

Poznań, 21 maja 2025 r.

dr hab. Małgorzata Szymankiewicz, prof. AS

Akademia Sztuki w Szczecinie

pl. Orła Białego 2

70-562 Szczecin

RECENZJA

rozprawy habilitacyjnej, dorobku artystycznego i dydaktycznego

Pana dra. Piotra Skowrona

Adiunkta w Pracowni Sitodruku na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie: *Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* wszczętym w dniu 31.12.2024 na wniosek Habilitanta.

Decyzją Rady Doskonałości Naukowej z dn. 03 marca 2025 r. działającej na podstawie art. 221 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571)

oraz

Uchwałą 40(03)/2025 wydaną przez Radę ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi w dn. 14 marca 2025 r.

zostałam powołana w skład komisji habilitacyjnej oraz wskazana jako recenzentka w powstępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie: *Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* Panu dr. Piotrowi Adamowi Skowronowi.

W związku z tym zostały przekazane mi następujące dokumenty:

- Wniosek przewodni
- Dane wnioskodawcy
- Autoreferat w języku polskim
- Wykaz osiągnięć naukowo-artystycznych

Podstawowe informacje o Kandydacie

Pan dr Piotr Adam Skowron urodził się w 1984 r.

W 2009 r. uzyskał dyplom magistra inżyniera na kierunku Elektronika i Telekomunikacja na Wydziale Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki w Politechnice Łódzkiej. W tym samym roku podjął studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Uzyskał tam kolejno tytuł licencjacki i magisterski. Od 2014 roku zatrudniony był w tej akademii początkowo jako pomocnik dydaktyczny, następnie jako asystent w Pracowni Sitodruku. W 2019 przedstawił rozprawę doktorską pt. „Matryca i odbitka, jako obiekty graficzne, w relacji z przestrzenią” pod kierunkiem promotorki dr hab. Agaty Stępień, prof. ASP uzyskując stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa. Od tego momentu do chwili obecnej pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Sitodruku.

Osiągnięciem wskazanym przez Kandydata do przewodu habilitacyjnego jest bardzo obszerny cykl realizacji graficznych pt. „Interferencje”. Na tę serię składa się ponad 80 wielkoformatowych realizacji graficznych prezentowanych na wielu wystawach, z których najistotniejsze to:

1. **„Interferencje” w Galerii Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie w 2022 r.** Jej założeniem było uzupełnienie wystawy o wirtualne pomieszczenie stworzone w programie 3D jako sposób wywołania immersyjnego środowiska dla medium grafiki. Prezentacja obejmowała wówczas 12 wielkoformatowych grafik, w tym 7 premierowych.
2. **„Interferences” w Centrum Sztuki Marka Rothko w Dyneburgu na Łotwie w marcu 2023 r.** Była to ekspozycja 14 wielkoformatowych grafik w dwóch różnych pod względem warunków oświetleniowych przestrzeniach. Celem wystawy było zbadanie wpływu światła UV na poziom immersji odbiorcy w wykreowaną sytuację artystyczną.
3. **„Wibracje” w Galerii ASP Piotrkowska 68 w Łodzi we wrześniu 2023 r. w ramach Festiwalu Światła „Light Move Festival”.** Aranżacja wystawy służyła stworzeniu specyficznego środowiska immersyjnego poprzez ograniczenie światła wyłącznie do promieni UV. Sytuacja ta pozwalała widzowi „stracić poczucie rzeczywistości”. Na wystawę składało się 21 prac, w tym 16 premierowych.

Działalność artystyczno-naukowa

Działalność artystyczno-naukowa dr Piotra Skowrona wydaje się łączyć techniczny zmysł i wykształcenie z intuicją oraz wrażliwością artystyczną. Połączenie tych dwóch, wydawałoby się obcych względem siebie sposobów oglądu rzeczywistości przynosi bardzo ciekawe, innowacyjne spojrzenie na medium grafiki warsztatowej. Aktywność Habilitanta związana jest z techniką sitodruku, który stając się polem eksperymentu poszerza i wzbogaca tę dziedzinę o nowe technologie i sensory w kontekście innowacji cyfrowych. Istotnym aspektem pracy habilitanta jest analiza procesów percepcji i medium graficznego oraz eksploracja znaczeń w zakresie powtórzenia i różnicy wynikających z warsztatowych uwarunkowań grafiki. Dla swoich realizacji tworzy też środowiska immersyjne - charakter przestrzeni wystawowej lub sposób prezentacji potęgują wrażenia zmysłowe odbiorcy. Jednak formalne eksperymenty z percepcją w twórczości habilitanta nie opierają się wyłącznie na wywoływaniu niesamowitych efektów wizualnych czy projektowaniu prostych atrakcji dla widza.

Kandydat posługuje się językiem abstrakcji geometrycznej, który to sposób wydaje mu się najbardziej bezpośredni i zgodny z własną ideą tworzenia komunikatu wizualnego. Jako kluczowe inspiracje dla własnych badań wskazuje twórczość i postawy artystów łączonych z nurtem op-artu jakimi są Carlos Cruz-Diez, Bridget Riley oraz Wojciech Fangor. Podstawową cechą łączącą ich dokonania jest stwarzanie iluzji ruchu lub pulsowania w statycznym obrazie, efekt mory, zainteresowanie zjawiskami percepcji i doświadczenia estetycznego, które stanowią punkt wyjścia do samodzielnych poszukiwań Kandydata. Postrzeganie jest zawsze osadzone w cielesności – jako widzowie nie jesteśmy neutralnymi zdystansowanymi obserwatorami, lecz nasze doświadczenie zależy od tego, jak nasze ciała poruszają się w przestrzeni. Twórczość Pana dra Skowrona eksponuje silną zależność między ruchem widza, złudzeniem ruchu w samym obrazie a doświadczeniem obiektu sztuki. Ekspozycja w przestrzeni galeryjnej, efekty świetlne i optyczne sprawiają, że sens obrazu poprzez aktywność odbiorcy „wydarza się” dla każdego inaczej lecz zawsze w dialogu między dziełem a patrzącym.

Współczesne teorie obrazu podkreślają dialogiczny i aktywny status obrazów. W.J.T. Mitchell zaproponował, aby traktować obrazy nie jako pasywne przedstawienia, lecz niemal jak istoty o własnej sprawczości i „woli” komunikacji. Zadając pytanie: „*Czego chcą obrazy?*”¹, zasugerował, że obrazy oddziałują na nas i „domagają się” od widza reakcji, chcą „mówić” nie będąc przekształcane w język. Ta intuicja Mitchella – by patrzeć na obraz jak na partnera interakcji, a nie martwy obiekt – znajduje odzwierciedlenie w pracach Pana dra Skowrona.

¹ W. J. T Mitchell, *Czego chcą obrazy?*, Warszawa 2013

Jego kompozycje zdają się „ożywać” dopiero w kontakcie z odbiorcą - gdy widz zmienia swoje położenie w przestrzeni a obraz migocze, ujawnia nowe konfiguracje i efekty. Dialogiczność ta zbliża się także do myśli H. Beltinga, który w „Antropologii obrazu”² zwraca uwagę, że obraz istnieje w triangulacji medium–obraz–ciało a obrazy istnieją w swoich mediach podobnie, jak my żyjemy w naszych cielesnych powłokach. Każde materialne medium obrazu jak płótno, ekran lub matryca jest dla obrazu tym, czym ciało dla człowieka.

Ten proces artystyczny jest podbudowany analizą teoretyczną. W *Autoreferacie* równie istotne staje się nakreślenie konceptualnego czy filozoficznego kontekstu istotnego dla podejmowanych poprzez twórczość zagadnień. Są nimi koncepcje filozoficzne dotyczące percepcji (Kant, Berkeley), powtórzenia (Kierkegaard), różnicy (Deleuze). W tej perspektywie gest powtórzenia typowy dla technik graficznych służyć ma reinterpretacji rzeczy pozornie znanych i uważanych za oczywiste. Nie może być uznawany jedynie za kopiowanie, ale za twórczy gest, który tworzy przestrzeń dla nowości i zaskoczenia. Filozofia Deleuze'a ukazuje powtórzenie właśnie jako gest różnicujący w procesie twórczym. Według niego prawdziwe powtórzenie nie polega na biernym odtwarzaniu lub powielaniu, ale na wskazywaniu „nowego w tym samym”.

Bardzo rozbudowany i jak przypuszczam także skomplikowany technologicznie cykl wielkoformatowych grafik pt. *Interferencje*, który Habilitant przedstawił jako swoje główne osiągnięcie, stanowi rozwinięcie wcześniejszych zainteresowań artystycznych. O ile doktorat był formą zakwestionowania granic danego medium (wynikających z jego natury), próbą przeniesienia grafiki w trzeci wymiar poprzez przekształcenie jej w obiekty przestrzenne, o tyle *Interferencje* skupiają się na podjęciu zagadnienia ruchu, dynamiki w kontekście statycznego obrazu graficznego. Intencje te zostają jeszcze wzmocnione poprzez wprowadzenie dodatkowego elementu jakim jest zwrócenie uwagi na otoczenie i naturę przestrzeni poprzez stworzenie nietypowych, specjalnych warunków ekspozycyjnych i percepcyjnych – np. oświetlenia obrazów światłem UV wzmagającym efekt ruchu, rozwibrowania obrazu. Jak pokazały także inne eksperymenty z grafiką przywołane w *Autoreferacie* a dające znacznie szerszą perspektywę na działalność artystyczno-badawczą kandydata i sposób, w jaki rozumie medium. Ukazują jego rozwój jako bardzo logiczną i konsekwentną drogę wiodącą od matrycy graficznej, poprzez iluzję ruchu, świadomość przestrzeni i aranżowanie sytuacji immersyjnych, do doświadczeń stwarzanych przez środowisko wirtualne i przestrzeń VR.

Już sam tytuł cyklu przywołuje fizyczne zjawisko interferencji polegające na wzajemnym oddziaływaniu na siebie kilku zjawisk, elementów czy sytuacji, które tworzą nową jakość lub

² Hans Belting, *Antropologia obrazu*, Kraków 2007, s. 10.

sens w wyniku nakładania się, mieszania, wzajemnej korelacji. Kluczowe wydaje się wskazanie na relacyjny potencjał tego zjawiska i przełożenie go na możliwości zaistnienia szeroko rozumianych relacji jakie występują w kontekście problematyki obrazu i przedstawienia. Są to relacje występujące w samym obrazie, relacje między różnorodnymi mediami, relacje względem przestrzeni, relacja kopii i oryginału, ale także relacja rozumiana jako dialog lub komunikacja jaka zachodzi między twórcą i odbiorcą za pomocą medium obrazowego. Widz staje się dla artysty współtwórcą, gdzie dzieło zawsze jest dopełniane poprzez jego obecność i wciąż na nowo reinterpretowane. W kontekście *Interferencji* i innych eksperymentów z grafiką wielkoformatową - realizacje te nie funkcjonują jako statyczne obrazy, lecz wymagają od widza zaangażowania. To właśnie interakcja między ruchem widza a „poruszającą się” strukturą wizualną obiektów sprawia, że ich odbiór jest niepowtarzalny. Klamrą łączącą te wszystkie poziomy relacyjności jest kategoria zmienności rozumiana jako nieustająca mediacja podważająca każde status quo. Ta zmienność jest także widoczna w sposobie działania artysty, procesie polegającym na ciągłej rekonfiguracji, sprawdzaniu i rozszerzaniu możliwości, odważnym sięganiu po nowe elementy lub aspekty. Wprowadzona przez habilitanta koncepcja „malarstwa matrycowego” stanowi zatem oryginalny przykład przenikania się różnych dziedzin sztuki, rozwoju myśli artystycznej ale przede wszystkim może być także zaznaczeniem politycznego potencjału oddziaływania obrazu, który rozważał Ranciere. Uważał, iż „(...) sztuka sprowadza się do konstruowania przestrzeni oraz relacji mających na celu materialną i symboliczną rekonfigurację terytorium tego, co wspólne.”³

Także status obrazów tworzonych przez Pana dra Piotra Skowrona jest bardzo niejednoznaczny, a przez to niezwykle intrygujący. Obraz jawi się jako wynik skrzyżowania kilku sprzeczności - tradycyjnego obrazu malarskiego jako oryginalnego manualnego gestu i graficznych technik reprodukcyjnych, których istotą jest powtarzalność i mechaniczność a także obróbki w programach cyfrowych, które przenoszą wybrane etapy pracy na poziom omijający materialność. Seria habilitacyjna udowadnia, że medium grafiki może przekraczać własne ograniczenia, łączyć się z malarstwem czy z zupełnie odmiennym porządkiem technologii cyfrowych tworząc nową jakość obrazu. Pojęcie „malarstwa matrycowego” świetnie tłumaczy podstawową ideę konstrukcyjną tych prac idąc pod prąd dobrze znanej teorii Waltera Benjamina mówiącej o odmiennym charakterze wspomnianych środków wyrazu a zatem także i znaczeń czy celów, które one generują. Benjamin argumentował, że mechaniczna reprodukcja pozbawia dzieło sztuki jego "aury" czyli unikalności i autentyczności

³ Jacques Ranciere, *Estetyka jako polityka*, Warszawa 2007

związanej z konkretnym miejscem i czasem.⁴ Pan Skowron natomiast wykorzystuje techniki reprodukcyjne sitodruku jako podstawowe medium swojej twórczości. „Malarstwo matrycowe” to sposób pracy, w którym z określonego zestawu gotowych matryc lub siatek (których wzór opracowywany jest w środowisku cyfrowym) zostaje skomponowany pojedynczy, zachowujący swoją oryginalność i niepowtarzalność obraz. „Auratyczność” typowa dla tradycyjnego obrazu nie zostaje do końca wyeliminowana mimo typowo technicznego sposobu wytwarzania. Zasada ta, jak wskazuje Habilitant jest podobna do sposobu działania kompozytora, który bazując na ograniczonej gamie dźwięków jest w stanie stworzyć dzieło o charakterze unikatowym. Paradoksalnie, artysta tworzy unikalne realizacje za pomocą techniki, którą Benjamin uważał za niwelującą wszelką wyjątkowość. Zamiast postrzegać kopię jako coś gorszego od oryginału, traktuje każdą odbitkę jak pełnoprawne, nowe zdarzenie obrazu. Jego sitodruki nie są tworzone w nakładach – każdy jest jednostkowy, choć powstaje z powtarzalnych elementów. Technika sitodruku jaką stosuje staje się pełnoprawnym medium twórczym przełamującym stereotypowe sposoby myślenia.

Przyjęto się także w grafice, że tym, co nosi znamiona oryginału jest jedynie matryca jako materialna podstawa dla idei. To ona stwarza wszelkie warunki dla urzeczywistnienia się myśli - za jej pomocą może ona zostać zakomunikowana, przekazana i rozpowszechniona w wielu egzemplarzach jako wydrukowana odbitka. W przypadku twórczości dra Piotra Skowrona matryca będąc z początku czysto technicznym elementem działań na polu grafiki stała się jednak konceptualnym fundamentem wszelkiego procesu artystycznego. Traktowana zazwyczaj jako środek do produkcji kopii – zyskuje nobilitację jako narzędzie tworzenia znaczeń. Mamy tu do czynienia z sytuacją, w której materialna matryca graficzna zostaje wykorzystana i zwrócona przeciwko naszym matrycom mentalnym czyli sposobom w jaki rozumiemy nie tylko poszczególne media ale wszelkie rzeczywiste relacje, także poza polem sztuki. Jest sposobem manifestowania własnego podejścia do sztuki jako idei, która posługując się językiem geometrycznych form jasno artykułuje konieczność kwestionowania ustalonych granic, potrzebę relacyjności i dialogu, przenikania się dziedzin, podejść i sposobów patrzenia, nie tylko w wymiarze technologicznym ale przede wszystkim filozofii otwartości i współdziałania, jaką możemy obrać w stosunku do rzeczywistości.

Muszę przyznać, że takie podejście aby patrzeć na akt twórczy relacyjnie, procesualnie i modułowo jest bardzo bliski także mojej praktyce artystycznej. Obraz nie jest tu jedynie wytworem pędzla, lecz rezultatem konfiguracji elementów i warstw, które niosą potencjał wielokrotności. W świetle problematyki obrazu jest to szansa na stworzenie metadyskursu

⁴ Esej *Dzieło sztuki w dobie mechanicznej reprodukcji*, w: *Twórca jako wytwórca*, tłum. H. Orłowski, J. Sikorski, Poznań 1975

wizualnego gdzie obraz może komentować samo medium, staje się obrazem mówiący o naturze obrazowości. Ujawnia swoją „modułową konstrukcję” jako poszczególne elementy czy składniki, a zarazem otwiera je ku innym mediom. Obrazy dra Skowrona są także meta-obrazami stawiającymi pytania o to, czym jest obraz oryginalny, jak powstaje znaczenie w obrazie i jaka jest rola techniki w kreowaniu nowych doświadczeń estetycznych.

Osiągnięcia artystyczno-naukowe

Pan dr Piotr Skowron jest autorem 22 wystaw indywidualnych krajowych i zagranicznych, z których należy wyróżnić w obecnym kontekście habilitacyjnym zwłaszcza pokazy zrealizowane po nadaniu stopnia dra sztuki. Zaczynając od najnowszych są to:

1. *Drgania*, Galeria Politechnika, Łódź, kwiecień 2024
2. *Wibracje*, Piotrkowska 68 - Galeria ASP, Łódź, wrzesień 2023
3. *Drgania. Popłyniemy napięci w prąd radosnej energii*, Galeria Nanazenit, Warszawa, czerwiec 2023
4. *Interferences*, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Łotwa, marzec 2023
5. *Interferencje*, Galeria Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Rynek Główny, Kraków, marzec 2022
6. *Zakłócenia*, Galeria Koncept, Bank PKO BP, Brama Miasta, Łódź, listopad 2021
7. *Obiekt Graficzny*, Galeria Art_Inkubator w Fabryce Sztuki, Łódź, sierpień 2019.

Kandydat z niezwykłą regularnością uczestniczy w wystawach zbiorowych, najważniejszych festiwalach, sympozjach i konkursach grafiki w Polsce i poza jej granicami. Są to także wykłady, udział w warsztatach lub wystąpienia podczas konferencji naukowo-artystycznych poświęconych zagadnieniom współczesnej grafiki. Jak wykazuje w dokumentacji tych osiągnięć ma w swoim dorobku ponad 80, a zwłaszcza istotne są:

1. *11. Triennale Kolor w Grafice*, Galeria Wozownia, Toruń, październik 2024
2. *Historie graficzne*, Galeria Hol, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, październik 2024
3. *12. Triennale Grafiki Polskiej*, Muzeum Śląskie, Katowice, październik 2024
4. *Sztuka grafiki warsztatowej*, Wielka Zbrojownia, Gdańsk, październik 2024
5. *Dziś są nasze urodziny*. Wystawa z okazji 100-lecia Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, październik 2024
6. *LMF x LAAF*, Galeria Piotrkowska 68, Łódź, wrzesień 2024
7. *On the Way to Serbia*, Flu Gallery, Belgrad, Serbia, lipiec 2024

8. *Kraków - Oswajanie Grafiki*, Katedra Grafiki Warsztatowej w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, maj 2024
9. *Wystawa Międzynarodowego Triennale Grafiki*, Kraków, maj 2024
10. *Wystawa Instytutu Grafiki Artystycznej*, Uniwersytet Śląski, Galeria Uniwersytecka Instytutu Sztuk Plastycznych, Cieszyn, kwiecień 2024
11. Ogólnopolska konferencja środowisk graficznych Dłużew 2024 - wykład pt. *Centrum Marka Rothko - kulturalny hub*, marzec 2024
12. Warsztaty graficzne w technologii serigrafii wraz z wykładem i prezentacją grafik, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Pracownia Serigrafii, luty 2024
13. *Tygiel*, Kamienica Majewskiego, Łódź, styczeń 2024
14. *18. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki*, wystawa pokonkursowa, Łódź, październik 2023
15. *Thinking of Place III*, jedna z wielu międzynarodowych wystaw, Bristol, Wielka Brytania, październik 2023
16. *Four Screen*, Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, kwiecień 2023
17. *Vision of Interaction*, International Contemporary Printmaking Ecosystem, Guanlan, Chiny, marzec 2023
18. *Print Studio 5*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, marzec 2023
19. Udział w wystawie i wykład pt. *Różne oblicza matrycy sitodrukowej* w ramach Konferencji Sitodrukowej i Trójmiejskiego Festiwalu Sitodruku *Trisiti 5*, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, wrzesień 2022
20. *Laaf – Festiwal Abstrakcji*, Fabryka Sztuki, Łódź, sierpień 2022
21. *Silkscreen printmaking art of The Exhibition Sensing*, Guanlan, Chiny, czerwiec 2022
22. Prezentacja grafik w ramach *Festiwalu Ravekjavik*, Łódź, czerwiec 2022
23. *Sitodruk!*, Galeria Koszarowa 19, Galeria ASP, Katowice, kwiecień 2022
24. *Start 1971*, (także w roli kuratora wystawy), Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, kwiecień 2022
25. *3xSitodruk*, Galeria Wydziału Grafiki, ASP, Gdańsk, marzec 2022
26. *11. Triennale Grafiki Polskiej*, wystawa pokonkursowa, Muzeum Śląskie, Katowice, październik 2021
27. *Międzynarodowe Triennale Kolor w Grafice*, Wozownia, Toruń, wrzesień 2021
28. Wystawa pokonkursowa *Transgrafia 2.0 – Sztuka jest przestrzenią wolności*, Unity Center, Kraków, czerwiec 2021
29. *Geo*, Riga Art Space, Ryga, Łotwa, czerwiec 2021
30. *17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki*, Łódź, (Nominacja do Medalu Honorowego), październik 2020
31. *Stones From Other Mountains*, Chińskie Muzeum Grafiki, Guanlan, Chiny, maj 2020

32. Wystawa w ramach *9th International Latgale Graphic Art Symposium*, Mark Rothko Art Centre, Dagenburg, Łotwa, marzec 2020
33. Wykład prezentujący łódzką szkołę grafiki podczas *9 th International Latgale Graphic Art Symposium*, Mark Rothko Art Centre, Dagenburg, Łotwa, marzec 2020
34. *Polimer w grafice artystycznej*, Galeria r_z rzeszowskiego oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków, lipiec 2020
35. *Polish Printmaking & Textile Art*, Galeria FAB, University of Alberta, Department of Art & Design, Kanada, listopad 2019

Jako pracownik naukowy Habilitant brał udział w projektach realizowanych w ramach badań statutowych ASP w Łodzi:

1. *Polimer w grafice artystycznej*, (jako członek grupy badawczej), 2020
2. *Interferencje. Analiza zjawiska immersji w wirtualnej rzeczywistości w kontekście rozwoju klasycznego warsztatu grafiki artystycznej na przykładzie cyklu prac sitodrukowych i grafik VR*, (jako kierownik projektu badawczego), 2022
3. *Szukając interferencji – połączenie druku sitowego i soczewkowego. Interferencja między drukami sitowym i lentikularnym – wykorzystanie rozwiązań druku soczewkowego do rozwoju warsztatu sitodrukarskiego*, (jako kierownik projektu badawczego), 2024

Działalność dydaktyczna i organizacyjna

Z *Autoreferatu* możemy dowiedzieć się jak Kandydat postrzega proces dydaktyczny. Jawi się on jako proces oparty na dialogu i wspólnej pracy warsztatowej. To konkretny problem graficzny, który należy wspólnie rozwiązać określa charakter relacji nauczyciel-osoba studencka. Jest pedagogiem, który słucha, jest uważny i wydaje się szanować indywidualność młodych artystów. Służy realną pomocą merytoryczną, swoją wiedzą i doświadczeniem technicznym. Grafika warsztatowa jest techniką, która wymaga wprawy i wielu godzin w pracowni aby osiągnąć biegłość w czynnościach technologicznych. Samodzielność i dobra komunikacja okazuje się dla młodych artystów najlepszą formą nauki i zdobywania potrzebnych kompetencji, a układ partnerski z pewnością temu sprzyja. W tym procesie jego rolą jest po prostu towarzyszyć - poprzez pokazywanie, tłumaczenie zawłości warsztatu grafika, rozwiewanie wątpliwości, proponowanie nieoczywistych rozwiązań i oraz docenianie pozytywnych efektów pracy swoich podopiecznych. Ta postawa pedagoga - powściągliwa i nienarzucająca się przynosi w pracy z osobami studenckimi najlepsze rezultaty.

Poza pracą w Pracowni Sitodruku Kandydat wykonuje inne typowe obowiązki akademickie polegające na udziale w komisjach rekrutacyjnych, pisaniu recenzji prac magisterskich, organizowaniu wystaw studenckich, opiece nad akademickim kołem naukowym *Seri_O*, w którym można eksperymentować i poszerzać swoje zainteresowanie medium grafiki. Jako drobny mankament postrzegam fakt, że w przedstawionych materiałach nie zostały zaprezentowane przykładowe realizacje osób studenckich, wspólnych projektów, wystaw, także programów w postaci sylabusów, które mogłyby dać szersze wyobrażenie o profilu merytorycznym pracowni.

Jako działalność organizacyjną Pan dr Skowron wymienił:

1. *On the Way to Serbia*, Galeria FLU, w roli kuratora wystawy prezentującej przegląd dokonań Instytutu Grafiki Artystycznej ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Belgrad, Serbia, lipiec 2024
2. Współkuratorowanie wystawy Anny Trojanowskiej w Galerii GIGA, ASP Łódź, marzec 2024
3. Współkuratorowanie wystawy Agaty Gertchen *Grafika* w Galerii GIGA, ASP Łódź, luty 2024
4. Kuratorowanie wystawy: *Start 1971*, Wystawa pedagogów Instytutu Grafiki Artystycznej oraz projekt oprawy graficznej wystawy. Wystawa otwierająca sympozjum naukowe *Łódzka grafika – specyfika i kontekst. 50 lat Katedry Grafiki Artystycznej*, kwiecień 2022

Konkluzja

Twórczość dra Piotra Skowrona i jego cykl *Interferencje* stanowią znakomity przykład przenikania się sztuki i teorii. Jego malarstwo matrycowe to zarazem praktyka artystyczna i idea teoretyczna, która rzuca wyzwanie tradycyjnym definicjom obrazu. Głębsza analiza ujawnia bogactwo znaczeń kryjących się w tych pracach: od relacyjności, przez ucieleśnioną immersję, po grę powtórzenia i różnicy. Pan dr Skowron pokazuje, że obraz nie musi być ani czystym unikatowym gestem malarskim, ani bezduszną reprodukcją – może zaistnieć pomiędzy, czerpiąc z obu porządków to, co najciekawsze. *Interferencje* Pana dra Skowrona można więc czytać jako wielowymiarowy eksperyment: artystyczny i poznawczy zarazem. Jego prace wydarzają się w spojrzeniu widza, interferują ze schematami percepcji i myśli, otwierając nowe pola dialogu między sztuką a teorią. W ten sposób malarstwo matrycowe jawi się nie tylko jako technika tworzenia obrazów, ale jako pewna postawa wobec obrazu – postawa zakładająca otwartość, relacyjność i ciągle przekraczanie granic, które może inspirować kolejne pokolenia artystów i badaczy obrazu.

Przedstawione osiągnięcia artystyczno-naukowe Pana dra Piotra Skowrona można postrzegać jako bardzo istotny i oryginalny wkład w rozwój współczesnej grafiki artystycznej. Jego działalność międzynarodowa, projekty badawcze oraz zaangażowanie dydaktyczne wskazują na wielowymiarowy charakter jego dorobku, otwierają wciąż nowe perspektywy dla jego przyszłych eksploracji na pograniczu grafiki, immersji i nowych mediów zapowiadając kolejne etapy rozwoju jego twórczości. Biorąc pod uwagę zaprezentowaną pracę habilitacyjną pt. *Interferencje* stwierdzam, że stanowi ona oryginalną wypowiedź artystyczną i wnosi znaczący wkład w dziedzinę sztuki jako wymogów określonych w Art. 219 ust.1. Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 ze zm.). **Z pełnym przekonaniem popieram Pana dra Skowrona w staraniach o nadanie mu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie: *Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.**

dr hab. Małgorzata Szymankiewicz

.....