

Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121

91-726 Łódź

Instytut Architektury Wnętrz

ul. Wojska Polskiego 121

91-726 Łódź

Wersja elektroniczna Raportu samooceny została opublikowana na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pod adresem: <https://bip.asp.lodz.pl/artykuly/kontrola-zewnetrzne>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **architektura wnętrz**

1. Poziom/y studiów: **I stopień, II stopień**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹ **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
Nie dotyczy	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
	Nie dotyczy	liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Uchwałą nr 185/19/k16-20 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 25 września 2019 r. w sprawie: dostosowania programów studiów prowadzonych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania kierunków studiów do dyscyplin artystycznych. Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce w zw. Z art. 214 ust. 1 oraz art. 268 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 Przepisy wprowadzające ustawę — Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1669), Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, po zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki efektów uczenia się, zostały przyjęte efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz w zakresie sztuk plastycznych na poziomie studiów I i II stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, studia stacjonarne.

Studia stacjonarne I stopnia

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz studia I stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	architektura wnętrz
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuka
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Zajęcia wraz z przypisaniem efektów uczenia się i treści programowych - studia I stopnia

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
-------------------------------	---	--

WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
AW6_W01.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także zagadnień związanych z wystawiennictwem i projektowaniem mebli	P6S_WG
AW6_W02.	ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz	P6S_WG
AW6_W03.	definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi architektury wnętrz oraz innych dziedzin związanych z realizacją projektowanych obiektów	P6S_WG
AW6_W04.	identyfikuje i klasyfikuje ikony architektury i architektury wnętrz w historii oraz współczesności	P6S_WG
AW6_W05.	zna w zaawansowanym zakresie historię sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	P6S_WG
AW6_W06.	zna współczesne dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz, sztuk plastycznych i wzornictwa	P6S_WG
AW6_W07.	rozumie wpływ technologii i konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza	P6S_WG
AW6_W08.	zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem wnętrz, w szczególności z budownictwem, realizacją obiektu architektonicznego, materiałoznawstwem, ergonomią, oświetleniem	P6S_WG
AW6_W09.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w projektowaniu i realizowaniu wnętrz oraz innymi zagadnieniami związanymi z infrastrukturą techniczną obiektu	P6S_WG
AW6_W10.	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowania wnętrz	P6S_WG

AW6_W11.	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P6S_WG
AW6_W12.	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)	P6S_WG
AW6_W13.	ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa kompozycji i rzeźby	P6S_WG
AW6_W14.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych, prawnych w tym elementów prawa budowlanego oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz	P6S_WG
AW6_W15.	jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu architekta wnętrz w odniesieniu do jego praktycznego aspektu	P6S_WG
AW6_W16.	dostrzega związek teorii architektury i architektury wnętrz i twórczości plastycznej z własną działalnością artystyczną i/lub projektową	P6S_WG
AW6_W17.	dostrzega powiązanie zawodu architekta wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki oraz marketingu	P6S_WG
AW6_W18.	dysponuje zaawansowaną wiedzą z dyscyplin uzupełniających wykorzystywanych w procesie projektowania wnętrz i wystawiennictwa takich, jak grafika użytkowa, fotografia, psychofizjologia widzenia	P6S_WG
AW6_W19.	zna zaawansowane metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań z zakresu projektowania architektury wnętrz	P6S_WG
AW6_W20.	zna typowe technologie w zakresie projektowania architektury wnętrz	P6S_WG
AW6_W21.	ma zaawansowaną wiedzę w zakresie standardów i norm technicznych w zakresie architektury wnętrz i budownictwa	P6S_WG
AW6_W22.	potrafi identyfikować i wybierać materiały budowlane i wykończeniowe	P6S_WG
AW6_W23.	rozumie i interpretuje projekty architektoniczno-budowlane obiektów.	P6S_WG

AW6_W24.	zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
AW6_U01.	formułować i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa i projektowania mebli	P6S_UW
AW6_U02.	osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	P6S_UW P6S_UU
AW6_U03.	świadomie dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania architektury wnętrz	P6S_UW P6S_UU
AW6_U04.	świadomie wybierać optymalne materiały i technologie do realizacji projektowanych obiektów	P6S_UW P6S_UU
AW6_U05.	samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych projektów	P6S_UW P6S_UU
AW6_U06.	współdziałać z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu (konstrukcja, infrastruktura techniczna obiektu)	P6S_UW P6S_UU
AW6_U07.	wykorzystać szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji architektonicznych w wybranej dyscyplinie sztuki, rysunku, malarstwie, fotografii	P6S_UW P6S_UU
AW6_U08.	zdefiniować i zaprojektować funkcje adekwatną do specyfiki projektowanego obiektu	P6S_UW P6S_UU
AW6_U09.	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U10.	realizować tematy projektowe zróżnicowane stylistycznie w oparciu o wyobraźnię i własną emocjonalność	P6S_UW P6S_UU
AW6_U11.	realizować kreatywne i innowacyjne tematy projektowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U12.	przygotowywać właściwe opisy teoretyczne do realizowanych projektów	P6S_UK

AW6_U13.	dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_UK
AW6_U14.	wykazać się znajomością języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu architektury wnętrz i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
AW6_U15.	dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić - zwłaszcza w powiązaniu z architekturą wnętrz - istniejące rozwiązania techniczne, w szczególności związane z technologią i procesami	P6S_U W P6S_UU P6S_UK
AW6_U16.	zdefiniować i opisać proces realizacji projektu	P6S_UW P6S_UU
AW6_U17.	wykorzystać do formułowania i rozwiązywania zadań i prostych problemów badawczych metody analityczne, symulacyjne oraz eksperymentalne	P6S_UW P6S_UU
AW6_U18.	oszacować wstępne koszty realizowanego projektu	P6S_UW P6S_UU
AW6_U19.	przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych - wykorzystać wiedzę z zakresu różnych dziedzin nauki, techniki i sztuki oraz stosować podejście systemowe	P6S_UW P6S_UU
AW6_U20.	ocenić przydatność metod i narzędzi służących do rozwiązywania zadań projektowych dostrzegając ograniczenia związane z ich stosowaniem	P6S_UW P6S_UU
AW6_U21.	jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych w szczególności (projektowania architektury wnętrz) w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac projektowych	P6S_UW P6S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
AW6_S01.	świadomego ocenienia zaawansowanego zakresu swojej wiedzy i umiejętności rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S02.	do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętność: zbierania, weryfikowania,	

	analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S03.	efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S04.	adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu oraz kontrolowania własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S05.	konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S06.	komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S07.	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S08.	świadomego podejmowania decyzji projektowych z uwzględnieniem ważności ich pozatechnicznych aspektów i skutków, w tym ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S09.	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S10.	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju, adaptowania się do zmieniających się okoliczności, jest gotów do podejmowania prac projektowo- artystycznych wykazując się umiejętnością interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy, potrafi krytycznie analizować własne dokonania.	PS6_KK PS6_KR PS6_KO

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz studia II stopnia

Jednostka prowadząca kierunek	Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydział Sztuk Projektowych
Nazwa kierunku	architektura wnętrz
Poziom kształcenia i typ studiów	stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Dziedzina	sztuka
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Opis zakładanych efektów uczenia się jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2218).

Zajęcia wraz z przypisaniem efektów uczenia się i treści programowych - studia II stopnia

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
AW4_W01.	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także projektów interdyscyplinarnych	P7S_WG
AW4_W02.	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz i wystawiennictwa	P7S_WG
AW4_W03.	zna w szerokim zakresie historię sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	P7S_WG
AW4_W04.	zna w szerokim zakresie współczesne dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz, sztuk plastycznych i wzornictwa i potrafi twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę do realizacji własnych projektów	P7S_WG
AW4_W05.	rozumie w stopniu pogłębionym wpływ technologii, konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza	P7S_WG
AW4_W06.	rozumie w stopniu pogłębionym istotę wpływu otoczenia i dynamikę zmian w kontekście zagadnień społecznych oraz ich znaczenie dla formy projektowanego wnętrza	P7S_WG
AW4_W07.	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w projektowaniu i realizowaniu wnętrz oraz innymi zagadnieniami związanymi z infrastrukturą techniczną obiektu	P7S_WG
AW4_W08.	zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem wnętrz, w szczególności z budownictwem, realizacją obiektu architektonicznego, materiałoznawstwem, ergonomią, oświetleniem	P7S_WG

AW4_W09.	potrafi realizować złożone opracowania projektowe o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy merytorycznej związanej ze studiowaną dziedziną	P7S_WG
AW4_W10.	jest w pełni świadomy istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu architekta wnętrz w odniesieniu do jego praktycznego znaczenia, potrafi wykorzystywać tę wiedzę dla rozwijania swoich umiejętności projektowych	P7S_WG
AW4_W11.	rozumie wartość swobody i niezależności artystycznej stanowiącej źródło unikalności aktu kreacji	P7S_WG
AW4_W12.	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania trójwymiarowego (3-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowania wnętrz	P7S_WG
AW4_W13.	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego i bitmapowego (2-D) - jako elementu wspomagającego proces projektowy	P7S_WG
AW4_W14.	ma wiedzę dotyczącą aspektów formalno-prawnych w tym elementów prawa budowlanego związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
AW4_U01.	tworzyć oryginalne projekty odzwierciedlające jego bogatą osobowość artystyczną	P7S_UW P7S_UU
AW4_U02.	realizować własne koncepcje projektów architektury wnętrz, wystawiennictwa i rewitalizacji zabytków	P7S_UW P7S_UU
AW4_U03.	podejmować autonomiczne decyzje w obszarze projektowania i realizowania architektury wnętrz	P7S_UW P7S_UU
AW4_U04.	generować projekty, o dużym potencjale estetycznym	P7S_UW P7S_UU
AW4_U05.	realizować projekty świadomy ich znaczenia i wpływu jaki wywierają one na społeczeństwo	P7S_UW P7S_UU
AW4_U06.	ocenić istotę aspektów prawnych regulujących proces projektowy	P7S_UW P7S_UU

AW4_U07	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
AW4_U08.	kontynuować rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UW P7S_UU
AW4_U09.	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW P7S_UU
AW4_U10.	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK
AW4_U11.	wypowiadać się w języku obcym z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu architektury wnętrz i historii sztuki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B-2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
AW4_U12.	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnych projektów	P7S_UK
AW4_U13.	planować i przeprowadzać eksperymenty, w tym pomiary i symulacje komputerowe, interpretować uzyskane wyniki i wyciągać wnioski	P7S_UW P7S_UU
AW4_U14.	przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych - integrować wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające także aspekty pozatechniczne	P7S_UW P7S_UU
AW4_U15.	dokonać wstępnej analizy ekonomicznej podejmowanych działań projektowych	P7S_UW P7S_UU
AW4_U16.	ocenić przydatność metod i narzędzi służących do rozwiązania zadania projektowego, charakterystycznego dla studiowanego kierunku studiów, w tym dostrzec ograniczenia tych metod i narzędzi; potrafi stosując także koncepcyjnie nowe metody rozwiązywać złożone zadania, charakterystyczne dla studiowanego kierunku studiów,	P7S_UW P7S_UU

	w tym zadania nietypowe oraz zadania zawierające komponent badawczy	
AW4_U17.	korzystać z norm i standardów w zakresie studiowanego kierunku studiów.	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
AW4_S01.	stałego rozwijania swoich umiejętności i ciągłego uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S02.	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S03.	tego aby w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S04.	krytycznej oceny pracy własnej, prac osób trzecich oraz otoczenia	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S05.	rozumienia ważności pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej, w tym jej wpływu na środowisko, i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S06.	myślenia i działania w sposób kreatywny i przedsiębiorczy	PS7_KK PS7_KR PS7_KO

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Robert Sobański	doktor habilitowany inż. arch. prof. uczelni, dyrektor Instytutu Architektury Wnętrz
Beata Wawrzecka	doktor habilitowany, prof. uczelni
Rafał Szrajber	doktor habilitowany inż. arch. profesor uczelni
Łukasz Nawrot	doktor habilitowany prof. uczelni
Katarzyna Lewoc	doktor
Karolina Stolińska	magister
Paweł Lewoc	magister inżynier architekt

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	14
Prezentacja uczelni	16
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	18
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	18
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	34
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	51
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	78
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	96
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	107
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	118
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	1199
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	1348
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	1383
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	1486
Część III. Załączniki	178
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	178
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	194

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego powołana została wiosną 1945 roku jako Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Łodzi. Wydarzenie to było ukoronowaniem wieloletnich starań łódzkich artystów – Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera - oraz przybyłych do Łodzi Felicjana Szczęsnego Kowarskiego, Romana Modzelewskiego, Ludwika Tyrowicza, Władysława Daszewskiego i Stefana Byrskiego. Początkowo utworzono trzy wydziały: Wydział Włókienniczy, którym kierował Leon Ormezowski, Wydział Ceramiki kierowany przez Julię Kotarbińską oraz Wydział Grafiki prowadzony przez Ludwika Tyrowicza. Pierwszym dyrektorem szkoły został Leon Ormezowski, malarz kolorysta. W pierwszych dwóch latach ustalono profil uczelni. Miała ona kształcić studentów w zakresie sztuk użytkowych, ale także tzw. sztuk czystych. Do głównych specjalizacji należały: ceramika, włókiennictwo, meblarstwo oraz druk na tkaninie. Założyciele uczelni świadomie nawiązywali do tradycji Bauhausu. Od początku istnienia założycielom PWSSP oraz ich kontynuatorom zależało na ścisłej współpracy z lokalnym i krajowym przemysłem.

W roku akademickim 1946/47 obok Wydziału Włókienniczego i Ceramiki stworzono Wydział Plastyki Przestrzennej prowadzony przez Władysława Strzemińskiego, założyciela grupy a.r., wybitnego artystę, teoretyka i pedagoga PWSSP w latach 1945-1950. Jego sztuka, koncepcja dydaktyczna, a przede wszystkim śmiałość i nowatorstwo myśli określiły ówczesny charakter szkoły. W zdominowanej przez kolorystów powojennym wyższym szkolnictwie artystycznym w Polsce, łódzka placówka stanowiła wyjątkową enklawę nowoczesności. Dlatego też z końcem lat 40. XX wieku jej działalność szybko została ograniczona przez realizujące stalinowski kurs polityki władze państwowe. Unikalna geneza szkoły i idea stojąca za jej powstaniem nie zostały jednak zapomniane i stanowiły inspirację dla kolejnych pokoleń jej wykładowców, w coraz mniejszym stopniu ograniczanych przez politykę i państwową ideologię.

W ponad osiemdziesięcioletnią historię obecnej ASP w Łodzi wpisało się wielu znakomitych pedagogów. Obok założycieli PWSSP byli to m.in. Roman Artymowski, Stefan Byrski, Stanisław Fijałkowski, Zdzisław Głowacki, Marian Jaeschke, Tomasz Jaśkiewicz, Lena Kowalewicz, Stefan Krygier, Lech Kunka, Antoni Starczewski, Maria Stieber, Janina Tworek-Pierzgalska czy Teresa Tyszkiewicz.

W 1976 roku Uczelnia, mieszcząca się dotąd w niewielkim, międzywojennym budynku przy ul. Narutowicza 77, otrzymała nową siedzibę, wzniesioną wg projektu Bolesława Kardaszewskiego. Monumentalny gmach stanowi do dziś jedyny w Polsce przykład kompleksu zrealizowanego na potrzeby współczesnej, wielowydziałowej uczelni artystycznej. W 1987 roku, przyjmując imię Władysława Strzemińskiego, jako swego patrona, Uczelnia wpisała również w swój program kontynuację jego idei, kontynuację twórczą, ewolucyjną, wiążącą tradycję ze współczesnością. W 1996 r. szkoła otrzymała status Akademii Sztuk Pięknych.

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz prowadzone w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi rozpoczęło się w roku 2006 kiedy to Wydział Form Przemysłowych podjął uchwałę w sprawie utworzenia w jego strukturze Zakładu Architektury Wnętrz. W lutym 2007 roku w wyniku reorganizacji struktury Wydziału Form Przemysłowych zniesiono na Wydziale Zakład Architektury Wnętrz, a w jego miejsce powołano Katedrę Architektury Wnętrz. W roku akademickim 2010/2011 Katedra Architektury Wnętrz liczyła już 7 jednostek (Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych, Pracownia projektowania wnętrz w obiektach historycznych, Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej, Pracownia projektowania przestrzeni wystawienniczych, Pracownia dokumentacji technicznej, Pracownia malarstwa i rysunku, Pracownia rzeźby).

W grudniu 2007 roku Wydział Form Przemysłowych podjął uchwałę i uruchomił procedurę uruchomienia kierunku studiów – architektura wnętrz. Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.12.2007/8 w drodze podjętej Uchwały nr 28 wyraził zgodę na otwarcie nowego kierunku studiów – architektura wnętrz. W roku 2008 Minister Kultury i Dziedzictwa

Narodowego wydał zgodę na otwarcie nowego kierunku studiów architektura wnętrz na Wydziale Form Przemysłowych.

W listopadzie 2008 roku decyzją Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w drodze podjętej uchwały nr 46 z dnia 14 listopada 2008 roku, zmianie ulega nazwa Wydziału Form Przemysłowych na Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz, pod tą nazwą jednostka funkcjonowała do roku 2019. W związku ze zmianami w strukturze Uczelni, od roku akademickiego 2019/2020 kierunek architektura wnętrz prowadzony jest w formule Instytutu Architektury Wnętrz. W roku akademickim 2009/2010 uruchomiono rekrutację na studia licencjackie na kierunku architektura wnętrz, studia trwające 6 semestrów. W roku akademickim 2011/2012 odbyły się pierwsze egzaminy dyplomowe na studiach pierwszego stopnia i w roku akademickim 2012/2013 uruchomiona zostaje rekrutacja na studia drugiego stopnia na kierunku architektura wnętrz. W roku 2014 odbywają się pierwsze egzaminy dyplomowe studiów drugiego stopnia. 23 lutego 2015 roku Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz uzyskuje decyzją Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki projektowe.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

POWIĄZANIE KONCEPCJI KSZTAŁCENIA Z MISJĄ I STRATEGIĄ UCZELNI

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku architektura wnętrz są zgodne z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi uchwaloną na lata 2021-2024, która została wprowadzona **uchwałą Senatu nr 58/21/k20-24 z dnia 15.06.2021 roku, oraz strategią Akademii na lata 2025-2028, wprowadzoną uchwałą Senatu nr 39/25/k-24-28 z dnia 27.02.2025 roku (załączniki nr K1_1_Strategia 2020-2024; K1_2_Strategia 2025-2028)**. Wskazane dokumenty zakładają między innymi uczestnictwo w procesie przeobrażeń w sztuce polskiej i światowej poprzez rozwijanie działalności dydaktycznej, naukowej, projektowej oraz artystycznej, a rozwój kierunku jest skoncentrowany na tych założeniach. Strategia znajduje odzwierciedlenie w profesjonalnym kształceniu specjalistów w zakresie architektury wnętrz, wystawiennictwa i scenografii oraz przestrzeni i obiektów wirtualnych połączonych z działaniami performatywnymi z uwzględnieniem nowych idei i obszarów rozwoju architektury wnętrz oraz nowych mediów i ciągłym doskonaleniu edukacji studentów.

Celem kształcenia na kierunku architektura wnętrz w zakresie sztuk plastycznych wpisującym się w strategię Akademii, jest między innymi dostosowywanie oferty dydaktycznej do potrzeb i oczekiwań rynku pracy, realizowanym między innymi poprzez modernizowanie kierunku i programu kształcenia. W Instytucie Architektury Wnętrz nadrzędnym celem są działania zmierzające do podnoszenia jakości kształcenia studentów z uwzględnieniem systematycznego rozwoju narzędzi i zakresu kształcenia oraz dopasowania go do potrzeb zmieniającego się rynku sztuki i zapotrzebowania na projektantów. Kierunek stale unowocześnia i optymalnie wykorzystuje swoje zasoby infrastrukturalne, promując działania prospołeczne, proekologiczne i z zakresu dostępności oraz budowania tożsamości i wykorzystania lokalnego i globalnego dziedzictwa kulturowego w budowaniu Soft Power. Zarówno Akademia, jak i kierunek architektura wnętrz w zakresie sztuk plastycznych otwierają się na nowe metody nauczania: webinaria, wykłady i kursy prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wykorzystując w tym celu doświadczenie z zakresu nauczania zdalnego i hybrydowego oraz ścisłej współpracy z otoczeniem gospodarczym. Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez strukturę Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Powołanie Uczelnianego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Kolegiów Kierunkowych, w tym Kolegium kierunku architektura wnętrz umożliwiając stały proces doskonalenia edukacji studentów.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku architektura wnętrz są ściśle powiązane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przypisany, oraz korespondują z prowadzoną w Instytucie działalnością artystyczną i naukową. Tworząc i aktualizując programy studiów, uwzględniono współpracę z instytucjami kultury i przedsiębiorstwami z obszaru Łodzi i województwa łódzkiego, co stanowi realizację strategii Uczelni w zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Praktyki, warsztaty i projekty realizowane we współpracy z partnerami zewnętrznymi umożliwiają studentom weryfikację i praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy teoretycznej, umiejętności oraz kompetencji społecznych w rzeczywistych warunkach rynkowych. Instytut Architektury Wnętrz, zgodnie z misją i strategią Akademii, aktywnie wspiera mobilność studentów i pracowników w ramach programów wymiany międzynarodowej oraz projektów realizowanych za granicą. Zespół nauczycieli akademickich kierunku swoimi osiągnięciami artystycznymi, projektowymi i naukowymi znacząco przyczynia się do wysokiego poziomu działalności Akademii, wspierając realizację celów strategicznych Uczelni, w tym dążenie do uzyskania wysokiej oceny w ewaluacji jakości działalności naukowej. Kadra dydaktyczna składa się z praktyków

i teoretyków reprezentujących różnorodne nurty współczesnego projektowania w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, obejmując nie tylko architekturę wnętrz, ale szeroki zakres działań artystycznych, w tym wykorzystanie nowych mediów. Wiedza i bogate doświadczenie zawodowe kadry akademickiej gwarantują wysokie kompetencje zawodowe studentów i absolwentów kierunku, co potwierdzają krajowe i międzynarodowe nagrody oraz wyróżnienia uzyskiwane przez studentów, a także osiągnięcia artystyczne i awanse naukowe nauczycieli akademickich. **Załącznik K1_4_Regulamin studiów.pdf**

Od kandydatów na studia I stopnia oczekuje się potwierdzenia zdolności i predyspozycji do studiowania na kierunku architektura wnętrz poprzez prezentację portfolio prac artystycznych. Kandydat przedstawia samodzielnie wykonany zestaw prac projektowych, rysunkowych, malarskich oraz innych działań twórczych, które ukazują jego wrażliwość plastyczną, umiejętności techniczne i zainteresowania.

Portfolio poddawane jest weryfikacji podczas rozmowy kwalifikacyjnej, w trakcie której kandydat omawia tematykę i technikę prezentowanych prac oraz swoje zainteresowania artystyczne. Prezentowany zbiór musi zawierać co najmniej 10 dowolnych prac plastycznych lub projektowych – mogą to być pojedyncze dzieła lub zestawy prac dokumentujących działalność twórczą kandydata.

Kandydaci na studia II stopnia przechodzą rozmowę kwalifikacyjną, podczas której prezentują portfolio oraz omawiają planowany kierunek rozwoju artystycznego i zamierzenia związane z pracą dyplomową magisterską.

Prezentowane portfolio powinno obejmować:

- reprezentatywny wybór prac projektowych i artystycznych zrealizowanych w trakcie studiów pierwszego stopnia na kierunkach architektura wnętrz, wzornictwo lub kierunkach pokrewnych,
- pełną dokumentację pracy dyplomowej licencjackiej lub inżynierskiej,
- projekty i działania artystyczne realizowane samodzielnie lub w zespołach w ramach działalności pozauczelnianej.

Komisja rekrutacyjna szczególnie ceni doświadczenie praktyczne oraz realizacje projektowe wykonane poza tokiem studiów, które świadczą o potencjale twórczym i zawodowym kandydata.

Szczegółowe zasady rekrutacji ustalane są corocznie uchwałami Senatu ASP oraz publikowane na stronie dla kandydatów (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacja-akty-prawne>) oraz w Biuletynie Informacji Publicznej ASP w Łodzi (<https://bip.asp.lodz.pl/uchwaly/166>). Kierunkowe efekty uczenia się określone Uchwałą Senatu nr 185/19/k16-20 z dn. 25 września 2019 r. (załącznik nr **K1_3_Efekty uczenia się**) są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Rozwój kierunku architektura wnętrz w zakresie sztuk plastycznych to proces dynamiczny, który obejmuje różnorodne obszary tematyczne, mające na celu dostosowanie się do współczesnych wyzwań i potrzeb społeczeństwa.

Studia stacjonarne I stopnia na kierunku architektura wnętrz w zakresie sztuk plastycznych to oferta dydaktyczna skierowana do osób, dla których przestrzeń w obiekcie architektonicznym i poza nim może być obszarem kreacji projektowej i artystycznej, jak również do tych, którzy interesują się związkami współczesnego świata z architekturą oraz jej powiązaniem ze środowiskami wirtualnymi. Program studiów stacjonarnych I stopnia to zakres tematyczny wprowadzający studentów w zagadnienia związane z kompozycją przestrzenną, tematyką konstruowania programów funkcjonalnych, ergonomią, psychologią koloru, projektowaniem form przestrzennych oraz projektów

wnętrz z uwzględnieniem środowisk cyfrowych, wyposażeniem wnętrz i zarządzaniem małymi projektami, komponowaniem przestrzeni zielonych oraz działaniami artystycznymi we wnętrzu zurbanizowanym, w zakresie niezbędnym do wykonania projektów wnętrz na poziomie licencjackim. Celem studiów jest wykształcenie architektów wnętrz dysponujących odpowiednią wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do profesjonalnego projektowania zróżnicowanych przestrzeni o różnym przeznaczeniu, w tym mieszkalnych, użyteczności publicznej, wnętrz uniwersalnych i przestrzeni o charakterze performatywnym oraz wnętrz i przestrzeni dedykowanych środowiskom wirtualnym i nowym mediom.

Kierunek architektura wnętrz edukuje przyszłe pokolenia projektantów i twórców przekazując im uniwersalne wartości dotyczące odpowiedzialnego projektowania, piękna, zasad kompozycji i poszanowania dziedzictwa kulturowego. Program naszego kierunku jest zgodny z zadaniami i celami postawionymi w dokumencie "Strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi", która zakłada kształtowanie osobowości studentów, budowanie wiary we własne możliwości, przełamywanie stereotypów i otwieranie się na komunikację interpersonalną oraz nowe technologie i trendy w sztuce. Dla kierunku projektowego, jakim jest architektura wnętrz, warunkiem spełnienia kwalifikacji zawodowych będzie podejmowanie indywidualnych decyzji dotyczących kształcenia w kontekście bieżących potrzeb i możliwości. Rozwój indywidualnych umiejętności poprzez wybór alternatywnych ścieżek kształcenia wspieranych poprzez szeroki zakres oferowanych pracowni projektowych. Przepływ wiedzy i umiejętności w obrębie poszczególnych modułów kształcenia pozwala dopasować zakres kształcenia do indywidualnych potrzeb. Planowane efekty kształcenia pozwolą na łączenie programu nauczania i celów kształcenia z przyszłą realizacją zadań zawodowych absolwentów kierunku architektura wnętrz. Proces kształcenia skierowany jest na rozwijanie kreatywności studenta. Obszary wiedzy i umiejętności obejmują realizację projektów wnętrz o wysokiej jakości funkcjonalno-programowej, ergonomicznej, technicznej i ekologicznej czy artystycznej, polegającej na kreowaniu odpowiedzialnych i zorientowanych na użytkownika przestrzeni i środowisk wirtualnych. Proces dydaktyczny umożliwia studentom rozwijanie się w wielu kierunkach, pozwala na eksperymentowanie i kontakt z wieloma obszarami sztuki i projektowania wnętrz. Kształcimy i propagujemy zdobytą wiedzę i umiejętności, wspieramy rozwój osobisty, społeczny zarówno w wymiarze lokalnym, regionalnym i krajowym, ale również globalnie poprzez udział i organizację znaczących wydarzeń branżowych i artystycznych. Proces dydaktyczny jest wielowątkowy, a oferta kierunku architektura wnętrz dostosowuje się do potrzeb, oczekiwań i sygnałów płynących z rynku pracy oraz obszarów rozwoju projektowania wnętrz i przestrzeni wirtualnych.

Przedmioty w planie studiów I stopnia są podzielone na następujące moduły:
Załącznik K1_5_Program I stopień.pdf

1)Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków **artystycznych/projektowych**, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych. **2)Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów. **3)Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku. **4)Moduł kształcenia uzupełniającego:** pozostałe wymagania programu studiów np. praktyki, szkolenia BHP i szkolenie biblioteczne, **wykłady monograficzne**, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).

Na studiach I stopnia studenci od 3 semestru mają możliwość kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór studiowanych przedmiotów/pracowni projektowych zgodnie z programem studiów.

W module praktycznego kształcenia kierunkowego znajdują się następujące bloki przedmiotów do wyboru oraz pracownie:

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																			
Antropometria i podstawy ergonomii	ćw	45	3	zo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Działania artystyczne dla wnętrz	ćw	60	3	zo	60	4	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konstrukcje budowlane	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	e	-	-	-	-	-	-
Malarstwo	ćw	45	3	zo	45	4	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	ćw	-	-	-	30	1	zo	30	1	zo	30	2	e	-	-	-	-	-	-
Mebel unikatowy w architekturze (gr. I r.)	ćw	45	2	zo	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	3	zo	-	-	-	-	-	-
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni – Podstawy komunikacji wizualnej	ćw	45	3	zo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Projektowanie komunikatów wizualnych / wystawiennictwo (gr. I r.)	ćw	-	-	-	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy rzeźby	ćw	45	2	zo	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektowanie architektoniczne (gr. I r.)	ćw	45	2	zo	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektowanie podstaw architektury wnętrz – ArchiCAD (gr. I r.)	ćw	45	2	zo	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektowanie detalu architektonicznego	ćw	-	-	-	-	-	-	45	3	zo	45	4	e	-	-	-	-	-	-
Projektowanie wspomagane komputerem – ScetchUp (gr. I i II rok)	ćw	30	1	zo	45	2	zo	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Przygotowanie dokumentacji technicznej (gr. II r.)	ćw	-	-	-	-	-	-	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Rysunek warsztatowy i budowlany (gr. I r.)	ćw	30	2	zo	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 1*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	45	5	e	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 2*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	45	5	e	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 3*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	-	-	-	-	-	-
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	8	zal	-	-	-
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	12	zal
Warsztaty z oświetlenia	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	1	zal	-	-	-
Praktyki zawodowe (5 tygodni po 4 semestrze)*	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	267	10	zal

Studia stacjonarne II stopnia na kierunku architektura wnętrz posiadają tak skonstruowany program, by podczas toku studiów słuchacze mogli rozwinąć swoje zainteresowania i poprzez je zarówno wiedzę teoretyczną jak i umiejętnościami praktycznymi. Celem studiów jest wykształcenie architektów wnętrz dysponujących odpowiednią wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do profesjonalnego projektowania zróżnicowanych wnętrz o różnym przeznaczeniu, w tym mieszkalnych, biurowych, użyteczności publicznej, przestrzeni dla rozrywki i rekreacji, obiektów historycznych, przestrzeni publicznych, przestrzeni i obiektów wirtualnych dla nowych mediów.

Na II stopniu studiów program jest poszerzany o wiedzę i bardziej złożone zagadnienia techniczne i realizację projektów wnętrz o większym zagadnieniu merytorycznym, w tym technicznym i technologicznym oraz problemach badawczych. Studenci mają możliwość uczestnictwa w wielu prestiżowych konkursach, które dają możliwość współpracy z branżowym rynkiem związanym z przyszłym zawodem poprzez realizowanie działań we współpracy z przemysłem. Po ukończeniu

całego procesu kształcenia absolwent kierunku architektura wnętrz otrzymuje gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka, związanego z kreacją wnętrz budynków o różnych funkcjach, a także tworzenia plastycznych form użytkowych, architektury wystawienniczej, rzeźby kameralnej, iluminacji artystycznej i meblarstwa. Jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do podjęcia samodzielnej działalności projektowej w zawodzie architekta wnętrz. **K1_6_Program II stopień.pdf**

Przedmioty w planie studiów II stopnia są podzielone na następujące moduły: **1) Moduł kształcenia ogólnego:** przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych. **2) Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów. **3) Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku. **4) Moduł kształcenia uzupełniającego:** pozostałe wymagania programu studiów, np. szkolenia BHP, szkolenia informatyczne i szkolenie biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów). Na studiach II stopnia studenci od 2 semestru mają możliwość kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór studiowanych przedmiotów/pracowni projektowych zgodnie z programem studiów. **W module praktycznego kształcenia kierunkowego znajdują się następujące bloki przedmiotów do wyboru:**

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego													
Działania artystyczne dla krajobrazu	ćw	45	3	zo	45	4	e	-	-	-	-	-	-
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Komunikacja wizualna /intermedia	ćw	-	-	-	45	3	zo	30	4	e	-	-	-
Fotografia	ćw	30	2	zo	30	2	zo	-	-	-	-	-	-
Mebel unikatowy w architekturze	ćw	-	-	-	45	2	zo	45	3	e	-	-	-
Modelowanie projektów architektonicznych w druk 3D	ćw	45	2	zo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oświetlenie	ćw	-	-	-	8	1	zał	-	-	-	-	-	-
Projektowanie detalu architektonicznego	ćw	-	-	-	45	2	zo	45	3	e	-	-	-
Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz (gr.)	ćw	45	2	zo	45	2	zo	30	3	e	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 1*	ćw	45	2	zo	45	6	e	45	8	e	-	-	-
Konsultacje projektowe	ćw	20	-	-	30	-	-	30	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 2*	ćw	45	2	zo	45	6	e	45	8	e	-	-	-
Konsultacje projektowe	ćw	30	-	-	30	-	-	30	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 3*	ćw	45	2	zo	45	6	e	-	-	-	-	-	-
Konsultacje projektowe	ćw	30	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 4*	ćw	45	2	zo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Konsultacje projektowe	ćw	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej	ćw	-	-	-	-	-	-	45	10	zał	-	-	-
Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	14	zał

ZWIĄZEK KSZTAŁCENIA Z PROWADZONĄ W AKADEMII DZIAŁALNOŚCIĄ NAUKOWĄ

ASP w Łodzi prowadzi działalność naukową obejmującą twórczość artystyczną, której efektem są dzieła artystyczne i projektowe, stanowiące istotny wkład w rozwój kultury polskiej i światowej. Akademia realizuje kształcenie w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

W efekcie ewaluacji jakości działalności naukowej za okres 2017-2021 ASP w Łodzi uzyskała kategorię A. Uczelnia do oceny kryterium I - poziom naukowy lub artystyczny prowadzonej działalności naukowej w ramach ewaluacji jakości działalności naukowej za okres 2017-2021 wykazała 476 osiągnięć artystycznych. Jednocześnie opracowano trzy opisy wpływu dla III kryterium - wpływ działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki:

- 1) Projektowanie na rzecz społeczeństwa - ubiory i urządzenia dla osób z niepełnosprawnościami,
- 2) Rozwój i promocja młodej mody na świecie - Łódź Young Fashion,
- 3) Od tradycji po innowację - Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA.

Międzynarodowy zasięg przeważającej liczby osiągnięć artystycznych oraz istotny wpływ działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych, w tym kadry kierunku architektura wnętrz, na kulturę, społeczeństwo i gospodarkę, w znaczący sposób przyczyniły się do uzyskania wysokiej oceny w rankingu parametrycznym.

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz jest bezpośrednio powiązane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową. Studenci są włączani do udziału w pracach badawczych prowadzonych w Akademii, współtworząc z kadrą akademicką zespoły badawcze lub uczestnicząc w różnych projektach artystycznych i naukowych, których wyniki prezentowane są podczas wydarzeń o uznanej renomie. W przypadku studiów I stopnia, kształcenie w ramach działalności naukowej ukierunkowane jest na stymulowanie, wspieranie, wzmacnianie i promowanie działań edukacyjnych i twórczości artystycznej. Na studiach II stopnia, oprócz wymienionych aspektów, kształcenie ma na celu przygotowanie studentów do prowadzenia samodzielnej działalności badawczej, która może być dalej rozwijana w ramach Szkoły Doktorskiej.

Osiągnięcia naukowe kadry dydaktycznej, w tym awanse naukowe, nagrody, publikacje mają ścisły związek z wysokim poziomem kształcenia. Obszary zainteresowań i działalność artystyczno-badawcza dydaktyków są związane z prowadzonymi przez nich zajęciami oraz pracowniami. Indywidualne programy zajęć, oparte na badawczym doświadczeniu osób je prowadzących, wpisują się w założenia programowe kierunku architektura wnętrz w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kadra akademicka jest także rozbudowywana w oparciu o absolwentów kierunku w ramach Szkoły Doktorskiej.

ZGODNOŚĆ KONCEPCJI KSZTAŁCENIA Z POTRZEBAMI OTOCZENIA SPOŁECZNO-GOSPODARCZEGO RYNKU PRACY

Interesariusze wewnętrzni i ich wpływ na opracowanie i doskonalenie koncepcji kształcenia

Głównymi interesariuszami wewnętrznymi są studenci jako bezpośredni odbiorcy kształcenia, którzy uczestniczą w określaniu koncepcji kształcenia. Studenci mają zagwarantowany wpływ na doskonalenie koncepcji kształcenia zarówno poprzez bieżącą ocenę zajęć dydaktycznych, jak i poprzez członkostwo przedstawicieli w Kolegium Kierunkowym, Radzie Wydziału Sztuk Projektowych oraz w Senacie ASP. Samorząd Studencki opiniuje przedkładane Radzie Wydziału projekty zmian programowych.

Grupę interesariuszy wewnętrznych stanowią również nauczyciele. Uczestniczyli i uczestniczą w procesie kształtowania koncepcji kształcenia i programu kształcenia poprzez udział w Kolegium

Kierunkowym, Radzie Wydziału oraz w Senacie. Nauczyciele uczestniczą czynnie w opracowaniu opisów przedmiotów i tworzeniu sylabusów dla przedmiotów.

Interesariusze zewnętrzni i ich wpływ na opracowanie i doskonalenie koncepcji kształcenia

Instytut Architektury Wnętrz aktywnie współpracuje z różnorodnymi instytucjami, firmami i organizacjami pozarządowymi. Przy wyborze partnerów zwracamy uwagę na ich różnorodność i zakres działalności, aby zapewnić studentom jak najlepsze możliwości rozwoju. Współpraca obejmuje m.in. organizację praktyk i staży, udział w projektach, konkursach oraz współpracę z przemysłem, jednostkami o charakterze projektowym, kulturalnym i artystycznym. Dzięki temu możemy na bieżąco dostosowywać program nauczania do aktualnych potrzeb rynku pracy, co pozwala naszym studentom zdobywać praktyczne umiejętności i doświadczenie, które są cenione w branży.

SYLWETKA ABSOLWENTA I PRZEWIDYWANE MIEJSCA ZATRUDNIENIA

Sylwetka absolwenta studiów I stopnia:

Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji pełnej na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent kierunku **architektura wnętrz** uzyskuje umiejętności, które pozwalają skutecznie konkurować na rynku pracy, absolwent kierunku architektura wnętrz musi wykazać się wiedzą, umiejętnościami i predyspozycjami społecznymi w stopniu wystarczającym dla potrzeb tegoż rynku. Rynek pracy wymaga od naszego absolwenta społecznego komunikowania się, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych. Absolwent kierunku architektura wnętrz otwarty jest na nowe trendy w projektowaniu, cechuje go wyobraźnia i kreatywność stanowiąca bazę do samodoskonalenia i podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych. Ważnym elementem edukacji w trakcie studiów jest wykształcenie w ich toku zdolności do realnej oceny indywidualnych możliwości w obszarach aktywności zawodowej. Dla kierunku projektowego, jakim jest architektura wnętrz, warunkiem spełnienia kwalifikacji zawodowych będzie podejmowanie indywidualnych decyzji dotyczących kształcenia w kontekście bieżących potrzeb i możliwości. Rozwój indywidualnych umiejętności poprzez wybór alternatywnych ścieżek kształcenia. Przepływ wiedzy i umiejętności w obrębie poszczególnych modułów kształcenia. Zakładane efekty uczenia się pozwalają na łączenie programu nauczania i celów kształcenia z przyszłą realizacją zadań zawodowych absolwentów kierunku. Absolwent posiada podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych. Jest zdolny do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętności zbierania, weryfikowania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji. Jest zdolny do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów i weryfikacji poglądów innych osób.

Zakładane efekty kształcenia pozwalają na łączenie programu nauczania i celów kształcenia z przyszłą realizacją zadań zawodowych absolwentów kierunku. Rynek pracy wymaga od absolwentów kierunku świadomego i rzetelnego ocenienia podstawowego zakresu swojej wiedzy oraz umiejętności, wymaga wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując do tego celu umiejętności zbierania, weryfikowania, analizowania, rozwijania idei, czy formułowania argumentacji. Rynek pracy wymaga świadomego podejmowania decyzji projektowych uwzględniających wiele aspektów i wynikających z nich skutków oraz idącej za nimi odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Aby skutecznie konkurować na rynku pracy, absolwent kierunku architektura wnętrz musi wykazać się wiedzą, umiejętnościami i predyspozycjami społecznymi w stopniu wystarczającym dla potrzeb tegoż rynku. Rynek pracy wymaga od naszego absolwenta komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych. To także umiejętność elastycznego wykorzystywania własnej wyobraźni, twórczego myślenia i twórczej pracy. Łódź, inne

miasta Polski czy Europy potrzebują projektantów wnętrz, struktura architektoniczna ulega ciągłej zmianie, poszukuje wyzwań i nowych rozwiązań.

Dzięki zdobytej wiedzy merytorycznej, praktycznej i metodycznej absolwent może pracować jako:

- projektant architektury wnętrz w pracowniach projektowych i biurach architektonicznych,
- projektant wnętrz komercyjnych i mieszkalnych w firmach deweloperskich i inwestycyjnych,
- specjalista ds. aranżacji przestrzeni w salonach meblowych i showroomach,
- konsultant projektowy we współpracy z architektami i inwestorami,
- wizualizator i grafik 3D specjalizujący się w prezentacji projektów wnętrz,
- kurator i projektant wystaw w instytucjach kultury, galeriach i muzeach,
- projektant stoisk targowych i przestrzeni eventowych,
- specjalista ds. home stagingu i stylizacji wnętrz,
- brand designer tworzący koncepcje przestrzeni komercyjnych zgodne z identyfikacją wizualną marki.

Absolwent może również kontynuować rozwój akademicki, podejmując studia doktoranckie w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Sylwetka absolwenta studiów II stopnia:

Dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji pełnej na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent kierunku **architektura wnętrz** w ramach studiów magisterskich jest gotowy do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej indywidualnie i w zespołach interdyscyplinarnych. Pod pojęciem pracy zawodowej rozumiemy udział w projektowaniu, projektowaniu architektury wnętrz na różnych jego etapach, w różnych zakresach i specjalizacjach. badaniach, pracach studyjnych. Absolwent ma umiejętność analizowania sytuacji projektowych oraz formułowania założeń projektów w zakresie wnętrza w kontekście humanistycznym, funkcjonalnym, technicznym czy technologicznym. Posiada umiejętności kreacyjne i innowacyjne, zdolności definiowania założonych celów, umiejętność reagowania na zmiany kulturowe, cywilizacyjne, potrzeby rynku, czy aktualne trendy. Ma umiejętności samokształcenia i samodoskonalenia. Absolwent kierunku architektura wnętrz cechuje się otwartością na nowe nurty w projektowaniu, wyobraźnią i kreatywnością stanowiącymi bazę do samokształcenia w celu ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych. Ważnym elementem edukacji w trakcie studiów jest też wykształcenie w ich toku zdolności do realnej oceny indywidualnych możliwości w obszarach aktywności zawodowej oraz myślenie i działanie w sposób kreatywny i przedsiębiorczy. Zakładane efekty uczenia się pozwalają na łączenie programu nauczania i celów kształcenia z przyszłą realizacją zadań zawodowych absolwenta kierunku.

Dzięki zdobytej wiedzy pedagogicznej i metodycznej absolwent kierunku architektura wnętrz jest przygotowany do podjęcia działalności zawodowej w określonych obszarach działalności architektonicznej między innymi:

- projektant architektury wnętrz w pracowniach projektowych i biurach architektonicznych,
- projektant wnętrz komercyjnych i mieszkalnych w firmach deweloperskich i inwestycyjnych,
- projektant wnętrz prowadzący własną praktykę projektową,
- specjalista ds. aranżacji przestrzeni w salonach meblowych i showroomach,
- konsultant projektowy we współpracy z architektami i inwestorami,
- wizualizator i grafik 3D specjalizujący się w prezentacji projektów wnętrz,
- kurator i projektant wystaw w instytucjach kultury, galeriach i muzeach,
- scenograf teatralny i filmowy,
- projektant stoisk targowych i przestrzeni eventowych,

- koordynator projektów w firmach realizujących kompleksowe aranżacje wnętrz,
- nauczyciel i wykładowca w szkołach artystycznych i na kursach projektowania wnętrz,
- krytyk i publicysta specjalizujący się w tematyce designu i architektury wnętrz,
- specjalista ds. home stagingu i stylizacji wnętrz,
- brand designer tworzący koncepcje przestrzeni komercyjnych zgodne z identyfikacją wizualną marki,
- projektant środowisk wirtualnych do gier komputerowych.

Aby skutecznie funkcjonować na rynku pracy, absolwent kierunku architektura wnętrz powinien wykazać się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi odpowiadającymi zakładanym efektom uczenia się. Absolwent cechuje się otwartością na nowe trendy w projektowaniu, wyobraźnią i kreatywnością, które stanowią fundament do samokształcenia i ciągłego podnoszenia kwalifikacji zawodowych. Istotnym elementem kształcenia jest wykształcenie zdolności do realnej oceny własnych możliwości w kontekście różnych obszarów aktywności zawodowej. Szczególnie cenne jest zaangażowanie absolwentów na lokalnym rynku pracy, co wspiera rozwój regionu i wzmacnia więzi między Uczelnią a otoczeniem społeczno-gospodarczym.

CECHY WYRÓŻNIAJĄCE KONCEPCJĘ KSZTAŁCENIA

Kierunek architektura wnętrz stanowi unikalne połączenie czterech wymiarów kształcenia: projektowego, artystycznego, praktycznego i badawczego. Głównym celem jest rozwijanie zdolności kreatywnego projektowania z uwzględnieniem zasad ergonomii, logiki strukturalnej oraz najnowszych technologii informatycznych. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej, projektowania mebli, przestrzeni wystawienniczych oraz scenografii, integrując aspekty estetyczne, użytkowe, techniczne, historyczne, kulturowe, społeczne, ekonomiczne i prawne.

Wymiar badawczy kształcenia realizowany jest poprzez uczestnictwo studentów w projektach badawczych prowadzonych przez kadrę akademicką, analizę przypadków "case studies", badania nad nowymi materiałami i technologiami oraz eksplorację innowacyjnych rozwiązań projektowych. Studenci uczą się metod badawczych właściwych dla dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, co pozwala im krytycznie analizować problemy projektowe i rozwijać autorskie koncepcje oparte na pogłębionej refleksji teoretycznej.

Koncepcja kształcenia wyróżnia się międzynarodowym charakterem – studenci i pracownicy uczestniczą w zagranicznych wyjazdach, wystawach, warsztatach, konferencjach naukowych i projektach badawczych, co sprzyja wymianie doświadczeń oraz wypracowywaniu nowoczesnych metod nauczania i globalnej perspektywie architektury wnętrz.

Program studiów kładzie nacisk na zrozumienie relacji między przestrzenią, funkcją i estetyką oraz na umiejętność pracy z klientem i w zespole projektowym. Integracja nowoczesnych technologii i aktualnych trendów przygotowuje absolwentów do funkcjonowania na dynamicznie zmieniającym się rynku pracy. Studenci nie tylko rozwijają wyobraźnię i zdolności projektowe, ale także nabywają kompetencje techniczne, praktyczne i badawcze niezbędne do tworzenia funkcjonalnych wnętrz oraz podejmowania wyzwań zawodowych w szerokim spektrum działalności związanej z architekturą wnętrz i pokrewnymi dziedzinami.

KLUCZOWE KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Koncepcja dwustopniowego kształcenia na kierunku architektura wnętrz, obejmująca studia I i II stopnia, zakłada wszechstronne wykształcenie projektowe studentów w zakresie między innymi

projektowania wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej, uniwersalnych, performatywnych czy wirtualnych do gier oraz wykształcenie artystyczne w zakresie malarstwa, rysunku, rzeźby, projektowania graficznego, fotografii, a także wykształcenie umiejętności edukacyjnych, przydatnych do pracy w sektorze projektowym i strukturach obszaru architektury wnętrz.

Wskazane efekty uczenia się kierunku architektura wnętrz są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi lokalnymi i globalnymi. Zgodność i ważność powyższych potrzeb to świadomość istnienia szerokich aspektów i skutków działalności projektowej, szczególnie jej wpływu na środowisko i związaną z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje, to projektowanie w sposób kreatywny, przedsiębiorczy, oryginalny, elastyczny, ale również krytyczny zmierzający do stałego rozwijania swoich umiejętności i ciągłe uczenie się. To również analiza, inspirowanie i organizowanie procesu uczenia się własnego oraz innych osób, którego celem jest dostrzeganie potrzeb ludzi i środowiska, poprzez dopełniania zmierzające do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań dla potrzeb społeczno-gospodarczych na każdym możliwym poziomie. Założenia te określają kierunkowe efekty uczenia się (**Załącznik: K1_3 K1_3_Efekty uczenia się studia I i II stopnia od roku ak. 2025_2026.pdf**) opracowane na podstawie:

Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce tekst jednolity (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571), Rozporządzenia MNiSW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2023 r. poz. 2787), przypisanych do odpowiadających im charakterystyk Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 6 dla studiów I stopnia oraz na poziomie 7 dla studiów II stopnia, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji tekst jednolity (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz odnoszą się do ogólnoakademickiego profilu studiów oraz zostały opracowane przez Radę Programową Kierunku i określone są w Załączniku **7 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz – stacjonarne studia pierwszego stopnia** oraz w Załączniku **8 Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz – stacjonarne studia drugiego stopnia** do Uchwały Senatu nr 185/19/k16-20 z dnia 25 września 2019 r. w sprawie: dostosowania programów studiów prowadzonych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania kierunków studiów do dyscyplin artystycznych.

Liczba kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych uzyskiwanych w procesie kształcenia w systemie studiów na kierunku architektura wnętrz, została określona w następujący sposób:

Studia I stopnia:

- 24 efekty uczenia się w zakresie WIEDZY,
- 21 efektów uczenia się w zakresie UMIEJĘTNOŚCI,
- 10 efektów uczenia się w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH.

Studia II stopnia:

- 14 efektów uczenia się w zakresie WIEDZY,
- 17 efektów uczenia się w zakresie UMIEJĘTNOŚCI,
- 6 efektów uczenia się w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH.

KLUCZOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW ARCHITEKTURA WNĘTRZ: STUDIA I STOPNIA, PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Efekty uczenia się dla stacjonarnych studiów pierwszego stopnia na kierunku architektura wnętrz obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Są one przekazywane studentom w ramach przedmiotów wchodzących w skład czterech modułów:

1. moduł kształcenia ogólnego
2. moduł praktycznego kształcenia kierunkowego
3. moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego
4. moduł kształcenia uzupełniającego

Kluczowe efekty uczenia się wchodzą przede wszystkim w skład modułu praktycznego kształcenia kierunkowego za pomocą przedmiotów takich jak:

- antropometria i podstawy ergonomii,
- działania artystyczne dla wnętrz,
- konstrukcje budowlane,
- malarstwo,
- materiałoznawstwo, technologie i przepisy budowlane,
- mebel unikatowy w architekturze,
- modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D,
- komunikacja wizualna w przestrzeni/wystawiennictwo,
- podstawy rzeźby,
- projektowanie architektoniczne,
- projektowanie podstaw architektury wnętrz - ArchiCAD,
- projektowanie detalu architektonicznego,
- projektowanie wspomagane komputerem - SketchUp,
- przygotowanie dokumentacji technicznej,
- rysunek warsztatowy i budowlany,
- pracownie projektowe do wyboru,
- warsztaty z oświetlenia.

A także w ramach modułu teoretycznego kształcenia kierunkowego, do którego należą przedmioty:

- design współczesny
- historia wzornictwa i architektury wnętrz

Do modułu kształcenia ogólnego wchodzą przedmioty:

- historia sztuki starożytnej i średniowiecznej
- historia sztuki nowożytnej
- historia sztuki nowoczesnej
- język obcy
- prawo autorskie
- wychowanie fizyczne

Proces i program kształcenia zaplanowany jest na trzy lata studiów w taki sposób, żeby studenci początkowo nabywali przede wszystkim wiedzę, a następnie kształtowali swoje umiejętności i kompetencje społeczne. Do kluczowych efektów uczenia **na I stopniu** kierunku architektura wnętrz zalicza się:

WIEDZA

Po ukończeniu studiów absolwent:

AW6_W01.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także zagadnień związanych z wystawiennictwem i projektowaniem mebli	P6S_WG
AW6_W02.	ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz	P6S_WG
AW6_W03.	definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi architektury wnętrz oraz innych dziedzin związanych z realizacją projektowanych obiektów	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
AW6_U02.	osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	P6S_UW P6S_UU
AW6_U05	samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych projektów	P6S_UW P6S_UU
AW6_U09.	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P6S_UW P6S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
AW6_S01.	świadomego ocenienia zaawansowanego zakresu swojej wiedzy i umiejętności rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S02.	do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętność: zbierania, weryfikowania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	PS6_KK PS6_KR PS6_KO
AW6_S03.	efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, emocjonalności oraz do twórczego myślenia i twórczej pracy	PS6_KK PS6_KR PS6_KO

KLUCZOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW ARCHITEKTURA WNĘTRZ: STUDIA II STOPNIA, PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Efekty uczenia się dla stacjonarnych studiów drugiego stopnia na kierunku architektura wnętrz obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Są one przekazywane studentom w ramach przedmiotów wchodzących w skład czterech modułów:

- moduł kształcenia ogólnego
- moduł praktycznego kształcenia kierunkowego
- moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego
- moduł kształcenia uzupełniającego

Kluczowe efekty uczenia się wchodzi przede wszystkim w skład modułu praktycznego kształcenia kierunkowego za pomocą przedmiotów takich jak:

- działania artystyczne dla krajobrazu
- komunikacja wizualna w przestrzeni/intermedia
- fotografia
- mebel unikatowy
- modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D
- oświetlenie
- projektowanie detalu architektonicznego
- scenografia w projektowaniu architektury wnętrz
- pracownia projektowa do wyboru
- konsultacje projektowe

A także w ramach modułu teoretycznego kształcenia kierunkowego w ramach przedmiotu:

- współczesna kultura materialna

Do modułu kształcenia ogólnego wchodzi przedmioty:

- zagadnienia sztuki aktualnej
- język obcy
- ochrona własności intelektualnej

Proces kształcenia zaplanowany jest na dwa lata studiów w taki sposób, żeby studenci początkowo nabywali przede wszystkim wiedzę, a następnie kształtowali swoje umiejętności i kompetencje społeczne. Do kluczowych efektów uczenia **na II stopniu** kierunku architektura wnętrz należą:

WIEDZA Po ukończeniu studiów absolwent:		
AW4_W01.	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących, historycznych i nowo projektowanych, a także projektów interdyscyplinarnych	P7S_WG
AW4_W02.	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz i wystawiennictwa	P7S_WG

AW4_W011.	rozumie wartość swobody i niezależności artystycznej stanowiącej źródło unikalności aktu kreacji	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Po ukończeniu studiów absolwent potrafi:		
AW4_U01.	tworzyć oryginalne projekty odzwierciedlające jego bogatą osobowość artystyczną	P7S_UW P7S_UU
AW4_U02.	realizować własne koncepcje projektów architektury wnętrz, wystawiennictwa i rewitalizacji zabytków	P7S_UW P7S_UU
AW4_U03.	podejmować autonomiczne decyzje w obszarze projektowania i realizowania architektury wnętrz	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent jest gotów do:		
AW4_S01.	stałego rozwijania swoich umiejętności i ciągłego uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S02.	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	PS7_KK PS7_KR PS7_KO
AW4_S06.	myślenia i działania w sposób kreatywny i przedsiębiorczy	PS7_KK PS7_KR PS7_KO

Programy studiów:

[Uchwała nr 81/21/k 20-24 z dnia 30 czerwca 2021 r.](#) - załącznik nr K_1_7_ Program studiów I i II stopnia kierunek architektura wnętrz

[Uchwała nr 135/22/k20-24 z dnia 28 czerwca 2022 r.](#) - załącznik nr K_1_8_ Program studiów I i II stopnia kierunek architektura wnętrz

[Uchwała nr 170/23/k20-24 z dnia 30 czerwca 2023 r.](#) - załącznik nr K_1_9_ Program studiów I stopnia kierunek architektura wnętrz

[Uchwała nr 199/24/k20-24 z dnia 25 czerwca 2024 r.](#) - załącznik nr K_1_10_ Program studiów I i II stopień – architektura wnętrz

[Uchwała nr 47/25/k24-28 z dnia z dnia 25 czerwca 2024 r.](#) - załącznik nr K_1_11_ Program studiów I i II stopień – architektura wnętrz

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

TREŚCI PROGRAMOWE

Program studiów kierunku architektura wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi został opracowany zgodnie z aktualnymi standardami kształcenia w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Przyjęte treści programowe oraz ich dobór mają na celu wykształcenie kreatywnego absolwenta, potrafiącego samodzielnie i swobodnie działać w obszarach związanych ze sztukami projektowymi, artystycznymi. Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i potrzeby jakie pojawiają się w obszarach, takich jak: realizacja projektów wnętrz o wysokiej jakości funkcjonalno-projektowej, ergonomicznej, technicznej, ekologicznej czy kreacji artystycznej polegającej na projektowaniu przestrzeni. Zagadnienia programowe poparte są szeroką wiedzą z zakresu teorii, zagadnień z obszaru architektury wnętrz, architektury, historii oraz współczesnej architektury i sztuki. Treści programowe skierowane są na rozwijanie kreatywności studenta w oparciu o wiedzę z zakresu kształcenia projektowego czy artystycznego ze świadomością różnorodnych aspektów konstrukcyjnych i technologicznych wynikających ze specyfiki architektury wnętrz.

Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i potrzeby pojawiające się obecnie w wymienionych obszarach, takich jak nowe sposoby widzenia, myślenia, działania, zdolność myślenia krytycznego i symbolicznego, a także wspieranie i dążenie do zrozumienia i empatycznego zaangażowania w różnorodność kulturową oraz kwestie odbioru sztuki przez osoby z dysfunkcjami wzroku i słuchu.

Studenci kierunku architektura wnętrz uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach realizacji kompleksowych projektów.

Treści programowe opracowane dla Instytutu Architektury Wnętrz są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Treści programowe na studiach pierwszego stopnia odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji na poziomie podstawowym i zaawansowanym oraz przygotowują studenta do podjęcia studiów na drugim stopniu lub rozpoczęcia samodzielnej pracy zawodowej.

Studenci kierunku architektura wnętrz uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach kompleksowych działań projektowych w zakresie architektury wnętrz, architektury, scenografii, wnętrz uniwersalnych, mieszkalnych czy obszaru środowiska wirtualnego.

Na studiach I stopnia treści programowe opracowane dla kierunku architektury wnętrz są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja

dział sztuki. Treści programowe na studiach I stopnia odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji na poziomie zaawansowanym oraz przygotowują studenta do podjęcia studiów na II stopniu lub rozpoczęcia samodzielnej pracy zawodowej.

Na studiach II stopnia treści programowe odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji w stopniu pogłębionym z naciskiem na samodzielne rozwiązywanie problemów. Studenci są przygotowani do kontynuacji kształcenia w Szkole Doktorskiej. Programy poszczególnych przedmiotów powstały w oparciu o założone efekty uczenia (zawarte w matrycy pokryć efektów uczenia oraz w sylabusach kartach przedmiotu).

Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są zróżnicowane w zależności od rodzaju przedmiotu, charakteru treści i celu kształcenia. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym rozwijania kompetencji warsztatowych oraz twórczych. Zakres tematyczny zajęć oraz metody realizacji zadań mają ścisły związek z kierunkowymi efektami uczenia się i są środkiem kształtowania wskazanych kompetencji. W Akademii stosowana jest następująca skala ocen:

- a) numerycznych: celujący (5,5), bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczny (2,0);
- b) opisowych: zaliczam – (Zal), nie zaliczam – (Nzal).

Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia są opisane w sylabusach dla poszczególnych modułów. Procedury weryfikacji efektów uczenia się określa Zarządzenie nr 5/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 13.02.2020 r. w sprawie wprowadzenia ogólnouczelnianej procedury weryfikacji efektów uczenia się (**załącznik nr K2_1_Procedura weryfikacji efektów uczenia się**). Treści programowe poszczególnych przedmiotów zawarte są w kartach przedmiotów (sylabusach), które uwzględniają kierunkowe efekty uczenia się, przedmiotowe cele i efekty uczenia się, sposoby ich weryfikacji, zdobytą wiedzę i umiejętności. Przyjęte cele kształcenia realizowane są w ramach zajęć praktycznych opartych na autorskich programach poszczególnych pracowni oraz zajęciach teoretycznych.

METODY KSZTAŁCENIA, FORMY ZAJĘĆ

Metody kształcenia uwzględnione w programach przedmiotów są różnorodne, zależą od ich specyfiki, od modułu w jakim dany przedmiot się znajduje, a przede wszystkim od zakładanych efektów uczenia się, dostosowane są również do każdego poziomu studiów. Dobór metod kształcenia uzależniony jest od form zajęć oraz liczebności grup studenckich. Zapewniają one osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się, wybranych i określonych w zależności od stopnia studiów. W nauczaniu stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się.

Formy zajęć są zróżnicowane w zależności również od specyfiki przedmiotu. Dla dominujących w planach studiów przedmiotów praktycznych (projektowych) najczęściej stosowaną formą pracy są ćwiczenia w pracowniach projektowych oraz warsztaty. Ćwiczenia w tym module mają charakter zbiorowych, a w późniejszych etapach procesu dydaktycznego i realizacji projektu, indywidualnych korekt i konsultacji. Cechuje je bezpośredni kontakt z pedagogiem, który elastycznie dobiera metody dydaktyczne adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta, czy wielkości grup studenckich. Warsztaty nastawione są na sprawdzenie w praktyce określonej wiedzy, umiejętności i narzędzi. Dzięki temu studenci mają okazję sprawdzić w praktyce swoje umiejętności, narzędzia i wiedzę, co pozwala lepiej przygotować się do realnych wyzwań. Warsztaty są interaktywne i angażujące, skupiają się na praktycznym zastosowaniu zdobytej wiedzy.

W pracowniach o charakterze projektowym przeprowadza się przeglądy prac, autoprezentacje, dyskusje projektowe, analizy projektowe. Natomiast w ramach weryfikacji efektów uczenia się w przypadku przedmiotów teoretycznych są to kolokwia, testy, prace pisemne i wypowiedzi ustne. Studenci mogą uczestniczyć w badaniach statutowych, uczelnianych konkursach, wystawach i projektach. Wzrost studiów podnoszą praktyki zawodowe i warsztaty.

Przedmioty teoretyczne prowadzone są w formie wykładów audytoryjnych, wykładów audytoryjnych z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnych, konwersatoriów oraz ćwiczeń. Na wykładach stosowane są również metody aktywizujące, takie jak stawianie pytań, czy prowadzenie dyskusji czy rozmowy na określone tematy. Na lektoratach języków obcych metody i techniki dydaktyczne dobierane są w zależności od poziomu grupy. Zajęcia często obejmują prezentacje, dyskusje, analizy tekstów, projekcje filmów. Instytut Architektury Wnętrz uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus +, studenci korzystają regularnie z oferty studiów zagranicznych. Poziom kompetencji językowych uzyskanych na kierunku jest bardzo dobry.

Metody kształcenia są różnorodne i zapewniają osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się, wybranych i określonych w zależności od stopnia studiów. W nauczaniu są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się. W doborze metod pracy są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej i zakres wiedzy z właściwej dyscypliny sztuki. Kadra dydaktyczna indywidualizuje metody kształcenia, dopasowując je do potrzeb poszczególnych studentów. Specyfika poszczególnych obszarów tematycznych wymaga indywidualnego podejścia do studenta i wrażliwości na jego predyspozycje, potencjał i potrzeby. Zasadą jest stworzenie warunków sprzyjających osobistemu zaangażowaniu studenta w formę i kierunek współpracy z pedagogiem prowadzącym zajęcia. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów oraz umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w zakresie pogłębiania wiedzy, nabywania umiejętności oraz rozwoju kompetencji społecznych, a także w zakresie przygotowania i prowadzenia badań, co w rezultacie pozwala studentom dobrze przygotować się do etapu dyplomowego i późniejszej pracy zawodowej.

Studia na kierunku architektura wnętrz mają zindywidualizowany charakter i pozwalają na bezpośrednią pracę nauczyciela akademickiego z studentami w relacji partnerskiej nauczyciel-uczeń, co sprzyja osiąganiu założonych efektów uczenia się. Nauczyciele akademicy ocenianego kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają samodzielność i kreatywność. Stosowane metody kształcenia w obszarze sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności projektowej, artystycznej, badawczej, wynikające ze specyfiki poszczególnych zajęć. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji zadań semestralnych, indywidualne prezentacje, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe prezentacje czy wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są właściwe i pozwalają na ich skuteczną weryfikację. Stosowany system umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych wynikają ze specyfiki realizowanych modułów zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru.

Dobór treści kształcenia, jak i program studiów w ocenianej jednostce, w swoich założeniach ma na celu uzyskanie efektu w postaci absolwenta samodzielnego i kreatywnego, potrafiącego samodzielnie realizować swoją karierę zawodową, posiadającego wiedzę i umiejętności. Program studiów na kierunku architektura wnętrz został skonstruowany w dużej mierze w oparciu o informacje i potrzeby

współczesnego rynku pracy. Ważnym elementem jest w nim współpraca z zewnętrznymi partnerami, która pomaga ulepszać program nauczania, wymieniając się wiedzą o metodach pracy i weryfikując jakość kształcenia. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi pomaga w doskonaleniu programu, tworząc platformę do wymiany wiedzy w zakresie metod pracy. Najważniejszą, całościową metodą sprawdzania skuteczności osiągania efektów uczenia się na kierunku są egzaminy dyplomowe zdawane przed Komisją Dyplomową, a poprzedzone procesem dopuszczania do egzaminu dyplomowego. Prace dyplomowe są archiwizowane w formie cyfrowej za pośrednictwem programu Verbis.

Wszyscy studenci objęci są opieką i doradztwem Działu Nauczania. Tygodniowy plan zajęć jest tak skonstruowany, że umożliwia studentom wybieranie przedmiotów z poszczególnych modułów oferowanych na odpowiednim poziomie studiów I lub II stopnia.

W przypadku konieczności prowadzenia zajęć w trybie zdalnym uczelnia zapewnia infrastrukturę w postaci platform Cisco Webex Meeting oraz Microsoft Teams. Każda pracownia posiada przypisany indywidualny link do spotkań, oznaczony nazwiskiem prowadzącego zajęcia. Dostęp do spotkań online możliwy jest z poziomu komputera, urządzenia mobilnego, telefonu lub systemu wideo.

Kadra dydaktyczna Instytutu Architektury Wnętrz wypracowała zróżnicowane metody nauczania w trybie zdalnym, zachowując zgodność z założonymi efektami uczenia się. Forma zdalna nie wpływa na zakres programowy – studenci realizują pełny wymiar godzinowy zajęć oraz osiągają efekty uczenia określone w kartach przedmiotów.

METODY I TECHNIKI KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

Od roku 2020 w związku z decyzjami Rządu o wprowadzeniu działań zapobiegających rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2 uczelnia podejmowała działania mające na celu zapewnienie ciągłości procesu dydaktycznego. W celu przeprowadzenia weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów, w szczególności przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów poza siedzibą Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi należy korzystać z technologii informatycznych zapewniających kontrolę ich przebiegu oraz rejestrację. W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pracownicy oraz studenci korzystają z programu/platformy Cisco Webex Meeting lub Microsoft Teams.

W okresie ograniczenia funkcjonowania uczelni kształcenie oraz weryfikacja efektów uczenia się prowadzone były m.in. przy użyciu metod i technik kształcenia na odległość (zdalnie). W przypadku, gdy student nie posiadał odpowiedniego urządzenia niezbędnego do przeprowadzenia egzaminu w sposób zdalny akademia zapewniała odpowiednie pomieszczenie, w którym pod nadzorem pedagoga i za zgodą Dziekana można było przeprowadzić egzamin. Zastosowanie miały szczególne rozwiązania regulowane przez zarządzenia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi:

- Zarządzenie Nr 17/2020 z dnia 11 marca 2020 r., w sprawie: przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-COV-2 wśród członków społeczności Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (**załącznik nr K2_2_Covid1**). Zarządzenie odwoływało wszelką działalność naukową i dydaktyczną w akademii w dniach od 12 do 25 marca 2020 r.
- Zarządzenie Nr 39/2020 z dnia 25 maja 2020 r., w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych z wykorzystaniem technologii informatycznych (**załącznik nr K2_3_Covid2**) Zarządzenie określało m.in. programy do pracy zdalnej, a także możliwości wykorzystania innego oprogramowania, pod warunkiem zapewnienia kontroli przebiegu egzaminu oraz jego rejestracji.

- Zarządzenie Nr 108/2020 z dnia 26 listopada 2020 r., w sprawie: zawieszenia kształcenia w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (**załącznik nr K2_4_Covid3**) W terminie od 30 listopada do 24 grudnia w siedzibie Akademii, po wcześniejszym uzgodnieniu, mogły odbywać się zajęcia wyłącznie dla dyplomantów, którzy do obrony dyplomów przystępowali w styczniu 2021 r. oraz wskazane przez dyrektorów instytutów zajęcia dla studentów I roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz jednolitych studiów magisterskich. W wyjątkowych przypadkach i po uzgodnieniu z prorektorem ds. Kształcenia możliwe było prowadzenie wybranych zajęć dla innych niż w/w grupy studentów. Obowiązywało zachowanie dystansu i przestrzeganie limitu dopuszczalnej liczby osób w pomieszczeniach.

- Zarządzenie Nr 22/2021 z dnia 25 marca 2021 r., w sprawie: ograniczenia funkcjonowania Akademii w okresie od 29 marca do 9 kwietnia 2021 r. (**załącznik nr K2_5_Covid4**) Zarządzenie wprowadzało m.in. obowiązek pracy zdalnej z wyjątkiem stanowisk niezbędnych do zachowania ciągłości funkcjonowania Akademii.

- Zarządzenie Nr 48/2021 z dnia 01 czerwca 2021 r., w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. (**załącznik nr K2_6_Covid5**)

Zarządzenie m.in. mówiło o tym, iż egzamin dyplomowy mógł być przeprowadzony poza siedzibą Akademii przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, zapewniających w szczególności: transmisję egzaminu dyplomowego w czasie rzeczywistym, w ramach której uczestnicy egzaminu dyplomowego mogą wypowiadać się w jego toku.

- Zarządzenie Nr 64/2022 z dnia 26 maja 2022 r., w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. (**załącznik nr K2_7_Covid6**)

Zarządzenie umożliwiało m.in. wnioskowanie studenta lub egzaminatora o dopuszczenie weryfikacji efektów uczenia się określonych w programie studiów, w szczególności przeprowadzenia zaliczeń i egzaminów przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.

Mając na uwadze możliwość pojawienia się okoliczności uniemożliwiających pracę stacjonarną Rektor może zlecić pracę zdalną w okresie obowiązywania stanu nadzwyczajnego, stanu zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii oraz w okresie 3 miesięcy po ich odwołaniu lub w okresie, w którym zapewnienie przez pracodawcę bezpiecznych i higienicznych warunków pracy w dotychczasowym miejscu pracy pracownika nie jest czasowo możliwe z powodu działania siły wyższej. Kwestie związane z pracą zdalną w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi reguluje *Porozumienie w sprawie zadań wykonywania pracy zdalnej zawarte w Łodzi, w dniu 25.10.2023 r. pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną dalej Pracodawcą, reprezentowaną przez Rektora – dra hab. Przemysława Wachowskiego, a działającymi w Akademii organizacjami związków zawodowych, tj.: Komisją Uczelnianą NSZZ „Solidarność” ASP w Łodzi reprezentowaną przez przewodniczącego Witolda Kolasę oraz Związkiem Zawodowym Nauczycieli Akademickich w ASP w Łodzi, reprezentowanym przez przewodniczącego dr. hab. Marka Herbika, prof. uczelni.* (**załącznik nr K2_8_Praca zdalna**)

INDYWIDUALIZACJA PROCESU KSZTAŁCENIA

Cechą charakterystyczną dla procesu kształcenia w ASP w Łodzi jest indywidualne podejście do studenta, zmierzające do zintensyfikowania działalności projektowej, twórczej, kreatywności,

samodzielności. Sprzyjają temu niewielkie grupy studenckie w ramach zajęć praktycznych i relacje między prowadzącymi zajęcia a studentami oparte na zasadzie partnerskiej nauczyciel-uczeń. Akademia stworzyła również procedury umożliwiające dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych.

Każdego roku studenci mogą studiować w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów lub też Indywidualnego Programu Studiów. Indywidualna Organizacja Studiów (IOS) nie zwalnia studenta z obowiązku osiągnięcia tych samych efektów uczenia się oraz uzyskiwania zaliczeń i składania egzaminów, może natomiast oznaczać pozwolenie na rozliczenie roczne. Zasady IOS w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi reguluje Regulamin Studiów.

Indywidualna Organizacja Studiów (IOS) to elastyczna forma kształcenia umożliwiająca dostosowanie terminów realizacji obowiązków dydaktycznych do indywidualnych potrzeb studenta. Jest dostępna w uzasadnionych przypadkach, a w szczególności dla studentów studiujących na kilku kierunkach, uczestniczących w badaniach, odbywających część studiów w innych uczelniach, osób z niepełnosprawnościami, opiekunów osób chorych, studentów powracających na studia po przerwie oraz studentek w ciąży i studentów będących rodzicami. Tym ostatnim nie można odmówić zgody na IOS na studiach stacjonarnych.

IOS ustala się na semestr i wymaga złożenia w dziekanacie tabeli z harmonogramem uczestnictwa w zajęciach i formą ich zaliczenia. Nie zwalnia studenta z obowiązku uzyskania zaliczeń i zdawania egzaminów.

Indywidualny Program Studiów (IPS) jest realizowany pod kierunkiem opiekuna naukowego i może określać: zamianę niektórych przedmiotów na inne, uwzględniając jednak wymagania wynikające z programu studiów i przy zachowaniu efektów uczenia się określonych w programie kształcenia; rozszerzenie efektów uczenia się określonych w programie studiów, indywidualny harmonogram studiów (określenie semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia), egzaminy i praktyki zawodowe, skrócenie okresu studiów przy zachowaniu efektów uczenia się określonych w programie studiów. Zasady IPS w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi reguluje Regulamin Studiów. Indywidualny Program Studiów (IPS) to możliwość dostosowania toku kształcenia do potrzeb i zainteresowań szczególnie uzdolnionych studentów. Mogą się o niego ubiegać studenci po pierwszym roku studiów pierwszego stopnia i jednolitych magisterskich oraz po pierwszym semestrze studiów drugiego stopnia. Warunkiem jest średnia ocen wynosząca co najmniej 4,5.

Program IPS jest opracowywany przez studenta we współpracy z opiekunem naukowym i wymaga zatwierdzenia. Może obejmować zmiany w przedmiotach (przy zachowaniu wymaganych efektów uczenia się), indywidualny harmonogram studiów oraz skrócenie okresu nauki. Opiekunem studenta może być nauczyciel akademicki ze stopniem co najmniej doktora.

Student, który nie realizuje IPS zgodnie z założeniami, może zostać skierowany na standardowy tok studiów, a w przypadku rezygnacji musi uzupełnić ewentualne zaległości wynikające z różnic programowych.

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW ORAZ FORM ORGANIZACJI ZAJĘĆ

Studia stacjonarne I stopnia

Pierwszy stopień studiów trwa 3 lata (6 semestrów), co daje w toku studiów łączną liczbę godzin w ilości 2409. Po ukończeniu studiów na I stopniu oraz egzaminie dyplomowym pracy licencjackiej, student uzyskuje tytuł licencjata. Na studiach I stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie

studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi 180.

Program studiów architektura wnętrz pierwszego stopnia spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością **naukową/artystyczną**: 25 przedmiotów dających w sumie 145 punktów ECTS, czyli 80,55 ogólnej liczby 180 punktów ECTS, gwarantuje studentom zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze projektowym, artystycznym i teoretycznym.

Studia stacjonarne II stopnia

Drugi stopień studiów trwa 2 lata (4 semestry), co daje w toku studiów łączną liczbę godzin w ilości 1515. Po ukończeniu studiów na II stopniu oraz egzaminie dyplomowym pracy magisterskiej, student uzyskuje tytuł magistra.

Na studiach II stopnia liczba ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi 119. Program studiów architektura wnętrz drugiego stopnia spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością **naukową/artystyczną**: 14 przedmiotów obejmujących 104 punktów ECTS, czyli 87,40 % ogólnej liczby punktów ECTS, zapewnia studentom zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Program Instytutu Architektury Wnętrz na studiach stacjonarnych I stopnia zawiera następujące moduły:

Moduł kształcenia ogólnego obejmujący przedmioty stanowiące wiedzę i umiejętności z zakresu: historii sztuki: starożytnej i średniowiecznej, nowożytnej i nowoczesnej, lektoratu języka obcego, prawa autorskiego, wychowania fizycznego.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego obejmujący przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze architektury wnętrz odpowiadające założeniom kierunku, przedmioty i kursy charakterystyczne dla danego kierunku studiów.

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego obejmujący przedmioty teoretycznego kształcenia ukierunkowane w obszarze kształcenia odpowiadającego założeniom kierunku, jako przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego obejmujący pozostałe wymagania programu studiów jak szkolenia z zakresu: BHP, informatyczne i biblioteczne.

Pierwszy i drugi semestr studiów stacjonarnych obowiązuje studenta do zrealizowania zajęć obowiązkowych w module kształcenia ogólnego, module praktycznego kształcenia kierunkowego, module teoretycznego kształcenia kierunkowego oraz module kształcenia uzupełniającego. Student ma możliwość wyboru dowolnego przedmiotu i kursu z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego również z oferty pozostałych kierunków studiów.

Program Instytutu Architektury Wnętrz na studiach stacjonarnych II stopnia zawiera następujące moduły:

Moduł kształcenia ogólnego obejmuje przedmioty stanowiące wiedzę i umiejętności w zakresie: lektoratu języka obcego, ochrony własności intelektualnej, zagadnień sztuki aktualnej.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego obejmuje przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze architektury wnętrz odpowiadające założeniom kierunku, przedmioty i kursy charakterystyczne dla danego kierunku studiów.

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego obejmuje przedmiot teoretyczny z zakresu współczesnej kultury materialnej ukierunkowany w obszarze kształcenia odpowiadającego założeniom kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego obejmuje pozostałe wymagania programu studiów w zakresie szkoleń BHP, informatycznych i bibliotecznych. Student ma możliwość wyboru dowolnego przedmiotu i kursu z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, również z oferty pozostałych kierunków studiów.

Semestry studiów stacjonarnych obligują studenta do zrealizowania zajęć obowiązkowych w module kształcenia ogólnego, module praktycznego kształcenia kierunkowego, module teoretycznego kształcenia kierunkowego oraz module kształcenia uzupełniającego.

Przedmioty w poszczególnych modułach kształcenia na studiach stacjonarnych I stopnia

1. Moduł kształcenia ogólnego:

- Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej,
- Historia sztuki nowożytnej,
- Historia sztuki nowoczesnej,
- Język obcy,
- Prawo autorskie,
- Wychowanie fizyczne,

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio:

- 1 rok – 8 ECTS,
- 2 rok - 9 ECTS,
- 3 rok - 8 ECTS,

co daje w sumie 25 ECTS, stanowi to 13,9 % z liczby 180 ECTS.

2. Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:

- Antropometria i podstawy ergonomii,
- Działania artystyczne dla wnętrz,
- Konstrukcje budowlane,
- Malarstwo,
- Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane,
- Mebel unikatowy w architekturze,
- Modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D,
- Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Podstawy komunikacji wizualnej,
- Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - projektowanie komunikatów wizualnych / wystawiennictwo,
- Podstawy rzeźby,
- Projektowanie architektoniczne,
- Projektowanie podstaw architektury wnętrz - ArchiCAD,
- Projektowanie detalu architektonicznego,
- Projektowanie wspomagane komputerem - SketchUp,
- Przygotowywanie dokumentacji technicznej,

- Rysunek warsztatowy i budowlany,
- Pracownia projektowa do wyboru - Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej,
- Pracownia projektowa do wyboru - Projektowanie wnętrz mieszkalnych,
- Pracownia projektowa do wyboru - Projektowanie przestrzeni performatywnych,
- Pracownia projektowa do wyboru - Projektowanie wnętrz uniwersalnych,
- Pracownia projektowa do wyboru - Projektowanie środowisk wirtualnych ,
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej,
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz mieszkalnych,
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie przestrzeni performatywnych,
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz uniwersalnych,
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie środowisk wirtualnych,
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej,
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz mieszkalnych,
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie przestrzeni performatywnych,
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz uniwersalnych,
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie środowisk wirtualnych,
- Warsztaty z oświetlenia,
- Praktyki zawodowe (5 tygodni po czwartym semestrze studiów).

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio:

- 1 rok - 62 ECTS,
- 2 rok – 64 ECTS,
- 3 rok - 54 ECTS,

co daje w sumie 145 ECTS, stanowi to 80,55 % z liczby 180 ECTS.

3. Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:

- Design współczesny,
- Historia wzornictwa i architektury wnętrz.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio:

- 1 rok - 0 ECTS,
- 2 rok - 5 ECTS,
- 3 rok - 5 ECTS,

co daje w sumie 10 ECTS, stanowi to 5,55 % z liczby 180 ECTS.

4. Moduł kształcenia uzupełniającego:

- Szkolenie BHP,
- Szkolenie biblioteczne,
- Szkolenie informatyczne,

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio:

- 1 rok – 0 ECTS,

- 2 rok – 0 ECTS,
- 3 rok - 0 ECTS,

co daje w sumie 0 ECTS, stanowi to 0 % z liczby 180 ECTS.

Suma ECTS modułu kształcenia ogólnego, modułu praktycznego kształcenia kierunku, modułu teoretycznego kształcenia kierunkowego, moduł kształcenia uzupełniającego na studiach I stopnia: 62 ECTS + 64 ECTS + 54 ECTS = 180 ECTS

Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów I stopnia kierunek architektura wnętrz realizuje zajęcia dydaktyczne w wymiarze: na I roku studiów – 1044 godz. na II roku studiów – 750 godz. na III roku studiów – 615 godz. Razem – 2409 godz.

W semestrze 1 i 2 studenci realizują przedmioty obowiązkowe z poszczególnych modułów. W semestrze 3 i 4 studenci realizują przedmioty obowiązkowe oraz wybierają trzy Pracownie z następujących Pracowni projektowych do wyboru:

- Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej,
- Projektowanie wnętrz mieszkalnych,
- Projektowanie wnętrz uniwersalnych,
- Projektowanie przestrzeni performatywnych,
- Projektowanie środowisk wirtualnych

W semestrze 5 studenci realizują przedmioty obowiązkowe oraz wybierają dwie Pracownie z następujących Pracowni projektowych do wyboru:

- Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej,
- Projektowanie wnętrz mieszkalnych,
- Projektowanie wnętrz uniwersalnych,
- Projektowanie przestrzeni performatywnych
- Projektowanie środowisk wirtualnych

Oraz wybierają Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej, w której będą realizować pracę dyplomową z następujących pracowni:

- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz mieszkalnych,
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie przestrzeni performatywnych,
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz uniwersalnych
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej – Projektowanie środowisk wirtualnych
- Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej,

W semestrze 6 studenci realizują przedmioty obowiązkowe oraz kontynuują przygotowanie do egzaminu dyplomowego studiując w wybranych kursie z następującego zakresu:

- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej,
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz mieszkalnych,
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie przestrzeni performatywnych,
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej - Projektowanie wnętrz uniwersalnych;
- Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej – Projektowanie środowisk wirtualnych.

Przedmioty w poszczególnych modułach kształcenia na studiach stacjonarnych II stopnia

1. Moduł kształcenia ogólnego:

- Zagadnienia sztuki aktualnej,
- Język obcy poziom B2+,
- Ochrona własności intelektualnej.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio:

- 1 rok - 11 ECTS,
- 2 rok - 0 ECTS,

co daje w sumie 11 ECTS, stanowi to 9,24 % z liczby 119 ECTS.

2. Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:

- Działania artystyczne dla krajobrazu,
- Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni – Komunikacja wizualna/intermedia,
- Fotografia,
- Mebel unikatowy w architekturze,
- Modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D,
- Oświetlenie,
- Projektowanie detalu architektonicznego,
- Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier,
- Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji,
- Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych,
- Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych,
- Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier,
- Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji,
- Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych,
- Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych, Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej – Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio:

- 1 rok – 51 ECTS,
- 2 rok – 53 ECTS,

co daje w sumie 104 ECTS, stanowi to 84 % z liczby 119 ECTS.

3. Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:

- Współczesna kultura materialna.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio:

- 1 rok - 4 ECTS,

co daje w sumie 4 ECTS, stanowi to 3,36 % z liczby 119 ECTS.

4. Moduł kształcenia uzupełniającego:

- Szkolenie BHP,
- Szkolenie biblioteczne,
- Szkolenie informatyczne.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio:

- 1 rok – 0 ECTS,
- 2 rok – 0 ECTS,

co daje w sumie 0 ECTS, stanowi to 0 % z liczby 119 ECTS.

W semestrze 1 studenci studiują realizują przedmioty obowiązkowe z poszczególnych modułów oraz realizują Pracownie do wyboru z następujących:

- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier,

W semestrze 2 studenci realizują przedmioty obowiązkowe oraz wybierają trzy Pracownie z następujących Pracowni projektowych:

- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier,

W semestrze 3 studenci realizują przedmioty obowiązkowe oraz wybierają dwie Pracownie z następujących Pracowni projektowych:

- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych,
- Pracownia do wyboru - Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier,

Oraz wybierają Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej, w której będą realizować pracę dyplomową z następujących:

- Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji,
- Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych,
- Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych,
- Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej – Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier,

W semestrze 4 studenci realizują wybrane Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej:

- Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji,
- Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych,
- Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych,
- Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej – Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier.

Na I i II stopniu studiów przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy na kierunku o profilu ogólnoakademickim jest zgodne z wymaganiami określonymi w art. 73 ust. 2 p. 1 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U.2024/1571 i wynosi:

- na studiach stacjonarnych I stopnia 88,88%
- na studiach stacjonarnych II stopnia 81-25%.

PROGRAM I ORGANIZACJA PRAKTYK

Praktyki zawodowe dla studentów studiów I stopnia są wpisane do programu studiów kierunku architektura wnętrz. Procedura odbywania zawodowych praktyk studenckich została określona w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Sztuk Projektowych w Instytucie Architektury Wnętrz. Praktyki są obowiązkowe. Studenci kierunku architektura wnętrz zobowiązani są do odbycia praktyk zawodowych w wymiarze 267 godzin dydaktycznych (200 godzin zegarowych).

W związku z zaleceniami Polskiej Komisji Akredytacyjnej wizytującej kierunek Wzornictwo w maju 2024 r. Zarządzeniem Rektora nr 63/2024 z dn. 27.09.2024 r. został wprowadzony nowy Regulamin zawodowych praktyk studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (**załącznik nr K2_9_Regulamin zawodowych praktyk studenckich**), a następnie Uchwałą Kolegium Kierunkowego kierunku architektura wnętrz nr 39/2023/2024 z dnia 30.09.2024r. wprowadzono Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich kierunku architektura wnętrz (**załącznik nr K2_10_Kierunkowy regulamin praktyk**) uwzględniający doprecyzowanie opisu godzin praktyk z 200 godz. zegarowych na 267 godzin dydaktycznych oraz uwzględniający wystawianie zaliczenia z oceną (spełnienia efektów kształcenia), od cyklu dydaktycznego 2025/2026.

Realizacja praktyk odbywa się w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa) lub w czasie trwania roku akademickiego pod warunkiem, że praktyki nie kolidują z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów lub harmonogramem zajęć. Za odbytą i zaliczoną praktykę studencką, student

otrzymuje 10 punktów ECTS. W zakresie poszukiwania instytucji i podmiotów gospodarczych w kraju lub za granicą do odbywania praktyk studenci mogą uzyskać pomoc w Biurze Karier ASP w Łodzi.

Samodzielny wybór miejsca praktyki jest weryfikowany przez kierunkowego opiekuna praktyk, które muszą być zbieżne z kierunkiem studiów architektura wnętrz. Studenci mogą odbywać praktykę na terenie Akademii Sztuk Pięknych po uzyskaniu zgody kierunkowego opiekuna praktyk. Nie mogą być one realizowane podczas zajęć ujętych planem. Student może wystąpić o zaliczenie praktyk na podstawie innych dokumentów poświadczających wykonanie pracy w wymiarze co najmniej równym wymiarowi praktyk. W szczególności dotyczy to: staży zorganizowanych przez instytucje krajowe i zagraniczne, wolontariatu, umów cywilno-prawnych, umów o pracę. Zaliczenie praktyki zawodowej następuje po złożeniu wszystkich wymaganych regulaminem praktyk dokumentów, do kierunkowego opiekuna zawodowych praktyk studenckich. Dokumenty należy złożyć przed terminem, w którym praktyki powinny być zrealizowane. W przypadku własnej działalności gospodarczej, należy załączyć zaświadczenie o wpisie do ewidencji lub do KRS. Decyzję o zaliczeniu praktyki zawodowej, podejmuje kierunkowy opiekun zawodowych praktyk studenckich po pozytywnej ocenie wszystkich załączonych dokumentów.

Dla studentów kierunku Architektura Wnętrz celem praktyk jest przygotowanie do pracy w charakterze projektantów posiadających odpowiednią wiedzę i umiejętności potrzebne do profesjonalnego projektowania wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej oraz specjalnego przeznaczenia. Równorzędnym celem jest uzyskanie umiejętności analitycznych, organizacyjnych, pracy w zespole oraz potrafiących podejmować samodzielne decyzje.

Obowiązki organizatorów i uczestników praktyk są ustalone i określone w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich kierunku Architektura Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (**załącznik nr K2_9_Regulamin praktyk**).

Do zadań kierunkowego opiekuna praktyk należy:

1. zorganizowanie w każdym roku akademickim spotkania informacyjnego dla studentów II-go roku,
2. współpraca z Biurem Karier w zakresie przedstawienia studentom instytucji zainteresowanych przyjęciem studentów na praktyki,
3. pomoc studentom w przyjęciu na praktyki poprzez rozmowę lub dodatkową korespondencję z przedstawicielem instytucji lub podmiotu gospodarczego przyjmującego na praktyki,
4. kierowanie studentów na praktyki – wypisywanie i wydawanie dokumentów związanych z przebiegiem praktyk,
5. prowadzenie dokumentacji i akceptacja wybranego przez studenta podmiotu gospodarczego lub instytucji jako miejsca praktyki,
6. podpisywanie umów o praktykę ze strony Akademii,
7. współpraca z kierunkowym opiekunem programu Erasmus+,
8. nadzór nad prawidłowym przebiegiem praktyk,
9. kontrola obowiązującej studentów dokumentacji,
10. rozwiązywanie bieżących problemów występujących w czasie trwania praktyki,
11. rozliczanie studenta z realizacji programu praktyki oraz zaliczanie praktyk poprzez dokonanie odpowiedniego wpisu w wirtualnym dziekanacie i na karcie praktyki – po dostarczeniu przez studenta wszystkich obowiązujących dokumentów.

Do zadań studenta odbywającego praktyki należy:

- znalezienie placówki, która przyjąłaby go celem odbycia praktyki studenckiej,

- wprowadzenie danych placówki i daty planowanego odbycia praktyki do Wirtualnego Dziekanatu,
- po akceptacji wyboru miejsca praktyk przez Kierunkowego opiekuna praktyk, odebranie od ww. opiekuna dokumentów kierujących na praktykę, pobranie ze strony www.asp.lodz.pl i uzupełnienie w czasie trwania praktyki Dziennika praktyk, świadczącego o odbyciu praktyk i dokumentacji jej przebiegu,
- wypełnianie zadań zgodnie z programem praktyki,
- aktywne uczestnictwo w praktyce,
- przestrzeganie obowiązujących w danej placówce regulaminów i dyscypliny pracy oraz zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej,
- przestrzeganie zasad zachowania tajemnicy służbowej i państwowej oraz ochrony poufności danych w zakresie określonym przez jednostkę przyjmującą na praktykę,
- wykonywanie poleceń opiekuna praktykanta w placówce, w której odbywa praktykę.
- prowadzenie dokumentacji z przebiegu praktyki a po jej zakończeniu oddanie opiekunowi praktyk wypełnionego dziennika praktyk, umowy o praktyki oraz formularza aplikacyjnego,
- złożenie pełnej dokumentacji przed zakończeniem 6 semestru studiów,
- zadbanie o wpis zaliczający odbycie praktyki studenckiej,
- przestrzeganie zapisów Kierunkowego Regulaminu Zawodowych Praktyk Studenckich kierunku oraz Regulaminu zawodowych praktyk studenckich w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
- Praktykę uważa się za odbytą, jeśli zostaną spełnione następujące warunki: praktyka została odbyta i potwierdzona wypełnioną kartą praktyki przez Studenta, karta praktyki posiada wypełnioną i podpisaną ocenę osiągnięcia efektów uczenia się, dla zawodowych praktyk studenckich wraz z opinią o Studentcie odbywającym praktykę, oceny oraz podpisu dokonuje osoba będąca Opiekunem praktyki danego studenta w instytucji przyjmującej na praktyki, na mocy umowy o praktyki, opiekun praktyk ze strony Akademii podpisuje kartę praktyki oraz dokonuje wpisu zaliczenia praktyki w protokole, zgodnie z programem studiów dla poziomu i toku studiów kierunku architektura wnętrz.

Wszelkie dokumenty związane z praktyką studenta przechowywane są w teczkach akt studenta. Szczegółowe zapisy dotyczące zaliczenia praktyk na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej znajduje się w Regulaminie zawodowych praktyk studenckich Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W kwestiach spornych decyzję podejmuje Prorektor ds. kształcenia. Opiekunem Zawodowych Praktyk Studenckich w Instytucie Architektury Wnętrz jest mgr inż. arch. Paweł Lewoc. Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest ogólnodostępny na stronie uczelni w zakładce „dla Studentów / Praktyki studenckie ...”

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/praktyki-studenckie-studenci> Na stronie dostępne są również dokumenty: Regulamin zawodowych praktyk studenckich; Karta praktyki [250618-karta-praktyki-architektura_af045.pdf](#); Wniosek o zaliczenie pracy jako praktyki:

https://www.asp.lodz.pl/images/studenci/praktyki/250618-wniosek-o-uznanie-pracy-za-praktyke-architektura_76052.pdf.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

REKRUTACJA

Proces rekrutacji w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest uregulowany Uchwałą Senatu nr 196/24/k20-24 z dnia 29 maja 2024 r. na rok akademicki 2025/2026. (<https://bip.asp.lodz.pl/uchwala/620/uchwala-nr-196-24-k20-24>, załącznik nr **K3_1_Rekrutacja 25-26**) Zasady rekrutacji obejmują między innymi weryfikację zdolności projektowych, artystycznych oraz kompetencji kandydatów w drodze przeglądu prac kandydata czyli samodzielnie wykonanych przez kandydata prac plastycznych/projektowych, ukazujących ogólną wrażliwość plastyczną, technikę, zainteresowania i predyspozycje do studiowania na wybranym kierunku studiów oraz rozmowę z kandydatem obejmującą omówienie tematyki i techniki prezentowanych prac oraz zainteresowań kandydata. Procedury zapewniają równe szanse wszystkim aplikującym. W regulaminie określono kryteria kwalifikacyjne, które mają na celu dobór najlepszych kandydatów, umożliwiając realizację programu studiów o wysokim poziomie merytorycznym. Wstępne umiejętności kandydata są na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Kandydat aplikujący składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi we wskazanym terminie wymagane dokumenty.

Warunki rekrutacji, które są bezstronne i zapewniają wszystkim kandydatom równe szanse, oznaczają, że każdy ma taką samą możliwość zaprezentowania swoich umiejętności i potencjału. Proces rekrutacji jest przejrzysty. Wszystkie informacje dotyczące rekrutacji są dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce „dla Kandydata” (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/#headingCandidate>) i zawierają następujące elementy: rekrutację krok po kroku, elektroniczną rekrutację na studia, egzaminy wstępne na kierunki studiów, opłaty rekrutacyjne, harmonogram rekrutacji, dokumenty rekrutacyjne, rekrutacja cudzoziemców, kandydaci z niepełnosprawnością, ogłoszenia rekrutacyjne, wyniki rekrutacji, informacje dla osób przyjętych na studia, akty prawne oraz kontakt. Wszystkie uchwały dotyczące rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi są umieszczone na stronie internetowej bip.asp.lodz.pl w zakładce rekrutacja (studia, zasady i tryb przyjęć) <https://bip.asp.lodz.pl/uchwaly/166>, <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacjaakty-prawne>. Akty prawne zawierają, oprócz warunków i trybu rekrutacji, zasady przyjmowania na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, limity przyjęć na studia został opublikowany (Uchwała nr 41/25/k24-28 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 31 marca 2025 r.), harmonogram rekrutacji (harmonogram rekrutacji na studia na rok akademicki 2025/2026 został opublikowany [Zarządzeniem nr 16/2025 z dnia 11 marca 2025 r.](#)

W przypadku dodatkowej rekrutacji, harmonogram zostaje podany do wiadomości publicznej na stronie internetowej uczelni w miesiącu sierpniu danego roku, w którym przeprowadzana jest rekrutacja, a także zostaną opublikowane dokumenty rekrutacyjne. Osoby z niepełnosprawnościami mogą rekrutować się na dowolny, wybrany przez siebie kierunek studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się na zasadach ogólnych. W rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie wszystkich kierunków obowiązuje egzamin wstępny w formie oceny uzdolnień.

Kandydaci z niepełnosprawnościami mogą wnioskować o pomoc uczelni podczas egzaminu wstępnego. Forma pomocy kandydatom z niepełnosprawnościami podczas postępowania rekrutacyjnego ustalana jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami z Komisją rekrutacyjną kierunku na podstawie pisemnego wniosku kandydata z niepełnosprawnością. Zgłoszenie to powinno nastąpić nie później niż dwa tygodnie przed datą I etapu (I części) egzaminu wstępnego.

Skan wniosku wraz z orzeczeniem należy przestać mailem na adres Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Adres do korespondencji i kontaktu jest podany na stronie uczelni: pełnomocnik.ozn@asp.lodz.pl

Zasady, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne

Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zapewnia przyszłym kandydatom możliwość zapoznania się z ofertą dydaktyczną kierunku i całej uczelni. Prezentacje takie pomagają lepiej zrozumieć specyfikę uczelni artystycznej oraz korzyści jakie korzyści płyną z wyboru takiej ścieżki zawodowej. Od wielu lat organizowane były prezentacje Naszej Akademii w liceach, liceach plastycznych i technikach na terenie całej Polski, podczas których dydaktycy prezentowali specyfikę oraz ofertę dydaktyczną uczelni oraz dostępnych kierunkach oraz możliwościach związanych z uzyskaniem efektów uczenia się. To sposób, by młodzi ludzie mogli świadomie podjąć decyzję o swojej edukacji i przyszłości.

Zmiana formuły prezentacji Uczelni w ramach procesu rekrutacji została wymuszona Pandemią Covid 19. Uruchomiona została wtedy akcja tzw. Wirtualnych Dni Otwartych, które pozwoliły kandydatom na studia na poznanie oferty dydaktycznej wybranego kierunku studiów bez konieczności fizycznej obecności. To rozwiązanie okazało się bardzo przydatne i od tamtej pory jest również wykorzystywane, aby ułatwić kandydatom i przyszłym studentom poznanie oferty uczelni.

(<https://www.youtube.com/user/ASPLodz>) <https://www.youtube.com/watch?v=1VpEda2K8vA> oraz powstały również filmy promujące poszczególne Instytuty <https://www.youtube.com/watch?v=yxS-L9n2U> tak, by kandydaci mogli dowiedzieć się, jak wygląda studiowanie i sprawdzić, jakie umiejętności zdobędą studiując na wybranym kierunku. Prezentacje on-line, pomogły dotrzeć z ważną wiedzą do potencjalnych kandydatów i jednocześnie przyczyniły się do osiągnięcia najwyższych statystyk rekrutacyjnych w historii uczelni. Co ciekawe, dzięki tej inicjatywie uczelnia udostępniła tę wiedzę wyłącznie online, co pozwoliło na dotarcie do jeszcze większej liczby zainteresowanych, niezależnie od miejsca zamieszkania. To pokazuje, jak innowacyjne podejście i dostępność informacji mogły pozytywnie wpłynąć na statystyki rekrutacyjne. Filmy o takim informacyjnym charakterze prezentowane są również podczas obecnie prowadzonych, już stacjonarnie, Dni Otwartych. Okazało się, że Dni Otwarte, są świetną okazją, żeby poznać bliżej wybrany kierunek studiów. Kandydaci mogą wtedy zobaczyć, jak wygląda nauka, poznać osiągnięcia studentów i nauczycieli, a także zwiedzić pracownie, czy poczuć atmosferę uczelni artystycznej.

Wolontariusze i studenci chętnie i serdecznie witają przyszłych studentów, rozdają broszury, oprowadzają po pracowniach, udzielają potrzebnych informacji. Obserwujemy, jak bardzo Nasi studenci angażują się w to wydarzenie, z roku na roku widzimy, jak coraz więcej naszych studentów bierze w nich udział. Pedagodzy, również obecni, zapraszają do swoich pracowni i udzielają informacji, odpowiadają na pytania kandydatów. Kolejny etap, to możliwość udziału kandydata w stacjonarnych konsultacjach na terenie Uczelni. Kandydat przygotowując portfolio swoich prac, zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi w Instytucie Architektury Wnętrz, może skonsultować zawartość teczek, poznać opinię profesjonalistów, a także dowiedzieć się więcej o Akademii (<https://asp.lodz.pl/index.php/pl/rekrutacja-konsultacje>).

Instytut Architektury Wnętrz corocznie organizuje konsultacje i wyznacza nauczycieli akademickich do dyżurów, podczas których realizowane są konsultacje. Możliwość takich spotkań dla kandydatów jest możliwa przez cały rok akademicki, po uprzednim ustaleniu telefonicznie terminu konsultacji. W kolejnych latach, po pandemii Covid 19, poszczególne Instytuty przyjmowały swój własny sposób rekrutacji, bazując na uchwale, która pojawia się zawsze z rocznym wyprzedzeniem zwykle do dnia 30 maja roku poprzedzającego rekrutację. Uchwały w tej sprawie są dostępne na stronie internetowej <https://bip.asp.lodz.pl/uchwaly/166/1/15>

Kolejny etap rekrutacji to stworzony System Elektronicznej Rekrutacji. Po ogłoszeniu harmonogramu rekrutacji kandydat może poznać terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji on-line, terminy egzaminów wstępnych, terminy składania dokumentów rekrutacyjnych, terminy ogłaszania wyników egzaminu wstępnego oraz terminy ogłoszenia list osób zakwalifikowanych/przyjętych na studia. W podanym w harmonogramie terminie kandydat musi zarejestrować się na stronie <https://e-rekrutacja.asp.lodz.pl>. podając adres e-mail oraz hasło.. Kolejny etap to uzupełnianie niezbędnych danych w systemie oraz wniesienie opłaty rekrutacyjnej. Następnie Uczelnia wyznacza w systemie wskazany termin egzaminu wstępnego, który kandydat otrzymuje na swoim indywidualnym koncie w Systemie Elektronicznej Rekrutacji. Po uzyskaniu informacji dotyczących wyników, kandydat składa dokumenty rekrutacyjne w miejscu i terminie wskazanym przez Uczelnię.

Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać na stronie internetowej. Podanie o przyjęcie na studia, na kierunku architektura wnętrz należy pobrać z Systemu Elektronicznej Rekrutacji (moduł Moje dokumenty). Wszystkie dane wpisane przez Kandydata w elektronicznym formularzu, zostaną automatycznie umieszczone w podaniu. Ostatnim etapem jest przyjęcie na studia i ogłaszanie list osób zakwalifikowanych/przyjętych na kierunek. W sytuacji wyjątkowej, jaką jest prowadzenie zajęć zdalnych w czasie ogłoszonej pandemii, egzamin wstępny polegający na ocenie uzdolnień artystycznych i projektowych kandydata na studia stacjonarne I stopnia oraz na studia stacjonarne jednolite magisterskie może być przeprowadzony w formie on-line. Kandydat składa na swoim profilu rekrutacyjnym w Systemie Elektronicznej Rekrutacji (<https://e-rekrutacja.asp.lodz.pl>) prace egzaminacyjne w formie elektronicznej we wskazanym terminie.

Wszystkie informacje dotyczące zasad rekrutacji na studia w Instytucie Architektury Wnętrz są dostępne na stronie internetowej <https://asp.lodz.pl/index.php/pl/egzamin-wstepny/1283-architektura-wnetrz> (załącznik nr K3_2_ Zasady rekrutacji Architektura wnętrz I stopień 25-26) <https://asp.lodz.pl/index.php/pl/egzamin-wstepny/1283-architektura-wnetrz> oraz załącznik nr K3_3_ Zasady rekrutacji Architektura wnętrz II stopień 25-26 https://asp.lodz.pl/images/rekrutacja/zasady-egzaminu/zasady-rekrutacji-25_26-architektura-wnetrz-s2_f5570.pdf

Rekrutacja na kierunek architektura wnętrz rok akademickim 2025/2026 – studia stacjonarne I stopnia

Egzamin wstępny zostaje przeprowadzony stacjonarnie z osobistym udziałem kandydata w siedzibie uczelni przy ul. Wojska Polskiego 121 w Łodzi. W wyznaczonym terminie egzaminu kandydat stawia się z autorskimi pracami. Następnie Komisja rekrutacyjna kierunku architektura wnętrz, studia stacjonarne I stopnia na podstawie okazania dokumentu tożsamości ze zdjęciem kandydata weryfikuje jego dane osobowe przechodząc dalej do przeglądu prac kandydata zawartych w portfolio dokonuje przeglądu prac kandydata samodzielnie przez niego wykonanych, ukazujących ogólną wrażliwość plastyczną, technikę, zainteresowania i predyspozycje do studiowania na wybranym kierunku studiów. W trakcie przeglądu prac prowadzona jest rozmowa obejmująca omówienie tematyki i techniki prezentowanych prac oraz zainteresowań kandydata, motywacji wyboru kierunku architektura wnętrz, ogólną wiedzę w zakresie zainteresowania kulturą i sztuką. Podczas rozmowy kandydat prezentuje swoją wiedzę, jak i oryginalne, indywidualne przemyślenia na temat różnych dziedzin twórczych, związanych w wybranym kierunkiem studiów. Prezentowany przez kandydata zbiór prac musi zawierać: 10 dowolnych prac plastycznych lub projektowych. W przypadku prac przestrzennych o dużych gabarytach (rzeźba, instalacja, projekt itp.) kandydat proszony jest o dostarczenie wyłącznie ich fotograficznej dokumentacji. W przypadku prac multimedialnych kandydat musi zadbać o bezproblemową możliwość ich prezentacji na własnym komputerze przenośnym.

Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny, przegląd prac kandydata i rozmowa z kandydatem to 100 pkt. Minimalna liczba punktów wymagana do zdania egzaminu wstępnego wynosi 40

Warunkiem przyjęcia na studia I stopnia, oprócz zdanego egzaminu wstępnego, jest dostarczenie świadectwa dojrzałości. Wyniki matury znajdujące się na świadectwie dojrzałości nie są brane pod uwagę. Uczelnia nie przelicza wyników matury. Wynik egzaminu wstępnego, sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydata, stanowi 100% łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji. Szczegółowe zasady i warunki rekrutacji na studia I stopnia, na kierunku architektura wnętrz w roku akademickim 2025/2026 i niezbędne dokumenty są dostępne na stronie internetowej <https://asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacja-dokumenty>

Rekrutacja na kierunek architektura wnętrz rok akademickim 2025/2026 – studia stacjonarne II stopnia

Do egzaminu wstępnego na studia II stopnia może zostać dopuszczony tylko kandydat na studia, który jest absolwentem studiów I stopnia lub studiów II stopnia, lub studiów jednolitych magisterskich, lub studiów równorzędnych na kierunku pokrewnym do kierunku studiów II stopnia, jaki kandydat wybrał w procedurze rekrutacji na studia w ASP w Łodzi, o ile wymóg taki został wskazany w zasadach egzaminu wstępnego. O przyjęcie na studia stacjonarne II stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych magisterskich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, absolwenci innych uczelni i wydziałów artystycznych, którzy uzyskali tytuł licencjata lub magistra lub równorzędny. Absolwenci uczelni posiadający tytuł licencjata, inżyniera lub magistra lub równorzędny kierunków pokrewnych, których program obejmował kształcenie plastyczne i projektowe. Szczegółowe zasady i warunki rekrutacji na studia II stopnia, egzamin na studia stacjonarne II stopnia kończące się tytułem magister, na kierunku architektura wnętrz w roku akademickim 2025/2026, wzorem lat ubiegłych, przebiegały w formule egzaminu stacjonarnego odbywającego się z osobistym udziałem kandydata w siedzibie uczelni przy ul. Wojska Polskiego 121 w Łodzi. W wyznaczonym terminie egzaminu kandydat stawia się z autorskimi pracami. Następnie Komisja rekrutacyjna kierunku architektura wnętrz, studia stacjonarne II stopnia, na podstawie okazania dokumentu tożsamości ze zdjęciem kandydata weryfikuje jego dane osobowe przechodząc dalej do przeglądu prac kandydata zawartych w portfolio, które prezentuje osiągnięcia artystyczne i projektowe kandydata. Portfolio musi zawierać:

- wybór prac zrealizowanych w trakcie innych studiów odbytych na kierunkach architektura wnętrz, architektura, wzornictwo lub kierunkach pokrewnych
- dokumentację ostatniej pracy dyplomowej wieńczącej studia artystyczne lub projektowe
- wybór prac projektowych i artystycznych zrealizowanych indywidualnie lub w zespołach poza tokiem studiów.

Portfolio kandydat przygotowuje w postaci drukowanej, w formacie nie większym niż A3, w dwóch egzemplarzach. W przypadku prac multimedialnych należy zadbać o bezproblemową możliwość ich prezentacji na własnym komputerze przenośnym.

W trakcie przeglądu prac odbywa się rozmowa dotycząca oczekiwań kandydata związanych z tokiem studiów drugiego stopnia oraz zakresu i tematyki planowanej pracy dyplomowej magisterskiej. Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny, przegląd prac kandydata i rozmowa z kandydatem to 100 pkt. Minimalna liczba punktów wymagana do zdania egzaminu wstępnego wynosi 40.

Szczegółowe informacje na temat procesu rekrutacji na studia stacjonarne I stopnia, studia stacjonarne II stopnia, stacjonarne jednolite magisterskie na rok akademicki 2025/2026 znajdują się w uchwale nr 196-24-k20_24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 29 maja 2024 r.

Studia stacjonarne w ASP w Łodzi prowadzone są w języku polskim. Za kształcenie na studiach stacjonarnych I i II stopnia oraz studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich pobierane są opłaty od studentów cudzoziemców, którzy nie są wymienieni w art. 324 ust. 2 Ustawy z dnia 28 lipca 2018 r.

Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Studia I stopnia (zwane studiami licencjackimi) oraz jednolite studia magisterskie to pierwsze studia, jakie można rozpocząć po zdaniu matury.

Studia I stopnia na kierunku architektura wnętrz trwają trzy lata (sześć semestrów) i kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego licencjata oraz dają możliwość dalszego studiowania na studiach II stopnia, prowadzących do uzyskania tytułu magistra. Studia II stopnia na kierunku architektura wnętrz trwają dwa lata (cztery semestry) i kończą się uzyskaniem tytułu magistra.

UZNAWANIE EFEKTÓW UCZENIA UZYSKANYCH W INNEJ UCZELNI

Student może przenieść się do Akademii z innej uczelni lub uczelni zagranicznej, na taki sam lub pokrewny kierunek, w tym kierunek architektura wnętrz. Wniosek o przyjęcie na studia do Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w drodze przeniesienia z innej uczelni należy złożyć w dziekanacie w terminie do 3 września roku poprzedzającego rok akademicki, na który student ma zostać przyjęty w drodze przeniesienia. Przyjęcie na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej następuje w drodze wpisu na listę studentów. Po przeprowadzeniu postępowania w sprawie przyjęcia na studia w drodze przeniesienia kierunkowa Komisja ds. przeniesień, może wyrazić zgodę na wpis na listę studentów. Student ubiegający się o przeniesienie może zostać zobowiązany do uzupełnienia różnic programowych. Sposób i termin uzupełnienia różnic programowych ustala kierunkowa Komisja ds. przeniesień. Prawo do przyjęcia na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej nie przysługuje w przypadku wniosku o przeniesienie na I rok studiów lub w przypadku, gdy z powodu istniejących różnic programowych nie jest możliwe przyjęcie na II rok studiów lub wyższy albo z powodu niewypełnienia wszystkich obowiązków wobec dotychczasowej uczelni lub w przypadku niespełnienia innych wymagań określonych niniejszym Regulaminem Studiów. Odmowa przyjęcia na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej następuje w drodze decyzji administracyjnej, wydanej przez kierunkową Komisję ds. przeniesień. Od decyzji Komisji przysługuje odwołanie do rektora. Odwołanie składane jest, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji, do rektora za pośrednictwem Komisji. Student ASP może przenieść się do innej uczelni, w tym zagranicznej, pod warunkiem wypełnienia wszystkich obowiązków wynikających z przepisów Akademii, w szczególności zaliczenia semestru, spełnienia wszelkich zobowiązań finansowych, złożenia we właściwym dziekanacie opatrzonej wszystkimi wymaganymi podpisami karty obiegowej studenta. Student może złożyć wniosek o przeniesienie i uznanie punktów ECTS w okresie pięciu lat od daty zaliczenia danego przedmiotu.

W przypadku uzyskania zgody przenosi się ocenę oraz przypisuje się liczbę punktów ECTS obowiązującą w Akademii. Zgody na przeniesienie zajęć udziela się, na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego dany przedmiot w Akademii. Uznane oceny zostają wliczone do średniej ocen. Wniosek wraz z załącznikami student składa w dziekanacie najpóźniej miesiąc po rozpoczęciu semestru, którego wniosek dotyczy.

Do podania należy załączyć program studiów uczelni macierzystej (siatkę godzin) semestru/roku, na którym ma trwać wymiana, potwierdzony za zgodność z oryginałem przez pracownika dziekanatu uczelni macierzystej; program studiów danego semestru/roku uczelni partnerskiej wraz z podaniem Dziekanowi Wydziału uczelni macierzystej; karta transferu, której wzór znajduje się na stronie <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wymiana-krajowa-studenci> ; kserokopię każdej strony indeksu potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez pracownika uczelni macierzystej i zaświadczenie o odbywaniu studiów. Wnioski o wymianie studenckiej należy składać przed zakończeniu semestru. Po zaliczeniu semestru należy dołączyć/dostać zaświadczenie o zakończeniu semestru w uczelni macierzystej. Po zatwierdzeniu przez Dziekana Wydziału uczelni macierzystej, komplet dokumentów należy wysłać do uczelni partnerskiej a kserokopie tych dokumentów dostarczyć do Dziekanatu Wydziału uczelni macierzystej.

POTWIERDZANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ UZYSKANYCH W PROCESIE UCZENIA SIĘ POZA SYSTEMEM STUDIÓW

Zasady warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zatwierdzony w lutym 2016 r. przez Senat Uczelni. Kandydaci mogą składać stosowne wnioski o uznanie kwalifikacji. Praktyki, staże zawodowe, kursy, warsztaty, szkolenia, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku, podlegają dokładnej analizie na wniosek zainteresowanego. Podstawa takiej weryfikacji są dostarczone dokumenty w postaci certyfikatu, świadectwa wystawionego przez określoną instytucję, jej wytyczne programowe, w tym zdefiniowane zakładane efekty uczenia (jeżeli takie zostały stworzone), oszacowany nakład pracy studenta za pomocą punktacji ECTS i dokumentację realizacji artystycznych, projektowych zainteresowanego. W celu potwierdzania efektów uczenia się powołana została Uczelniana Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się. Akademia umożliwia uznawanie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów formalnych, zgodnie z § 26 Regulaminu Studiów: Student może złożyć wniosek o przeniesienie i uznanie punktów ECTS w okresie pięciu lat od daty zaliczenia danego przedmiotu. W przypadku uzyskania zgody przenosi się ocenę oraz przypisuje się liczbę punktów ECTS obowiązującą w Akademii. Udzieloną zgodą na przeniesienie zajęć udziela się, na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego dany przedmiot w Akademii. Uznane oceny zostaną wliczone do średniej ocen. Wniosek wraz z załącznikami należy wówczas złożyć w dziekanacie najpóźniej miesiąc po rozpoczęciu semestru, którego wniosek dotyczy.

Wnioski złożone po terminie nie są rozpatrywane. Proces ten obejmuje analizę dostarczonych dokumentów i porównanie efektów z wymaganiami programowymi. Zasady uznawania są zgodne z krajowymi i europejskimi ramami kwalifikacji, co pozwala na płynne włączanie efektów uczenia się z innych źródeł do realizowanego programu studiów. Na kierunku architektura wnętrz nie była przeprowadzana procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

ZASADY I PROCEDURY DYPLOMOWANIA

Ogólne zasady warunki i tryb dyplomowania w ASP w Łodzi określa Regulamin Studiów. Szczegółowe zasady wprowadzone zostały uchwałą nr 6-2024/2025 oraz uchwałą nr 7-2024/2025 z dnia 30.09.2025r Kolegium Kierunkowego kierunku architektura wnętrz w sprawie sposobu i szczegółowych warunków prac dyplomowych i zatwierdziło ujednolicony tekst Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku architektura wnętrz: studia I stopnia; studia II stopnia (**załączniki nr K3_4_Regulamin prac dyplomowych I stopień i K3_5_Regulamin prac dyplomowych II stopień**) Procedury dyplomowania są dostępne na stronie Akademii w zakładce Dla Studentów/Informacje dla Dyplomantów. Ogólne warunki składania prac dyplomowych określa Zarządzenie Nr 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. w sprawie: sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych (**załącznik nr K3_6_Szczegółowe warunki składania prac dyplomowych**). Przygotowanie dyplomowej pracy pisemnej regulują dla całej Uczelni opracowane przez Katedrę Teorii i Historii Sztuki Standardy pracy teoretycznej (**załącznik nr Profil ogólnoakademicki | Ocena programowa | Raport samooceny | pka.edu.pl 43 K3_7_Standardy prac teoretycznych**). Wszystkie wymienione dokumenty oraz Procedura antyplagiatowa są dostępne na stronie Akademii <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp1-dladyplomantow>.

Szczegółowe zasady dyplomowania określa Regulamin Prac Dyplomowych kierunku architektura wnętrz zgodnie z Uchwałami Kolegium Kierunkowego (oraz załącznik nr 2 do zarządzenia Rektora Nr 90/2021). Regulaminy dyplomowania na kierunku regulują formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów architektura wnętrz. Studenta obowiązują wszystkie

zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych.

Praca dyplomowa - studia I stopnia

Regulamin Prac Dyplomowych kierunku architektura wnętrz dla studiów I stopnia został wprowadzony na podstawie Uchwały Kolegium Kierunkowego nr 6/2024-2025 z dnia 30.09.2025r. oraz Zarządzenie Nr 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. w sprawie: sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych (**załącznik nr K3_6_ Szczegółowe warunki składania prac dyplomowych**), które określa ogólne warunki składania prac dyplomowych, szczegółowe kryteria formalne i merytoryczne prac dyplomowych oraz warunki ich składania i obrony. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do 4 tygodni od rozpoczęcia semestru dyplomowego. Formularz tematu pracy dyplomowej student składa w Biurze Obsługi Studenta/Dziekanacie będącym załącznikiem nr 1 do Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku architektura wnętrz. Tematy prac zgłaszane są przez studentów za pośrednictwem Wirtualnego Dziekanatu, gdzie wymagane jest ich zapisanie w języku polskim i angielskim. Po zgłoszeniu tematu promotor ocenia jego zgodność i akceptuje go potwierdzając pisemnie dokument.

Zatwierdzenie tematów odbywa się na posiedzeniach Kolegium Kierunkowego. Prace dyplomowe muszą spełniać kryteria formalne i merytoryczne. Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku architektura wnętrz. Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat. Dokładna instrukcja umieszczenia pracy dyplomowej podana jest na stronie internetowej Akademii :

<https://www.asp.lodz.pl/images/studenci/dyplomanci/ogolne/200604-instrukcja-dladyplomantow.>

Praca dyplomowa realizowana na kierunku architektura wnętrz, na studiach stacjonarnych I stopnia, to koncepcyjny projekt przestrzeni rozwiązywany w istniejącym lub projektowanym wnętrzu lub zespole wnętrz uzupełniony o część teoretyczną.

Problematyka opracowania obejmuje podstawową kwerendę rozwiązań, opis analogicznych koncepcji i inspiracji oraz wpływ proponowanego rozwiązania na otoczenie (użytkownicy, ekologia itp.). Zakres opracowania części projektowej ma zawierać rysunki techniczne, w tym rzuty, widoki, przekroje oraz model 3D w dowolnej technice prezentacji (wizualizacja, makieta itp.) itp.

Praca dyplomowa na I stopniu kierunku architektura wnętrz składa się z części projektowej oraz części teoretycznej -, które muszą być przygotowane samodzielnie przez studenta pod opieką promotora lub /lub opiekuna. Część teoretyczna - opis do projektu, przygotowawana jest pod kierunkiem tego samego promotora.

Wymogi pracy dyplomowej.

W skład pracy dyplomowej wchodzi:

- a. projekt, model 3D
- b. szczegółowy opis projektu
- c. minimum 1 plansza prezentacyjna – maksymalnie 3 plansze
- d. prezentacja - pokaz slajdów
- e. inna materialna forma przestrzenna uzgodniona z promotorem, zaprezentowana tylko podczas obrony prac dyplomowych

Merytoryczne kryteria i zakres pracy dyplomowej - projektowej:

a. projekt – wnętrze, przedmiot, obiekt, fragment przestrzeni, komunikat wizualny, powinien spełniać następujące kryteria:

- powinien być funkcjonalny - odpowiadać na realne zapotrzebowanie użytkowników
- mieć zaproponowany - zaprojektowany program funkcjonalno-użytkowy
- być przeznaczony - skierowany do konkretnej grupy docelowej odbiorców
- wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę o technologii i konstrukcji
- posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, aktualnych tendencji stylistycznych w danym obszarze, lub proponować zupełnie nową stylistykę uzasadnioną decyzjami projektowymi.

Opis projektu, w skład którego wchodzi:

- strona tytułowa
- spis treści
- uzasadnienie podjęcia tematu - wstęp
- przegląd i analiza istniejących rozwiązań
- zbiór materiałów wyjściowych do projektowania
- założenia do projektu
- zapis procesu projektowego
- ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych
- dokumentacja projektowa umożliwiająca odtworzenie lub powielenie projektu
- opcjonalnie dokumentacja fotograficzna modelu lub makiety - stosownie do zakresu podjętego tematu
- bibliografia
- streszczenie - krótki opis projektu (do 1500 znaków)

Plansze prezentacyjne zawierające:

- wizualizacje w dowolnej technice ostatecznej wersji projektu lub zdjęcia realizacji
- proces użytkowy, w tym relacje z użytkownikami;
- rysunki (rzuty, przekroje, widoki), rozwiązania konstrukcyjne i technologiczne, detale w skali 1:50, 1:20

Pokaz slajdów w skład, którego wchodzi:

- strona tytułowa
- uzasadnienie podjęcia tematu
- przegląd i analiza istniejących rozwiązań
- założenia do projektu
- zapis procesu projektowego
- ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych
- dokumentacja projektowa
- opcjonalnie dokumentacja fotograficzna modelu lub makiety - stosownie do zakresu podjętego tematu.

Pracę dyplomową należy przygotować w następującej formie:

a. opis projektu w wersji cyfrowej:

- treść tekstowo-graficzna powinna być zapisana w rozmiarze nie mniejszym niż A4 w formacie PDF
- opis powinien zawierać miniatury plansz w formacie A3

b. opis projektu w wersji drukowanej:

- oprawa twarda
- treść tekstowo-graficzna powinna być zapisana w rozmiarze nie mniejszym niż A4
- opis powinien zawierać miniatury plansz w formacie A3

Plansze prezentacyjne należy przygotować w następujący sposób:

- wersje cyfrowe plansz o wymiarze 1000 x 2000 mm (orientacja pionowa)
- istnieje możliwość łączenia dwóch plansz w orientacji pionowej w układ tworzący całość graficzną
- na każdej planszy w prawym górnym rogu należy umieścić logo Akademii (wraz z nazwą), wysokość znaku ma wynosić równo 4 cm,

- na każdej planszy należy umieścić stopkę zawierającą: temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwę kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania, nr planszy,
- plansze należy zapisać w pliku PDF w rozdzielczości drukarskiej
- wersje drukowane plansz mają być tożsame z wersją cyfrową
- drukowane na papierze lub folii
- Maksymalnie 3 plansze

Pokaz slajdów:

- może być przygotowany w dowolnym programie, zapisany w programie prezentowanym na obronie i obowiązkowo dodatkowo w formacie pdf
- pierwszy slajd prezentacji ma być powieleniem strony tytułowej pracy magisterskiej i ma zawierać temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwę kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania (**załącznik nr 2**)

Wrzucane pliki do Wirtualnego dziekanatu należy odpowiednio nazwać:

- Opis projektu: *nazwisko_imię_projekt...- opis.doc /pdf*
- Plansze prezentacyjne: *nazwisko_imię_projekt...- plansze prezentacyjne. jpg (150 i 72 ppi)*
- Prezentacja: *nazwisko_imię_projekt...- prezentacja. pdf*

Wymogi techniczne dotyczące składania prac dyplomowych

1. Pojedyncze pliki w pracy dyplomowej składanej w formie elektronicznej nie mogą przekraczać rozmiaru 100 MB (stu megabajtów).
2. W przypadku gdy pliki prac dyplomowej wraz z załącznikami przekraczają limit określony w ust. 1, student jest obowiązany do: skompresowania plików z zachowaniem czytelności treści
3. Za zgodność pliku z wymogami technicznymi odpowiada student składający pracę dyplomową.

Na kierunku architektura wnętrz, studia stacjonarne I stopnia, można realizować pracę dyplomową w Pracowni, do której uczęszczało się nie krócej niż 2 semestry. W uzasadnionych przypadkach po wyrażeniu zgody przez Dyrektora Instytutu w innej Pracowni - jeżeli jej tematyka jest zgodna z kierunkiem studiów, a prowadzący tę Pracownię wyraził na to zgodę. Konsultacje z promotorem i opiekunem są obowiązkowe na każdym etapie pracy. Formalnym rozpoczęciem procesu dopuszczenia studenta do obrony pracy dyplomowej jest seminarium dyplomowe, które odbywa się najpóźniej na jeden miesiąc przed planowaną datą egzaminu dyplomowego. Seminarium jest prezentacją stopnia zaawansowania pracy dyplomowej. Seminarium jest obowiązkowe dla wszystkich studentów rocznika dyplomowego oraz wszystkich pracowników dydaktycznych Instytutu. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu i odbywa się w terminach zgodnych z Kalendarzem akademickim. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony poprzez Wirtualny Dziekanat. Recenzenta pracy dyplomowej wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent ocenia opisowo część projektową i teoretyczną pracy i wystawia jedną ocenę numeryczną. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora/opiekunów pracy dyplomowej oraz recenzenta wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku architektura wnętrz.

Egzamin dyplomowy polega na: prezentacji i omówieniu wszystkich części pracy dyplomowej, przedstawiającej pracę w sposób wyczerpujący i kompletny, w tym założeń, procesu projektowego i ostatecznej postaci projektu.

Prezentacja nie powinna trwać dłużej niż 15 minut.

Kryteria oceny pracy dyplomowej są następujące:

- warsztat projektowy,
- organizacja i metody pracy, wiedza,
- jakość proponowanego rozwiązania projektowego,
- oryginalność proponowanych rozwiązań,

- inwencja,
- pomysłowość,
- innowacyjność,
- sposób prezentacji,
- klarowność przekazu

Komisja Dyplomowa posługuje się kartą oceny pracy dyplomowej. Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej komisja dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

W skład komisji dyplomowej wchodzi: promotor, recenzent, przewodniczący komisji, sekretarz (opiekun dyplomów).

Protokół z egzaminu dyplomowego jest generowany w systemie Verbis i musi zostać zatwierdzony przez komisję przy użyciu kodów SMS. W protokole zapisywane są również oceny, pytania egzaminacyjne i ewentualne wyróżnienia. System automatycznie wskazuje możliwość przyznania wyróżnienia, jeśli spełnione są odpowiednie kryteria.

Zarządzenie nakłada obowiązek archiwizacji wszystkich dokumentów związanych z egzaminem dyplomowym w teczkach akt osobowych studentów. Praca dyplomowa jest kluczowym elementem oceny końcowej studenta, a jej struktura i zawartość muszą spełniać określone standardy.

Elektroniczne składanie i archiwizacja prac odbywają się w systemie Verbis, który umożliwia przechowywanie danych i dokumentów dotyczących egzaminów dyplomowych. Studenci muszą dostarczyć pełną dokumentację, w tym streszczenia oraz słowa kluczowe w dwóch językach. Prace są składane w formacie PDF, a wielkość plików nie może przekroczyć określonych limitów.

Praca dyplomowa – studia stacjonarne II stopnia

Praca dyplomowa – studia II stopnia Regulamin Prac Dyplomowych kierunku architektura wnętrz dla studiów II stopnia został wprowadzony na podstawie Uchwały Kolegium Kierunkowego nr 7/2024-2025 z dnia 30.09.2025r. oraz Zarządzenie Nr 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. w sprawie: sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych (**załącznik nr K3_6_ Szczegółowe warunki składania prac dyplomowych**), które określa ogólne warunki składania prac dyplomowych, szczegółowe kryteria formalne i merytoryczne prac dyplomowych oraz warunki ich składania i obrony.

Formularz tematu pracy dyplomowej student składa w Biurze Obsługi Studenta/Dziekanacie będącym załącznikiem nr 1 do Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku architektura wnętrz. Tematy prac zgłaszane są przez studentów za pośrednictwem Wirtualnego Dziekanatu, gdzie wymagane jest ich zapisanie w języku polskim i angielskim. Po zgłoszeniu tematu promotor ocenia jego zgodność i akceptuje go potwierdzając pisemnie dokument.

Praca dyplomowa składa się z części projektowej oraz opisu do projektu.

Zatwierdzenie tematów odbywa się na posiedzeniach Kolegium Kierunkowego. Prace dyplomowe muszą spełniać kryteria formalne i merytoryczne. Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku architektura wnętrz.

Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat. Dokładna instrukcja umieszczenia pracy dyplomowej podana jest na stronie internetowej Akademii pracy: <https://www.asp.lodz.pl/images/studenci/dyplomanci/ogolne/200604-instrukcja-dladypломantow.>)

Praca dyplomowa realizowana na kierunku architektura wnętrz, studia stacjonarne II stopnia to koncepcyjny projekt przestrzeni rozwiązywany w istniejącym lub projektowanym wnętrzu lub zespole wnętrz uzupełniony o szczegółowy opis do projektu poprzedzony analizą stanu wyjściowego.

Opis do projektu powinien zawierać tło historyczne wraz z opisem analogicznych rozwiązań, badaniem rynku, rysunkami technicznymi i wykonawczymi, wariantami kolorystycznymi i użytkowymi, wpływem proponowanego rozwiązania na otoczenie (użytkownicy, ekologia, produkcja itp.). Zakres opracowania części projektowej ma zawierać rysunki techniczne, w tym rzuty, widoki, przekroje oraz model 3D w dowolnej technice prezentacji (wizualizacja, makieta itp.) itp.

W skład pracy dyplomowej, wchodzi:

- projekt, model 3D / makieta,
- szczegółowy opis projektu
- minimum 2 plansze prezentacyjne – maksymalnie 5 plansz
- prezentacja - pokaz slajdów
- inna materialna forma przestrzenna uzgodniona z promotorem, zaprezentowana tylko podczas obrony prac dyplomowych

Merytoryczne kryteria i zakres pracy dyplomowej:

projekt – wnętrze, obiekt, fragment przestrzeni, komunikat wizualny, powinien spełniać następujące kryteria:

- powinien być funkcjonalny - odpowiadać na realne zapotrzebowanie użytkowników
- mieć zaproponowany - zaprojektowany program funkcjonalno-użytkowy
- być przeznaczony - skierowany do konkretnej grupy docelowej odbiorców
- stanowić nowe ujęcie rozwiązywanego problemu
- wykorzystywać powszechnie dostępną wiedzę o technologii i konstrukcji
- posiadać estetyczną formę nawiązującą do przeznaczenia, potrzeb użytkownika, aktualnych tendencji stylistycznych w danym obszarze, lub proponować zupełnie nową stylistykę uzasadnioną decyzjami projektowymi.

Szczegółowy opis projektu, w skład którego wchodzi:

- strona tytułowa - załącznik 2 do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Architektura Wnętrz
- spis treści
- uzasadnienie podjęcia tematu - wstęp
- przegląd i analiza istniejących rozwiązań
- zbiór materiałów wyjściowych do projektowania
- założenia do projektu
- zapis procesu projektowego
- ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych
- dokumentacja projektowa umożliwiająca odtworzenie lub powielenie projektu
- dokumentacja fotograficzna modelu lub makiety - stosownie do zakresu podjętego tematu
- bibliografia
- streszczenie - krótki opis projektu (do 1500 znaków)

Plansze prezentacyjne zawierające:

- wizualizacje w dowolnej technice ostatecznej wersji projektu lub zdjęcia realizacji
- proces użytkowy, w tym relacje z użytkownikami;
- rysunki (rzuty, przekroje, widoki), rozwiązania konstrukcyjne i technologiczne, detale w skali 1:50, 1:20, 1:10

Pokaz slajdów w skład, którego wchodzi:

- strona tytułowa
- uzasadnienie podjęcia tematu
- przegląd i analiza istniejących rozwiązań
- założenia do projektu

- zapis procesu projektowego
- ostateczna wersja projektu z uzasadnieniem decyzji projektowych
- dokumentacja projektowa
- opcjonalnie dokumentacja fotograficzna modelu lub makiety - stosownie do zakresu podjętego tematu.

Pracę dyplomową należy przygotować w następującej formie:

a. opis projektu w wersji cyfrowej:

- treść tekstowo-graficzna powinna być zapisana w rozmiarze nie mniejszym niż A4 w formacie PDF
- opis powinien zawierać miniatury plansz w formacie A3

Opis projektu w wersji drukowanej:

- oprawa twarda
- treść tekstowo-graficzna powinna być zapisana w rozmiarze nie mniejszym niż A4
- opis powinien zawierać miniatury plansz w formacie A3

Pliki umieszczane w w Wirtualnym dziekanacie należy odpowiednio nazwać:

Opis projektu: *nazwisko_imię_projekt...- opis.doc /pdf*,

Plansze prezentacyjne: *nazwisko_imię_projekt...- plansze prezentacyjne. jpg (150 i 72 ppi)* ,

Prezentacja: *nazwisko_imię_projekt...- prezentacja. Pdf*

.6 Wymogi techniczne dotyczące składania prac dyplomowych

1. Pojedyncze pliki w pracy dyplomowej składanej w formie elektronicznej nie mogą przekraczać rozmiaru 100 MB (stu megabajtów).
2. W przypadku gdy pliki prac dyplomowej wraz z załącznikami przekraczają limit określony w ust. 1, student jest obowiązany do: skompresowania plików z zachowaniem czytelności treści
3. Za zgodność pliku z wymogami technicznymi odpowiada student składający pracę dyplomową.

Decyzję o przyznaniu dyplomu i ocenie pracy dyplomowej komisja dyplomowa podejmuje podczas posiedzenia po zakończeniu wszystkich obron w danej sesji egzaminacyjnej.

W skład komisji dyplomowej wchodzi: promotor, recenzent, przewodniczący komisji, sekretarz (opiekun dyplomów).

Protokół z egzaminu dyplomowego jest generowany w systemie Verbis i musi zostać zatwierdzony przez komisję przy użyciu kodów SMS. W protokole zapisywane są również oceny, pytania egzaminacyjne i ewentualne wyróżnienia. System automatycznie wskazuje możliwość przyznania wyróżnienia, jeśli spełnione są odpowiednie kryteria. Zarządzenie nakłada obowiązek archiwizacji wszystkich dokumentów związanych z egzaminem dyplomowym w teczkach akt osobowych studentów. Praca dyplomowa jest kluczowym elementem oceny końcowej studenta, a jej struktura i zawartość muszą spełniać określone standardy.

Elektroniczne składanie i archiwizacja prac dyplomowych odbywają się w systemie Verbis, który umożliwia przechowywanie danych i dokumentów dotyczących egzaminów dyplomowych. Studenci muszą dostarczyć pełną dokumentację, w tym streszczenia oraz słowa kluczowe w dwóch językach. Prace są składane w formacie PDF, a wielkość plików nie może przekroczyć określonych limitów. Pokaz slajdów może być przygotowany w dowolnym programie, zapisany w programie prezentowanym na obronie i obowiązkowo dodatkowo w formacie pdf, pierwszy slajd prezentacji ma być powieleniem strony tytułowej pracy magisterskiej i ma zawierać temat pracy, imię i nazwisko autora, numer indeksu, stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora, nazwę kierunku, nazwę pracowni, rok opracowania (**załącznik nr 2**).

Dyplom można realizować w Pracowni, do której uczęszczało się nie krócej niż 2 semestry.

W uzasadnionych przypadkach po wyrażeniu zgody przez Dyrektora Instytutu w innej Pracowni - jeżeli jej tematyka jest zgodna z kierunkiem studiów, a prowadzący tę Pracownię wyraził na to zgodę.

Formalnym rozpoczęciem procesu dopuszczenia studenta do obrony pracy dyplomowej jest seminarium dyplomowe, które odbywa się najpóźniej na jeden miesiąc przed planowaną datą egzaminu dyplomowego. Seminarium jest prezentacją stopnia zaawansowania pracy dyplomowej. Seminarium dyplomowe jest obowiązkowe dla wszystkich studentów rocznika dyplomowego oraz wszystkich pracowników dydaktycznych Instytutu.

Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu i odbywa się w terminach zgodnych z Kalendarzem akademickim.

Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony poprzez Wirtualny Dziekanat.

Recenzentów pracy dyplomowej wyznacza Dyrektor Instytutu.

Egzamin dyplomowy polega na: prezentacji i omówieniu wszystkich części pracy dyplomowej, przedstawiającej pracę w sposób wyczerpujący i kompletny, w tym założeń, procesu projektowego i ostatecznej postaci projektu. Prezentacja nie powinna trwać dłużej niż 15 minut.

Kryteria oceny pracy dyplomowej są następujące:

- warsztat projektowy,
- organizacja i metody pracy, wiedza,
- jakość proponowanego rozwiązania projektowego,
- oryginalność proponowanych rozwiązań,
- inwencja, pomysłowość,
- innowacyjność,
- sposób prezentacji,
- klarowność przekazu.

Komisja Dyplomowa posługuje się kartą oceny pracy dyplomowej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora oraz recenzentów wyrażona w formie pisemnej opinii, z oceną na formularzu będącym załącznikiem Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku Architektura Wnętrz. Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku ukończenia studiów są: średnia ocen ze studiów wyliczona jako średnia arytmetyczna ocen z egzaminów i zaliczeń na ocenę z przedmiotów niekończących się egzaminem z całego toku studiów, ocena pracy dyplomowej oraz ocena egzaminu dyplomowego. Przy ocenie pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego obowiązuje następująca skala ocen: celujący (5.5), bardzo dobry (5.0), dobry plus (4.5), dobry (4.0), dostateczny plus (3.5), dostateczny (3.0) oraz niedostateczny (2.0). Składowymi oceny pracy dyplomowej są: ocena promotora, oceny prowadzących/opiekunów każdą część pracy dyplomowej oraz oceny recenzentów. Aby uzyskać ocenę pracy dyplomowej, komisja liczy średnią arytmetyczną wszystkich ocen i stosuje następującą zasadę zaokrąglania: $3.00 - 3.24 \approx 3.0$; $3.25 - 3.74 \approx 3.5$; $3.75 - 4.24 \approx 4.0$; $4.25 - 4.74 \approx 4.5$; $4.75 - 5.24 \approx 5.0$ i $5.25 - 5.50 \approx 5.5$. Składowymi oceny egzaminu dyplomowego są oceny wszystkich obecnych podczas egzaminu dyplomowego: przewodniczącego komisji, członków komisji oraz oceny z odpowiedzi na zadane przez komisję dyplomową co najmniej 3 pytania. Zasada zaokrąglania, aby uzyskać ocenę egzaminu dyplomowego: $2.00 - 2.99 \approx 2.0$; $3.00 - 3.24 \approx 3.0$; $3.25 - 3.74 \approx 3.5$; $3.75 - 4.24 \approx 4.0$; $4.25 - 4.74 \approx 4.5$; $4.75 - 5.24 \approx 5.0$; $5.25 - 5.50 \approx 5.5$. Aby uzyskać ostateczny wynik ukończenia studiów, komisja liczy średnią ważoną arytmetyczną wszystkich elementów wymienionych według wzoru: $\text{średnia} = 0,25 \times a + 0,5 \times b + 0,25 \times c$, gdzie: a = średnia ocen ze studiów, b = ocena pracy dyplomowej, c = ocena egzaminu dyplomowego i stosuje następującą zasadę zaokrąglania: $3.00 - 3.24 \approx 3.0$; $3.25 - 3.74 \approx 3.5$; $3.75 - 4.24 \approx 4.0$; $4.25 - 4.74 \approx 4.5$; $4.75 - 5.50 \approx 5.0$. W przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, komisja dyplomowa nie stosuje powyższej zasady

wyliczania ostatecznego wyniku ukończenia studiów. Na dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik ukończenia studiów: dostateczny, dostateczny plus, dobry, dobry plus, bardzo dobry i bardzo dobry z wyróżnieniem.

OGÓLNE ZASADY WERYFIKACJI I OCENY OSIĄGNIĘCIA PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA ORAZ POSTĘPÓW W NAUCE

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się zgodnie z Regulaminem Studiów (§ 12 i §14). Stosowane metody obejmują egzaminy pisemne, prace artystyczne oraz projektowe. W sposób szczególny uwzględniane są potrzeby studentów z niepełnosprawnościami, zgodnie z § 30 Regulaminu Studiów. Metody oceny są dostosowane do specyfiki kierunku, umożliwiając rzetelną i obiektywną weryfikację osiągnięć. Podstawa zaliczenia i oceny poszczególnych etapów studiów jest określona w Regulaminie Studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą nr 119/22/k20-24 Senatu ASP w Łodzi z dnia 29 kwietnia 2022 roku (**załącznik nr K1_4_Regulamin studiów**). Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z planem studiów. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelniach zagranicznych, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w planie studiów i programie kształcenia, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia. Opisy zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz znajdują się na stronie bip.asp.lodz.pl/artukul/67-192-kierunek-architektura-wnetrz. Szczegóły wyboru pracowni, w której będzie realizowana praca dyplomowa oraz zasady dyplomowania określa Kierunkowy Regulamin Prac Dyplomowych dostępny dla studentów na stronie internetowej Akademii (Tekst ujednolicony uwzględnia zmiany wprowadzone Uchwałą Senatu nr 119/22/k20-24 z dnia 29.04.2022 r.): Zaliczenie semestrów odbywa się na podstawie realizacji programu studiów, zgodnie z § 12 Regulaminu Studiów. Procedura dyplomowania określona w Regulaminie Prac Dyplomowych kierunku obejmuje przygotowanie pracy dyplomowej, weryfikację jej oryginalności za pomocą systemu antyplagiatowego oraz egzamin dyplomowy (§ 31–34 Regulaminu Studiów). Proces ten ma na celu potwierdzenie, że student osiągnął zakładane efekty uczenia się, co jest kluczowe dla ukończenia studiów i uzyskania kwalifikacji.

Określone przez regulamin studiów warunki uzyskania zaliczeń i przystępowania do egzaminów są szczegółowo opracowane w § 12 Regulaminu studiów i określają, iż zaliczenie semestru następuje po uzyskaniu przez studenta pozytywnych ocen i zaliczeń ze wszystkich przedmiotów objętych programem studiów jak i przedmiotów wybranych przez niego jako dodatkowe. Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z programem studiów, kalendarzem akademickim i postanowieniami niniejszego regulaminu. Student zobowiązany jest poprzez wirtualny dziekanat dokonać deklaracji uczestnictwa w zajęciach na każdy semestr w wyznaczonych terminach ogłoszonych w wirtualnym dziekanacie. Deklaracji należy dokonać zarówno spośród zajęć obowiązkowych jak i zajęć do wyboru w ramach programu studiowanego kierunku. Deklaracja nie jest równoznaczna z zapisaniem się na dany przedmiot. Przyjęcie studenta na dany przedmiot wybieralny jest uzależnione od zgody prowadzącego oraz ustalonego limitu uwzględniającej zasady ustalone przez Dyrektora Instytutu. Wniosek o wyrażenie zgody na realizację zajęć spoza programu studiów, o którym mowa w § 7 należy złożyć w dziekanacie. Student zobowiązany jest do udziału w zajęciach, uzyskania zaliczeń i zdania egzaminów ze wszystkich przedmiotów, które zadeklarował w danym semestrze (zarówno z przedmiotów wynikających z programu studiów jak i z przedmiotów dodatkowych). Oceny z zaliczeń i egzaminów z przedmiotów dodatkowych również wliczane są do średniej ocen. Wyjątkowo, dopuszczalna jest zmiana lektoratu po pierwszym semestrze zajęć wybranego lektoratu na studiach pierwszego stopnia i jednolitych studiach magisterskich.

W przypadku studiów drugiego stopnia zmiana lektoratu jest niedopuszczalna. Zmiany lektoratu można dokonać po uzyskaniu zaliczenia pierwszego semestru zajęć tego lektoratu. W tym celu należy złożyć wniosek w dziekanacie. Student pierwszego roku studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich ma możliwość uczestniczenia w egzaminie języka obcego przed lektorem Akademii w terminie przez niego wyznaczonym. Jeżeli wynik egzaminu będzie na poziomie B2 studentowi zostaje zaliczony ten egzamin jako egzamin końcowy z języka obcego na ww. poziomie studiów. W takiej sytuacji student ma obowiązek uczestniczenia w lektoracie innego oferowanego przez ASP języka obcego, zgodnie ze złożoną przez niego pisemną deklaracją i zaliczania go w każdym semestrze zgodnie z programem studiów, jednak znajomość tego języka przez studenta nie musi osiągnąć poziomu B2.

W uczelni obowiązuje następująca skala ocen: a) numeryczna, w której najniższą oceną zaliczającą jest ocena dostateczna (3,0): celujący 5,5 bardzo dobry 5,0 dobry plus 4,5 dobry 4,0 dostateczny plus 3,5 dostateczny 3,0 niedostateczny 2,0 oraz opisowa: zaliczam - Zal, niezaliczam - Nzal. Średnia ocen to średnia arytmetyczna ocen numerycznych ze wszystkich terminów. Do średniej ocen brane są pod uwagę oceny z przedmiotów z programu studiów, przedmiotów dodatkowych oraz różnic programowych. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia w Instytucie Architektury Wnętrz z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uprzednie uzyskanie zaliczenia danego przedmiotu. Student, który nie uzyskał zaliczenia z przedmiotu kończącego się egzaminem, nie zostaje dopuszczony do egzaminu z tego przedmiotu, co powoduje wpisanie przez prowadzącego do protokołu oceny „Nzal” (niezaliczony). W takim wypadku studentowi nie przysługuje prawo do egzaminu w sesji podstawowej jak i poprawkowej z tego przedmiotu. Po zakończonej sesji egzaminacyjnej wpisuje się do protokołu ocenę niedostateczną (2,0) co skutkuje niezaliczeniem semestru. Student ma prawo do zaliczania pozostałych przedmiotów i zdawania egzaminów. Niestawienie się na zaliczeniu w sesji przedłużonej, bez względu na przyczynę nieobecności, skutkuje niezaliczeniem przedmiotu. W celu systematycznego monitorowania poziomu osiągniętych efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK); wprowadzony został Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r. Zgodnie obecnie obowiązującym zarządzeniem Rektora Akademii nr 157/2019 z dnia 13.11.2019 roku ([załącznik nr K3_8_USZJK](#)) USZJK funkcjonuje w celu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem i doskonaleniem USZJK Akademii sprawuje Prorektor ds. kształcenia. Pracami USZJK kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. USZJK działa na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w ASP w Łodzi, rekomenduje Rektorowi i Senatowi działania służące podniesieniu jakości kształcenia w Akademii, określa zadania realizowane przez Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZZJK) oraz przez Kolegia Kierunkowe w zakresie zagadnień związanych z jakością kształcenia w ramach odpowiednich jednostek. USZJK koordynuje, analizuje oraz ocenia działanie WZZJK. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnieniem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. USZJK działa w sposób bieżący i ciągły. W ramach Wydziału Sztuk Projektowych zadania wynikające z USZJK realizuje WZZJK, przewodniczy mu Dziekan, a w skład wchodzi Dyrektorzy Instytutów oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego WZZJK. Koncepcje i programy kształcenia oraz uzyskiwanych efektów uczenia się analizowane są przez WZZJK wraz Kolegium Kierunkowym. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnianiem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. Informacje dotyczące zarządzeń na stronie: <https://bip.asp.lodz.pl/arttykul/106/184/akty-prawne-wewnetrzne> Struktura uczelnianego systemu

zapewnienia jakości kształcenia znajduje się na stronie:
[https://bip.asp.lodz.pl/artukul/107/186/struktura-uczelnianego-systemu-zapewniania-](https://bip.asp.lodz.pl/artukul/107/186/struktura-uczelnianego-systemu-zapewniania-jakoscikształcenia)

[jakoscikształcenia](#) Działając w oparciu o Zarządzenie nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 28.09.2021 roku w sprawie zasad i trybu i przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (**załącznik nr K3_9_Ewaluacja zajęć dydaktycznych**), w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych. Jakość kształcenia jest także na bieżąco monitorowana w oparciu o Zarządzenie Nr 9/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 31 stycznia 2022 r. w sprawie: w sprawie zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (**załącznik nr K3_10_Hospitacje**). Hospitacji podlegają wszystkie zajęcia, niezależnie od formy ich prowadzenia. Wyróżnia się dwa tryby hospitacji: hospitacje planowe oraz interwencyjne. Hospitacje zajęć przeprowadzane są przez: Dyrektora Instytutu lub inne osoby przez niego wyznaczone. W okresie oceny pracownika określonym w stosownym Zarządzeniu Rektora przeprowadza się co najmniej jedną hospitację wybranych zajęć każdego pracownika. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi. Roczny plan hospitacji zawiera nazwiska osób prowadzących zajęcia dydaktyczne podlegających hospitacji w danym roku akademickim oraz osób hospitujących, nazwę przedmiotu i rodzaj zajęć dydaktycznych, których dotyczy hospitacja. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są ujmowane w okresowej ocenie pracowników, której szczegółowe zasady określa stosowne Zarządzenie Rektora, oraz stanowią jedną z przesłanek przy podejmowaniu decyzji personalnych dotyczących polityki awansów czy obsadzania zajęć dydaktycznych. Dwukrotna negatywna ocena z hospitacji może być podstawą negatywnej oceny okresowej pracownika. W uzasadnionych przypadkach (np. negatywne uwagi studentów zgłaszane władzom Instytutu/Wydziału lub negatywna ocena z poprzedniej hospitacji), dyrektor Instytutu lub Dziekan Wydziału zarządza interwencyjną hospitację zajęć. Kolegium Kierunkowe realizuje działania USZJK w zakresie: doskonalenia programu kształcenia dla kierunku architektura wnętrz; dokonywania ocen związku programów kształcenia ze strategią wydziału; nadzoru nad zgodnością program w kształcenia z wytycznymi aktualnie obowiązujących wymogów prawnych; prowadzenia analiz wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów; sporządzania raportów oceniających jakość programów kształcenia. Program kształcenia na kierunku architektura wnętrz dostosowany do wymagań PRK. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia są jasne i czytelne, opierają się o przyjęty przez Senat Akademii uczelniany system weryfikacji zakładanych efektów uczenia się. Wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów poprzez przeglądy semestralne w pracowniach kierunkowych i pracowniach wolnego wyboru, sprawdziany i kolokwia w przypadku przedmiotów teoretycznych i lektoratów. System sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się na kierunku architektura wnętrz jest przejrzysty. Bezpośredni kontakt w pracowni pomiędzy dydaktykiem, a studentem, jak również wspólne, otwarte dla innych studiujących w danej pracowni studentów omawianie problemów związanych z realizacją ćwiczeń (korekty), zapewniają wiarygodność i porównywalność pracy oraz jej wyników w czasie trwania semestru. W semestrze odbywają się, w zależności od programu pracowni czy warsztatu, przeglądy prac. Podczas nich, na podstawie wykonanych ćwiczeń kursowych, omawiane są i podsumowywane postępy i osiągnięcia studenta. Jednym z celów przeglądów jest wyrobienie w studencie poczucia odpowiedzialności za indywidualny rozwój twórczy. Zaliczenie semestru odbywa się w formie egzaminu. Egzamin ma charakter otwarty. W swoich kartach przedmiotowych, w tzw. sylabusach, każdy dydaktyk ma określone kryteria ocen.

Studenci kierunku architektura wnętrz na każdym etapie studiów otrzymują informację zwrotną na temat stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. W trakcie zajęć studenci są na bieżąco informowani przez prowadzących zajęcia o postępach w nauce, uzyskując między innymi zaliczenia i oceny cząstkowe z poszczególnych projektów, ćwiczeń, kolokwii, testów czy referatów. Wszyscy studenci po zakończeniu zajęć w danym semestrze otrzymują w systemie Verbis informację dotyczącą oceny osiągnięcia zakładanych efektów uczenia, w postaci oceny lub zaliczenia/niezaliczenia. Studenci od rozpoczęcia studiów i w trakcie ich trwania są zapoznawani z zasadami postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz ze sposobami zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, związanymi z weryfikacją efektów uczenia się. Zasady te zawiera między innymi Statut Akademii w części dotyczącej odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów. Szczegółowe sposoby postępowania określa również wprowadzona zarządzeniem Rektora procedura przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów dostępna na stronie Akademii (**Zarządzenia Rektora nr 26/2021 i 98/2022, załączniki nr K3_11_Procedura antymobbingowa i K3_12_Procedura antymobbingowa - studenci**):

Na kierunku architektura wnętrz metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w nauce obejmują metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Zarządzenie Nr 64/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 26 maja 2022 r. w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej (załącznik nr **K3_13_Weryfikacja efektów uczenia się - komunikacja elektroniczna**). Zarządzenie reguluje zasady przeprowadzania egzaminów, w tym dyplomowych, z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej. Zasady i wytyczne dotyczące organizacji i przeprowadzania egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określa załącznik nr 1. Wytyczne dotyczące organizacji i przeprowadzania egzaminów i zaliczeń przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określa załącznik nr 2. W sytuacjach wyjątkowych, takich jak niemożność uczestnictwa w egzaminie stacjonarnym, student lub członek komisji mogą wnioskować o zdalny egzamin, składając odpowiedni wniosek co najmniej 7 dni przed jego terminem. Egzaminy te muszą zapewniać transmisję obrazu i dźwięku w czasie rzeczywistym oraz umożliwiać wielostronną komunikację. Zaleca się korzystanie z oprogramowania Microsoft Teams lub Cisco Webex Meeting, ale Dyrektor Instytutu może zaakceptować inne rozwiązania spełniające wymogi bezpieczeństwa. Przed egzaminem student musi potwierdzić dostęp do odpowiednich urządzeń i oprogramowania oraz przygotować pomieszczenie do zdawania, eliminując obecność innych osób i urządzeń. Komisja weryfikuje tożsamość studenta, który w trakcie egzaminu musi mieć włączoną kamerę i mikrofon oraz pozostawać w kadrze. Naruszenie tych zasad skutkuje przerwaniem egzaminu i wystawieniem oceny niedostatecznej. W razie przerwania połączenia komisja decyduje, czy kontynuować egzamin, czy wyznaczyć nowy termin. Prezentacje części praktycznej prac dyplomowych muszą być uporządkowane i zgodne z wytycznymi. Egzaminatorzy mogą przerwać egzamin w przypadku stwierdzenia nieprawidłowości, a powtórzenie egzaminu jest możliwe jedynie w przypadku przerw niezależnych od zdającego.

METODY WERYFIKACJI I OCENY OSIĄGNIĘCIA PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ POSTĘPÓW W PROCESIE UCZENIA SIĘ

Procedura potwierdzania efektów uczenia się jest procesem weryfikacji osiągniętych przez kandydata efektów uczenia się, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych w systemie edukacji instytucjonalnej. Metody dotyczące sprawdzania i oceniania efektów uczenia są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności projektowej, artystycznej i badawczej wynikają one specyfiki poszczególnych zajęć i przedmiotów. Metody umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej

działalności. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji projektów, prezentacje indywidualnych projektów, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są właściwe i klarowne, pozwalają ponadto na ich skuteczną weryfikację wyników. Ostatnim sprawdzianem w ocenie stopnia osiągnięcia odpowiednich efektów przypisanych studiom jest realizacja i jakość dyplomowej pracy licencjackiej dla studiów I stopnia i magisterskiej dla studiów II stopnia, jak również poziom jej obrony.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w Instytucie Architektury Wnętrz umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego, co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Metody weryfikacji są realizowane przez prowadzących specjalistyczne lektoraty, w trybie wykładów lub ćwiczeń. Język obcy, prowadzony dla studentów Instytutu Architektury Wnętrz to lektorat z języka angielskiego, francuskiego i hiszpańskiego. Zajęcia mają charakter wspierający w kontekście uczestnictwa studentów w prezentacjach czy prelekcjach gości zagranicznych oraz uczestnictwa studentów w wydarzeniach projektowych, artystycznych z dziedziny sztuki o charakterze międzynarodowym, a także w ramach współpracy z przemysłem i kontaktach z firmami zagranicznymi.

MONITOROWANIE I OCENA POSTĘPÓW STUDENTÓW I KANDYDATÓW (DOWODY NA OSIĄGNIĘCIE PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA SIĘ)

Na kierunku architektura wnętrz stosowane są różnorodne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów I i II stopnia efektów uczenia oraz postępów w nauce. Wyniki nauki studentów są przede wszystkim monitorowane w obrębie poszczególnych przedmiotów i pracowni, między innymi poprzez ocenę ćwiczeń projektowych, artystycznych, projektów, prac pisemnych, zaliczeń, egzaminów oraz prac dyplomowych. Ocena efektów uczenia się w zakresie wiedzy jest prowadzona indywidualnie podczas realizacji projektów, przygotowywania plansz projektowych, realizacji modeli i makiet projektowych, przygotowania prezentacji na komputerze, działań w przestrzeniach Galerii lub przestrzeniach publicznych, egzaminy ustne i realizacyjne oceniających zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych. Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej odbywa się w formie kolokwium pisemnych, testów, opisów do projektów w ramach pracy dyplomowej. Walidacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności jest prowadzona w formie korekt i konsultacji indywidualnych oraz zbiorowych, publicznej prezentacji podczas przeglądów wewnętrznych/semestralnych i międzysemestralnych, publicznej prezentacji podczas przeglądu prac projektowych, wystaw kończących semestr czy rok studiów, prezentacji w trakcie egzaminu dyplomowego przed Komisją dyplomową, prezentacji prac w Uczelni, czy podczas ogólnopolskich i międzynarodowych projektów, konkursów, wystaw i innych ekspozycji. W ramach systemu kwalifikacji efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych ocenie podlega indywidualny rozwój studenta, w zakresie możliwości i umiejętności prezentacji projektu, kreatywności wypowiedzi, samodzielności decyzji projektowych, artystycznych, umiejętności pracy w zespole. Kierunek architektura wnętrz posiada wypracowany system weryfikacji, a także porównywania osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w poszczególnych zakresach. Każdy semestr pracy studenta, w obrębie zajęć projektowych i artystycznych, w zależności od wymogów programowych kończy się przeglądem zaliczeniowym lub przeglądem egzaminacyjnym. Przeglądy zaliczeniowe, śródroczne, również mają charakter wspólnych prezentacji prac z zajęć kierunkowych. Przeglądy zaliczeniowe mogą zakończyć się zaliczeniem bądź zaliczeniem ze stopniem. Przeglądy egzaminacyjne wynikają z określonych przez program wymogów i mogą mieć charakter publiczny. Studenci prezentują swoje prace projektowe, artystyczne. Studenci poza dyskusją, wymianą opinii i konfrontacją pomysłów, doskonałą również umiejętność efektywnej prezentacji własnych realizacji, co stanowi istotny element, nie tylko podczas obrony pracy dyplomowej, ale także w późniejszej praktyce zawodowej. Wymienione metody umożliwiają

sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do prowadzenia działalności projektowej, naukowej czy artystycznej lub możliwości udziału w tej działalności.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są widoczne w dziennikach praktyk. Powołany do weryfikacji praktyk zawodowych Opiekun praktyk, sprawdza i ocenia zgodność odbytych praktyk z zakładanymi efektami uczenia się. Praktyki zawodowe na kierunku architektura wnętrz w odpowiedniej liczbie 200 godz. zegarowych co daje ilość 267 godzin dydaktycznych/lekcyjnych (5 tygodni), dla pierwszego stopnia są realizowane przez studentów w czasie wolnym od zajęć i okresach wakacyjnych. Zasady i warunki zaliczania praktyk są ściśle określone w regulaminie praktyk, zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 63/2024 z dnia 27.09.2024 r., (**załącznik nr K2_9_Regulamin praktyk**) dostępnym na stronie Akademii w zakładce dla studenta- „Praktyki”. Karta praktyk potwierdzona przez opiekuna praktyk ze strony pracodawcy i wypełniona przez studentkę/ studenta, powinna zostać dostarczona do opiekuna praktyk po stronie Akademii i powinna posiadać podpisaną opinię o Studencie odbywającym praktykę – podpisu dokonuje osoba będąca opiekunem praktyki danego studenta na mocy porozumienia po stronie pracodawcy. Opiekun praktyk dokonuje wpisu zaliczenia praktyki w Wirtualnym Dziekanacie. Student przekazuje opiekunowi praktyk wszystkie wymagane Regulaminem dokumenty związane z odbyciem praktyki: umowę podpisaną przez obie strony oraz kartę praktyk. W przypadku, gdy student nie uzyskał zaliczenia praktyki, dziekan może wyrazić zgodę na jej powtórzenie, powtórzenie może nastąpić w tej samej jednostce lub w innej na pisemny wniosek studenta. Student nie może zostać dopuszczony do obrony pracy dyplomowej nie mając zaliczonych praktyk określonych programem kształcenia. Wszelkie dokumenty związane z praktyką studenta przechowywane są w teczce akt studenta. Zaliczenie praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej odbywa się na zasadach opisanych w Regulaminie Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Po odbyciu praktyk przez studenta Opiekun Praktyk poświadcza zaliczone praktyki w Wirtualnym Dziekanacie ASP. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są monitorowane poprzez losy absolwentów na rynku pracy oraz kierunków dalszej edukacji. Biuro Karier ASP w Łodzi w ostatnich latach skupiało swoją działalność na prowadzeniu dwóch projektów unijnych stażowych, podczas których studenci ostatnich czterech semestrów studiów I stopnia, II stopnia oraz jednolitych magisterskich poszerzali wiedzę zdobytą podczas studiów oraz wzbogacali ją o nowe doświadczenia. Wynikiem tych działań było nawiązanie współpracy studentów z firmami, w których uczestniczyli w stażach.

W 2015 roku ASP w Łodzi aktywnie uczestniczyła w Ogólnopolskim Badaniu Zawodowych Losów Absolwentów Uczelni Artystycznych, które kontynuowane było przez kolejne trzy lata. Wnioski z ankiety pozwoliły w odpowiedni sposób zaprogramować proces dydaktyczny, tak aby był on pomocny w uzyskaniu pracy zgodnej z wykształceniem i oczekiwaniami naszych absolwentów. Aktualnie trwają przygotowania do wznowienia badania. Korzystamy również z bazy Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych <https://ela.nauka.gov.pl/pl/home> Dodatkowym działaniem biura jest udział (raz w roku) w projekcie oferowanym przez Komisję ds. Biur Karier przy KRASP "Gra o karierę". Podczas wydarzenia przedstawiciele biur karier mają możliwość zorganizowania wydarzeń (spotkań, webinarium) o dowolnej tematyce, w których mogą wziąć udział studenci wszystkich uczelni biorących udział w Grze o karierę. Biuro utrzymuje również stały kontakt z Wojewódzkim Urzędem Pracy oferującym naszym studentom m.in. testy kompetencyjne i konsultacje. Każdy student ma możliwość wzbogacić swoje doświadczenia poprzez angażowanie się w wolontariaty na naszej uczelni a absolwent może skorzystać z praktyki absolwenckiej.

Dodatkowo na stronie internetowej biura prezentowane są oferty pracy, praktyk i staży, z których mogą korzystać wszyscy zainteresowani studenci jak i absolwenci.

Aktualnie trwają prace, przy współpracy z Biurami Karier Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi oraz Akademią Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi powstał projekt mający na celu wsparcie studentów zagranicznych rozpoczynających studia w Łodzi. Podczas spotkań uczestnicy będą mogli poznać życie studenckie,

dowiedzą się więcej o możliwościach akademickich i kulturalnych, otrzymają wskazówki dotyczące imigracji oraz nawiążą kontakt z rówieśnikami. Wsparcia przy spotkaniach będzie udzielać f-ma Atlas Immigration Solutions sp. z o.o.

Praktyka absolwencka ma na celu ułatwienie absolwentom uzyskania doświadczenia i nabycia umiejętności praktycznych niezbędnych do wykonywania pracy. W tym przypadku umowa o praktykę absolwencką może być zawarta na okres nie dłuższy niż 3 m-ce. Jest to świadczenie o charakterze bezpłatnym. W chwili podpisania umowy praktykant nie może mieć więcej niż 30 lat i mniej niż ukończone gimnazjum lub ośmioletnią szkołę podstawową. Zakres obowiązków osoby przyjętej na praktykę absolwencką może pokrywać się z zakresem obowiązków asystenta.

Wolontariat natomiast niesie za sobą zdobycie nowych umiejętności oraz poszerzenie grona znajomych ze środowiska, którym wolontariusz jest zainteresowany. W przypadku wolontariatu porozumienie o wykonywanie świadczeń wolontarystycznych zawierane jest na czas trwania danego wydarzenia a obowiązki wolontariusza nie mogą pokrywać się z obowiązkami pracy dydaktyka. Świadczenie to ma również charakter bezpłatny. Do dnia dzisiejszego z takiej formy współpracy z instytutu architektury nie skorzystała ani jedna osoba.

Studenci kierunku architektura wnętrz studiujący na I i II stopniu posiadają wiele osiągnięć naukowych i artystycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co jest dowodem na wysoki poziom kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia.

Nagrody uzyskane przez studentów w latach 2025-2012

2024

- **II miejsce** w konkursie Zero Emission Wonders – Off the Grid dla Alicji Dobrowolskiej, Aleksandra Siąkały i Weroniki Toruch za projekt „BrickBlockBox” modularnych mieszkań zbudowanych ze zrecyclingowanych kontenerów morskich,
- **nagroda Galerii Katarzyny Napiórkowskiej** w 41. konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla Justyny Danieluk za pracę „Cykl syntezy”,
- **nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi** w 41. konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla Aleksandra Siąkały za pracę „Cykl „Schody do...””,
- **nagroda Rektora oraz nagroda magazynu Powidoki** w 33. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego – Projekt dla Danieli Nowety, Olgi Mizgier, Darii Pierzak za projekt „Łódzka Tkanka”,
- **nagroda magazynu Powidoki** w 33. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla Darii Pierzak za pracę „Fotel inspirowany logotypem Społem” .

2023

- **nagroda w konkursie Marszałka Województwa łódzkiego** za najlepsze rozprawy prace tematycznie związane z województwem łódzkim: praca dyplomowa magisterska Klemensa Flejszera,
- **wyróżnienie w kategorii debiut roku w drugiej edycji konkursu Paradyż Designers** dla Kacpra Ćwira.

2022

- **wyróżnienie honorowe** w 31. Konkursie im. W. Strzemińskiego - dla Michała Janczyło za animację stworzoną w Pracowni działań artystycznych dla krajobrazu, którą prowadzi prof. Marek Sak,
- **I miejsce** w konkursie "Game Graphic Contest 2022" dla Adriana Głodkowskiego

2021

- **nagroda czasopisma „Architektura i Biznes”** dla Marty Kałuckiej za najlepszy projekt dyplomowy z zakresu architektury wnętrz,

2016

- **nagroda firmy A&A Nieruchomości Komercyjne** w 26. Konkursie im. Władysława Strzebińskiego - Projekt za projekt Kalendarza na 2016 rok dla Martyny Pastusińskiej,

2015

- **nagroda w XVI edycji konkursu Marszałka Województwa Łódzkiego** na najlepsze rozprawy habilitacyjne i doktorskie oraz prace magisterskie i dyplomowe tematycznie związane z województwem łódzkim dla studentki Patrycji Dyby. Temat pracy: „Projekt adaptacji parowozowni w Skierniewicach na Centrum Sztuki Eksperymentalnej” Promotor pracy: dr hab. Robert Sobański, recenzent dr Beata Wawrzecka.

2013

- **nagroda Prezydenta Miasta Zgierza pani dr Iwony Wieczorek**, za projekt logo reprezentujące Park Kulturowy Miasta Tkaczy w Zgierzu, na tablicach drogowych, turystycznych typu e22-b dla studentki Katarzyny Similak, zrealizowany w ramach zajęć Komunikacji Wizualnej w roku akademickim 2012/2013, 17 czerwca 2013 rok.
- **realizacja tablic informacyjnych projektu Moniki Sojdy przez Urząd Miasta Zgierza**, będących częścią projektu identyfikacji wizualnej dla Parku Kulturowego „Miasto Tkaczy” w Zgierzu, wykonanego w ramach zajęć Komunikacji Wizualnej w roku akademickim 2012/2013.

Dodatkową weryfikacją i oceną osiągnięcia przez studentów efektów uczenia są organizowane wystawy i prezentacje prac studentów powstałych w toku dydaktycznym, takie jak m. in.

1. **Forum Liderów Projektowania dla Pokoleń**, 09.10.2025 r., prezentacja pracy badawczo-rozwojowej przygotowanej w ramach semestru letniego w Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych, prezentacja poprowadzona przez Zuzannę Jaciubek, Natalię Kucharek i Oliwię Wiktorowicz
2. **14. edycja Międzynarodowego Festiwalu Światła Light Move Festival**, studenci z Instytut Architektury Wnętrz ASP Łódź zaprezentowali trzy instalacje w Parku Staromiejskim, oraz podczas wystawy „LMF x LAAF” w Galerii ASP ul. Piotrkowska 68,
3. **Projekt wnętrz mieszkania w obiekcie typu Assited Living**, wystawa Percepcje w ramach festiwalu EcoMake 2025, 08-31.05.2025 r., wystawa prac studentek z Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych
4. **Studenci Architektury Wnętrz ASP Łódź 2024**, 20-21 lutego 2025, wystawa wybranych prac studentów kierunku architektura wnętrz w ramach wydarzenia ArchiArt, Galeria Hol, ASP Łódź
5. **Studenci Architektury Wnętrz ASP Łódź 2023**, 16.02.2025 r, wystawa wybranych prac studentów kierunku architektura wnętrz w ramach wydarzenia ArchiArt, Galeria Hol, ASP Łódź
6. **Projekt piekarni dla osób w spektrum autyzmu, Projekt salonu fryzjerskiego dla osób niedowidzących**, wystawa Percepcje w ramach festiwalu EcoMake 2024, 04-17.11.2024 r., wystawa prac studentów z Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych
7. **Projekty scenograficzne do wybranych sztuk Williama Szekspira**, wystawa podczas XXVII Łódzkich Spotkań Baletowych, w wystawie udział wzięli studenci I roku II stopnia: Dominika Bulicz, Bahar Jomaa, Karolina Merta, Olga Mizgier, Daria Pierzak, Daniela Noweta, Michał Sieradzan, Teatr Wielki w Łodzi, 25.04.2024 r.
8. **Struktura detalu**, wystawa prezentowała prace studentów kierunku architektura wnętrz wykonanych w ramach zajęć Modelowania projektów architektonicznych w druku 3D, 2024 r.
9. **Wzorzec Struktury**, wystawa prezentowała prace studentów pierwszego roku architektury wnętrz, 25.10.2022 r.
10. **Re:Generacja | Projekt** wystawa prac studentów zrealizowanych w Pracowni Projektowania Uniwersalnego prowadzonej przez dr hab. inż. arch. Rafała Szrajbera. Zadanie projektowe

oparte na zdefiniowaniu przestrzeni dla seniora aktywnie uprawiającego hobby oraz posiadającego zwierzę - prezentacja odbyła się w ramach 16. Międzynarodowego Łódź Design Festival oraz Galeria Biblio Art (Biblioteka Politechniki Łódzkiej), Łódź, ul. Wólczańska 223, 28.09-15.10.2022,

11. **10. Międzynarodowy Zjazd JA, TU i TERAZ Miejskie Mozaiki, Łódź - Alicante 2017**, w wydarzeniu wzięło udział siedmiu pedagogów oraz siedemdziesięciu studentów z kierunku architektura wnętrz i z uczelni Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant z Alicante Hiszpanii,
12. **Przestrzeń znaczeń**, wystawa Ekspozycja stanowiła prezentację prac studentów z Pracowni Projektowania Przestrzeni Wystawienniczych oraz studentów studiów podyplomowych z przedmiotu Wystawiennictwo, 2015

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

LICZBA I STRUKTURA KWALIFIKACJI KADRY AKADEMICKIEJ

Kadrę dydaktyczną Instytutu Architektury Wnętrz tworzy na dzień 01.10.2025 roku wykwalifikowany zespół składający się z 16 nauczycieli akademickich: 16 osób zatrudnionych na podstawie umów o pracę (14 osób zatrudnionych w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych oraz 2 osoby zatrudnione w grupie pracowników dydaktycznych).

W roku akademickim 2025/2026 na studiach pierwszego stopnia w ramach umowy o pracę zatrudnionych jest 11 nauczycieli akademickich. Na umowę o pracę zatrudnionych jest: 1 profesor, 1 doktor habilitowanych z tytułem inżyniera architekta zatrudniony na stanowisku profesora uczelni, 2 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni, 1 doktor zatrudniony na stanowisku adiunkta, 4 magistrów z tytułem inżyniera architekt zatrudnionych na stanowisku asystenta, 2 magistrów zatrudnionych na stanowisku asystenta.

W roku akademickim 2025/2026 na studiach drugiego stopnia zatrudnionych jest 10 nauczycieli akademickich. Na umowę o pracę zatrudnionych jest: 2 profesorów, 3 doktorów habilitowanych z tytułem inżyniera architekta zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni, 1 doktor habilitowany zatrudniony na stanowisku profesora uczelni, 3 magistrów z tytułem inżyniera architekta zatrudnionych na stanowisku asystenta, 1 magister zatrudniony na stanowisku asystenta.

Zajęcia ze studentami kierunku architektura wnętrz prowadzą również nauczyciele akademicy zatrudnieni w ramach kierunku architektura wnętrz w zakresie sztuk plastycznych z Katedry Teorii i Historii Sztuki, oferta ta jest skierowana także do pozostałych kierunków prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Na dorobek naukowy nauczycieli akademickich składają się zarówno badania naukowe, jak i osiągnięcia projektowe i artystyczne.

Na I stopniu studiów stacjonarnych zajęcia w ramach umów cywilno-prawnych zajęcia ze studentami prowadzone są z przedmiotów „Prawo autorskie”, „Wychowanie fizyczne”, „Język obcy” przez

pedagogów z tytułem magistra. Na II stopniu studiów stacjonarnych w ramach umów cywilno-prawnych ze studentami prowadzone są zajęcia z przedmiotów „Ochrona własności intelektualnej”, „Język obcy” przez pedagogów z tytułem magistra. Posiadane wykształcenie, kompetencje, kwalifikacje oraz doświadczenie zawodowe są zgodne z charakterem prowadzonych zajęć.

Osoby zatrudnione na kierunku architektura wnętrz uzyskały stopnie i tytuły naukowe i zawodowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w dyscyplinie architektura i urbanistyka.

Pracownicy zatrudnieni w ramach kierunku architektura wnętrz to doświadczeni wykładowcy z zakresu architektury i urbanistyki, architektury, wzornictwa, inżynierii, grafiki, malarstwa, tkaniny i ubioru. Pracownicy prowadzący zajęcia ze studentami kierunku architektura wnętrz reprezentujący dziedziny i dyscypliny to wysokiej klasy specjaliści reprezentujący dziedzinę nauk humanistycznych, dyscypliny: nauk o sztuce, historii, literaturoznawstwa, językoznawstwa, a także dziedzinę nauk społecznych, dyscyplinę: nauki prawne. Osiągnięcia nauczycieli akademickich składają się zarówno na badania naukowe, jak i dorobek w zakresie działań projektowych i artystycznych.

DOROBK ARTYSTYCZNY, NAUKOWY I DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE NAUCZYCIELI AKADEMICKICH

Na I i II stopniu kierunku architektura wnętrz nauczyciele akademicy posiadają bogaty, różnorodny i udokumentowany dorobek projektowy, artystyczny, naukowy, badawczy oraz doświadczenie zawodowe. Aktualna aktywność zawodowa umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów pożądanych kompetencji.

Krajowy i międzynarodowy dorobek kadry związany z dziedziną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, architektura wnętrz, architektura obejmuje takie zagadnienia jak: malarstwo, rysunek, intermedia, rzeźba, scenografia, działania projektowe. W ASP w Łodzi działalność naukowa realizowana jest w formie projektów statutowych oraz zadań horyzontalnych. Kadra akademicka w okresie od 2016 do 2025 r. zrealizowała 15 badań statutowych oraz 37 zadań horyzontalnych. Poniżej przedstawiono wybrane przykłady badań statutowych. Pełen wykaz badań znajduje się **w załączniku nr K4_1_Wykaz projektów statutowych i zadań horyzontalnych. Wykaz wybranych projektów statutowych (prac badawczych) i zadań horyzontalnych realizowanych przez pedagogów Instytutu Architektury Wnętrz w latach 2016-2025 oraz działań w ramach Utrzymania potencjału badawczego i Rozwoju młodych naukowców (działania realizowane w ramach Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz)**
Wybrane badania statutowe:

1. Kierownik badania: dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni - numer umowy 5/PS/2022 z 11.04.2022 r.

Temat: Gamifikacja i grywalizacja prezentacji i udostępnianiu dzieła sztuki w środowisku wirtualnym

2. Kierownik badania: dr hab. Łukasz Nawrot, prof. uczelni, zespół: dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni - numer umowy: 15/PS/2024 z 05.04.2024 r.

Temat: Szkice z przestrzeni – aplikacja współczesnych technik akwizycji i prezentacji zapisu przestrzeni architektonicznej jako dzieła artystycznego

3. Kierownik badania: mgr inż. arch. Michał Kruszyniak, zespół: dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni – numer umowy: 4/PS/2024 z 22.02.2024 r.

Temat: Środowisko VR w projektowaniu i działaniach artystycznych oraz prezentacji zrealizowanych projektów z uwzględnieniem partycypacji biernej (monitor lub telewizor, doświadczenie jednoosobowe) i aktywnej (w trybie wieloosobowym)

4. Kierownik badania: mgr inż. arch. Aleksander Dynarek – numer umowy 1/PS/2022 z 21.02.2022 r.

Temat: Biomorfogeneza – projektowanie i realizacja metalowych rzeźb architektonicznych opartych na biologicznych procesach wzrostu roślin

5. Kierownika badania: mgr Paulina Wojnar – numer umowy 8/PS/2022 z 19.04.2022 r.

Temat: Wpływ kostiumu teatralnego na przestrzeń scenograficzną - w oparciu o ewaluację idei scenograficznej dramatu Williama Szekspira pt. "Hamlet"

6. kierownik badania: mgr Paulina Wojnar – numer umowy 15/PS/2021 z 07.04.2021 r.

Temat: Analiza ewaluacji idei scenograficznych dramatu Williama Szekspira pt. „Hamlet” w oparciu o realizację sceniczną – od oryginalnego miejsca akcji do współczesnych inscenizacji

7. Kierownik badania: dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni – numer umowy 7/PS/2020 z 17.06.2020 r.

Temat: Rozszerzenie dzieła o fizyczny element świata przedstawionego (rekwizyt) jako sposób budowania immersji i zaangażowania percepcyjnego z wykorzystaniem elementów diegetycznych

Wybrane zadania horyzontalne:

1. Kierownik zadania: dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni – numer umowy 25/H/2025 z 23.06.2025 r.

Temat zadania: Współorganizacja 13th International Interdisciplinary Conference on Art, Science, and Technology MEDEA 2025, 5-10.09.2025, Cypr, (AUCY American University of Cyprus) i wystawa Altered Architecture and Design 2025 w ramach Konferencji i wydarzeń towarzyszących

2. Kierownik badania: dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni – numer umowy 36/H/2024 z 02.10.2024 r.

Temat zadania: Wystawa PHOTomodeBOOK na Poznań Game Arena – największym komercyjnym wydarzeniu dedykowanym grom wideo oraz cyfrowej rozrywce w Europie Środkowo-Wschodniej

3. Kierownik zadania: mgr Paulina Wojnar – numer umowy 20/H/2024 z 05.04.2024 r.

Temat zadania: Wystawa indywidualna pt. „Obiekt przestrzenny – scenografia i kostium” w Teatrze Wielkim w Łodzi, podczas XXVII Łódzkich Spotkań Baletowych

4. Kierownik zadania: prof. dr hab. Marek Sak – numer umowy 27/H/2024 z 22.05.2024 r.

Temat zadania: Teka autorskich prac, pt. -80-

5. Kierownik zadania: dr Katarzyna Lewoc numer umowy 16/H/2024 z 05.04.2024 r.

Temat zadania: Udział w 8. Międzynarodowej Konferencji Naukowej podczas 8. Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz 2024 w Krakowie organizowanej przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

6. Kierownik zadania: prof. dr hab. Marek Sak – numer umowy 43/H/2023 z 15.06.2023 r.

Temat zadania: Międzynarodowa Wystawa ECO ART , Galeria Alma Mater, Sofia, Bułgaria Międzynarodowe Sympozjum Eco Art., Kiten, Bułgaria

7. Kierownik zadania: dr hab. Andrzej Wachowicz, prof. uczelni – numer umowy 11/H/2021 z 07.04.2021 r.

Temat zadania: Indywidualna wystawa prac pierwsze upublicznienie 20 prac graficznych - Cyfrowe polichromie na stiuku

8. Kierownik zadania: mgr Elżbieta Biskup – numer umowy 31/H/2021 z 30.06.2021 r.

Temat zadania: Realizacja projektu innowacyjnych mebli ogrodowych (organizacja pokazowej, eksperymentalnej przestrzeni wypoczynkowej w ogrodzie w przestrzeni Galerii u Piotra Michałowskiego w Arboretum i Zakładzie Fizjografii w Bolestraszcach

9. Kierownik zadania: prof. dr hab. Marek Sak – numer umowy 15/H/2020 z 14.02.2020 r.

Temat zadania: **Międzynarodowa i międzyuczelniana wystawa prac pt. TRIO**

Pedagodzy kierunku architektura wnętrz brali również udział w działaniach na utrzymanie potencjału badawczego.

Wybrane działania w ramach utrzymania potencjału badawczego:

1. Kierownik działania: dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber, numer działania 5/WiAW/DS./2018 z dn. 25.10.2018 r.

Temat działania: **Z rzeczywistej przestrzeni architektonicznej do przestrzeni wirtualnej zdefiniowanej architekturą**

2. Kierownik działania: dr hab. inż. arch. Andrzej Wachowicz, numer działania 2/WiAW/DS/2016 z dn. 28.04.2016 r.

Temat działania: **Projekt wzorniczy typoszeregu obiektów architektury wnętrz realizujących wybrane procesy użytkowe w oparciu o metodykę projektowania parametrycznego i fabrykacji cyfrowej.** Finansowane ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego.

3. Kierownik działania: dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber – numer działania 6/WiAW/DS./2018 z dn. 25.10.2018 r.

Temat działania: **Projekt wzorniczy w przestrzeni architektonicznej**

4. Kierownik działania: mgr inż. arch. Aleksander Dynarek numer działania 2/WiAW/DS/2018 z dn. 26.03.2018 r.

Temat działania: **Cyfrowa morfogeneza i fabrykacja elementów zginanych**

5. Kierownik działania: dr Beata Wawrzecka - numer działania 4/WiAW/DS./2018 z dn. 25.10.2018 r.

Temat działania: **Zastosowanie nowoczesnych środków przekazu i najnowszej technologii w projektowaniu wystaw etnograficznych, archeologicznych i numizmatycznych oraz możliwości dostosowania tych technologii do potrzeb wystaw czasowych na podstawie analizy istniejących rozwiązań zastosowanych w muzeach polskich i zagranicznych**

6. Kierownik zadania: dr Beata Wawrzecka - numer działania 2/WiAW/DS/2017 z dn. 28.04.2017 r.

Temat zadania: **Wpływ zmian zachowań (oczekiwań) i przyzwyczajeń użytkowników na Portal internetowy, nakierowany na potrzeby użytkownika w kontekście: komunikat administratorów strony - reakcja jej użytkowników internetowy, nakierowany na potrzeby użytkownika w kontekście: komunikat administratorów strony - reakcja jej użytkowników**

Wybrane działania w ramach Rozwoju młodych naukowców:

1. Kierownik projektu: mgr Katarzyna Lewoc – numer projektu 1/M/WiAW/2018 z dn. 22.03.2018 r.

Temat projektu: **Architecture trendwatching - wpływ współczesnych trendów na kształtowanie przestrzeni**

2. Kierownik projektu: mgr Katarzyna Lewoc – numer projektu: 1 /M/WiAW/2016 z dn. 22.12.2016 r.

Temat projektu: **Pokazać architekturę – wystawiennicze techniki prezentacyjne w kontekście wystaw architektonicznych**

Wybrane wystawy indywidualne:

Łukasz Nawrot

- **2019** – Cykl fotografii „I tak i tak” (Kładka, Most, Rytm, Wiatraki, Satelita, Linie, Czas, Coast Adelaide, Wieża, Aleja, Zbiegi, Secret Garden, Stary sad, Moje miasto), Salon Sztuki KREATURA, Poznań (ogólnopolski)

Paulina Wojnar

- **2024** – “Paulina Wojnar. Scenografia. Kostium. Teatr”, Teatr Wielki w Łodzi (międzynarodowy)

Rafał Szrajber

- **2020** – SteamRift / Parowe Szczeliny, Galeria ASP Piotrkowska 68 (wystawa wirtualna z dostępem online do panoram 360 stopni) (ogólnopolski)
- **2021** – SteamRift / Parowe Szczeliny world by Rafał Szrajber
- **2023** – Miejsca Wyobrażone PHOTomodeBOOK, vol. 1-13, Łódź Design Festival, Łódź Art Center (ogólnopolski)
- **2023** – PHOTomodeBOOK vol. 1-13, wystawa retrospektywna, Galeria KOBRO, ASP Łódź (ogólnopolski)
- **2024** – PHOTomodeBOOK, DevGAMM 2024 (międzynarodowy)
- **2025** – GAME WORLDS – PRESS START (Player 1: STEAMRIFT, Player 2: Neon City), Galeria Lektorium, Biblioteka ASP Łódź, w ramach ArchiArt2025 (ogólnopolski)
- **2025** – THE TWO WORLDS (PLAYER 1 > STEAMRIFT, PLAYER 2 > NEON CITY), Mediateka MeMo, Łódź (ogólnopolski)
- **2025** – PHOTomodeBOOK Z aparatem przez Galaktykę, Mediateka MeMo, Łódź (ogólnopolski)
- **2025** – PHOTomodeBOOK vol. 1-18, Digital Dragons 2025, ICE Kraków (międzynarodowy)
- **2025** – LUDOGRAFIE (projekt PHOTomodeBOOK), Galeria Biblio Art., Łódź (w ramach 80-lecia Politechniki Łódzkiej) (ogólnopolski)

Autorstwo wybranych dzieł plastycznych:

Aleksander Dynarek

- **2021** – "Ostrokwiat" instalacja (międzynarodowy)
- **2021** – "Język Roju" videoprojekcja, wystawa „Syntopia”, Saloniki, Grecja (międzynarodowy)
- **2022** – "Biomorfogeneza - Formy Emergentne", konferencja re-FORMA 2022, Wrocław (ogólnopolski)
- **2022** – "Tekstura Tektoniczna - Brama Światła" SYNTEZA 2022, Grecja (międzynarodowy)
- **2023** – "Harmonia - Blasznik Sharptarelle", Filharmonia Szczecińska (międzynarodowy)
- **2023** – Projekty sportowej broni białej dla firmy „Krieger -- Historical Weapons" (międzynarodowy)
- **2024** – Projekt kordelasów paradnych dla Lasów Państwowych (współpraca z firmą „Krieger") (ogólnopolski)

Bartosz Hunger

- **2018-2024** – Liczne projekty architektoniczne i koncepcyjne w Uniejowie, Łodzi i innych lokalizacjach (ogólnopolski)
- **2019** – „Miasto Ulotne" - instalacja w plenerze, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Ulotnej w Uniejowie (międzynarodowy)

Michał Kruszyniak

- **2023-2025** – Szereg prac plastycznych: Wąwóz/SYNTEZA 2023, TANKOWANIE, BOMBOWY SCHRON, Dzień Dobry Łódź, KATEDRA, BAR MLECZNY, 4 NEONY REKLAMOWE w mieście NEON CITY, Tożsamość - animacja motion design, INDUSTRIAL DREAM (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2024** – Projekt budynku handlowo-usługowego wraz z aranżacją terenów zielonych (ogólnopolski)
- **2024-2025** – Projekt budynku sportowo-usługowego wraz z identyfikacją graficzną (ogólnopolski)
- **2025** – Projekt 100-go lokalu gastronomicznego Pizza 105 wraz z identyfikacją wizualną (lokalny)
- **2025** – Projekt identyfikacji wizualnej sieci pizzerii Albo Grubo Albo Wcale (lokalny)

Rafał Lamorski

- **2019-2025** – Liczne projekty architektoniczno-budowlane budynków mieszkalnych w Łodzi i okolicach (lokalny)
- **2021** – Udział w wystawie ARCH Inside 2020, praca "3 żywioły" (ogólnopolski)
- **2023-2024** – Seria dzieł graficznych: "Dziedziniec światła - tekstura", "Dziedziniec koloru - synteza lokalnie", "Harmonia", "Synteza harmonia rytm", "Rekonfiguracja - otwarcie 2024", "Szkicexpress" (międzynarodowy/ogólnopolski)

Katarzyna Lewoc

- **2019-2024** – Projekty aranżacji wystaw: „Millenium” (Muzeum Etnograficzne Warszawa), „must have” (Łódź Design 2019), projekty identyfikacji wizualnej różnych wydarzeń (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2022-2024** – Projekty systemów informacji wizualnej, identyfikacji wizualnej EcoMake (ogólnopolski)
- **2024** – "Przestrzeń w czasie", "Teoria potrzeb przestrzennych" - dzieła plastyczne (ogólnopolski)
- **2025** – „Design to nasz wspólny język” - projekt ławki (współautorstwo z Pawłem Lewocem), Romanian Design Week, Bukareszt (międzynarodowy)

Paweł Lewoc

- **2020-2024** – Projekty aranżacji wnętrz klubokawiarni, wystaw muzealnych („Różnorodność”, „Mistrzowie Polskiej Ilustracji”, „Kleki i Muzyka Łodzi”, „Józef Hecht”) (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2020-2024** – Projekty architektoniczne domów jednorodzinnych i mieszkań (ogólnopolski)
- **2023** – Plakat „Parallel house”, Synteza Harmonia 2023, Filharmonia Szczecińska (międzynarodowy)
- **2024** – Projekt aranżacji wnętrz części wspólnych inwestycji „Strefa Progress” (ogólnopolski)
- **2025** – Projekt konkursu na koncepcję budynku Centrum Technologii Medycznych (współautorstwo z M+Design) (ogólnopolski)
- **2025** – „Design to nasz wspólny język” - projekt ławki (współautorstwo z Katarzyną Lewoc), Łódź Design Festival (międzynarodowy)
- **2025** – Projekt Aranżacji Wystawy „Trust The Process”, Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier, EC1 Łódź (międzynarodowy)

Łukasz Nawrot

- **2019-2025** – Liczne projekty wnętrz restauracji, mieszkań, mebli oraz grafiki (ORDO, YELLOW projekt, PORTUNOL, IRISH PUB, projekty dla TELEWIZJI POLSAT) (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2020** – „MOMENT”, „STAY” - fotografie w konkursie LENS CULTURE, Amsterdam (międzynarodowy)
- **2021** – YELLOW BOXES - projekt architektury wnętrz, Science Center and Technology Museum, Saloniki, Grecja (międzynarodowy)
- **2022-2025** – Seria prac: Light and Shade/SYNTeza 2022, Dachy X/Dachy Y, WAVE, HARMONY 222, HABERBERG, PAN GEHRY, MONOCHROMAT (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2023-2024** – Projekty wnętrz i ekspozycji (Muzeum Miasta Zgierza, Centrum Kultury STARY MŁYN) (ogólnopolski)
- **2024-2025** – RAIN, GAME, LA 1, LA 2, SCHODY - ilustracje cyfrowe i fotografie (ogólnopolski)
- **2025** – Projekt wnętrz hostelu Kamienica 9, Sosnowiec (ogólnopolski)

Robert Sobański

- **2019-2025** – Ponad 100 projektów architektoniczno-budowlanych budynków mieszkalnych, wielorodzinnych, biurowych w Łodzi i regionie (ogólnopolski)
- **2019** – Projekt koncepcyjny budynku „TECHNO-LAB” dla ASP w Łodzi (ogólnopolski)
- **2019** – Projekty elewacji kamienic przy ul. Włókienniczej jako instalacje artystyczne (ogólnopolski)
- **2020-2024** – Liczne projekty aranżacji wnętrz (współautorstwo z Karoliną Stolińską) (ogólnopolski)
- **2022-2024** – Projekty rzeźby upamiętniającej zwierzęta (współautorstwo z Karoliną Stolińską), projekty hal handlowo-usługowych (ogólnopolski)
- **2024** – Projekt aranżacji wnętrz budynku „BIAŁA KAMIENICA” wraz z dziedzińcem i projektem muralu (ogólnopolski)
- **2024-2025** – Projekty Stoiska Miasta Łodzi na targach międzynarodowych (Monachium, Cannes) (międzynarodowy)

Karolina Stolińska

- **2019-2025** – Ponad 80 projektów architektonicznych i aranżacji wnętrz (często współautorstwo z Robertem Sobańskim) (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2019** – Projekty elewacji kamienic jako instalacje artystyczne (ogólnopolski)
- **2019** – Inwentaryzacje budowlane i projekty termomodernizacji kościołów (Warszawa, Poddębice, Łask, Wolbórz) (ogólnopolski)
- **2022** – Projekt aranżacji wnętrz mieszkalnych (ogólnopolski)
- **2024** – Projekty instalacji artystycznych, elementów małej architektury (ogólnopolski)
- **2024-2025** – Projekty aranżacji wnętrz dla inwestycji mieszkaniowych i budynków biurowych (ogólnopolski/międzynarodowy)

Andrzej Wachowicz

- **2019** – „Struktura 1” i „Struktura 2” - prace badawcze, konferencja reForma, Grecja (międzynarodowy)
- **2020** – Wideo oraz 2 prace graficzne (druk cyfrowy), wystawa Time Dilations, 7 Mediations Biennale Polska (międzynarodowy)
- **2020** – Wystawa Horyzont Zdarzeń - Wideo, Vari Beach, Siros, Grecja (międzynarodowy)
- **2020** – Współpraca z Urzędem Miasta Łodzi - aranżacja stoiska na targach w Mediolanie (międzynarodowy)
- **2021** – "Ogrodowe spotkanie" - praca plastyczna (międzynarodowy)
- **2021** – „Odtworzenie nieistniejącej eklektycznej kamienicy" (ogólnopolski)
- **2021** – ARCH Inside 2020 (międzynarodowy)
- **2022-2023** – Seria prac "Tekstura"/SYNTEZA (międzynarodowy)
- **2023** – „INTERIUS", „TEXTURE", "METAL ALCHEMY" - grafiki cyfrowe (międzynarodowy)
- **2024** – „Inspiracja 1", "Metal alchemy" - grafiki cyfrowe (ogólnopolski)

Beata Wawrzecka

- **2019-2025** – Liczne projekty stron internetowych (Portfolio ASP, LEI.INFO, Fundacja Opcja Benedykta, Marflex, quantumb.io, Vision TUL 2050) (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2019-2022** – Projekty wystaw i materiałów graficznych dla Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi (plakaty, zaproszenia, katalogi) (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2020** – Projekty identyfikacji wizualnej (Stara Drukarnia, kawiarnia, salon fryzjerski) (ogólnopolski)
- **2021-2024** – Aplikacje: QRNG random numbers, QKD Simulator (międzynarodowy/ogólnopolski)
- **2022-2024** – Projekty graficzne: ulotka dla Katedry Łódzkiej, logo konferencji QIF 3, projekty dla wystaw muzealnych (ogólnopolski/międzynarodowy)

- **2023-2024** – Projekty książek, folderów, plakatów, zaproszeń dla różnych instytucji (ogólnopolski)
- **2024** – Logo Mateusz Sukiennik Photo, projekty dla konferencji Archi-Art (ogólnopolski)

Paulina Wojnar

- **2021** – Kostiumograf w filmie „Owoce i Warzywa” (międzynarodowy)
- **2022** – Scenograf i kostiumograf w filmie krótkometrażowym „Szukam” (międzynarodowy)
- **2022-2023** – Projekt badawczy: Wpływ kostiumu teatralnego na przestrzeń scenograficzną (badawczy)

Rafał Szrajber

- **2019-2025** – Liczne projekty gier wideo, wystąpienia na konferencjach międzynarodowych i krajowych dotyczących projektowania wirtualnych światów, dziedzictwa kulturowego w grach wideo (międzynarodowy/ogólnopolski)
- **2019** – Space as a Structure Defined by User's Presence - publikacja w *Replay. The Polish Journal of Game Studies* (ogólnopolski)
- **2019** – SteamRift / Parowe Szczeliny - projekty i wystawy (ogólnopolski/międzynarodowy)
- **2020-2025** – PHOTomodeBOOK - seria fotografii z gier wideo (vol. 1-18) prezentowana na licznych festiwalach i wystawach (międzynarodowy/ogólnopolski)
- **2024** – Inteligentna sztuka - publikacja w magazynie POWIDOKI (ogólnopolski)
- **2025** – LUDOGRAFIE - katalog wystawy (ogólnopolski)
- **2025** – Publikacje: "Struktura narracyjna przestrzeni w grach wideo", "O czym szumi przestrzeń" (ogólnopolski)

Wybrane publikacje naukowe:

- Katarzyna Lewoc, **Architektura Wnętrz oparta na danych**, Kwartalnik "Rzut" nr 36, "Wnętrza", ISSN: 2353-4133
- Aleksander Dynarek, **Wolność formy i Zniewolenie fabrykacji**, artykuł w publikacji towarzyszącej 7. Międzynarodowemu Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, Polska, ISBN 978-67933-32-2
- Marek Sak, **Przegląd współczesnej litografii polskiej**, BWA w Kielcach, Galerie Piwnice i na Piętrze, katalog ISBN 978-83-89-437-73-0
- (zgodnie z założeniem Międzynarodowe Triennale Litografii)

Doświadczenie zawodowe i współpraca kadry z interesariuszami zewnętrznymi umożliwia realizację praktycznych zadań przez studentów. Zarówno na studiach pierwszego i drugiego stopnia w ramach wybranych zajęć praktykuje się realizowanie zadań semestralnych w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi w kontekście działań określanych jako „współpraca z przemysłem”. Dzięki swojemu doświadczeniu zawodowemu w zawodzie pedagoga sprawują odpowiednią opiekę nad realizacją poszczególnych zadań. Charakter i tryb ćwiczeń realizowanych przy współpracy z otoczeniem ma na celu między innymi przybliżenie studentom rzeczywistych warunków, z jakimi będą spotykać się w praktyce zawodowej. Pełen wykaz osiągnięć w zakresie wskazanej współpracy kadry Instytutu Architektury Wnętrz za lata 2017-2024 znajduje się w załącznikach **nr K4_2_osiągnięcia pedagogów 2017-2021** oraz **K4_3_osiągnięcia pedagogów 2022-2024**.

Wysoki poziom dorobku projektowego, artystycznego, badawczego zdobytego doświadczenia zawodowego potwierdzają nagrody, wyróżnienia i granty pozyskane przez kadrę kierunku podczas konkursów krajowych oraz międzynarodowych wymienione w charakterystykach pracowników. Wśród nich wymienić można:

Bartosz Hunger

1) Grand Prix RENE CARCAN International Prize for Printmaking 2024, Bruksela, Belgia (2024);

Katarzyna Lewoc

2) Nagroda Polskiej Akademii Nauk za wybitne osiągnięcia przyczyniające się do rozwoju nauki dla młodych uczonych pracujących na terenie województwa łódzkiego, 2024

nagroda jury młodzieżowego dla filmu "Małe stłuczki" na festiwalu filmowych A l'Est du Nouveau we Francji

3) nagroda publiczności dla filmu "Małe stłuczki" na festiwalu filmowy Kinopolska w Paryżu we Francji

4) nagroda dziennikarzy dla filmu "Małe stłuczki" w ramach 33. Festiwalu Filmowego w Koszalinie - Młodzi i Film

5) wyróżnienie specjalne dla filmu "małe stłuczki" w konkursie filmów pełnometrażowych na Festival Novos Cineastas "Fest" w Portugalii

6) nagroda jury młodzieżowego dla filmu "Małe stłuczki" w ramach 33. Festiwalu Filmowego w Koszalinie - Młodzi i Film

Rafał Szrajber

8) Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego w konkursie (XXIII edycja) na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim za rozprawę habilitacyjną (cykl publikacji): Parowe Szczeliny - architektura wirtualnych światów jako przestrzeń interaktywnej opowieści" 2022 r.

Beata Wawrzecka

9) „Złoty Ekslibris Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi” w kategorii Najlepsze Wydawnictwo Albumowe o Ziemi Łódzkiej autorstwa Alicji Woźniak „Wzornik. Szybie opoczyńskie, łowickie, sieradzkie” wydanej przez Łódzki Dom Kultury

10) Wystawa „Wzornik” w konkursie Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego zdobyła I nagrodę im. Antoniego Kaliny za rok 2019 w kategorii: najlepsza wystawa o tematyce etnologiczno-antropologicznej.

11) „Złoty Ekslibris Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi” w kategorii Najlepsza Książka o Ziemi Łódzkiej publikacji autorstwa Alicji Woźniak z pięknymi fotografiami Tomasza Jóźwika wydanej przez Stowarzyszenie "Step by Step" pt. „Strojne brązki. Paradne ubiory”.

KOMPETENCJE I OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE KADRY AKADEMICKIEJ

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku architektura wnętrz posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne, związane z prowadzeniem zajęć stacjonarnych, jak również związane z prowadzeniem zajęć zdalnych, zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne modernizując i wdrażając zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, pełniąc funkcje opiekunów danego roku, opiekunów praktyk, opiekunów kół naukowych, promotorów dyplomów licencjackich i magisterskich, recenzentów. Dodatkowo kadra prowadzi warsztaty edukacyjne dla studentów, pełni funkcję jurorów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach studenckich, a także organizuje wystawy prac studenckich i pełni funkcje kuratorów tych wydarzeń. Osiągnięcia projektowe, naukowe, projektowe, artystyczne i dydaktyczne nauczycieli akademickich przekładają się na sukcesy i osiągnięcia studentów:

Studia stacjonarne I stopnia – najważniejsze osiągnięcia studentów:

2024

- **II miejsce** w konkursie Zero Emission Wonders – Off the Grid dla Alicji Dobrowolskiej, Aleksandra Siąkały i Weroniki Toruch za projekt „BrickBlockBox” modularnych mieszkań zbudowanych ze zrecyclingowanych kontenerów morskich,

- **nagroda Galerii Katarzyny Napiórkowskiej** w 41. konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla Justyny Danieluk za pracę "Cykl syntezy",
- **nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi** w 41. konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla Aleksandra Siąkały za pracę "Cykl "Schody do...",
- **nagroda Rektora oraz nagroda magazynu Powidoki** w 33. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego – Projekt dla Danieli Nowety, Olgi Mizgier, Darii Pierzak za projekt "Łódzka Tkanka",
- **nagroda magazynu Powidoki** w 33. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla Darii Pierzak za pracę „Fotel inspirowany logotypem Społem” .

2023

- **nagroda w konkursie Marszałka Województwa Łódzkiego** za najlepsze rozprawy prace tematycznie związane z województwem łódzkim: praca dyplomowa magisterska Klemensa Flejszera,
- **wyróżnienie w kategorii debiut roku w drugiej edycji konkursu Paradyż Designers** dla Kacpra Ćwira.

2022

- **wyróżnienie honorowe** w 31. Konkursie im. W. Strzemińskiego - dla Michała Janczyło za animację stworzoną w Pracowni działań artystycznych dla krajobrazu, którą prowadzi prof. Marek Sak,
- **I miejsce** w konkursie "Game Graphic Contest 2022" dla Adriana Głodkowskiego

2021

- **Nagroda czasopisma „Architektura i Biznes”** dla Marty Kałuckiej za najlepszy projekt dyplomowy z zakresu architektury wnętrz,

2016

- **nagroda firmy A&A Nieruchomości Komercyjne** w 26. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - Projekt za projekt Kalendarza na 2016 rok dla Martyny Pastusińskiej,

2015

- **nagroda w XVI edycji konkursu Marszałka Województwa Łódzkiego** na najlepsze rozprawy habilitacyjne i doktorskie oraz prace magisterskie i dyplomowe tematycznie związane z województwem łódzkim dla studentki Patrycji Dyby. Temat pracy: „Projekt adaptacji parowozowni w Skierniewicach na Centrum Sztuki Eksperymentalnej” Promotor pracy: dr hab. Robert Sobański, recenzent dr Beata Wawrzecka.

2013

- **nagroda Prezydenta Miasta Zgierza pani dr Iwony Wieczorek**, za projekt logo reprezentujące Park Kulturowy Miasta Tkaczy w Zgierzu, na tablicach drogowych, turystycznych typu e22-b dla studentki Katarzyny Similak, zrealizowany w ramach zajęć Komunikacji Wizualnej w roku akademickim 2012/2013, 17 czerwca 2013 rok.

- **realizacja tablic informacyjnych projektu Moniki Sojdy przez Urząd Miasta Zgierza**, będących częścią projektu identyfikacji wizualnej dla Parku Kulturowego „Miasto Tkaczy” w Zgierzu, wykonanego w ramach zajęć Komunikacji Wizualnej w roku akademickim 2012/2013.

Studia stacjonarne II stopnia – najważniejsze osiągnięcia studentów 2025-2024 r.:

2025r

- Kwalifikacja (status laureata) na wystawę Game Graphics Contest w ramach 17. Finału konkursu ZTGK 2024 prac studentów, pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Rafała Szrajbera, prof. Uczelni
- Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego, Laureat stypendium: Aleksander Siąkała
- Studencki Nobel 2025 [Warszawa org. NZS]

2024r

- Kwalifikacja na wystawę (status laureata) Game Graphics Contest w ramach 16. finału konkursu ZTGK 2024 prac studentów, pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Rafała Szrajbera, prof. Uczelni
- Najlepszy Dyplom WNĘTRZA, Laureatka konkursu: Marta Kałucka, pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Andrzeja Wachowicza, prof. Uczelni
- Konkurs w ramach Warsztatów Architektonicznych „ŁÓDZKI PASAŻ KREACJI”, Organizator warsztatów: Biuro Architekta Miasta Łodzi, I miejsce [nagroda zbiorowa]: Kinga Jankowska, pod kierunkiem Dyrektura Biura, dr. hab. inż. arch. Roberta Sobańskiego, prof. Uczelni; opieka merytoryczna: mgr Karolina Stolińska
- Konkurs 33. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego, Laureatki konkursu: Olga Mizgier, Daniela Noweta, Daria Pierzak, pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Roberta Sobańskiego prof. Uczelni
- Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego w XXIV edycji konkursu, Laureat konkursu: Klemens Flejszer, pod kierunkiem prof. Bartosza Hungera
- Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego w XXIV edycji konkursu, Laureat konkursu: Adrian Głodkowski, pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Rafała Szrajbera, prof. Uczelni
- Konkurs "FONT nie czcionka 2022", Laureat konkursu: Klemens Flejszer za pracę dyplomową „The Wool Tower – projekt wieży widokowej w Łodzi”, promotor pracy: prof. Bartosz Hunger promotor pomocniczy: dr hab. Beata Wawrzecka, prof. Uczelni

Kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku architektura wnętrz legitymuje się kompetencjami do prowadzenia zajęć zdalnych. Zajęcia w trybie zdalnym przeprowadzane są przy pomocy platformy Cisco Webex Meeting lub Microsoft Teams, przeznaczonej do konferencji internetowych oraz wideokonferencji, wybranej jako oficjalna platforma multimedialna do komunikacji w Uczelni. Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość reguluje zarządzenie Rektora nr 77/2024 w sprawie organizacji kształcenia w roku akademickim 2024/2025 (załącznik nr **K4_4_Organizacja kształcenia 2024-25**). Zarządzenie dopuszcza w uzasadnionych przypadkach za pisemną zgodą Dyrektora Instytutu prowadzenie wybranych zajęć w trybie zdalnym, także w przypadku, gdy nie zostało to przewidziane w programie studiów, pod warunkiem zapewnienia pełnej realizacji wszystkich zakładanych efektów kształcenia. Realizacja zajęć prowadzonych zdalnie jest możliwa dzięki funkcjonalności platformy jako narzędzia zdalnego nauczania i podlega monitorowaniu przez Dział Informatyki oraz Dyrektora Instytutu.

Zajęcia stacjonarne, jak i prowadzone w trybie zdalnym, podlegają bieżącej kontroli. Pobieranie kluczy do pracowni jest monitorowane, a prowadzenie zajęć zdalnych jest kontrolowane przez Dział IT, i podlega ich hospitacjom opisanym w Zarządzeniu Rektora Nr 9/2022. W przypadku zajęć prowadzonych z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość Dyrektor Instytutu po wcześniejszym poinformowaniu prowadzącego zajęcia online, loguje się do wirtualnego pokoju w systemie Cisco Webex Meeting lub Microsoft Teams. Wyniki monitorowania są wykorzystywane w doskonaleniu tych narzędzi.

Na I i II stopniu studiów przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli

akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy na kierunku o profilu ogólnoakademickim jest zgodne z wymaganiami i wynosi:

- na I stopniu studiów stacjonarnych 88,88%,
- na II stopniu studiów stacjonarnych 81,25%

POLITYKA KADROWA ORAZ ROZWÓJ I DOSKONALENIE KADRY

Założenia i cele polityki kadrowej na kierunku architektura wnętrz zmierzają do zapewnienia wysoko wykwalifikowanej kadry, posiadającej wiedzę, umiejętności zawodowe oraz doświadczenie i sukcesy w działalności artystycznej, badawczej i dydaktycznej. Polityka kadrowa na kierunku architektura wnętrz uwzględnia transparentny dobór osób prowadzących zajęcia, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć.

W procesie rekrutacji na stanowisko nauczyciela akademickiego w Instytucie Architektury Wnętrz szczególnie istotny jest dorobek projektowy, naukowy, artystyczny, a także doświadczenie zawodowe zapewniające realizację programu studiów w zakresie wiedzy odpowiadającej kierunkowi architektura wnętrz. Zatrudnienie nauczyciela akademickiego na kierunku architektura wnętrz następuje w drodze otwartego konkursu, zgodnie z zapisami zawartymi w Statucie Uczelni (§143-§151 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi). W Akademii Rektor tworzy, przekształca i likwiduje stanowiska pracy nauczycieli akademickich oraz nawiązuje stosunki pracy z tymi nauczycielami z własnej inicjatywy, po uzyskaniu opinii Dyrektora Instytutu Architektury Wnętrz lub na wniosek Kierownika Pracowni, z uwzględnieniem potrzeb dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych Instytutu. Konkurs przeprowadza Rektor i komisja konkursowa powoływana przez Rektora na wniosek Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych. Konkurs ogłaszany jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii. Procedura przeprowadzana jest w sposób określony w stosownych przepisach: Rozdział 4 Statutu zatytułowany Procedura konkursowa oraz Ustawa Prawo o Szkolnictwie Wyższym. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, również tych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia prowadzone na studiach pierwszego i drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie w każdym semestrze studiów przez studentów za pomocą ankiet elektronicznych za pośrednictwem działającego w Akademii systemu Verbis. Ta forma ankietyzacji przeprowadzana jest w formule anonimowej i jest dobrowolna. Każdy z pedagogów ma dostęp do wyników ankiet odnoszących się do prowadzonych zajęć. Ocenie podlegają: przystępność omawianych na zajęciach zagadnień, wartość przekazywanej wiedzy, motywacja do samodzielnej pracy, stopień stawianych wymagań, klarowność kryteriów oceny, stosunek prowadzącego zajęcia do studentów i terminowość odbywania zajęć. Formularz ankiety studenckiej zawiera także rubrykę z możliwością przekazania uwag i propozycji zmian we wszystkich aspektach dotyczących prowadzenia zajęć, na przykład infrastruktury, liczebności studentów na zajęciach, opisowej oceny prowadzącego zajęcia, czy zmian formy lub sposobu prowadzenia zajęć przez danego nauczyciela akademickiego. Wnioski z oceny wszystkich pracowników, po każdym cyklu zajęć, są wykorzystywane przez Dyrektora Instytutu Architektury Wnętrz oraz Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych, jako podstawa doskonalenia kadry oraz polityki kadrowej. W przypadku sytuacji wymagającej interwencji władz kierunku i wydziału, organizowane są indywidualne spotkania z poszczególnymi pracownikami, mające na celu wyeliminowanie słabych stron i udoskonalenie procesu kształcenia. Wyniki z ankiet studenckich stanowią również jedną ze składowych indywidualnej oceny pracowników, która jest przeprowadzana co cztery lata. Przykładem dobrze funkcjonującej polityki kadrowej na kierunku architektura wnętrz, jest reagowanie na wszelkie formy dyskryminacji studentów. W ramach Kierunku Architektura Wnętrz nie zostały zarejestrowane przypadki działań niepożądanych.

Na kierunku architektura wnętrz nauczyciele akademicy odbywali w latach 2016 – 2025 szkolenia, między innymi podnoszące kompetencje dydaktyczne, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dydaktycy brali udział: w seminarium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dla Uczelni; w szkoleniu dotyczącym tematyki dostępności; w szkoleniu dotyczącym problematyki mobbingu; w szkoleniach z Kontroli Zarządczej; w szkoleniach z wystąpień

publicznych; w szkoleniu Działu IT dotyczącym nauki zdalnej, w szkoleniu z zakresu przygotowywania sylabusów w systemie Verbis wg zasad Polskiej Ramy Kwalifikacji; w szkoleniu z komunikacji i form wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami psychicznymi; w szkoleniu z zakresu ochrony danych osobowych; w szkoleniu z zakresu udzielania pierwszej pomocy; w kursie doskonalącym z języka angielskiego, w szkoleniu z zakresu prawa autorskiego w praktyce dydaktycznej. Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie w formie hospitacji (**Zarządzenie Rektora nr 9/2022, załącznik nr K3_10_Hospitacje**). Hospitacje przeprowadzane są w trybie hospitacji planowanych oraz interwencyjnych. Oceniane są następujące grupy zagadnień: metody nauczania, realizacja założonych efektów kształcenia, infrastruktura, organizacja zajęć oraz atmosfera na zajęciach. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi Wydziału Sztuk Projektowych. Osoba hospitująca ma możliwość uzyskania informacji od studentów uczestniczących w zajęciach bez udziału osoby hospitowanej. Ewentualne wnioski, propozycje zmian, uwagi i zalecenia powinny zostać odnotowane w protokole. Osoba hospitująca zajęcia (Dyrektor Instytutu bądź osoba przez niego wskazana) wypełnia „Protokół z hospitacji zajęć dydaktycznych”, który przekazuje Dyrektorowi Instytutu. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są uwzględniane w okresowej ocenie pracowników. Nadzór nad poprawną realizacją hospitacji sprawuje Dziekan.

Kolejnym elementem podnoszenia jakości kształcenia jest okresowa ocena poszczególnych grup pracowników. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku architektura wnętrz podlegają ocenie okresowej nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek Rektora. Ocena dotyczy wykonywania przez nauczyciela akademickiego obowiązków wynikających z ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz o przestrzeganiu przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Kryteria oceny obejmują działalność projektową, naukową, artystyczną, dydaktyczną oraz organizacyjną. W ocenie uwzględniane są wyniki ankiet studenckich oraz wyniki z hospitacji zajęć dydaktycznych. Wypełniona przez pracownika karta jest opiniowana przez bezpośredniego przełożonego i przekazywana do odpowiedniej komisji. W celu dokonania oceny nauczycieli akademickich Rektor powołuje Wydziałowe Komisje ds. Oceny Kadry, a także Komisję ds. Oceny Kadry Akademii w celu oceny przewodniczących komisji ds. oceny Kadry. Ostatnia ocena pracowników kierunku miała miejsce w 2021 roku. W rok akademickim 2025/2026 będziemy przeprowadzać kolejną ocenę kadry Akademii. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie są wykorzystywane do doskonalenia członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. W przypadku przyznania oceny negatywnej analizowane są jej przyczyny i mogą zostać rozpoczęte działania dyscyplinujące lub wspierające rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy oraz doskonalenie warsztatu dydaktycznego. Oceny pracowników wraz z wnioskami są przekazywane poszczególnym nauczycielom przez Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych. W ostatniej ocenie wszyscy pracownicy kierunku otrzymali oceny pozytywne.

Dodatkowo w Akademii działa Komisja ds. Ewaluacji Uczelni, która sprawuje nadzór nad jakością działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych, monitorując ilość i poziom uzyskiwanych osiągnięć. W ramach działalności Komisji, co roku przeprowadzana jest, na podstawie przekazanych osiągnięć artystycznych analiza i ocena dorobku pracowników. Wyniki rankingu osiągnięć przekazywane są do Rektora, Dziekanów i Dyrektorów Instytutów w celu doskonalenia jakości działalności naukowej. W przypadku niezadowolających wyników Dyrektorzy, Dziekani oraz Prorektor ds. nauki i ewaluacji przeprowadzają indywidualne rozmowy z pracownikami w celu podjęcia działań motywujących oraz wspierających.

Na kierunku architektura wnętrz istotny jest stały rozwój kadry, podnoszenie kwalifikacji zawodowych oraz doskonalenie umiejętności zapewniających prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicki często uczestniczą w organizowanych lub finansowanych przez Uczelnię różnego rodzaju kursach i szkoleniach podnoszących kompetencje naukowe, dydaktyczne, zawodowe i artystyczne, takich jak:

szkolenie z programu excel i word dla pracowników administracyjnych i dydaktycznych, szkolenia z zakresu praw autorskich dla pracowników dydaktycznych, cykl szkoleń grupowych "Wystąpienia publiczne" dla pracowników dydaktycznych, szkolenie w zakresie komunikacji i form wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami, szkolenie w zakresie komunikacji międzypokoleniowej – *Jak rozmawiać z pokoleniem BB, X, Y i Z?*, szkolenie z języka angielskiego dla pedagogów, szkolenie „Przeciwdziałanie korupcji”, Kurs obronny dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Ochrona informacji niejawnych”, szkolenie „Kontrola zarządcza”, "Mobbing, molestowanie seksualne, praktyki dyskryminacyjne", okresowe szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy, szkolenie „Prawo autorskie w praktyce dydaktycznej”.

Na kierunku architektura wnętrz stwarzane są również warunki do prowadzenia działalności naukowej i prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie promocyjne, organizacyjne i finansowe w celu prezentacji wyników tych działań podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych, zbiorowych, targów i konferencji. Część wsparcia udzielana jest w ramach projektów statutowych i zadań horyzontalnych. Komisja ds. Badań Naukowych biorąc pod uwagę przede wszystkim wartość merytoryczną złożonego wniosku, a także dorobek wszystkich osób prowadzących działalność naukową w Uczelni oraz dostępne środki finansowe, proponuje wysokość kwot przypadających na poszczególne projekty. W okresie od 2018 do 2024 roku kadra kierunku architektura wnętrz realizowała zadania badawcze zwane projektami statutowymi oraz działania z zakresu naukowo/artystycznego zwane zadaniami horyzontalnymi. Wykaz badań statutowych i zadań horyzontalnych oraz Regulamin przyznawania, wykorzystywania oraz rozliczania środków finansowych pochodzących z subwencji z przeznaczeniem na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi znajdują się w załącznikach **K4_1_Wykaz projektów statutowych i horyzontalnych** oraz **K4_1a_regulamin prac badawczych i horyzontalnych**. Dodatkowo nauczyciele akademicki z kierunku architektura wnętrz mają możliwość dofinansowania zadań kulturalnych. Wnioski składane są do Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych w danym roku kalendarzowym. Działania te mają na celu prezentację osiągnięć dydaktycznych, projektowych, artystycznych oraz naukowych i są zazwyczaj realizowane z udziałem studentów Instytutu Architektury Wnętrz. Przykładami tego typu działań są wystawy prac studentek i studentów organizowane pod opieką nauczycieli akademickich:

dr hab. Robert Sobański, prof. uczelni

- w ramach **14. edycji Międzynarodowego Festiwalu Światła Light Move Festival** studenci z Instytutu Architektury Wnętrz ASP Łódź zaprezentowali trzy instalacje w Parku Staromiejskim, oraz podczas wystawy „LMF x LAAF” w Galerii ASP ul. Piotrkowska 68,

dr hab. Rafał Szrajber, prof. uczelni

- wystawa **PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography** w ramach akcji GAMETOBER 2025 i we współpracy z **Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Łodzi**. Wernisaż **20.10.2025 o godz. 15:30** w przestrzeniach **Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi (Galeria M3)**, na ulicy **Moniuszki 3** w Łodzi.
- wystawa **Re:Generacja | Projekt** prac studentów zrealizowanych w Pracowni Projektowania Uniwersalnego prowadzonej przez dr hab. inż. arch. Rafała Szrajbera. Zadanie projektowe oparte na zdefiniowaniu przestrzeni dla seniora aktywnie uprawiającego hobby oraz posiadającego zwierzę - prezentacja odbyła się w ramach 16. Międzynarodowego Łódź Design Festival oraz Galeria Biblio Art (Biblioteka Politechniki Łódzkiej), Łódź, ul. Wólczańska 223, 28.09-15.10.2022,

dr Katarzyna Lewoc

- wystawa **Percepcje**, ekspozycja prac studentek Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych podczas wystawy *Percepcje* odbywającej się w ramach festiwalu EcoMake 2025, w Akademickim Centrum Designu; w wystawie udział wzięły studentki II roku I stopnia,

realizując pracę badawczo-rozwojową dla firmy OKAM Capital polegającą na “stworzeniu koncepcyjnego projektu w obiekcie typu „Assisted living” uwzględniającego identyfikację i analizę potrzeb mieszkaniowych osób w wieku powyżej 60 lat”, 8-31.05.2025 r.,

- wystawa **Percepcje**, ekspozycja prac studentów Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych podczas wystawy *Percepcje* odbywającej się w ramach festiwalu EcoMake 2024, w Akademickim Centrum Designu; w wystawie udział wzięli studenci III roku I stopnia: Agata Białek, Olga Janiak z pracą “Projekt wnętrz piekarni dla osób ze spektrum autyzmu” oraz Patryk Zieliński i Michał Janczyło z pracą “Projekt salonu fryzjerskiego dla osób niedowidzących”, 4-17.11.2024 r., Łódź, Polska,
- **10. Międzynarodowy Zjazd JA, TU i TERAZ Miejskie Mozaiki, Łódź - Alicante 2017**, ugruntowana dziesięcioletnia tradycja oraz otwarta formuła warsztatów zachęcała uczestników do eksperymentowania i wyjścia poza utarte schematy, do podejmowania odważnych decyzji twórczych w zakresie sztuk pięknych i projektowych. Mobilizowała młodych twórców do nieskrępowanego wyrażania własnych wizji artystycznych za pomocą różnorodnych mediów, do podejmowania próby definiowania swojej obecności TU i TERAZ, w wydarzeniu wzięło udział siedmiu pedagogów oraz siedemdziesięciu studentów z Polski i z Hiszpanii,
- **odBUDOWA 2017** był to cykl interdyscyplinarnych działań promujących ideę rewitalizacji oraz wspierających kandydaturę Łodzi do organizacji EXPO 2022. W ramach serii odbyły się następujące eventy, Wydarzenie zainicjowane przez koło naukowe **KOŁOdoKWADRATU** działające przy Katedrze Architektury Wnętrz Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi,
- organizacja **pokazu prac semestralnych z Pracowni Interdyscyplinarnych Działań Wizualnych** w ramach „Otwartego Śniadania” organizowanego przez Fabrykę Sztuki w Art Inkubatorze w Łodzi. W pokazie udział wzięli: Michał Bernasiak, Justyna Janczak, Marta Kałucka, Kaszubska Karolina, Komorowska Weronika, Mateusz Michalski, Konstancja Piaseczna, Marlena Raczyńska, Karolina Urbaniak, Zuzanna Walczak, Emilia Woch,

mgr Elżbieta Biskup

- **Studenci Architektury Wnętrz ASP Łódź 2024**, wystawa prac studentów w ramach autorskiego wydarzenia Instytutu ArchiArt 2025, Galeria HOL, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 20.02-6.03.2025 r.
- **Studenci Architektury Wnętrz ASP Łódź 2023**, wystawa prac studentów w ramach autorskiego wydarzenia Instytutu ArchiArt 2025, Galeria HOL, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 14-29.02.2024 r.

mgr Paulina Wojnar

- podczas XXVII Łódzkich Spotkań Baletowych odbyła się wystawa prac studentów **Projekty scenograficzne do wybranych sztuk Williama Szekspira**. W wystawie udział wzięli studenci I roku II stopnia: Dominika Bulicz, Bahar Jomaa, Karolina Merta, Olga Mizgier, Daria Pierzak, Daniela Noweta, Michał Sieradzan, Teatr Wielki w Łodzi, 25.04.2024 r.
- 27 października w Galerii ASP otworzyła się wystawa **Najlepszych Dyplomów Instytutu Architektury Wnętrz 2022**. Wystawa przedstawiała prace studentów I i II stopnia wyróżnione i nominowane do Prime Stage i Prime Time. Udział wzięli: Klemens Flejszer, Piotr Gasiński, Adrian Głodkowski, Aleksandra Gwiazda, Nadia Kobza, Mateusz Michalski, Wiktoria Kowalczyk, Bartosz Junak, Daniil Varanovich i Klaudia Figurska.

mgr Aleksander Dynarek

- **Struktura detalu**, wystawa prezentowała prace studentów kierunku architektura wnętrz wykonanych w ramach zajęć Modelowania projektów architektonicznych w druku 3D. Prace przedstawiały projekty unikatowych detali architektonicznych, obiektów, instalacji, konstrukcji i geometrii. Prezentowane prace były projektowane pod kątem fabrykacji i prototypowania z użyciem nowoczesnych technik produkcji, marzec 2024,
- **Wzorzec Struktury**, wystawa prezentowała prace studentów pierwszego roku architektury wnętrz, 25.10.2022,

Uczelnia stymuluje i wspiera pracowników w zdobywaniu stopni i tytułów naukowych, czego dowodem są awanse naukowe pracowników. Od 2016 roku na kierunku architektura wnętrz 5 osób podniosło swoje kwalifikacje zawodowe uzyskując stopnie i tytuły naukowe: 1 osoba uzyskała tytuł profesora, 3 osoby uzyskały stopień doktora habilitowanego, 1 osoba uzyskała stopień doktora. **Szczegółowy wykaz awansów naukowych pracowników znajduje się w załączniku nr K4_5_ awanse naukowe 2016-2024.**

System motywacji nauczycieli akademickich na kierunku architektura wnętrz obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami Rektora za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne, a także za całokształt dorobku.

W okresie 2019-2025 pracownikom Instytut Architektury Wnętrz przyznano:

- 1 Nagrodę Rektora I stopnia,
- 5 Nagród Rektora II stopnia,
- 7 Nagród Rektora III stopnia,
- 5 nagród zespołowych.

W załączniku nr **K4_6_wykaz nagród pedagogów 2016-2024 oraz K4_6a_Regulamin nagród dla nauczycieli** znajduje się szczegółowy wykaz nagród przyznanych nauczycielom kierunku oraz Regulamin nagród Rektora dla nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Na kierunku architektura wnętrz prowadzona polityka sprzyja stabilności zatrudnienia, kadre stanowią osoby zatrudnione na umowę o pracę. W latach 2016-2019 w ramach Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz zatrudniono 2 osoby. W latach 2019-2025 czyli od momentu powołania Instytutu Architektury Wnętrz zatrudniono 4 osoby. Dodatkowo zatrudniono jedną osobę w trybie procedury zmiany zatrudnienia z innej jednostki organizacyjnej ASP, Instytutu Tkaniny i Stylizacji Wnętrz.

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi panują zasady poszanowania godności osobistej, prywatności i praw osobistych wszystkich studentów, doktorantów i osób zatrudnionych w Akademii. W uczelni polityka kadrowa obejmuje zapobieganie konfliktom, reagowanie na zagrożenia lub naruszanie bezpieczeństwa, a także różne formy dyskryminacji i przemocy wobec społeczności akademickiej. Zgodnie z procedurami antydopingowymi i przeciwdziałającymi dyskryminacji oraz określającymi zapewnienie bezpieczeństwa i higienicznych warunków kształcenia, wszyscy kierownicy jednostek organizacyjnych, w tym na kierunku architektura wnętrz, są zobowiązani podejmować działania zapobiegawcze oraz prowadzić aktywną działalność przeciwko zjawisku dyskryminacji i mobbingowi, a także promować postawy i zachowania pożądane, zgodne z zasadami współżycia społecznego oraz obowiązującymi przepisami prawa. Akademia nie toleruje i zwalcza wszelkie przejawy mobbingu, molestowania i dyskryminacji w środowisku pracowniczym, studenckim, doktoranckim i każdym innym. Akademia, w celu zapobiegania i reagowania na przejawy mobbingu, molestowania lub dyskryminacji wśród pracowników uczelni oraz w środowisku studenckim i doktoranckim, stworzyła wewnętrzną procedurę antymobbingową Akademii Sztuk Pięknych Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPA (**załącznik nr K3_7_Procedura antymobbingowa**). Ma ona główne zastosowanie w relacjach między pracownikami Akademii. Powołana została także wewnętrzna procedura przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwana WPPM (**załącznik nr K3_8_Procedura antymobbingowa –**

studenci), mająca głównie zastosowanie do relacji, w której przynajmniej jedną ze stron jest student lub doktorant. <https://bip.asp.lodz.pl/zarzadzenie/419/zarzadzenie-nr-98-2022>. W przypadku pojawienia się konfliktów sprawy kierowane są do Komisji do spraw etyki lub Komisji dyscyplinarnej do spraw nauczycieli akademickich.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

INFRASTRUKTURA DYDAKTYCZNA, NAUKOWA I BIBLIOTECZNA

Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych

Sale i pomieszczenia dydaktyczne, wykorzystywane w ramach Instytutu Architektury Wnętrz mieszczą się w trzech budynkach na ul. Wojska Polskiego 121 w Łodzi oddalonych od siebie o kilkadziesiąt metrów. Studenci i pracownicy mają do dyspozycji kilkadziesiąt odpowiednio wyposażonych, o zróżnicowanych metrażach pomieszczeń dydaktycznych, których łączna powierzchnia wynosi **3120,69 m²**. W budynku głównym mieści się większość pracowni i pomieszczeń, przypisanych kierunkowi architektura wnętrz oraz pomieszczeń wykorzystywanych przez kierunek, takich jak pracownie malarskie, pracownie rysunku, pracownie modelarskie, pracownie druku 3d, pracownie w których odbywają się zajęcia i konsultacje projektowe. W budynku CNiS mieści się biblioteka z otwartym księgozbiorem, Kino 3D, czy sala komputerowa. W budynku Centrum Promocji Mody studenci korzystają ze znakomicie wyposażonej w profesjonalny sprzęt pracowni fotograficznej, oraz auli, gdzie odbywają zajęcia teoretyczne. Dodatkowo we wszystkich trzech budynkach znajduje się kilka galerii i przestrzeni wystawienniczych, gdzie studenci mają możliwość prezentacji swoich osiągnięć projektowych. Sale, specjalistyczne pracownie i warsztaty pozwalają w pełni realizować programy dydaktyczne zarówno studiów magisterskich jak i licencjackich. Instytucie na bieżąco modernizuje oraz doposaża posiadane zasoby, co znacznie wpływa na komfort i jakość realizowanej dydaktyki oraz umożliwiło osiągnięcie efektów uczenia się, przygotowaniem do prowadzenia działalności naukowej, czy brania w niej udziału.

Studenci i pracownicy mają do dyspozycji odpowiednio wyposażone pomieszczenia dydaktyczne o zróżnicowanych metrażach, których łączna liczba i powierzchnia wynosi:

- 1) przypisana do kierunku: liczba 12, powierzchnia 703,05 m²
- 2) przypisana do innych kierunków lub przestrzeń wspólna: liczba: 22, powierzchnia 3114,23 m²

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest usytuowana na parterze nowego budynku CNiS i pełni funkcję ogólnodostępnej biblioteki naukowej. Powierzchnia użytkowa biblioteki wynosi 599 m². Na pomieszczenia biblioteczne składają się: czytelnia z wolnym dostępem do wszystkich wydawnictw oraz magazyn zamknięty zbiorów bibliotecznych. Biblioteka ściśle współpracuje z mieszczącą się obok pracownią digitalizacji zbiorów. Zbiory są zabezpieczone elektronicznym systemem RFID. Zapewnione jest korzystanie z infrastruktury bibliotecznej zgodnie z

przepisami BHP. Usługi biblioteczne są obsługiwane przez elektroniczny system biblioteczny Symphony.

Do dyspozycji czytelników są przygotowane stanowiska komputerowe do pracy własnej – komputery podłączone są do Internetu i mają dostęp do informacji o zasobach bibliotek krajowych i zagranicznych oraz do stron umożliwiających wyszukiwanie informacji. Ponadto biblioteka posiada skanery, umożliwiające kopiowanie dokumentów. Użytkownicy biblioteki mogą zwracać książki poza godzinami pracy biblioteki, korzystając z wrzutni znajdującej się w pobliżu wejścia do biblioteki. Na terenie biblioteki dostępny jest bezprzewodowy Internet. Biblioteka jest czynna w poniedziałki, wtorki, środy i czwartki w godz. 9.30-17.30, a w piątki w godz. 9.30 - 15.00. Na terenie biblioteki znajduje się Galeria Lektorium. Z przestrzeni wystawienniczej korzystają zarówno studenci jak i dydaktycy naszej uczelni. Prezentowane są tu również wystawy twórców spoza Akademii.

Wypożyczenie pomieszczeń

Wszystkie sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia dla studentów kierunku architektura wnętrz wyposażone są w stoły i krzesła w liczbie odpowiadającej liczebności grup studenckich. W każdej pracowni Instytutu znajduje się sprzęt i aparatura badawcza w zależności od jej przeznaczenia. Sale, w których prowadzone są zajęcia takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba, wyposażone są w sztalugi, podesty i wszelki specjalistyczny sprzęt konieczny do realizacji dydaktyki. Pracownie informatyczne wyposażone są w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem i rzutniki w celu prawidłowej realizacji programu dydaktycznego. Pracownia fotografii to w pełni wyposażone studio fotograficzne ze sprzętem najwyższej jakości. Sale wykładowe wyposażone są w telewizory o dużych przekątnych lub rzutniki i ekrany w celu prezentacji materiałów audiowizualnych uzupełniających wykłady. Sale wyposażone są w zróżnicowany sprzęt audiowizualny, odpowiadający potrzebom dydaktycznym i wymogom poszczególnych pracowni. Specjalistyczne pracownie oraz sale pozwalają w pełni realizować programy dydaktyczne zarówno studiów magisterskich jak i licencjackich.

Szczegółowy wykaz pomieszczeń, w których jest prowadzona dydaktyka na kierunku architektura wnętrz wraz z wyposażeniem sal i pomieszczeń znajdują się w załączniku **K5_1_Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych**.

Budynek główny ul. Wojska Polskiego 121:

sala 12 - Projektowanie przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier, Projektowanie środowisk wirtualnych (powierzchnia 50,2 m²)

telewizor panasonic led 200hzbmr, okulary vive (gogle do wirtualnej rzeczywistości), komputer przenośny hyperbook, statyw oświetleniowy w806p, statyw oświetleniowy w806p, kamera samsung gear 360, samsung galaxy gear s3 frontier, smartphone samsung galaxy s 7, oprogramowanie - gra mobilna na system android, samsung gear vr gogle, okulary vr (gogle vr), rama podświetlana lumine 4 sztu., stojak informacyjny cromo a4, eyetracker tobii 4c, konsola sony ps4, drukarka 3d zortrax, myjka ultradźwiękowa oczyszczacz, telewizor 55 samsung, stojak, tablica flipchart, monitor samsung 24', komputer stacjonarny monstr, komputer przenośny surface book 3 15 cali, okulary vr (gogle headsety vr do wirtualnej rzeczywistości), okulary vr (gogle do wirtualnej rzeczywistości valve index vr kit), automat arcade (do gier), okulary gogle vr oculus quest 2 64 gb, 2szt kontrolery, okulary vr htc focus 3 (gogle do wirtualnej rzeczywistości), monitor komputerowy lg 27 gp950-b, komputer stacjonarny dell precision 3660 tower/i5-12600k 10c/16t 64gb, komputer stacjonarny dell precision 3660, komputer stacjonarny dell precision 3660, monitor samsung lu32j590upxen, monitor samsung lu32j590upxen, telewizor samsung 65" stojak podłogowy, komputer stacjonarny dell pro max tower t2, monitor iiyama 31.5" g-master gb3271qsu-b1, projektor jingo picoflix, drukarka 3d prusa xl, okulary (gogle vr meta quest 3 512gb), okulary(gogle vr meta quest 3 512gb), akcesoria, stanowisko multimedialne do streamowania, monitor iiyama 31.5 g-master gb3271qsu-b1, komputer stacjonarny dell pro max tower t2

sala 17 - pokój z przeznaczeniem dla studentów (powierzchnia 23 m²)

stanowisko komputerowe

sala 18 - warsztaty Drukarki 3D (powierzchnia 23m²)

drukarka 3 d anycubic photon plus 3 szt., komputer przenośny notebook dell inspiron 15,6"

sala 19 - Projektowanie wnętrz mieszkalnych, Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej (powierzchnia), Projektowanie wnętrz mieszkalnych, Projektowanie detalu architektonicznego, Konstrukcje budowlane, Modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D, (powierzchnia 68m²),

monitor fujitsu p24w-6 led display, komputer fujitsu celsius m 73, monitor fujitsu p24w-6 led display, komputer fujitsu celsius m 730, pufa do przestrzeni biblioteki i czytelnia mała, pufa do przestrzeni biblioteki i czytelnia mała, komputer przenośny notebook dell inspiron 15,6", telewizor sony led, komputer przenośny apple macbook, tablet apple ipad 11" m2 256gb 5g wi-fi 5g mny3fd/a komputer przenośny notebook dell inspiron 15,6", dalmierz laserowy

sala 301 - Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Podstawy komunikacji wizualnej, Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych, Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Projektowanie komunikatów wizualnych / wystawiennictwo (powierzchnia 95 m²),

oprogramowanie microsoft office 2016, tablet microsoft surface pro 4, monitor iiyama 27, tablet surface pro 7 128gb, kanapa 2 osobowa, krzesło, kanapa, komoda, fotel, regał, słuchawki wygłuszające, pufa do siedzenia, biurko, telewizor samsung 65 " stojak podłogowy,

sala 302 - Projektowanie przestrzeni dla rozrywki i rekreacji, Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych, Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni – Podstawy komunikacji wizualnej, Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Projektowanie komunikatów wizualnych / wystawiennictwo, Projektowanie przestrzeni performatywnych, powierzchnia 35 m²)

komputer przenośny notebook dell inspiron 15,6", obiektyw lumix, aparat fotograficzny panasonic, komputer przenośny notebook dell inspiron 15,6", komputer przenośny razer blade 17,3 17i7/16gb/512gb win10rtx3030 360, kanapa 2 osobowa, Telewizor Samsung, 2 stanowiska komputerowe, tablet do rysowania Huion kamvas 24, ploter tnący Cricat explore 3

Budynek Centrum Nauki i Sztuki ul. Wojska Polskiego 121:

sala 0132 - Działania artystyczne dla krajobrazu, Działania artystyczne dla wnętrz, (powierzchnia 63 m²),

komputer przenośny - tablet microsoft surface pro 7i5/8gb/128/win10, deska kreślarska 4 szt., aparat fotograficzny, laptop hp tx2 1050 ew, dysk zewnętrzny przenośny seagate 1tb, gwoździarka akumulatorowa, tablet samsung galaxy, komputer przenośny lenovo thinkbook 15p, telewizor samsung 65 " stojak podłogowy,

sala 0134 - Projektowanie wnętrz w obiektach historycznych, Projektowanie podstaw architektury wnętrz – ArchiCAD, Rysunek warsztatowy i budowlany, Rysunek warsztatowy i budowlany, Przygotowanie dokumentacji technicznej, (powierzchnia 108 m²),

tablet wacom intuos 4-l st-4-0000658, system do podwieszania obrazów nilsen, system do podwieszania obrazów Nielsen, drukarka herox phaser 6600, komputer Fujitsu Celsius m 730, monitor Fujitsu p24w-6 led display, komputer Fujitsu Celsius m 730, monitor Fujitsu p24w-6 led display, monitor Fujitsu p24w-6 led display, komputer Fujitsu Celsius m 730, komputer Fujitsu Celsius m 730, monitor Fujitsu p24w-6 led display, Adobe master collection 6.0 edu oprogramowanie, Adobe master collection 6.0 edu oprogramowanie, Adobe master collection 6.0 edu oprogramowanie Adobe master

collection 6.0 edu oprogramowanie, Adobe master collection 6.0 edu oprogramowanie, Adobe master collection 6.0 edu oprogramowanie, telewizor sharp lc-60le759 300 hz, *aparat* fotograficzny canon eos 760d , obiektyw canon, tablica magnetyczna, tablica magnetyczna, tablica flipchart 72x103, tablica flipchart 72x103, projektor multimedialny, ploter laserowy, prasa termotransferowa, drukarka 3d zortrax m200- 3szt, drukarka 3d zortrax m200, telewizor Samsung, komputer przenośny notebook dell inspiron 15,6", komputer przenośny notebook dell inspiron 15,6", dysk zewnętrzny przenośny seagate 2tb, obiektyw canon ef-s 10-18mm, statyw rig dv, komputer przenośny asus 14,1' zen book ux433fni7-8565u/16gb, ekran projekcyjny, projektor epson c7000v, kamera internetowa, słuchawki, tablica magnetyczna, kuchenka mikrofalowa amica, komputer przenośny apple macbook, komputer przenośny - tablet microsoft surface pro 7i5/8gb/128/win10, komputer przenośny - tablet microsoft surface pro 7i5/8gb/128/win10, dalmierz laserowy, wkrętarka udarowa, telewizor Samsung, projektor Samsung, komputer stacjonarny dell precision 3660, monitor samsung lu32j590upxen, monitor samsung lu32j590upxen, komputer stacjonarny dell precision 3660, projektor Samsung, ipad apple inc mm9c3fd/a, wkrętarka dewalt 18v dcd791d2, frezarka dewalt 18v, dysk zewnętrzny ssd sandisk 2tb, dysk zewnętrzny ssd sandisk 2tb, dysk zewnętrzny ssd sandisk 2tb, komputer przenośny surface pro 7, komputer przenośny surface pro 8, komputer przenośny surface pro 8, młotowiertarka 18v, głośnik z mikrofonem partybox

sala 0406 - Projektowanie wnętrz uniwersalnych, Projektowanie architektoniczne (powierzchnia 207,2)

dysk przenośny 1tb, dysk przenośny 2tb, komputer przenośny – tablet, komputer przenośny asus, telewizor samsung 65 " stojak podłogowy,

sala 58 – pomieszczenie magazynowe (powierzchnia 15m2)

sala 122 – pokój dyrektorów [Instytut Architektury Wnętrz, Instytut Wzornictwa]- (powierzchnia 16,4)

Pomieszczenia innych Instytutów lub przestrzenie wspólne, w których prowadzone są zajęcia ze studentami kierunku architektura wnętrz budynek Główny ul. Wojska Polskiego 121

sala 123 (powierzchnia 57,6 m2)

projektor wideo sanyo, zestaw do projekcji wideo,m tablet wacom intvos5 l tovo, aparat fotograficzny sony, komputer przenośny laptop, tablet wacom intuos 4 xl ptk -1240-d, skaner plustek opticpro a360, drukarka hp laserjet pro 4075ffic1 dn, skaner epson perfection v370 photo, dysk przenośny poi, pakiet rhino/bongo/flamingo/penguin edu v-ray 2.0 (en,win.lic), klucz sprzętowy usb, sketchup pro 2015 box pl maxwell for, komputer przenośny apple macbook pro 15, monitor dell u2515h 25, kom75ffice75t75ffice75ny fujitsu celsius ,drukarka xerox phaser 6020, tablet apple ipad air 2 64gb, dysk przenośny 2tb, komputer przenośny, tablet, komputer przenośny

- sala 127 (powierzchnia 92,3 m2)

trzy stanowiska komputerowe do rysunku cyfrowego, telewizor 55 cali, drukarka 3d prusa mk4, drukarka 3d prusa mk4, drukarka 3d prusa mk4, drukarka 3d prusa mk4, drukarka 3d creality ender, drukarka 3d anycubic photon m3, dysk przenośny 2tb, komputer przenośny dell, monitor lg, stacja dokonująca dell, urządzenie do mycia i suszenia wydruków, dysk przenośny 2tb;

Centrum Nauki i Sztuki

ul. Wojska Polskiego 121

Kino 3D (powierzchnia 107,27 m2)

rzutnik 3d wysokiej klasy i układ krzeseł sali kinowej na 30 osób

Biblioteka Główna ASP (powierzchnia 599 m2)

Centrum Promocji Mody

ul. Wojska Polskiego 121

Studio fotograficzne (powierzchnia 60m²)

wyposażone w kilka aparatów Canon 5D, pełen zestaw obiektywów, statywy studyjne, systemowe tła fotograficzne, pełne studyjne oświetlenie fotograficzne ciągłe i błyskowe, komputer z monitorem i oprogramowaniem oraz pozostałe akcesoria przeznaczone do fotografii produktowej czy modowej;

Aula widowiskowa (powierzchnia 677,29 m²) pomieszczenie na 415 miejsc z zestawem 7 rzutników i wielkoformatowym ekranem led i znakomitą akustyką.

W wyniku przeprowadzonej reorganizacji uczelni w 2019 roku powstały dwa wydziały i 12 Instytutów. Przedmioty, takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba są realizowane dla studentów kierunku architektura wnętrz na zasadzie kursów z odrębnymi sylabusami przez pracowników Instytutu Rzeźby, Instytutu Malarstwa i Rysunku, Instytutu Edukacji Artystycznej. Zajęcia z wymienionych przedmiotów odbywają się w następujących pomieszczeniach:

- sala 71 Pracownia malarstwa i rysunku (powierzchnia 144 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć z malarstwa i z rysunku studyjnego;
- sala 265 Pracownia malarska i rysunku (powierzchnia 169,5 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć z malarstwa i z rysunku studyjnego; sztaluga malarska 32 szt., skrzynka malarska 15 szt., deska rysunkowa 39 szt., szafa schowkowa 1 szt., Tablet Wacom Intuos 4L, komputer Fujitsu Celcium M 730, monitor Fujitsu P24W, skaner Epson Perfection V370 Photo, projektor NEC M311W;
- sala 274 Pracownia malarstwa i rysunku (powierzchnia 152,7 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć z malarstwa i z rysunku studyjnego;
- sala 272 Pracownia malarstwa i rysunku (powierzchnia 103,8) z pełnym wyposażeniem do zajęć z malarstwa i z rysunku studyjnego;
- sala 211 Pracownia rysunku (powierzchnia 119,1 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- sala 210 Pracownia rysunku (powierzchnia 106,1 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- sala 73 Pracownia rysunku (powierzchnia 227,7 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- sala 267 Pracownia rysunku (powierzchnia 254 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- sala 273 Pracownia rysunku (powierzchnia 101,1 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego;
- sala 170 Pracownia rzeźby (powierzchnia 55,3 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć rzeźby.: kawalet 12 szt., szlifierka kątowa 3 szt., wiertarka metabo 1 szt., polerka elektryczna szt1, ostrzarka wolnoobrotowa szt 1, szlifierka prosta bosch 2 szt., regał 3 szt., szafa 2 szt.,
- sala 169 Pracownia rzeźby (powierzchnia 55,7 m²) z pełnym wyposażeniem do zajęć rzeźby.
- Studio Fotograficzne (powierzchnia 60 m²) wyposażone w kilka aparatów Canon 5D, pełen zestaw obiektywów, statywy studyjne, systemowe tła fotograficzne, pełne studyjne oświetlenie fotograficzne ciągłe i błyskowe, komputer z monitorem i oprogramowaniem oraz pozostałe akcesoria przeznaczone do fotografii produktowej czy modowej;

Zajęcia z przedmiotów teoretycznych dla studentów kierunku architektura wnętrz prowadzone są przez pracowników Katedry Teorii i Historii Sztuki w następujących pomieszczeniach:

- sala 0315 – języki obce (powierzchnia 40,5 m²)

sala wyposażona w rzutnik z ekranem

- sala 0212- języki obce (powierzchnia 104 m2)

sala wyposażona w rzutnik z ekranem

- sala 513 - laboratorium komputerowe (powierzchnia 52,97 m2)

16 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem 2D i 3D, rzutnik;

DOSTĘP DO TECHNOLOGII INFORMACYJNO-KOMUNIKACYJNYCH

Infrastruktura informatyczna Instytutu Architektury Wnętrz to istotny element wpływający na funkcjonowanie kierunku. We wszystkich budynkach, pomieszczeniach, pracowniach, przestrzeniach publicznych na terenie całej uczelni funkcjonuje sieć bezprzewodowa WIFI. W pracowniach Internet jest również dostępny w formie tradycyjnej, kablowej, co jest często wykorzystywane przez studentów w przypadku szybkiej transmisji danych np. przy pobieraniu z chmury dużych plików do korekty na zajęciach. Czas pandemii i konieczność pracy zdalnej wymógł konieczność uruchomienia systemu do zdalnych połączeń ze studentami platformą Cisco Webex Meeting lub Microsoft Teams, który jest cały czas stosowany przy specjalnych okazjach, na przykład hybrydowym trybie pracy. System ten umożliwia połączenie interaktywne wielu użytkowników, pozwala każdemu z nich na udostępnienie dowolnych prezentacji i aktywne uczestnictwo w spotkaniu. Uczelnia jest wyposażona we własne serwery i infrastrukturę teleinformatyczną, dzięki której pedagodzy i studenci mogą korzystać z systemu obsługi uczelni (Wirtualny Dziekanat Verbis) oraz sieci WIFI. Studenci mogą korzystać bezpłatnie z kserokopiarki znajdującej się w recepcji budynku głównego. W programie wirtualny dziekanat w zakładce dydaktyka pedagodzy mają możliwość umieszczać materiały dydaktyczne, które w razie konieczności chcą udostępnić studentom. Stanowiska badawcze są wyposażone w odpowiednią ilość komputerów, do których co roku są odnawiane licencje. Oprócz pomieszczeń wyposażonych w stanowiska komputerowe wskazane dla Instytutu Architektury Wnętrz, znaczącym wsparciem w tym zakresie są pomieszczenia należące do Centrum Komputerowego Cyceron, z których korzystają studenci różnych kierunków. Pomieszczenia wyposażone są w 32 stanowiska komputerowe z oprogramowaniem 2D i 3D oraz 2 rzutniki i ekrany multimedialne. Studenci korzystają również z darmowego dostępu do usług office.com, gdzie mają dostęp do pakietu MS Office, poczty oraz MS Teams. Pedagodzy Instytutu mają możliwość korzystania z systemu do zdalnego głosowania w czasie obrad Kolegiów kierunkowych, co w znacznej mierze usprawnia pracę. Infrastruktura rozwija się na bieżąco, realizując potrzeby pedagogów i studentów. Uczelnia dba o jakość sygnału i zwiększanie procesów „przesyłu” zgodnie z potrzebami użytkowników. Studenci mają zapewniony dostęp do pracowni poza planowymi godzinami zajęć dydaktycznych w oparciu o zapisy Zarządzenia Nr 1/2024 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 3 stycznia 2024 r. (**załącznik nr K5_2_Korzystanie z pomieszczeń**), tzn. samodzielnie za zgodą kierownika pracowni lub wyłącznie w obecności pracownika dyżurnego wskazanego przez dyrektora instytutu (dla wybranych pracowni, tzn. w których studenci korzystają z maszyn i urządzeń technicznych oraz/lub stosują niebezpieczne lub szkodliwe środki chemiczne). W budynku głównym przy ul. Wojska Polskiego wprowadzony został elektroniczny system poboru kluczy. Liczba sal, ich wielkość, liczba stanowisk są adekwatne do ilości grup studenckich, które planowo odbywają w nich zajęcia.

Zbiory biblioteczne są złożone z wydawnictw zwartych ok. 36400 vol. i wydawnictw ciągłych (czasopism) archiwalnych ok. 400 tytułów i bieżących 60 tytułów. Księgozbiór jest ściśle tematycznie związany z profilem nauczania w Akademii. Gromadzone są również publikacje z dziedzin pokrewnych, uzupełniające proces dydaktyczny. Zbiory są zabezpieczone elektronicznym systemem RFID. Zapewnione jest korzystanie z infrastruktury bibliotecznej zgodnie z przepisami BHP. Usługi biblioteczne są obsługiwane przez elektroniczny system biblioteczny Symphony. W 2009 roku dokonano digitalizacji zamkniętych w roku 1997 następujących katalogów kartkowych: katalogu przedmiotowego książek oraz katalogu przedmiotowego katalogów wystaw. KKK to system

umożliwiający przeglądanie i edycję kart katalogowych łódzkich bibliotek. Został zorganizowany jak rzeczywisty katalog i dzieli się na uszeregowane alfabetycznie szufladki zawierające jedno- lub dwustronne karty katalogowe. Digitalizację wykonał Zakład Akademickiej Sieci Bibliotecznej Centrum Komputerowego Politechniki Łódzkiej, w ramach działalności Konsorcjum Bibliotek Łódzkich, którego członkiem jest Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od początku istnienia realizuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym. Biblioteka zapewnia niezbędne książki wskazane w kartach przedmiotu w tzw. sylabusach jako lektura podstawowa oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki. Od 1997 roku w bibliotece funkcjonuje komputerowy system biblioteczny Horizon oraz aktualnie elektroniczny system biblioteczny „Symphony”. Warsztat informacyjno - bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy (webpac.biblioteki.lodz.pl), katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus – (expertus.asp.lodz.pl). Biblioteka współpracuje z Centrum NUKAT, czynnie uczestnicząc w tworzeniu katalogu centralnego polskich bibliotek naukowych i akademickich (www.nukat.edu.pl). Jest członkiem Konsorcjum Bibliotek Łódzkich - Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna (www.biblioteki.lodz.pl/). Biblioteka Akademii udostępnia zbiory platformy Academica. Academica to obecnie ponad 2,8 mln publikacji, z których znaczna część to trudno dostępne materiały chronione prawem autorskim. Przeglądanie katalogów i wyświetlanie zbiorów, które nie podlegają ochronie prawa autorskiego lub które zostały udostępnione na odpowiednich licencjach, jest możliwe z dowolnego komputera z dostępem do Internetu na stronie academica.edu.pl. Publikacje, które wciąż są chronione prawem autorskim, można przeglądać w Czytelnii Głównej Biblioteki ASP na przeznaczonym do tego celu komputerze.

Tytuły książek dla kierunku architektura wnętrz, mieszczą się w wyodrębnionym dziale architektura wnętrz.

UDOGODNIENIA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY I WYPOSAŻENIA DOSTOSOWANYCH DO POTRZEB OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, a także na kierunku architektura wnętrz realizowane są działania zapewniające coraz lepsze dostosowania infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniając tym samym pełniejszy udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego. Infrastruktura biblioteczna jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, umożliwiając korzystanie z oferowanych usług i zbiorów bibliotecznych m.in.: przystosowano 1 miejsce do pracy dla osoby z niepełnosprawnością wzroku, winda przystosowana jest dla wózków inwalidzkich, na zewnątrz znajduje się rampa podjazdowa umożliwiającą korzystanie z dostępu do biblioteki. W budynku biblioteki znajdują się toalety dla osób z niepełnosprawnościami.

W budynku głównym znajduje się wiele usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami, na przykład istnieje dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich możliwy od strony dziedzińca wewnętrznego, drzwi do budynku od strony południowej i północnej bez progów, usytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji punktu informacyjnego wyposażonego w pętlę indukcyjną, toalety dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na trzech kondygnacjach (parter, I i II piętro), windy przystosowano dla osób z niepełnosprawnościami, w tym poruszających się na wózku, przywołanie windy jest możliwe dzięki łatwo dostępnym przyciskom usytuowanym niżej niż standardowa wysokość, windy posiadają głośniki, przez które dostarczana jest informacja, na jakim poziomie się zatrzymały i jakie pomieszczenia są na danej kondygnacji zlokalizowane. Jest to dogodne dla osób niedowidzących; dodatkowo wprowadzono oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, system sygnalizacji pożaru posiada sygnalizację dźwiękową, dwa krzesła ewakuacyjne

usytuowane na 3 piętrze. Do obiektu można wejść z psem asystującym. Zakres dostępu zwierząt asystujących ustalany jest indywidualnie w zależności od specyfiki prowadzonych zajęć.

W przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną wizytę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Budynki CPM i CNIŚ również posiadają wiele udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami, na przykład dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich możliwy jest od strony dziedzińca wewnętrznego oraz z parkingu za pomocą platformy dla osób z niepełnosprawnościami zamontowanej do poręczy przy zejściu od strony ul. Palki, drzwi do budynku od strony południowej i północnej nie posiadają progów, są automatyczne, rozsuwane, wzbudzone na detektor ruchu, usytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji punktu informacyjnego, dostęp do wszystkich pomieszczeń bez barier architektonicznych, w pomieszczeniu kina 3D zainstalowana pętla indukcyjna, toalety dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na wszystkich kondygnacjach budynku, windy zostały przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami, w tym poruszających się na wózku. Jeden z komputerów w czytelnicy przystosowany dla osób niedowidzących, przywołanie windy jest możliwe łatwo dostępnym przyciskiem usytuowanym niżej niż standardowa wysokość, windy posiadają głośniki, przez które dostarczana jest informacja, na jakim poziomie się zatrzymały i jakie pomieszczenia znajdują się na danej kondygnacji - dogodne dla osób niedowidzących, wprowadzono również oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a, system sygnalizacji pożaru z sygnalizacją dźwiękową. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. Także do tego obiektu można wejść z psem asystującym, a zakres dostępu zwierząt asystujących ustalany jest indywidualnie w zależności od specyfiki prowadzonych zajęć. Podobnie jak budynku głównym, w przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną wizytę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Budynki CNIŚ oraz CPM wyposażone są w schodolaz dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz w krzesło ewakuacyjne. W razie potrzeby skorzystania ze schodolazu należy przed wizytą skontaktować się z administratorem budynku (aby zapewnić pomoc przeszkolonego w tym zakresie pracownika). Pomoc osobom niedosłyszącym zapewniona jest przez znajdującą się w budynku mobilną pętlę indukcyjną. W przypadku konieczności kontaktu osoby z niepełnosprawnością mowy, zapewniony jest udział tłumacza języka migowego. Na parterze Budynku Głównego oraz parterze Budynku CNIŚ oraz CPM, znajdują się wyklejone ścieżki dla osób niedowidzących i niewidomych prowadzące do wind, szatni, biblioteki, klatki schodowej [Fakturowe oznaczenie nawierzchni]. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. W przypadku osób z niepełnosprawnością ruchową Uczelnia zapewnia pomoc asystentów przy przemieszczaniu się w przestrzeniach o ograniczonej dostępności.

W Uczelni działa Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Odpowiada on za organizacyjne wsparcie w zakresie ich potrzeb.

Zakres działalności obejmuje między innymi:

wsparcie w rekrutacji – możliwość uzyskania pomocy podczas egzaminu wstępnego.

dostosowanie procesu nauczania – możliwość uzyskania wsparcia asystentów dydaktycznych lub/i wspomagających, a także techniczne udogodnienia podczas zajęć, możliwość dostosowania warunków zaliczeń

dostęp do zasobów akademickich – pomoc psychologiczna, doradztwo zawodowe

dostępność infrastrukturalną – architektoniczne i techniczne rozwiązania dla osób z niepełnosprawnościami (np. pętla indukcyjna, systemy audio), a także pokój wyciszeń dla studentów oraz wszystkich pracowników. Uczelnia systematycznie dąży do likwidacji barier architektonicznych i cyfrowych, a także w razie potrzeby oferuje możliwość indywidualnego trybu nauki. Infrastruktura biblioteczna i zasady korzystania z niej są w pełni zgodne z przepisami BHP. Każdy student w pierwszym semestrze studiów przechodzi obowiązkowe przeszkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy. W związku z zarządzeniem nr 15/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława

Strzeмиńskiego w Łodzi z dnia 6 marca 2020 r. (**załącznik nr K5_3_BHP pracownicy**) w sprawie zasad szkolenia pracowników w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy każdy pedagogów również przechodzi cykliczne i obowiązkowe szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, które jest organizowane przez firmę Doctus. Ostatnie miało miejsce na początku 2024 roku.

MONITOROWANIE, OCENA I DOSKONALENIE BAZY DYDAKTYCZNEJ I NAUKOWEJ ORAZ SYSTEMU BIBLIOTECZNO-INFORMACYJNEGO ORAZ UDZIAŁ W OCENIE RÓŻNYCH GRUP INTERESARIUSZY

Na kierunku architektura wnętrz są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej (przeprowadza je Dyrektor Instytutu co najmniej raz do roku), w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, a także potrzeb osób z niepełnosprawnością, a wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury. Technologie informatyczne ulegają ciągłym unowocześnieniom, a także sprzęt komputerowy jest cyklicznie serwisowany przez Dział Informatyki. W zakresie serwisu systemów użytkowanych w działalności biblioteki są przeprowadzane okresowe przeglądy techniczne. Takie same przeglądy techniczne są cyklicznie realizowane w bazie sprzętu badawczego i wyposażenia informatycznego Instytutu Architektury Wnętrz. Wnioski, usterki czy awarie sprzętów czy oprogramowania są na bieżąco uzupełniane lub uwzględniane w planach zakupowych i niezwłocznie realizowane. Każdy student, który zauważy niesprawność czy awarię sprzętu podczas zajęć zgłasza to opiekunowi na zajęciach a opiekun Dyrektorowi Instytutu. W związku z tym, proces uaktualniania i monitoringu bazy dydaktycznej Instytutu Architektury Wnętrz ma charakter ciągły oraz opiera się na informacjach pozyskanych z różnych źródeł:

- 1) z uwag dotyczących stanu i wyposażenia pracowni dydaktycznych zgłoszonych przez studentów prowadzącym zajęcia, co w następnym jest zgłaszane przez prowadzącego do kierownika pracowni / Dyrektora Instytutu
- 2) z corocznie przeprowadzanego przez dział gospodarczy wywiadu na temat stanu i potrzeb pomieszczeń i pracowni dydaktycznych
- 3) z ankiet studenckich (ankiet oceny zajęć dydaktycznych): w rubryce uwagi studenci mają możliwość zgłaszania uwag co do stanu i wyposażenia pracowni dydaktycznych
- 4) z uwag zgłaszanych przez studentów Dyrektorowi Instytutu dotyczących stanu bazy dydaktycznej i naukowej
- 5) w Bibliotece Głównej istnieje możliwość zgłaszania potrzeb zakupu pozycji książkowych zarówno osobiście, jak i z wykorzystaniem poczty elektronicznej.

W oparciu o analizę danych pochodzących z powyższych źródeł formułowane są wnioski w celu poprawy stanu bazy dydaktycznej oraz naukowej, zaś ich realizacja następuje zgodnie z faktycznymi potrzebami w miarę możliwości finansowych Uczelni. Istotnym działaniem wzbogacającym bazę sprzętu badawczego i nowoczesnego oprogramowania są realizowane przez pracowników kierunku architektura wnętrz indywidualne lub zbiorowe prace badawcze finansowane ze środków statutowych uczelni. W ostatnich latach pracownicy Instytutu Architektury Wnętrz realizując prace badawcze z funduszu badań statutowych, znacznie poszerzyli bazę aparatury badawczej kierunku. Na przykład dokupiono telewizor panasonic led 200hzbmr, okulary vive (gogle do wirtualnej rzeczywistości), statyw oświetleniowy w806p, statyw oświetleniowy w806p, kamera samsung gear 360, samsung galaxy gear s3 frontier, samsung gear vr gogle, okulary vr (gogle vr), rama podświetlana lumine 4 sztu., stojak informacyjny cromo a4, eyetracker tobii 4c, konsola sony ps4, drukarka 3d zortrax, telewizor 55 samsung, stojak, monitor samsung 24", komputer stacjonarny monstr, komputer przenośny surface book 3 15 cali, okulary vr (gogle headsety vr do wirtualnej rzeczywistości), okulary vr (gogle do

wirtualnej rzeczywistości valve index vr kit), automat arcade (do gier), okulary gogle vr oculus quest 2 64 gb , 2szt kontrolery, okulary vr htc focus 3 (gogle do wirtualnej rzeczywistości), monitor komputerowy lg 27 gp950-b, komputer stacjonarny dell precision 3660 tower/i5-12600k 10c/16t 64gb, komputer stacjonarny dell precision 3660, komputer stacjonarny dell precision 3660, monitor samsung lu32j590upxen, monitor samsung lu32j590upxen, telewizor samsung 65 ", komputer stacjonarny dell pro max tower t2, monitor iiyama 31.5 " g-master gb3271qsu-b1, projektor jmgo picoflix, drukarka 3d prusa xl, okulary (gogle vr meta ququest 3 512gb), okulary(gogle vr meta quest 3 512gb), stanowisko multimedialne do streamowania,

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

RODZAJ I ZAKRES WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM

Strategia rozwoju Uczelni oraz Instytutu Architektury Wnętrz w zakresie sztuk plastycznych zakłada i obejmuje prowadzenie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w całym cyklu kształcenia. W celu powiązania procesu i efektów uczenia się, między innymi w Instytucie Architektury Wnętrz , z potrzebami pracodawców, Uczelnia nawiązuje i utrzymuje kontakty z wieloma podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego. ASP w Łodzi prowadzi systematyczną współpracę z licznymi instytucjami kultury, firmami oraz organizacjami pozarządowymi nie tylko regionalnymi, krajowymi, ale także zagranicznymi. Dzięki szerokiej współpracy możliwe jest stworzenie warunków sprzyjających rozwojowi kompetencji zawodowych studentów oraz ich przygotowaniu do pracy w dynamicznym środowisku projektowym i artystycznym. W zależności od specyfiki poszczególnych instytucji kultury, firm, czy przedsiębiorstw, adekwatnej do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, w Instytucie Architektury Wnętrz realizowana jest różnorodna współpraca w formie adekwatnych inicjatyw: organizacja wystaw, konkursów, konferencji, warsztatów, spotkań tematycznych, szkoleń, projektów artystycznych, wolontariatów studenckich, staży dla studentów oraz studenckich praktyk zawodowych. W Instytucie Architektury Wnętrz w zakresie sztuk projektowych rodzaj, zakres i zasięg działalności podmiotów otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Instytut współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów wynikają z obszarów działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Podmioty te reprezentują zarówno sektor publiczny, jak i rynkowy. Pierwszą grupę z sektora publicznego stanowią polskie i zagraniczne instytucje kultury oraz ośrodki akademickie i naukowe. Przykładami takiej współpracy mogą być: organizowane corocznie wystawy w różnych instytucjach, takich na przykład jak Galeria ASP Piotrkowska 68 w Łodzi, wystawy pokonkursowe Konkurs im. Władysława Strzemińskiego - Projekt oraz wystawy prac dyplomowych Prime Time. Drugą grupę sektora rynkowego stanowią firmy i przedsiębiorstwa, między innymi Fabryka Stargres z Końskich, Cerad ze Starachowic, OKAM Capital, SWISS Krono jak również marka PORSCHE, w których studenci brali udział w warsztatach i konkursach projektowych.

W celu intensyfikacji wpływu interesariuszy zewnętrznych na cykl kształcenia od 2012 roku działą powołana przez Rektora i zatwierdzona przez Senat ogólnouczelniana jednostka Centrum Transferu Technologii, do zadań której należy współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Z założenia CTT jest jednostką międzywydziałową, ale dużą aktywność we współpracy ze środowiskiem zewnętrznym wykazuje Instytut Architektury Wnętrz.

Warto wymienić kilka najważniejszych i długotrwałych działań współpracy Instytutu Architektury Wnętrz z jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego, w które zaangażowani są nauczyciele akademicy oraz studenci I i II stopnia:

1. Regularny coroczny udział pracowników i studentów Instytutu w tworzeniu i prowadzeniu Archi ART - ogólnopolskiego wydarzenia skierowanego do studentów i nauczycieli akademickich architektury wnętrz z polskich uczelni artystycznych. ArchiArt to inicjatywa, której celem jest integracja środowiska akademickiego oraz prezentacja osiągnięć młodych adeptów sztuki projektowania wnętrz. W czasie wystawy studenci będą mieli okazję zaprezentować swoje najlepsze realizacje, a udział w panelu pozwoli im zdobyć wiedzę od doświadczonych praktyków i teoretyków architektury wnętrz. ArchiArt stawia na wspieranie kreatywności, rozwijanie umiejętności projektowych oraz inspirowanie do dalszego rozwoju.
2. Współpraca z producentem płytek ceramicznych CERRAD ze Starachowic, która trwała w latach 2019, 2020, 2021, 2022.
 - rok 2019 / semestr zimowy - współpraca w ramach działań konkursowych, której tematem było opracowanie wnętrza pomieszczenia z wykorzystaniem produktów – płytek ceramicznych wchodzących w skład asortymentu Cerrad. Studenci, którzy zostali laureatami: Dominika Petryniak, Katarzyna Marzęda, Agata Makarska. Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
 - rok 2019 / semestr letni - współpraca w ramach działań konkursowych, której tematem było opracowanie wnętrza pomieszczenia z wykorzystaniem produktów – płytek ceramicznych wchodzących w skład asortymentu Cerrad. Studenci, którzy zostali laureatami: Zuzanna Walczak, Dominika Petryniak. Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
 - rok 2020 / semestr zimowy - współpraca w ramach działań konkursowych, której tematem było opracowanie projektu stoiska wystawienniczego z wykorzystaniem płytek marki Cerrad. Studenci, którzy zostali laureatami: Kinga Nycz, Gabriela Piłat, Karolina Kawula. Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
 - rok 2021 / semestr letni - współpraca w ramach działań konkursowych, której tematem było Opracowanie nowatorskich rozwiązań boksów ekspozycyjnych łazienek z wykorzystaniem linii wzorniczej produktów firmy Cerrad. Studenci, którzy zostali laureatami: Olga Mizgier, Weronika Trybus, Taczana Kowalyszyn. Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
 - rok 2022 / semestr letni - współpraca w ramach pracy badawczo - rozwojowej, której tematem było Zaprojektowanie strefy architekta w boksie aranżacyjnym CERRAD X LA MANIA HOME. Studenci, którzy zostali laureatami: Paula Jaroszevska, Gabriela Krasińska, Magdalena Jabrzyk. Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
3. Stała współpraca z producentem płytek ceramicznych StarGres z Końskich, która wsparta była wykładem i warsztatami prowadzonymi przez przedstawicieli firmy oraz firm kooperujących w siedzibie w Końskich
 - rok 2024 / semestr letni - współpraca w ramach pracy projektowej, której tematem było Zaprojektowanie BOXU ekspozycyjnego promującego nowe linie produktów firmy Stargres.

Student, którzy zostali laureatami: Monika Malinowska, Oliwia Róża Szopa, Iga Janicka .
Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni

- rok 2024 / semestr zimowy - współpraca w ramach pracy projektowej, której tematem było :
 - a. Zaprojektowanie wnętrza Oddziału Paliatywno-Hospicyjnego Wojewódzkiego Szpitala im. Zofii z Zamoyskich Tarnowskiej w Tarnobrzegu
 - b. Zaprojektowanie przestrzeni dla pacjentów w strefie hotelowej Oddziału Paliatywno - Hospicyjnego w Szpitalu Wojewódzkim w Tarnobrzegu
- Student, którzy zostali laureatami:
kat „a” - Aleksandra Grabowska, Martyna Żyrkowska, Karolina Burda
kat „b” -Klaudia Owczarek , Aleksandra Kwaśniak, Natalia Kucharek
Opieka merytoryczna dr Katarzyna Lewoc, dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
4. W roku 2019 w semestrze zimowym doszło do współpracy z firmą P. P. H. LEGS w ramach działań konkursowych, której tematem było opracowanie wnętrz hotelowych dla obiektu LOOM, znajdującego się w sąsiedztwie kompleksu handlowo – rozrywkowego Manufaktura w Łodzi.
Student, którzy zostali laureatami: Anhelina Panuryna, Martyna Dyła.
Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
 5. W roku 2022 doszło do współpracy z firmą Villanna Sp. z o.o. w ramach pracy badawczo - rozwojowej, której tematem był Projekt aranżacji przestrzeni mieszkalnych Strefy Progress
Student, którzy zostali laureatami:
Kategorie:
Mieszkanie 3 – pokojowe
Aleksander Siąkała
Mieszkanie 2 – pokojowe
Mateusz Wróbel
Paula Jaroszevska
Alicja Dobrowolska
Kawalerka
Kacper Ćwir
Patrycja Skwarna
Natalia Wójcik
Opieka merytoryczna dr Katarzyna Lewoc
 6. W roku 2022 / semestr zimowy – współpraca z firmą Krotoski i marką PORSCHE w ramach pracy badawczo - rozwojowej, której tematem był projekt wizualizacji zewnętrznej i wewnętrznej małego (150-300m2) show room’u marki Porsche. Student, którzy zostali laureatami: Maja Deszcz, Mateusz Wróbel, Aleksander Siąkała. Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
 7. W roku 2023 doszło do współpracy z firmą Radaway Sp. z o.o, której tematem było:Oaza relaksu – projekt wnętrza łazienki z wykorzystaniem kabin prysznicowych marki Radaway.Student, którzy zostali laureatami: Maria Dratwa, Agata Białek, Patryk Zieliński. Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
Współpraca wsparta była wykładem i warsztatami prowadzonymi przez przedstawicieli firmy.
 8. W roku 2024 / semestr letni doszło do współpracy z firmą Optilog Sp z o.o w ramach pracy badawczo – rozwojowej, której tematem był projekt koncepcyjny paneli ściennych Student, którzy zostali laureatami: Kacper Ćwir, Eliza Łakoma, Monika Więcek, Klaudia Winiarczyk
Opieka merytoryczna dr hab. Robert Sobański prof. uczelni

9. W roku 2025 / semestrze letnim – współpraca z firmą Kluś producentem systemów oświetleniowych LED w ramach pracy badawczo - rozwojowej, której tematem było Opracowanie koncepcji interaktywnej instalacji z możliwością przedstawienia projektu podczas LIGHT MOVE FESTIVAL w Łodzi
Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni
10. W roku 2025 / semestrze letnim – współpraca z firmą OKAM Capital deweloperem w ramach pracy badawczo - rozwojowej, której tematem było Stworzenie koncepcyjnego projektu wnętrza mieszkalnego w obiekcie typu „Assisted living” uwzględniającego identyfikację i analizę potrzeb mieszkaniowych osób w wieku powyżej 60 lat
Studenci, którzy zostali laureatami: Aleksandra Kwaśniak, Aleksandra Bis, Alicja Łuczyńskiej, Barbara Kaźmierczak, Klaudia Owczarek, Oliwia Wiktorowicz, Natalia Kucharek, Zuzanna Płusa, Patrycja Markowska, Weronika Grabarczyk, Zofia Kruz, Zuzanna Jaciubek
Opieka merytoryczna dr Katarzyna Lewoc
11. W latach 2022 – 2023 studenci uczestniczyli w wizytach szkoleniowo – poznawczych w salonie firmowym producenta mebli KLER w Łodzi. Celem tych spotkań było zapoznanie się z najnowszymi trendami meblarskimi oraz wyposażenia wnętrz, poznanie pracy projektanta – warsztatu oraz specyfiki interakcji projektant / specjalista – klient.
Opieka merytoryczna dr hab. Łukasz Nawrot prof. uczelni

Z innych, ważniejszych inicjatyw kooperacji nauczycieli i studentów kierunku architektura wnętrz z jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego można wymienić:

Wizyty studyjne w showroomach i salonach meblowych.

Studenci II roku uczestniczyli w warsztatach w salonie meblowym Kler w Łodzi pod opieką dr hab. Łukasza Nawrota, gdzie poznali najnowsze kolekcje mebli oraz zapoznali się ze specyfiką pracy projektanta w salonie. Z kolei podczas warsztatów z wyposażenia wnętrz prowadzonych przez Internity Łódź, studenci pierwszego roku tworzyli mood boardy pod kątem konkretnego klienta i poznali najnowsze kolekcje armatury, ceramiki, tkanin oraz asortyment związany z wykończeniem podłóg. Szkolenie prowadziła pani Aleksandra Maciejewska pod opieką wykładowczyni mgr Karoliny Stolińskiej.

Wizyty studyjne na inwestycjach mieszkaniowych

W ramach zajęć z Podstaw Projektowania Architektury Wnętrz studenci pierwszego roku odwiedzili inwestycję Biała Kamienica w Łodzi, gdzie poznali specyfikę pracy budowlanej i dokonali pierwszej inwentaryzacji konkretnego mieszkania.

Wizyty studyjne na istniejących obiektach historycznych.

Mgr inż arch. Paweł Lewoc, w ramach działań Pracowni Projektowania Przestrzeni Performatywnych od lat współpracuje z firmą OKAM Capital odwiedzając ich pofabryczne obiekty typu dawną odlewnię Józefa Johna przy Piotrkowskiej 217, czy biurowiec Łódź.Work przy Dowborczyków 18. Traktując wizytę studyjną jako punkt startowy prac semestralnych oraz zapoznanie studentów z rewitalizowanym przestrzeniami oraz nietypowym zastosowaniem materiałów we wnętrzach.

Wizyty studyjne w instytucjach kultury

W ramach przedmiotu Scenografia w Architekturze Wnętrz, studenci odwiedzają Teatr Wielki. Dzięki szczegółowemu oprowadzaniu przez panią Ewę Kowalską-Brodek studenci mają możliwość zajrzeć za kulisy tego magicznego miejsca i zrozumieć specyfikę projektowania przestrzeni teatralnych, co poszerza ich perspektywę o kontekst scenograficzny i kulturalny architektury wnętrz.

Warsztaty z jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego

Szczególnie rozbudowany program warsztatów, przeprowadzonych pod opieką mgr Konrada Karmańskiego, zrealizowano w zakresie oświetlenia i automatyki budynkowej. W roku akademickim 2024/2025 przeprowadzono trzyczęściowy cykl spotkań we współpracy z firmami VIBIA i JUNG, obejmujący wprowadzenie do projektowania oświetlenia, prezentację konkretnych produktów oraz finał połączony z konkursem studenckim. Cyklicznie organizowane są także warsztaty BrightLights prowadzone przez Radosława Zacheję, specjalistę z zakresu oświetlenia efektowego i systemów multimedialnych, podczas których studenci poznają zagadnienia iluminacji architektonicznej, oświetlenia scenicznego, systemów sterowania DMX oraz projektowania fasad medialnych i mappingu.

Program warsztatów obejmuje również zagadnienia technologiczno-projektowe, w tym cykliczne warsztaty z technologii budowlanej dotyczące systemów płyt kartonowo-gipsowych realizowane w latach 2021-2025, a także warsztaty w Centrum LAB 150 w Poznaniu poświęcone procesowi od projektowania do wdrożenia. Studenci uczestniczą ponadto w warsztatach branżowych łączących wiedzę projektową z aspektami realizacyjnymi, takich jak "Architekt kontra wykonawca" czy warsztaty biznesowe w fabryce Tubądzin dotyczące komunikacji z klientem.

Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest możliwość odbywania praktyk zawodowych studentów we współpracujących z Instytutem Architektury Wnętrz, przedsiębiorstwach, spółkach i firmach prywatnych.

Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe stanowią integralny i obowiązkowy element programu studiów pierwszego stopnia. Procedura ich odbywania została określona w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Sztuk Projektowych w Instytucie Architektury Wnętrz.

Wymiar i zasady realizacji praktyk

Studenci kierunku architektura wnętrz zobowiązani są do odbycia praktyk zawodowych łącznie w wymiarze 200 godzin zegarowych (267 godzin dydaktycznych), za które otrzymują 10 punktów ECTS. W związku z zaleceniami PKA po wizytacji na kierunku wzornictwo w maju 2024 r., Zarządzeniem Rektora nr 63/2024 z dnia 27 września 2024 r. (uzupełnionym w późniejszym czasie Zarządzeniem Rektora nr 21/2025 z dnia 26 marca 2025) został wprowadzony nowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr K2_9_Regulamin praktyk), a następnie Uchwałą Kolegium Kierunkowego wprowadzono Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich na kierunku architektura wnętrz (**załącznik nr K2_10_Kierunkowy regulamin praktyk**). Uchwałą Senatu ASP nr 40/25/k24-28 z dnia 27 lutego 2025 r. (**załącznik nr K2_11_Program 2025-26**) wprowadzono zmiany programowe dotyczące praktyk.

Realizacja praktyk odbywa się w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa) lub w czasie trwania roku akademickiego pod warunkiem, że praktyki nie kolidują z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów lub harmonogramem zajęć.

Wsparcie w poszukiwaniu miejsc praktyk

W zakresie poszukiwania instytucji i podmiotów gospodarczych w kraju lub za granicą do odbywania praktyk studenci mogą uzyskać pomoc w Biurze Karier ASP w Łodzi. Część studentów samodzielnie znajduje miejsca, w których mogą uzyskać zaliczenie praktyk, przy czym wybór ten jest weryfikowany przez opiekuna praktyk. Praktyki muszą być zbieżne z kierunkiem architektura wnętrz.

Studenci mogą odbywać praktyki na terenie Akademii Sztuk Pięknych po uzyskaniu zgody kierunkowego opiekuna praktyk. Nie mogą one jednak być realizowane podczas zajęć ujętych w planie zajęć ani kolidować z nimi.

Zaliczanie praktyk na podstawie innych form aktywności

Student może wystąpić o zaliczenie praktyk na podstawie dokumentów poświadczających wykonanie pracy w wymiarze minimum równoważnym wymiarowi praktyk. W szczególności dotyczy to:

- staży zorganizowanych przez instytucje krajowe i zagraniczne,
- wolontariatu,
- umów cywilno-prawnych,
- umów o pracę,

Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na pisemny wniosek studenta adresowany i składany do kierunkowego opiekuna zawodowych praktyk studenckich. Wniosek należy złożyć przed terminem, w którym praktyki powinny być zrealizowane. Do wniosku student dołącza kopie stosownych dokumentów. Decyzję o zaliczeniu praktyki zawodowej na wniosek studenta podejmuje kierunkowy opiekun zawodowych praktyk studenckich po pozytywnej ocenie wniosku oraz załączników.

Cele praktyk zawodowych

Celem praktyk jest przygotowanie studentów do pracy w charakterze projektantów wnętrz w pracowniach architektonicznych, biurach projektowych, firmach zajmujących się aranżacją wnętrz oraz jako samodzielnych projektantów. Praktyki umożliwiają studentom poznanie specyfiki pracy w zawodzie architekta wnętrz, w tym realizacji projektów od koncepcji aż po wykonawstwo i nadzór, współpracy z inwestorami, wykonawcami i dostawcami, stosowania przepisów budowlanych i norm projektowych, a także obsługi specjalistycznego oprogramowania stosowanego w branży projektowej. W trakcie praktyk studenci nabywają, kształtują i doskonalą umiejętności niezbędne w przyszłej pracy zawodowej, ze szczególnym uwzględnieniem kompetencji analitycznych i organizacyjnych. Istotnym elementem jest również kształtowanie właściwych postaw wobec potencjalnych pracodawców i współpracowników oraz doskonalenie zdolności planowania czasu pracy i skutecznej komunikacji we współdziałaniu z zespołem. Ponadto praktyka rozwija spostrzegawczość oraz zdolność samodzielnego i krytycznego myślenia, umożliwiając jednocześnie zdobycie doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych. Studenci nabywają umiejętność radzenia sobie w trudnych sytuacjach i rozwiązywania realnych problemów zawodowych, co stanowi nieocenioną wartość w ich przyszłej karierze. Praktyka przyczynia się także do kształtowania wysokiej kultury zawodowej oraz postaw etycznych właściwych dla zawodów związanych z projektowaniem wnętrz i przestrzeni. Praktyki dają możliwość konfrontacji i zastosowania nabytej w trakcie studiów wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z wymogami przyszłej pracy zawodowej oraz poznania predyspozycji studenta do zaistnienia na rynku pracy. Ponadto obowiązkowe praktyki stwarzają możliwość pozyskania kontaktów zawodowych przydatnych w przygotowaniu pracy dyplomowej oraz w poszukiwaniu pracy w zawodzie zgodnym z kształceniem specjalnością.

Zgodnie z założeniami i celami przedmiotu, praktyki umożliwiają:

- weryfikację i wykorzystanie wiedzy i umiejętności wynikające z dotychczasowej edukacji w procesach generowania, projektowania i wdrażania nowych idei, z zakresu projektowania wnętrz
- kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. umiejętności: analitycznych, organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów, a także przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania, itp.,
- poszerzanie wiedzy zdobytej na studiach i rozwijanie umiejętności jej wykorzystania,
- pogłębianie wiedzy o branżach związanych z kierunkiem studiów
- poznanie zasad organizacji i mechanizmów funkcjonowania oraz specyfiki pracy przedsiębiorstw i instytucji, związanych z kierunkiem studiów i wybraną specjalnością, poszerzenie znajomości języków obcych,
- pozyskanie kontaktów zawodowych przydatnych w przygotowaniu pracy dyplomowej oraz w poszukiwaniu pracy zawodowej

Zgodnie z efektami przedmiotowymi, praktyki umożliwiają studentom pozyskanie następujących umiejętności, kompetencji społecznych oraz wiedzy, takich jak:

- aktywne uczestniczenie i wykorzystanie wiedzy teoretycznej w projektach prowadzonych w biurach projektowych, agencjach reklamowych lub w zespołach projektowych oraz zapoznanie się z systemem pracy w zespole
- zrozumienie wpływu technologii i konstrukcji oraz uwarunkowań rynkowych i stylistycznych na formę projektowanego wnętrza
- zdobycie zaawansowanej wiedzy dotyczącej technologii, zasad konstrukcji oraz materiałów używanych w projektowaniu i realizowaniu wnętrz oraz innymi zagadnieniami związanymi z infrastrukturą techniczną obiektu
- zastosowanie oprogramowania trójwymiarowego (3-D), jako elementu wspomagającego proces projektowania wnętrz
- identyfikacja i wybór materiałów budowlanych i wykończeniowych
- poznanie i zrozumienie korelacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów
- praca samodzielna i w ramach zespołu projektowego
 - świadomy dobór i stosowanie elementów warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania architektury wnętrz
 - współdziałanie z przedstawicielami innych branż związanych z procesem realizacji projektu (konstrukcja, infrastruktura techniczna obiektu)
 - przygotowanie do pracy w zespołach projektowych (w szczególności projektowania architektury wnętrz) w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac projektowych
- komunikacja projektanta z pozostałymi specjalistami w procesach generowania, projektowania i wdrażania nowych idei oraz adaptacja do nowych warunków pracy
- adaptacja do nowych i zmieniających się okoliczności wynikających z procesu realizacji projektu oraz kontrolowanie własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje
- umiejętność konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań oraz działań osób trzecich
- umiejętność komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób
- umiejętność myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy
- zrozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju
- adaptacja do zmieniających się okoliczności
- gotowość do podejmowania prac projektowo- artystycznych
- interpretowanie informacji, rozwijanie idei i formułowanie krytycznej argumentacji
- wewnętrzna motywacja i umiejętność organizacji pracy,
- umiejętność krytycznej analizy własnych dokonań

OKRESOWE PRZEGLĄDY WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM

Na kierunku architektura wnętrz regularnie prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące między innymi ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji na min. praktykach zawodowych. Okresowe przeglądy omawiane na kolegiach kierunkowych obejmują również osiąganie przez studentów efekty uczenia się oraz losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a także do zmian w programie studiów. Zmiany, udoskonalenia i modyfikacje programu studiów dokonuje Dyrektor Instytutu wraz z Kolegium Kierunkowym. Regularnie prowadzone są rozmowy z przedstawicielami firm i instytucji kultury, podczas których analizowana jest sytuacja sztuki, omawiane są zachodzące zmiany, trendy i perspektywy oraz sposoby i możliwości zaimplementowania ich do programu studiów na kierunku architektura wnętrz. Wprowadzone zmiany są konsultowane z partnerami zewnętrznymi i obejmują nowe moduły przedmiotowe, a program studiów jest na bieżąco modyfikowany w oparciu o analizy potrzeb rynku pracy, co pozwala na utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia i jego aktualność.

Przykładami zmian jakie zostały wprowadzone dzięki informacjom i propozycjom uzyskiwanym od interesariuszy zewnętrznych w ostatnim okresie to:

w roku akademickim 2021/2022 zaproponowano zmiany w programie studiów w następującym zakresie:

- utworzono przedmiot: Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz dla studiów II semestr 1 i 2,
- 3 semestr; uruchomiono przedmiot: Mebel unikatowy w architekturze studia I stopnia;
- uruchomiono przedmiot Podstawy projektowania środowisk wirtualnych - studia I stopnia;
- zmieniono nazwę przedmiotu Geometria wykreślna/CAD na nazwę Projektowanie wspomagane komputerem - ArchiCAD - studia I stopnia;
- zmieniono nazwę przedmiotu Projektowanie wspomagane komputerem na nazwę – Projektowanie wspomagane komputerem - SketchUp - studia I stopnia;
- zmieniono nazwę przedmiotu Rysunek warsztatowy na nazwę Rysunek warsztatowy i budowlany - studia I stopnia;
- uruchomiono przedmiot: Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane - studia I stopnia, zmieniono ilości godzin dla przedmiotu Oświetlenie - studia II stopnia;

W roku akademickim 2022/2023

- uruchomiono Pracownię projektową – Projektowanie środowisk wirtualnych semestr 3 (liczba godzin 45, punkty ECTS 5), semestr 4 (liczba godzin 45, punkty ECTS 5), semestr 5 (liczba godzin 45, punkty ECTS 8), semestr 6 (liczba godzin 60, punkty ECTS 12);
- Wprowadzono podział na grupy studenckie w przedmiotach praktycznych/warsztatowych I roku.

W roku akademickim 2023/2024

- uruchomiono Pracownię projektową – Projektowanie środowisk wirtualnych semestr 3 (liczba godzin 45, punkty ECTS 5, egz), semestr 4 (liczba godzin 45, punkty ECTS 5, egz), semestr 5 (liczba godzin 5, punkty ECTS 8, zal), semestr 6 (liczba godzin 60, punkty ECTS 12, zal);

W roku akademickim 2024/2025

przedmiot Podstawy projektowania środowisk wirtualnych będzie prowadzony w formule dwóch kursów jako przedmiot “Podstawy projektowania środowisk wirtualnych” sem 1, oraz jako przedmiot Nowoczesne technologie w projektowaniu wnętrz sem 2,

W roku akademickim 2024/2025

- studia II stopnia powołuje się przedmiot Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni- Komunikacja wizualna /intermedia sem 2 pkt ECTS 3, sem 3 pkt 4,

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

ROLA UMIĘDZYNARODOWIENIA PROCESU KSZTAŁCENIA W KONCEPCJI KSZTAŁCENIA I PLANACH ROZWOJU KIERUNKU

Umieędzynarodowienie procesu kształcenia jest ważnym kierunków rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi i również w koncepcji kształcenia na kierunku architektura wnętrz na pierwszym i drugim stopniu studiów. Zgodnie z aktualną Strategią na lata 2025-2028 (Uchwała nr 39/25/k24-28 w sprawie: uchwalenia strategii ASP w Łodzi na lata 2025-2028, załącznik nr K1_2_Strategia 2025-2028). Uczelnia, a także Instytut Architektury Wnętrz działa na rzecz umieędzynarodowienia i budowania swojej marki za granicą, wspiera i intensyfikuje mobilność studencką i dydaktyczną w ramach programów międzynarodowych, jest partnerem w międzynarodowych projektach badawczych i organizatorem imprez projektowo-artystycznych budujących prestiż polskiej sztuki i projektowania, dąży do zwiększenia reprezentacji Akademii w międzynarodowych gremiach eksperckich oraz upowszechniania dorobek artystyczno-naukowy pracowników poprzez organizowanie wystaw, pokazów i prezentacji ich osiągnięć za granicą.

Kierunek architektura wnętrz aktywnie współpracuje z międzynarodowym otoczeniem, co inspiruje do tworzenia nowych inicjatyw zarówno w dziedzinie dydaktyki, jak i działalności naukowej w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Dzięki tej współpracy Instytut Architektury Wnętrz może rozwijać kompetencje językowe studentów oraz podnosić rangę działań międzykulturowych. To świetny sposób na poszerzanie horyzontów i przygotowanie studentów do pracy w globalnym środowisku.

Kontakty międzynarodowe mają bardzo pozytywny wpływ zarówno na studentów, jak i na nauczycieli akademickich na kierunku architektura wnętrz. Dla studentów I i II stopnia to szansa na rozwijanie umiejętności adaptacyjnych i integracyjnych, a także na lepsze przygotowanie do kariery zawodowej. Z kolei dla nauczycieli wysoki poziom umieędzynarodowienia sprzyja wymianie doświadczeń dydaktycznych, naukowych, projektowych i artystycznych, a także pomaga w promowaniu działalności na arenie międzynarodowej. To wszystko przyczynia się do podnoszenia jakości kształcenia i rozwoju zawodowego obu grup.

ASPEKTY PROGRAMU STUDIÓW SŁUŻĄCE UMIEĘDZYNARODOWIENIU

Studenci kierunku architektura wnętrz są zachęceni do korzystania z programu Erasmus+ i podejmowania studiów na wybranych uczelniach europejskich, co daje im możliwość zdobywania międzynarodowego doświadczenia. Dodatkowo, studenci są włączeni do udziału w różnych międzynarodowych wydarzeniach, takich jak warsztaty, wystawy, konkursy, plenery, konferencje i wykłady prowadzone przez zagranicznych wykładowców. To wszystko sprzyja rozwijaniu kompetencji międzykulturowych i poszerzaniu horyzontów.

Przedstawiciele Instytutu Architektury Wnętrz reprezentują Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w ramach **współorganizacji międzynarodowego cyklu Sympozjum MEDEA**. Wydarzenie to cykl konferencji oraz spotkań w formule roundtable jak i wystaw towarzyszących. Pozwala na wymianę doświadczeń artystycznych, dydaktycznych oraz technologicznych, stając się komplementarną platformą dzielenia się wiedzą, umiejętnościami i doświadczeniem. Połączenie Sztuki, Technologii i Nauki pozwala na szersze spojrzenie na aktualny rozwój przemysłów kreatywnych, projektowania i sztuki oraz powiązanej z tymi obszarami edukacji. Międzynarodowa współpraca oraz aktywowanie studentów do udziału w wydarzeniach o międzynarodowym charakterze wzmacnia umieędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku architektura wnętrz. Współpraca w latach 2019-2025:

MEDEA 2019 BROKEN SYMMETRY, 7th International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 31.08 – 7.09.2019 Athens/Agioi Theodoroi, Grecja. Główni organizatorzy: Association for Support of Science, Art and Technology Development MEDEA, Visual Arts Department, Academy of Art in Szczecin, Athens School of Fine Arts, Athens Digital Arts Festival. Scientific Committee (z ASP Łódź): Andrzej Wachowicz, Organizing Committee(z

ASP Łódź): Rafał Szrajber. W towarzyszącej symposium wystawie **SYNTOPIA** udział z ASP Łódź wzięli: Rafał Szrajber.

Czynny udział z wystąpieniem na konferencji: Rafał Szrajber, **The narrative nature of space in video games**. W ramach wystąpienia zaprezentowano teorię Inteligencji Architektonicznej jako sposobu kreowania i odczytywania informacji narracyjnych w środowisku wirtualnym. Udział w wystawach towarzyszących: **Broken Symmetry**, Medea 2019 Accompanying exhibition, SBH, Agioi Theodoroi, Grecja, 31.08-7.09.2019: Rafał Szrajber

MEDEA 2020 EVENTS HORIZON, Eight International Interdisciplinary Symposium

on Art, Science and Technology, 1-8.09.2020, Hermoupolis, Cyclades Art Gallery, Siros, Grecja. Główni organizatorzy: Visual Arts Collegium, Academy of Art in Szczecin, Poland, Association for Support of Science, Art and Technology Development MEDEA, Athens Digital Arts Festival, Greece. Scientific Committee(z ASP Łódź): Andrzej Wachowicz, Organizing Committee(z ASP Łódź): Rafał Szrajber. W towarzyszącej symposium wystawie **SYNTOPIA - Syntopia Wirtualne Światy** udział z ASP Łódź wzięli: Rafał Szrajber, Andrzej Wachowicz, studenci: Weronika Kempieńska, Klaudia Mozga, Diana Ufnarz, Gabriela Zapała. Czynny udział z wystąpieniem na konferencji: Rafał Szrajber, **Interpenetration of Worlds, or the Conjunction of Spheres – Virtuality and Reality in Spatial Design**. Udział w wystawach towarzyszących: **EX-Machina** : Rafał Szrajber, **Arch-INSIDE**: Rafał Szrajber.

MEDEA 2021 MUTATIONS, Ninth International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 4-11.09.2021r. Saloniki i Paralia Katerinis, Grecja. Główni organizatorzy: NOESIS Center for Science and Technology in Thessaloniki, Academy of Art in Szczecin, Poland, Association for Support of Science, Art and Technology Development MEDEA, Athens Digital Arts Festival, Greece. Scientific Committee (z ASP Łódź): Andrzej Wachowicz, Organizing Committee(z ASP Łódź): Rafał Szrajber.

W towarzyszącej symposium wystawie **SYNTOPIA - Syntopia NOESIS** udział z ASP Łódź wzięli: Rafał Szrajber, Aleksander Dynarek, studenci: Adrian Głodowski, Klaudia Mozga.

Czynny udział z wystąpieniem na konferencji: Rafał Szrajber, **Virtual mutations - a physical prop as an element of credibility the world of digital interactive story**.

Udział w wystawach towarzyszących: **SYNTEZA 2021 – Happy Accidents**: Rafał Szrajber, **SYNTOPIA 2021**: Szrajber Rafał, Wachowicz Andrzej, studenci: Ufnarz Diana, Zapała Gabriela, Janecka Zuzanna, Kempieńska Weronika, Mazur Agnieszka, Mozga Klaudia; Wystawa obiektów przestrzennych **Aktywne Zasady Sprawcze**: Rafał Szrajber.

MEDEA 2022 EX MACHINA, Tenth International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology 3-10.09.2022r. Nauplion and Tolo, Peloponnese, Greece. Główni organizatorzy: Academy of Art in Szczecin, Poland, Association for Support of Science, Art and Technology Development MEDEA, Municipal Organization of Culture, Environment, Sports and Tourism of the Municipality of Nafplio (Vouleftikon - first parliament of Greece in Nafplion). Scientific Committee(z ASP Łódź): Andrzej Wachowicz, Organizing Committee(z ASP Łódź): Rafał Szrajber. W towarzyszącej symposium wystawie **SYNTOPIA - Syntopia METAVERSE** udział z ASP Łódź wzięli: Rafał Szrajber, studenci: Adrian Głodkowski.

Czynny udział z wystąpieniem na konferencji: Rafał Szrajber, **Understand an object - designing interactions with cultural heritage objects in a virtual environment**.

Udział w wystawach towarzyszących: **SYNTOPIA 2022**: Aleksander Dynarek, Rafał Szrajber, **Altered Architecture**: Rafał Szrajber, Andrzej Wachowicz.

MEDEA 2023 POETIC MACHINE, Eleventh International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 3-9.09.2023 Corfu, Corfu Island, Greece. Główni organizatorzy: Academy of Art in Szczecin, Poland, Association for Support of Science, Art and Technology Development MEDEA, Department of Audio & Visual Arts, Ionian University, Greece.

Scientific Committee(z ASP Łódź): Andrzej Wachowicz, Rafał Szrajber, Organizing Committee(z ASP Łódź) w ramach organizacji wystawy towarzyszącej **ALTERED ARCHITECTURE** - Rafał Szrajber (kurator).

W towarzyszącej symposium wystawie **SYNTOPIA - Syntopia AI** udział z ASP Łódź wzięli: Rafał Szrajber, studenci: Adrian Głodkowski, Weronika Toruch.

Czynny udział z wystąpieniem na konferencji: Rafał Szrajber, **A story hidden in space – the poetics narrative structure of the video game environment.**

Udział w wystawach towarzyszących: Syntopia AI: Rafał Szrajber, studenci: Weronika Toruch, Adrian Głodkowski, Altered Architecture: Andrzej Wachowicz, Rafał Szrajber, Łukasz Nawrot.

MEDEA 2024 PENTAMYCHOS, Twelfth International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 30.08 - 3.09.2024, Hermoupolis, Siros Island, Greece. Główni organizatorzy: Faculty of Education, University of Ostrava, Czech Republic, Association for Support of Science, Art and Technology Development MEDEA, Department of Product and Systems Design Engineering of the School of Engineering of the University of the Aegean in the City of Hermoupolis at the Siros Island in Greece. Scientific Committee(z ASP Łódź): Andrzej Wachowicz, Rafał Szrajber.

Czynny udział z wystąpieniem na konferencji: Rafał Szrajber, **Video Game Architecture – From Design Freedom to Believable Space and Storytelling.**

MEDEA 2025 CYPRID, 13th International Interdisciplinary Conference on Art, Science, and Technology, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Cypr. Główni organizatorzy: Faculty of Education, University of Ostrava, Czech Republic, Association for Support of Science, Art and Technology Development MEDEA, AUCY American University of Cyprus, Larnaca, Cyprus. Scientific Committee(z ASP Łódź): Andrzej Wachowicz, Rafał Szrajber, Organizing Committee(z ASP Łódź) Rafał Szrajber. Organizacja wystawy towarzyszącej AD2 - Altered Architecture and Design (kurator Rafał Szrajber).

Uczestnicy wystawy z ASP Łódź: W towarzyszącej symposium wystawie **SYNTOPIA - Syntopia Sztuka Wolności** udział z ASP Łódź wzięli: Rafał Szrajber.

Czynny udział z wystąpieniem na konferencji: Rafał Szrajber, **Understanding Interactive Space – In search of the Source of Storytelling.**

Udział w wystawach towarzyszących:

Altered Architecture and Design - AD2: Bartosz Hunger, Rafał Lamorski, Aleksander Dynarek, Michał Kruszyniak, Łukasz Nawrot, Karolina Stolińska, Robert Sobański, studenci: Aleksander Siąkała, Alicja Dobrowolska, Weronika Toruch.

Wsparciem umiędzynarodowienia kierunku architektura wnętrz są kontakty i współpraca z firmami globalnymi, których produkty oraz działania mają międzynarodowy charakter. W obszarze projektowania gier wideo (branża Gamedev) i powiązanymi z tym obszarem działaniami i przemysłami kreatywnymi Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współorganizatorem, w obszarze działań artystycznych, największego w Polsce konkursu dedykowanego studentom i młodym twórcom gier. Konkurs ZTGK (Zespołowe Tworzenie Gier Komputerowych), którego głównym organizatorem jest Politechnika Łódzka, to unikalne wydarzenie w skali kraju jak i Europy. Platforma B2E (Business to Educations), której celem jest połączenie bezpośrednio studentów i uczniów z doświadczonymi projektantami, artystami i deweloperami gier poprzez projekty i działania artystyczne młodych twórców. W ramach współpracy konkurs ZTGK od 2017 roku rozszerzony został o kategorię GAME GRAPHICS CONTEST (GGC) z aktualnie czterema ścieżkami tematycznymi: Projektowanie Postaci, Projektowanie Środowiska, Projektowanie Przedmiotu i Animacja. W 2025 roku wprowadzone zostało jeszcze Specjalne Wyróżnienie - Game Audio, dla twórców muzyki i dźwięków z systemem integracji w grze wideo. Konkurs jest połączony z realizacją poszczególnych zadań w ramach prowadzonych zajęć w Pracowni Projektowania Środowisk i Obiektów Wirtualnych do Gier oraz Pracowni Projektowania Przestrzeni Performatywnych.

Wykaz zrealizowanych finałów konkursu ZTGK wraz ze Sponsorami, Partnerami i Mediami w latach 2017-2025, wśród których znalazły się niżej wymienione firmy. Sponsorzy: ACTIVISION, AMD, INTEL, 11 bit studios, CD PROJEKT RED, AFTERBURN, HOT BUNS, Render Cube, SUPERHOT, Bloober Team, TEYON, Big Cheese Studio, Cleversan Games, Far from Home, Onionmilk, Workplays, Farm51, Platige Image, Wacom,; partnerzy: Larian Studio, Art for All, Promised Land Art festival (by CD PROJEKT RED), The Astronauts, Infinity Ward, Crunching Coalas, Something Random, Techland, Anshar Studio, WACOM, indie BI, Digital Dragons, Game Access, Game Industry Conference, Poznań Game Arena, Kultura Kreatywna, Fundacja Indie Games Polska, Gamedev Lawyer Association, Women in gAMES, Video Games Poland, CKINI EC1, Fundacja Digital Night, Łódź Design Festival, CISE, EXPO Łódź.

ZTGK 2017 - 9 finał konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych

29-30 czerwca 2017, Art Inkubator, Fabryka Sztuki, ul. Tymienieckiego 3, Łódź

Kategorie konkursowe w ramach GGC: **Character Design, Environment Design**

Jury GGC ZTGK 2017 - przewodniczący techniczny ścieżki konkursowej Game Graphics Contest

Kurator wystawy GGC w ramach konkursu ZTGK: Rafał Szrajber

ZTGK 2018 - 10 finał konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych

28 – 29 czerwca 2018, EC1 – Łódź Miasto Sztuki, Targowa 1/3, Łódź

Kategorie konkursowe w ramach GGC: **Character Design, Environment Design**

Jury GGC ZTGK 2017 - przewodniczący techniczny ścieżki konkursowej Game Graphics Contest

Kurator wystawy GGC w ramach konkursu ZTGK: Rafał Szrajber

ZTGK 2019 - 11 finał konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych

27-28 czerwca 2019, Hala Expo-Łódź, Aleja Politechniki 4, Łódź

Kategorie konkursowe w ramach GGC: **Character Design, Environment Design**

Jury GGC ZTGK 2017 - przewodniczący techniczny ścieżki konkursowej Game Graphics Contest

Kurator wystawy GGC w ramach konkursu ZTGK: Rafał Szrajber

ZTGK 2020 - 2021 - 12 i 13 finał konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych

24-25 czerwca 2021, Wydział Fizyki, Politechnika Łódzka,

Kategorie konkursowe w ramach GGC: **Character Design, Environment Design, Asset Design**

Jury techniczny ścieżki GGC: Rafał Szrajber,

Kurator wystawy GGC w ramach konkursu ZTGK: Rafał Szrajber

ZTGK 2022 - 14 finał konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych

23-24.06.2022, Hala Expo-Łódź, Aleja Politechniki 4, Łódź

Kategorie konkursowe w ramach GGC: **Character Design, Environment Design, Asset Design**

Jury GGC ZTGK 2017 - przewodniczący techniczny ścieżki konkursowej Game Graphics Contest

Kurator wystawy GGC w ramach konkursu ZTGK: Rafał Szrajber

ZTGK 2023 - 15 finał konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych

29-30 czerwca 2023, Hala Expo-Łódź, Aleja Politechniki 4, Łódź

Kategorie konkursowe w ramach GGC: **Character Design, Environment Design, Asset Design**

Jury GGC ZTGK 2017 - przewodniczący techniczny ścieżki konkursowej Game Graphics Contest

Kurator wystawy GGC w ramach konkursu ZTGK: Rafał Szrajber

ZTGK 2024 - 16 finał konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych

27-28 czerwca 2024, Hala Expo-Łódź, Aleja Politechniki 4, Łódź

Kategorie konkursowe w ramach GGC: **Character Design, Environment Design, Asset Design, Animation**

Jury GGC ZTGK 2017 - przewodniczący techniczny ścieżki konkursowej Game Graphics Contest
Jury techniczny ścieżki GGC: Michał Kruszyniak
Kurator wystawy GGC w ramach konkursu ZTGK: Rafał Szrajber

ZTGK 2025 - 17 finał konkursu Zespołowego Tworzenia Gier Komputerowych

26 i 27 czerwca 2025, Hala Expo-Łódź, Aleja Politechniki 4, Łódź

Kategorie konkursowe w ramach GGC: **Character Design, Environment Design, Asset Design, Animation oraz Game Audio (wyróżnienie specjalne)**

Jury GGC ZTGK 2017 - przewodniczący techniczny ścieżki konkursowej Game Graphics Contest

Jury techniczny ścieżki GGC: Michał Kruszyniak

Kurator wystawy GGC w ramach konkursu ZTGK: Rafał Szrajber

W ramach konkursu studenci ASP zdobyli wiele nagród i doświadczenie, które zaowocowało pozyskaniem pracy w międzynarodowych firmach działających na globalnych rynkach o międzynarodowym charakterze.

KOMPETENCJE JĘZYKOWE

Istotnym elementem programu studiów bezpośrednio wpływającym na umiędzynarodowienie jest znajomość języka obcego. W ramach programu studiów I i II stopnia realizowane są zajęcia z języka obcego. Studenci kierunku architektura wnętrz uczestniczą w lektoratach z języka angielskiego, francuskiego lub hiszpańskiego w wymiarze 120 godzin na studiach licencjackich i 60 godzin na magisterskich.

Treści kształcenia przedmiotowego na studiach I stopnia dotyczą materiału leksykalno-gramatycznego, pozwalającego na komunikowanie się w zakresie życia codziennego oraz zagadnień związanych z tematyką zawodową. Program kształcenia językowego na studiach II stopnia opiera się na ćwiczeniu materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego komunikację w zakresie języka specjalistycznego związanego z zagadnieniami dotyczącymi kultury i sztuki. Podczas lektoratów studenci uczą się m.in. omawiać twórczość innych artystów i konstruować wypowiedzi prezentujące własną działalność artystyczną. Według zakładanych efektów kształcenia na studiach I stopnia, student powinien opanować umiejętności językowe właściwe dla kierunku studiów, czyli związane z dziedziną sztuki na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, natomiast na studiach II stopnia - na poziomie B2+.

Sposób weryfikacji osiągnięć przez studentów wymaganych kompetencji językowych jest dobrze ustrukturyzowany. Opiera się głównie na zapisach w sylabusach przedmiotowych, gdzie oceniany jest zarówno poziom opanowania materiału gramatyczno-leksykalnego, jak i aktywność podczas zajęć. Na końcu kursów na I i II stopniu przeprowadzane są egzaminy z języka obcego, co pozwala na formalną ocenę znajomości języka. Dodatkowo, w ramach wyjazdów Erasmus+ studenci są poddawani weryfikacji poziomu języka angielskiego przez lektorów, zgodnie z zapisami w umowach z uczelniami partnerskimi. Zwolnienia z egzaminów są również honorowane na podstawie certyfikatów językowych. To wszystko zapewnia kompleksową i sprawiedliwą ocenę kompetencji językowych studentów.

SKALA I ZASIĘG MOBILNOŚCI I WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ STUDENTÓW ORAZ KADRY **(Załącznik nr K7_1_Uczelnie partnerskie Erasmus).**

Internacjonalizacja stanowi kluczowy element rozwoju kompetencji studentów Instytutu Architektury Wnętrz, a Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej

(<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/erasmus-o-biurze>) prowadzi szereg działań wspierających zarówno mobilność, jak i integrację środowiska akademickiego. Na dzień 17 października 2025 roku uczelnia posiada ponad 60 umów partnerskich w ramach programu Erasmus+ z uczelniami z 20 krajów,

wśród których 28 prowadzi kierunki uwzględniające architekturę wnętrz, co daje studentom szeroki wybór możliwości rozwoju międzynarodowego.

(<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/erasmus-partnerzy>) Biuro prowadzi program buddy mający na celu wsparcie studentów przyjeżdżających, dzięki czemu studenci ASP w Łodzi, także ci którzy nie zdecydują się na realizację mobilności, mogą rozwijać swoje umiejętności i nabywać nowe kompetencje dzięki podejmowanym działaniom w środowisku międzynarodowym w ramach wspólnoty akademickiej. Dodatkowo studenci kierunku architektura wnętrz mogą brać udział w zajęciach prowadzonych przez przyjeżdżających pedagogów zagranicznych uczelni partnerskich, a od roku akademickiego 2023/2024 studenci mogą realizować praktyki także w formule mieszanej, łączącej fizyczną mobilność z obowiązkowym komponentem wirtualnym.

Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej aktywnie promuje program Erasmus+ poprzez różnorodne kanały komunikacji. Na stronie uczelni prowadzi sekcję "Mój Erasmus", gdzie zamieszczane są relacje uczestników programu z mobilności studentów i nauczycieli akademickich, w tym z wyjazdów na kierunek architektura do uczelni Libera Accademia di Belle Arti w Brescii czy Accademia Della Moda w Neapolu. Biuro regularnie organizuje spotkania informacyjne związane z promowaniem mobilności międzynarodowej oraz cykliczne wydarzenia, niejednokrotnie powiązane z wystawami, z okazji dni Erasmosa w październiku oraz imienin Erazma w listopadzie. Prowadzony jest również profil Facebookowy Galeria Strefa Erasmosa, gdzie dokumentowane są działania związane z mobilnością i podejmowanymi w tym zakresie inicjatywami.

Szczególną przestrzenią integracji i promocji programu jest Galeria Strefa Erasmosa, która umożliwia studentom i młodym artystom prezentowanie osiągnięć, które miały miejsce w trakcie wyjazdów na stypendia lub były wynikiem uczestnictwa w programie. Biuro organizuje wystawy semestralne prac studentów przyjeżdżających do ASP w Łodzi z zagranicznych uczelni partnerskich, a studenci mają szansę na przygotowanie indywidualnej wystawy prezentującej ich osiągnięcia artystyczne. To miejsce wyjątkowe, gdzie poprzez sztukę opowiadają o wpływie, jaki miało na nich uczestnictwo w programie Erasmus+. Galeria jest rozpoznawalnym punktem na mapie uczelni, gdzie wszyscy mogą uczestniczyć w wymianie doświadczeń, a społeczność akademicka i zapraszani na uczelnię goście mogą przekonać się, jak istotne w procesie dydaktycznym są mobilność i stwarzane przez nią możliwości. Jest to przestrzeń międzynarodowa, widoczny dla wszystkich sygnał, że uczelnia się zmienia, nie jest już monolitem narodowościowym, językowym i kulturowym. Galeria dostępna jest dla wszystkich odwiedzających Akademię, także podczas Dni Otwartych i Nocy Muzeów, dzięki czemu znacznie szersza społeczność może obcować ze sztuką młodych artystów, w których twórczości łączy się dorobek dydaktyczny europejskich uczelni.

Proces rekrutacji do programu Erasmus+ jest transparentny i dobrze zorganizowany. Rekrutacja odbywa się w wyznaczonych terminach, o których Biuro z wyprzedzeniem informuje na stronie internetowej w swojej sekcji, na profilu Facebook, w wirtualnym dziekanacie poprzez ogłoszenia dla studentów, a także wysyłając wiadomości na mailowe adresy służbowe wszystkich pracowników. Wszystkie niezbędne informacje, procedury rekrutacyjne i formularze są dostępne na stronie internetowej uczelni oraz bezpośrednio w Biurze, a pracownicy związani z obsługą programu oraz koordynator kierunkowy udzielają niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego. Koordynatorem programu Erasmus+ dla kierunku architektura wnętrz w latach 2019/2020-2021/2022 była dr Katarzyna Lewoc, a od roku akademickiego 2022/2023 funkcję tę pełni mgr Aleksandra Bonikowska.

Program Erasmus+ uwzględnia również potrzeby osób z mniejszymi szansami. Osoby zakwalifikowane do programu, które należą do tej grupy, otrzymują dodatek w wysokości 250 euro miesięcznie. Dotyczy to studentów z przyznaniem stypendium socjalnego oraz studentów z orzeczeniem o niepełnosprawności, przy czym ci ostatni mogą również wnioskować o dodatkowe środki niezbędne dla pokrycia kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu w instytucji zagranicznej, gdyby kwota ryczałtowa nie była wystarczająca. Na stronie internetowej uczelni dostępne

są również informacje w języku angielskim dla studentów z zagranicy, którzy w ramach wymiany chcieliby studiować w ASP w Łodzi, co ułatwia komunikację i rekrutację studentów międzynarodowych.

Studenci z niepełnosprawnościami, którzy zakwalifikowali się do programu Erasmus+ i planują studia za granicą, mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe na pokrycie kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu za granicą. Zarówno wsparcie osób z niepełnosprawnościami jak i podwyższenie stawki stypendialnej dla studentów w trudnej sytuacji materialnej realizowane jest w ramach programu Erasmus+ POWER. Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej organizuje spotkania i wydarzenia promujące internacjonalizację uczelni, takie jak wystawy semestralne prac studentów przyjeżdżających, dni Erasmusa w październiku oraz imieniny Erazma w listopadzie, które często wiążą się z wystawami, spotkaniami, skosztowaniami tradycyjnych potraw przygotowanych przez studentów zza granicy

Mobilność studentów

Współpraca z uczelniami i ośrodkami kultury odbywa się głównie w ramach programu Erasmus+. Studenci mogą realizować wyjazdy na studia i praktyki oraz korzystać z nich zgodnie z zasadami rekrutacji i realizacji mobilności. Wyjazdy mogą to być długoterminowe i przyjmować formę zarówno mobilności fizycznej jak i mieszanej do państw członkowskich UE oraz do państw trzecich stowarzyszonych z Programem i państw trzecich niestowarzyszonych z Programem (praktyki). W omawianym okresie z programu Erasmus+ skorzystało 22 studentów kierunku architektura wnętrz w zakresie sztuk projektowych, studiując w następujących jednostkach (**Załącznik nr K7_2_Wyjazdy studentów**):

1. Escuela Superior de Diseño de Madrid
2. Vilnius College of Design
3. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
4. Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
5. Hochschule Düsseldorf
6. École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
7. Hochschule Düsseldorf
8. Accademia Della Moda, Neapol
9. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
10. Escuela Superior de Diseño de Madrid
11. Libera Accademia di Belle Arti (LABA), Brescia
12. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi
13. External Reference Architects

Od 2023/24 roku studenci ASP w Łodzi mogą również realizować praktyki zagraniczne w formule mieszanej zakładającej połączenie fizycznej mobilności z komponentem wirtualnym. Na poziom językowy studentów Instytut Architektury Wnętrz oprócz systemowego kształcenia w ramach lektoratów oraz wykładów pedagogów zagranicznych ma również wpływ obecność na zajęciach studentów uczących się na naszym kierunku w ramach programu Erasmus+, pozwalająca również na mniej formalny kontakt z językiem.

Od roku akademickiego 2016/2017 na kierunku architektura wnętrz kształciło się 8 studentów z następujących uczelni (**Załącznik nr K7_3_Przyjazdy studentów**):

1. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
2. Libera Accademia di Belle Arti (LABA), Brescia
3. University of West Bohemia, Plzeň
4. Accademia di Belle Arti di Catania

5. Escuela Superior de Diseño de Madrid
6. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
7. Kharkiv State Academy of Design and Arts

Międzynarodowa aktywność studentów

Studenci kierunku architektura wnętrz aktywnie realizują projekty i uczestniczą w wydarzeniach, wystawach oraz konkursach o zasięgu międzynarodowym. Do dużych sukcesów można zaliczyć udział w wystawie „POLISH DESIGN. Tomorrow is today” 4–9 kwietnia 2017, w ramach międzynarodowych targów Salone del Mobile 2017 w Mediolanie, dyplomu licencjackiego Piotra Urbaniaka „Projekt mieszkalnej struktury responsywnej na przykładzie przebudowy istniejącego obiektu gospodarczego” wykonanego pod kierunkiem Rafała Szrajbera wraz z prezentacją filmów animowanych prezentujących działanie zaprojektowanego domu responsywnego. Praca znalazła się w publikacji Polish design. Tomorrow is today wydanej przez ASP Łódź, Culture.pl, Instytut Adama Mickiewicza, MKDIN, 2017. Międzynarodowa aktywność studentów pozwoliła na prezentację prac zrealizowanych w Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych (R.Szrajber, K.Lewoc (Gołaszewska)) na towarzyszącej wystawie oraz w katalogu „Master Hiromi Inayoshi presents Asian Union”. Architektura jako narzędzie promocji idei dla Uni Azjatyckiej.

Mobilność pedagogów

Kadra kierunku architektura wnętrz dzięki programowi Erasmus+ może prowadzić zajęcia na uczelniach partnerskich, podnosząc tym samym swoje kwalifikacje językowe, dydaktyczne i organizacyjne. Mobilność pedagogów może trwać kilka dni lub cały semestr. W ostatnich ośmiu latach zrealizowano siedem wyjazdów pedagogów Instytutu Architektura Wnętrz. Pedagodzy prowadzili zajęcia w ramach programu Erasmus +, w następujących uczelniach (**Załącznik nr K7_4_Mobilność kadry**):

1. St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo
2. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
3. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos
4. Escuela de Arte 10

Międzynarodowa aktywność pedagogów

Pracownicy badawczo-dydaktyczni kierunku architektura wnętrz w zakresie sztuk projektowych są aktywnymi twórcami na polu międzynarodowym, uczestnicząc w licznych wystawach i konkursach, biorąc czynny udział w konferencjach zagranicznych. Poniżej podano wybrane przykłady takich działań - aktywnych i biernych.

W ramach projektu Natura Nature, prof. Marek Sak od maja 2024 r. rozpoczął rezydencję artystyczną, która odbywała się w ramach wymiany twórczej pomiędzy artystami z Francji i Polski. Profesorowie z ASP w Łodzi realizowali swoją twórczość w Saint Mathieu de Treviers we Francji. Artyści Francuscy w Arboretum w Bolestraszcach. Finisaż rezydencji był zarazem wernisażem - prezentacją prac powstałych podczas trwania rezydencji. W czerwcu, lipcu i sierpniu prace były prezentowane na wspólnych wystawach z dziełami artystów z Francji , Polski, Litwy , Ukrainy i Bułgarii.

Wystawy indywidualne o zasięgu międzynarodowym:

2025

- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK in-game photography Rafal Szrajber – DevGAMM 2025, 27-28.02.2025, DevGAMM 2025, Amber EXPO, Gdańsk.
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK vol. 1-18 w ramach Digital Dragons 2025, 18-20.05.2025, ICE Kraków.

- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK From pixels to worlds w ramach 36. Międzynarodowego Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi, 26-28.09.2025, Atlas Arena, Łódź.

2024

- *Marek Sak, Nature*, wystawa po Residence D`artistes Maison D`Emma, Saint Mathieude Treviers, Francja.
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography Emotions 2024, DevGAMM 2024, Amber EXPO, Gdańsk.
- Rafał Szrajber, Parowe Szczeliny – Procesor Parowy, Łódź Design Festival (ŁDF), Łódź.
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography vol. 1-15 2024, Digital Dragons 2024, ICE, Kraków.
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography Digital Dreamers/Narodowe Centrum Kultury Filmowej, EC1 Łódź, Promised Land Art Festival i Art for All by CD PROJEKT RED i EC1 Łódź.
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography Digital Experiences, 35. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi, Atlas Arena, Łódź.
- Paulina Wojnar, **Scenografia. Kostium. Teatr**, Teatr Wielki, Łódź, Polska.

2023

- Rafał Szrajber, Miejsca Wyobrażone PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography vol. 1-13, 18-28.05.2023, Łódź Design Festival, Łódź Art Center, Łódź.
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography vol. 1-12 w ramach Digital Dragons 2023, 15-16.05.2023, Digital Dragons 2023, ICE Kraków Congress Centre, Kraków.
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography vol. 1-13 w ramach 34. Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi, Atlas Arena, Łódź.

2022

- Andrzej Wachowicz, Alter Ego, w Arboretum i Zakładzie Fizjografii w Bolestraszczykach
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography vol. 1-9, 24-25.09.2022, 33. Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi, Atlas Arena Łódź
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography vol. 1-7, 16-17.05.2022, Digital Dragons 2022, Centrum Kongresowe ICE Kraków, Polska
- Rafał Szrajber, PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography vol. 1-8, 10-12.06.2022, PIXEL Heaven 2022 Games festival & more, SOHO, Warszawa
- Rafał Szrajber, PAROWE SZCZELINY / STEAMRIFT, 24-25.09.2022, 33. Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi, Atlas Arena, Łódź

2021

- Rafał Szrajber, Parowe Szczeliny - świat dziedzictwa Rafała Szrajbera / SteamRift - heritage world by Rafał Szrajber, 16-19.09.2021, 15. Łódź Design Festival, Muzeum Miejsca, Art_Inkubator w Fabryce Sztuki, ks. bp. Wincentego Tymienieckiego 3, Łódź

2020

- Rafał Szrajber, Projekt SteamRift, Prezentacja projektu w ramach Digital Cultures 2020 – online oraz w katalogu Best of Poland 2020, Adam Mickiewicz Institute, 2020

2019

- Rafał Szrajber, SteamRift / Parowe Szczeliny world by Rafał Szrajber, 27–29.09 2019, 30. Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi, EC1 Łódź Miasto Kultury, Centrum Nauki i Techniki, EC1 Łódź.

2018

- Rafał Szrajber, GAME CITY w ramach 29. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi, 14.09 – 16.09.2018, Centrum Nauki i Techniki, EC1 Łódź

Udział w wystawach zbiorowych o zasięgu międzynarodowym:

2025

- Marek Sak, Teka artystyczna 80 lat ASP, *kolekcja nr 16*, wystawa podczas II Międzynarodowego pleneru malarskiego, Ustka –
- Marek Sak, Teka artystyczna 80 lat ASP, *kolekcja nr 12*, Prezentacja podczas “25- Rusalka Art Symposium” Bułgaria
- Marek Sak, *Natur de la Natur*, Chapelle des Capucins, Agues – Mortes, Francja
- Marek Sak, *Prijatieli na rezonanc*. Galeria Resonance, Płowdiv, Bułgaria
- Rafał Szrajber, SYNTOPIA The Art of Freedom, 5-10.2025, AUCY Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID,
- Rafał Szrajber, AD2 Altered Architecture and Desig, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID,
- Łukasz Nawrot, AD2 Altered Architecture and Desig, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID,
- Bartosz Hunger, AD2 Altered Architecture and Desig, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID,
- Rafał Lamorski, AD2 Altered Architecture and Desig, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID,
- Beata Wawrzecka, AD2 Altered Architecture and Desig, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID,
- Michał Kruszyński, AD2 Altered Architecture and Desig, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID,
- Robert Sobański, AD2 Altered Architecture and Desig, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID,
- Karolina Stolińska, AD2 Altered Architecture and Desig, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Larnaka, Cypr w ramach MEDEA 2025 CYPRID

2024

- Katarzyna Lewoc, *Strefa Progress*, 10th AAA Leaders Forum 2025, Londyn
- Marek Sak, *Exposition Natura de la Nature*, Jumelage artistique France – Pologne 2024, Chateau Restincleres, Francja,
- Marek Sak, *JumelageFrance\Pologne*, MJC Andre Malraux, Castelnau le Lez, Francja\
- Marek Sak, *Międzynarodowa Wystawa Interpretacje Przestrzeni 2024*, Galeria u Piotra Michałowskiego w Bolestraszcach
- Bartosz Hunger, *SYNTEZA 2024*, w ramach wystawy Synteza ADAPTACJE/REKONFIGURACJE - , Galeria Międzynarodowego Centrum Sztuk Graficznych Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
- Rafał Lamorski, *Synteza harmonia rytm*, w ramach wystawy Synteza, Galeria Kobro Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
- Rafał Lamorski, *Rekonfiguracja - otwarcie 2024*, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych Rynek Główny
- Rafał Lamorski, *Szkicexpress*, Łódzka Okręgowa Izba Architektów RP, Łódź
- Rafał Szrajber, *SYNTEZA Harmonia, Architecture, Graphic, Design*, Wystawa w ramach wydarzenia ArchiART, 5-16.02.2024 r., galeria KOBRO, ASP Łódź
- Rafał Szrajber, *GAME ART*, Wystawa towarzysząca 35. Międzynarodowemu Festiwalowi Komiksu i Gier w Łodzi, Galeria AULA, 10.09-17.09.2024, CPM, ASP Łódź
- Rafał Szrajber, *SYNTEZA Adaptacje / rekonfiguracje*, 25.11- 8.12.2024 , Galeria MCSG, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie oraz Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Dom Esterki, Kraków

2023

- Łukasz Nawrot, *WAVE*, międzynarodowa wystawa SYNTEZA, Galeria ASP, Łódź
- Łukasz Nawrot , *HARMONY 222*, międzynarodowa wystawa SYNTEZA, Galeria Poziom 4, Filharmonia Szczecińska – Szczecin

- Łukasz Nawrot, Wystawa Galeria Medium w Polsko – Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Warszawa
- Marek Sak, *Międzynarodowa Wystawa Interpretacje Przestrzeni 2023*, Galeria u Piotra Michałowskiego w Bolestraszcach
- Marek Sak, *ECO ART*, *Międzynarodowa wystawa*, Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa
- Marek Sak, *Eco Art*, *Międzynarodowa wystawa Galeria Alma Mater*, Uniwersytet Sofijski
- Marek Sak, *ART ECO Kiten*, międzynarodowa wystawa posympozyjna dom Pracy Twórczej Uniwersytetu Sofijskiego, Bułgaria
- Marek Sak, *EKO art*, międzynarodowa wystawa posympozyjna, Uniwersytet Sofijski, Galeria Wydziału Sztuki, Bułgaria
- Aleksander Dynarek, *Harmonia – Blasznik Sharptarell*, międzynarodowa wystawa Synteza – Harmonia 2023, Galeria Poziom 4 Filharmonii Szczecińskiej
- Andrzej Wachowicz, *METAL ALCHEMY*, grafika cyfrowa, ALTERED ARCHITECTURE, Ionian University, Ceremonial Hall, Corfu, Greece ramach Eleventh International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology MEDEA 2023 Poetic Machine, Grecja
- Beata Wawrzeka, *SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM*, Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź
- Rafał Lamorski, *Dziedziniec światła – tekstur*, międzynarodowa wystawa SYNTEZA Galeria Kobro Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
- Rafał Lamorski, *Harmonia*, międzynarodowa wystawa SYNTEZA Galeria Poziom 4, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- Rafał Szrajber, *SteamRift - underground heritage of industrial city*, 12-14.05.2023, Athens Digital Arts Festival: Digital Image “Welcome to the Uncanny”, 21 Miltiadou Str, Athens, Greece
- Rafał Szrajber, *@Polska in the Game *Digital Dreamres: PHOTomodeBOOK Rafał Szrajber in-game photography vol. 1-13*, 8-15.07.2023, WIPO Headquarters, Genewa w ramach Zgromadzenia Ogólnego, Szwajcaria
- Rafał Szrajber, *@Polska in the Game *Digital Dreamres: SteamRift*, 8-15.07.2023, WIPO Headquarters, Genewa w ramach Zgromadzenia Ogólnego, Szwajcaria
- Rafał Szrajber, *SYNTEZA 2023 HARMONIA – architecture | graphics | design*, 17.10-12.11.2023, Galeria Poziom 4. Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- Rafał Szrajber, *SYNTEZA 2023 / Lokalnie – edycja specjalna / Poznań Art Week 2023*, 02.06 - 02.07.2023, Poznań Art Week 2023, Brama Poznania ICHOT, ul. Gdańska 2 Poznań
- Rafał Szrajber, *SYNTEZA 2022 Łódź*, Galeria KOBRO, ASP Łódź, 13-26.01.2023, Galeria KOBRO, ASP Łódź
- Rafał Szrajber, *ALTERED ARCHITECTURE* w ramach MEDEA 2023, 4-9.09.2023, Ionian University, Ceremonial Hall w ramach MEDEA 2023, Eleventh International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology MEDEA 2023 Poetic Machine, Corfu Greece.
- Rafał Szrajber, *Piąta edycja wystawy Syntopia AI* w ramach MEDEA 2023 - Laureat, 4-9.09.2023, Ionian University, Ceremonial Hall w ramach MEDEA 2023, Eleventh International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology MEDEA 2023 Poetic Machine, Corfu Greece.

2022

- Marek Sak, *Międzynarodowa Wystawa Interpretacje Przestrzeni 2022*, Galeria u Piotra Michałowskiego w Bolestraszcach
- Marek Sak, *EKO art*, wystawa międzynarodowa, Galeria u Piotra Michałowskiego, Arboretum w Bolestraszcach
- Marek Sak, *Volcji Grad 2022*, wystawa poplenerowa, Stekleno Galerijo Logatec, Słowenia
- Marek Sak, *Międzynarodowa wystawa artystów z kręgu Arboretum*, Sala Europejska, Užtrakio g1, Trokai, Litwa
- Marek Sak, *Paper*, Hellada Gallery, Los Angeles, Kalifornia, Stany Zjednoczone
- Katarzyna Lewoc, *Mistrzowie Polskiej Ilustracji*, Biblioteka książki obrazkowej, Suncheon, Republika Korei Południowej

- Paweł Lewoc, *Mistrzowie Polskiej Ilustracji*, Biblioteka książki obrazkowej, Suncheon, Republika Korei Południowej
- Łukasz Nawrot, *Light and Shade*, wystawa SYNTEZA 2022, w ramach design 10. International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, Nauplion and Tolo, Vouleftikon, Peloponnese, Grecja
- Aleksander Dynarek, *Tekstura Tektoniczna – Brama Światła*, wystawa SYNTEZA 2022 w ramach 10. International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, Nauplion and Tolo, Vouleftikon, Peloponnese, Grecja
- Andrzej Wachowicz, *Tekstura*, wystawa SYNTEZA 2022, w ramach design 10. International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, Nauplion and Tolo, Vouleftikon, Peloponnese, Grecja
- Beata Wawrzecka, *W dialogu. Ukraińskie tradycje przy polskim stole*, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi
- Rafał Szrajber, SYNTEZA 2022 – architektura | grafika | design 2022 03-10.09.2022, 10th International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology MEDEA 2022 Ex Machina/Nauplion and Tolo, Vouleftikon, Peloponnese, Grecja
- Rafał Szrajber, SYNTEZA 2022 *Tekstura*, Architektura, Graphic, Design, 09.12.2022-29.01.2023, Muzeum Techniki i Komunikacji Zajezdnia Sztuki w Szczecinie
- Rafał Szrajber, Game Worlds 2022, 23.09-14.10.2022, Galeria ASP Piotrkowska 68 w ramach Light Move Festival 2022 i 33. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi

2021

- Łukasz Nawrot, *YELLOW BOXES*, wystawa SYNTEZA, Science Center and Technology Museum, Saloniki Grecja
- Marek Sak, *Spotkanie*, wystawa prac pedagogów z ASP w Łodzi, Pałac Tyszkiewiczów w Zatoczku, Litwa
- Marek Sak, *Friendship*, Galerija Pet kula, Motovun, Chorwacja
- Marek Sak, *ART – eco, Międzynarodowe sympozjum, Kiten*, wystawa posympozyjna, Bułgaria
- Marek Sak, *Ogrodowe Spotkanie*, Susitikimas sode, Międzynarodowa, międzyuczelniana wystawa prac pedagogów z ASP w Wilnie, Łodzi i Rzeszowie w Galerii u Piotra Michałowskiego. Arboretum w Bolestraszcach.
- Aleksander Dynarek, *Ostrokwiat*, Międzynarodowy Festiwal Kinetycznej Sztuki Światła - Light Move Festival 2021, Łódź
- Aleksander Dynarek, *Język Roju*, wystawa „Syntopia” w Salonikach, Grecja
- Andrzej Wachowicz, *Praca nr 20*, w ramach wystawy Ogrodowe spotkanie Susitikimas sode, w Galerii u Piotra Michałowskiego. Arboretum w Bolestraszcach.
- Andrzej Wachowicz, *From hobby model to parametric bricks wall*, ARCH Inside 2020 The architectural future I Internal space/ external space, Thessaloniki Science Center and Technology Museum, Grecja
- Beata Wawrzecka, *Od wielości do jedności*, ARCH Inside 2020 The architectural future I Internal space/ external space, Galeria ASP, Łódź
- Rafał Szrajber, SYNTEZA 2021 architecture, graphics, design – Happy Accidents, 4–11.09.2021, Thessaloniki Science Center and Technology Museum, Grecja

2020

- Łukasz Nawrot, *MOMENT, STAY*, Międzynarodowy konkurs fotograficzny LENS CULTURE, Amsterdam
- Marek Sak, XXI Międzynarodowy Plener Malarski, Barwy Małopolski, wystawa poplenerowa, Galeria BWA “U Jaksy” w Miechowie
- Marek Sak, *Międzynarodowa Wystawa Interpretacje Przestrzeni 2020*, Galeria u Piotra Michałowskiego w Bolestraszcach
- Marek Sak, XIV interpretacje przestrzeni wystawa towarzysząca XIV Międzynarodowemu Seminarium Naukowemu Natura i Kultura w Arboretum w Bolestraszcach, Galeria Piotra Michałowskiego w Bolestraszcach.

- Andrzej Wachowicz, *grafiki*, Wystawa Time Dilations w ramach 7 Mediations Biennale Polska
- Andrzej Wachowicz, *Video*, Wystawa Horyzont Zdarzeń, Vari Beach, Vari, Siros, Grecja
- Rafał Szrajber, GRY KOMIKS ILUSTRACJA 2020 w ramach 31. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi, 14-30.11.2020, Galeria ASP Piotrkowska 68, Łódź
- Rafał Szrajber, EX-Machina 2 w ramach MEDEA 2020, 1-8.09.2020, Hermoupolis, Cyclades Art Gallery, Siros, Grecja,
- Rafał Szrajber, Arch-INSIDE 2020, 3-6.09.2020, Hermoupolis, Cyclades Art Gallery, Siros Ermoupoli, Grecja,
- Rafał Szrajber, wystawa główna Events Horizon: SteamRift – Second rift. 7 Mediations Biennale Polska:, 01.10.2020, Cukry Praga, Events Horizon, Warszawa

2019

- Marek Sak, II Międzynarodowy festiwal sztuki ulotnej w Uniejowie, Uniejów
- Andrzej Wachowicz, *Struktura 1*, w ramach konferencji reForma Innowacje w Architekturze Wnętrz Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.
- Andrzej Wachowicz, *Struktura 2*, w ramach konferencji reForma Innowacje w Architekturze Wnętrz Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.
- Andrzej Wachowicz, *Struktura 3*, w ramach BROKEN SYMMETRY Medea 2019 Accompanying exhibition SBH, Agioi Theodoroi, Grecja
- Bartosz Hunger, *Miasto Ulotne*, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Ulotnej w Uniejowie, Uniejów
- Beata Wawrzecka, Przestrzeń końca czasu, Kołomyja, Ukraina

2018

- Katarzyna Lewoc, III międzynarodowy przegląd doświadczeń filmowych wirtualnej rzeczywistości „Czasoprzestrzenie 2018”, w ramach PGNiG Transatlantyk Festival w Łodzi
- Katarzyna Lewoc, wystawa „must have” w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Designu – Łódź Design 2019
- Łukasz Nawrot, *Młyn, Lazy morning, Golden Hour*, Udział w wystawie zbiorowej Stowarzyszenia Artystów MŁYN w Glauchau, Niemcy, Kunstverein der Stadt Glauchau, Niemcy
- Marek Sak, Sak Marek, dwie pastele, pejzaże, Eizażasname – namaspeizaż, Užutrakio Dvaro Rumai, Litwa
- Marek Sak, I międzynarodowy festiwal sztuki ulotnej w Uniejowie, Uniejów
- Marek Sak, XIII Międzynarodowe Seminarium Naukowe Natura i Kultura w Arboretum w Bolestraszcach, Galeria Piotra Michałowskiego w Bolestraszcach
- Aleksander Dynarek, Zmysłogród II, Międzynarodowy Festiwal Kinetycznej Sztuki Światła - Light Move Festival 2018, Łódź
- Andrzej Wachowicz, Projekt *ReVirtualisation*, ramach konferencji MIASTO 2.0 REWITALIZACJA + BIZNES, ASP Łódź
- Bartosz Hunger, wystawa *MAKE ME* w ramach międzynarodowego festiwalu Łódź Design Festival, miejsce realizacji - Fabryka Sztuki / Art Inkubator, Łódź
- Bartosz Hunger, wystawy firmy GLASBUD w ramach międzynarodowego festiwalu Łódź Design Festival, miejsce realizacji - Fabryka Sztuki / Art Inkubator, Łódź

2017

- Beata Wawrzecka, *Utracone - odzyskane. Ciąg dalszy*, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi
- Katarzyna Lewoc, wystawa Akzonobel, 10. Międzynarodowy Festiwalu Designu - Łódź Design 2017
- Katarzyna Lewoc, stoisko Miasta Łodzi na EXPO ASTANA 2017, Astana Kazahstan
- Katarzyna Lewoc, II międzynarodowy przegląd doświadczeń filmowych wirtualnej rzeczywistości, *Czasoprzestrzenie 2017*, w ramach PGNiG Transatlantyk Festival w Łodzi
- Katarzyna Lewoc, *Zapiski z podróży*, 10. Międzynarodowy Zjazd „Ja Tu i Teraz 2017”, Alicante

- Katarzyna Lewoc, *Zapiski z podróży*, 10. Międzynarodowego Zjazdu Ja, Tu i Teraz 2017, Łódź, Galeria 68
- Aleksander Dynarek, *Brama Światła*, Międzynarodowy Festiwal Kinetycznej Sztuki Światła-Light Move Festival, 2017, Łódź
- Andrzej Wachowicz, *Ulica Polska*, EC1 wystawa towarzyszyła przyjazdowi przedstawicieli korpusu dyplomatycznego do Łodzi w ramach kandydowania Łodzi do organizacji wystawy International EXPO 2022.
- Andrzej Wachowicz, *Szlaku Krajobrazowego z elementami rzeźbiarsko-architektonicznym i w Spicymierzu gmina Uniejów*, Uniejów

Udział w jury w międzynarodowych konkursach lub ocenie wniosków w międzynarodowych organizacjach i projektach:

2025

- Rafał Szrajber, Jury Digital Vikings Awards, 27-28.02.2025, DevGAMM 2025, Amber EXPO, Gdańsk
- Rafał Szrajber, Jury Digital Dragons Indie Zone 2025, 18-20.05.2025, ICE Kraków,
- Rafał Szrajber, Jury w Students Game Festival - Qualification Jury oraz członek Rady Programowej, 18.10.2025, Centrum Kreatywności Targowa, Warszawa

2024

- Rafał Szrajber, Jury Game Developers Choice Awards on GDC 2025, San Francisco, USA, Game Developer Conference,
- Rafał Szrajber, Jury AMD PIXEL AWARDS EUROPE 2024, 07-09.06.2024, PIXEL HEAVEN 2024, Stara Zajezdnia Autobusowa, Włociańska 52, Warszawa
- Rafał Szrajber, Jury Digital Dragons Indie Showcase w ramach Digital Dragons 2024,, Centrum Kongresowe ICE Kraków
- Rafał Szrajber, Jury Digital Vikings Awards 2024, 27-29.02.2024, Dev GAMM, Amber EXPO, Gdańsk

2023

- Rafał Szrajber, Jury Game Developers Choice Awards on GDC 2025, San Francisco, USA, Game Developer Conference,
- Rafał Szrajber, Jury w konkursie Digital Vikings Awards 2023 w ramach Dev GAMM 2023, 28.02-02.03.2023, Dev GAMM, Amber EXPO, Gdańsk
- Rafał Szrajber, Jury w konkursie PIXEL Awards Europe 2023/PIXEL Heaven 2023 Games festival & more, CRPK, Warszawa, Polska, 10-12.06.2023, PIXEL Heaven 2023, Warszawa.
- Rafał Szrajber, Jury w konkursie Indie Showcase Digital Dragons 2023, 15-16.05.2023, Digital Dragons 2023, Centrum Kongresowe ICE Kraków.

2022

- Rafał Szrajber, Jury w konkursie Indie Showcase Digital Dragons 2022, 16-17.05.2022, Digital Dragons 2022, Centrum Kongresowe ICE Kraków, Polska
- Rafał Szrajber, Jury w konkursie PIXEL Awards Europe 2022 w ramach PIXEL Heaven 2022, 10-12.06.2022, PIXEL Heaven 2022 Games festival & more, SOHO, Warszawa, Polska

Pełnienie funkcji kuratora wystaw o zasięgu międzynarodowym:

- Marek Sak, **XXVI międzynarodowy Plener Artystyczny**, Bolestraszyce, Polska 2024
- Paulina Wojnar, **Projekty scenograficzne do wybranych sztuk Williama Szekspira**, Teatr Wielki, Łódź, Polska 2024
- Michał Kruszyniak, **GAME ART 2024**, Galeria Aula Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, Polska, 2024
- Marek Sak, **IX Sympozjum Artystyczne im. M. Ruzamskiego**, Dzików, Polska, 2023

- Marek Sak, **Międzynarodowa Wystawa Interpretacje Przestrzeni 2023**, Bolestraszyce, Polska 2023
- Marek Sak, **ECO ART**, Międzynarodowa wystawa, Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa , Teren Ambasady Bułgarskiej, 2023
- Marek Sak, **Eco Art**, Międzynarodowa wystawa Galeria Alma Mater, Uniwersytet Sofijski, Bułgaria, 2023
- Marek Sak, **Międzynarodowa Wystawa Interpretacje Przestrzeni 2022**, Galeria u Piotra Michałowskiego w Bolestraszcach, Polska, 2022
- Marek Sak, **ECO ART**, Międzynarodowa wystawa, Galeria u Piotra, Bolestraszyce, Polska, 2022
- Katarzyna Lewoc, **10. Międzynarodowy Zjazd JA TU I TERAZ Miejskie Mozaiki**, Łódź – Alicante 2017
- Jolanta Wagner, **10. Międzynarodowy Zjazd JA TU I TERAZ Miejskie Mozaiki**, Łódź – Alicante 2017
- Rafał Szrajber, **Game Graphics Concept**, w ramach **Warsaw Games Week 2017**, 13-15 października 2017, Warsaw EXPO, Warszawa, Polska, 2017
- Andrzej Wachowicz, **Ulica Polska**, wystawa na terenie dworca fabrycznego wystawa związana z kandydowaniem Łodzi do organizacji wystawy International EXPO 2022. Wystawa towarzyszyła też przyjazdowi członków Międzynarodowego Biura Wystaw Światowych (BIE) z Paryża do Łodzi, 2017
- Andrzej Wachowicz, **Ulica Polska 2**, wystawa na terenie EC1 wystawa towarzyszyła przyjazdowi przedstawicieli korpusu dyplomatycznego do Łodzi w ramach kandydowania Łodzi do organizacji wystawy International EXPO 2022, 2017

Publikacje teoretyczne o zasięgu międzynarodowym:

Aleksander Dynarek, **Wolność formy i Zniewolenie fabrykacji**, artykuł w publikacji towarzyszącej 7. Międzynarodowemu Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, Polska, ISBN 978-67933-32-2

Marek Sak, **Przegląd współczesnej litografii polskiej**, BWA w Kielcach, Galerie Piwnice i na Piętrze, katalog ISBN 978-83-89-437-73-0

(zgodnie z założeniem Międzynarodowe Triennale Litografii)

Beata Wawrzecka, **The Exhibition Design in Polish Museums — The Last Thirty Years of Development**, Art and Science Applied: Experience and Vision = Art and Science Applied: Experience and Vision, SmartArt, Vol. 2/2 (2022), Article 15 (p. 281–297)

Rafał Szrajber, **Designing the non-existent – from the credibility of virtual space to the materialization of elements in video game worlds**, Multifaceted research in architecture. Vol. 2, Architecture against the challenges of the future – smart architecture, Editor Klaudiusz Fross, Technical editor Barbara Urbanowicz, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2022 r.

Rafał Szrajber, **Inteligentna sztuka – czy artyści i projektanci marzą o elektronicznych mózgach?**, POWIDOKI, Magazyn artystyczno-naukowy, nr 9, 2023-2024, s.175-181.

Rafał Szrajber., **Wielowymiarowość przestrzeni**, [w:] Powidoki, Nr 5/2021, s. 111-117.

Rafał Szrajber, **Space as a Structure Defined by User's Presence**. Replay. The Polish Journal of Game Studies, 6(1), 81–93, 2019

Rafał Szrajber, Julia Wojciechowska, **Odczytać wirtualną przestrzeń - komunikacja przez przestrzeń w grach wideo**, [w:] Zeszyty Artystyczne 2019 / Numer 3 (36) / s. 97 – 110 (ASP)

Rafał Szrajber, **Architektura wirtualnych światów jako obszar badawczy**, [w:] Badania Interdyscyplinarne w Architekturze 2, TOM 1, Zagadnienia interdyscyplinarne, pod redakcją Klaudiusza Frossa, Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017, pp.55-66,

Rafał Szrajber, **How to read the space - forming the active recipient attitude in process of education using virtual worlds of video games**, [w:] Przedmiot Architektura Miasto. Tom I. Perspektywa wzornicza, pod redakcją Magdaleny Berlińskiej, Agnieszki Kurkowskiej, Rozdział 6, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej 2017, pp.87-98,

Rafał Szrajber, **Wirtualna rekonstrukcja jako narzędzie w procesie przywracania utraconego dziedzictwa na przykładzie wybranych zabytków Łodzi i jej regionu**. Monografia autorska – rozprawa doktorska, Wydawnictwo ASP Łódź 2016, str. 154,

Czynny udział kadry w naukowych konferencjach międzynarodowych oraz wykłady i prelekcje:

Marek Sak, **25 Sympozjum artystyczne Rusalka**, Bułgaria, 2025

Rafał Szrajber, **Understanding Interactive Space – In search of the Source of Storytelling**, MEDEA 2025 CYPRID, 13th International Interdisciplinary Conference on Art, Science, and Technology, 5-10.2025, AUCY American University of Cyprus, Cypr.

Katarzyna Lewoc, **Design is our shared language**, 19. Międzynarodowy Łódź Design Festival, Art Inkubator, 25.10.2025, Łódź, Polska

Paweł Lewoc, **Design is our shared language**, 19. Międzynarodowy Łódź Design Festival, Art Inkubator, 25.10.2025, Łódź, Polska

Katarzyna Lewoc, **Piloting the future**, 10th AAA Leaders Forum, Neighbourhoods for Life, Natwest Conference Center, 14th May 2025, London, UK

Marek Sak, coroczny udział w **Międzynarodowe Seminarium Naukowe Natura I Kultura**, Uniejów, Polska 2006- 2024

Rafał Szrajber, **Video Game Architecture – From Design Freedom to Believable Space and Storytelling**, MEDEA 2024 PENTAMYCHOS, Twelfth International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 30.08 - 3.09.2024, Hermoupolis, Siros Island, Greece

Katarzyna Lewoc, **Potrzeby przestrzenne**, 8. Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie, 12.04.2024 Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, Polska

Aleksander Dynarek, **Przestrzeń Informacji**, 8. Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie, 11.04.2024, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, Polska

Beata Wawrzecka, **The Exhibition Design in Polish Museums. The Last Thirty Years of Development**, Konferencja Smart ART, ART AND SCIENCE APPLIED: EXPERIENCE AND VISION, Belgrad, Faculty of Philology, University of Belgrade

Rafał Szrajber, **A story hidden in space – the poetics narrative structure of the video game environment**. MEDEA 2023 POETIC MACHINE, Eleventh International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 3-9.09.2023 Corfu, Corfu Island, Greece.

Aleksander Dynarek, **Wolność formy i Zniewolenie fabrykacji**, 7. Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, Polska

Rafał Szrajber, **Understand an object - designing interactions with cultural heritage objects in a virtual environment**. MEDEA 2022 EX MACHINA, Tenth International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology 3-10.09.2022r. Nauplion and Tolo, Peloponnese, Greece

Rafał Szrajber, **Virtual mutations - a physical prop as an element of credibility the world of digital interactive story**. MEDEA 2021 MUTATIONS, Ninth International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 4-11.09.2021r. Saloniki i Paralia Katerinis, Grecja

Rafał Szrajber, **Interpenetration of Worlds, or the Conjunction of Spheres – Virtuality and Reality in Spatial Design**. MEDEA 2020 EVENTS HORIZON, Eight International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 1-8.09.2020, Hermoupolis, Cyclades Art Gallery, Siros, Grecja

Rafał Szrajber, **The narrative nature of space in video games**. MEDEA 2019 BROKEN SYMMETRY, 7th International Interdisciplinary Symposium on Art, Science and Technology, 31.08 – 7.09.2019 Athens/Agioi Theodoroi, Grecja

Istotnym działaniem zwiększającym sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku architektura wnętrz jest również bierny udział w konferencjach zapewniających podnoszenie kwalifikacji, zdobywanie wiedzy i nawiązywanie międzynarodowych kontaktów w obszarach edukacji i prowadzonych badań naukowych.

Wybrane przykłady udziału w konferencjach branżowych o wysokim poziomie merytorycznym oraz przystępności (koszt wejścia powyżej 300 Euro)

- Rafał Szrajber, GIC 2025, Poznań 2025
- Rafał Szrajber, Digital DRAGONS 2025, Kraków 2025
- Rafał Szrajber, DevGAMM 2025, Gdańsk 2025
- Katarzyna Lewoc, MIPIM - The global urban festival, Cannes, Francja 2025

Członkostwo w stowarzyszeniach międzynarodowych:

- Katarzyna Lewoc, **Academy of Neuroscience in Architecture**, San Diego, USA, 2024
- Marek Sak, **Rada Naukowa Arboretum i Zakładu Fizjografii w Bolestraszcach**; przewodniczący 2021-2026
- Rafał Szrajber, **Członek International Game Developers Association**, Membership #: 52600571
- Rafał Szrajber, **Game Developers Choice Awards on GDC 2025**, San Francisco, USA

Inne ważne funkcje o zasięgu międzynarodowym

W programie Gaude Polonia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN) "tutor" to doświadczony artysta lub ekspert, który sprawuje opiekę merytoryczną i wspiera stypendystów podczas ich rezydencji artystycznych w Polsce, pomagając im w realizacji własnych projektów twórczych:

Marek Sak, Tutor w programie MKiDN Gaude Polonia:

- Andrij Myskowec – Kijów II – VIII 2005
- Oleksandr Mirosznychenko – Kijów II – VIII 2006
- Oksana Bahrji – Kijów II – VII 2007
- Oksana Stratiichuk - Kijów II – VII 201
- Kateryna Chorna, Irina Ozarnskaya

UDZIAŁ WYKŁADOWCÓW Z ZAGRANICY W PROWADZENIU ZAJĘĆ

Na proces umiędzynarodowienia kształcenia na I i II stopniu studiów, na kierunku architektura wnętrz korzystnie wpływają również wykłady i warsztaty prowadzone przez pedagogów przyjeżdżających z zagranicznych uczelni partnerskich. Uczelnia zapewnia w takich sytuacjach wsparcie w zakresie przyjazdu, zakwaterowania oraz udostępnienia narzędzi dydaktycznych.

W ramach przyjazdu na 1. Forum Liderów Projektowania dla Pokoleń, które odbyło się 09.10.2025 r. w Akademickim Centrum Designu, prof. Ian Spero, profesor honorowy UCL Bartlett School of Sustainable Construction, przeprowadził wykład dla studentów Pracowni projektowania wnętrz uniwersalnych pod tytułem prezentacja ISO 25553 Smart Multigenerational Neighbourhoods.

Przykładami międzynarodowej mobilności wirtualnej mogą być realizacje praktyk zagranicznych w ramach programu Erasmus+, w formule mieszanej zakładającej połączenie fizycznej mobilności z komponentem wirtualnym.

MONITOROWANIE PROCESU UMIĘDZYNARODOWIENIA

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku architektura wnętrz charakteryzuje się wysokim stopniem organizacji oraz systematycznym monitoringiem. Nadzór nad prawidłowością mobilności sprawuje Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej, natomiast za merytoryczną ocenę programu kształcenia odpowiada Dyrektor Instytutu Architektury Wnętrz.

Studenci aktywnie uczestniczą w procesie ewaluacji poprzez spotkania podsumowujące ich mobilność, podczas których prezentują swój dorobek oraz osiągnięcia z okresu wyjazdów. Ich opinie i uwagi stanowią istotny element systemu jakości, umożliwiając wdrażanie działań korygujących oraz ciągłe doskonalenie procedur.

Dokumentacja mobilności studentów i kadry dydaktycznej jest dostępna na stronie uczelni w sekcji „Mój Erasmus” oraz w mediach społecznościowych. Jakość kształcenia w ramach programu Erasmus+ weryfikowana jest systemowo poprzez Erasmus+ Participant Report – ankietę oceniającą przebieg wyjazdu oraz uczelnię partnerską.

Monitoring procesu umiędzynarodowienia stanowi kluczowy element rozwoju i rozszerzania współpracy międzynarodowej. Po zakończeniu każdego roku akademickiego następuje weryfikacja oferty dydaktycznej kierunku, w tym lektoratów językowych, z możliwością wprowadzenia niezbędnych modyfikacji. Pozwala to na optymalizację obciążenia kadry oraz zapewnienie studentom atrakcyjnej i kompleksowej oferty edukacyjnej, odpowiadającej wysokiemu poziomowi umiędzynarodowienia kierunku.

W roku akademickim 2023/2024, w wyniku działań wynikających z monitoringu i ewaluacji procesu umiędzynarodowienia, wprowadzono możliwość realizacji praktyk zagranicznych w formule blended mobility, łączącej fizyczną mobilność z obowiązkowym komponentem wirtualnym.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU WSPARCIA

Wsparcie studentów w procesie kształcenia oraz ich rozwoju stanowi cel statutowy Uczelni, zawarty w strategicznych dokumentach Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Uczelnia funkcjonuje w oparciu o zorganizowany system ciągłego i kompleksowego wsparcia studentów w zakresie rozwoju społecznego, zawodowego oraz artystycznego. System ten obejmuje również dostęp do infrastruktury i oprogramowania służącego kształceniu na odległość oraz dedykowane formy wsparcia dla różnych grup studentów, w tym osób z niepełnosprawnościami.

Profil kształcenia i przygotowanie do wejścia na rynek pracy

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz, realizowane na studiach pierwszego i drugiego stopnia, łączy wiedzę ogólną ze specjalistyczną, koncentrując się na rozwijaniu umiejętności praktycznych i kompleksowym przygotowaniu studentów do samodzielnej działalności projektowej. Program studiów obejmuje przedmioty rozwijające wrażliwość artystyczną oraz umożliwiające poznanie różnorodnych mediów i technik wypowiedzi twórczej.

Kształcenie na kierunku wyposaża studentów w kompetencje niezbędne do samodzielnego projektowania przestrzeni mieszkalnych, użyteczności publicznej, komercyjnych oraz wystawienniczych. Absolwenci przygotowani są do pracy w pracowniach projektowych, biurach architektonicznych, firmach zajmujących się aranżacją wnętrz oraz jako samodzielni projektanci. Program studiów obejmuje również aspekty związane z projektowaniem scenografii, mebli, wzornictwa przemysłowego oraz elementów tożsamości wizualnej marki. Kierunek architektura wnętrz jest dostosowany do potrzeb rynku pracy zarówno w regionie łódzkim, jak i w całej Polsce oraz za granicą, co zwiększa szanse absolwentów na znalezienie zatrudnienia i rozwój kariery zawodowej w szeroko pojętej branży projektowej i kreatywnej.

Program kształcenia pozwala na wyposażenie studentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne do pracy w charakterze artysty-animatora kultury aktywnie wspierającego działalność społeczną oraz profesjonalnie współpracującego z instytucjami sektora publicznego, pozarządowego i prywatnego. Założenia programowe kierunku architektura wnętrz wpisują się w życie społeczne i kulturalne Łodzi i regionu jako obszaru przemysłów kultury i przemysłów kreatywnych opartych na produkcji związanej z prawem autorskim. Absolwenci kierunku znajdują zatrudnienie w obszarze produkcji filmowej, telewizyjnej, wydawniczej, reklamowej oraz w inicjatywach łączących biznes z sektorem kreatywnym i kulturą.

Indywidualizacja ścieżki kształcenia

Na obu stopniach studiów studenci dokonują wyboru pracowni specjalistycznych, w ramach których rozwijają swoje zainteresowania i przygotowują pracę dyplomową. Rozwiązanie to umożliwia dopasowanie oferty przedmiotowej do indywidualnych zainteresowań i planów zawodowych studentów.

Systemy wsparcia i szkolenia

Uczelnia organizuje dla studentów szkolenia prowadzone przez Dział Nauczania i Dział IT, obejmujące:

- obsługę wirtualnego dziekanatu (system Verbis),
- regulamin studiów,
- rodzaje dostępnego wsparcia socjalnego,
- możliwości wyjazdów w ramach programu Erasmus+.

W program kształcenia wpisane są również zajęcia z zakresu Prawa Autorskiego (17 godzin na studiach I stopnia), Ochrony własności intelektualnej (8 godzin na studiach II stopnia) oraz obowiązkowe szkolenia BHP.

Wsparcie w okresie pandemii COVID-19

W okresie pandemii COVID-19 Uczelnia zapewniła studentom kompleksowe wsparcie związane z prowadzeniem kształcenia w formie zdalnej. Bieżące informacje dotyczące działań Uczelni oraz dane kontaktowe do osób udzielających pomocy informatycznej były dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce „Komunikaty COVID-19”.

Studenci, dzięki wsparciu Akademii, mogli kontynuować kształcenie poprzez korzystanie z infrastruktury Uczelni oraz dostęp do warsztatów i pracowni pod opieką prowadzących zajęcia i za zgodą Rektora. Po pierwszej fazie pandemii priorytet w powrocie do zajęć stacjonarnych otrzymali studenci realizujący dyplomy, którzy uzyskali dostęp do pomieszczeń oraz materiałów znajdujących się w budynkach Uczelni.

Infrastruktura i wsparcie techniczne

Studenci mają dostęp do bezpłatnej, bezprzewodowej sieci Wi-Fi na terenie Uczelni. Akademia gwarantuje również dostęp do specjalistycznego oprogramowania, w tym Pakietu Adobe, którego obsługa jest niezbędna do realizacji zadań projektowych. W przypadku konieczności wsparcia technicznego studenci mogą kontaktować się z Działem Technicznym ASP w Łodzi.

SYSTEM WSPARCIA RÓŻNYCH GRUP STUDENTÓW

Wsparcie studentów wybitnych

Zgodnie z Regulaminem świadczeń dla studentów, wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 60/2024 z dnia 18 września 2024 r. (**załącznik nr K8_1_Regulamin świadczeń**), Uczelnia realizuje systemowe wsparcie dla studentów wybitnych poprzez przyznawanie stypendium Rektora w oparciu o osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe.

Stypendium Rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

- laureatem olimpiady międzynarodowej,
- laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty,
- medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

Stypendium Rektora przyznaje się nie więcej niż 10% studentów na określonym kierunku studiów. W przypadku gdy liczba studentów jest mniejsza niż 10, stypendium może być przyznane jednemu studentowi.

Stypendium Rektora może otrzymać student II lub III roku studiów pierwszego stopnia, II roku studiów drugiego stopnia oraz II, III, IV lub V roku jednolitych studiów magisterskich, który:

- uzyskał wyróżniający wynik w nauce (średnia ocen minimum 4,80),
- wykazał osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym za rok studiów poprzedzający rok, na który przyznawane jest stypendium.

Studenci zachęceni są również do składania wniosków o następujące stypendia:

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Stypendium Rządu Polskiego,

- Stypendium z Funduszu Rozwoju Kultury Marszałka Województwa Łódzkiego,
- Stypendium naukowe Miasta Łodzi,
- stypendia pracodawców, fundowane, pomostowe i zagraniczne.

Wszystkie informacje oraz formularze dostępne są na stronie Uczelni w zakładce dla studentów / stypendia.

Indywidualny program studiów (IPS)

Studenci szczególnie uzdolnieni i wyróżniający się mogą wnioskować o indywidualny program studiów (IPS):

- po pierwszym roku studiów – na studiach pierwszego stopnia i jednolitych studiach magisterskich,
- po pierwszym semestrze – na studiach drugiego stopnia.

Warunkiem ubiegania się o IPS jest średnia ocen minimum 4,5 za ostatni rok studiów (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich) lub za ostatni semestr (w przypadku studiów drugiego stopnia po pierwszym semestrze).

Indywidualna organizacja studiów (IOS)

Zgodnie z Regulaminem Studiów, możliwość studiowania w trybie indywidualnej organizacji studiów (IOS) przysługuje następującym grupom studentów:

- studiującym na dwóch lub więcej kierunkach studiów,
- studiującym wybrane przedmioty na innych kierunkach lub specjalnościach,
- uczestniczącym w pracach badawczych,
- odbywającym część studiów w uczelniach krajowych lub zagranicznych,
- studentkom w ciąży i studentom będącym rodzicami,
- osobom z niepełnosprawnościami,
- studentom będącym opiekunami osoby z niepełnosprawnością lub chorej,
- studentom powracającym na studia po urlopie, powtarzaniu lub wznowieniu studiów, w przypadku gdy nie ma możliwości studiowania w danej formie.

Indywidualna organizacja studiów polega na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych wynikających z programów studiów.

Wsparcie psychologiczne

ASP w Łodzi oferuje wszystkim studentom bezpłatne wsparcie psychologiczne. Osoby potrzebujące pomocy mają możliwość skorzystania z konsultacji u doświadczonego psychologa. Informacje dotyczące zapisów dostępne są na stronie:

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/konsultacjepsychologiczne>.

Wsparcie osób z niepełnosprawnościami

Akademia podejmuje działania mające na celu stworzenie warunków sprzyjających wyrównywaniu szans edukacyjnych dla osób z niepełnosprawnościami. Osoby te objęte są wsparciem Uczelni już na etapie rekrutacji.

Postępowanie rekrutacyjne: Osoby z niepełnosprawnościami mogą rekrutować się na dowolny kierunek studiów. Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się na zasadach ogólnych – w formie egzaminu wstępnego oceniającego uzdolnienia. Kandydaci z niepełnosprawnością mogą wnioskować o pomoc Uczelni podczas egzaminu wstępnego. Forma pomocy ustalana jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami z Komisją rekrutacyjną kierunku na podstawie pisemnego wniosku kandydata, który powinien zostać złożony nie później niż dwa tygodnie przed datą pierwszego etapu

egzaminu wstępnego. Informacje dostępne są na stronie: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacja-kandydaci-z-niepełnosprawnościami>.

Wsparcie w trakcie studiów: Zgodnie z Regulaminem Studiów, po uzyskaniu statusu studenta osoby z niepełnosprawnością mogą ubiegać się o dostosowanie sposobu organizacji i realizacji procesu dydaktycznego, w tym warunków odbywania studiów, do rodzaju niepełnosprawności. Dostosowanie to jest uzależnione od uzasadnionych i racjonalnych potrzeb osoby wnioskującej oraz możliwości Akademii.

Formy wsparcia obejmują:

- stypendium o wysokości zależnej od stopnia niepełnosprawności,
- dodatkowe godziny dydaktyczne pozwalające na wyrównanie trudności,
- tryb indywidualnej organizacji studiów,
- wsparcie w komunikacji,
- pomoc tłumacza migowego.

Wszelkie uwagi dotyczące dostępności, sugestie oraz prośby o wsparcie studenci mogą kierować do Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami oraz do Pełnomocnika ds. Dostępności.

Informowanie studentów: O dostępnych formach wsparcia studenci kierunku architektura wnętrz informowani są przez Dział Nauczania, Prodziekanów Wydziału Sztuk Projektowych oraz pracowników dziekanatów. Informacje dostępne są również na stronie Uczelni. Dział Nauczania przekazuje informacje odnośnie możliwości pozyskania dodatkowych środków z Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych oraz jest miejscem składania wniosków o pomoc materialną.

Rozwiązywanie problemów studentów – zarówno materialnych, jak i związanych z niepełnosprawnością – oraz monitorowanie tych procesów odbywa się na zasadach współpracy Prorektora ds. Kształcenia, Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Pełnomocnika ds. Dostępności i odpowiednich jednostek administracyjnych.

System stypendiów

System wsparcia studentów w formie stypendiów określa Regulamin świadczeń dla studentów, wprowadzony Zarządzeniem Rektora nr 60/2024 z dnia 18 września 2024 r. (**załącznik nr K8_1_Regulamin świadczeń**). Zarządzenie Rektora nr 74/2024 z dnia 18 listopada 2024 r. (**załącznik nr K8_2_Wysokość świadczeń**), opracowane w porozumieniu z Uczelnianym Organem Samorządu Studentów, określa szczegółowo zasady ustalania wysokości świadczeń pomocy materialnej dla studentów.

Komisje stypendialne

W celu zachowania transparentności podczas przyznawania stypendiów oraz zwiększania udziału studentów w organach Akademii Rektor powołuje:

- Komisję Stypendialną dla studentów,
- Odwoławczą Komisję Stypendialną dla studentów.

Komisje są powoływane spośród studentów delegowanych przez samorząd studencki oraz pracowników Uczelni. Studenci stanowią większość składu obu komisji. Rektor wyznacza przewodniczącego komisji, który z kolei wyznacza wiceprzewodniczącego.

Rodzaje świadczeń

W Akademii studenci mogą ubiegać się o następujące świadczenia:

- stypendia socjalne,
- stypendia socjalne w zwiększonej wysokości,
- stypendia motywacyjne (wypłacane co miesiąc),
- zapomogi dla osób znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej (wypłacane dwa razy do roku),

- stypendium Rektora dla studentów wybitnych w oparciu o osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe.

Wysokość stypendiów jest uzgadniana z Samorządem Studenckim. Na stronie Uczelni w zakładce dotyczącej stypendiów (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/dla-studentow-stypendia>) udostępnione są dokumenty do pobrania oraz wszystkie informacje, w tym harmonogramy wypłat stypendiów, dotyczące powyżej opisanych świadczeń, a także dane odnośnie stypendiów ministerialnych, wojewódzkich, miejskich i innych. Wnioski o stypendia studenci składają online poprzez Wirtualny Dziekanat.

Dom Studenta

Studenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi mają do dyspozycji 90 miejsc w Domu Studenta mieszczącym się przy ul. Młynarskiej 42a, w dogodnej lokalizacji (100 m od budynku Wydziału Sztuk Wizualnych, dogodny dojazd z budynku głównego ASP).

Pokoje studenckie znajdują się w 18 odnowionych mieszkaniach składających się z:

- pokoju 2-osobowego,
- pokoju 3-osobowego,
- kuchni,
- łazienki.

Wszystkie pokoje wyposażone są w jednoosobowe tapczany, biurka, szafy ubraniowe i regały na książki. W kuchniach znajdują się meble kuchenne, kuchenki gazowe oraz lodówki. Wszystkie łazienki posiadają kabiny prysznicowe.

Zasady dotyczące przyznawania miejsc, zakwaterowania i korzystania z bazy socjalnej Domu Studenta zostały określone w Regulaminie świadczeń dla studentów, wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 60/2024 z dnia 18 września 2024 r. Wszystkie informacje dotyczące zgłoszeń znajdują się na stronie Uczelni: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/dom-studenta>.

Polityka zapewnienia bezpieczeństwa

Wsparcie studentów w procesie kształcenia obejmuje również działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy, a także zasady reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów oraz pomocy ofiarom.

Prawa i obowiązki studentów

Prawa i obowiązki studenta Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi określa Regulamin Studiów (Uchwała nr 119/22/k21-24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 29 kwietnia 2022 r., załącznik nr **K1_4_Regulamin studiów**), dostępny na stronie:

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/regulaminstudiow>.

Szkolenia z zakresu bezpieczeństwa

Uczelnia wypełnia swoje obowiązki dotyczące bezpieczeństwa, regularnie informując i szkoląc studentów w tym zakresie oraz zapewniając odpowiednie warunki studiowania. Studentów pierwszego roku studiów licencjackich oraz magisterskich obowiązują czterogodzinne szkolenia z zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.

W Zarządzeniu Rektora nr 1/2024 z dnia 3 stycznia 2024 r. (**załącznik nr K5_2_Korzystanie z pomieszczeń**) określono szczegółowe zasady korzystania z pracowni przez studentów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa wprowadzono podział pracowni na dwie kategorie, w zależności od wyposażenia i ryzyka wystąpienia zdarzeń wypadkowych. Do zarządzenia dołączono:

- wykaz pracowni z podziałem na kategorie,

- Regulamin Porządkowy Pracowni Studenckiej, określający m.in. postępowanie w sytuacjach awaryjnych, lokalizację mobilnych apteczek oraz numery telefonów alarmowych.

System rozpatrywania skarg i wniosków

Akademia uwzględnia sposób zgłaszania przez studentów skarg i wniosków oraz przejrzyste i skuteczne sposoby ich rozpatrywania. Skargi i wnioski – zarówno w formie ustnej, jak i pisemnej – studenci mogą zgłaszać do:

- pracowników dydaktycznych i badawczo-dydaktycznych,
- administracji,
- Dyrektora Instytutu Architektury Wnętrz,
- Prodziekanów,
- Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych,
- Prorektora ds. Kształcenia,
- Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji.

Uczelnia dokłada wszelkich starań, aby wnioski i skargi studentów były wnikliwie rozpatrywane. W tym celu ustalany jest stan faktyczny danej sprawy, a następnie proponowane są rozwiązania zgodne z regulacjami obowiązującymi w Akademii.

Komisje dyscyplinarne

Statut Uczelni przewiduje, że w przypadku naruszenia przepisów obowiązujących w Akademii oraz za czyny uchybiające godności studenta sprawy kierowane są do komisji senackich:

- Komisji dyscyplinarnej do spraw studentów,
- Odwoławczej komisji dyscyplinarnej do spraw studentów,
- ewentualnie do Komisji ds. etyki.

W Uczelni powołano również stanowisko Rzecznika dyscyplinarnego ds. studentów.

Procedury antymobbingowe

Polityka kadrowa Uczelni obejmuje zapobieganie konfliktom, reagowanie na zagrożenia lub naruszanie bezpieczeństwa, a także różne formy dyskryminacji i przemocy wobec społeczności akademickiej, w tym studentów i doktorantów.

Zgodnie z procedurami antymobbingowymi i przeciwdziałającymi dyskryminacji oraz określającymi zapewnienie bezpieczeństwa i higienicznych warunków kształcenia, wszyscy kierownicy jednostek organizacyjnych, w tym na kierunku architektura wnętrz, są zobowiązani:

- podejmować działania zapobiegawcze,
- prowadzić aktywną działalność przeciwko zjawisku dyskryminacji i mobbingowi,
- promować postawy i zachowania pożądane, zgodne z zasadami współżycia społecznego oraz obowiązującymi przepisami prawa.

Akademia nie toleruje i zwalcza wszelkie przejawy mobbingu, molestowania i dyskryminacji w środowisku pracowniczym, studenckim, doktoranckim i każdym innym. W celu zapobiegania i reagowania na te zjawiska Uczelnia stworzyła:

Wewnętrzną procedurę antymobbingową (WPA) – **załącznik nr K3_11_Procedura antymobbingowa**, mającą zastosowanie głównie w relacjach między pracownikami Akademii.

Wewnętrzną procedurę przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów (WPPM) – **załącznik nr K3_12_Procedura antymobbingowa** - studenci, mającą zastosowanie głównie do relacji, w której przynajmniej jedną ze stron jest student lub doktorant.

Informacje dotyczące procedowania antymobbingowego są dostępne na stronie Akademii:
<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/procedura-antymobbingowa> oraz w
BIP: <https://bip.asp.lodz.pl/zarzadzenie/419/zarzadzenie-nr-98-2022>.

Motywowanie studentów do aktywności pozadydaktycznej

Wsparcie prowadzone przez władze kierunku zapewnia pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej lub udziału w tej działalności. Studenci wspierani są także materialnie przy udziale w działaniach pozaprogramowych.

Osoby studiujące motywowane są do różnego rodzaju działań pozaedukacyjnych, takich jak udział w warsztatach, sympozjach, plenerach, wystawach oraz konkursach, w tym również tych organizowanych przez Akademię.

Inicjatywy wewnętrzne

Studenci Instytutu Architektury Wnętrz są aktywnie zaangażowani w liczne inicjatywy wewnętrzne uczelni, które stanowią istotne uzupełnienie procesu kształcenia. Uczestniczą nie tylko w przygotowaniach organizacyjnych tych wydarzeń, ale przede wszystkim mają możliwość ekspozycji swoich prac, udziału w panelach dyskusyjnych zarówno jako obserwatorzy, jak i aktywni uczestnicy, co pozwala im na bezpośrednią wymianę doświadczeń ze środowiskiem akademickim oraz praktykami zawodowymi.

ArchiArt

Kluczową inicjatywą jest ArchiArt, która w 2024 roku rozpoczęła coroczny cykl wydarzeń organizowanych przez Instytut Architektury Wnętrz. Pierwsza edycja ArchiArt odbyła się 16 lutego 2024 roku i była ogólnopolskim wydarzeniem skierowanym do studentów i wykładowców architektury wnętrz z polskich uczelni artystycznych. Na wydarzenie składał się panel dyskusyjny z udziałem ekspertów oraz wystawa prezentująca najlepsze dyplomy architektury wnętrz z 2023 roku. Celem inicjatywy była integracja środowiska akademickiego oraz prezentacja osiągnięć młodych adeptów sztuki projektowania wnętrz, a udział w panelu pozwolił studentom zdobyć wiedzę od doświadczonych praktyków i teoretyków. Podczas paneli dyskusyjnych poruszano takie tematy jak dydaktyka, współczesne trendy i świadome projektowanie oraz nowe media i świat wirtualny. Wystawy towarzyszące wydarzeniu odbywały się w Galerii ASP przy ulicy Piotrkowskiej 68, Galerii Hol oraz Galerii Kibro Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Druga edycja ArchiArt odbyła się 20-21 lutego 2025 roku pod hasłem przewodnim "Dziedzictwo i Tożsamość". Wydarzenie obejmowało konferencję z udziałem ekspertów oraz trzy wystawy: "Najlepsze Dyplomy Architektury Wnętrz 2024", "InteriorArt" prezentującą prace nauczycieli akademickich oraz "Studenci Architektury Wnętrz ASP Łódź 2024". Celem konferencji była próba spojrzenia przez pryzmat idei projektowych, działań i procesów dydaktycznych na kształtowanie dziedzictwa oraz tożsamości przez doświadczonych i młodych projektantów. W ramach wystawy w Galerii Hol zaprezentowane zostały prace z zajęć kursowych i pracowni projektowych Instytutu Architektury Wnętrz. Dodatkowo, w Galerii Biała Ściana oraz Galerii Lektorium pokazano prace studentów z Pracowni Projektowania Przestrzeni i Obiektów Wirtualnych do Gier, ukazując jak cyfrowe krajobrazy mogą stać się nośnikami historii i kulturowych narracji. Kolejne edycje wydarzenia są już w przygotowaniu, co potwierdza trwałość i rozwój tej inicjatywy.

Forum Liderów Projektowania dla Pokoleń

Innym znaczącym wydarzeniem było 1. Forum Liderów Projektowania dla Pokoleń, które odbyło się w Akademickim Centrum Designu. Zdrowia. Forum było poświęcone zagadnieniom zwracającym uwagę na potrzeby różnych generacji w kontekście tworzenia kompleksowych rozwiązań z zakresu przestrzennego, społecznego, zdrowotnego i ekonomicznego. Wydarzenie zgromadziło szeroki zakres interesariuszy: architektów, urbanistów, designerów, przedstawicieli samorządów, decydentów,

inwestorów i badaczy. Studentki Instytutu Architektury Wnętrz miały szczególną rolę podczas tego wydarzenia – prezentowały pracę badawczą realizowaną we współpracy z firmą OKAM Capital dotyczącą potrzeb mieszkaniowych osób powyżej 60 roku życia, a także otrzymały podziękowania za realizację projektu badawczo-rozwojowego. Forum obejmowało trzy panele tematyczne: Dobrostan, Społecznie-Systemowo oraz Design dla Pokoleń, w których eksperci omawiali projektowanie inkluzywne integrujące potrzeby wszystkich grup wiekowych. Wydarzenie objęte było honorowym patronatem Przewodniczącej Senackiej Komisji Zdrowia oraz zgromadziło międzynarodowych ekspertów, w tym profesora Iana Spero, honorowego profesora UCL **Bartlett School of Sustainable Construction** koordynatora normy ISO 25553 dotyczącej inteligentnych wielopokoleniowych dzielnic.

Konkursy uczelniane

Konkurs im. Władysława Strzemińskiego

Konkurs im. Władysława Strzemińskiego jest organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi od 1983 roku. Jest to najstarsze przedsięwzięcie artystyczne Akademii. Konkurs jest przeznaczony dla studentów uczelni i stanowi wydarzenie stymulujące proces twórczy oraz zachęcające do aktywności artystycznej. Ma charakter otwarty, prace mogą zgłaszać studenci lat III-V oraz, w przypadku uzyskania poparcia ze strony pedagoga prowadzącego, studenci II roku.

Konkurs odbywa się co roku i składa się z dwóch części – Sztuki Piękne oraz Projekt. Sztuki Piękne obejmują zakres dyscyplin takich jak: malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika warsztatowa, fotografia artystyczna, tkanina unikatowa. Projekt natomiast jest dedykowany sztukom projektowym, tj. projektowaniu ubioru, biżuterii, tkaniny, formom przemysłowym, grafice projektowej, wzornictwu.

Wśród fundatorów nagród znajdują się m.in. Marszałek Województwa Łódzkiego, Wojewoda Łódzki, Prezydent Miasta Łodzi, instytucje kulturalne, muzea, galerie, firmy, instytucje i osoby prywatne.

Co roku do konkursu przystępuje kilkudziesięciu studentów, a prace konkursowe są prezentowane na terenie całej uczelni. Na zaproszenie rektora w skład jury wchodzi wybitni artyści i krytycy sztuki. Wybór laureatów jest ukoronowany uroczystym otwarciem wystawy nagrodzonych prac oraz oficjalnym wręczeniem nagród. Wystawa jest prezentowana w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, która jest jednocześnie partnerem uczelni w realizacji tego wydarzenia. Niejednokrotnie wystawa ta jest dla młodych artystów pierwszym pokazem tej rangi, a konkurs pierwszą poważną konfrontacją, z jaką spotykają się jako twórcy.

Obu edycjom Konkursu im. Władysława Strzemińskiego towarzyszą katalogi, w których zaprezentowane zostają wystawiane prace i ich twórcy, a także sponsorzy i fundatorzy nagród. Impreza znajduje szeroki odzew w lokalnych mediach i krajowych magazynach branżowych. Uroczystość wręczenia nagród i wystawa przyciąga także szeroko rozumiane środowiska artystyczne i kulturotwórcze miasta i regionu.

Studenci Instytutu Architektury Wnętrz wielokrotnie odnosili sukcesy w konkursie Strzemińskiego. W 2024 r. nagrodę Rektora ASP w Łodzi oraz nagrodę Magazynu „Powidoki” w 33. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego zdobył projekt „Łódzka Tkanka” autorstwa: Olgi Mizgier, Danieli Nowety. Praca powstała pod opieką dr hab. Roberta Sobańskiego, prof. uczelni oraz mgr inż. arch. Aleksandra Dynarka. Głównym założeniem projektu było zwrócenie uwagi odbiorców na piękną, lecz często niedocenianą część Łodzi, jaką są łódzkie kamienice. Praca prezentowana była podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Kinetycznej Sztuki Światła Light Move Festival.

Kolejnym przykładem jest nagroda Galerii 526 dla Elżbiety Biskup za film „Światło, cień, dźwięk w architekturze”, którą zdobyła w 2018 roku podczas 35. Konkursu Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne.

Prime Time

Konkurs odbywający się w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi od ponad 20 lat. Każda edycja zwieńczona jest wystawą prezentującą prace dyplomowe najzdolniejszych absolwentów danego rocznika – zarówno licencjackie, jak i magisterskie. Zgodnie z nazwą, wydarzenie jest przeglądem prac autorów znajdujących się w swoim najlepszym czasie – pełnych pomysłów i opuszczających mury Akademii gotowych na wyzwania zawodowe.

Udział w konkursie Prime Time to niezwykle cenne doświadczenie dla uczestników. Wydarzenie nie tylko wspiera i promuje młodych twórców spod znaku łódzkiej ASP, ale także tworzy przestrzeń wymiany idei. Jest miejscem spotkania, źródłem inspiracji i międzypokoleniowego dialogu pomiędzy studentami i absolwentami Uczelni a jej pedagogami, a także znakomitymi artystami i designerami zasiadającymi w jury.

Prezentacja dyplomów w przestrzeni prestiżowych galerii to często pierwsza okazja do zetknięcia się młodych artystów i projektantów z tak szeroką publicznością, zaś dla widzów – szansa do konfrontacji z myśleniem młodego pokolenia.

Działania zewnętrzne

Konkursy zewnętrzne

Studenci są regularnie motywowani do udziału w międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych konkursach. Przykładem może być aktywny udział studentów Instytutu Architektury Wnętrz w licznych konkursach branżowych organizowanych we współpracy z przemysłem. Uczestnictwo w tego typu wydarzeniach pozwala studentom rozwijać umiejętności projektowe, zdobywać doświadczenie praktyczne oraz nawiązywać kontakty zawodowe, co znacząco wspiera ich rozwój i przygotowanie do wejścia na rynek pracy.

Wieloletnia współpraca z firmą **CERRAD** stanowi przykład skutecznego połączenia edukacji akademickiej z praktyką zawodową. Dzięki cyklicznej realizacji warsztatów i wizyt studyjnych studenci mają możliwość systematycznego rozwijania kompetencji projektowych oraz poznawania najnowszych technologii i trendów w zakresie projektowania i aranżacji wnętrz. Kontynuacją spotkań warsztatowych jest organizowanie konkursów tematycznych. Taki cykl współpracy pozwala na bieżące konfrontowanie wiedzy teoretycznej z realnymi wymaganiami rynku oraz wdrażanie innowacyjnych rozwiązań materiałowych w projektach studenckich. Cykl konkursów z nagrodami finansowymi, dotyczył głównie projektów boksów ekspozycyjnych do salonów sprzedaży firmy.

W latach 2023-2024 w ramach współpracy z firmą **STARGRES – Ceramika Końskie** studenci brali udział w konkursach na zaprojektowanie aranżacji różnych wnętrz z wykorzystaniem materiałów ceramicznych. W 2023 była to przestrzeń boksów ekspozycyjnych w salonach sprzedaży. W 2024 roku była to przestrzeń oddziału paliatywno-hospicyjnego Wojewódzkiego Szpitala im. Zofii z Zamoyskich Tarnowskiej w Tarnobrzegu

W ramach współpracy z liderem rynku nieruchomości, firmą **OKAM Capital** studenci opracowywali układy funkcjonalno-przestrzenne mieszkań w zabudowie wielorodzinnej „*Strefa Progress*” w Łodzi. Nagrody finansowe były przyznawane w 3 kategoriach.

Studenci kierunku Architektura Wnętrz regularnie odnoszą sukcesy w tych konkursach, zdobywając nagrody główne, wyróżnienia oraz nagrody specjalne. Ich zaangażowanie i osiągnięcia stanowią potwierdzenie wysokiego poziomu kształcenia na kierunku oraz skuteczności programów dydaktycznych w zakresie przygotowania do pracy zawodowej w branży projektowej.

Udział w projektach badawczo-artystycznych / warsztatach

Studenci kierunku architektura wnętrz są zachęceni do udziału w programach badawczo-artystycznych realizowanych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku, a także do aktywności związanych z organizacją warsztatów i wystaw.

Jedną z największych inicjatyw zewnętrznych był **10. Międzynarodowy Zjazd JA, TU i TERAZ Miejskie Mozaiki, Łódź - Alicante 2017**. Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz, wzbogacając program realizowany w czasie roku akademickiego, oferował alternatywną formułę kształcenia studentów oraz niekonwencjonalną metodę zbierania doświadczeń przez ich pedagogów. W październiku 2017 roku w ramach 10. Międzynarodowego Zjazdu JA TU i TERAZ zorganizowane zostały kolejne już warsztaty intermedialne, prezentacje i wystawy. Wzięli w nich udział pedagodzy i studenci kierunku architektury wnętrz, a także zaproszeni goście z Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant z Alicante z Hiszpanii. Organizatorkami i Kuratorkami wszystkich wydarzeń były prof. Jolanta Wagner i mgr Katarzyna Lewoc.

Warsztaty odbywały się 12-24 października 2017 r. na terenie dwóch miast: Łodzi i Alicante, gdzie uczestnicy odwiedzali ważne placówki kulturalne: Museo de Arte Contemporaneo de Alicante MACA, Museo Arqueológico de Alicante MARQ, Museum, Muzeum Sztuki w Łodzi i wiele innych muzeów i galerii. Zwiedzili także Wytwórnię Filmową Opus Film oraz obejrzeli film *Małe stłuczki* w reżyserii Ireneusza Grzyba i Aleksandry Gowin.

Temat dziesiątej edycji *Miejskie Mozaiki* traktowany był zarówno metaforycznie jak i dosłownie motywując uczestników do spojrzenia na oba miasta jako miejsca wspólniejszej architektury, wzornictwa i sztuki.

Podróż do Alicante skłoniła uczestników do uważnych obserwacji, analiz i refleksji, do odkrywania tego, co dotąd nieznanne, porównywania z tym, co bliskie, codzienne i znajome; motywowała do szukania inspiracji w przestrzeni publicznej, w miejscach uznanych i oczywistych, ale także w miejscach nietypowych, czasem, wręcz zaskakujących. Ugruntowana dziesięcioletnia tradycja oraz otwarta formuła warsztatów zachęcała uczestników do eksperymentowania i wyjścia poza utarte schematy, do podejmowania odważnych decyzji twórczych w zakresie sztuk pięknych i projektowych. Mobilizowała młodych twórców do nieskrępowanego wyrażania własnych wizji artystycznych za pomocą różnorodnych mediów, do podejmowania próby definiowania swojej obecności TU i TERAZ.

Bogactwo doświadczeń i intensywność wrażeń wspólnie spędzonego czasu w Łodzi i w Alicante otworzyły nowe możliwości i sprzyjały kreowaniu oryginalnych koncepcji artystycznych, uwzględniających specyfikę miejsca i czasu.

Powstałe prace wyrażały zainteresowanie, wręcz fascynację specyficzną aurą obu miast. Mówiły o przestrzeni prywatnej twórców w kontekście poznawanych miejsc, o stopniowym budowaniu relacji z zastanymi sytuacjami, o próbach odnalezienia własnego miejsca w skomplikowanej, wielowymiarowej rzeczywistości miejskiej. Projekt był dofinansowany ze środków budżetu Miasta Łodzi w ramach konkursu „Łódź akademicka”.

Kolejnym z przykładów takiego kompleksowego podejścia może być współpraca z firmą **OKAM Capital**, która po konkursie zorganizowanym przez firmę w 2022 r. rozwinęła się w roku akademickim 2024/2025 w wielowymiarowe badania. Kooperacja odbyła się ze studentkami II roku I stopnia w Pracowni projektowania wnętrz uniwersalnych pod kierownictwem dr Katarzyny Lewoc. Praca pod tytułem „Realizacja projektu badawczego mającego na celu identyfikację i analizę potrzeb mieszkaniowych osób w wieku powyżej 60 lat, z uwzględnieniem aspektów funkcjonalnych, ergonomicznych oraz społeczno-ekonomicznych determinujących jakość przestrzeni mieszkalnej seniorów” obejmowała stworzenie projektów wnętrz mieszkalnych w obiekcie typu *assisted living*, prezentację prac na wystawie „Percepcje” towarzyszącej 8 edycji festiwalu EcoMake, który odbył się w Akademickim Centrum Designu oraz przeprowadzenie warsztatów „Potrzeby mieszkaniowe osób 60+”, na których została przeprowadzona szczegółowa analiza potrzeb mieszkaniowych z potencjalnymi użytkownikami.

Studentki uczestniczące we współpracy zyskały przede wszystkim cenne doświadczenie w realizacji rzeczywistego projektu badawczego na zlecenie komercyjne, co stanowiło most między teorią

akademicką a praktyką zawodową. Praca z firmą OKAM Capital pozwoliła im poznać specyfikę komunikacji z klientem biznesowym oraz nauczyć się przedstawiania i obrony swoich koncepcji projektowych. Bezpośredni kontakt z potencjalnymi użytkownikami podczas warsztatów rozwinął ich umiejętność empatycznego projektowania i uczulił na rzeczywiste potrzeby konkretnej grupy społecznej - seniorów. Nabywając także specjalistyczne kompetencje w projektowaniu uniwersalnym, uwzględniającym aspekty funkcjonalne, ergonomiczne i społeczno-ekonomiczne. Prezentacja projektów na wystawie towarzyszącej festiwalowi EcoMake w Akademickim Centrum Designu pozwoliło zbudować ich portfolio, dając możliwość zaprezentowania prac szerszej publiczności oraz nawiązania kontaktów z przedstawicielami branży.

Studenci kierunku Architektura Wnętrz systematycznie uczestniczą w specjalistycznych warsztatach prowadzonych przez ekspertów z branży oraz przedstawicieli wiodących firm projektowych i producentów. Działania te mają na celu praktyczne przygotowanie przyszłych projektantów do zawodu poprzez bezpośredni kontakt z aktualnymi technologiami i metodami projektowania.

Szczególnie rozbudowany program warsztatów, przeprowadzonych pod opieką mgr Konrada Karmańskiego, zrealizowano w zakresie oświetlenia i automatyki budynkowej. W roku akademickim 2024/2025 przeprowadzono trzyczęściowy cykl spotkań we współpracy z firmami VIBIA i JUNG, obejmujący wprowadzenie do projektowania oświetlenia, prezentację konkretnych produktów oraz finał połączony z konkursem studenckim. Cyklicznie organizowane są także warsztaty BrightLights prowadzone przez Radosława Zacheję, specjalistę z zakresu oświetlenia efektowego i systemów multimedialnych, podczas których studenci poznają zagadnienia iluminacji architektonicznej, oświetlenia scenicznego, systemów sterowania DMX oraz projektowania fasad medialnych i mappingu.

Program warsztatów obejmuje również zagadnienia technologiczno-projektowe, w tym cykliczne warsztaty z technologii budowlanej dotyczące systemów płyt kartonowo-gipsowych realizowane w latach 2021-2025, a także warsztaty w Centrum LAB 150 w Poznaniu poświęcone procesowi od projektowania do wdrożenia. Studenci uczestniczą ponadto w warsztatach branżowych łączących wiedzę projektową z aspektami realizacyjnymi, takich jak "Architekt kontra wykonawca" czy warsztaty biznesowe w fabryce Tubądzin dotyczące komunikacji z klientem.

Wizyty studyjne

Wizyty studyjne stanowią stały i niezwykle istotny element programu kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz, uzupełniając zajęcia teoretyczne odbywające się na uczelni o praktyczne doświadczenia w rzeczywistych przestrzeniach i zakładach produkcyjnych. Studenci mają możliwość bezpośredniego poznania procesów wytwórczych materiałów wykończeniowych, co pozwala im lepiej zrozumieć specyfikę i możliwości aplikacyjne produktów, z którymi będą pracować w przyszłości jako projektanci.

Grupa studentów z pracowni projektowych dr hab. Łukasza Nawrota oraz dr Katarzyny Lewoc odwiedziła fabrykę płytek gresowych oraz centrum szkoleniowe firmy Stargres należącej do grupy Ceramika Końskie. Wizyta była efektem trwającej współpracy z firmą z Końskich i stanowiła początek nowego zadania projektowego, które znalazło swoje rozstrzygnięcie na początku kolejnego roku akademickiego. Podobną wizytę studenci odbyli również w fabryce Tubądzin w Sieradzu pod opieką mgr inż. arch. Konrada Karmańskiego, gdzie mieli okazję prześledzić cały proces produkcyjny od magazynu surowców, przez halę produkcyjną, aż do powstania finalnego produktu. Podczas spotkania odbył się wykład poszerzający wiedzę na temat firmy, a studenci otrzymali zestawy katalogów promujących najnowsze kolekcje płytek.

Równie ważnym elementem edukacji są wizyty w showroomach i salonach meblowych. Studenci II roku uczestniczyli w warsztatach w salonie meblowym Kler w Łodzi pod opieką dr hab. Łukasza Nawrota, gdzie poznali najnowsze kolekcje mebli oraz zapoznali się ze specyfiką pracy projektanta w salonie. Z kolei podczas warsztatów z wyposażenia wnętrz prowadzonych przez Internity Łódź, studenci

pierwszego roku tworzyli mood boardy pod kątem konkretnego klienta i poznali najnowsze kolekcje armatury, ceramiki, tkanin oraz asortyment związany z wykończeniem podłóg. Szkolenie prowadziła pani Aleksandra Maciejewska pod opieką wykładowczyny mgr Karoliny Stolińskiej.

Studenci już od pierwszego roku uczestniczą w wizytach na rzeczywistych inwestycjach budowlanych, gdyż podstawy projektowania architektury wnętrz zaczynają się właśnie na budowie. W ramach zajęć z Podstaw Projektowania Architektury Wnętrz studenci pierwszego roku odwiedzili inwestycję Biała Kamienica w Łodzi, gdzie poznali specyfikę pracy budowlanej i dokonali pierwszej inwentaryzacji konkretnego mieszkania. Nauka poprzez praktykę pozwala im zrozumieć, że przygotowanie dokumentacji zawsze zaczyna się od dokładnej inwentaryzacji przestrzeni.

Na wyższych latach również odbywają się wizyty studyjne. Przykładem może być współpraca mgr Pawła Lewoca, który w ramach działań Pracowni Projektowania Przestrzeni Performatywnych od lat współpracuje z firmą OKAM Capital odwiedzając ich pofabryczne obiekty typu dawną odlewnię Józefa Johna przy Piotrkowskiej 217, czy biurowiec Łódź.Work przy Dowborczyków 18. Traktując wizytę studyjną jako punkt startowy prac semestralnych oraz zapoznanie studentów z rewitalizowanym przestrzeniami oraz nietypowym zastosowaniem materiałów we wnętrzach.

Niezwykle istotnym elementem programu są również wizyty w instytucjach kultury. Jak co roku, studenci Instytutu odwiedzają Teatr Wielki w Łodzi w ramach przedmiotu Scenografia w Architekturze Wnętrz, aby poznać przestrzeń całego budynku od kulisy. Dzięki szczegółowemu oprowadzaniu przez panią Ewę Kowalską-Brodek studenci mają możliwość zajrzeć za kulisy tego magicznego miejsca i zrozumieć specyfikę projektowania przestrzeni teatralnych, co poszerza ich perspektywę o kontekst scenograficzny i kulturalny architektury wnętrz.

Wykazy

Szczegółowy wykaz nagród studentów oraz udziału w wystawach, konkursach, projektach artystycznych oraz organizacji warsztatów znajduje się w załączniku nr **K8_3_Nagrody studentów, udział w wystawach, konkursach**.

We wszelkich inicjatywach studenci kierunku architektura wnętrz mogą liczyć na wsparcie oraz opiekę naukową i artystyczną ze strony pracowników Instytutu Architektury Wnętrz, a także osób odpowiedzialnych za poszczególne wydarzenia.

KADRA WSPIERAJĄCA PROCES NAUCZANIA I UCZENIA SIĘ

Studenci kierunku architektura wnętrz otrzymują istotne wsparcie ze strony kadry administracyjnej, której liczebność jest dostosowana do ilości studentów. Podstawową jednostką bezpośrednio kontaktującą się ze studentami jest Dział Nauczania, w którego skład wchodzi Biuro ds. wymiany międzynarodowej oraz pięć Biur Obsługi Studentów (BOS), które wspomagają osoby studiujące na trzynastu kierunkach. Studenci kierunku architektura wnętrz obsługiwani są przez BOS znajdujący się w głównym budynku kierunku na ul. Wojska Polskiego. Dodatkowo studenci mogą zwracać się o pomoc do wszystkich jednostek organizacyjnych Akademii, w szczególności Sekretariatu Instytutu Architektury Wnętrz, Sekretariatu Wydziału Sztuk Projektowych, Biura Karier, Biura ds. nauki i ewaluacji, Biura Wydawnictw, Biblioteki ASP, Działu Informatyki, Działu Technicznego czy Działu Gospodarczego. Wsparcie kadry administracyjnej w procesie nauczania i uczenia się ma charakter kompleksowy i odnosi się do takich zagadnień, jak na przykład informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia materialnego, a także przygotowania wszelkiego rodzaju dokumentów wymaganych na studiach oraz niezbędnych studentom w procesie studiowania. Dane kontaktowe do wszystkich pracowników administracji są dostępne na stronie internetowej Akademii. Kontakt z pracownikami administracji możliwy jest bezpośrednio na terenie Uczelni, a także w formie telefonicznej bądź mailowej. Część informacji dotyczących programu kształcenia oraz procedur dotyczących studiów jest udostępniana na tablicach informacyjnych znajdujących się na terenie Uczelni, a także w formie bazy aktów prawnych na stronie internetowej Akademii, w Wirtualnym

Dziewięć oraz na indywidualnych kontaktach studentów. Pracownicy administracyjni regularnie podnoszą swoje kompetencje. W ramach realizacji polityki szkoleniowej Uczelnia finansuje udział pracowników w wewnętrznych i zewnętrznych kursach i szkoleniach.

Studenci Akademii Sztuk Pięknych są również wspierani w zakresie udziału w wymianach międzynarodowych. Uczelnia współpracuje z instytucjami naukowymi z całego świata, zarówno w ramach programu Erasmus+ jak i umów bilateralnych, co umożliwia studentom zarówno odbywanie zagranicznych studiów jak i praktyk zawodowych oraz staży studenckich. Opiekę w zakresie udostępniania wstępnej informacji oraz późniejszego koordynowania całego procesu realizacji mobilności sprawuje Biuro ds. wymiany międzynarodowej. Na uczelnianej stronie w zakładce <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/bwm-aktualnosci> Studenci mogą znaleźć wszystkie informacje dotyczące zasad rekrutacji, realizacji oraz finansowania wyjazdów zagranicznych, a także listę uczelni partnerskich. Na dzień 17 października 2025 roku uczelnia posiada ponad 60 umów partnerskich w ramach programu Erasmus+ z uczelniami z 20 krajów, wśród których 28 prowadzi kierunki uwzględniające architekturę wnętrz. Koordynacją programu Erasmus+ dla studentów kierunku architektury wnętrz zajmuje się mgr Aleksandra Bonikowska. Akademia umożliwia również studentom udział w międzynarodowych sympozjach i warsztatach, a także organizuje także wiele różnorodnych wydarzeń o charakterze międzynarodowym, takich jak wystawy, plenery, targi czy konkursy, w których udział biorą zarówno studenci ASP w Łodzi, jak i studenci, pedagodzy i pracodawcy z zagranicy.

Kształcenie prowadzone przez Akademię przygotowuje studentów do efektywnego oraz świadomego wejścia na rynek pracy. Studenci kierunku mogą skorzystać z bogatej oferty Biura Karier Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, które zajmuje się wspieraniem rozwoju kariery zawodowej studentów oraz promowaniem ich twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym. Pracownicy Biura są w bieżącym kontakcie z Urzędami Pracy w Łodzi, urzędami wojewódzkimi i miejskimi, dzięki czemu studentom są zapewniane aktualne informacje w zakresie ofert szkoleń, praktyk, staży, podjęcia pracy czy możliwości innych form współpracy z przedsiębiorcami i innymi jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego. W zakresie obowiązków pracowników biura znajduje się też monitoring losów absolwentów i organizacja spotkań szkoleniowych przygotowujących studentów do wejścia na rynek pracy. Przykładami mogą być szkolenia na temat wystąpień publicznych, budowania marki, kreowania zawodowej i osobistej ścieżki kariery. Pracownicy Biura karier zajmują się również wspieraniem studentów zagranicznych. Informacje na temat Biura Karier, prowadzonych przez nie działań, a także dane kontaktowe znajdują się na stronie internetowej Akademii.

Dodatkowo Uczelnia stwarza studentom możliwość kontaktu z pracownikami badawczo-dydaktycznymi i dydaktycznymi poza zajęciami programowymi. W Akademii prowadzone są indywidualne oraz grupowe konsultacje dedykowane studentom kierunku. Informacje na temat możliwości konsultacji studenci otrzymują podczas pierwszych zajęć z poszczególnymi prowadzącymi. W trakcie konsultacji studenci mogą otrzymać wsparcie, dotyczące nie tylko procesu kształcenia, lecz także wsparcie związane z działaniami nie wchodzącymi w zakres programu studiów. Studenci mogą kontaktować się z pracownikami prowadzącymi zajęcia zarówno w formie stacjonarnej, jak i mailowej. W Akademii istnieje również funkcja opiekuna kierunku, którego zadaniem jest pomoc studentom, a także pośredniczenie w ich kontakcie z pracownikami badawczo-dydaktycznymi i dydaktycznymi.[EW3]

SAMORZĄDNOŚĆ I ORGANIZACJE STUDENCKIE

Studenci ASP w Łodzi, w tym studenci I i II stopnia studiów kierunku architektura wnętrz mają prawo zrzeszania się w organizacjach studenckich, a w szczególności zakładania kół naukowych i poprzez udział w nich poszerzania swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji. W Akademii funkcjonuje Samorząd Studentów, którego przedstawiciele aktywnie uczestniczą w życiu Uczelni i współtworzą wydarzenia kierowane do społeczności akademickiej. Samorząd Studentów organizuje inicjatywy o charakterze kulturalnym, artystycznym, integracyjnym, a także społecznym, działając na rzecz nie tylko

Akademii, ale także łódzkiego środowiska akademickiego, organizując i uczestnicząc w przygotowaniach do różnych wydarzeń, na przykład takich jak: ARTEnalia, czyli Juwenalia Uczelni Artystycznych w Łodzi, Targów Studenckich, pikników studenckich, czy tzw. Wkupnego organizowanego corocznie przez pierwsze roczniki studentów dla całej społeczności akademickiej. Samorząd Studentów różnymi kanałami, w tym za pomocą mediów społecznościowych, informuje studentów o ważnych wydarzeniach organizowanych przez Akademię, w tym wystawach, warsztatach, czy akcjach charytatywnych. W przypadku spraw problematycznych studenci Akademii mogą zwrócić się o wsparcie do Samorządu Studentów, gdzie otrzymają pomoc w zarówno grupowych, jak i indywidualnych sprawach. Uczelnia motywuje studentów do aktywności i samostanowienia wspierając Samorząd Studentów materialnie i pozamaterialnie, zapewniając jego wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane wszystkim studentom. Przedstawiciele Samorządu Studentów są także członkami różnych gremiów Uczelni takich jak Senat, Rada Uczelni, Rady Wydziałów, Kolegia Kierunkowe, czy różnego rodzaju komisje, w których są pełnoprawnymi, aktywnymi uczestnikami. Przedstawiciele Samorządu są wspierani przez ASP w Łodzi merytorycznie oraz finansowo, uzyskując wydzielone środki z budżetu oraz posiadając własną infrastrukturę.

Koło naukowe

W 2015 roku przy Katedrze Architektury Wnętrz Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi powstało studenckie Koło Naukowe KOŁOdoKWADRATU <https://asp.lodz.pl/index.php/pl/kola-naukowe>. Inicjatywa ta stanowiła odpowiedź na potrzebę stworzenia platformy dla młodych twórców i badaczy zainteresowanych problematyką przestrzeni miejskiej, rewitalizacji oraz interdyscyplinarnych działań w obszarze architektury i architektury wnętrz.

W Instytucie funkcjonują trzy koła naukowe

- Koło Naukowe Computational Design, po opieką mgr Aleksander Dynarek
- Koło Naukowe Przestrzeń Interaktywnego Projektowania Artystycznego, pod opieką prof. dr hab. Marek Sak
- Koło Naukowe KOŁOdoKWADRATU, pod opieką dr Katarzyna Lewoc, dr hab Rafała Szrajbera

W ramach swojej działalności koła koncentrują się na

- Promowaniu idei związanych z architekturą wnętrz i dziedzinami pokrewnymi
- Integracji środowiska akademickiego wokół zagadnień architektury i architektury wnętrz
- Tworzeniu platformy wymiany doświadczeń między studentami, praktykami i teoretykami
- Działaniach interdyscyplinarnych łączących sztukę, architekturę i działania społeczne

Kluczowe realizacje:

Wystawa "Przestrzeń znaczeń" w Art Inkubatorze, w Łodzi

Pierwszym znaczącym projektem koła była wystawa "Przestrzeń znaczeń", zrealizowana w przestrzeni Art Inkubatora. Ekspozycja stanowiła prezentację prac studentów z Pracowni Projektowania Przestrzeni Wystawienniczych oraz studentów studiów podyplomowych z przedmiotu Wystawiennictwo.

Projekt odBUDOWA 2017

Najambitniejszym przedsięwzięciem koła był kompleksowy projekt odBUDOWA 2017 – cykl interdyscyplinarnych działań promujących ideę rewitalizacji oraz wspierających kandydaturę Łodzi do organizacji EXPO 2022. W ramach projektu zrealizowano:

Warsztaty "Dzieci a miasto" (20.05.2017)

Warsztaty "Dzieci a miasto" odbyły się 20 maja 2017 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Wydarzenie zostało zorganizowane we współpracy z Fundacją Podwórko Hilarego oraz Stowarzyszeniem Społecznie Zaangażowani. Głównym celem warsztatów było poznanie perspektywy

najmłodszych użytkowników miasta i zrozumienie, jak postrzegają oni przestrzeń miejską oraz czym jest dla nich rewitalizacja. Podczas spotkania Edyta Skiba z Fundacji Podwórko Hilarego przeprowadziła prezentację, która dostarczyła uczestnikom niezbędnej wiedzy teoretycznej. Następnie dzieci miały okazję wykorzystać zdobyte informacje podczas praktycznej części warsztatów, aktywnie wyrażając swoje opinie i pomysły dotyczące przestrzeni miejskiej. Inicjatywa ta pozwoliła spojrzeć na proces rewitalizacji z perspektywy często pomijanej w planowaniu urbanistycznym grupy odbiorców, jednocześnie edukując młode pokolenie w zakresie świadomego uczestnictwa w życiu miasta.

Warsztaty "Żywa Ulica" (03.06.2017)

Warsztaty "Żywa Ulica" rozpoczęły się 3 czerwca 2017 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Projekt był realizowany we współpracy z Fundacją Napraw Sobie Miasto, Kołem Naukowym Antropologów Uniwersytetu Łódzkiego oraz Kołem Naukowym Kąt Politechniki Łódzkiej. Idea Żywej Ulicy, która narodziła się w Fundacji Napraw Sobie Miasto, miała już za sobą trzy edycje w różnych miastach Polski, a łódzka odsłona skupiła się na ulicy POW w odcinku od ulicy Jaracza do Narutowicza. Podczas pierwszego spotkania architekt miasta Marek Janiak wprowadził uczestników w strategię rewitalizacyjną Łodzi, natomiast Paweł Jaworski z Fundacji Napraw Sobie Miasto przedstawił poszczególne etapy projektu. W następnych miesiącach grupy warsztatowe pracowały nad konkretnymi rozwiązaniami projektowymi, które miały na celu ożywienie wybranego fragmentu miasta. Rezultatem kilkumiesięcznej pracy była realizacja prototypów nowej infrastruktury ulicznej, które zostały zaprezentowane 7 października 2017 roku w przestrzeni ulicy POW. Wydarzenie to wpisało się w program 11. Międzynarodowego Festiwalu Łódź Design 2017, dzięki czemu projekty studentów mogły być ocenione przez szersze grono odbiorców i ekspertów.

I Ogólnopolska Konferencja Naukowa odBUDOWA 2017 (06.10.2017)

I Ogólnopolska Konferencja Naukowa odBUDOWA 2017 odbyła się 6 października 2017 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Stanowiła ona kulminacyjny punkt ogólnopolskiego działania koła naukowego, łącząc wszystkie wcześniejsze inicjatywy w spójną narrację o rewitalizacji. W swoim założeniu konferencja miała przede wszystkim przybliżyć młodemu środowisku akademickiemu wielowymiarowość pojęcia rewitalizacji, pokazując je nie tylko jako proces architektoniczny, ale także społeczny, kulturowy i ekonomiczny. Podczas wydarzenia wystąpiło sześciu prelegentów reprezentujących różne środowiska naukowe z całej Polski, którzy prezentowali odmienne perspektywy i przykłady praktycznego podejścia do odnowy przestrzeni miejskiej. Konferencja stała się platformą wymiany wiedzy i doświadczeń, umożliwiając dialog między studentami, praktykami i teoretykami. Wydarzenie to potwierdziło zdolność studenckiego koła naukowego do organizacji przedsięwzięć o znaczeniu wykraczającym poza lokalną społeczność akademicką, jednocześnie wpisując się w szerszą debatę na temat przyszłości polskich miast i roli młodego pokolenia projektantów w procesach ich transformacji.

Powołanie Koła Naukowego KOŁOdoKWADRATU oraz jego działalność w 2017 roku stanowiły przykład skutecznej oddolnej inicjatywy studenckiej, która wykroczyła poza ramy typowej działalności akademickiej. Dzięki konsekwentnej realizacji projektów o różnym zasięgu – od lokalnego po międzynarodowy – koło przyczyniło się do ożywienia debaty o przyszłości polskich miast i roli młodego pokolenia projektantów w procesach rewitalizacji.

PRZEGLĄDY I DOSKONALENIE WSPARCIA STUDENTÓW W PROCESIE UCZENIA

Akademia posiada procedury dotyczące okresowych przeglądów wsparcia kierowanego do studentów i prowadzi monitoring zarówno poprzez badania ankietowe dotyczące oceny zajęć dydaktycznych, jak i poprzez możliwość wzięcia udziału w badaniu ankietowym dotyczącym oceny jakości funkcjonowania kierunku, jakości wsparcia studentów, oceny bieżących działań oraz zadowolenia studentów z procesu studiowania. Zajęcia prowadzone na studiach pierwszego i drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie w każdym semestrze studiów przez studentów za pomocą ankiet elektronicznych za pośrednictwem działającego w Akademii systemu Verbis. Ta forma ankietyzacji przeprowadzana jest

w formule anonimowej i jest dobrowolna. Każdy z pedagogów ma dostęp do wyników ankiet odnoszących się do prowadzonych zajęć. Ocenie podlegają: przystępność omawianych na zajęciach zagadnień, wartość przekazywanej wiedzy, motywację do samodzielnej pracy, stopień stawianych wymagań, klarowność kryteriów oceny, stosunek prowadzącego zajęcia do studentów i ocenę terminowości odbywania zajęć. Formularz ankiety studenckiej zawiera także rubrykę z możliwością przekazania uwag i propozycji zmian, we wszystkich aspektach dotyczących prowadzenia zajęć, na przykład infrastruktury, liczebności studentów na zajęciach, opisowej oceny prowadzącego zajęcia, czy zmian formy lub sposobu prowadzenia zajęć przez danego nauczyciela akademickiego. Wnioski z oceny wszystkich pracowników, po każdym cyklu zajęć, są wykorzystywane przez Dyrektora Instytutu Architektury Wnętrz oraz Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych, jako podstawa doskonalenia kadry oraz polityki kadrowej. Ankiety są również poddawane analizie przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i stanowią cenne źródło informacji pozwalających poprawę jakości kształcenia.

W przypadku sytuacji wymagającej interwencji władz kierunku i wydziału, organizowane są indywidualne spotkania z poszczególnymi pracownikami, mające na celu wyeliminowanie słabych stron i udoskonalenie procesu kształcenia. Wyniki z ankiet studenckich stanowią również jedną ze składowych indywidualnej oceny pracowników, która jest przeprowadzana co cztery lata.

Ponadto zbierane są opinie studentów dotyczące komfortu studiowania w ASP. Udział studentów w anonimowym badaniu dotyczącym oceny wsparcia i poziomu satysfakcji z procesu studiowania jest możliwy dzięki ankietom dostępnym w budynku Instytutu. Ankiety zawierają pytania dotyczące zadowolenia z działania systemu informatycznego: Verbis, wsparcie Działu IT, poczty elektronicznej ASP, z infrastruktury Uczelni; obsługi administracyjnej, w tym Biura Obsługi Studenta, Biura Karier, Działu Nauczania. Wyniki badania są poddawane analizie w celu wdrożenia działań pro jakościowych.

Dodatkowo formy systemu wsparcia oraz zasady jego monitorowania, w tym osób z niepełnosprawnościami, są omawiane podczas spotkań ze studentami, a także w gremiach w skład których wchodzi studenci. Dodatkowo osoby studiujące mogą zgłaszać wszelkie uwagi i propozycje zmian do kadry dydaktycznej Instytutu Architektury Wnętrz, Dyrektora Instytutu, Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych i Prodziekana, Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji, Prorektora ds. kształcenia, Rektora, do przedstawicieli Samorządu Studentów, Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz różnych komisji i gremiów funkcjonujących w Akademii, w szczególności takich, w których uczestniczą studenci.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

DOSTĘPNOŚĆ I ZAKRES INFORMACJI O STUDIACH

W celu zapewnienia pełnego publicznego dostępu do informacji wszystkim grupom interesariuszy wewnętrznym i zewnętrznym (kandydatom, studentom, wykładowcom, absolwentom oraz osobom

zainteresowanym specyfika studiów w ASP w Łodzi) Uczelnia wykorzystuje różnorodne kanały komunikacji, takie jak strona internetowa, portale społecznościowe, mailing oraz tablice informacyjne na terenie Akademii.

Strona internetowa ASP w Łodzi

Uczelnia zapewnia dostępność informacji dla wszystkich zainteresowanych – kandydatów, studentów, absolwentów, osób z niepełnosprawnościami oraz każdej osoby zainteresowanej – poprzez stronę internetową ASP (<http://www.asp.lodz.pl>) oraz Biuletyn Informacji Publicznej (<http://bip.asp.lodz.pl>).

Funkcjonalność i dostępność: Strona internetowa ASP w Łodzi funkcjonuje na każdym typie urządzenia (telefon, tablet, komputer) oraz większości przeglądarek internetowych (w tym wszystkich najbardziej popularnych), co gwarantuje łatwość zapoznania się z informacją bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, sprzętem i oprogramowaniem.

<https://asp.lodz.pl/index.php/pl/dostepnosc>

Dostępność dla osób z niepełnosprawnościami: Strona Uczelni umożliwia osobom z niepełnosprawnościami nieskrępowane korzystanie z zawartych na niej treści. Menu głównie, grafika jak i teksty na stronie spełniają wymagania kontrastu wielkości i koloru wymagane przez Ustawę o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. W istotnych elementach wykorzystano zjawisko irradacji, zwiększające czytelność tekstu. Na stronie działają skróty klawiaturowe podnoszące dostępność treści.

Strona internetowa ASP w Łodzi osiągnęła stopień spełnienia wymagań WCAG 2.1 określony na 75%. Ostatnio wprowadzono, jeszcze nieoptymalizowany, moduł newslettera, z powodu którego współczynnik spadł do 56%. Trwa optymalizacja modułu w celu odzyskania wysokiej wartości współczynnika dostępności. Działający w łódzkiej ASP moduł Verbis jest zgodny z normą WCAG 2.1.

Zawartość strony startowej: Strona startowa ASP w Łodzi (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/>) pełni ważną rolę w prezentacji działalności Uczelni. Odzwierciedla aktywność naukową, projektową i artystyczną studentów, prezentując wystawy, sukcesy i dyplomy. Zawiera informacje dla studentów i wykładowców dotyczące nauki, administracji i organizacji. Uczelnia zamieszcza również dane o współpracy z innymi podmiotami oraz dane kontaktowe. Strona jest zaprojektowana tak, aby zarówno długoterminowo udostępniać aktualne treści, jak i sprawnie obsługiwać codzienną wymianę informacji. Promuje działalność Uczelni, sukcesy absolwentów, konkursy i wydarzenia, co przyczynia się do budowania pozytywnego wizerunku Akademii i jej społeczności. Strona ASP w Łodzi posiada również skróconą wersję anglojęzyczną oraz swoje kanały na platformach społecznościowych jak Facebook, Instagram czy Youtube.

Biuletyn Informacji Publicznej

Biuletyn Informacji Publicznej (<https://bip.asp.lodz.pl>) stanowi drugi filar przekazywania informacji. Dane w nim zawarte są kompletne i łatwo dostępne dla wszystkich użytkowników, w tym dla osób z różnymi potrzebami oraz z niepełnosprawnościami.

Funkcje dostępności: Dla osób słabowidzących BIP wyposażony jest w:

- menu przełączania trybu graficznego na wersję o zwiększonym kontraście,
- wersję tekstową,
- możliwość zmiany wielkości czcionki tekstu w opublikowanych artykułach,
- skróty klawiaturowe ułatwiające nawigowanie oraz szczegółowe spisy skrótów klawiaturowych.

Treści wytworzone przez podmioty inne niż ASP w Łodzi nie są zoptymalizowane z powodów niezależnych od Uczelni (brak dostępu do danych źródłowych). Uczelnia zdaje sobie sprawę z ewentualnych niedoskonałości w dostępności swoich materiałów i aktywnie podejmuje działania w

celu ich minimalizowania. W przypadku wątpliwości Koordynator ds. dostępności (dostepnosc@asp.lodz.pl) zapewnia pomoc w sprawach dostępności, np. wniosków o udostępnienie informacji niedostępnej lub konieczności zapewnienia dostępności za pośrednictwem kontaktu mailowego lub telefonicznego.

Platforma Webex i Teams

W związku z wyzwaniami epidemicznymi Uczelnia wprowadziła platformę Webex i Teams, które służą jako zintegrowane narzędzie komunikacji. Dzięki temu studenci i wykładowcy mogą łatwo się kontaktować, uczestniczyć w zajęciach i wymieniać informacje na odległość.

Oba systemy są w pełni responsywne, co oznacza możliwość korzystania z nich na różnych urządzeniach – komputerach, smartfonach, tabletach. Wejście na platformy jest proste i nie wymaga specjalistycznej wiedzy technologicznej, dzięki czemu każdy użytkownik może z łatwością się po nich poruszać.

Webex ASP w Łodzi posiada „wirtualne pracownie” przypisane prowadzącym je wykładowcom, udostępniane w prosty sposób jako linki. Studenci i pracownicy w razie potrzeby mogą na bieżąco zgłaszać uwagi i uzyskiwać pomoc Działu Informatyki.

Platforma Teams w wersji zakupionej przez Uczelnię z założenia służy do komunikacji nauczyciel – uczeń. Pozwala nie tylko na spotkania online ale również jest miejscem gdzie można zamieszczać aktualne informacje widziane przez wybrane przez wykładowcę osoby. Ponadto ma dedykowaną przestrzeń na wrzucanie projektów, konspektów, filmów czy wykładów.

INFORMACJE SPECYFICZNE DLA KIERUNKU ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Strona Instytutu Architektury Wnętrz

Główna strona internetowa Instytutu Architektury Wnętrz przekazuje bieżące ogłoszenia dotyczące organizacji studiów, pracowni instytutu, przedmiotów, warsztatów i kursów. Z tego miejsca można łatwo przejść do podstron poszczególnych pracowni, gdzie znajdują się szczegółowe opisy, profile dydaktyczne oraz wybrane prace studentów.

Instytut Architektury Wnętrz prowadzi następujące pracownie specjalistyczne:

- Pracownia Działania Artystyczne dla Wnętrz,
- Pracownia Działania Artystyczne dla Krajobrazu,
- Pracownia Projektowania Przestrzeni dla Rozrywki i Rekreacji,
- Pracownia Projektowania Wnętrz Użyteczności Publicznej,
- Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznych i Struktur Wielkopowierzchniowych,
- Pracownia Projektowania Wnętrz w Obiektach Historycznych,
- Pracownia Projektowania Wnętrz Uniwersalnych,
- Pracownia Podstaw Projektowania Wnętrz Mieszkalnych,
- Pracownia Projektowania Przestrzeni Performatywnych,
- Pracownia Projektowania Przestrzeni i Obiektów Wirtualnych dla Gier.
- Pracownia Komunikacji wizualnej w przestrzeni

Plan zajęć, plany studiów, sylabusy, informacje dodatkowe i bieżące znajdują się na stronie: <https://asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp2-architektura-home>.

Wirtualny Dziekanat

Wirtualny Dziekanat stanowi system komunikujący Uczelnię, studentów i wykładowców. Zapewnia dostęp do programów studiów, planu zajęć, ogłoszeń dodatkowych oraz innych niezbędnych treści: <https://dziekanat.asp.lodz.pl/asplstudapp/ledge/view/stud.StartPage>.

Informacje dla dyplomantów

Informacje dla dyplomantów, regulamin prac dyplomowych kierunku i inne dokumenty dyplomowe, sposób i szczegółowe warunki składania prac dyplomowych dla wszystkich kierunków prowadzonych w Uczelni znajdują się w sekcji Informacje dla dyplomantów na stronie głównej.

System Elektronicznej Rekrutacji

Dla kandydatów dostępna jest strona Systemu Elektronicznej Rekrutacji, prowadząca ich krok po kroku przez proces rekrutacji: <https://e-rekrutacja.asp.lodz.pl/aspl-irk-app/ledge/view/irk.pub.Page#> oraz strona z informacjami na temat kolejnych etapów rekrutacji wspomagana przez Czat dostępny po kliknięciu w ikonę widoczną zawsze po prawej stronie ekranu:

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/rekrutacja>

Programy studiów i efekty uczenia się

W Biuletynie Informacji Publicznej ASP publikowane są programy studiów oraz zakładane efekty uczenia się dla kierunku architektura wnętrz: <https://bip.asp.lodz.pl> – Kierunek: architektura wnętrz - Wydział Sztuk Projektowych - programy studiów i efekty uczenia się.

Konkursy i wystawy

Na stronie ASP jak i stronie BiP publikowane są informacje o konkursach ASP oraz konkursach zewnętrznych. Umieszczane są opisy wydarzeń, formularze zgłoszeniowe oraz inne dane potrzebne do wzięcia w nich udziału:

https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/?option=com_content&view=category&layout=blog&id=10&Itemid=35.

Informacje o wystawach dostępne są pod adresem: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/plwystawy>.

Biuro Karier

Strona Biura Karier zapewnia kontakt absolwentów z otoczeniem gospodarczym oraz prezentuje aktualne wydarzenia i szkolenia:

<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/component/content/category/239-biurokarier?Itemid=1100>.

Uchwały Senatu

Uchwały Senatu są na bieżąco publikowane zarówno na stronie głównej Uczelni:

- Uchwały Senatu z kadencji 2020-2024: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/uchwaly-senatu-zkadencji-2020-2024>,
- Uchwały Senatu z kadencji 2024-2028: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/uchwaly-senatu-zkadencji-2024-2028>,

jak również w Biuletynie Informacji Publicznej wraz z linkami do pobrania ich treści.

MONITOROWANIE I DOSKONALENIE INFORMACJI O STUDIACH

Wszystkie kanały komunikacji strony internetowej ASP w Łodzi (bloki z aktualnościami, repozytoria, galerie treści multimedialnych, dane kontaktowe) działają sprawnie i są aktualizowane na bieżąco, a aktualność treści jest regularnie monitorowana.

W roku 2021 została wprowadzona procedura comiesięcznego monitoringu aktualności treści publikowanych na stronach Uczelni. Strona internetowa jest regularnie monitorowana i aktualizowana w celu zapewnienia jej aktualności i dobrej jakości przekazu.

Monitoring na poziomie kierunku

Podczas Kolegiów Kierunkowych omawiana jest jakość informacji na stronie Instytutu Architektury Wnętrz, a zgłaszane są sugestie dotyczące treści i ich prezentacji. Webmaster na bieżąco dostosowuje stronę do potrzeb użytkowników.

Procedura zgłaszania żądań dotyczących dostępności cyfrowej

Uczelnia posiada procedurę, dzięki której każdy – kandydaci, studenci, pracownicy, absolwenci czy pracodawcy – może zgłaszać żądania dotyczące dostępności cyfrowej strony, aplikacji czy ich elementów. Obejmuje to również udostępnianie informacji w alternatywny sposób, na przykład odczytanie niedostępnego dokumentu czy opisanie filmu bez audiodeskrypcji.

Procedura zgłaszania żądań dotyczących dostępności cyfrowej jest zgodna z obowiązującymi regulacjami prawnymi dotyczącymi podmiotów publicznych. Oznacza to, że Uczelnia działa zgodnie z przepisami i dba o dostępność swoich zasobów dla wszystkich użytkowników. Uwagi odnośnie zakresu lub sposobu podawania informacji można zgłaszać w celu ciągłego doskonalenia komunikacji: <https://bip.asp.lodz.pl/deklaracjadostepnosci>.

Przykładem wprowadzonych zmian związanych z kierunkiem architektura wnętrz może być poszerzenie na wniosek pracowników informacji dotyczących poszczególnych pracowni w Instytucie Architektury Wnętrz.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

JAKOŚĆ KSZTAŁCENIA ORAZ JEJ MONITOROWANIE

1. UCZELNIANY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK), wprowadzony Zarządzeniem Rektora nr 13/2013 z dnia 26.03.2013 r. Obecnie system działa na podstawie Zarządzenia Rektora nr 157/2019 z dnia 13.11.2019 roku (załącznik nr K3_8_USZJK).

1.1. Struktura organizacyjna USZJK

W skład Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi:

- Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia
- Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia
- Kolegia Kierunkowe

Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem i doskonaleniem USZJK sprawuje Prorektor ds. kształcenia.

1.2. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia

Pracami Uczelnianego Zespołu kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, który sprawuje w imieniu Rektora nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem systemu.

Skład Uczelnianego Zespołu:

- 1) Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia – przewodniczący
- 2) Dziekani wydziałów
- 3) Dyrektorzy instytutów
- 4) Kierownik studiów doktoranckich/dyrektor szkoły doktorskiej
- 5) Kierownik Działu Nauczania
- 6) Przedstawiciel Samorządu Studenckiego
- 7) Przedstawiciel Samorządu Doktorantów
- 8) Inne osoby wskazane przez Rektora, Senat lub przewodniczącego

Zadania Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia:

- opracowywanie i przedstawianie Rektorowi wniosków dotyczących strategii zapewnienia jakości kształcenia
- wdrażanie i doskonalenie USZJK
- przedkładanie propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia
- kierowanie Uczelnianym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia

Działania Uczelnianego Zespołu:

- rekomendowanie Rektorowi i Senatowi działań służących podniesieniu jakości kształcenia
- określanie zadań dla Wydziałowych Zespołów ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Kolegiów Kierunkowych
- koordynowanie, analizowanie oraz ocena działania Wydziałowych Zespołów
- opracowywanie projektów uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia
- nadzór nad zgodnością działań z obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym

Roczne sprawozdania z działalności Uczelnianego Zespołu składane są Rektorowi i przedstawiane Senatowi Akademii.

1.3. Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia

W ramach Wydziału Sztuk Projektowych zadania wynikające z USZJK realizuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, któremu przewodniczy Dziekan. W skład Zespołu wchodzi Dyrektorzy Instytutów oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego.

Koncepcje i programy kształcenia oraz efekty uczenia się analizowane są przez Wydziałowy Zespół wspólnie z Kolegium Kierunkowym.

1.4 Kolegium Kierunkowe

Kolegium Kierunkowe realizuje działania USZJK w zakresie:

- doskonalenia programu kształcenia dla kierunku architektura wnętrz
- oceny związku programów kształcenia ze strategią wydziału
- nadzoru nad zgodnością programów z obowiązującymi wymogami prawnymi
- analizy wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów
- sporządzania raportów oceniających jakość programów kształcenia

Program kształcenia na kierunku architektura wnętrz jest dostosowany do wymagań Polskich Ram Kwalifikacji. Zakładane efekty uczenia się zatwierdził Senat ASP w Łodzi uchwałą nr 185/19/k16-20 z dnia 25 września 2019 r. (**załącznik K1_3_Efekty uczenia się**).

2. INSTRUMENTY MONITOROWANIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

2.1. Ewaluacja zajęć dydaktycznych

Na podstawie Zarządzenia nr 99/2021 Rektora ASP z dnia 28.09.2021 r. (**załącznik nr K3_9_Ewaluacja zajęć dydaktycznych**), przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych wypełnianych przez studentów kierunku architektura wnętrz. Sprawozdanie zawierające listę rankingową ocen nauczycieli wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach składane jest do Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych w terminie do 30 września każdego roku.

Ewaluacja zajęć dydaktycznych odbywa się poprzez system elektroniczny po zakończeniu każdego semestru.

2.2. Hospitacje zajęć dydaktycznych

Jakość kształcenia jest monitorowana w oparciu o Zarządzenie Nr 9/2022 Rektora ASP z dnia 31 stycznia 2022 r. (**załącznik nr K3_10_Hospitacje**).

Rodzaje hospitacji:

- **Hospitacja planowa** – zapowiedziane wizytowanie zajęć przez osoby wyznaczone przez Dyrektora Instytutu
- **Hospitacja interwencyjna** – niezapowiedziana kontrola zajęć w celu rozwiązania doraźnego problemu

Hospitacje przeprowadzane są przez Dyrektora Instytutu lub inne osoby przez niego wyznaczone. W okresie oceny pracownika przeprowadza się co najmniej jedną hospitację wybranych zajęć.

Procedura hospitacji:

- Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi
- Plan zawiera: nazwiska osób prowadzących zajęcia, nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć oraz osoby hospitujące
- Kopie protokołów z hospitacji przekazywane są do Dziekana do 30 września wraz z analizą wyników

Wyniki hospitacji uwzględniane są w okresowej ocenie pracowników i stanowią przesłankę przy podejmowaniu decyzji personalnych dotyczących polityki awansów czy obsadzania zajęć dydaktycznych. Dwukrotna negatywna ocena z hospitacji może być podstawą negatywnej oceny okresowej pracownika.

W uzasadnionych przypadkach (np. negatywne uwagi studentów, negatywna ocena z poprzedniej hospitacji) Dyrektor Instytutu lub Dziekan Wydziału zarządza interwencyjną hospitację zajęć.

2.3. Ocena okresowa pracowników

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku architektura wnętrz podlegają ocenie okresowej nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek Rektora. Ostatnia ocena pracowników kierunku miała miejsce w 2021 roku.

Kryteria oceny obejmują:

- działalność artystyczną i naukową
- działalność dydaktyczno-wychowawczą
- działalność organizacyjną

W ocenie uwzględniane są wyniki ankiet studenckich oraz hospitacji zajęć dydaktycznych. Wypełniona karta oceny jest opiniowana przez bezpośredniego przełożonego i przekazywana do odpowiedniej komisji.

W celu dokonania oceny Rektor powołuje:

- Wydziałowe Komisje ds. Oceny Kadry
- Komisję ds. Oceny Kadry Akademii (do oceny przewodniczących komisji wydziałowych)

W przypadku oceny negatywnej analizowane są jej przyczyny i mogą zostać rozpoczęte działania dyscyplinujące lub wspierające rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy oraz doskonalenie warsztatu dydaktycznego. Oceny wraz z wnioskami przekazywane są nauczycielom przez Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych.

2.4 Komisja ds. Ewaluacji Uczelni

W Akademii działa Komisja ds. Ewaluacji Uczelni, która sprawuje nadzór nad jakością działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych, monitorując ilość i poziom osiągnięć. Co roku przeprowadzana jest analiza i ocena dorobku pracowników na podstawie przekazanych osiągnięć artystycznych.

Wyniki rankingu osiągnięć przekazywane są Rektorowi, Dziekanom i Dyrektorom Instytutów. W przypadku niezadowolających wyników, Dyrektorzy, Dziekani oraz Prorektor ds. nauki i ewaluacji przeprowadzają indywidualne rozmowy z pracownikami w celu podjęcia działań motywujących i wspierających.

2.5. Ocena efektów uczenia się

Ocena efektów osiągniętych przez studenta opiera się na bieżącej kontroli postępów jego pracy. W pracowniach projektowych ocena następuje podczas przeglądów i realizacji ćwiczeń. Na koniec semestru pedagogy dokonują podsumowania w ramach postawionych studentowi zadań.

W zależności od przedmiotu wystawiane są: zaliczenia, zaliczenia z oceną i egzaminy. Oceny wystawiane są według skali przyjętej w Regulaminie studiów od 2,0 do 5,5.

Ocena jakości kształcenia jest wielopoziomowa i dokonuje się na podstawie:

- opinii kierowników pracowni dotyczących realizacji programów
- wniosków z dyskusji podczas wspólnych przeglądów prac studenckich
- semestralnej ankietyzacji wśród studentów instytutu

2.6 Efektywność kształcenia

Dowodem wysokiej jakości kształcenia są wysoko oceniane dyplomy studentów Instytutu Architektury Wnętrz, a także sukcesy absolwentów. Komisja dyplomowa Instytutu nominuje najlepsze prace dyplomowe podczas obrad egzaminów dyplomowych. Wybory te są następnie oceniane przez komisję uczelnianą, kwalifikującą wybrane realizacje do udziału w prestiżowych wystawach konkursowych takich jak Prime Time i Prime Stage.

PRIME STAGE był to konkurs odbywający się od 2017 roku do 2022 r., będący pierwszym etapem na drodze artystycznej kariery studentów, który umożliwia młodym adeptom sztuki i projektowania rywalizację o nagrody i wyróżnienia w kategorii najlepszych dyplomów licencjackich. Obecnie jest to część konkursu Prime Time.

Z kolei PRIME TIME to inicjatywa artystyczna, która od ponad 20 lat wpisuje się w kalendarz wydarzeń kulturalnych regionu, stanowiąc jeden z najbardziej prestiżowych konkursów Akademii. Nazwa PRIME TIME podkreśla, że autorzy dyplomów magisterskich znajdują się w najlepszym dla nich czasie – pełni pomysłów opuszczają mury Akademii, rozpoczynając swoją zawodową przygodę.

Początek nowego roku to czas, kiedy odbywa się wystawa wieńcząca te dwa najbardziej prestiżowe uczelniane konkursy, podczas której przed szeroką publicznością prezentowane są najlepsze dyplomy magisterskie i licencjackie minionego roku akademickiego z Wydziału Sztuk Pięknych oraz Wydziału Sztuk Projektowych. Udział w wystawie stanowi niezwykle cenne doświadczenie dla uczestników – nie tylko wspiera i promuje młodych twórców spod znaku łódzkiej ASP, ale także tworzy wyjątkową przestrzeń wymiany idei. Prace prezentowane na wystawie są oceniane przez zewnętrzne, niezależne jury składające się z wybitnych osobistości ze świata sztuki i designu, które przyznaje nagrody główne oraz wyróżnienia honorowe. Dodatkowo goście wernisażu mają możliwość oddania głosów na laureata Nagrody Publiczności.

Dyplomy licencjackie

Prime Time 2023

Kacper Ćwir w swojej pracy dyplomowej zbadał wpływ pokolenia Z i idei work-life balance na projektowanie wnętrz, prezentując autorski projekt kawiarni i mieszkania. Pracę wykonał w Pracowni Podstaw Projektowania Wnętrz Mieszkalnych pod kierunkiem dr hab. Łukasza Nawrota, prof. uczelni.
Karolina Merta opracowała scenografię teatralną do książki dokumentalnej "My, dzieci z dworca ZOO", eksplorując przejście od sacrum do profanum. Projekt powstał w ramach Pracowni Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz pod opieką mgr Pauliny Wojnar.

Prime Time 2022

Klaudia Figurska stworzyła projekt "Nieskończona przestrzeń snów", w którym skupiła się na interakcji i sensoryczności w projektowaniu struktury autonomicznej wystawy. Dyplom został zrealizowany w Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych pod kierunkiem dr hab. Rafała Szrajbera, prof. uczelni.

Prime Stage 2021

Paulina Kawczyńska zaprojektowała strefę warsztatową dla dzieci zatytułowaną "Moc odkrywania". Praca powstała w Pracowni Projektowania Przestrzeni Performatywnych pod opieką dr Katarzyny Lewoc.

Weronika Rupniewska w projekcie "Małe jest piękne" podjęła zagadnienia skali w aranżacji wnętrz sali restauracyjnej inspirowanej kultowym polskim filmem "Kingsajz". Dyplom został wykonany w Pracowni Projektowania Przestrzeni Performatywnych pod kierunkiem dr Katarzyny Lewoc.

Prime Stage 2020

Anhelina Panuryna opracowała projekt pokoi hotelowych w historycznym domu rodzinnym Fabergé. Praca powstała w Pracowni Projektowania Wnętrz Użyteczności Publicznej pod kierunkiem dr hab. Rafała Lamorskiego.

Prime Stage 2019

Klaudia Mozga zaprojektowała wnętrza salonu VR w projekcie zatytułowanym "VRUĆ". Dyplom został zrealizowany w Pracowni Projektowania Wnętrz Uniwersalnych oraz Pracowni Projektowania Wnętrz Użyteczności Publicznej pod opieką dr hab. Rafała Szrajbera.

Diana Ufniaż stworzyła projekt centrum kulturalno-edukacyjnego z zapleczem gastronomicznym. Praca powstała w Pracowni Projektowania Wnętrz Użyteczności Publicznej pod kierunkiem dr hab. Rafała Lamorskiego, prof. uczelni.

Dyplomy magisterskie

Prime Time 2024

Behar Jomaa zaprojektował Centrum Kultury i Historii Rozwoju Języków, w którym inspirację czerpał z monumentalnej formy architektury Zigguratu. Praca powstała w Pracowni Projektowania przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Andrzeja Wachowicza, prof. uczelni.

Wiktoria Misztal stworzyła projekt lokacji do gry inspirowanej baśniami Braci Grimm, zatytułowany "Ciemna strona baśni". Dyplom został zrealizowany w Pracowni Projektowania przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier pod opieką dr hab. Rafała Szrajbera, prof. uczelni.

Prime Time 2023

Anita Matusiak opracowała projekt rewitalizacji dawnego zespołu dworskiego w Biernacicach, przekształcając go w ośrodek terapeutyczno-warsztatowy. Dyplom powstał w Pracowni Projektowania Przestrzeni Publicznych i Struktur Wielkopowierzchniowych pod kierunkiem dr hab. Andrzeja Wachowicza, prof. uczelni.

Magdalena Muzyka zaprojektowała Hotel Oddech – koncepcję rewitalizacji budynku dawnego więzienia w Janowie Lubelskim. Praca została zrealizowana w Pracowni Projektowania Przestrzeni dla Rozrywki i Rekreacji pod opieką dr hab. Bartosza Hungera, prof. uczelni.

Prime Time 2022

Alaksandra Gwiazda stworzyła projekt Centrum Historyczno-Kulturalnego na Starym Rynku. Dyplom powstał w Pracowni Projektowania Przestrzeni Publicznych i Struktur Wielkopowierzchniowych pod kierunkiem dr hab. Andrzeja Wachowicza, prof. uczelni.

Nadia Kobza opracowała projekt "Azyl artysty" – adaptację XVI-wiecznej Kaplicy San Giovanni in Val di Lago. Praca została wykonana w Pracowni Projektowania Wnętrz Mieszkalnych pod opieką dr hab. Roberta Sobańskiego, prof. uczelni.

Prime Time 2021

Diana Ufniarz zaprojektowała wybrane wnętrza koncepcji domu dla ofiar przemocy domowej przy ul. Wschodniej w Łodzi, uwzględniając rozwiązania architektury pasywnej i samowystarczalnej. Dyplom został zrealizowany w Pracowni Projektowania Przestrzeni i Obiektów Wirtualnych dla Gier pod kierunkiem dr hab. Rafała Szrajbera.

Kinga Zagajewska stworzyła koncepcję zagospodarowania Elektrowni Towarzystwa Akcyjnego WYROBÓW Bawełnianych Karola Scheiblera na potrzeby utworzenia miejskich ogrodów zamkniętych o charakterze oranżerii. Praca powstała w Pracowni Projektowania Przestrzeni dla Rozrywki i Rekreacji pod opieką dr hab. Bartosza Hungera, prof. uczelni.

Prime Time 2020

Paulina Gryc zaprojektowała apartament w zabudowie śródmiejskiej w Łodzi. Dyplom został wykonany w Pracowni Projektowania Wnętrz Mieszkalnych pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Roberta Sobańskiego, prof. uczelni.

Marta Piórkowska w swojej pracy magisterskiej eksplorowała temat sensualnej przestrzeni architektonicznej. Projekt powstał w Pracowni Projektowania Przestrzeni Publicznych i Struktur Wielkopowierzchniowych pod opieką dr hab. inż. arch. Andrzeja Wachowicza, prof. uczelni.

CYKLICZNA OCENA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA I DOSKONALENIE PROGRAMÓW STUDIÓW:

1. Proces projektowania programu

Propozycje zmian w programie kształcenia przygotowuje Kolegium Kierunkowe kierunku architektura wnętrz w porozumieniu z władzami wydziału. Po pozytywnym zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki oraz Radę Wydziału, zmiany zatwierdza Senat ASP.

Kompetencje Kolegium Kierunkowego:

- określanie zakładanych efektów uczenia się
- opracowanie programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się
- określanie sylwetki absolwenta
- wyciąganie wniosków na podstawie wyników badań ankietowych wśród studentów i absolwentów
- analiza opinii studentów i doktorantów oraz wyników badań wśród interesariuszy zewnętrznych i pracodawców
- formułowanie wniosków i propozycji służących poprawie jakości kształcenia

Wszystkie informacje dotyczące programów kształcenia zamieszczone są na stronie internetowej ASP w Łodzi.

2. Rola interesariuszy

Udział interesariuszy wewnętrznych (studentów) i zewnętrznych (partnerzy z rynku, pracodawcy) jest kluczowy w tworzeniu i doskonaleniu programu kształcenia na kierunku architektura wnętrz. Ich głosy pomagają dostosować program do aktualnych potrzeb rynku i oczekiwań studentów.

Studenci z prawem głosu wchodzą w skład:

- Kolegium Kierunkowego
- Rady Wydziału
- Senatu ASP w Łodzi

Struktura Samorządu Studenckiego zapewnia studentom realny wpływ na kształt programów kształcenia.

Koncepcja kształcenia rozwija się poprzez współpracę z:

- Biurem Karier
- Biurem Nauki i Ewaluacji

Interesariusze zewnętrzni aktywnie uczestniczą w analizie i modyfikacji programu studiów, przekazując swoje uwagi podczas spotkań z pracownikami i władzami Instytutu Architektury Wnętrz, co pozwala na dostosowywanie programu do oczekiwań rynku pracy.

3. Monitoring i ewaluacja na poziomie Kolegium Kierunkowego

Na Kolegium Kierunkowym na bieżąco formułuje się i przedstawia wnioski do oceny jakości kształcenia, w tym opinie na temat ogólnego poziomu kształcenia z propozycjami służącymi jego poprawie. Obrady Kolegium mają na celu monitorowanie i rozwiązywanie bieżących problemów w instytucie.

ZMIANY W PROGRAMIE STUDIÓW

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia działa poprzez usprawnienia, zmiany i korekty, które wpływają na doskonalenie kształcenia na studiach I i II stopnia kierunku architektura wnętrz.

W roku akademickim 2021/22 zaproponowano zmiany w programie studiów w następującym zakresie:

- przedmiot: Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz dla studiów II semestr 1 i 2,

- Pracownia Działania artystyczne dla krajobrazu - studia II stopnia - zostaje pracownią do wyboru;
- 3 semestr; uruchomiono przedmiot: Mebel unikatowy w architekturze studia I stopnia;
- uruchomiono przedmiot Podstawy projektowania środowisk wirtualnych - studia I stopnia;
- zmieniono nazwę przedmiotu Geometria wykreślna/CAD na nazwę Projektowanie wspomagane komputerem - ArchiCAD - studia I stopnia;
- zmieniono nazwę przedmiotu Projektowanie wspomagane komputerem na nazwę – Projektowanie wspomagane komputerem - SketchUp - studia I stopnia;
- zmieniono nazwę przedmiotu Rysunek warsztatowy na nazwę Rysunek warsztatowy i budowlany - studia I stopnia;
- uruchomiono przedmiot: Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane - studia I stopnia, zmieniono ilość godzin dla przedmiotu Oświetlenie - studia II stopnia;
- zniesieniu uległ przedmiot Kreacja artystyczna - studia II stopnia;
- zlikwidowano przedmiot o nazwie: Warsztaty/ budownictwo i rysunek budowlany, Warsztaty/materiały i technologie budowlane - studia I stopnia.

W roku akademickim 2022/23

- przeniesiono się zajęcia prawo autorskie na semestr 1;
- zmieniono się punktacja ECTS w przedmiocie Antropometria i podstawy ergonomii semestr 1 (z 2 na 3 punkty);
- zmieniono punktacja ECTS w przedmiocie Działania artystyczne dla wnętrz, semestr 2 (3 na 4 punkty);
- uruchomiono przedmiot Malarstwo na I roku semestr 2 (liczba godzin 45, punkty ECTS 4);
- zmieniono liczbę godzin, punktacja ECTS, w przedmiocie Malarstwo semestr 1 (liczba godzin 45);
- zmieniono punktacja ECTS w przedmiocie Mebel unikatowy w architekturze semestr 2 (punkty ECTS 3);
- zmieniono punktacja ECTS w przedmiocie Komunikacja wizualna w przestrzeni – Podstawy komunikacji wizualnej semestr 2 (liczba punktów 3);
- Uruchomiono przedmiot Podstawy rzeźby na I roku semestr 2 (liczba godzin 45, punkty ECTS 3);
- zmieniono liczbę godzin, w przedmiocie Podstawy rzeźby semestr 1 (liczba godzin 45); zmieniono punktacja ECTS w przedmiocie Projektowanie architektoniczne semestr 2 (punkty ECTS 3);
- zmieniono punktację ECTS w przedmiocie Projektowanie podstaw architektury wnętrz semestr 2 (punkty ECTS 3);
- uruchomiono Pracownię projektową – Projektowanie środowisk wirtualnych semestr 3 (liczba godzin 45, punkty ECTS 5), semestr 4 (liczba godzin 45, punkty ECTS 5), semestr 5 (liczba godzin 45, punkty ECTS 8), semestr 6 (liczba godzin 60, punkty ECTS 12);
- Wprowadzono podział na grupy studenckie w przedmiotach praktycznych/warsztatowych I roku.

W roku akademickim 2023/24

- zmieniono punktację ECTS w przedmiocie Antropometria i podstawy ergonomii semestr 1 (z 2 na 3 punkty);
- zmieniono punktację ECTS w przedmiocie Działania artystyczne dla wnętrz, semestr 2 (3 na 4 punkty);
- uruchomiono się przedmiot Malarstwo na I roku semestr 2 (liczba godzin 45, punkty ECTS 4, egzamin);
- zmieniono liczbę godzin, punktacja ECTS, w przedmiocie Malarstwo semestr 1 (liczba godzin 45);
- zmieniono punktację ECTS w przedmiocie Mebel unikatowy w architekturze semestr 2 (punkty ECTS 3);

- zmieniono punktacja ECTS w przedmiocie Komunikacja wizualna w przestrzeni – Podstawy komunikacji wizualnej semestr 2 (liczba punktów 3);
- uruchomiono przedmiot Podstawy rzeźby na I roku semestr 2 (liczba godzin 45, punkty ECTS 3, egzamin);
- zmieniono liczbę godzin, w przedmiocie Podstawy rzeźby semestr 1 (liczba godzin 45); zmieniono punktację ECTS w przedmiocie Projektowanie architektoniczne semestr 2 (punkty ECTS 3);
- zmieniono punktację ECTS w przedmiocie Projektowanie podstaw architektury wnętrz semestr 2 (punkty ECTS 3);
- uruchomiono Pracownię projektową – Projektowanie środowisk wirtualnych semestr 3 (liczba godzin 45, punkty ECTS 5, egz), semestr 4 (liczba godzin 45, punkty ECTS 5, egz), semestr 5 (liczba godzin 5, punkty ECTS 8, zal), semestr 6 (liczba godzin 60, punkty ECTS 12, zal);
- wprowadzono podział na grupy studenckie w przedmiotach praktycznych/warsztatowych I roku.

W roku akademickim 2024/2025

studia I stopnia zmienia się punktacja ECTS w przedmiocie Konstrukcje budowlane z 4 pkt na 2 pkt ECTS, przedmiot Podstawy projektowania środowisk wirtualnych będzie prowadzony w formule dwóch kursów jako przedmiot "Podstawy projektowania środowisk wirtualnych" sem 1, oraz jako przedmiot Nowoczesne technologie w projektowaniu wnętrz sem 2, przedmiot Projektowanie podstaw architektury wnętrz będzie miał nazwę Projektowanie podstaw architektury wnętrz – ArchiCAD(gr. I r.), z nazwy przedmiotu przedmiotu Projektowanie wspomagane komputerem – SketchUp, ArchiCAD (gr. I i II rok) likwiduje się "ArchiCAD", przedmiot Przygotowanie dokumentacji technicznej uzyskuje podział na grupy,

W roku akademickim 2024/2025

- studia II stopnia powołuje się przedmiot Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni-Komunikacja wizualna /intermedia sem 2 pkt ECTS 3, sem 3 pkt 4,
- przedmiot Projektowanie detalu architektonicznego zmienia pkt ECTS na 2 pkt ECTS,
- przedmiot Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz zmienia się pkt ECTS na 3 pkt ECTS,
- przedmiot Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej zmienia pkt ECTS na 10 pkt ECTS,
- przedmiot Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej zmienia pkt ECTS na 14.

W roku akademickim 2025/2026

- studia I stopnia dla przedmiotu „Konstrukcje budowlane” zwiększono liczbę punktów ECTS z 2 pkt na 3 pkt sem. 4;
- dla przedmiotu „Przygotowanie dokumentacji technicznej” zwiększono liczbę pkt ECTS z 2 na 3 pkt, oraz zmieniono formę zaliczenia semestru z „zo” na „e” semestr 4;
- dla przedmiotu „Rysunek warsztatowy i budowlany” zwiększono liczbę punktów ECTS z 1 na 2, semestr 1 i zwiększono liczbę punktów ECTS z 2 na 3 semestr 2;
- dla przedmiotu „Praktyki zawodowe” zwiększono liczbę godzin z 200 na 267 sem. 6; w legendzie zmienia się zapis „Praktyki zawodowe” to 267 godzin lekcyjnych (200 godzin zegarowych);
- usunięcie przedmiotu „Podstawy projektowania środowisk wirtualnych” sem. 1;
- usunięcie przedmiotu „Nowoczesne technologie w projektowaniu wnętrz” sem. 2;

ZMIANY ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz, profil ogólnoakademicki, I stopień, studia stacjonarne uległ zmianie, poprzez dodanie następujących efektów i stanowi załącznik do niniejszej uchwały:

1. AW6_W24.- zna i rozumie korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów dodanie efektu AW6_W24. przyporządkowanego dla praktyk zawodowych;
2. AW6_U21. - jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych w szczególności (projektowania architektury wnętrz) w tym współdziałania z innymi osobami w ramach realizacji prac projektowych dodanie efektu AW_U21. przyporządkowanego dla praktyk zawodowych;
3. AW6_S10. - rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i nieustannego rozwoju, adaptowania się do zmieniających się okoliczności, jest gotów do podejmowania prac projektowo-artystycznych wykazując się umiejętnością interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy, potrafi krytycznie analizować własne dokonania dodanie efektu AW6_S10;

Matryce pokryć dla kierunku architektura wnętrz, profil ogólnoakademicki, I stopień, studia stacjonarne uległy zmianie, w następującym zakresie:

1. dodanie efektu AW6_W24. przyporządkowanego dla praktyk zawodowych;
2. dodanie efektu AW6_U21. przyporządkowanego dla praktyk zawodowych;
3. dodanie efektu AW6_S10. przyporządkowanego dla praktyk zawodowych;

W roku ak. 2025/2026 studia II stopnia dla przedmiotu „Zagadnienia sztuki aktualnej” zmieniono formę zaliczenia semestru z zimowego na letni, semestr 2; Zmianie ulegają efekty uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	nie dotyczy	

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	MOCNE STRONY Interdyscyplinarny charakter kształcenia - łączenie kompetencji artystycznych, technicznych i humanistycznych pozwala na wszechstronny rozwój absolwentów i ich elastyczność na rynku pracy. Bezpłatne kształcenie w uczelni państwowej - dostęp do edukacji na studiach stacjonarnych bez opłat czesnego dla obywateli Polski zapewnia równe szanse edukacyjne i demokratyzuje dostęp do zawodu, niezależnie od sytuacji materialnej kandydatów. Możliwość praktycznego zastosowania wiedzy. Rozwój narzędzi cyfrowych w projektowaniu - nowoczesne oprogramowanie (CAD, VR, programy do wizualizacji 3D) zwiększa atrakcyjność kierunku i kompetencje cyfrowe absolwentów zgodne z wymogami rynku i dywersyfikuje obszary zastosowań (projektowanie wnętrz, scenografii, wystaw czy środowisk wirtualnych), Elastyczność ścieżki kariery - absolwenci mogą pracować w biurach projektowych, prowadzić własną działalność, specjalizować się w różnych segmentach (mieszkaniowym, użyteczności publicznej, przestrzeniach wirtualnych do gier, scenografiach filmowych i teatralnych). Uczestnictwo w programie Erasmus+ - możliwość odbycia części studiów na uczelniach partnerskich w Europie rozwija kompetencje międzykulturowe, językowe i projektowe studentów, wzbogacając ich doświadczenie edukacyjne i zawodowe.	SŁABE STRONY Wysokie koszty wyposażenia pracowni - konieczność zapewnienia nowoczesnego sprzętu komputerowego oraz urządzeń jak drukarki 3D, maszyny CNC czy inne specjalistyczne urządzenia, licencji na drogie oprogramowanie komercyjne (nie wspierające dystrybucji studenckiej i uczelnianej) oraz modele AI dla utrzymania poziomu wiedzy i świadomości jak i materiałów do makietowania, prototypowania i druku obciąża budżet jednostki. Ograniczenia wynikające ze standardów organizacji pracy akademickiej- Przyjęte standardy i rozwiązania planowania zajęć i pracy akademickiej ograniczają możliwość prowadzenia dynamicznych tygodniowych zajęć warsztatowych i intensywnych sesji projektowych, które lepiej odpowiadałyby specyfice kształcenia projektowego i pozwalały skuteczniej wykorzystać takie metody jak Design Thinking czy Problem/Project Base Learning. Nieregulowany status zawodu - brak obligatoryjnych uprawnień projektowych w zakresie architektury wnętrz (w przeciwieństwie do architektury budowlanej) wpływa na prestiż zawodu i możliwości zatrudnienia. Rozwój generatywnej sztucznej inteligencji – konieczność monitorowania rozwoju nowych technologii powiązanych z generatywną AI i dopasowywania oraz uwzględniania ich wpływu na procesy projektowe, decyzyjność, świadomość projektową oraz sposoby i program kształcenia jak i wprowadzanie regulacji w tym zakresie. Ograniczona infrastruktura lokalowa – wymagany rozwój powiązany jest z gospodarowaniem i zarządzaniem infrastrukturą lokalową jednostki i pozyskiwaniem nowych przestrzeni spełniających wymogi dla nowych technologii. Ograniczona liczba dostępnych przestrzeni

Czynniki zewnętrzne	SZANSE Rozszerzenie oferty kursowej - możliwość wprowadzenia krótszych kursów otwartych dla szerszej publiczności jako forma zachęcenia do głębszego studiowania tematu architektury wnętrz z uwzględnieniem mikrokompetencji lub KRK jako budowania wizerunku Akademii jako miejsca integrującego społeczność projektantów. Cyfryzacja i nowe technologie - rozwój VR/AR w prezentacji projektów, sztuczna inteligencja w projektowaniu oraz automatyzacja procesów tworzą przestrzeń do innowacji w programach nauczania w dwóch obszarach: fizycznym (sztuka i tradycyjne technologie wytwarzania jako element wzbogacający indywidualność projektową oraz świadomość twórczą) i cyfrowym (znajomość nowych technologii i ich odpowiednie wykorzystanie zapewnia konkurencyjność). Rozwój obszaru badawczego i nowych metodologii - pojawienie się zaawansowanych technologii do badania przestrzeni (eye-tracking, sensory biometryczne, symulacje itp.) oraz metod badania wpływu wnętrz na użytkowników tworzy nową perspektywę naukową dla kierunku i możliwości rozwoju kadry oraz ukierunkowania tematów na studia 3 stopnia. Rozwój branży gier wideo i przestrzeni wirtualnych - rosnące zapotrzebowanie na projektowanie wnętrz w grach komputerowych, metaverse, wirtualnych showroomach i aplikacjach VR/AR otwiera nowe rozwijające się segmenty rynku pracy dla absolwentów. Organizacja zagranicznych wizyt studyjnych oraz staży kształcących dla studentów i pedagogów – umożliwiłoby analizę istniejących przykładów dobrych praktyk ze świata i zastosowań praktycznych, a poprzez to budowanie konkurencyjności na lokalnym rynku projektowym i edukacyjnym.	ZAGROŻENIA Konkurencja ze strony nieakademickiej edukacji - kursy online, bootcampy i szkolenia branżowe oferujące szybkie przygotowanie do pracy mogą przyciągać kandydatów ze względu na krótszy czas nauki. Niestabilność rynku nieruchomości - cykliczne kryzysy w budownictwie jak i branżach przemysłów kreatywnych bezpośrednio przekładają się na ograniczenie inwestycji w projektowanie wnętrz i trudności z zatrudnieniem młodych absolwentów (bez odpowiedniego doświadczenia praktycznego). Automatyzacja części procesów projektowych - narzędzia AI do generowania koncepcji i rozkładów funkcjonalnych mogą w przyszłości ograniczyć zapotrzebowanie na projektantów wykonujących standardowe projekty. Niż demograficzny - malejąca liczba kandydatów na studia zwiększa konkurencję między uczelniami i może prowadzić do obniżenia progu rekrutacyjnego kosztem jakości przyjmowanych studentów. Niedofinansowanie szkolnictwa wyższego - ograniczone środki publiczne utrudniają modernizację infrastruktury, zakup licencji na oprogramowanie i konkurencyjne wynagrodzenia dla kadry dydaktycznej.
---------------------	---	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku^[1]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki Stan na 29.10.2025 r.	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	23	24	-	-
	II	23	21	-	-
	III	20	22	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	18	18	-	-
	II	12	19	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-

	VI	-	-	-	-
Razem:		96	104	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022/2023	23	19	-	-
	2023/2024	23	20	-	-
	2024/2025	23	18	-	-
II stopnia	2022/2023	20	13	-	-
	2023/2024	14	12	-	-
	2024/2025	14	17	-	-
jednolite studia magisterskie	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-

Razem:	117	99	-	-
---------------	-----	----	---	---

[1] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)³

Kierunek architektura wnętrz, studia stacjonarne I stopnia

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[1]	2149
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	170
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	145
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	35
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	60
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[2]	267 godzin dydaktycznych
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./nie dotyczy
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

[1] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

[2] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁴

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Semestr 1			
Antropometria i podstawy ergonomii	ćwiczenia	45	3
Działania artystyczne dla wnętrza	ćwiczenia	60	3
Malarstwo	ćwiczenia	45	3
Mebel unikatowy w architekturze	ćwiczenia	45	2
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni- Podstawy komunikacji wizualnej	ćwiczenia	45	3

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Podstawy rzeźby	ćwiczenia	45	2
Projektowanie architektoniczne	ćwiczenia	45	2
Projektowanie podstaw architektury wnętrz - ArchiCAD	ćwiczenia	45	2
Projektowanie wspomagane komputerem - ScetchUp	ćwiczenia	30	1
Rysunek warsztatowy i budowlany	ćwiczenia	30	2
Semestr 2			
Działania artystyczne dla wnętrz	ćwiczenia	60	4
Malarstwo	ćwiczenia	45	4
Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	ćwiczenia	30	1
Mebel unikatowy w architekturze	ćwiczenia	45	3
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Projektowanie komunikatów wizualnych/wystawiennictwo	ćwiczenia	45	3
Podstawy rzeźby	ćwiczenia	45	3
Projektowanie architektoniczne	ćwiczenia	45	3
Projektowanie podstaw architektury wnętrz - ArchiCAD	ćwiczenia	45	3

Projektowanie wspomagane komputerem - ScetchUp	ćwiczenia	45	2
Rysunek warsztatowy i budowlany	ćwiczenia	30	3
Semestr 3			
Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	ćwiczenia	30	1
Projektowanie detalu architektonicznego	ćwiczenia	45	3
Projektowanie wspomagane komputerem - ScetchUp	ćwiczenia	45	3
Przygotowanie dokumentacji technicznej	ćwiczenia	30	3
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	5
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	5
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	5
Semestr 4			
Konstrukcje budowlane	ćwiczenia	30	3
Materiałoznawstwo, technologie, przepisy budowlane	ćwiczenia	30	2

Modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D	ćwiczenia	45	3
Projektowanie detalu architektonicznego	ćwiczenia	45	4
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	5
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	5
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	5
Semestr 5			
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	5
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	5
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćwiczenia	45	8
Warsztaty z oświetlenia	ćwiczenia	8 godz. w sem.	1
Praktyki zawodowe	ćwiczenia	267	10
Semestr 6			
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćwiczenia	60	12
Razem:		1910	145

Na 3 semestrze studiów studenci wybierają 3 Pracownie projektowe obowiązkowe z 5 Pracowni projektowych do wyboru:

Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej
Projektowanie wnętrz mieszkalnych
Projektowanie przestrzeni performatywnych
Projektowanie środowisk wirtualnych
Projektowanie wnętrz uniwersalnych

Na 4 semestrze studiów studenci wybierają 3 Pracownie pracownie obowiązkowe z 5 Pracowni projektowych do wyboru

Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej
Projektowanie wnętrz mieszkalnych
Projektowanie przestrzeni performatywnych
Projektowanie środowisk wirtualnych
Projektowanie wnętrz uniwersalnych

Na 5 semestrze studiów studenci wybierają 2 Pracownie projektowe obowiązkowe z 5 Pracowni projektowych do wyboru

Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej
Projektowanie wnętrz mieszkalnych
Projektowanie przestrzeni performatywnych
Projektowanie środowisk wirtualnych

Projektowanie wnętrz uniwersalnych

Na 5 semestrze studiów studenci wybierają 1 Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej

Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej – Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej

Projektowanie wnętrz mieszkalnych – Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej
--

Projektowanie przestrzeni performatywnych - Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej
--

Projektowanie środowisk wirtualnych Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej
--

Projektowanie wnętrz uniwersalnych Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej

Na 6 semestrze studiów studenci wybierają 1 Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej

Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej – Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej
--

Projektowanie wnętrz mieszkalnych – Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej

Projektowanie przestrzeni performatywnych - Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej

Projektowanie środowisk wirtualnych Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej

Projektowanie wnętrz uniwersalnych Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej
--

Kierunek architektura wnętrz, studia stacjonarne II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 119
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[1]	1515
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	104
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	15
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[2]	Nie dotyczy

[1] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

[2] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Semestr 1			
Działania artystyczne dla krajobrazu	ćwiczenia	45	3
Fotografia	ćwiczenia	30	2
Modelowanie projektów architektonicznych w druku 3D	ćwiczenia	45	2
Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz	ćwiczenia	45	2
Pracownia projektowania przestrzeni dla rozrywki i rekreacji	ćwiczenia	45	2
Pracownia projektowania wnętrz w obiektach historycznych	ćwiczenia	45	2
Pracownia Projektowania przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych	ćwiczenia	45	2
Projektowanie przestrzeni i obiektów dla gier	ćwiczenia	45	2
Semestr 2			
Działania artystyczne dla krajobrazu	ćwiczenia	45	4

Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Komunikacja wizualna/intermedia	ćwiczenia	45	3
Fotografia	ćwiczenia	30	2
Mebel unikatowy w architekturze	ćwiczenia	45	2
Oświetlenie	ćwiczenia	8 godz. w sem	1
Projektowanie detalu architektonicznego	ćwiczenia	45	2
Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz	ćwiczenia	45	2
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	6
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	6
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	6
Semestr 3			
Pracownia komunikacji wizualnej w przestrzeni - Komunikacja wizualna/intermedia	ćwiczenia	30	4
Mebel unikatowy w architekturze	ćwiczenia	45	3
Projektowanie detalu architektonicznego	ćwiczenia	45	3

Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz	ćwiczenia	30	3
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	8
Pracownia projektowa do wyboru	ćwiczenia	45	8
Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej	ćwiczenia	45	10
Semestr 4			
Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej	ćwiczenia	60	14
Razem		1088	104

Na 1 semestrze wszystkie Pracownie projektowe są obowiązkowe

Pracownia projektowania przestrzeni dla rozrywki i rekreacji
Pracownia projektowania wnętrz w obiektach historycznych
Pracownia Projektowania przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych
Projektowanie przestrzeni i obiektów dla gier

Na 2 semestrze studiów studenci wybierają 3 Pracownie obowiązkowe z 4 Pracowni projektowych do wyboru

Pracownia projektowania przestrzeni dla
rozrywki i rekreacji

Pracownia projektowania wnętrz w obiektach
historycznych

Pracownia Projektowania przestrzeni publicznych
i struktur wielkopowierzchniowych

Projektowanie przestrzeni i obiektów dla gier

Na 3 semestrze studiów studenci wybierają 2 Pracownie obowiązkowe z 4 Pracowni projektowych do wyboru

Pracownia projektowania przestrzeni dla
rozrywki i rekreacji

Pracownia projektowania wnętrz w obiektach
historycznych

Pracownia Projektowania przestrzeni publicznych
i struktur wielkopowierzchniowych

Projektowanie przestrzeni i obiektów dla gier

Na 3 semestrze studiów studenci wybierają 1 Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej

Pracownia projektowania przestrzeni dla
rozrywki i rekreacji – Proseminarium dyplomowe
pracy magisterskiej

Pracownia projektowania wnętrz w obiektach
historycznych – Proseminarium dyplomowe
pracy magisterskiej

Pracownia Projektowania przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych – Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej

Projektowanie przestrzeni i obiektów dla gier – Proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej

Na 4 semestrze studiów studenci wybierają 1 Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej

Pracownia projektowania przestrzeni dla rozrywki i rekreacji – Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej

Pracownia projektowania wnętrz w obiektach historycznych – Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej

Pracownia Projektowania przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych – Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej

Projektowanie przestrzeni i obiektów dla gier – Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁵

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁶

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁶ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
Razem:-		-	-	-

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁷

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Wyzkaz materiałów uzupełniających Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 34 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.). Załączniki: **folder 1_program studiów**
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena. Załączniki: **folder 2_obsada**
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów. Załączniki: **folder 3_plan zajęć**
4. Charakterystyki nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku). Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych. Załączniki: **folder 4_charakterystyki**
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych. Załączniki: **folder 5_infrastruktura**
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów. Załączniki: **folder 6_dyplomy**

Załączniki do kryteriów – folder Załączniki do kryteriów

K1_1_Strategia 2020-2024.pdf
K1_2_Strategia 2025-2028.pdf
K1_3_Efekty uczenia się studia I i II stopnia.pdf
K1_4_Regulamin studiów.pdf
K1_5_Program I stopień.pdf
K1_6_Program II stopień.pdf
K2_1_Procedura weryfikacji efektów uczenia się Zarz. nr 5_2000.pdf
K2_2_Covid1.pdf
K2_3_Covid2.pdf
K2_4_Covid3.pdf
K2_5_Covid4.pdf
K2_6_Covid5.pdf
K2_7_Covid6.pdf
K2_8_Praca zdalna.pdf
K2_9_Regulamin praktyk.pdf
K2_10_Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich.pdf
K2_11_Program 2025-26 edukacja nie wiem.pdf
K3_1_Rekrutacja 25-26.pdf
K3_2_Zasady rekrutacji Architektura wnętrz I stopień 25-26.pdf
K3_3_Zasady rekrutacji Architektura wnętrz II stopień 25-26.pdf
K3_4_Regulamin Prac Dyplomowych I stopień.pdf
K3_5_Regulamin Prac Dyplomowych II stopień.pdf
K3_6_Szczegółowe warunki składania prac dyplomowych.pdf
K3_7_Standardy prac teoretycznych.pdf

K3_8_USZJK.pdf
K3_9_Ewaluacja zajęć dydaktycznych.pdf
K3_10_Hospitacje.pdf
K3_11_Procedura antymobbingowa.pdf
K3_12_Procedura antymobbingowa - studenci.pdf
K3_13_Weryfikacja efektów uczenia się - komunikacja elektroniczna.pdf
K4_1_Wykaz projektów statutowych i zadań horyzontalnych IAW2025.docx.pdf
K4_1a_regulamin prac badawczych i horyzontalnych.pdf
K4_2_Osiągnięcia pedagogów 2012-2018.pdf
K4_3_Osiągnięcia pedagogów 2019-2025.pdf
K4_4_Organizacja kształcenia 2025-26.pdf
K4_5_awanse naukowe 2016-2024.pdf
K4_6_nagrody 2016_2024.docx.pdf
K4_6a_Regulamin nagród dla nauczycieli.pdf
K5_1_Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych.pdf
K5_2_Korzystanie z pomieszczeń.pdf
K5_3_BHP pracownicy.pdf
K7_1_Uczelnie partnerskie Erasmus.pdf
K7_2_Wyjazdy studentów.pdf
K7_3_Przyjazdy studentów).pdf
K7_4_Mobilność kadry.pdf
K8_1_Regulamin świadczeń.pdf
K8_2_Wysokość świadczeń.pdf
K8_3_Nagrody studentów, udział w wystawach, konkursach.pdf

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

