicznych i sympozjach. Są obecni na wszystkich najważniejszych przeglądach sztuki graficznej na całym świecie. Wykładowcy są zauważani i doceniani na arenie międzynarodowej, o czym świadczą przyznawane im nagrody i wyróżnienia. Są kuratorami zagranicznych i międzynarodowych wystaw w prestiżowych ośrodkach akademickich i kulturalnych. Prace wykładowców przyjmowane są do prestiżowych kolekcji, takich jak Guanlan Printmaking Museum w Guanlan w Chinach czy Muzeum Archeologiczne w Lizbonie. Są członkami prestiżowych graficznych stowarzyszeń i uczestniczą w najważniejszych światowych konferencjach graficznych takich jak IMPACT organizowaną przez University of the West of England czy konferencje SGCI (Southern Graphics International) w USA. Uczestniczą i współprowadzą Międzynarodowe Sympozja Graficzne w Urbino organizowane we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino. W latach 2013-2019 Instytut był współorganizatorem Międzynarodowych Letnich Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA również organizowanych we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino. Poniżej podano wybrane przykłady takich osiągnięć.

Wystawy indywidualne o zasięgu międzynarodowym:

2025

- Inside Out / Outside In. Between Printmaking and Sculpture. Alicja Habisiak-Matczak. (Ze środka na zewnątrz/ z zewnątrz do środka. Pomiędzy grafiką i rzeźbą. Alicja Habisiak-Matczak.), Museum of the Americas, San Juan, Puerto Rico, USA. Wystawa indywidualna w ramach prestiżowej Międzynarodowej Konferencji Graficznej „Puertograbando”

organizowanej przez Southern Graphics Council International (SGCI) z siedzibą w USA, Museum of the Americas, San Juan, Puerto Rico, USA

- *Rhythms of Architecture*. Alicja Habisiak-Matczak, Wystawa indywidualna, Biblioteka Gerardo Sellés Solá, Sala Zachodnia Wydział Edukacji Uniwersytetu Portoryko, Kampus Río Piedras, San Juan, Portoryko
- *Trabajar*. Miejsce: Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Havana, Kuba. Czas trwania: 10 lutego - 10 marca 2025. Wystawa indywidualna dr hab. Roberta Jundo, prof. uczelni.
- *Tomasz Matczak Alternative Landscapes*. Wystawa indywidualna, Biblioteka Gerardo Sellés Solá, Sala Wschodnia, Wydział Edukacji Uniwersytetu Portoryko, Kampus Río Piedras, San Juan, Portoryko
- *Tomasz Matczak Landscape contemplations*. Wystawa indywidualna w ramach prestiżowej Międzynarodowej Konferencji Graficznej „Puertograbando” organizowanej przez Southern Graphics Council International (SGCI) z siedzibą w USA, Galeria Bellas Artes, Universidade de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, USA

2024

- *Grafika w drodze*. Centrum Rozrywki i Biznesu w Ejszyszkach, Litwa. Wystawa indywidualna dr hab. Roberta Jundo, prof. uczelni.
- *Dimensiones ocultas del cielo/Hidden dimensions fo heaven*, Galeria im. Joaquin Garcia Monge, Universidad National Costa Rica, Kostaryka. Wystawa indywidualna prof. Dariusza Kacy.
- *Wawrzyniec Strzemieczny. Graficos. Imagen de entropia*, Biblioteca National de Costa Rica, Kostaryka. Wystawa indywidualna dr. Wawrzyńca Strzemiecznego.
- *Absens*, Galeria Koridor, Uniwersytet Ostrawski, Ostrawa, Czechy. Wystawa indywidualna dr hab. Roberta Jundo, prof. uczelni.
- *Return*, Galeria 9, Praga, Czechy. Wystawa indywidualna dr hab. Roberta Jundo, prof. uczelni.

2023

- *Verso l'alto – Guardano Giancarlo De Carlo*. Wystawa w ramach festiwalu Giornate FAI di Primavera, Biblioteca Carlo e Marisa Bo Palazzo Passionei, Fondazione Carlo e Marisa Bo, Urbino, Włochy. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.

- *Interferences*. Miejsce: Mark Rothko Art. Centre, Daugavpils, Łotwa. Wystawa indywidualna dr Piotra Skowrona.
- *Inside Out / Outside In – works of Alicja Habisiak-Matczak*. Fine Arts Building, University of Alberta, Edmonton, Kanada. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *Paesaggio urbano – incisioni di Oskar Gorzkiewicz*. Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista (Sala Salimbeni), Urbino, Urbino, Włochy. Wystawa indywidualna dr Oskara Gorzkiewicza.
- *Built to Last: Architecture, Memory, and the Imaginary Atrium. Works by Alicja Habisiak-Matczak & Alex R.M. Thompson*. Miejsce: FAB Gallery, University of Alberta w Edmonton, Kanada. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *Alicja Habisiak-Matczak*. wystawa indywidualna na zaproszenie Fundacion Proyecto Ace w ramach FIG Bilbao, Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel (Międzynarodowy Festiwal Grafiki i Sztuki na Papierze), Palacio Euskalduna, Bilbao, Hiszpania. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *Tomasz Matczak*. wystawa indywidualna na zaproszenie Fundacion Proyecto Ace w ramach FIG Bilbao, Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel (Międzynarodowy Festiwal Grafiki i Sztuki na Papierze). Palacio Euskalduna, Bilbao, Hiszpania. Wystawa indywidualna dr Tomasza Matczaka.

2022

- *Alicja Habisiak-Matczak*, Miejsce: Quarentena Art Gallery, Chile, wystawa online, www.quarentenagaleria.com. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *Verso l'alto – Guardano Giancarlo De Carlo. Opere di Alicja Habisiak-Matczak*. Oratorio San Giovanni Battista, Sala Salimbeni, Urbino, Włochy Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni, we współpracy z KAUS Urbino, w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego ASP w Łodzi w KAUS Urbino.
- *Trans-pandemic perspectives - looking for the light. Alicja Habisiak-Matczak - experimental intaglio and woodcut*. Wystawa indywidualna w ramach prestiżowej Międzynarodowej Konferencji IMPACT'12 Conference. Centre For Print Research, University of the West of England, Bristol, Wielka Brytania. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.

2021

- *Alicja Habisiak-Matczak - Architectural Landscapes. Electro-etching and Monotype-etching.* Miejsce: Atelier Empreinte, Luxembourg. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *Grain in experimental intaglio techniques – a collection of prints inspired with urban architecture.* Wystawa indywidualna online w ramach prestiżowej Międzynarodowej Konferencji IMPACT'11. Hong Kong. 2021. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *Alicja Habisiak-Matczak – Urban Spaces. Experimental Intaglio.* Art & Design Department, University of Alberta, Fine Arts Building, Edmonton, Kanada. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.

2020

- *Sławomir Ćwiek. Rysunki i grafika.* Wileńskie Centrum Grafiki, galeria Wileńskiego Centrum Grafiki „Kairė-dešinė” w Wilnie, Litwa. Wystawa indywidualna prof. Sławomira Ćwieka

2019

- *Alicja Habisiak-Matczak - Probable Spaces. Prints.* Miejsce: Poliglota Gallery, Międzynarodowa Fundacja Sztuki Współczesnej i Centrum Rezydencji Proyecto Ace Foundation, Buenos Aires, Argentyna. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *Tomasz Matczak ddoać tytuł* Poliglota Gallery, Międzynarodowa Fundacja Sztuki Współczesnej i Centrum Rezydencji Proyecto Ace Foundation, Buenos Aires, Argentyna. Wystawa indywidualna dr Tomasza Matczaka
- *Parlando con Jacopo e Lorenzo. Studi sugli affreschi dei Salimbeni nell'Oratorio di San Giovanni Battista a Urbino. Disegni di Alicja Habisiak-Matczak.* Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista in Urbino, Sala Salimbeni, Włochy. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *Alicja Habisiak-Matczak. Grained Images – experimental intaglio.* Miejsce: Department of Arts & Design, University of Alberta, Edmonton, Kanada. Wystawa indywidualna dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.

- *Tomasz Matczak. Diffusion of Landscape-Digital Prints.* Miejsce: Department of Arts & Design, University of Alberta, Edmonton, Kanada, 2019. Wystawa indywidualna dr Tomasza Matczaka.
- *Witold Warzywoda. Colour Spaces – Lithography.* Miejsce: Department of Arts & Design, University of Alberta, Edmonton, Kanada, 2019. Wystawa indywidualna dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni.

Udział w wystawach zbiorowych o zasięgu międzynarodowym:

2025

- *Intrecci tra Łódź – Urbino* - wystawa wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego organizowanego we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino oraz Confraternita San Giovanni Battista, Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, (Włochy) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, mgr Igor Kociński, mgr Maria Krasnodębska, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, mgr Irena Zieniewicz)
- *COLLECTIVE UNCONSCIOUS / IDEAS FROM MEMORY: Derek Besant, Alicja Habisiak-Matczak, Alexandra Haeseker Georg Lebzelter, Darrel Lloyd Perkins,* Rotunda Gallery, American University in Dubai, Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- *The 6th Egypt International Print Triennial,* Palace of Arts, Kair, Egipt (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- *Senza frontiere, senza barriere - Incisione Europea Contemporanea / Without borders without barriers – Contemporary European Printmaking,* Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Auditorium della Cultura Friulana, Gorizia, Włochy (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- *VIII International Miniprint Cantabria 2024 -The Sea and the Lighthouses',* Faro Cabo Mayor Art Center, Santander, Hiszpania (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni; mgr Maria Krasnodębska)
- *VI Międzynarodowa Wystawa „Graphics in Kharkiv”,* Ukraiński Związek Artystów Plastyków, Dom Artysty, Charków, Ukraina (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak)

- *22 Festival de la Gravure Diekirch 2025*, Międzynarodowa wystawa na zaproszenie L'Association artistique LA PALETTE DIEKIRCH, Galerie de la Maison de la Culture, Musée d'Histoire Diekirch, Diekirch, Luksemburg (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca*)
 - *Flash Drawing Tour Urbino 2025* – wystawa studentów i wykładowców z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych ASP w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego 'Intrecci tra Łódź - Urbino", Oratorio San Giovanni Battista, Urbino (Włochy) (wystawa organizowana we współpracy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Międzynarodowe Centrum Sztuki KAUS Urbino, Confraternita San Giovanni Battista w Urbino, Włochy) (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, mgr Maria Krasnodębska*)
 - *Międzynarodowa wystawa oraz happening Sztuka za sztukę Vol. 5.*, Galeria ASP Piotrkowska 68, Łódź (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, mgr Maria Krasnodębska, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr Damian Idzikowski, dr Piotr Skowron, dr hab. Robert Jundo, dr hab. Agata Stępień*)
 - *Międzynarodowa wystawa Flow of Temporalities - Weaving, dying, engraving, molding. International exhibitions, lectures and book edition.* Arraiolos, Granada, Bologna, Lisbon, Łódź CITA Centro Interpretativo do Tapete de Arraiolos Arraiolos, Portugalia Accademia di Belle Arti di Bologna, Bolonia, Włochy, Galeria Aula ASP w Łodzi (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, mgr Maria Krasnodębska, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak*)
 - *24th Lessedra World Art Print Annual* - międzynarodowa wystawa pokonkursowa, Lessedra Art Gallery, Sofia, Bułgaria (*mgr Maria Krasnodębska*).
 - *56th Yokosuka Peace Exhibition of Art*, Yokosuka City Gallery, Yokosuka, Kanagawa, Japonia (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, mgr Maria Krasnodębska*)
- 2024
- *8th Graphic Art Biennial of Szeklerland*. Rumunia, prezentacja cyfrowa. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca*)
 - *Thinking of place III – International Collaborative Printmaking Exhibition*. University of Colorado Gallery, Boulder, USA. (*dr Piotr Skowron*).
 - *Interpretacje przestrzeni 2024*. Miejsce: Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach. (*dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni*).

- *Człowiek zagubiony. Międzynarodowa wystawa Grafiki i Rysunku.* Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie, Galeria Centrum, Kraków, Polska (2 - 27 marca 2024). Galeria Miasta Ogrodów, Katowice (dr Damian Idzikowski, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, mgr Irena Zieniewicz)
- *Segnali incisi/Ślady graficzne.* Ca'la Girona -Spazio Atelier. Bologna, Włochy. (prof. Sławomir Ćwiek, dr Oskar Gorzkiewicz, prof. Dariusz Kaca, dr Wawrzyniec Strzemieczny.)
- *I Międzynarodowa Wystawa i Aukcja Charytatywna Sztuki Współczesnej „Artystki i Artyści dla dzieci: Amelki, Krzysia i Oliwiera”.* Mediateka Memo, Łódź, Polska. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak).
- *Międzynarodowa wystawa oraz happening Sztuka za sztukę Vol. 4,* Galeria ASP Piotrkowska 68, Łódź, Polska. (dr. Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, dr Piotr Skowron, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni)
- *Międzynarodowa Wystawa Chiado, Carmo, Paris and the Paths of Salgueiro Maia,* Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa, Portugalia (4 - 30 kwietnia 2024); Casa de Portugal, Cite Universitaire, Paryż, Francja (11 kwietnia - 6 czerwca 2024); CITA, Arroios, Portugalia (6 czerwca - 30 września 2024), Fórum Actor Mário Viegas, CCRS, Santarém, Portugalia (18 kwietnia - 10 maja 2024); Centro de Interpretação Garcia de Orta, Castelo de Vide, Portugalia (1 - 30 czerwca 2024); Galeria Aula ASP w Łodzi, Polska (3 - 31 grudnia 2024); Accademia di Belle Arti di Bologna, Bolonia, Włochy (2025). (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *Medium serigraficzne dzisiaj. Międzynarodowe Sympozjum Serigraficzne Ostrawa 2013 - 2024.* Miejsce: Galeria -1, Pałac Czapskich, ASP w Warszawie, Polska. (prof. Sławomir Ćwiek, dr Piotr Skowron, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni).
- *Międzynarodowe Triennale Grafiki 2024 w Krakowie.* Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków, Polska (dr Piotr Skowron).
- *Oswajanie Grafiki* wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie. Miejsce: Galeria Syrokomil 21, ASP w Krakowie, Polska. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, dr Piotr Skowron, dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, prof. Sławomir Ćwiek, dr Tomasz Matczak, dr Wawrzyniec Strzemieczny)

- *1° Premio Internazionale di Incisione Contemporanea Casa Falconieri 2023 intitolato a "Enzo Di Martino"*. , Casa Falconieri, Włochy. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *Mirror Face to Face 2024-25*. Wystawa grafiki polskich i włoskich artystów. Galeria BWA w Sieradzu, Polska. Wystawa pod patronatem Vicenza Club for UNESCO (prof. Sławomir Ćwiek, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca, mgr Igor Kociński, dr Tomasz Matczak, dr Wawrzyniec Strzemieczny).
- *Miniprints in Villa Caldongo. Mirror – Face to face 2024*. Vicenza Qu.Bi Gallery, Villa Caldongo, Włochy (prof. Sławomir Ćwiek, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca, mgr Igor Kociński, dr Tomasz Matczak, dr Wawrzyniec Strzemieczny).
- *The 44th Mini Print International of Cadaqués 2024*. Taller Galeria Fort, cadaqués, Hiszpania (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *Segnali incisi / Ślady graficzne*. Ca'la Girona -Spazio Atelier. Bologna, Włochy. (prof. Sławomir Ćwiek, dr Oskar Gorzkiewicz, prof. Dariusz Kaca, dr Wawrzyniec Strzemieczny).
- *Międzynarodowa wystawa Printcard Wrocław „Migrations”*. Galeria "Za szkłem", Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 28 lutego - 13 marca 2024; Gallery of Cultural Centre in Osijek, Chorwacja 14 - 25 czerwca 2024. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, mgr Irena Zieniewicz).
- *Print with touch* wystawa w ramach *International Serigraphy Symposium Ostrava (ISSO)*. Miejsce: Centrum Kultury i edukacji Moraw w Ostrawie, Willa Hansa Urlicha, Czechy. (prof. Sławomir Ćwiek).
- *Rejwach 3.0*. Wystawa w ramach *Międzynarodowego Festiwalu Ravekjavik*. ul. Niciarniana 52, Łódź (dr. Oskar Gorzkiewicz, dr Damian Idzikowski, mgr Irena Zieniewicz)
- *23rd Lessedra World Art Print Annual – Mini Print 2024*. Lessedra Gallery. Miejsce: Lessedra Gallery, Sofia, Bułgaria. (prof. Dariusz Kaca)
- *XVI Biennale Internazionale per l'Incisione Premio Acqui 2024*. Museo della Biennale Internazionale per l'incisione, Polo Museale del Comune di Acqui Terme, Castello dei Paleologi, Acqui Terme, Włochy (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *On the Way to Serbia. Exhibition of Faculty Members from the Institute of Artistic Graphics at the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź*. Miejsce: Gallery of The Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia (prof. Dariusz Kaca, dr Wawrzyniec Strzemieczny, mgr Igor Kociński, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Alicja Habisiak-

Matczak, prof. uczelni, prof. Grzegorz Chojnacki, dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, mgr Irena Zieniewicz, prof. Sławomir Ćwiek, dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, dr Piotr Skowron).

- *NATURE DE LA NATURE. Chateau de Restinclières Prades, Francja. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).*
- *XXVI Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszyce 2024. Wystawa poplenerowa. Miejsce: Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszytach. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).*
- *Surface Impressions – International Juried Print Exhibition 2024. LUX Center for the Arts, Lincoln, Nebraska, USA. (prof. Dariusz Kaca).*
- *Fifth International Biennial "Prijeđor 2024". Museum of Kozara, Bośnia i Hercegowina. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).*
- *VII International Miniprint Cantabria 2024 -The Sea and the Lighthouses'. Miejsce: Faro Cabo Mayor Art Center, Santander, Hiszpania. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).*
- *Interazioni: Łódź - Urbino. wystawa wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego organizowanego we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino oraz Confraternita San Giovanni Battista Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. (prof. Sławomir Ćwiek, dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, prof. Dariusz Kaca, mgr Igor Kociński, dr Tomasz Matczak, dr Piotr Skowron, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, mgr Sandra Stojańska-Rekus, dr Wawrzyniec Strzemieczny, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, mgr Irena Zieniewicz).*
- *Flash Drawing Tour Urbino 2024 – wystawa studentów i wykładowców z Pracowni Technik Wklęśłodrukowych ASP w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego 'Interazioni: Łódź - Urbino', Oratorio San Giovanni Battista, Urbino (Włochy) (wystawa organizowana we współpracy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Międzynarodowe Centrum Sztuki KAUS Urbino, Confraternita San Giovanni Battista w Urbino, Włochy) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, mgr Sandra Stojańska-Rekus)*
- *LMF x LAAF. (Light Move Festival x Lodz Abstract Art Festival). Wystawa towarzysząca Light Move Festival. Miejsce: Galeria Piotrkowska 68, Łódź. (dr Piotr Skowron, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni).*

- 13. *Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2024*. Miejsce: Ośrodek Kultury Gaude Mater, Częstochowa, Polska. Czas trwania: 28 września - 23 października 2024. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski).
 - *Międzynarodowa Wystawa "Historie graficzne"* - prace pedagogów z Instytutu Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego – filii w Cieszynie oraz Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Ostrawskiego w Czechach. Galeria Hol, Centrum Promocji Mody, ASP Łódź, Miejsce: Galeria Hol, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. (prof. Sławomir Ćwiek, dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca, mgr Igor Kociński, dr Tomasz Matczak, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, dr Piotr Skowron, dr Wawrzyniec Strzemieczny, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, mgr Irena Zieniewicz).
 - 21 *Festival de la Gravure Diekirch 2024*, *Międzynarodowa wystawa na zaproszenie L'Association artistique LA PALETTE DIEKIRCH*. Galerie de la Maison de la Culture, Musée d'Histoire Diekirch, Diekirch, Luksemburg. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca).
 - 11. *Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w grafice – Ślady”*. Galeria Wozownia, Toruń, Polska. (prof. Sławomir Ćwiek, dr Damian Idzikowski, prof. Dariusz Kaca).
 - *Międzynarodowy Projekt Walizka*. Galeria Palacio de Colomina CEU, Walencja, Hiszpania. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, prof. Grzegorz Chojnacki).
 - *Sixth Printmaking Biennale in Cacak*. Kulturni Centar, Cacak, Serbia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca)
 - V *Międzynarodowa Wystawa „Graphics in Kharkiv”*. Dom Artysty, Charków, Ukraina. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak).
 - 59. *XIX Jesús Núñez 2024 International Graphic Art Prize*. Diputacion de A Coruña, CIEC Foundation, Coruña, Hiszpania (finalistka konkursu)(dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
 - *Various forms of relief printing. ASP Lodz Printmakers*. Uniwersytet Narodowy w San Jose, Galeria im. Loli Fernandez, San Jose, Kostaryka (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- 2023

- *Interpretacje przestrzeni*. Galeria u Piotra, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach, Polska.: (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *Vision Of Interaction, International Contemporary Printmaking Ecosystem. Huai'an Art. musuem*, wystaw organizowan przez Zhao Jiachun i Guanlan Original Printmaking Base), Huai'an Art Museum Guanlan, Chiny. (dr Piotr Skowron).
- 12. *Międzynarodowe Biennale Miniatury „Częstochowa 2022”*. Galeria BWA Tarnów (25 stycznia – 6 marca 2023), Galeria Pałacu Kultury Zagłębia (15 marca – 15 kwietnia 2023), Galeria Centrum NCK w Krakowie (20 maja – 25 czerwca 2023), Galeria TEST w Warszawie (27 lipca – 30 sierpnia 2023). (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *The World is a Handkerchief – The world in a Handkerchief*. Coral Gables Museum, Coral Gables, Miami, USA. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *“Chiado, Carmo, Paris. Dordio Gomes and the painting's bifurcations. Arts in the Public Sphere. Lisbon, Porto, Paris, Granada, Arraiolos, Bologna, Łódź”*. Miejsca i terminy wystaw: Museu Arqueologico do Carmo, Lisbona (Portugalia) 23.02 - 20.04.2023; Casa de Portugal, Paryż (Francja), 04.05 - 31.05.2023; Auditorio Manuel de Falla, Granada, 11.05 - 31.05.2023; Museu Nacional Soares dos Reis, Porto (Portugalia), 10.03 - 30.04.2023; CITA, Arroios 07.06 - 30.09.2023;); Galeria Aula ASP w Łodzi 05.12 - 31.12.2023. (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- 15 *Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. J. Giełniaka*. Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra; Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze, Polska. (prof. Dariusz Kaca, dr Wawrzyniec Strzemieczny)
- *IV International Exhibition „Graphics in Kharkiv 2023”*. Ukraiński Związek Artystów Plastyków, Dom Artysty, Charków, Ukraina. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak).
- *Mini Print Cantabra Collection*. Miejsce: Castle Lighthouse, Cantabria, Hiszpania. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *43rd Mini Print International of Cadaqués 2023*. Taller Galeria Fort, Cadaqués, Hiszpania (24.06-30.09.2023); Wingfield Barnes, Wingfield, Wielka Brytania (29.07.-31.08.2023); Fundació Tharrats d'Art Gràfic, Pineda de Mar, Hiszpania (6-29.10.2023); L'Etang d'Art, Bages, Francja (11.11.2023-14.01.2024 (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

- *15 Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka*. Muzeum Tkactwa w Kamiennej Górze, Polska. (prof. Dariusz Kaca, dr Wawrzyniec Strzemieczny)
- *The 54th Yokosuka Peace Exhibition of Art*. Miejsce: Chigaski Peace Exhibition of Art, Yokosuka City Gallery, Japonia. (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- *Kitchen Print – Biennale de l’Estampe - 5eme Edicion*. Miejsce: Centre Culturel d’Epinal, Epinal, Francja. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *11th International Printmaking Biennial Douro 2023*. Miejsce: Alijo, Portugalia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak).
- *First International Biennale of Miniature Art Graphics and Drawings-Bitola-IBMB - Bitola 2023*. Miejsce: Cultural and Information Center - KIC – Bitola, Bitola, Macedonia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum Medea 2023*. Ateny, Grecja. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- *Relazioni tra Łódź e Urbino - wystawa wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego ‘Relazioni tra Łódź e Urbino’* Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, (Włochy) (wystawa organizowana we współpracy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Międzynarodowe Centrum Sztuki KAUS Urbino, Confraternita San Giovanni Battista w Urbino, Włochy) Miejsce: Oratorio di San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca. Kurator wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *Flash Drawing Tour Urbino 2023 – wystawa studentów i wykładowców z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych ASP w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego ‘Relazioni tra Łódź e Urbino’*. (wystawa organizowana we współpracy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Międzynarodowe Centrum Sztuki KAUS Urbino, Confraternita San Giovanni Battista w Urbino, Włochy) Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *Freedom project. Wystawa polsko-amerykańskiej książki artystycznej*. Fundacja Correspondance des Arts, Łódź, Polska. (prof. Dariusz Kaca).

- 19th edition of the "Festival de la Gravure 2022" Diekirch. Maison de la Culture, Diekirch. Luxembourg. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca).
- AIMPE '23 - The 2023 Awagami International Miniprint Exhibition. The Hall of Awa Japanese Handmade Paper oraz Inbe Art Space, Yoshinogawa City, Tokushima, Japonia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- 5th International Printmaking Triennale. Art Pavillon "Cvijeta Zuzoric", Belgrade, Serbia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- Thinking of place III – International Collaborative Printmaking Exhibition. University of Kragujevac Gallery, The University Library in Kragujevac, Serbia (16 - 31.05.2023) (w ramach festiwalu Manifestampe Fete de l'Estampe Printmaking Festival); The Baird Gallery, Rangi Ruru Girl's School, Christchurch, Nowa Zelandia, (kwiecień-czerwiec 2023); Massey University, Wellington, Nowa Zelandia, (4-6. 07. 2023) (ANZAAE Conference); Ruffin Gallery, Ruffin Hall, University of Virginia, Charlottesville, USA (27. 10.-15.12). 2023; Isla Centre for the Arts, University of Guam (12. 10. – 17. 11. 2023); Funen Printmakers Studio, Odense, Dania (listopad 2023) (dr Piotr Skowron).
- Frida International Woman's Art Festival. Art Gallery of Tirana, Tirana, Albania. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- XVIII Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Polska. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca, dr Piotr Skowron, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- Black & White, Galeria NEON, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. (dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni).
- Międzynarodowy Projekt Walizka. Miejsce: Uniwersytet w Ostrawie, Galeria Koridor, Ostrawa, Czechy. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- 21th Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles - Val de France. Ville de Sarcelles, Francja. (prof. Dariusz Kaca).
- The "Iosif Iser" Contemporary Engraving Biennial Exhibition. The XV edition. Art Museum of Prahova County, Ploesti, Rumunia. (prof. Dariusz Kaca, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- Guanlan International Print Biennial Nomination Exhibition 2023. Exhibition Hall 2 and 3, China Printmaking Museum, Guanlan, Chiny. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

- *Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej Re-Load Art*. Galeria Madame Chromatique, Łódź, Polska. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, prof. Grzegorz Chojnacki).

- *BIMPE Biennial International Miniature Print Exhibition*. Prezentacja online. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)

2022

- *Wystawa towarzysząca XVI Międzynarodowemu Seminarium Naukowemu Natura - Kultura 2022*. Galeria u Piotra, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).

- *Thinking of Place III – International Collaborative Printmaking Exhibition*, NorthSite Contemporary Arts, Cairns, Qld, Australia; Corban's Estate Art Centre, Auckland, Nowa Zelandia (04. 02.-12.03.2022); Corban's Estate Art Centre, Auckland, Nowa Zelandia (7-8.05. 2022); Thompson Rivers University Gallery, Kamloops, Canada (1 – 29. 09. 2022); Impact 12 International Print Conference, University of the West of England, Bristol, UK (23-24 .09. 2022); Gallerie Forma, Buenos Aires, Argentina – 05.11-2.12.2022; Limerick School of Art and Design, Technological University of the Shannon, Irlandia (07 – 18. 11. 2022) (dr Piotr Skowron).

- *Międzynarodowa wystawa i projekt artystyczny Chiado, Carmo, Paris. Soiree Chez Lui. Lizbon, Evora, Paris, Lodz, Florence*, Museu Arqueológico do Carmo de Lisboa, Lizbona, Portugalia (17 luty - 17 marca 2022); Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo em Évora, Portugalia (3 - 29 maja 2022); Maison du Portugal, Cite Universitaire, Paryż, Francja (20 maja - 15 czerwca 2022); Galeria Aula ASP w Łodzi (15 listopada -15 grudnia 2022); Accademia di Belle Arti di Firenze, Florencja, Włochy. (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).

- *Międzynarodowy Projekt Walizka*. Galeria Szklarnia, Szkoła Filmowa w Łodzi (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, prof. Grzegorz Chojnacki).

- *Sensing Guanlan* wystawa w ramach projektu Artist-in-residence w Guanlan Printmaking Base. Chińskie Muzeum Grafiki Guanlan, Shenzhen, Chiny. (prof. Sławomir Ćwiek).

- *The 3rd International Lithography Competition LITHO KIELCE 2021/2022*. Miejsce: Galeria Górna i Dolna BWA, ul. Kapitulna 2 w Kielcach, Polska. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).

- *Silkscreen printmaking art of The Exhibition Sensing*, China Printmaking Museum, Guanlan, Chiny. (dr Piotr Skowron).
- *Trienále Umenia Knihy*. Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, Polska; Východočeská Galerie v Pardubicích, Pardubice, Czechy (prof. Dariusz Kaca)
- *5 Global Print Douro*. Douro Museum, Douro, Portugalia. Czas trwania: 1 sierpnia - 30 września 2022. Uczestniczka z IGA: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- *ABSTRAKCJE. POCZĄTEK NOWEGO ŚWIATA* w ramach LAAF - Lodz Abstract Art Festival / Łódzki Festiwal Abstrakcji. Wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Festiwalowi Teatralnemu RETROPERSPEKTYWY, Fabryka Sztuki, Łódź, Polska. (dr Piotr Skowron, mgr Irena Zieniewicz).
- *VIII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte de Valladolid*. Miejsce: The Exhibition Hall of the Palacio Pimentel in the Provincial Council of Valladolid, Valladolid, Hiszpania (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *XVIII Międzynarodowy Konkursu Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu – Ostrów Wielkopolski 2022*. Miejsce: Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski, Polska. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *X. Kladensky Salon*, Kladno, Czechy. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- *Architettura e paesaggio nello spazio – wystawa wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego* w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego organizowanego we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino oraz Confraternita San Giovanni Battista. Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy (prof. Sławomir Ćwiek, dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Damian Idzikowski, prof. Dariusz Kaca, dr Tomasz Matczak, dr Piotr Skowron, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, dr Wawrzyniec Strzemieczny).
- *The World is a Handkerchief / El Mundo es un Pañuelo – la genealogia de "Proyecto ace"*. Miejsce: University of the West of England, Bristol, Wielka Brytania (w ramach konferencji IMPACT'12). (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *19th edition of the "Festival de la Gravure 2022" Diekirch*, Międzynarodowa wystawa na zaproszenie Asociacion "La Palette", Galerie de la Maison de la Culture, Musée d'Histoire

Diekirch, Diekirch, Luksemburg (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca*).

- *Flash Drawing Tour Urbino 2022* - wystawa studentów i wykładowców z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych ASP w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego 'Spazi grafici'. Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. (*dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *Hands on Exhibition - Print in Action Festival 2022*. Ocean Studios, Plymouth, Wielka Brytania. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *Tirana Biennial of Graphic Arts - First edition*. Miejsce: Art Gallery of Tirana, Tirana, Albania. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *5^a Bienal Internacional de Miniprint – LAGUNA PAIVA 2022 – ARGENTINA*, Proyectarte, Laguna Paiva, Santa Fe, Argentyna. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *The Fourth IAPA (International Academic Printmaking Alliance)*. Central Academy of Fine Arts, Pekin (Chiny). (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *19th Asian Art Biennale Bangladesh 2020*. Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladesz. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *Przestrzenie grafiki. Grafika przestrzeni*. Udział w wystawie i publikacja pracy w katalogu. Miejsce: Galeria Stowarzyszenia Grafików Litewskich w Wilnie/Vilnius Graphic Arts Centre, Wilno, Litwa. (*dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca*).
- *21st Lessedra World Art Print Annual Mini Print 2022*. Lessedra Gallery, Sofia, Bułgaria (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *5th International Printmaking Biennial Cacak 2022*. Cacak, Serbia. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *7th Graphic Art Biennial of Szeklerland*. Transylvanian Art Center, Sfantu Gheorghe, Rumunia. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *Print in Action - Digital Immersive Gallery*. Miejsce: Market Hall Dome, Devonport, Wielka Brytania. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *BIMPE XI – Biennial International Miniature Print Exhibition*. Miejsce: Visual Space Gallery, Vancouver, Kanada. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).

- *WorldWide Prints*. Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Montebelluna, Włochy. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *Słowa i twarze*. Galeria 9, Praga, Czechy. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- *Synteza*. Galeria Poliarthe Accademia Belle Arti e Design, Ancona, Włochy. 2022. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- *Międzynarodowy Projekt Walizka*. Peloponez, Grecja (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- *Wystawa prac z kolekcji Arboretum w Bolestraszcach*. Miejsce: Pałac Tyszkiewiczów, Zatocze, Litwa. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).

2021

- *Zodiac Cow. 2021 Chinese College Design Competition*. China Maritime Museum, Shanghai, Chiny. (prof. Dariusz Kaca).
- *Jiaozhou City New Era Civilization Practice Center*. Miejsce: The Second Floor Exhibition Hall, Qingdao Road, Jiaozhou City, Chiny. (prof. Dariusz Kaca).
- *Okanagan Print Triennial 2021*. Miejsce: Vernon Public Art Gallery, Vernon BC, Kanada (dr Tomasz Matczak).
- *Současná polská serigrafie*. Miejsce: Galeria Hollar, Czech , Czechy. (prof. Sławomir Ćwiek, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni).
- *Międzynarodowa wystawa i projekt artystyczny Un Ballo in Maschera pelo Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública*. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence, Museu Arqueológico de Carmo (14 maja -18 czerwca 2021); Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo em Évora, Portugalia (1 lipca 2021); Maison du Portugal, Cite Universitaire, Paryż, Francja (14 października - 12 listopada 2021); Galeria Aula ASP w Łodzi (1 - 30 grudnia 2021); Accademia di Belle Arti di Firenze, Florencja, Włochy (20 stycznia - 20 lutego 2022). Uczestnicy z IGA: dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni.
- *Quadro Art VII Międzynarodowe Biennale Obrazu*. Miejsce: Filharmonia Łódzka, Łódź, Polska. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- *Collection Mini Print Cantabria, La Mer et les Phares à Bordeaux*. Miejsce: Cervantes Institute in Bordeaux, Francja. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *Geo*. Miejsce: Riga Art Space, Riga, Latvia. (dr Piotr Skowron)

- *Print Meet 2021. 2nd International Printmaking Exhibition*. Miejsce: Trakya University Fine Art Faculty. (prof. Dariusz Kaca).
- *Transgrafia 2.0 - Sztuka jest przestrzenią wolności*. Wystawa pokonkursowa w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki. Miejsce: Unity Center, Kraków. (dr Piotr Skowron).
- *The 41st Mini Print International of Cadaqués*. Miejsca i czas trwania: The Taller Galeria Fort, Cadaqués, Hiszpania (26 czerwca -30 września 2021); Wingfield Barns, Wingfield, Wielka Brytania (31 lipca - 5 września 2021); L'Etang d'Art, Bages, Francja (18 listopada 2021 - 16 sierpnia 2022). (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *4 th Jogja Miniprint Biennale JIMB 20/21*. Miejsce: Suryodiningratan, MJ. II/853, Mantriheron, Yogyakarta, Indonezja. (prof. Dariusz Kaca).
- *VII Międzynarodowe Sympozjum Artystycznym im. Mariana Ruzamskiego w Dzikowie*. Wystawa towarzysząca. Miejsce: Muzeum Historyczne Miasta Tarnobrzega, Polska. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *XXIII Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszyce 2021*. Wystawa poplenerowa. Miejsce: Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszytach. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *Ogrodowe spotkania, Susitikimas*. Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszytach. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *21th International Print Biennial Varna 2021*. „Boris Georgiev” Art Gallery, Bułgaria. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca).
- *Mini Print International Cantabria, IV edition, 2021*. Faro Cabo Mayor, Santander, Hiszpania. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *Third International Print Biennale Yerevan 2021*. Museum of the National Centre for Aesthetics, Yerevan, Armenia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *You are not alone*. Salon am Moritzplatz, Berlin, Niemcy. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *10 Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w Grafice”*. Galeria Sztuki Wozownia Toruń. (prof. Sławomir Ćwiek, prof. Dariusz Kaca, dr Piotr Skowron, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni).
- *18. Festival de la Gravure De Diekirch*. Maison de la Culture, Diekirch. Luxembourg. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca).

- *Międzynarodowy Projekt Walizka*. Tactus Gallery, Ateny, Grecja. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- *IV Artist's Book Triennial Martin 2021*. Udział w wystawie na zaproszenie i publikacja pracy w katalogu. Turiec Gallery Martin, Słowacja. (prof. Dariusz Kaca).
- *InCast*. Uptown Koenji Gallery Tokyo, Japonia (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni).
- *20th Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles - Val de France*. Miejsce: Ville de Sarcelles, Francja. (prof. Dariusz Kaca).
- *International Mokuhanga Conference in Nara 2021*. Nasra Prefectural Cultural Hall, Nara, Japonia. (prof. Dariusz Kaca).
- *Kitchen Print Biennale 2019/2020*. Atelier Kitchen Print, Centre Culturel, Epinal, Francja. 2021. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *10 International Triennial of Graphic Art Bitola*. Wystawa online. Bitola (Macedonia). (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *4th Jogja International Miniprint Biennale (JIMB) 2020 - "Trans-Pandemic"*. Miejsce: Jogja, Indonezja. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *AIMPE '21 - THE 2021 AWAGAMI INTERNATIONAL MINIPRINT EXHIBITION*. Miejsce: Hall of Awa Japanese Paper Museum and "Inbe Art Space", Tokushima, Japonia, 2021. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *XVI Bienal Internacional De Grabado "Josep De Ribera" - Xàtiva 2021*. Miejsce: Casa de Cultura, Xativa, Hiszpania (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *1st International Online Women Art Exhibition 2021*. Wystawa online, Kala Chhavi Artist Group, Indie (Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *14th "Iosif Iser" International Contemporary Print Biennial - Ploiesti, 2021*. Miejsce: Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus”, Ploiesti, Rumunia (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

2020

- *Interpretacje przestrzeni 2020*. Wystawa towarzysząca XV Międzynarodowemu Seminarium Naukowemu Natura Kultura Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *Flaneurs and Dandys suspended in a Smartphone. Chiado, Carmo, and arts in the public sphere*. Miejsca i czas trwania: Museu Arqueologico do Carmo, Lizbona (Portugalia), 4 - 30

marca 2020; Galeria Aula, Centrum Nauki i Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 10 - 31 marca 2020. (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).

- *Exhibition 9 th International Latgale graphic art symposium*. Mark Rothko Art Centre, Dagenburg, Łotwa. (dr Piotr Skowron).

- *I Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato 2019*. Miejsce: Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra , Cordoba, Argentyna. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

- *Stones from other mountains*. China Printmaking Museum, Guanlan, Chiny. (dr Piotr Skowron).

- The 2nd TKO International Miniprint Exhibition 2020 (Tokyo→Kyoto→Osaka) TOKYO 1 - 7 czerwca 2020 Tokyo Metropolitan Theater; KYOTO 22 - 30 sierpnia 2020 Art Zone Kaguraoka OSAKA 4 - 16 września 2020 Gallery Irohani Gallery (Japonia) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

- *Kwestia odlotu - International Biennial Print Exhibit, Tajwan 2020*. Narodowe Muzeum Sztuk Pięknych na Tajwanie. (prof. Sławomir Ćwiek).

- *10th International Printmaking Biennial of Douro 2020*. Douro, Portugalia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak).

- *4th International Printmaking Biennial Čačak*. The multi-Original Art Platform, Dom kulture Čačak”, Čačak (Serbia) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

- *Międzynarodowa wystawa You Are not Alone Art Exhibition*. Miejsce: Penticton Art Gallery, Project Room Gallery, Penticton, Kanada. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

- *XVII Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki*. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca, dr Piotr Skowron, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).

- *FIG Bilbao 2020 – Artists in dialogue*. The International Fair of Printmaking and Art on Paper, Bilbao, Hiszpania. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

- *4th International Printmaking Triennial Belgrad - Virtual Exhibition*. Wystawa online, Belgrad, Serbia (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)

- *40 Mini Print Cadaques*. Taller Galeria Fort, Cadaques, Hiszpania. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

- *2020 Dyscorpia 2.1, Remote exhibition, Animated Image*. Edmonton (Kanada). Wystawa online: <https://www.dyscorpia.com>. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *3rd international Biennial of Artworks on Paper*. Museum of Kozara, Prijedor, Bośnia i Hercegowina (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *LOCKDOWN 2020. PATA uniting PEOPLE*. Międzynarodowa wystawa w toku - pomiędzy wirtualnym a realnym. Wystawa online. Miejsce: Strona Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi www.asp.lodz.pl. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. dr hab. Dariusz Kaca, dr Piotr Skowron, dr Damian Idzikowski, dr hab. Paweł Kwiatkowski, dr Joanna Paljocha, dr hab. Danuta Wieczorek, prof. uczelni)

2019

- *Interpretacje przestrzeni 2019* Wystawa towarzysząca XIV Międzynarodowemu Seminarium Naukowemu Natura Kultura, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- Międzynarodowa wystawa *Chiado, Carmo and the Heart of Darkness. Arts in the Public Sphere*. Miejsca i czas trwania: Sala Iberia, Cuenca, Hiszpania, 6 - 20 lutego 2019; Sala Vieira da Silva, Maison Andre Gouveia, Paryż, Francja, 28 lutego - 31 marca.2019; Museu Arqueologico do Carmo, Lizbona, Portugalia, 4 - 28 kwietnia 2019; Galeria Aula, Centrum Nauki i Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 16 maja 2019. (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *Lodz Graphics On A Silk Road. Invitational Print Exhibition For Strzeminski Academy of Fine Arts Lodz*. Miejsce: China Printmaking Museum, Guanlan. (prof. Sławomir Ćwiek, dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca, dr Tomasz Matczak, dr Piotr Skowron, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni, dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni)
- *Xu Yuan International Print Biennial China 2018*, The Beijing Xuyuan International Print Research and Creation Center, Pekin, Chiny (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *The 7th Guanlan international Print Biennial in 2019*. China Printmaking Museum, Shenzen, Chiny. (dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak).
- *Belt and Road printmaking group exhibition*. Palace Museum in Beijing, China. (dr Piotr Skowron, dr Damian Idzikowski)

- *Biennale Internazionale per l'Incisione – Premio Acqui Incisione 2019*. Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione, Acqui Terme, Włochy. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni.)
- *Contemporary Polish Graphics For The Children Of Šibenik*. Galeria Sv., Kresvan , Šibenik, Chorwacja. (dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni).
- *Screening* wystawa wybranych grafik z kolekcji The International Serigraphy Symposium Ostrava (ISSO) 2013 - 2019. GASK - Galerie středočeského kraje, Kutná Hora, Czechy. (prof. Sławomir Ćwiek)
- *Yokosuka Peace Exhibition of Art 2019*. Yokosuka City Gallery, Yokosuka, Kanagawa Pref.. Japonia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak).
- *Międzynarodowa wystawa Lessedra Mini Print 2019*. LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia, Bułgaria. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- *Międzynarodowa wystawa uczestników Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA - Final Show I: Galeria Kobro, ASP w Łodzi, Łódź, Polska*. (dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni., prof. Dariusz Kaca)
- *Międzynarodowa wystawa Global Print Douro 2019*. Douro, Portugalia. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak).
- *20th International Print Biennial Varna 2019*. „Boris Georgiev” Art Gallery, Bułgaria, (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca).
- *II International Mini Print Cantabria 2019 – The Sea and the Lighthouses*. Faro Cabo Mayor Art Center, Santander, Hiszpania. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *XV Bienal Internacional De Grabado “Josep De Ribera” - Xàtiva 2019*. Xativa, (Hiszpania). (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- *XVII Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu*. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski, Polska. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca)
- *Graficzny spektakl. Wystawa towarzysząca V Międzynarodowemu Biennale Grafiki w Kazaniu*, Państwowa Galeria Sztuki w Kazaniu, Rosja. (prof. Sławomir Ćwiek).
- *Flash Drawing Tour – Urbino – Fano – San Leo 2019* w ramach 12. Międzynarodowego Sympozjum Graficznego (wystawa organizowana we współpracy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Stowarzyszenie Pola Designu, Międzynarodowe Centrum Sztuki KAUS Urbino,

Confraternita San Giovanni Battista w Urbino, Włochy), Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy (*dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).

- *17ième Festival de la Gravure de Diekirch 2019*, Maison de la Culture, Diekirch. Luxembourg. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca*).
- *IX Ural Print Triennial International Exhibition 2019*. Bashkir State Art Museum, Ufa, Rosja. (*prof. Dariusz Kaca*).
- *Międzynarodowa wystawa drzeworytów wykonanych w tradycyjnej japońskiej technice ukiyo-e*. Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, ul Basztowa 18, Kraków, Polska. (*prof. Dariusz Kaca*).
- *Polish Printmaking And Textile Art. Works by the faculty and instructors from the Strzeminski Academy of Fine Arts in Lodz/ Prace wykładowców Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi*. Miejsce: FAB Gallery, University of Alberta in Edmonton, Edmonton, Kanada. (*dr Oskar Gorzkiewicz, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca, dr Tomasz Matczak, dr Piotr Skowron, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni*).
- *19th Biennale Internationale de la Gravure et des nouvelles images de Sarcelles*. Val de France. Miejsce: Ville de Sarcelles, Francja. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof. Dariusz Kaca*).
- *Lodz a Paris. Third Season- exhibition with Lodz Fine Arts Academy*. Miejsce: Fundacja Sisleya, Paryż, Francja. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, dr Tomasz Matczak*).
- *The "Iosif Iser" International Contemporary Print Biennial, Thirteenth Edition, 2019*. Miejsce: The "Ion Ionescu-Quintus" Art Museum Of Prahova County, Ploiesti, Rumunia, 2019. (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*).
- *ExExExhibition*. Miejsce: Zadar Gallery, Chorwacja. (*dr Damian Idzikowski, dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni*).

Pełnienie funkcji kuratora wystaw o zasięgu międzynarodowym:

2025

- *Intrecci – tra Łódź e Urbino. Wystawa wykładowców Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi* w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego 'Intrecci tra Łódź - Urbino', Oratorio San Giovanni Battista, Urbino (Włochy) (wystawa organizowana we współpracy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Międzynarodowe Centrum

Sztuki KAUS Urbino, Confraternita San Giovanni Battista w Urbino, Włochy) Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista in Urbino, Włochy. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni (razem z Giuliano Santinim).

- *Flash Drawing Tour Urbino 2025. Pełen tytuł* Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni (razem z Giuliano Santinim).
- Współprowadzenie międzynarodowego projektu artystycznego i kuratorka ze strony polskiej projektu i wystaw *Chiado, Carmo and the Flow of Temporalities*: CITA Centro Interpretativo do Tapete de Arraiolos, Arroios (Portugalia), Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna, Włochy; Galeria Aula ASP w Łodzi; (dr hab Alicja Habisiak-Matczak – kuratorka z ASP w Łodzi, prof Jose Quaresma - główny koordynator z Uniwersytetu w Lizbonie; prof Evgeniya Hristova z Accademia di Belle Arti di Bologna we Włoszech - kuratorka ze strony włoskiej)

2024

- *Ameryka łacińska świętuje 600-lecie Łodzi*. Galeria Madame Chromatique, Łódź, Polska. Kurator wystawy: dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni.
- *Paravon Mirzoyan. Artystyczne dzieła erotyki*. Galeria Madame Chromatique, Łódź, Polska. Kurator wystawy: dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni.
- *On the Way to Serbia. Exhibition of Faculty Members from the Institute of Artistic Graphics at the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź*. Gallery of The Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia. Kurator wystawy: dr Piotr Skowron, współkurator: dr Damian Idzikowski.
- *Interazioni: Łódź - Urbino. Wystawa wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego*. Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
- *Międzynarodowa Wystawa "Historie graficzne"* - prace pedagogów z Instytutu Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego – filii w Cieszynie oraz Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Ostrawskiego w Czechach, Galeria Hol, Centrum Promocji Mody, ASP Łódź, Miejsce: Galeria Hol, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Kurator wystawy: dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni.

- *Flash Drawing Tour Urbino 2024* - wystawa studentów i wykładowców z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych ASP w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni (razem z Giuliano Santinim).
- „*Wieczność jest przekonującym mitem*” Alex R. M. Thompson - wystawa indywidualna w Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” w ASP w Łodzi, Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni.
- Współprowadzenie międzynarodowego projektu artystycznego i kuratorka ze strony polskiej projektu i wystaw Chiado, Carmo, Paris 2024: Chiado, Carmo, Paris and the Paths of Sagueiro Maia, Museu Arqueologico do Carmo, Lisbona (Portugalia); Casa de Portugal, Cite Universitaire, Paryż (Francja); CITA, Arroios (Portugalia), Fórum Actor Mário Viegas, CCRS, Santarém (Portugalia); Centro de Interpretação Garcia de Orta, Castelo de Vide (Portugalia); Galeria Aula ASP w Łodzi; Accademia di Belle Arti di Bologna, Bolonia, Włochy (dr hab Alicja Habisiak-Matczak – kuratorka z ASP w Łodzi, prof Jose Quaresma - główny koordynator z Uniwersytetu w Lizbonie; prof Evgeniya Hristova z Accademia di Belle Arti di Bologna we Włoszech - kuratorka ze strony włoskiej)

2023

- *Relazioni - tra Łódź e Urbino*. Wystawa wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego ‘Intrecci tra Łódź - Urbino’, Oratorio San Giovanni Battista, Urbino (Włochy) (wystawa organizowana we współpracy: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Międzynarodowe Centrum Sztuki KAUS Urbino, Confraternita San Giovanni Battista w Urbino, Włochy) Oratorio di San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. Czas trwania: 14 - 30 września 2023. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni (razem z Giuliano Santinim).
- *Flash Drawing Tour Urbino 2023* – wystawa studentów i wykładowców z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych ASP w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. Czas trwania: 19 września 2023. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni (razem z Giuliano Santinim).

- Współprowadzenie międzynarodowego projektu artystycznego i kuratorka ze strony polskiej projektu i wystaw – Carmo, Chiado Paris 2023: “Chiado, Carmo, Paris. Dordio Gomes and the painting’s bifurcations. Arts in the Public Sphere. Lisbon, Porto, Paris, Granada, Arraiolos, Bologna, Łódź” Museu Arqueologico do Carmo, Lisboa (Portugalia) 23.02—20.04.2023; Casa de Portugal, Paryż (Francja), 04.05—31.05.2023; Auditorio Manuel de Falla, Granada, 11.05—31.05.2023; Museu Nacional Soares dos Reis, Porto (Portugalia), 10.03—30.04.2023; CITA, Arraiolos 07.06—30.09.2023;); Galeria Aula ASP w Łodzi 05.12—31.12.2023 (dr hab Alicja Habisiak-Matczak – kuratorka z ASP w Łodzi, prof Jose Quaresma - główny koordynator z Uniwersytetu w Lizbonie; prof Evgeniya Hristova z Accademia di Belle Arti di Bologna we Włoszech - kuratorka ze strony włoskiej, Prof. Juan Carlos Ramon Guadix z Uniwersytetu w Granadzie – kurator ze strony hiszpańskiej)

2022

- *Architettura e paesaggio nello spazio* – wystawa wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego pt. *Spazi grafici / Przejście grafiki* Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. Czas trwania: 10 września - 10 października 2022. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, razem z Giuliano Santinim).
- *Flash Drawing Tour Urbino 2022. w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego „Spazi grafici” / „Przejście grafiki”* Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni (razem z Giuliano Santinim).
- Kuratorka wystawy i projektu artystycznego pt. Wybrane wybitne kobiety z Ukrainy i z Polski - Projekt przyjęcie. Wystawa malarstwa Yulii Grachyk, Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”, ASP Łódź (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Współprowadzenie międzynarodowego projektu i kuratorstwo wystaw pt. Chiado, Carmo, Paris. Soiree Chez Lui. Lizbon, Evora, Paris, Lodz, Florence, Museu Arqueológico do Carmo de Lisboa, Lizbona, Portugalia (17.02.-17.03.2022); Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo em Évora, Portugalia (3-29.05.2022); Maison du Portugal, Cite Universitaire, Paryż, Francja (20.05-15.06.2022); Galeria Aula ASP w Łodzi (15.11-15.12.2022); Accademia di Belle Arti di Firenze, Florencja, Włochy (dr hab Alicja Habisiak-Matczak – kuratorka z ASP w Łodzi, prof Jose Quaresma - główny koordynator z Uniwersytetu w Lizbonie)

2021

- Współprowadzenie i kuratorstwo międzynarodowego projektu artystycznego Un Ballo in Maschera pelo Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence we współpracy z prof. Jose Quaresma w Uniwersytecie w Lizbonie. Projekt polegał na realizacji grafik ze studentami oraz organizacji i udziale w cyklu wystaw grafiki i graficznej instalacji, prezentowanej w czterech krajach. Projektowi towarzyszyły konferencje oraz wydawnictwo z reprodukcjami prac, cv oraz referatami wykładowców. (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni, prof Jose Quaresma - główny koordynator z Uniwersytetu w Lizbonie) 2019
- *Lodz Graphics On A Silk Road. Invitational Print Exhibition For Strzeminski Academy of Fine Arts Lodz.* Miejsce: China Printmaking Museum, Guanlan. Kurator wystawy: dr Piotr Skowron.
- *Flash Drawing Tour 2019 – Urbino, Fano, San Leo* w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego Pracowni Technik Włóknodrukowych w KAUS Urbino, Miejsce: Oratorio San Giovanni Battista, Urbino, Włochy. Kuratorka wystawy: dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni (razem z Giuliano Santinim).
- Polish Printmaking and Textile Art - Works from the Strzeмиński Academy of Fine Arts in Łódź, FAB Gallery, University of Alberta in Edmonton, Edmonton, Kanada (kuratorka dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni razem z prof. Cezarym Gajewskim ze strony kanadyjskiej)
- Printed Matter- wystawa grafik wykładowców Department of Art and Design z University of Alberta w Edmonton, Galeria Kobro, ASP w Łodzi (kuratorka dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni razem z prof. Cezarym Gajewskim ze strony kanadyjskiej)
- Marilene Oliver “Obscene Echo”, Galeria OdNowa, ASP w Łodzi, 2019 (kuratorka dr hab. Alicja Habisiak-Matczak)
- Międzynarodowa Wystawa Uczestników I sesji Letnich Kursów PATA Final Show 1, Galeria KOBRO, ASP w Łodzi (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak)
- Międzynarodowa Wystawa Uczestników II sesji Letnich Kursów PATA Final Show 2, Galeria KOBRO, ASP w Łodzi (kuratorka dr hab. Alicja Habisiak-Matczak)
- Graciela Machado, Galeria Czytelnia, Centrum Nauki i Sztuki, ASP w Łodzi (kuratorka dr hab. Alicja Habisiak-Matczak)
- Współprowadzenie międzynarodowego projektu i kuratorstwo wystaw Chiado, Carmo and the Heart of Darkness. Arts in the Public Sphere, Sala Iberia, Cuenca, Hiszpania, 6-20 lutego 2019; Sala Vieira da Silva, Maison Andre Gouveia, Paryż, Francja, 28.02 -31.03.2019; Museu

Arqueologico do Carmo, Lizbona, Portugalia, 4-28. 04. 2019; Galeria Aula, Centrum Nauki i Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 16.05.2019 (kuratorka ze strony polskiej dr hab. Alicja Habisiak-Matczak; Jose Quaresma z Uniwersytetu w Lizbonie– główny koordynator)

Udział w jury konkursów międzynarodowych

- Udział dr hab. Roberta Jundo, prof. uczelni w jury Międzynarodowego spotkania sztuki *A-IDEA DESIGN AWARDS*, Chengdu, Chiny (2024, 2025)
- Udział dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni w jury Międzynarodowego Konkursu Graficznego Biennale de l'Estampe Kitchen Litho z siedzibą w Epinal we Francji 2025, organizowanego przez Atelier Kitchen Litho w Epinal.

Udział w sympozjach, plenerach i innych projektach międzynarodowych

- 7. edycja Międzynarodowych Letnich Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA w ASP w Łodzi organizowana we współpracy z Międzynarodowym centrum Sztuki KAUS w Urbino (2019). Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizowała Letnie Międzynarodowe Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Inicjatorami i koordynatorami kursów są Alicja Habisiak-Matczak, i Giuliano Santini, Prezydent Międzynarodowego Centrum Sztuki KAUS Urbino. Podczas siedmiu edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. W siedmiu edycjach kursów wzięło udział ponad 430 uczestników pochodzących z ponad 46 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga, Portugalii, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch. Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji zajęcia odbywały się w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców łódzkiej ASP, oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

W 2019 roku kursy poprowadzili następujący wykładowcy z Instytutu Grafiki Artystycznej: podczas pierwszej sesji kurs pt. Matrix + Print = Installation Book Object poprowadził prof.

Dariusza Kaca we współpracy z mgr Oskarem Gorzkiewiczem i dr hab. Alicją Habisiak-Matczak. W sierpniu 2019 kurs pt. Grafika artystyczna w trzecim i czwartym wymiarze poprowadziła prof. Marilène Oliver z University of Alberta w Edmonton z asystentami – dr Damianem Idzikowskim oraz Holly de Moissac – studentką z University of Alberta w Edmonton, natomiast kurs pt. Graficzna różnorodność – litografia, druk wklęsły i druk wypukły poprowadził dr Tomasz Matczak z asystentami: mgr Oskarem Gorzkiewiczem, oraz mgr Aleksandą Ilkiewicz. Kursy PATA stanowiły z jednej strony sposób na popularyzację grafiki artystycznej oraz badań naukowych prowadzonych w Instytucie Grafiki Artystycznej, z drugiej strony były okazją dla studentów z kierunku grafika na zaznajomienie się ze światowymi trendami w grafice poprzez kontakt z zagranicznymi wykładowcami i uczestnikami - nieraz profesjonalnymi grafikami z ogromnym doświadczeniem.

Pomimo wielu starań w latach 2020-2021, z uwagi na sytuację epidemiczną uznano, że formuła on-line PATA nie spełniłaby oczekiwań. W tym czasie podtrzymywano więź ze społecznością PATA organizując m.in. wirtualną wystawę „LOCKDOWN 2020 PATA uniting PEOPLE”.

- *Międzynarodowe Seminarium Naukowe NATURA KULTURA 2019*. Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach, luty 2019. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2019)
- *Symposium międzynarodowe Trzebiatów*. Udział dr hab. Roberta Jundo, prof. uczelni. (2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025)
- *9 th International Latgale graphic art symposium*. Mark Rothko Art Centre, Dagenburg, Łotwa. Udział dr Piotra Skowrona. (2020)
- *Międzynarodowe Seminarium Naukowe NATURA KULTURA 2020*. Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach, luty 2020. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2020)
- *XXIII Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszyce 2021*. Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach 2 - 12 sierpnia 2021. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2021)
- *VII Międzynarodowe Symposium Artystyczne im. Mariana Ruzamskiego w Dzikowie*, Muzeum Historyczne Miasta Tarnobrzega, Polska. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2021)

- *Międzynarodowe Sympozjum Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Urbino pt. „Przestrzenie Grafiki”*, organizowane we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino. Organizacja i prowadzenie Sympozjum przez dr hab. Alicję Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz Giuliano Santiniego (Dyrektor KAUS Urbino) (2022)
- *XVI Międzynarodowe Seminarium Naukowe NATURA KULTURA*. Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2022)
- *Opieka tutorska nad stypendystką z Ukrainy Yulią Grachyk w ramach Programu Stypendialnego Gaude Polonia* organizowanego przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie (1 czerwca do 30 listopada 2022 r.) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- *Międzynarodowe Sympozjum Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Urbino „Relazioni – tra Łódź e Urbino”* (Relacje – pomiędzy Łodzią i Urbino) organizowane we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino. Organizacja i prowadzenie Sympozjum przez dr hab. Alicję Habisiak-Matczak, prof. uczelni we współpracy z Giuliano Santinim (Dyrektor KAUS Urbino) (2023)
- *Projekt ISSO 2000*, Uniwersytet Sztuki w Ostrawie, Czechy. Udział dr hab. Roberta Jundo, prof. uczelni. (2023, 2024)
- *XVII Międzynarodowe Seminarium Naukowe NATURA KULTURA*. Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach, luty 2023. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2023)
- *Międzynarodowy plener w Osiekach*. Udział dr hab. Roberta Jundo, prof. uczelni. (2023, 2024, 2025)
- *XVIII Międzynarodowe Seminarium Naukowe NATURA KULTURA*. Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach, 5 - 9 lutego 2024. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2024)
- *XXVI Międzynarodowy Plener Artystyczny Bolestraszyce 2024*. Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach 5 - 14 sierpnia 2024. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2024)
- *Międzynarodowe Sympozjum Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Urbino Interazioni – Łódź-Urbino*, organizowane we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino. Organizacja i prowadzenie Sympozjum przez dr hab. Alicję Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz Giuliano Santiniego (Dyrektor KAUS Urbino) (2024)

- *XIX Międzynarodowe Seminarium Naukowe NATURA KULTURA*, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach, 2 - 8 lutego 2025. Uczestnictwo dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2025)
- *31st International Sculpture Symposium Sur-En*, Szwajcaria, 14 - 22 czerwca 2025. uczestnictwo mgr Marii Krasnodębskiej, kwalifikacja poprzez międzynarodowy konkurs projektów, w trakcie sympozjum realizacja i premierowa publikacja rzeźby outdoorowej pt. *The Beginning* wykonanej w marmurze. (2025) (Uczestnictwo mgr Maria Krasnodębska)
- *Międzynarodowe Sympozjum Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Urbino Intrecci – tra Łódź e Urbino*, organizowane we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino. Organizacja i prowadzenie Sympozjum przez dr hab. Alicję Habisiak-Matczak, prof. uczelni oraz Giuliano Santiniego (Dyrektor KAUS Urbino) (2025)

Publikacje teoretyczne o zasięgu międzynarodowym:

- Sławomir Ćwiek, *Katedra Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1971-2019*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2020 (redakcja, opracowanie merytoryczne, opracowanie kalendarium, koncepcja graficzna).
- Alicja Habisiak-Matczak, *Motyw ciemności w twórczości Josepha Conrada – refleksje o czerni w grafice na wybranych przykładach* (w wersji polskiej i angielskiej), [w:] *Chiado, Carmo and the Heart of Darkness. Arts in the Public Sphere*, redakcja Jose Quaresma, Universidade de Lisboa, Lizbona 2019.
- Alicja Habisiak-Matczak, *Rozmawiając z Jacopo i Lorenzo* (w wersji polskiej, włoskiej i angielskiej), [w:] *Parlando con Jacopo e Lorenzo/Rozmawiając z Jacopo i Lorenzo. Disegni di Alicja Habisiak-Matczak*, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, KAUS Urbino i Oratorio San Giovanni Battista in Urbino, 2019.
- Alicja Habisiak-Matczak, *Various faces of flaneur and dandy in Łódź graphic art*, [w:] *Janotas and Flaneurs suspended in a smartphone, Chiado, Carmo and the Arts in the Public Sphere*, red. Jose Quaresma, wydawcy: Associacao dos Arqueologos Portugueses, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Lizbona 2020.

- Alicja Habisiak-Matczak, *Sploty PATA*, „Powidoki” 2020, nr 4, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2020.
- Alicja Habisiak-Matczak, *Historia Katedry*, [w:] *Katedra Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1971-2019*, red. Sławomir Ćwiek, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2020 (Fragmenty tekstu oryginalnego pt. *Pokolenia* – szkic o Katedrze Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi do wystawy „Pokolenia” prezentowanej w Galerii Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie w lutym 2016 roku).
- Alicja Habisiak-Matczak, *Program Pracowni Technik Wklęsłodrukowych*, [w:] *Katedra Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1971-2019*, red. Sławomir Ćwiek, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2020.
- Alicja Habisiak-Matczak, *Międzynarodowe Letnie Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)*, [w:] *Katedra Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1971-2019*, red. Sławomir Ćwiek, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2020.
- Alicja Habisiak – Matczak, *Koło Naukowe „Eksperymentarium” Studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych i Pracowni Technik Litograficznych na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*, [w:] *Katedra Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1971-2019*, red. Sławomir Ćwiek, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2020.
- Alicja-Habisiak Matczak, *Galeria Grafiki Studenckiej „Pomiędzy”*, [w:] *Katedra Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 1971-2019*, red. Sławomir Ćwiek, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, 2020.
- Alicja Habisiak-Matczak, *International printmaking projects at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Poland: Summer Courses PATA, collaborative exhibitions, print conferences and symposia*. Publikacja referatu w języku angielskim w materiałach pokonferencyjnych Międzynarodowej Konferencji „Encounter – Multidisciplinary International Printmaking

Conference Impact '11 Hong Kong"; konferencja pod patronatem Centre for Fine Print Research, University of West England, UK, 2021.

- Alicja Habisiak-Matczak, *'More than a face' – an essay on various aspects of masks in the contemporary world. Graphic interpretations of Verdi's 'Un ballo in maschera', [w:] Un Ballo in Maschera pelo Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence*, red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Lizbona 2021 .
- Alicja Habisiak-Matczak, *Between printmaking, painting and music – Polish inspirations with Teofil Kwiatkowski's „Chopin's Polonaise”, [w:] Carmo, Chiado, Paris – Soiree chez lui. Desassossego e apropriacao, Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence*, red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Lizbona 2022.
- Alicja Habisiak-Matczak, *Pracownia Technik Wklęśłodrukowych – Charakterystyka i program Pracowni*, [w:] *Grafiki chemią inspirowane – wystawa prac studentów z Pracowni Technik Wklęśłodrukowych z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*, Galeria Politechnika, Politechnika Łódzka, Łódź 2022.
- Alicja Habisiak-Matczak, *Wielość rzeczywistości – inspiracje obrazem Leona Chwistka „Szermierka”. Formizm i strefizm jako polskie nurty awangardowe” oraz wersja angielska The pluralities of realities – inspirations with Leon Chwistek's painting 'Fencing'. Formism and Zionism as Polish avant-garde trends [w:] Chiado, Carmo, Paris Chiado Carmo Paris Os „lugares” de Dordio Gomes e as bifurcacoes da pintura . Artes na esfera publica* red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Lizbona 2023.
- Alicja Habisiak-Matczak *Przez pryzmat Rewolucji Goździkowej – polskie refleksje na temat oporu wobec dyktatury i walki o wolność oraz wersja angielska Through the prism of the Carnation Revolution - Polish reflections on the struggle for freedom and resistance to dictatorship* w:] *Chiado, Carmo, Paris – Os Caminhos de Salgueiro Maia. Artes na esfera publica* red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Lizbona 2024.
- Alicja Habisiak-Matczak *Czas jako materia: o komponowaniu w grafice, sztuce włókna i książce artystycznej oraz wersja angielska Time as material: On Composing in Printmaking,*

Textile Art, and the Artist's Book [w:] *Feixe de temporalidades – tecer, tingir, moldar, graver, ritmar. Arraiolos, Granada, Bologna, Lisboa, Łódź* red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Lizbona 2025.

Czynny udział kadry w międzynarodowych konferencjach naukowych:

2025

- Wykład pt. „Towards less toxic printmaking” („W stronę mniej toksycznej grafiki”) w ramach Międzynarodowej Konferencji Graficznej „Puertograbando” organizowanej przez Southern Graphics Council International (SGCI), Hilton Caribe, San Juan, Portoryko (USA) (wykład w języku angielskim) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Wykład pt. „Artistic Heritage of Łódź and Contemporary Printmaking Research at the Strzemiński Academy of Fine Arts” na American University in Dubai, Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie (wykład w języku angielskim) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Wykład dr hab. Alicji Habisiak-Matczak pt. „Tradizioni Artistiche di Łódź – incisione. E arte tessile” („Tradycje artystyczne Łodzi – grafika i tkanina artystyczna”) w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego w Urbino we Włoszech organizowanego we współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino. (wykład w języku włoskim) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Warsztaty graficzne dra Tomasza Matczaka pt. *New Ways in Algraphy – From Kitchen Litho to Temporary Laminated Matrices* (*Nowe drogi w aligrafii – od litografii kuchennej do matryc tymczasowo laminowanych*) w ramach Międzynarodowej Konferencji Graficznej „Puertograbando” organizowanej przez Southern Graphics Council International (SGCI), EAPD Etching Room, San Juan, Portoryko (USA) (warsztaty w języku angielskim)

2024

- Wykład dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni pt. ‘Laser as a tool for making matrices in intaglio and relief engraving’ na University of Granada w Hiszpanii w ramach mobilności w programie Erasmus plus
- Warsztaty graficzne dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni pt. „Grabado calcografico: procedimientos experimentales a traves del aguafuerte” na University of Granada w Hiszpanii w ramach mobilności w programie Erasmus plus

- Wykład dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni pt. "Through the prism of the Carnation Revolution - Polish reflections on the struggle for freedom and resistance to dictatorship" podczas Międzynarodowej Konferencji w ramach projektu „Chiado, Carmo, Paris and the Paths of Salgueiro Maia” koordynowanego przez prof. Jose Quaresmę z Uniwersytetu w Lizbonie; 4 kwietnia 2024, Muzeum Archeologiczne w Lizbonie, Portugalia; 11 kwietnia 2024 - Casa de Portugal, Paryż Francja; publikacja tekstu w wydawnictwie towarzyszącym projektowi; Wykład w ramach międzynarodowego projektu; (wykład w języku angielskim)
 - Warsztaty graficzne dra Tomasza Matczaka „Procedimientos planograficos experimentales sobre matrices de aluminio” (Planograficzne procesy eksperymentalne na matrycach z aluminium) na University of Granada w Hiszpanii w ramach mobilności w programie Erasmus plus
 - Wykład dra Tomasza Matczaka pt. Printmaking In Łódź - From Tradition To Innovation jako visiting professor na University of Granada w Hiszpanii w ramach mobilności w programie Erasmus plus
- 2023
- Wykład dra Oskara Gorzkiewicza pt. „Autorska metoda warstwowego druku wielomatrixowego”, w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego w Urbino we Włoszech pt. „Relazioni tra Łódź e Urbino, organizowanego we współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino Oratorio San Giovanni Battista (Sala Salimbeni), Urbino (wykład w języku angielskim)
 - Udział dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni w Międzynarodowej Konferencji Chiado Carmo Paris Os „lugares” de Dordio Gomes e as bifurcacoes da pintura . Artes na esfera publica / Chiado, Carmo, Paris. Dordio Gomes and the painting's bifurcations. Arts in the Public Sphere – Lisboa, Porto, Paris, Granada, Arraiolos, Bologna. Łódź” („Chiado, Carmo, Paryż. Dordio Gomes i malarskie rozdroża. Sztuka w przestrzeni publicznej”) w ramach projektu koordynowanego przez prof. Jose Quaresmę z uniwersytetu w Lizbonie. Wykład pt. „Wielość rzeczywistości – inspiracje obrazem Leona Chwistka „Szermierka”. Formizm i strefizm jako polskie nurty awangardowe”, 11.05.2023, Auditorio Manuel de Falla Granada, Granada, Hiszpania, publikacja tekstu w wydawnictwie towarzyszącym projektowi w wersji polskiej i angielskiej).

- Wykład dr. hab. Roberta Jundo, prof. uczelni pt. „Grafika cyfrowa i druk solwentowy na metalu” w ramach Projekt ISSO 2000, Uniwersytet Sztuki w Ostrawie, Ostrawa, Czechy, październik 2023 i 2024.
- Pobyt badawczy dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni nad zastosowaniem lasera w grafice na University of Alberta in Edmonton, Kanada (czerwiec 2023)

2022

- Udział dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni w Międzynarodowej konferencji pt. Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence, Uniwersytet w Lizbonie, Lizbona (Portugalia) (videokonferencja) i publikacja referatu w języku angielskim pt. Between printmaking, painting and music – Polish inspirations with Teofil Kwiatkowski’s “Chopin’s Polonaise” w wydawnictwie Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence, red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Lizbona, 2022
- Udział dr Piotra Skowrona oraz dr hab. agaty Stępień, prof. uczelni w Konferencji Sitodrukowej “Trisiti 5”, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Polska, wrzesień 2022
- Udział w znaczącej Międzynarodowej Konferencji Graficznej International Multidisciplinary Printmaking Conference Impact’12 The Printmakers' Voice Bristol na Uniwersytecie West of England w Bristolu w Wielkiej Brytanii; konferencja pod patronatem Centre for Fine Print Research, University of West England, UK, referat w języku angielskim pt. Alternative methods of creating matrices in intaglio and planographic techniques – monotype etching, electro-etching, ferrography and eco-lithography as results of a collaborative research at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź. (20-24. 09. 2022) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)

2021

- Wykład dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni i dra Oskara Gorzkiewicza pt. „Graficzne innowacje – wykład na temat badań naukowych z lat 2016-2021” podczas Międzynarodowego Symposium Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi pt. "Przestrzenie grafiki" w Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS w Urbino, Oratorio San Giovanni batista, Urbino, Włochy

- Udział w Międzynarodowej Konferencji graficznej Online „International Multi-disciplinary Printmaking Artists, Concepts and Techniques – IMPACT’11” w Hongkongu; wykład w języku angielskim pt. „International printmaking projects at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Poland: Summer Courses PATA, collaborative exhibitions, print conferences and symposia” (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Udział w konferencji pt. Un Ballo in Maschera pelo Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence na Uniwersytecie w Lizbonie i publikacja referatu w języku angielskim pt. ‘More than a face’ – an essay on various aspects of masks in the contemporary world. Graphic interpretations of Verdi’s ‘Un ballo in maschera’ w wydawnictwie Un Ballo in Maschera pelo Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence, red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, ISBN PT 978-989-8944-46-7; ISBN PL 978-83-66037-88-5, Lizbona, czerwiec 2021(dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Experimental intaglio - wykład online na Indiana University, USA (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)

2020

- Udział studentów i wykładowców z Koła naukowego „Eksperymentarium” Studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych w Międzynarodowym projekcie „*SEE TOGETHER CHALLENGE*” organizowanego we współpracy z SK Telecom, Koreańskim Komitetem Narodowym UNESCO oraz Magenta Company (PM) w uczelniach wyższych w Łodzi. W ramach projektu uczestnicy z całego świata dzielili się swoją wiedzą na temat różnych profesji, a także zaprezentowali miejsca światowego dziedzictwa UNESCO za pośrednictwem transmisji na żywo w technologii 5G. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Filmy były transmitowane non stop od 21 do 28 października –i było oglądane przez widzów na całym świecie, w tym w Korei, Europie, Stanach Zjednoczonych i Ameryce Południowej. W ramach prezentacji instytutu Grafiki Artystycznej odbyły się m. in. Warsztaty litograficzne dra Tomasz Matczaka oraz Warsztaty wklęsłodrukowe dr hab. Alicji Habisiak-Matczak.
- Udział w Międzynarodowej Konferencji „Flaneurs and Dandys suspended in a Smartphone. Chiado, Carmo, and arts in the public sphere”. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w

Lizbonie; (videokonferencja), referat pt. "Various faces of the flaneur and dandy in Łódź graphic art" (publikacja w katalogu) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)

2019

- Warsztaty graficzne dr Tomasza Matczaka pt. *Experimental lithography* –na Wydziale Art and Design University of Alberta in Edmonton, Edmonton, Kanada (listopad 2019)
- Warsztaty graficzne dr Tomasza Matczaka pt. SOBRE LA ALGRAFÍA - introducción a la litografía no tóxica w Fundacji Proyecto Ace w Buenos Aires
- Prowadzenie międzynarodowego kursu pt. Matrix + Print = installation Book Object ramach International Summer Courses Printmaking and Textile Art - PATA 2019, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (prof. Dariusz Kaca, współpraca dr hab. Alicja Habisiak-Matczak
- Prowadzenie międzynarodowego kursu pt. Graphic Diversity – lithography, intaglio and relief print / *Graficzna różnorodność – litografia, druk wklęsły i druk wypukły* w ramach International Summer Courses Printmaking and Textile Art - PATA 2019, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, dr Tomasz Matczak, Asystenci: mgr Oskar Gorzkiewicz, mgr Aleksandra Ilkiewicz
- Wykład dr. hab. Roberta Jundo pt. „Polacy na Litwie, szanse, wyzwania, zagrożenia” w ramach udziału w Międzynarodowej Konferencji „Militaryzacja sztuki”, PGE Narodowy, Warszawa, Polska
- Wykład dr. hab. Roberta Jundo na temat tworzenia za pomocą druku solwentowego w ramach XXXI Międzynarodowego Festiwalu Poezji „Maj nad Wilią”, Ejszyszki, Litwa,
- Wykład dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni pt. „Tecniche calcografiche sperimentali” („Eksperymentalne techniki wklęsłodrukowe”) w ramach Międzynarodowego Sympozjum Graficznego w Urbino we Włoszech pt. „Interazioni tra Łódź - Urbino”, organizowanego we współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino, Oratorio San Giovanni Battista (Sala Salimbeni), Urbino (wykład w języku włoskim)
- Udział i organizacja Międzynarodowej Konferencji w ASP w Łodzi pt. „Chiado, Carmo and the Heart of Darkness. Arts in the Public Sphere”. Referat pt. „Motyw ciemności w twórczości Josepha Conrada – refleksje o czerni w grafice na wybranych przykładach.” 16.05.2019, Aula CPM, ASP w Łodzi; publikacja w katalogu; (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)

- Referat pt. "Ciemność w grafice" podczas międzynarodowej konferencji towarzyszącej wystawie Chiado, Carmo and the Heart of Darkness. Arts in the Public Sphere, Aula Centrum Promocji Mody, 16.05.2019 (wykład w języku angielskim) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Wykład pt. Alicja Habisiak-Matczak - Grained Images - na Wydziale Art. And Design University of Alberta in Edmonton Edmonton, Kanada (2019) (wykład w języku angielskim) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Warsztaty graficzne „Salt aquatint” na Wydziale Art And Design University of Alberta in Edmonton (warsztaty w języku angielskim) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- Between Printmaking and Textile Art: artistic traditions of Łódź, Poland, Wykład i warsztaty graficzne w Fundacji Proyecto Ace w Buenos Aires, Argentyna (wykład i warsztaty w języku angielskim) (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)

Doniosłość osiągnięć wykładowców z Instytutu Grafiki Artystycznej potwierdzają liczne nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych i zagranicznych wydarzeniach artystycznych.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA NA MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSACH

2025

- *I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kitchen PRINT Biennale de l'estampe, 6'eme edition*, Centre Culturel d'Epinal, Epinal, Francja. Nagroda dla dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni.
- *Wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej na VI Międzynarodowej Wystawie „Graphics in Kharkiv”*, organizowanej przez Ukraiński Związek Artystów Plastyków, Dom Artysty, Charków, Ukraina (wyróżnienie dla dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni)
- *Wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej na VI Międzynarodowej Wystawie „Graphics in Kharkiv”*, organizowanej przez Ukraiński Związek Artystów Plastyków, Dom Artysty, Charków (wyróżnienie dla dr Tomasza Matczaka)
- *Wyróżnienie i medal na International Competition of Small Graphic Forms and Ex Libris Ostrów Wielkopolski 2025*, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego. Wyróżnienie dla dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni.

2024

- *Wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej na V Międzynarodowej Wystawie „Graphics in Kharkiv”, Dom Artysty, Charków, Ukraina. Wyróżnienie dla dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.*
- *Wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej na V Międzynarodowej Wystawie „Graphics in Kharkiv”, Dom Artysty, Charków, Ukraina. Wyróżnienie dla dr Tomasza Matczaka*
- *Finalistka Premio Acqui Terme 2024 XVI Biennale Internazionale per l’Incisione Premio Acqui 2024, Museo della Biennale Internazionale per l’incisione, Polo Museale del Comune di Acqui Terme, Castello dei Paleologi, Acqui Terme (Włochy). Osiągnięcie dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni. (zostawić czy wyrzucić?)*
- *Wyróżnienie honorowe na 15. "Iosif Iser" International Contemporary Engraving Biennale w Ploiesti w Rumunii. Wyróżnienie dla dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.*
- *Wyróżnienie honorowe na 15. "Iosif Iser" International Contemporary Engraving Biennale w Ploiesti w Rumunii. Wyróżnienie dla prof. Dariusza Kacy.*
- *Rejwach 3.0. w ramach Międzynarodowego Festiwalu Ravekjavik, nagroda Galerii Ogrodowa 8 dla dr Damiana Idzikowskiego. (2024)*

2023

- *Nagroda III stopnia w kategorii Autorska Grafika Artystyczna w IV International Exhibition ‘Graphics in Kharkiv 2023’, Dom Artysty, Charków, Ukraina. Nagroda dla dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni. (2023)*
- *Wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie grafiki artystycznej na V Międzynarodowej Wystawie „Graphics in Kharkiv”, Dom Artysty, Charków, Ukraina. Wyróżnienie dla dr Tomasz Matczaka. (2023)*
- *Wyróżnienie honorowe na 1 Międzynarodowym Biennale Grafiki i Rysunku Bitola 2023 w Macedonii, Cultural and Information Center - KIC – Bitola, Bitola, Macedonia. Wyróżnienie dla dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.*
- *Internazionale di Incisione Contemporanea Casa Falconieri 2023 intitolato a “Enzo Di Martino”, Włochy. Kwalifikacja do finału dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.*

- *Certyfikat za wybitne osiągnięcia w grafice artystycznej*, 11 Międzynarodowe Triennale Grafiki Bitola, Północna Macedonia. Wyróżnienie dla dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni.

2022

- *Wyróżnienie honorowe na VIII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte 2022*, The Exhibition Hall of the Palacio Pimentel in the Provincial Council of Valladolid, Valladolid, Hiszpania. Wyróżnienie dla dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni. (2022)
- *Wyróżnienie na XVIII Międzynarodowym Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wielkopolski*, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego. Wyróżnienie dla dr hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni. (2022)

2019

I nagroda na Międzynarodowym konkursie graficznym “II International MiniPrint Cantabria 2019 – The Sea and the Lighthouses”, Faro Cabo Mayor Art Center, Santander (Hiszpania) (*dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni*)

Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku grafika wspierany jest także przez wykłady i warsztaty prowadzone przez wykładowców z zagranicznych uczelni partnerskich. Uczelnia zapewnia w tym zakresie pomoc w organizacji przyjazdu, zakwaterowania oraz dostępu do warsztatów i niezbędnych materiałów i narzędzi dydaktycznych.

Przykłady takich przedsięwzięć to:

- W 2025 roku gościem Instytutu była prof. Serena Pagnini z Accademia di Belle Arti di Bologna we Włoszech. Wygłosiła wykład pt. *Opera grafica dla Studentów z Instytutu Grafiki Artystycznej*, w szczególności z Koła Naukowego „Eksperymentarium”
- W 2024 roku Orietta Aguilar oraz Erika Won - artystki z Meksyku poprowadziły Warsztaty grafiki ekologicznej - techniki z wykorzystaniem opakowań Tetra-pack dla studentów z Koła Naukowego Druku Wypukłego
- W 2023 roku gośćmi Instytutu w 2025 roku byli meksykańscy artyści – prof. Orietta Aguilar Santo oraz Sebastiana Molin. Przeprowadzili warsztaty graficzne dla studentów i wykładowców z Instytutu Grafiki Artystycznej.

- W 2023 roku Instytut Grafiki Artystycznej odwiedził Alex R M Thompson, wykładowca University of Alberta w Edmonton w Kanadzie. W Galerii Grafiki Studenckiej „Pomiędzy” miała miejsce jego wystawa indywidualna pt „Wieczność jest przekonującym mitem”. Alex R M Thompson poprowadził także wykład na temat prowadzonych w Edmonton badań naukowych oraz poprowadził warsztaty na temat eksperymentalnych technik wkleśłodrukowych.
- W dniach 21-22 kwietnia 2022 w ASP w Łodzi odbyło się „Międzynarodowe Sympozjum naukowe „Łódzka grafika – specyfika i kontekst. 50 lat Katedry Grafiki Artystycznej”, którego organizatorem był Instytut Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Była to także okazja do zaprezentowania monografii Katedry Grafiki Artystycznej wydanej w języku polskim i angielskim. Gośćmi zagranicznymi byli prof. Zbyněk Janáček z Uniwersytetu w Ostrawie, który wygłosił wykład pt. Ostrava Kaliska oraz prof. Dimitrije Pecić z Uniwersytetu w Belgradzie, który wygłosił wykład pt. Przegląd wybranych współczesnych grafików serbskich.
- W 2022 roku włoska studentka Ludovica Dolce z Accademia di Belle Arti di Firenze poprowadziła warsztaty z eksperymentalnej techniki druku płaskiego „Gum print” dla członków Koła naukowego „Eksperymentarium”.
- W 2021 roku prof. Tracy Templeton z Indiana University w Bloomington (USA) poprowadziła wykład online dla studentów i gości Koła naukowego „Eksperymentarium”
- W 2019 gościem Instytutu była prof. Gracielia Machado- wykładowca z Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Porto w Portugalii. W ramach mobilności Erasmus plus, prof. Machado przeprowadziła wykład pod tytułem „Pure PRINT Futures - Some reflections on translation and reproduction”, (Kino 3D, CNIŚ, ASP w Łodzi) oraz poprowadziła warsztaty dla studentów i wykładowców pt. „Experimental Lithography and Intaglio”. Ponadto w Galerii Czytelnia w Centrum Nauki i Sztuki ASP w Łodzi odbyła się wystawa indywidualna grafik i książek artystycznych Gracieli Machado. (kuratorka – Alicja Habisiak Matczak).
- W 2019 roku gościem Międzynarodowych Letnich Kursów Grafiki i Tkanina Artystycznej PATA była prof. Marilene Oliver z University of Alberta w Edmonton w Kanadzie. Poprowadziła kurs pt. „Grafika artystyczna w trzecim i czwartym wymiarze”. W galerii Od Nowa ASP w Łodzi miała miejsce wystawa artystki pt. „Obscene Echo”.
- W 2019 roku na zaproszenie opiekunów Koła naukowego „Eksperymentarium”, dr hab. Alicja Habisiak Matczak oraz dra Tomasz Matczaka, prof. Olga Pérez Oliver oraz prof. Rosa

García z Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela poprowadziły Warsztaty cyjantypii dla studentów i wykładowców oraz gości ASP w Łodzi. Artystki z Hiszpanii odwiedziły naszą uczelnię w ramach programu wymiany Erasmus Plus.

- W 2019 roku Pracownia Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej zorganizowała spotkanie ze światowej sławy grafikiem, Endi Poskovicem. Artysta wygłosił wykład „DREAM & CROSSING SERIES, tajniki warsztatu drzeworytniczego i litograficznego” w kinie 3D CNIS ASP w Łodzi, oraz zaprezentował oryginalne wielkoformatowe linoryty barwne.

Przykładami międzynarodowej mobilności wirtualnej mogą być następujące działania:

- W 2020 roku studenci i wykładowcy z Koła naukowego „Eksperymentarium” Studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych wzięli udział w Międzynarodowym projekcie „*SEE TOGETHER CHALLENGE*” organizowanego we współpracy z SK Telecom, Koreańskim Komitetem Narodowym UNESCO oraz Magenta Company (PM) w uczelniach wyższych w Łodzi. W ramach projektu uczestnicy z całego świata dzielili się swoją wiedzą na temat różnych profesji, a także zaprezentowali miejsca światowego dziedzictwa UNESCO za pośrednictwem transmisji na żywo w technologii 5G. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Filmy były transmitowane non stop od 21 do 28 października –i było oglądane przez widzów na całym świecie, w tym w Korei, Europie, Stanach Zjednoczonych i Ameryce Południowej. W ramach prezentacji instytutu Grafiki Artystycznej odbyły się m. in. Warsztaty litograficzne dra Tomasz Matczaka oraz Warsztaty wklęsłodrukowe dr hab. Alicji Habisiak-Matczak.
- W 2021 roku prof. Tracy Templeton z Indiana University w Bloomington (USA) poprowadziła wykład online dla studentów i gości Koła naukowego „Eksperymentarium”
- W 2022 roku udział dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni w Międzynarodowej konferencji pt. Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence, Uniwersytet w Lizbonie, Lizbona (Portugalia) w formie online- videokonferencja i publikacja referatu w języku angielskim pt. „Between printmaking, painting and music – Polish inspirations with Teofil Kwiatkowski’s “Chopin’s Polonaise” w wydawnictwie Chiado, Carmo e Paris. Artes na Esfera Pública. Lisboa, Evora, Paris, Łódź, Florence, red. Jose Quaresma, wydawcy: Faculdade de Belas-Artes Universidade de Lisboa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Lizbona, 2022

- W 2021 roku dr hab. Alicja Habisiak-Matczak poprowadziła wykład online pt. Experimental intaglio - (Indiana University, USA dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).
- W 2021 roku udział w Międzynarodowej Konferencji Graficznej Online „International Multi-disciplinary Printmaking Artists, Concepts and Techniques – IMPACT’11” w Hongkongu; wykład w języku angielskim pt. „International printmaking projects at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Poland: Summer Courses PATA, collaborative exhibitions, print conferences and symposia” (dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni).

Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku grafika jest regularnie monitorowany i poddawany ewaluacji. Za kontrolę prawidłowości przebiegu mobilności odpowiedzialne jest Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej, natomiast za ocenę merytoryczną programu kształcenia odpowiada Dyrektor Instytutu Grafiki Artystycznej. Włączenie w ten proces studentów opiera się na organizowaniu spotkań podsumowujących mobilności, na których prezentują swój dorobek z tego okresu, a dzięki ich wypowiedziom i sugestiom, możliwe staje się podejmowanie ewentualnych działań naprawczych czy doskonalenie całego procesu. Mobilność studentów i pedagogów dokumentowana i udostępniana jest na stronie uczelni w sekcji: [Mój Erasmus](#) oraz w mediach społecznościowych. Jakość kształcenia w ramach programu Erasmus+ kontrolowana jest w ramach systemu informatycznego służącego do obsługi programu poprzez raport uczestnika (Erasmus+ Participant Report), rodzaj ankiety oceniającej wyjazd i uczelnię partnerską. Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia kształcenia pozwala na doskonalenie oraz poszerzanie zakresu współpracy międzynarodowej. Po każdym roku kontrolowana i ewentualnie modyfikowana jest oferta kształcenia na kierunku, w tym również lektoratów, co wynika z potrzeby różnicowania obciążenia dydaktyków i pozwala osiągnąć najciekawszą i najbardziej kompleksową ofertę edukacyjną, uwzględniającą wysoki stopień umiędzynarodowienia.

W roku akademickim 2023/2024 w ramach zmian wynikających z monitoringu i oceny procesu umiędzynarodowienia, umożliwiono studentom i studentkom realizację praktyk zagranicznych także w formule mieszanej, czyli połączenie fizycznej mobilności z obowiązkowym komponentem wirtualnym.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Charakterystyka systemu wsparcia

Jednym z głównych celów ASP w Łodzi jest wspieranie studentów poprzez tworzenie odpowiednich warunków kształcenia i współpracę z organizacjami studenckimi. Uczelnia oferuje system wsparcia rozwoju społecznego, zawodowego i artystycznego, a także pomoc w korzystaniu z infrastruktury cyfrowej i w nauce – również dla osób z niepełnosprawnościami.

Kształcenie na kierunku grafika – założenia i perspektywy zawodowe.

Studia na kierunku grafika łączą wiedzę ogólną i specjalistyczną, przygotowując do pracy artystycznej. Program skupia się na rozwijaniu praktycznych umiejętności i wrażliwości twórczej oraz stosowaniu różnorodnych technik. Po ukończeniu pierwszego roku studenci wybierają specjalistyczne pracownie, w których chcą rozwijać swoje umiejętności oraz przygotowywać dyplom. Dzięki temu mogą dostosować listę przedmiotów do swoich indywidualnych zainteresowań i celów zawodowych. Kierunek grafika odpowiada na potrzeby rynku regionalnego, krajowego i międzynarodowego, umożliwiając zdobycie cenionych kompetencji zawodowych i społecznych. Absolwenci kierunku grafika są wszechstronnie przygotowani do różnorodnych wyzwań zawodowych, łączących precyzję techniczną z ekspresją artystyczną i kompetencjami interpersonalnymi. Absolwenci są gotowi do podjęcia pracy jako artyści, animatorzy kultury oraz do współpracy z instytucjami publicznymi, pozarządowymi i prywatnymi. Program uwzględnia lokalne przemysły kreatywne, co pozwala pracować m.in. w branży filmowej, wydawniczej, reklamowej oraz na styku biznesu i kultury. Szkolenia prowadzone przez Dział Nauczania oraz Dział IT obejmują obsługę wirtualnego dziekanatu (Verbis), przepisy dotyczące regulaminu studiów, dostępne formy wsparcia socjalnego oraz możliwości wyjazdów oferowanych przez program Erasmus+. Ponadto

realizowane są zajęcia z zakresu Prawa Autorskiego (17 godzin), Ochrony własności intelektualnej (8 godzin), szkolenia BHP (4 godziny) oraz szkolenie biblioteczne (2 godziny).

W czasie pandemii COVID-19 Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi wdrożyła rozwiązania wspierające nauczanie online. Na stronie uczelni regularnie publikowano komunikaty oraz dane kontaktowe do wsparcia IT. Studenci mogli kontynuować naukę zdalnie i brać udział w warsztatach za zgodą Rektora, a po pierwszej fazie pandemii priorytet powrotu do zajęć stacjonarnych mieli dyplomanci. Uczelnia udostępniła bezpłatne Wi-Fi oraz specjalistyczne oprogramowanie, jak Adobe, a w razie problemów technicznych pomoc zapewniał Dział Techniczny ASP.

System wsparcia różnych grup studentów

Akademia oferuje systemowe wsparcie dla wyróżniających się studentów. Według Regulaminu świadczeń (załącznik nr K8_1_Regulamin świadczeń), można ubiegać się o stypendium Rektora za wybitne osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe. Laureaci olimpiad oraz medaliści Mistrzostw Polski mogą otrzymać stypendium już na pierwszym roku studiów. Stypendium może być przyznane maksymalnie 10% studentów danego kierunku, a jeśli kierunek liczy mniej niż 10 osób — jednej osobie. Studenci starszych lat mogą je uzyskać, jeśli spełniają kryterium średniej ocen min. 4,80 oraz wykazali krajowe osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe. Możliwe jest także składanie wniosków o stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Rządu Polskiego, Stypendium z Funduszu Rozwoju Kultury Marszałka Województwa Łódzkiego, Stypendium naukowego Miasta Łodzi oraz stypendiów pracodawców, fundowanych, pomostowych i zagranicznych. Szczegółowe informacje i formularze dostępne są na stronie uczelni w zakładce stypendia. Dodatkowo studenci, którzy wyróżniają się osiągnięciami po pierwszym roku studiów, mogą ubiegać się o indywidualny program studiów (IPS). Aby móc złożyć wniosek o IPS, wymagane jest uzyskanie średniej ocen co najmniej 4,5 za ostatni rok jednolitych studiów magisterskich.

Studenci spełniający określone warunki, m.in. studiujący na kilku kierunkach, biorący udział w badaniach, osoby z niepełnosprawnościami, będący rodzicami lub powracający po urlopie, mogą ubiegać się o indywidualną organizację studiów (IOS), zgodnie z regulaminem uczelni. IOS umożliwia ustalenie własnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych.

ASP w Łodzi oferuje studentom różne rodzaje wsparcia, odpowiednie do indywidualnych potrzeb. Uczelnia oferuje bezpłatne wsparcie psychologiczne dla wszystkich studentów; szczegóły zapisów dostępne są na stronie: [Konsultacje psychologiczne](#).

Wsparcie osób z niepełnosprawnościami

Akademia dąży do wyrównywania szans edukacyjnych osób z niepełnosprawnościami poprzez wsparcie Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami, który umożliwia im pełne uczestnictwo w nauce oraz pomoc organizacyjną. Uczelnia zapewnia: pomoc przy egzaminach, asystentów dydaktycznych i wspomagających, wsparcie alternatywne, udogodnienia techniczne, dostęp do Akademickiej Biblioteki Cyfrowej, stypendia specjalne i socjalne, doradztwo zawodowe, pomoc psychologiczną oraz możliwość dostosowania warunków zaliczania zajęć ze względu na daną niepełnosprawność.

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi zapewnia wsparcie osobom z niepełnosprawnościami już na etapie egzaminu wstępnego. Kandydaci mogą aplikować na dowolny kierunek i podlegają ogólnym zasadom rekrutacji, w tym egzaminowi oceniającemu uzdolnienia. Osoby z niepełnosprawnością mają możliwość ubiegania się o pomoc podczas egzaminu – jej rodzaj ustala Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami z komisją rekrutacyjną na podstawie pisemnego wniosku, złożonego najpóźniej dwa tygodnie przed pierwszym etapem egzaminu. Szczegóły dostępne są na stronie: [Informacje dla kandydatów z niepełnosprawnością](#). Studenci z niepełnosprawnością mogą ubiegać się o dostosowanie procesu dydaktycznego do swoich potrzeb, a zakres wsparcia zależy od możliwości uczelni i uzasadnionych potrzeb wnioskującego. Oferowane są stypendia, dodatkowe godziny dydaktyczne oraz indywidualna organizacja studiów, pomoc tłumacza migowego i wsparcie komunikacyjne. Wszelkie prośby o wsparcie można kierować do Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami lub ds. Dostępności. Informacje o formach pomocy dostępne są u pracowników dziekanatów oraz na stronie uczelni, a wnioski o pomoc materialną składa się w Dziale Nauczania. Rozwiązywanie problemów odbywa się we współpracy władz i administracji uczelni.

Uczelnia prowadzi działalność w 7 budynkach, i choć nie wszystkie są w pełni wolne od barier, to wdrożono w nich rozwiązania architektoniczne i techniczne oraz zamontowano urządzenia wspomagające dostęp do pomieszczeń. W każdym budynku znajdują się wizualne i głosowe informacje o rozkładzie pomieszczeń, osoby z psami asystującymi mają zapewniony dostęp.

Częściowo spełniona jest dostępność cyfrowa, a dla osób słabosłyszących dostępne są pętle indukcyjne, systemy na podczerwień i bluetooth. W budynku głównym ASP utworzono pokój wyciszeń dla studentów. Osoby z niepełnosprawnościami mogą korzystać z asystenta lub indywidualnego toku zajęć.

Stypendia

Stypendia dla studentów przyznaje się zgodnie z regulaminem wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 60/2024 (załącznik nr K8_1_Regulamin świadczeń). Natomiast opracowane w uzgodnieniu z Samorządem Studenckim Zarządzenie Rektora nr 74/2024 (załącznik nr K8_2_Wysokość świadczeń) ustanawia zasady ustalenia wysokości świadczenia stypendialnego dla studentów. Aby zapewnić przejrzystość w przyznawaniu stypendiów i zwiększyć zaangażowanie studentów w prace Akademii, Rektor powołuje Komisję Stypendialną oraz Odwoławczą Komisję Stypendialną spośród studentów wskazanych przez samorząd studencki oraz pracowników uczelni. W obu komisjach większość członków stanowią studenci. Przewodniczącą każdej z komisji wybiera Rektor, natomiast wyznaczony przewodniczący powołuje swojego zastępcę. Studenci mogą ubiegać się o stypendia socjalne, motywacyjne oraz zapomogi wypłacane regularnie lub w wyjątkowych sytuacjach. Stypendium Rektora przysługuje szczególnie wyróżniającym się studentom. Dokumenty i informacje dotyczące zasad, wysokości świadczeń oraz harmonogramów dostępne są na stronie uczelni: [Stypendia](#). Wnioski składane są on-line w Wirtualnym Dziekanacie.

Dom Studenta

Studenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi mogą korzystać z 90 miejsc w Domu Studenta przy ul. Młynarskiej 42a, blisko Wydziału Sztuk Wizualnych. Pokoje znajdują się w odnowionych mieszkaniach i wyposażone są w niezbędne meble oraz sprzęty kuchenne i łazienkowe. Szczegółowe zasady przyznawania miejsc oraz zgłoszeń podano w regulaminie dostępnym na stronie uczelni: [Dom Studenta](#)

Polityka zapewnienia bezpieczeństwa

Uczelnia wspiera studentów, prowadząc działania informacyjne oraz szkolenia z zakresu bezpieczeństwa, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, a także udzielając pomocy ofiarom. Szczegółowe prawa i obowiązki studentów opisuje Regulamin Studiów (Uchwała nr 45/25/k24-28 Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 29.04.2025 r, załącznik nr K1_4_Regulamin studiów) dostępny na stronie: [Regulamin studiów](#)).

Uczelnia realizuje swoje zobowiązania w zakresie bezpieczeństwa poprzez systematyczne przekazywanie informacji oraz organizację szkoleń dla studentów, jak również poprzez zapewnienie właściwych warunków do odbywania studiów. Studenci pierwszego roku uczestniczą w czterogodzinnym szkoleniu BHP. Zarządzenie Rektora nr 1/2024 (załącznik nr K5_1_Korzystanie z pomieszczeń) określa zasady korzystania z pracowni, dzieli je na dwie kategorie według ryzyka, przedstawia wykaz pracowni oraz regulamin postępowania w nagłych sytuacjach, wskazuje miejsca apteczek i podaje numery alarmowe.

Akademia umożliwia studentom składanie skarg i wniosków ustnie lub pisemnie do wyznaczonych osób i organów, takich jak kadra dydaktyczna, administracja, Dyrektor Instytutu Grafiki, Prodziekan, Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych, Prorektor ds. kształcenia a także Rzecznik ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji. Skargi są szczegółowo rozpatrywane zgodnie z wewnętrznymi przepisami. W przypadkach naruszeń, sprawy trafiają do komisji senackich: Komisji dyscyplinarnej do spraw studentów oraz Odwoławczej komisji dyscyplinarnej do spraw studentów, ewentualnie do Komisji ds. etyki. Uczelnia powołała też rzecznika dyscyplinarnego ds. studentów.

Procedura antymobbingowa

Instytut Grafiki Artystycznej, podobnie jak cała uczelnia dokłada wszelkich starań aby zapobiegać oraz reagować na konflikty, zagrożenia bezpieczeństwa, dyskryminację i przemoc wobec społeczności akademickiej. Kierownicy jednostek są zobowiązani do działań przeciwko mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji oraz do promowania właściwych postaw. Akademia, w trosce o zapobieganie oraz skuteczne reagowanie na przypadki mobbingu, molestowania lub dyskryminacji wśród pracowników, a także w środowisku studentów i doktorantów, opracowano wewnętrzną procedurę antymobbingową określaną jako WPA (dotycząca pracowników, (załącznik nr K3_7_Procedura antymobbingowa) i WPPM (dotycząca studentów i doktorantów (załącznik nr K3_8_Procedura antymobbingowa - studenci), szczegóły na stronie: [Zarządzenie 98/2022](#) oraz [Procedura antymobbingowa](#).

Motywowanie studentów

Władze kierunku wspierają studentów w nauce, rozwoju artystycznym i naukowym oraz przygotowaniu do aktywności zawodowej. Studenci mogą otrzymać wsparcie materialne podczas działań pozaprogramowych i są zachęceni do uczestnictwa w warsztatach,

sympozjach, plenerach, wystawach oraz konkursach, w tym tych organizowanych przez Akademię. Do najważniejszych należą coroczne konkursy Uczelni:

Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi od 1983 roku i skierowany do studentów uczelni. Wydarzenie to ma na celu pobudzanie kreatywności oraz promowanie aktywności twórczej. Udział mogą brać studenci III-V roku, a także osoby z II roku za zgodą prowadzącego pedagoga. Nagrody fundują między innymi Marszałek Województwa Łódzkiego, Wojewoda Łódzki, Prezydent Miasta Łodzi oraz liczne instytucje, galerie, muzea, firmy i osoby prywatne. Wyboru laureatów dokonuje jury złożone z uznanych artystów i krytyków sztuki, zaproszonych przez rektora. Zwycięzcy prezentują swoje prace podczas uroczystego otwarcia wystawy połączonego z wręczeniem nagród; ekspozycja odbywa się w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi – partnerze tego wydarzenia. Dla wielu młodych twórców wystawa ta stanowi pierwszą okazję do prezentacji prac na tak wysokim poziomie, a konkurs – istotną konfrontację w ich karierze. Każdej edycji towarzyszą katalogi prezentujące uczestników, ich dzieła, sponsorów i fundatorów. Impreza cieszy się zainteresowaniem mediów lokalnych i ogólnopolskich magazynów branżowych, a uroczystość wręczenia nagród przyciąga licznych przedstawicieli środowisk artystycznych i kulturotwórczych miasta oraz regionu.

Prime Time to konkurs organizowany w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi już od ponad dwóch dekad. W każdej edycji odbywa się wystawa, na której prezentowane są dyplomy najzdolniejszych absolwentów – zarówno licencjatów, jak i magistrów. Zgodnie z nazwą, wydarzenie skupia autorów będących u szczytu swojej kreatywności, gotowych stawić czoła zawodowym wyzwaniom po zakończeniu studiów. Udział w Prime Time stanowi istotne doświadczenie dla młodych artystów – sprzyja rozwijaniu talentu, umożliwia promocję oraz stwarza pole do wymiany myśli i inspiracji. To także miejsce spotkań i dialogu pokoleń: studentów, absolwentów, kadry naukowej, a także znanych twórców i projektantów będących jurorami. Wystawienie swoich prac w renomowanych galeriach daje młodym twórcom pierwszą okazję do zaprezentowania się szerokiej publiczności, a odbiorcom pozwala poznać spojrzenie nowego pokolenia.

Studenci są również regularnie motywowani do udziału w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach takich jak: Kitchen Print Biennale we Francji, Yokosuka Peace Exhibition of Art w

Japonii, Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź, wydarzenie artystyczne organizowane od 1979 roku przez Miejską Galerię Sztuki w Łodzi.

Niesłabnącym powodzeniem wśród studentów cieszy się odbywający się od 2005 roku do dziś Konkurs na małą formę graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, organizowanym przez Galerię AMCOR w Łodzi. Doczekał się dotychczas 17 edycji. Komisarz konkursu dr hab. Witold Warzywoda nie tylko zachęca, ale również przygotowuje studentki i studentów kierunku grafika do udziału w konkursie poprzez odbywające się przed każdą edycją warsztaty oprawy prac. Konkurs jest jurorowany przez niezależne Jury i towarzyszy mu katalog zawierający prace wszystkich uczestników. Studenci są nagradzani regulaminowymi nagrodami pieniężnymi oraz wyróżnieniami. Towarzyszą mu również dwie wystawy - w Galerii AMCOR w Łodzi oraz w Galerii POMIĘDZY w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Studenci kierunku grafika mogą uzyskać wszechstronne wsparcie merytoryczne oraz opiekę naukową i artystyczną ze strony kadry Instytutu Grafiki Artystycznej, jak również od osób wyznaczonych do organizacji poszczególnych wydarzeń. Szczegółowy wykaz nagród studentów oraz udziału w wystawach, konkursach, projektach artystycznych oraz organizacji warsztatów znajduje się w załączniku nr K8_4_Nagrody studentów, udział w wystawach, konkursach.

Targi Sztuki Studenckiej – odbywające się co roku w ASP w czasie Nocy Muzeów. Targi to przestrzeń spotkania z młodymi artystami, którzy z pasją i odwagą prezentują światu swoje prace. Na kilkudziesięciu stoiskach prezentowane są grafiki, plakaty, ceramika, biżuteria artystyczna, obrazy, autorskie tekstylia i wiele innych unikalnych obiektów, które zaskakują formą, materiałem i pomysłem. Wydarzenie jest nie tylko okazją, by kupić wyjątkowe przedmioty, ale także poznać historie ich powstania, wejść w dialog z twórcami, zrozumieć, co ich inspirowało i dokąd zmierzają w swojej artystycznej podróży.

Targi Sztuki i Designu to kolejne wydarzenie mające na celu promocję sztuki studenckiej. Twórcy ze szkół artystycznych z Łodzi i regionu prezentują unikatową biżuterię artystyczną, ceramikę, grafikę, tekstylia, tkaniny artystyczne oraz wiele innych wyjątkowych prac które łączą funkcję z autorską formą. Targi są częścią cyklicznego wydarzenia „Stacja Księży Młyn – targ staroci, rękodzieła i sztuki użytkowej” organizowanego przez Fundację Przędzalnia Sztuki.

Warsztaty i szkolenia i sympozja dla Studentów

Międzynarodowe Sympozjum Graficzne w Urbino we Włoszech. Wydarzenie to efekt trwającej od 2004 roku współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z Międzynarodowym Centrum Sztuki KAUS Urbino. W ciągu dwudziestu lat w Urbino i w Łodzi odbyły się liczne wystawy, warsztaty, sympozja, staże i letnie kursy. W programie tegorocznego Sympozjum, które tradycyjnie odbyło się w przestrzeni Oratorium św. Jana Chrzciciela w Urbino, miejscu o 600-letniej historii, odwiedzanym codziennie przez setki osób z całego świata, znalazły się dwie ekspozycje oraz wykład dr hab. Alicji Habisiak-Matczak, prof. uczelni. Wystawa zbiorowa „Intrecci: Łódź – Urbino” prezentowała niepublikowane dotąd prace dwudziestu nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Druga wystawa w ramach Sympozjum – „Flash Drawing Tour Urbino 2025” – to prezentacja prac studentów i nauczycieli akademickich z Pracowni Technik Wklęsłodrukowych łódzkiej ASP. Jej otwarcie połączone ze spotkaniem z autorami prac.

W październiku 2025 roku miała miejsce **Konferencja Masters & Robots Youth** organizowanej przez Fundację Digital University. Udział w konferencji przyniósł wiele korzyści, zarówno w kontekście przygotowania do świadomego kształtowania własnej ścieżki zawodowej, jak i rozwijania kluczowych kompetencji potrzebnych na dynamicznie zmieniającym się rynku pracy. Konferencja dostarczyła wiedzę na temat aktualnych trendów związanych z innowacjami i sztuczną inteligencją, co pozwoliło lepiej zrozumieć zmiany technologiczne kształtujące przyszłość. Uczestnicy otrzymali praktyczne wskazówki, jak rozwijać umiejętności niezbędne do funkcjonowania w erze cyfrowej transformacji. Program wydarzenia obejmował tematy istotne z punktu widzenia rozwoju osobistego i zawodowego, takie jak rozwijanie kompetencji miękkich w świecie zdominowanym przez technologię, efektywne metody nauki, czy mechanizmy radzenia sobie z dezinformacją oraz ochroną prywatności w sferze cyfrowej. Dodatkowo, konferencja poruszyła kwestie zdrowia psychicznego w dobie mediów społecznościowych oraz praktyczne zastosowania sztucznej inteligencji poprzez prezentację narzędzi, które mogły znacząco ułatwić codzienne życie i pracę. Dzięki temu uczestnicy zdobyli aktualną, kompleksową wiedzę i umiejętności, które zwiększyły ich konkurencyjność oraz przygotowały do wyzwań przyszłości.

ECO MAKE Transdyscyplinarność - Konferencja naukowa Eco Make, której tegorocznym hasłem była „Transdyscyplinarność”, odbyła się 8 maja 2025 roku w Akademickim Centrum Designu. Wystąpili na niej naukowcy i specjaliści ze swoich dziedzin, którzy podzielili się swoją

wiedzą oraz wskazali granice, które pomogły nauce zbudować mosty transdyscyplinarności. Wypowiedzi wygłosili zarówno przedstawiciele sztuki i designu, jak i nauk społecznych oraz technologii. Konferencja była wzbogacona o wystawy, warsztaty oraz podcasty, które stanowiły ważną część wydarzenia Eco Make.

W 2023 roku po raz szósty zorganizowano ogólnopolski projekt pod nazwą Gra o Karierę, pod patronatem Komisji ds. Akademickich Biur Karier przy KRASP. Biura Karier w wielu miastach Polski przeprowadziły warsztaty, szkolenia i konferencje dedykowane studentom z całego kraju. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi wraz z Wojewódzkim Urzędem Pracy w Łodzi zorganizowały webinar pod tytułem „Osobowość przedsiębiorcy - czy każdy może być Rockefellerem?”. W ramach projektu odbywało się 91 wydarzeń w formie stacjonarnej i online, które pomagały studentom rozwijać kompetencje oraz poznawać rynek pracy. Nowością było codzienne pasmo wspólne od godziny 12.00 do 13.00, podczas którego eksperci prowadzili prezentacje i dyskusje na temat pracy etatowej versus własnej firmy. Projekt umożliwił studentom zdobycie wiedzy, nowych umiejętności i kontaktów z pracodawcami.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się

Studenci kierunku grafika korzystają ze wsparcia odpowiednio licznej kadry administracyjnej. Najważniejszą jednostką kontaktową jest Dział Nauczania, obejmujący Biuro ds. wymiany międzynarodowej oraz Biura Obsługi Studentów (BOS); studenci grafiki obsługiwani są przez BOS w głównym budynku przy ul. Wojska Polskiego 121. Dostępne są również inne jednostki administracji, takie jak Sekretariat Instytutu Grafiki Artystycznej, Sekretariat Wydziału Sztuk Pięknych, Biura Karier, Biura ds. nauki i ewaluacji, Działu Informatyki, Biblioteki ASP, Biura Wydawnictw, Działu Technicznego czy Działu Gospodarczego. Administracja pomaga w kwestiach związanych z procesem kształcenia, wsparciem materialnym i dokumentacją. Kontakt możliwy jest osobiście, telefonicznie lub mailowo, a dane kontaktowe znajdują się na stronie internetowej Akademii. Informacje dotyczące programu i procedur dostępne są online, na tablicach informacyjnych oraz w Wirtualnym Dziekanacie. Pracownicy regularnie podnoszą swoje kwalifikacje poprzez szkolenia finansowane przez Uczelnię.

Studenci Akademii Sztuk Pięknych mogą korzystać z wymian międzynarodowych w ramach programu Erasmus+ i umów bilateralnych, umożliwiających studia, praktyki i staże za granicą. Cały proces koordynuje Biuro ds. wymiany międzynarodowej. Na stronie internetowej uczelni,

w zakładce [Biuro ds. wymiany międzynarodowej](#), studenci mają dostęp do kompletnych informacji dotyczących zasad rekrutacji, realizacji oraz finansowania wyjazdów zagranicznych, a także mogą zapoznać się z listą uczelni partnerskich. Na dzień 17.10.2025 r. uczelnia posiada ponad 60 umów partnerskich w ramach programu Erasmus+ z uczelniami z 20 krajów partnerskich, wśród których 30 prowadzi kierunki uwzględniające grafikę.

Akademia oferuje studentom możliwość uczestnictwa w międzynarodowych sympozjach oraz warsztatach, a także organizuje liczne wydarzenia o zasięgu międzynarodowym, takie jak wystawy, plenery, targi czy konkursy. W tych inicjatywach biorą udział studenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, a także pedagodzy, pracodawcy i studenci z innych krajów.

Akademia skutecznie przygotowuje studentów do świadomego i efektywnego wejścia na rynek pracy. Osoby studiujące mogą korzystać z szerokiej oferty Biura Karier Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, które wspiera rozwój zawodowy studentów oraz promuje ich osiągnięcia na arenie krajowej i międzynarodowej. Pracownicy Biura utrzymują stały kontakt z Urzędami Pracy w Łodzi oraz jednostkami administracji wojewódzkiej i miejskiej, zapewniając studentom aktualne informacje dotyczące szkoleń, praktyk, staży, ofert pracy oraz innych form współpracy z przedsiębiorcami i instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Do obowiązków zespołu Biura należy także monitoring losów absolwentów oraz organizacja szkoleń przygotowujących studentów do wejścia na rynek pracy, takich jak warsztaty z wystąpień publicznych, budowania marki czy planowania kariery. Dodatkowo Biuro Karier odpowiada za wsparcie studentów zagranicznych. Szczegółowe informacje na temat działalności Biura oraz dane kontaktowe dostępne są na stronie internetowej Akademii.

Uczelnia umożliwia również studentom konsultacje indywidualne i grupowe z pracownikami badawczo-dydaktycznymi i dydaktycznymi poza standardowymi zajęciami. Informacje o możliwościach konsultacji zostają przekazane podczas pierwszych spotkań z prowadzącymi. W ramach tych konsultacji studenci otrzymują wsparcie zarówno w zakresie realizacji programu kształcenia, jak i w kwestiach wykraczających poza program studiów. Kontakt z wykładowcami możliwy jest zarówno osobiście, jak i drogą mailową. Ponadto Akademia powołuje opiekuna kierunku, którego zadaniem jest udzielanie pomocy studentom oraz pośredniczenie w kontaktach ze środowiskiem akademickim.

Samorządność i organizacje studenckie

Studenci ASP w Łodzi, w tym studenci kierunku grafika mogą działać w organizacjach studenckich, zakładać koła naukowe i rozwijać swoje kompetencje. W Uczelni funkcjonuje Samorząd Studentów, który współorganizuje wydarzenia kulturalne, artystyczne, integracyjne i społeczne, takie jak ARTEnalia czy Targi Sztuki Studenckiej. Samorząd informuje studentów o ważnych wydarzeniach (np. wystawach, warsztatach czy akcjach charytatywnych) oraz udziela wsparcia w sprawach indywidualnych i grupowych. Przedstawiciele Samorządu Studentów zasiadają w gremiach Uczelni, takich jak Senat, Rady Wydziałów, Kolegia Kierunkowe i komisje, gdzie pełnią rolę aktywnych członków. Uczelnia materialnie i niematerialnie wspiera samorząd, umożliwiając mu wpływ na życie akademickie oraz zapewniając jego przedstawicielom udział w organach uczelni i dostęp do odpowiedniej infrastruktury i środków finansowych.

Koła naukowe

Na kierunku grafika funkcjonują trzy koła naukowe. Merytoryczny nadzór oraz opiekę artystyczno-naukową nad działalnością kół sprawują opiekunowie. W ASP w Łodzi koła naukowe mogą liczyć na finansowe wsparcie Uczelni, korzystając ze środków z budżetu Akademii. Koła otrzymują również wsparcie w postaci dostępu potrzebnej infrastruktury i specjalistycznego sprzętu. Członkowie kół uczestniczą również w różnego rodzaju warsztatach czy wystawach.

Koło Naukowe Eksperymentarium zostało powołane w marcu 2013 roku z inicjatywy studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych i Pracowni Technik Litograficznych na Wydziale Grafiki i Malarstwa (obecnie Instytucie Grafiki Artystycznej) Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Członkowie Koła rekrutują się spośród polskich i zagranicznych studentów obydwu pracowni, ze wszystkich lat i wydziałów Akademii. Opiekunami koła są dr hab. Alicja Habisiak Matczak oraz dr Tomasz Matczak. Głównymi celami Koła Eksperymentarium są: stworzenie warunków rozwoju pasji twórczej w dziedzinie grafiki artystycznej, poszukiwanie nowych środków technicznych, a co za tym idzie nowych środków artystycznej ekspresji, promocja grafiki warsztatowej i organizacja szeroko pojętych projektów artystycznych i edukacyjnych na terenie Akademii, jak i poza nią. Cele te realizowane są między innymi poprzez prowadzenie eksperymentalnej działalności warsztatowej, zwiedzanie wystaw grafiki i gabinetów rycin w galeriach i muzeach w Polsce i zagranicą; udział w

międzynarodowych konkursach i wystawach grafiki oraz w graficznych sympozjach i konferencjach, a także nawiązywanie współpracy z prywatnymi instytucjami, przedsiębiorstwami, drukarniami i tym podobnymi w celu organizacji szkoleń, praktyk zawodowych i poszerzania możliwości technologicznych w dziedzinie druku wklęsłego i płaskiego.

Prowadzone przez wykładowców i studentów i gości warsztaty pokazują, że grafika może być twórczym eksperymentem, wykorzystaniem gotowych materiałów jako matryc graficznych, okazją do swobodnej twórczej ekspresji. Koła uczestniczą też w Sympozjach graficznych Flash Drawing Tour w Międzynarodowym Centrum Grafiki Artystycznej KAUS Urbino. Od 2013 roku studenci Koła Naukowego Eksperymentarium uczestniczą w projekcie Carmo Chiado Paris koordynowanym przez prof. Jose Quaresmę z Uniwersytetu w Lizbonie, zrzeszającym artystów z różnych krajów. Wystawy związane z projektem co roku odbywają się m.in. w: Portugalii, Francji, Hiszpanii, Włoszech i Polsce. Kuratorką i współprowadzącą ze strony polskiej jest opiekunka Koła, dr hab. Alicja Habisiak-Matczak. Dni otwarte ASP w Łodzi - co roku Koło Naukowe „Eksperymentarium” organizuje prezentacje Pracowni Technik Wklęsłodrukowych i Pracowni Technik Litograficznych podczas Dni Otwartych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Podczas prezentacji organizowane były warsztaty związane z drukiem płaskim i wklęsłym. Istotną częścią działalności Koła jest publikacja prowadzonych badań i powstających grafik na wystawach. Wiele z nich odbywa się w działającej przy Pracowni Technik Wklęsłodrukowych Galerii Grafiki Studenckiej *Pomiędzy*. Szczegółowy wykaz z działalności Koła znajduje się w załączniku nr K8_3_Działalność Koła Naukowego Eksperymentarium.

Koło Naukowe Seri_o działało przy Pracowni Sitodruku w Instytucie Grafiki Artystycznej od maja 2018 do 2024 roku pod opieką dr hab. Agaty Stępień, a obecnie opiekunem jest dr Piotr Skowron. Celem Koła jest rozwijanie pasji naukowej i twórczej w dziedzinie grafiki artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem techniki sitodruku, doskonalenie warsztatu graficznego oraz poszukiwanie nowych rozwiązań technologicznych i artystycznych. Działalność obejmuje realizację projektów badawczych i artystycznych, eksperymenty z technikami graficznymi, organizację wystaw oraz współpracę z uczelniami artystycznymi w kraju. Ważnym elementem aktywności Koła był cykl spotkań „*Śniadania z mentorem*”, podczas których zaproszeni artyści i absolwenci Pracowni Sitodruku, m.in. dr hab. Agata Stępień, Teodor Durski, Katarzyna Łukasik, Tomasz Jędrzejko i Anna Radecka, prezentowali swoją twórczość i dzielili się

doświadczeniami. Spotkania te stanowiły przestrzeń wymiany refleksji o sztuce i technologii druku sitowego, integrując środowisko studentów i artystów wokół idei współczesnej grafiki artystycznej.

Koło Naukowe Druku Wypukłego działające przy Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej zostało założone w 2017 roku pod nazwą Kołoryt. W maju 2024 roku Koło zmieniło swoją nazwę na obecną. Opiekunem koła jest dr Wawrzyniec Strzemieczny. Koło organizowało oraz uczestniczyło w licznych wydarzeniach artystycznych. W 2018 roku odbyła się wystawa Książki Artystycznej w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi. W tym samym roku Koło zorganizowało także wystawę Książki Artystycznej w Galerii Pod Napięciem na Politechnice Łódzkiej. Współpracując z Pracownią Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej ASP w Łodzi, zorganizowano wystawę pt. „Odbicie młodości w grafice”, prezentującą prace studentów w 2018 roku. W 2022 roku Koło współorganizowało wydarzenie „Wdrukowany czas” w Akademickim Centrum Designu w Łodzi. W 2024 roku zorganizowano wystawę „Gipsoryt” w Galerii Nasza Ściana przy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie prezentowane były prace studentów i pedagogów. W maju 2024 roku miały miejsce warsztaty grafiki ekologicznej, oparte na technice tetra-pack, prowadzone przez artystki z Meksyku – Oriettę Aguilar oraz Erikę Won. W okresie od maja do grudnia 2024 roku Koło uczestniczyło także w badaniu naukowym dotyczącym techniki woskorytu. Na początku 2025 roku, odbyła się wystawa pt. „Wielki Wybuch. Odrodzenie Koła Naukowego” w Domu Kultury 502 w Łodzi, która podkreśliła reaktywację i dalszą aktywność Koła.

Przeglądy i doskonalenie wsparcia studentów w procesie uczenia

Akademia wdrożyła procedury systematycznych przeglądów wsparcia udzielanego studentom oraz prowadzi stały monitoring jakości kształcenia. Monitoring realizowany jest m.in. za pośrednictwem ankiet oceniających zajęcia dydaktyczne oraz ankiet dotyczących jakości funkcjonowania kierunku, wsparcia dla studentów, oceny bieżących działań i poziomu satysfakcji ze studiowania. Zajęcia akademickie podlegają regularnej ewaluacji w każdym semestrze przez studentów przy wykorzystaniu elektronicznych ankiet dostępnych w systemie Verbis. Proces ten jest anonimowy i dobrowolny. Każdy wykładowca otrzymuje dostęp do wyników ankiet odnoszących się do jego zajęć.

W zakresie oceny analizowane są takie aspekty jak: przystępność prezentowanych zagadnień, wartość przekazywanej wiedzy, zdolność motywowania do samodzielnej pracy, adekwatność

wymagań, przejrzystość kryteriów oceniania, relacja wykładowcy ze studentami oraz punktualność realizacji zajęć. Formularz ankiety umożliwia również studentom zgłaszanie uwag i propozycji zmian we wszystkich obszarach organizacji zajęć – od infrastruktury i liczebności grup po ocenę wykładowcy oraz sugestie dotyczące formy lub metod nauczania.

Wnioski płynące z analizy wszystkich ankiet są wykorzystywane przez Dyrektora Instytutu Grafiki Artystycznej oraz Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych jako podstawa do doskonalenia kompetencji kadry oraz kształtowania polityki kadrowej. Ankiety są również przedmiotem analizy przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i stanowią kluczowe źródło informacji pozwalających na systematyczną poprawę jakości edukacji. W sytuacjach wymagających interwencji organizowane są indywidualne rozmowy z pracownikami w celu eliminacji słabych stron i optymalizacji procesu dydaktycznego. Wyniki ankiet studenckich stanowią także jeden z elementów okresowej, czteroletniej oceny pracowników.

Opinie studentów na temat komfortu studiowania w ASP są zbierane poprzez anonimowe ankiety dostępne w Instytucie. Kwestionariusze dotyczą m.in. systemu Verbis, wsparcia IT, poczty ASP, infrastruktury uczelni oraz obsługi administracyjnej. Wyniki tych badań służą wdrażaniu działań projakościowych.

System wsparcia oraz jego monitorowanie, także wobec osób z niepełnosprawnościami, omawiane są podczas spotkań ze studentami i na forach z ich udziałem. Studenci mogą zgłaszać uwagi i propozycje zmian do kadry Instytutu Grafiki Artystycznej, Dyrektora Instytutu, Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych i dwóch Prodziekanów, Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji, Prorektora ds. kształcenia, Rektora, do przedstawicieli Samorządu Studentów, Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz różnych komisji i gremiów funkcjonujących w Akademii, w szczególności takich, w których uczestniczą studenci.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak	

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zapewnienie publicznego dostępu do informacji dotyczących kształcenia na kierunku grafika, realizowanego w Instytucie Grafiki Artystycznej, odbywa się z wykorzystaniem wielu kanałów komunikacji – zarówno w ramach ogólnouczelnianych rozwiązań ASP w Łodzi, jak i działań podejmowanych przez sam Instytut. W trosce o transparentność i przejrzystość, a także w celu umożliwienia dostępu różnym grupom interesariuszy – kandydatom, studentom, wykładowcom, absolwentom oraz osobom z zewnątrz – Uczelnia wykorzystuje szereg nowoczesnych i tradycyjnych form komunikacji.

Strona internetowa Uczelni i Instytutu

Podstawowym źródłem informacji o działalności dydaktycznej i organizacyjnej jest oficjalna strona internetowa ASP w Łodzi ([ASP w Łodzi](#)) oraz dedykowane jej podstrony Instytutu Grafiki Artystycznej. Witryna została zoptymalizowana pod kątem responsywności, co umożliwia komfortowe korzystanie niezależnie od używanego urządzenia (smartfon, tablet, laptop, komputer stacjonarny) oraz przeglądarki internetowej.

Strona ASP w Łodzi spełnia obecnie około 75% wymagań WCAG 2.1. Trwają prace nad dalszym zwiększeniem dostępności, obejmujące m.in. optymalizację modułu newslettera i dostosowanie elementów graficznych. Wprowadzono udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami, takie jak: duża czcionka o wysokim kontraście, funkcjonalność skrótów klawiaturowych, logiczna struktura nagłówków oraz tryb wysokiego kontrastu.

Główna strona internetowa [Instytutu Grafiki Artystycznej](#) przekazuje bieżące ogłoszenia dotyczące organizacji studiów oraz działalności pracowni Instytutu. Z tego miejsca można nawigować do podstron poszczególnych pracowni, gdzie znajdują się opisy ich profili dydaktycznych oraz wybrane prace studentów. Wśród prezentowanych jednostek dydaktycznych znajdują się m.in.: [Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej](#), [Pracownia Technik Cyfrowych](#), [Pracownia Technik Wkłęśłodrukowych](#). Dzięki temu kandydaci i studenci mogą zapoznać się z zakresem kształcenia, metodami pracy oraz przykładami realizacji artystycznych. Na stronie Instytutu oraz stronie głównej ASP udostępniane są również plany studiów, harmonogramy zajęć i informacje dodatkowe:

<https://asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp1-grafika-plan>

Media społecznościowe i promocja działań Instytutu

Instytut Grafiki Artystycznej prowadzi aktywny profil na Instagramie [IGA](#) oraz profil Koła Naukowego „Eksperymentatorium” [eksp.tarium](#) gdzie publikowane są aktualności dotyczące dorobku artystycznego studentów, relacje z wystaw, zapowiedzi wydarzeń, wyniki konkursów i inne komunikaty.

Równolegle Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi prowadzi ogólnouczelniane profile w serwisach [Facebook](#) i [Instagram](#) , promując działania wszystkich jednostek i prezentując ich osiągnięcia artystyczne i naukowe.

Na stronie głównej ASP publikowane są również informacje o konkursach uczelnianych i zewnętrznych: [Konkursy zewnętrzne i wewnętrzne](#) , oraz o wystawach i wydarzeniach artystycznych: [Wystawy](#)

Systemy wsparcia i komunikacji

Wirtualny Dziekanat ([Wirtualny dziekanat](#)) stanowi kluczowy system komunikacji między Uczelnią, studentami i wykładowcami. Umożliwia dostęp do danych osobowych, planów zajęć,

ocen, harmonogramów, komunikatów uczelnianych i dokumentów dotyczących przebiegu studiów. System ten usprawnia również bezpośredni kontakt z dziekanatem i innymi jednostkami organizacyjnymi ASP.

Dla kandydatów dostępny jest System Elektronicznej Rekrutacji ([Rekrutacja](#)), który prowadzi krok po kroku przez proces rekrutacji, zapewniając dostęp do aktualnych informacji o terminach, wymaganiach i dokumentach.

Dodatkowe informacje o kolejnych etapach rekrutacji są dostępne na stronie:

[Rekrutacja - informacje](#).

Dla studentów kończących studia przygotowano osobną sekcję Informacje dla dyplomantów, zawierającą regulamin prac dyplomowych, wzory dokumentów, zasady składania i obrony prac oraz inne niezbędne informacje dotyczące procedur dyplomowych wszystkich kierunków prowadzonych w Uczelni.

Strona Biura Karier ASP umożliwia kontakt absolwentów z rynkiem pracy, prezentuje aktualne wydarzenia, szkolenia i oferty współpracy, wspierając proces zawodowego startu młodych artystów ([Biuro Karier](#)).

W okresie pandemii kształcenie realizowano z wykorzystaniem platformy Webex, umożliwiającej prowadzenie zajęć zdalnych i bieżącą komunikację między studentami a wykładowcami. System ten, choć obecnie nieużywany w codziennej dydaktyce, pozostaje gotowy do uruchomienia w sytuacjach nadzwyczajnych.

Biuletyn informacji publicznej

Komunikacja i udostępnianie informacji odbywa się również za pośrednictwem Biuletynu Informacji Publicznej ASP ([BiP](#)). Strona BiP zawiera dokumenty formalne dotyczące działalności Uczelni i Instytutu – regulaminy, uchwały Senatu, opisy efektów kształcenia, programy studiów, sprawozdania oraz inne oficjalne materiały.

BiP umożliwia korzystanie z trybów wysokiego kontrastu, zmiany wielkości czcionki oraz nawigację za pomocą klawiatury. Mimo że część treści pochodzących od podmiotów zewnętrznych może nie spełniać wymagań WCAG, ASP podejmuje działania zmierzające do eliminowania tych niezgodności. W ramach polityki dostępności wyznaczono pracownika odpowiedzialnego za reagowanie na zgłoszenia trudności w korzystaniu z serwisów oraz za realizację procedur udostępniania informacji w formach alternatywnych.

Monitorowanie jakości i aktualności informacji

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi obowiązuje procedura monitorowania aktualności treści publikowanych w serwisie internetowym oraz BIP. Dotyczy to szczególnie planów studiów, komunikatów dziekanatów, struktury organizacyjnej i informacji dydaktycznych. Proces aktualizacji informacji odbywa się na bieżąco. Podczas Kolegiów Kierunkowych omawiana jest jakość i zakres publikowanych treści, a zgłaszane sugestie są wdrażane przez webmastera strony. Uczelnia umożliwia także składanie wniosków dotyczących dostępności cyfrowej i alternatywnych form udostępniania informacji, zgodnie z przepisami prawa dotyczącymi podmiotów publicznych ([Deklaracja dostępności](#)).

W czerwcu 2025 roku przeprowadzono dobrowolną ankietę wśród studentów Instytutu Grafiki Artystycznej, zawierającą pytanie o jakość działania serwisu internetowego oraz dostępność informacji online (plany studiów, aktualności, kontakt, Wirtualny Dziekanat). Udział wzięło 21 studentów, z czego: 6 osób zaznaczyło odpowiedź „zdecydowanie tak”, 9 osób – „raczej tak”, 4 osoby – „raczej nie”, 2 osoby – „zdecydowanie nie”.

Wyniki ankiety zostaną omówione podczas posiedzenia Kolegium Kierunkowego we wrześniu 2025 roku. Na ich podstawie planowane są usprawnienia funkcjonalne i informacyjne na stronie Instytutu.

Dzięki powyższym działaniom Instytut Grafiki Artystycznej oraz Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi zapewniają szeroki i wygodny dostęp do wszelkich niezbędnych informacji, wspierając tym samym efektywność procesu kształcenia oraz promując swoją działalność artystyczną i naukową wśród różnych grup odbiorców.

Udział interesariuszy i działania doskonalące

Ocenie jakości i kompletności przekazu podlegają również działania komunikacyjne Instytutu. Uwagi i sugestie studentów, pracowników oraz kandydatów przekazywane są do opiekunów poszczególnych pracowni, sekretariatu Instytutu lub bezpośrednio do webmastera. Przykładem wdrożonych zmian było m.in. poszerzenie zawartości opisów dydaktycznych pracowni oraz ujednolicenie formy przekazu.

Dostęp do informacji o kierunku grafika – jak i szeroko rozumianej działalności Uczelni – jest monitorowany na bieżąco, a działania usprawniające wdrażane są w sposób ciągły. Proces ten opiera się na cyklicznych przeglądach, analizie danych z ankiet oraz stałej współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	-

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Jakość kształcenia oraz jej monitorowanie

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia, ustanowiony Zarządzeniem Rektora nr 13/2013 z dnia 26 marca 2013 roku, którego celem jest systematyczne monitorowanie poziomu osiąganych efektów uczenia się. Aktualnie obowiązujące regulacje w tym zakresie określa Zarządzenie Rektora nr 157/2019 z dnia 13 listopada 2019 roku (załącznik nr K3_4_USZJK), na mocy którego wewnętrzny Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia realizuje zadania związane z zapewnianiem oraz stałym doskonaleniem jakości kształcenia w Akademii. Struktura organizacyjna wewnętrznego systemu nadzorującego kształcenie w ASP w Łodzi obejmuje: Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Kolegia Kierunkowe.

Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem oraz doskonaleniem systemu sprawuje Prorektor ds. kształcenia. Pracami Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Odpowiedzialność za całościową koordynację działań w zakresie jakości kształcenia na poziomie Uczelni spoczywa na Uczelnianym Zespole ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

W skład Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi:

- Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia – jako przewodniczący,
- Dziekani Wydziałów,
- Dyrektorzy Instytutów,
- Kierownik Studiów Doktoranckich / Dyrektor Szkoły Doktorskiej,
- Kierownik Działu Nauczania,
- Przedstawiciel Samorządu Studenckiego,
- Przedstawiciel Samorządu Doktorantów,
- Inne osoby wskazane przez Rektora, Senat lub przewodniczącego Uczelnianego Zespołu.

Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia sprawuje, z upoważnienia Rektora, nadzór nad wdrażaniem oraz doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Do podstawowych zadań Pełnomocnika należy w szczególności:

- opracowywanie oraz przedstawianie Rektorowi projektów i wniosków dotyczących strategii w zakresie zapewnienia jakości kształcenia,
- inicjowanie i rekomendowanie działań służących doskonaleniu procesu kształcenia, kierowanie pracami Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia,
- zapewnianie ciągłego rozwoju i usprawniania funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia realizuje zadania na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Do jego podstawowych kompetencji należy rekomendowanie Rektorowi oraz Senatowi działań służących podnoszeniu jakości kształcenia w Uczelni. Zespół określa również zadania realizowane przez Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Kolegia Kierunkowe w zakresie zagadnień związanych z jakością kształcenia w poszczególnych jednostkach organizacyjnych.

Uczelniany Zespół koordynuje, analizuje i ocenia działalność Wydziałowych Zespołów ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, a także opracowuje projekty aktów wewnętrznych Uczelni dotyczących systemu zapewniania jakości kształcenia. Prowadzi również nadzór nad zgodnością realizowanych działań z obowiązującymi przepisami prawa, we współpracy z Biurem Prawnym.

Sprawozdania z działalności Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia sporządzane są corocznie, składane Rektorowi i następnie przedstawiane Senatowi Akademii. Zespół działa w sposób ciągły i bieżący.

W ramach Wydziału Sztuk Pięknych realizację zadań wynikających z Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powierza się Wydziałowemu Zespołowi ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Pracami Zespołu kieruje Dziekan, pełniący funkcję przewodniczącego. W skład Zespołu wchodzi Dyrektorzy instytutów działających w strukturze Wydziału oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Koncepcje oraz programy kształcenia, a także zakładane efekty uczenia się, poddawane są systematycznej analizie przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia we współpracy z Kolegium Kierunkowym. W celu zapewnienia właściwego przebiegu procesu dydaktycznego, przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy wyników

ankiet oceny zajęć dydaktycznych. Na podstawie przeprowadzonej analizy, w terminie do dnia 30 września każdego roku, przekazuje Dziekanowi Wydziału Sztuk Pięknych sprawozdanie zawierające co najmniej listę rankingową ocen nauczycieli akademickich zatrudnionych w jednostce oraz zestawienie uwag zgłoszonych przez studentów w formularzach ankietowych. Kolegium Kierunkowe realizuje zadania wynikające z Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie:

- doskonalenia programu kształcenia dla kierunku grafika,
- oceny powiązania programów kształcenia z przyjętą strategią rozwoju wydziału/wydziałów,
- monitorowania zgodności programów kształcenia z obowiązującymi przepisami prawa,
- analizy wyników badań ankietowych przeprowadzanych wśród studentów,
- opracowywania raportów oceniających jakość realizowanych programów kształcenia.

Program kształcenia na kierunku grafika został opracowany zgodnie z wymaganiami określonymi w Polskich Ramach Kwalifikacji. Opisane w nim kwalifikacje sformułowano w sposób przejrzysty, z zachowaniem właściwej struktury języka efektów uczenia się, z podziałem na trzy podstawowe kategorie: wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne. Zakładane efekty uczenia się dla kierunku grafika zostały zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 47/25/k24-28 z dnia 30 czerwca 2025 r. [Program kierunku grafika](#) Działając na podstawie Zarządzenia nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 28 września 2021 r. w sprawie zasad i trybu przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych, w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia, Przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy wyników ankiet oceny zajęć dydaktycznych.

W terminie do dnia 30 września każdego roku, Przewodniczący Kolegium Kierunkowego przedkłada Dziekanowi Wydziału Sztuk Pięknych sprawozdanie zawierające co najmniej:

- listę rankingową ocen nauczycieli akademickich zatrudnionych w jednostce,
- uwagi i opinie zgłoszone przez studentów w ramach ankiet.

Jakość kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest systematycznie monitorowana również w oparciu o przepisy zawarte w Zarządzeniu nr 9/2022

Rektora Akademii z dnia 31 stycznia 2022 r. w sprawie zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych.

Zgodnie z ww. Zarządzeniem, hospitacji podlegają wszystkie zajęcia dydaktyczne, niezależnie od formy ich prowadzenia. Przewidziano dwa tryby hospitacji:

- Hospitacja planowa – stanowi zapowiedzianą wizytację zajęć dydaktycznych realizowaną przez osoby wyznaczone przez Dyrektora Instytutu;
- Hospitacja interwencyjna – obejmuje niezapowiedzianą kontrolę zajęć dydaktycznych, mającą na celu doraźne rozpoznanie i rozwiązanie problemów wynikających ze sposobu ich prowadzenia.

Hospitacje realizowane są przez Dyrektora Instytutu lub osoby przez niego upoważnione. W okresie obowiązywania oceny okresowej pracownika, zgodnie z odrębnym Zarządzeniem Rektora, przeprowadza się co najmniej jedną hospitację wybranych zajęć każdego nauczyciela akademickiego.

Dyrektor Instytutu opracowuje roczny plan hospitacji i w terminie do 31 października każdego roku przekazuje go Dziekanowi Wydziału. Plan powinien zawierać: nazwiska nauczycieli akademickich objętych hospitacją, nazwiska osób hospitujących, nazwę przedmiotu oraz formę zajęć dydaktycznych.

Kopie protokołów z przeprowadzonych hospitacji wraz z analizą ich wyników przekazywane są przez Dyrektora Instytutu do Dziekana nie później niż do dnia 30 września danego roku.

Wyniki hospitacji uwzględniane są w ramach okresowej oceny pracowników, której zasady regulowane są odrębnym Zarządzeniem Rektora. Stanowią one również istotną przesłankę przy podejmowaniu decyzji kadrowych, w tym dotyczących awansów oraz przydziału zajęć dydaktycznych. Dwukrotna negatywna ocena z hospitacji może skutkować negatywną oceną okresową pracownika.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach, takich jak: negatywne opinie studentów przekazywane władzom Instytutu lub Wydziału, bądź negatywna ocena z poprzedniej hospitacji, Dyrektor Instytutu lub Dziekan Wydziału mogą zarządzić hospitację interwencyjną. Oceny okresowe nauczycieli akademickich stanowią istotny instrument umożliwiający Rektorowi monitorowanie postępów kadry dydaktycznej, w celu zapewnienia wysokiego poziomu kształcenia na kierunku. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku grafika podlegają ocenie okresowej nie rzadziej niż raz na cztery lata, a także na wniosek

Rektora. Ocena okresowa uwzględnia trzy podstawowe obszary działalności nauczyciela akademickiego:

- działalność artystyczną i naukową,
- działalność dydaktyczno-wychowawczą,
- działalność organizacyjną.

W procesie oceny brane są również pod uwagę wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych oraz wyniki ankiet ewaluacyjnych przeprowadzanych wśród studentów.

Wypełniona przez pracownika karta oceny okresowej opiniowana jest przez bezpośredniego przełożonego i przekazywana do odpowiedniej komisji. Dla potrzeb przeprowadzania ocen okresowych, Rektor powołuje: Wydziałowe Komisje ds. Oceny Kadry oraz Komisję ds. Oceny Kadry Akademii, odpowiedzialną za ocenę przewodniczących Wydziałowych Komisji ds. Oceny Kadry.

Ostatni cykl ocen okresowych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku grafika miał miejsce w roku 2021.

W przypadku uzyskania negatywnej oceny okresowej, analizowane są jej przyczyny, a następnie mogą zostać podjęte odpowiednie działania, w tym:

- działania dyscyplinujące,
- działania wspierające rozwój naukowy, artystyczny lub zawodowy,
- inicjatywy służące doskonaleniu kompetencji dydaktycznych.

Wyniki ocen wraz z wnioskami przekazywane są nauczycielom akademickim przez Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych. Ponadto w strukturze Akademii funkcjonuje Komisja ds. Ewaluacji Uczelni, która sprawuje nadzór nad jakością działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych. Komisja dokonuje corocznej analizy i oceny dorobku artystycznego i naukowego pracowników, na podstawie przedkładanych zestawień osiągnięć. Wyniki ewaluacji przekazywane są Rektorowi, Dziekanom oraz Dyrektorom Instytutów celem doskonalenia jakości działalności naukowej i artystycznej.

W przypadkach niezadowolających wyników ewaluacji, Dyrektorzy Instytutów, Dziekani oraz Prorektor ds. Nauki i Ewaluacji prowadzą indywidualne rozmowy z pracownikami, mające na celu określenie kierunków rozwoju oraz wdrożenie działań motywujących i wspierających.

Propozycje zmian w programie kształcenia na kierunku grafika opracowywane są przez Kolegium Kierunkowe we współpracy z władzami Wydziału Sztuk Pięknych. Po uzyskaniu

pozytywnej opinii Samorządu Studenckiego oraz Rady Wydziału, zmiany te są zatwierdzane przez Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W procesie projektowania i modyfikacji programów kształcenia kluczową rolę odgrywa Kolegium Kierunkowe, które odpowiedzialne jest m.in. za:

- określanie zakładanych efektów uczenia się w trzech obszarach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych;
- opracowywanie programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia ww. efektów;
- formułowanie sylwetki absolwenta;
- analizę wyników badań ankietowych wśród studentów i absolwentów;
- analizę opinii interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców;
- przygotowywanie wniosków i rekomendacji na rzecz poprawy jakości kształcenia.

Kolegium Kierunkowe dokonuje również bieżącej oceny jakości kształcenia na podstawie zgłaszanych uwag, opinii oraz wyników ankietyzacji. Wnioski w tym zakresie są przedmiotem szczegółowej analizy i dyskusji, której celem jest identyfikacja ewentualnych problemów i poszukiwanie sposobów ich rozwiązania.

Proces oceny jakości kształcenia ma charakter wielopoziomowy i obejmuje:

- opinie kierowników pracowni dotyczące realizacji programów kształcenia;
- wyniki przeglądów semestralnych prac studenckich;
- wyniki ankiet ewaluacyjnych przeprowadzanych po każdym semestrze za pośrednictwem systemu elektronicznego.

Wszystkie informacje dotyczące programów kształcenia są publicznie dostępne na stronie internetowej ASP w Łodzi.

Ocena efektów uczenia się

Ocena osiągniętych przez studentów efektów uczenia się opiera się na bieżącej kontroli postępów pracy w pracowniach artystycznych i projektowych, a także na zaliczeniach, egzaminach i przeglądach semestralnych. Ostateczna ocena semestralna formułowana jest na podstawie realizacji przypisanych zadań i projektów.

Oceny wystawiane są zgodnie z obowiązującym Regulaminem studiów i przyjmują formę ocen liczbowych w skali od 2,0 do 5,5.

Efektywność kształcenia

Wysoki poziom realizowanego kształcenia potwierdzają sukcesy dyplomantów i absolwentów kierunku grafika. Przykłady osiągnięć:

Konkurs Prime Time, dyplomy magisterskie:

- 2024 – *II miejsce*: Estera Lipman za cykl grafik „Raster w sitodruku”, zrealizowany w Pracowni Sitodruku pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni oraz za prace wykonane w Pracowni Obrazu Cyfrowego pod kierunkiem dra Krzysztofa Guzka.
- 2023 Wyróżnienie honorowe otrzymała Helena Anderwald za pracę pt. „Improwizacja i wariacja na temat człowieka współczesnego. Autoanaliza procesu twórczego” zrealizowaną w Pracowni Malarstwa Studyjnego pod kierunkiem dra hab. Tomasza Musiała, prof. uczelni oraz za prace z Pracowni Technik Litograficznych zrealizowane pod kierunkiem dra hab. Witolda Warzywody, prof. uczelni.
- 2022 Wyróżnienie honorowe otrzymała Daria Łuka za pracę „Etnografia Bojków. Interaktywny przewodnik turystyczny – aplikacja mobilna” zrealizowaną w Pracowni Projektowania Grafiki Multimedialnej pod kierunkiem dra hab. Jakuba Balickiego, prof. uczelni, za prace z Pracowni Technik Włóknodrukowych zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Alicji Habisiak- Matczak, prof. uczelni oraz pracę z Pracowni Obrazu Cyfrowego zrealizowaną pod kierunkiem dra Krzysztofa Guzka.
- 2021 Wyróżnienie otrzymała Natalia Konca za pracę „Dziewczyńskość” – projekt zaangażowanej oprawy okiennej. Tkaniny zrealizowane w różnych technikach”, zrealizowaną w Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej pod kierunkiem dr Dominiki Krogulskiej-Czekalskiej; za pracę „Dziewczyńskość” – projekty i realizacje przemysłowe oraz unikatowe” zrealizowaną w Pracowni Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu pod kierunkiem prof. dr hab. Jolanty Rudzkiej-Habisiak oraz za prace w technice sitodruku z Pracowni Sitodruku, zrealizowane pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni.
- 2020 – *I miejsce, Złoty medal*: Magdalena Palmowska za cykl grafik w technice sitodruku pt. „Ciało ludzkie jako zbiór elementów”, zrealizowany w Pracowni Sitodruku pod kierunkiem dr hab. Agaty Stępień, prof. uczelni.
- 2019 roku Brązowy Medal otrzymał Bartłomiej Flis za kolekcję prac malarskich „Strefa” wykonanych w Pracowni Działań Malarskich w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem dr Aleksandry Ignasiak oraz za aneks - kolekcję grafik pt. „Gry wojenne” wykonane w Pracowni Technik Łączonych prof. Sławomira Cwieka oraz za aneks – cykl

animacji pt. „Kokpit” wykonany w Pracowni Obrazowania Fotograficznego prof. Marka Domańskiego.

Absolwenci kierunku odnoszący sukcesy w środowisku artystycznym:

- Olga Żukowska – nagroda regulaminowa na 7th Guanlan Printmaking Biennial 2019, Chiny;
- Michał Wasiak – uczestnik studiów doktoranckich w ASP w Gdańsku;
- Maciej Walczak – aktywny artysta wizualny, twórca murali;
- Estera i Adam Lipman – współtwórcy Festiwalu LAAF.
- Emilia Karwowska Stypendium artystycznego Marszałka Województwa Łódzkiego 2021.
- Igor Kociński 2021 Grand Prix w konkursie na najlepszy dyplom uczelni artystycznych w Polsce na festiwalu sztuki Miasto Gwiazd w Żyrardowie;
- Izabella Woźniak II miejsców Konkursie Grafiteka, Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków, Sekcja Grafiki.2024.

Cykliczna ocena jakości kształcenia i doskonalenie programów studiów

System doskonalenia programu kształcenia na kierunku grafika opiera się na cyklicznej ocenie jakości kształcenia, aktywnym udziale interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych oraz sprawnie funkcjonujących mechanizmach monitorowania i modyfikowania programu studiów. W procesie tym szczególne znaczenie ma uczestnictwo studentów, którzy posiadają prawo głosu i pełnią funkcje w organach kolegialnych, takich jak: Kolegium Kierunkowe, Rada Wydziału oraz Senat ASP w Łodzi. Dzięki temu mają oni realny wpływ na kształt i rozwój programu studiów. Ponadto, głos studentów wyrażany jest również za pośrednictwem Samorządu Studenckiego, który opiniuje projektowane zmiany.

Rozwój koncepcji kształcenia wspierany jest również poprzez współpracę z Biurem Karier i Biurem Nauki i Ewaluacji, co umożliwia integrację dydaktyki z działalnością naukową oraz przygotowaniem studentów do aktywności zawodowej.

Interesariusze zewnętrzeni, w tym reprezentanci środowisk zawodowych i instytucji kultury (Miejska Galeria Sztuki, dr Dariusz Leśnikowski), biorą udział w analizie i modyfikacjach programu kształcenia poprzez konsultacje i spotkania z przedstawicielami Instytutu Grafiki Artystycznej. Ich uwagi i sugestie służą lepszemu dostosowaniu programu do oczekiwań rynku pracy.

W roku akademickim 2023/2024, zgodnie z Uchwałą nr 7/2022–2023 Kolegium Kierunkowego kierunku grafika Wydziału Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 15 maja 2023 r., wprowadzono zmiany w programie studiów na kierunku grafika (profil ogólnoakademicki, studia jednolite magisterskie, stacjonarne). Modyfikacje te obejmowały wprowadzenie obowiązkowego przedmiotu „Podstawy mediów cyfrowych” na II roku studiów oraz rozszerzenie oferty dydaktycznej o przedmioty do wyboru w ramach aneksu dyplomowego – „Obraz cyfrowy” i „Obraz w przestrzeni”.

Celem wprowadzonych zmian było poszerzenie kompetencji studentów w zakresie wykorzystania mediów cyfrowych i nowych technologii w procesie twórczym, a także lepsze zintegrowanie tradycyjnych i współczesnych form wypowiedzi artystycznej.

W kolejnym roku akademickim, 2024/2025, na mocy Uchwały nr 6/2023–2024 Kolegium Kierunkowego kierunku grafika z dnia 14 maja 2024 r., dokonano dalszych modyfikacji programu studiów. Do oferty przedmiotów do wyboru w ramach aneksu dyplomowego wprowadzono nowy przedmiot „Rzeźba”, pełniący funkcję przedmiotu ogólnoplastycznego. Zmiany te stanowią kontynuację działań mających na celu stałe doskonalenie programu kształcenia poprzez rozwijanie kompetencji artystycznych studentów w zakresie różnorodnych mediów i technik plastycznych. Wprowadzenie nowych przedmiotów poszerzyło możliwości wyboru ścieżek twórczych i przyczyniło się do zwiększenia spójności oraz elastyczności programu studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	-

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

Kierunek grafika, studia stacjonarne, jednolite magisterskie

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Wysoko wykwalifikowana kadra dydaktyczna o bogatym dorobku artystycznym, naukowym i dydaktycznym, którego międzynarodowy zasięg sprzyja podnoszeniu jakości kształcenia oraz zwiększa stopień umiędzynarodowienia programu studiów. 2. Indywidualizacja procesu dydaktycznego, wynikająca z szerokiej oferty autorskich pracowni oraz kameralnych grup studenckich, umożliwia dostosowanie metod kształcenia do potrzeb, predyspozycji i zainteresowań studentów. 3. Możliwość interdyscyplinarnego rozwoju dzięki uzupełnianiu programu studiów o zajęcia w pracowniach ogólnoplastycznych prowadzonych w innych instytucjach, co poszerza zakres kompetencji artystycznych studentów. 4. Aktywna postawa badawcza młodszych pracowników naukowo-dydaktycznych, wspierana poprzez finansowanie projektów w ramach badań statutowych, sprzyja rozwojowi naukowemu kadry oraz integracji działań badawczo-artystycznych z dydaktyką. 5. Systematyczny rozwój infrastruktury i zaplecza technicznego Instytutu, dostosowany do współczesnych potrzeb dydaktyki i praktyki artystycznej, umożliwia wdrażanie nowych technologii i podnosi jakość procesu kształcenia.	Słabe strony 1. Rozbudowana biurokracja związana z realizacją procesu dydaktycznego, która obciąża kadrę i ogranicza elastyczność w prowadzeniu zajęć oraz wprowadzaniu innowacji programowych. 2. Niewystarczająca aktywność przedstawicieli społeczności studenckiej w strukturach uczelnianych (m.in. w Kolegium Kierunkowym i Radzie Wydziału), co utrudnia skuteczne wdrażanie zmian i usprawnień w programie kształcenia. 3. Ograniczenie bezpośrednich relacji i integracji społecznej wśród studentów, wynikające częściowo z indywidualnego charakteru pracy twórczej oraz zmian w sposobie komunikacji i organizacji zajęć. 4. Niewystarczający poziom wynagrodzeń kadry dydaktycznej, który może wpływać na motywację oraz utrudniać pozyskiwanie i utrzymanie wysoko wykwalifikowanych specjalistów. 5. Trudności w utrzymaniu i modernizacji infrastruktury dydaktycznej i technicznej, wynikające z ograniczeń finansowych, co może wpływać na tempo unowocześniania zaplecza technologicznego kierunku.

Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Wzrost zapotrzebowania na absolwentów posiadających praktyczne umiejętności artystyczne i kompetencje zawodowe, umożliwiające podjęcie pracy w instytucjach kultury, galeriach, muzeach oraz sektorze kreatywnym. co otwiera nowe obszary współpracy z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i sektorem kreatywnym. 2. Rosnący poziom umiędzynarodowienia uczelni sprzyjający mobilności studentów i kadry, a także wymianie doświadczeń, inspiracji i dobrych praktyk w środowisku międzynarodowym. 3. Dynamiczny rozwój nowych technologii stwarzający możliwości wdrażania nowoczesnych narzędzi dydaktycznych i artystycznych, wspierających proces kształcenia i realizację projektów badawczo-artystycznych. 4. Zwiększające się możliwości prezentacji dorobku studentów i kadry poprzez organizację wystaw, przeglądów i wydarzeń promujących działalność artystyczną uczelni. 5. Aktywny udział studentów i nauczycieli akademickich w warsztatach, plenerach i konferencjach naukowo-artystycznych, sprzyjający wymianie doświadczeń oraz integracji środowiska twórczego.	Zagrożenia 1. Postępujący niż demograficzny, prowadzący do spadku liczby kandydatów zainteresowanych podjęciem studiów artystycznych. 2. Malejące zainteresowanie pracą w szkolnictwie wyższym ze strony młodych absolwentów oraz doświadczonych artystów, wynikające przede wszystkim z niskiego poziomu wynagrodzeń i ograniczonych perspektyw rozwoju zawodowego. 3. Niedostateczne finansowanie uczelni artystycznych, skutkujące trudnościami w modernizacji infrastruktury dydaktycznej, wyposażenia pracowni oraz wdrażaniu nowych technologii. 4. Trudna sytuacja ekonomiczna studentów, zmuszająca wielu z nich do podejmowania pracy zawodowej w trakcie studiów, co może obniżać ich aktywność i zaangażowanie w proces kształcenia. 5. Wzrost konkurencji ze strony innych uczelni i szkół o podobnym profilu, prowadzący do rozproszenia kandydatów oraz rywalizacji o zasoby i zainteresowanie potencjalnych studentów.
---------------------	---	--

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Kierunek grafika, studia stacjonarne, jednolite magisterskie

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
jednolite studia magisterskie	I	13	12	-	-
	II	11	11	-	-
	III	9	14	-	-
	IV	32	13	-	-
	V	30	8	-	-
	VI			-	-
Razem:		95	58	-	-

Dane dotyczące liczby studentów w bieżącym roku akademickim opracowano na podstawie zestawienia w systemie POL-on według stanu na dzień 31 października 2025 r.

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Kierunek grafika, studia stacjonarne, jednolite magisterskie

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
II stopnia	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
jednolite studia magisterskie	2022/2023	36	23	-	-
	2023/2024	38	42	-	-
	2024/2025	12	11	-	-
Razem:		86	76	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Kierunek grafika, studia stacjonarne, jednolite magisterskie

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów 315-316 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	5224-5689 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	315 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	266 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	49 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	225 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	5 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	150 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. nie dotyczy

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Kierunek grafika, studia stacjonarne, jednolite magisterskie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć	Liczba punktów ECTS
Moduł kształcenia ogólnego			
Aktualia sztuki	wykład	60	5
Estetyka	wykład	60	5
Filozofia	wykład	60	7
Historia sztuki nowoczesnej	wykład	60	5
Historia sztuki nowożytnej	wykład	60	5
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	wykład	60	5
Język obcy	ćwiczenia	180	12
Język obcy- egzamin B2+	ćwiczenia	2	1
Percepcja wizualna	wykład	30	2
Podstawy kompozycji	ćwiczenia	240	16
Podstawy rzeźby	ćwiczenia	120	6
Podstawy fotografii	ćwiczenia	45	2
Podstawy mediów cyfrowych	ćwiczenia	90	4
Propedeutyka programów komputerowych	ćwiczenia	60	2
Wybrane zagadnienia z fotografii lub wybrana pracownia z projektowania graficznego	Ćwiczenia	90	5
Malarstwo *	ćwiczenia	870	40
Rysunek *	ćwiczenia	870	40
Ilustracja, Komiks i preprodukcja gier i filmu *	ćwiczenia	270	24
Fotografia *	ćwiczenia	285	24
Rzeźba *	ćwiczenia	510	24
Obraz cyfrowy *	ćwiczenia	240	16
Obraz w przestrzeni *	ćwiczenia	240	16
Przedmiot z projektowania graficznego(aneksowy do wyboru) *	ćwiczenia	180	15

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego			
Podstawy grafiki warsztatowej	ćwiczenia	270	10
Podstawy projektowania graficznego	ćwiczenia	90	5
Sitodruk	ćwiczenia	1065	64
Techniki cyfrowe	ćwiczenia	1065	64
Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna	ćwiczenia	1065	64
Techniki litograficzne	ćwiczenia	1065	64
Techniki łączone	ćwiczenia	1065	64
Techniki wklęsłodrukowe	ćwiczenia	1065	64
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego			
Historia grafiki	wykład	60	6
Proseminarium dyplomowe – praca pisemna	ćwiczenia	30	3
Seminarium dyplomowe – praca pisemna	ćwiczenia	30	4
Moduł kształcenia uzupełniającego			
Ochrona własności intelektualnej	wykład	8	1
Prawo autorskie	wykład	17	1
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60	0
Plener malarski po I roku – 2 tygodnie	plener	90	5
Praktyki po III roku studiów	praktyki	150	5
Szkolenie BHP	ćwiczenia	4	0
Szkolenie biblioteczne	ćwiczenia	2	0
Szkolenie informatyczne	ćwiczenia	1	0
Razem:		od 5224 do 5689	od 315 do 316

W ramach modułu kształcenia ogólnego oznaczonych gwiazdką (*) student w każdym semestrze wybiera dwie pracownie ogólnoplastyczne spośród oferowanych w zakresie malarstwa, rysunku, fotografii, rzeźby, ilustracji, obrazu cyfrowego itp.

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁹
Nie dotyczy	-	-	-	-
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.) – **Zał. 1. Program studiów kierunku grafika 2025_2026**
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena - **Zał. 2. Obsada zajęć na kierunku grafika 2025_2026**
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów - **Zał. 3. Harmonogram zajęć na kierunku grafika 2025_2026**
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru.
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych - **Zał. 5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych i innych pomieszczeń związanych z kształceniem na kierunku grafika**
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru - **Zał. 6. Wykaz tematów prac dyplomowych**

Załączniki do kryteriów – folder Załączniki do kryteriów:

K1_1_Strategia 2021-2024

K1_2_Strategia 2025-2028

K1_3_Regulamin prac dyplomowych

K1_4_Regulamin studiów

K1_5_Standardy pracy teoretycznej

K1_6_Zarządzenie dot. sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych

K2_1_Procedura weryfikacji efektów uczenia się

K2_2_Covid1

K2_3_Covid2

K2_4_Covid3

K2_5_Covid4

K2_6_Covid5

K2_7_Covid6

K2_8_Praca zdalna

K2_9_Regulamin zawodowych praktyk studenckich

K2_10_Kierunkowy regulamin zawodowych praktyk studenckich kierunku grafika

K3_1_Rekrutacja 2025-2026

K3_2_Zasady rekrutacji na kierunku grafika 2025_2026

K3_4_USZJK

K3_5_Ewaluacja zajęć dydaktycznych

K3_6_Hospitacje

K3_7_Procedura antymobbingowa

K3_8_Procedura antymobbingowa-studenci
K3_9_Weryfikacja efektów uczenia się – komunikacja elektroniczna
K4_1_Wykaza aktywności kadry 2019-2025
K4_2_Wykaz projektów statutowych i zadań horyzontalnych
K4_2a_regulamin prac badawczych
K4_b2_regulamin prac horyzontalnych
K4_3_Nagrody i wyróżnienia oraz aktywność zagraniczna kadry 2019-2025
K4_4_Awanse naukowe pracowników
K4_5_Wykaz Nagród Rektora 2019-2025
K4_5a_Regulamin Nagród Nauczycieli
K4_6_Organizacja kształcenia 2025-2026
K5_1_Krzystanie z pomieszczeń
K5_2_BHP_pracownicy
K7_1_Uczelnie partnerskie
K7_2_Spis wystaw Galeria Pomiędzy
K7_3_Wyjazdy studentów
K7_4_Przyjazdy studentów
K7_Mobilność kadry
K7_5a_Przyjazdy kadry do ASP
K7_6_Wystawy indywidualne i zbiorowe pedagogów o zasięgu międzynarodowym
K8_1_Regulamin świadczeń
K8_2_Wysokość świadczeń
K8_3_Działalność Koła Naukowego Eksperymentatorium
K8_4_Nagrody studentów, udział w wystawach, konkursach



ASP ŁÓDŹ