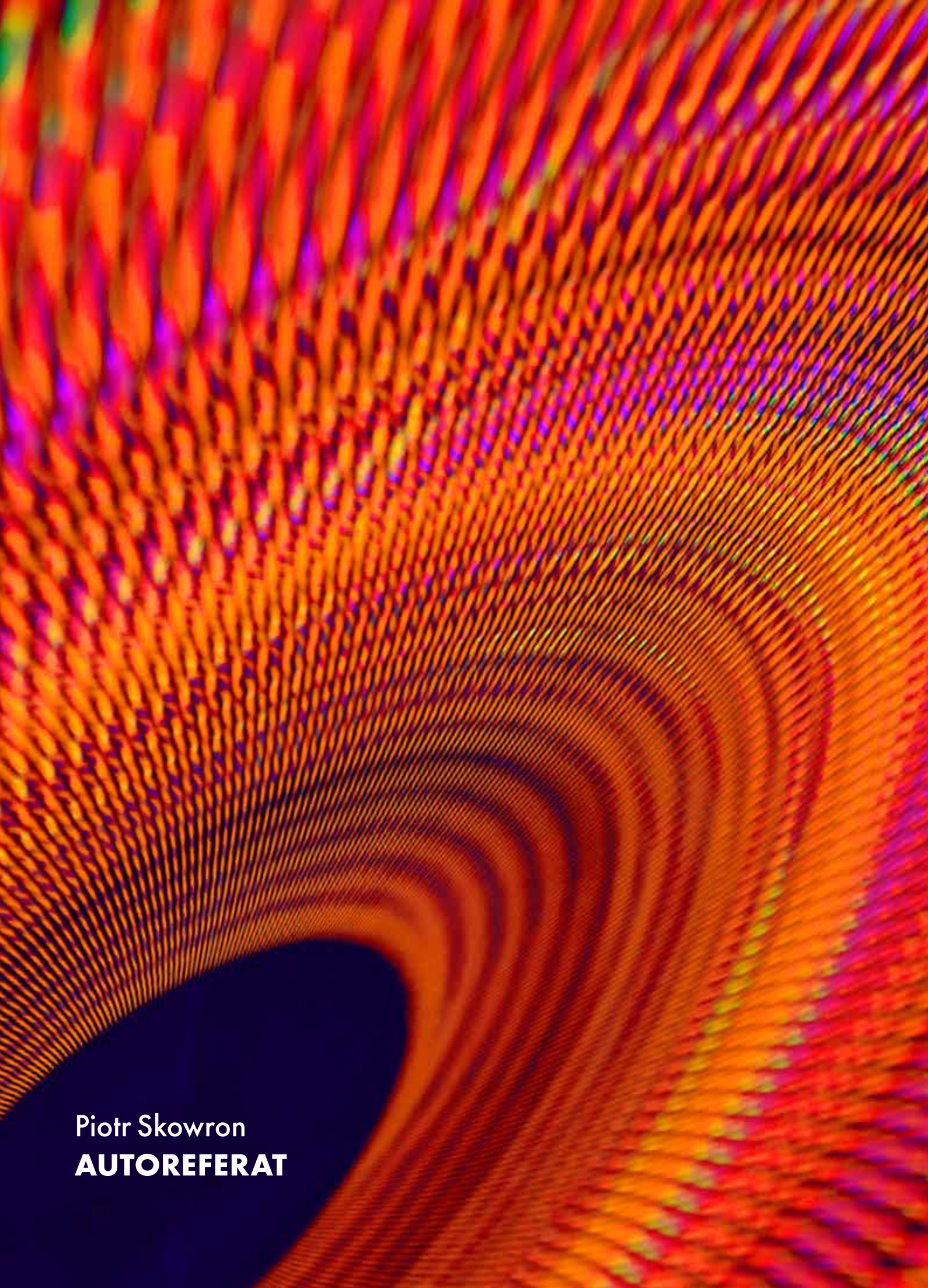




Piotr Skowron
AUTOREFERAT



1. Imię i nazwisko

Piotr Skowron ur. 1984

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- 2003 - 2009 Politechnika Łódzka,
Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki,
Kierunek Elektronika i Telekomunikacja,
tytuł: magister inżynier.
- 2009 - 2012 Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi,
Wydział Grafiki i Malarstwa,
kierunek Grafika,
tytuł: licencjat.
- 2012 - 2014 Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi,
Wydział Grafiki i Malarstwa,
kierunek Grafika,
uzyskany tytuł: magister sztuki.
- 2019 Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi,
stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych,
w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne, nadany uchwałą
Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa.

Tytuł rozprawy doktorskiej: *Matryca i odbitka, jako obiekty graficzne, w relacji z przestrzenią.*
Promotor: dr hab. Agata Stępień, prof. nadzw.
Recenzenci: dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz,
dr hab. Małgorzata Warlikowska.

3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

10.2014–06.2015	Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Pomoc dydaktyczna w pracowni Sitodruku na Wydz. Grafiki i Malarstwa.
10.2015 –03.2019	Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Pracownik naukowo – dydaktyczny, asystent w Pracowni Sitodruku.
03.2019 - obecnie	Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Pracownik naukowo – dydaktyczny, adiunkt w Pracowni Sitodruku.

4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).



I. OPIS WSKAZANEGO OSIĄGNIĘCIA

Zgodnie z wymogiem formalnym wskazuję realizację cyklu zatytułowanego „Interferencje” prezentowanego na wystawach: „Interferencje” Galeria Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Rynek Główny, Kraków, 2022.03, „Interferences”, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Łotwa, 2023.03, „Wibracje”, Piotrkowska 68 Galeria ASP, Łódź, 2023.09. Jako osiągnięcie naukowe będące podstawą ubiegania się o stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Jak patrzę, to się rusza, bo oko widzi,
że to nie jest w ognisku, więc stara się
zogniskować soczewkę – to nie pomaga,
więc zmniejsza ilość światła, źrenica się
kurczy i to też nie pomaga, nie robi się
ostro, ciągle jest rozmazane. Mniej światła,
więcej światła i obraz zaczyna się ruszać.

Wojciech Fangor

<https://zwierciadlo.pl/kultura/73210,1,pomysl-na-final-rozmowa-z-wojciechem-fangorem.read>

Doktorat był próbą wyjścia grafiki w trzeci wymiar, eksperymentem, który polegał na zdjęciu grafiki ze ściany i przekształceniu jej w przestrzenne obiekty. Natomiast „Interferencje” to zupełnie inna droga – próbowałem poruszyć to, co statyczne, sprawić, by obraz zaczął drgać i nie pozwalał widzowi na bierne, jednorazowe spojrzenie. Oparłem się na rozwiązaniach opartu, czerpiąc z twórczości Bridget Riley i jej falujących linii, które potrafią zmusić oko do nieustannej pracy. Inspirację stanowiły również dzieła Carlosa Cruz-Dieza seria Physichromie, gdzie kolor działa niczym fizyczny byt, oraz Wojciecha Fangora, który wprowadzał wibrujące barwy w przestrzeń wizualną, jakby płótno miało zaraz ożyć. Moim celem było stworzenie zbioru prac, które nie pozwolą widzowi na szybkie przejście obok – trzeba się w nie zanurzyć, dać im czas, bo inaczej uciekną.

Interferencja w fizyce to zjawisko nakładania się na siebie fal, w efekcie czego powstaje nowy rozkład amplitudy fali wypadkowej, za słownikiem PWN to wzajemne oddziaływanie na siebie dwu lub więcej elementów, zjawisk, sytuacji, synonimy to: nakładać się, pokrywać się, mieszać się, zlewać się, przeplatać się, zachodzić na siebie – można powiedzieć, że stanowi to zwięzły opis tego czym jest i jak powstał przedstawiany cykl. Inspirowane zjawiskiem fizycznym wzory interferencyjne zmieniają się zależnie od tego, z której strony na nie spojrzeć, jakie jest oświetlenie, ile czasu poświęci się na ich obserwację. Zjawisko powidoku, kiedy obraz pozostaje w oku i wpływa na reinterpretację kolorów, dodatkowo potęguje efekt iluzji. Patrząc na te prace, widz doświadcza zmienności, co jest dokładnie tym, co chciałem osiągnąć – nieustannym poszukiwaniem tego, co prawdziwe, i niepewnością co do tego, co dokładnie widzi się przed sobą.

W efekcie powstało ponad 30 grafik wielkoformatowych – od 124/124 cm do 205/124 cm, 50 grafik w formacie 100/70 cm i niezliczone miniatury, które służyły jako szkice. Cały ten zbiór zawdzięcza swoje rozmiary podejściu, które najłatwiej nazwać „malarstwem matrycowym”. „Malarstwo matrycowe” to sposób pracy, w którym z określonego zestawu matryc komponuję obraz, tak jak kompozytor układa dźwięki w utwór. Dysponując zbiorem matryc o podobnych wzorach i zbliżonych parametrach - grubość i częstotliwość linii rastrowych, poprzez najprostsze przekształcenia geometryczne takie jak np.: przesunięcie, obrót o kąt, odbicie lustrzane, mam możliwość wykreowania praktycznie nieskończonej

INTERFEROWAĆ

wzajemne oddziaływanie
na siebie dwu lub więcej
elementów, zjawisk, sytuacji

[https://sjp.pwn.pl/slowniki/
interferowa%C4%87.html](https://sjp.pwn.pl/slowniki/interferowa%C4%87.html)

ilości obrazów interferencyjnych. Same matryce powstają w programach graficznych – korzystam z półtonowego rastra liniowego w grafice rastrowej lub wektorowej, tworząc raster z multiplikacji i przekształceń jednej linii. Matryca, którą tworzę w komputerze, ma zazwyczaj charakter raportowy, co pozwala mi pracować nad grafikami wielkoformatowymi. Przy tworzeniu matryc niezwykle ważną rolę odgrywa odpowiednio dopasowana liniatura rastra. Dobór liniatury w dużej mierze uzależniony jest od formatu – im większy format tym mniejsza liniatura rastra. Zależność ta wynika z stąd, że duże formaty trzeba drukować z mniejszych matryc, które są „raportowane”. Jeśli chcemy uzyskać harmonijne wzory interferencyjne raportowanie wymaga ogromnej precyzji, im większa liniatura rastra tym większe prawdopodobieństwo błędu. Inaczej sprawa ma się z drukiem kół – tam linie rastrowe buduję ręcznie multiplikując i obracając o zadany kąt pojedynczą linię. Taka pojedyncza linia musi być odpowiednio „wymodelowana” by w środku nie otrzymać plamy, a na zewnątrz koła pustych przestrzeni.

Interferencje od początku miały bazować na półtonowym rastrze liniowym, który wpisuje się w moje wcześniejsze realizacje. Już na studiach fascynowała mnie linia – najpierw jako krzyżująca się sieć, potem, podczas pracy nad doktoratem, jako coraz bardziej uporządkowane struktury, aż w końcu przekształciły się w usystematyzowany raster. Ten raster zakorzenił moje prace w nurcie abstrakcji geometrycznej, która stała się dla mnie naturalnym środowiskiem twórczym. Mój sentyment do abstrakcji geometrycznej można chyba przypisać pierwszemu wykształceniu – pięć lat studiów, tytuł magistra inżyniera zdobyty na Politechnice Łódzkiej, gdzie matematyka i fizyka spotykały się z rysunkiem i malarstwem, prowadząc mnie w stronę geometrii i sitodruku. Cykl *Interferencje* to sitodrukowa kompilacja osiągnięć trzech artystów opartu **Carlosa Cruz-Dieza, Bridget Riley i Wojciecha Fangora**. Wzory interferencyjne oparte na liniach inspirowały mnie od dawna - stanowią geometryczną syntezę moich poprzednich realizacji. Punktem wyjścia był Carlos Cruz-Diez, a skoro zaczęło się od op-artu, naturalnie powróciłem do dawnej fascynacji Wojciechem Fangorem, którego okręgi widziane na wystawie w łódzkim Atlasie Sztuki w 2009 roku zapadły mi głęboko w pamięć. Wspólnym mianownikiem obu artystów był ruch i delikatne pulsowanie obrazu – to właśnie te elementy stały

się dla mnie inspiracją i motorem napędzającym powstanie cyklu *Interferencje*. Zastanawiałem się, czy możliwe jest połączenie ruchu i pulsacji Cruz-Dieza z wibrującymi formami Fangora? Odpowiedź znalazłem u Bridget Riley, jej koła były brakującym ogniwem. Bridget Riley ze swoimi kołami – jeśli by taki wzór wydrukować w kolorze, następnie obrócić o kąt zachowując centralną osiowość i wydrukować w innym kolorze, powinno to zaowocować powstaniem koncentrycznego wzoru. Dalej pozostaje zbudować odpowiednią linię, na jej podstawie koło, a dalej – już tylko żmudna praca w warsztacie sitodrukowy zrobią resztę. Dlaczego sitodruk? Bo to technika, która idealnie łączy działania cyfrowe z manualnym. Klisze do sitodruku mogę tworzyć na kalce, folii czy w komputerze, co daje mi szerokie możliwości działania. Sitodruk umożliwia też drukowanie na praktycznie każdej płaskiej powierzchni, a dostępne farby, pozwalają eksperymentować na dowolnych tworzywach. Dowolność wyboru podłoża drukarskiego to zresztą kolejny atut sitodruku – otwiera ogromne pole do rozwoju i eksperymentów, od przestrzennych grafik na szkle, przez kalkomanie na rzeźbach, po druki na soczewkach lentikularnych. Łatwo też w sitodruku o rozmach z formatem. Wielkoformatowe grafiki mają dla mnie szczególne znaczenie. Sitodruk nie ogranicza rozmiarem prasy, dzięki czemu mogę tworzyć naprawdę duże prace, co przekłada się na intensywność odbioru koloru. Duże formaty pozwalają też na łączenie tradycyjnej grafiki z mediami cyfrowymi, jak **VR** czy grafika generatywna. Takie grafiki nie „znikają” w tle projekcji z rzutnika – stają się kręgosłupem całej kompozycji. Dysponując takimi możliwościami, sitodrukiem i klasycznymi środkami wyrazu jak „punkt linia i płaszczyzna”, można na polu abstrakcji geometrycznej odkryć niewyczerpane źródło inspiracji.

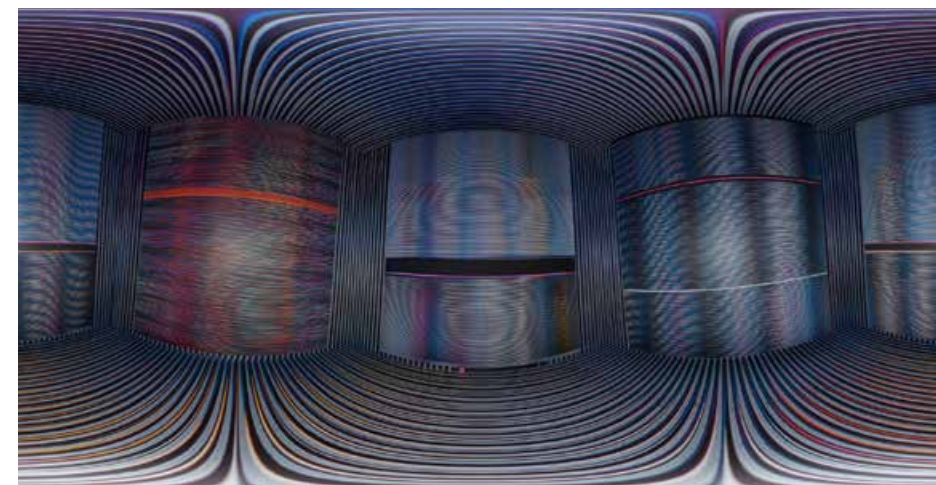
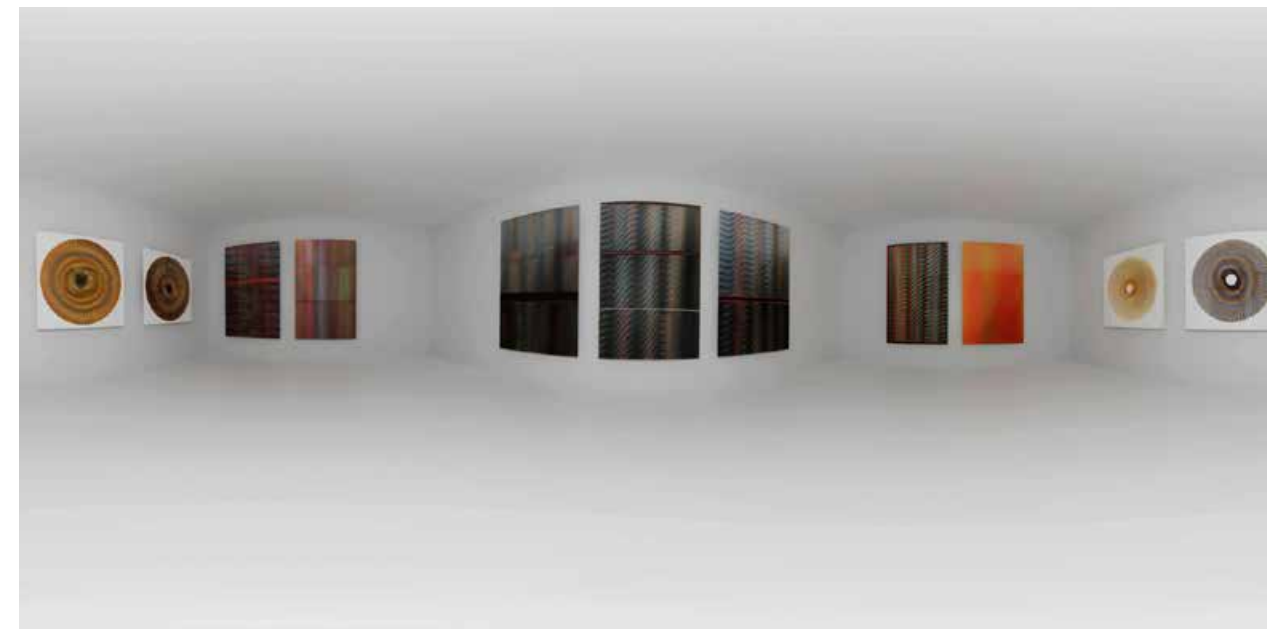
VIRTUAL REALITY

[czytaj: Wirtualni-Eliti]

w informatyce: stworzona komputerowo, trójwymiarowa przestrzeń, pozwalająca np. na znalezienie się w świecie gry komputerowej lub na symulacje treningowe; rzeczywistość wirtualna

<https://sjp.pl/virtual+reality>

Tworzenie grafik zawsze zaczynam od trzech podstawowych założeń: wybór formatu, dobór kolorystyki i szkic kompozycyjny. Te trzy elementy są jak fundament, na którym buduję całą pracę. Mając szkic w ręku, przystępuję do tworzenia matryc. Zazwyczaj zaczynam od trzech matryc o podobnych parametrach – takie podejście pozwala mi budować spójne, harmonijne wzory interferencyjne. Następnie przechodzę do „pierwszej serii” druków, gdzie używam jednego koloru. Kiedy już mam gotowe pierwsze odbitki, zmieniam kolor i drukuję kolejne warstwy na nowych papierach, a jednocześnie korzystam z tych wcześniejszych odbitek. Już na tym etapie powstają trzy różne wersje kolorystyczne. W tym momencie zaczyna się magia – delikatne przesunięcia matryc tworzą wzory interferencyjne, które na co dzień w sitodruku są raczej problematyczne, znane jako **mora**. Mora, ten niepożądany wzór, zwykle jest czymś, czego sitodrukarze starają się unikać, zmieniając kąt rastra, by uniknąć jej powstania. Ja dostrzegam w niej niekończące się możliwości, mora to źródło inspiracji, które często potrafi zmienić kierunek całej pracy. Komponowanie grafik w oparciu o wzory interferencyjne jest procesem praktycznie nieprzewidywalnym, ale właśnie to czyni go fascynującym. Czasami zdarzają się błędy – papier obrócony o 180 stopni, nieplanowany wydruk na odbitce – i to właśnie te przypadkowe zdarzenia często prowadzą do najbardziej zaskakujących efektów. W takich Momentach zatrzymuję się i zadaję sobie pytanie: „Co dalej?”. Ta chwila refleksji jest kluczowa, bo pozwala mi na spokojnie przemyśleć, jak poprowadzić dalej pracę. Często wystarczy zadać sobie kilka prostych pytań: „Co się stanie, jeśli teraz użyję innego koloru?”, „A co, jeśli wydrukuję tylko część matrycy, by wzmocnić jakiś element?”. Dzięki temu procesowi samokorekty, praca nad grafiką staje się żywym, dynamicznym procesem. Procesem w którym nie muszę mieć dokładnego planu od początku – wystarczy szkic kompozycyjny, a resztę buduję krok po kroku. Czasami działam intuicyjnie, nie zawsze wiedząc, jaki będzie ostateczny efekt. Bywa, że coś nie wychodzi zgodnie z planem, ale to nie koniec świata. Każda odbitka, nawet jeśli początkowo nie spełnia oczekiwań, może zostać dopracowana i wzbogacona o kolejne warstwy. W ten sposób każda grafika ma szansę ewoluować, aż osiągnie swoją finalną formę.



PRZESTRZENIE VR

S. Kierkegaard,
Powtórzenie. Przedmowy,
przeł. B. Świdorski,

Wydawnictwo W.A.B.,
Warszawa 2000, s. 226.

Seria *Interferencje* ma swój początek w „powtórzeniu”, które Kierkegaard uznawał za akt egzystencjalny:

***powtórzenie, w którym to, co nowe, posiada
znaczenie absolutne wobec tego, co je poprzedza.***

Akt pozwalający odkryć nowe znaczenia w tym, co pozornie znane. Powtórzenie nie jest więc zwykłym odtworzeniem, lecz gestem, który otwiera przestrzeń dla różnicy i zaskoczenia, gdzie rodzi się prawdziwa twórczość. Moje matryce, choć precyzyjne i kontrolowane, pozwalają wprowadzić do procesu twórczego element nieprzewidywalności. Każda rotacja, przesunięcie czy nałożenie prowadzi do powstania efektu mory, w którym to, co stabilne, przeobraża się w pulsującą złożoność.

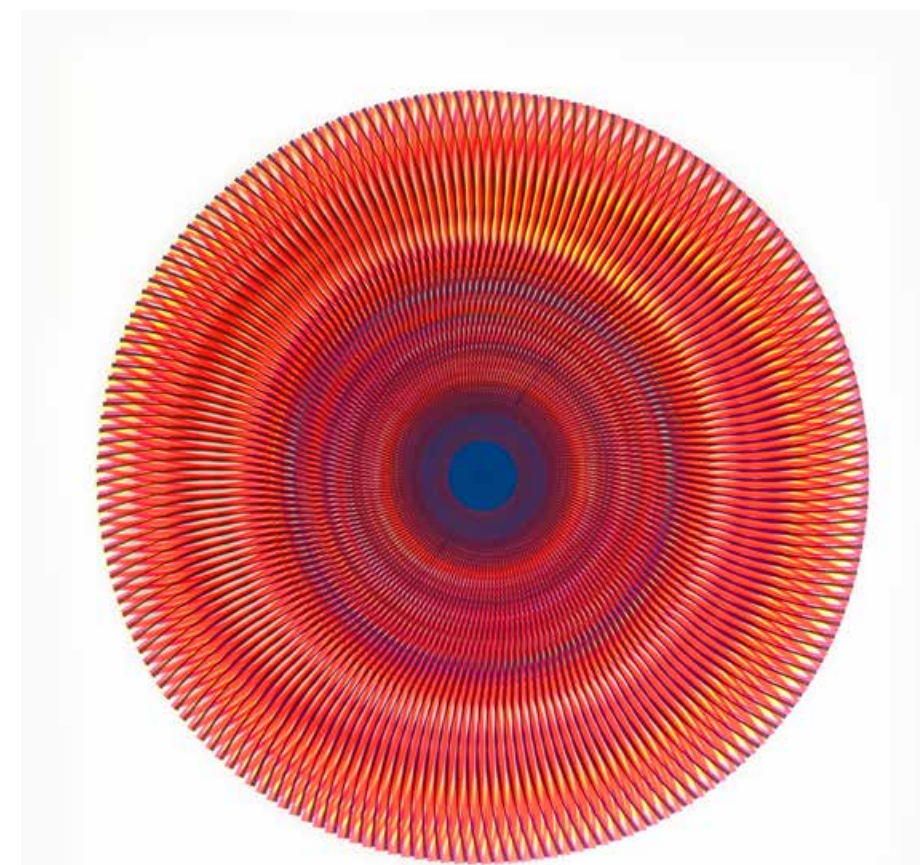
U Deleuze’a powtórzenie i różnica były kluczowe dla procesu twórczego. Podkreślał, że prawdziwe powtórzenie jest kreatywne: nie chodzi o odtworzenie tego samego, lecz o generowanie nowego. W prezentowanej serii powtarzające się wzory – rastry, linie, układy – nigdy nie pozostają takie same. Ich interferencja tworzy dynamiczne struktury, które zmieniają się w zależności od kąta patrzenia, światła czy czasu, nawiązując do myślenia Deleuze’a:

G. Deleuze,
Różnica i powtórzenie,
przeł. B. Banasiak,
K. Matuszewski,

Wydawnictwo KR,
Warszawa 1997, s. 51.

***Do dynamicznego procesu konstrukcji wprowadza nierównowagę,
niestałość, asymetrię, pewnego rodzaju rozziw, które zostaną
zażegnane dopiero w efekcie końcowym***

Jednak to nie tylko Deleuze, ale także Kant wprowadza tutaj ważny kontekst. Dla Kanta rzeczywistość, jaką odbieramy, jest ograniczona przez formy zmysłowości i kategorie naszego umysłu. Moje grafiki, poprzez rytmiczne powtórzenia i interferencje, eksplorują te granice percepcji. Efekt mory staje się wizualnym eksperymentem z kantowską ideą fenomenów. To, co widzimy, jest nieustannie kształtowane przez nasze zmysły, a praca nigdy nie jest taka sama dla dwóch obserwatorów.



26263
sitodruk

124x124 cm, 2023

W tym kontekście można także przywołać Berkeleya, który twierdził, że *istnieć to być postrzeganym*. Prążki mory – będące efektem spotkania dwóch regularnych wzorców – istnieją wyłącznie dzięki obecności widza. W oderwaniu od percepcji stają się tylko liniami na powierzchni, banalnie prostymi. Dopiero oko i umysł widza wprowadzają te linie w stan drgania, sprawiając, że obrazy zyskują nieprzewidywalną dynamikę. W ten sposób *Interferencje* stają się czymś więcej niż tylko grafiką: są doświadczeniem percepcyjnym, w którym widz pełni rolę współtwórcy.

S.T. Kołodziejczyk,
Posłowie,
[w:] G. Berkeley,
**Traktat o zasadach
ludzkiego poznania,**
przeł. J. Salomon,

Wydawnictwo Zielona
Sowa, Kraków 2004, s. 98.

Ten swoisty poligon doświadczalny, jakim jest tworzenie geometrycznych kompozycji, ma dla mnie podwójne znaczenie. Po pierwsze, i najważniejsze – jest to czysta radość tworzenia, to moment, kiedy artysta może oddać się swojej pasji. Po drugie, niemniej ważne – to niekończąca się lekcja, rozwój warsztatu, doskonalenie rzemiosła. Bycie artystą i pedagogiem to zadanie niemal karkołomne: trzeba równocześnie tworzyć i uczyć, a to wymaga nieustannego rozwoju. I choć czasami wydaje się to trudne, to właśnie w tym nieustannym balansie między tworzeniem, a nauczaniem odkrywam najwięcej radości i sensu swojej pracy.

Seria *Interferencje* to dla mnie coś więcej niż artystyczne wyzwanie; to jakby teren do eksperymentów, laboratorium, w którym mogę testować swoje umiejętności. Eksperymentując z różnymi farbami – wodnymi, rozpuszczalnikowymi, metalikami, fluorescencyjnymi, transparentnymi i kryjącymi – za każdym razem staram się znaleźć najlepsze rozwiązanie warsztatowe dla danego problemu artystycznego. Na przykład, farby neonowe, choć intensywne, są bardzo transparentne. Aby uzyskać ich pełnię koloru w sitodruku, trzeba użyć siatki o rzadszym splocie, która pozwala na nałożenie większej ilości farby w jednym druku. Można też próbować drukować dwukrotnie, ale wtedy pojawia się ryzyko: a to papier przyklei się do sita, a to kolejny druk nie wyjdzie idealnie. W każdym przypadku staram się więc wpleść nowe techniki warsztatowe, które wzbogacą moje prace, a jednocześnie rozwijają mnie jako pedagoga. Bo przecież dobry nauczyciel akademicki to ten, który nie tylko naucza, ale i tworzy. W końcu, za każdym pedagogiem powinny stać solidne realizacje artystyczne i wszechstronna wiedza techniczna. „Nowe rozwiązania warsztatowe” w sitodruku to często adaptacja poligraficznych technik na potrzeby sztuki. Farby do efektów specjalnych, plastizole puchnące pod wpływem ciepła, farby świecące w ciemności czy farby odblaskowe – wszystkie te innowacje można wykorzystać w sztuce, drukując na nietypowych podłożach, takich jak metal, szkło czy pleksi. Ale to nie wszystko.



W PRACOWNI SITODRUKU

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego
w Łodzi

W cyklu „Interferencje” postanowiłem pójść o krok dalej i połączyć sitodruk z innymi technikami. Przykładem mogą być dwa projekty badawcze, które zrealizowałem dzięki subwencji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla ASP w Łodzi to jest: „Interferencje. Analiza zjawiska immersji w wirtualnej rzeczywistości w kontekście rozwoju klasycznego warsztatu grafiki artystycznej” (2021) oraz „Szukając interferencji – połączenie druku sitowego i soczewkowego” (2023). Pierwszy projekt badał, jak na głębokość immersji wpływa połączenie wirtualnej rzeczywistości z klasyczną grafiką artystyczną. Drugi zaś miał na celu zaadaptowanie technik druku lentikularnego na potrzeby klasycznego warsztatu sitodrukowego. Oba te projekty były przede wszystkim wyzwaniem do wyjścia ze strefy komfortu i zmierzenia się z nową materią – bo jak to w życiu bywa, najlepsze lekcje przychodzą wtedy, gdy trzeba nauczyć się czegoś od zera.

W ramach projektu badawczego „Interferencje. Analiza zjawiska immersji w wirtualnej rzeczywistości w kontekście rozwoju klasycznego warsztatu grafiki artystycznej”, podjąłem się wyzwania stworzenia cyklu grafik wielkoformatowych techniką sitodruku, a równocześnie, z wykorzystaniem programu Blender, opracowałem wirtualne „pomieszczenia” 3D, które miały być miejscem ekspozycji tych prac w cyfrowym wymiarze. Celem było stworzenie zharmonizowanej całości, gdzie rzeczywiste grafiki i ich wirtualne odpowiedniki wzajemnie się uzupełniają. Z przeprowadzonych podczas wystaw rozmów wynikało, że zestawienie klasycznych grafik z przestrzenią VR pozytywnie wpływa na odbiór obu form. Grafika analogowa zyskiwała nowy wymiar, wzbogacona przez wirtualną rzeczywistość, natomiast przestrzeń VR stawała się bardziej przystępna dzięki wcześniejszemu kontaktowi z rzeczywistymi obrazami. Wielkoformatowe druki działały tu jak swego rodzaju „przedsionek immersyjny” – przygotowując odbiorcę do przejścia z rzeczywistości do świata wirtualnego, co sprawiało, że to przejście było bardziej płynne i naturalne, a przez to zwiększało się poczucie zanurzenia. Prace powstałe w ramach tego projektu prezentowane były na czterech wystawach.

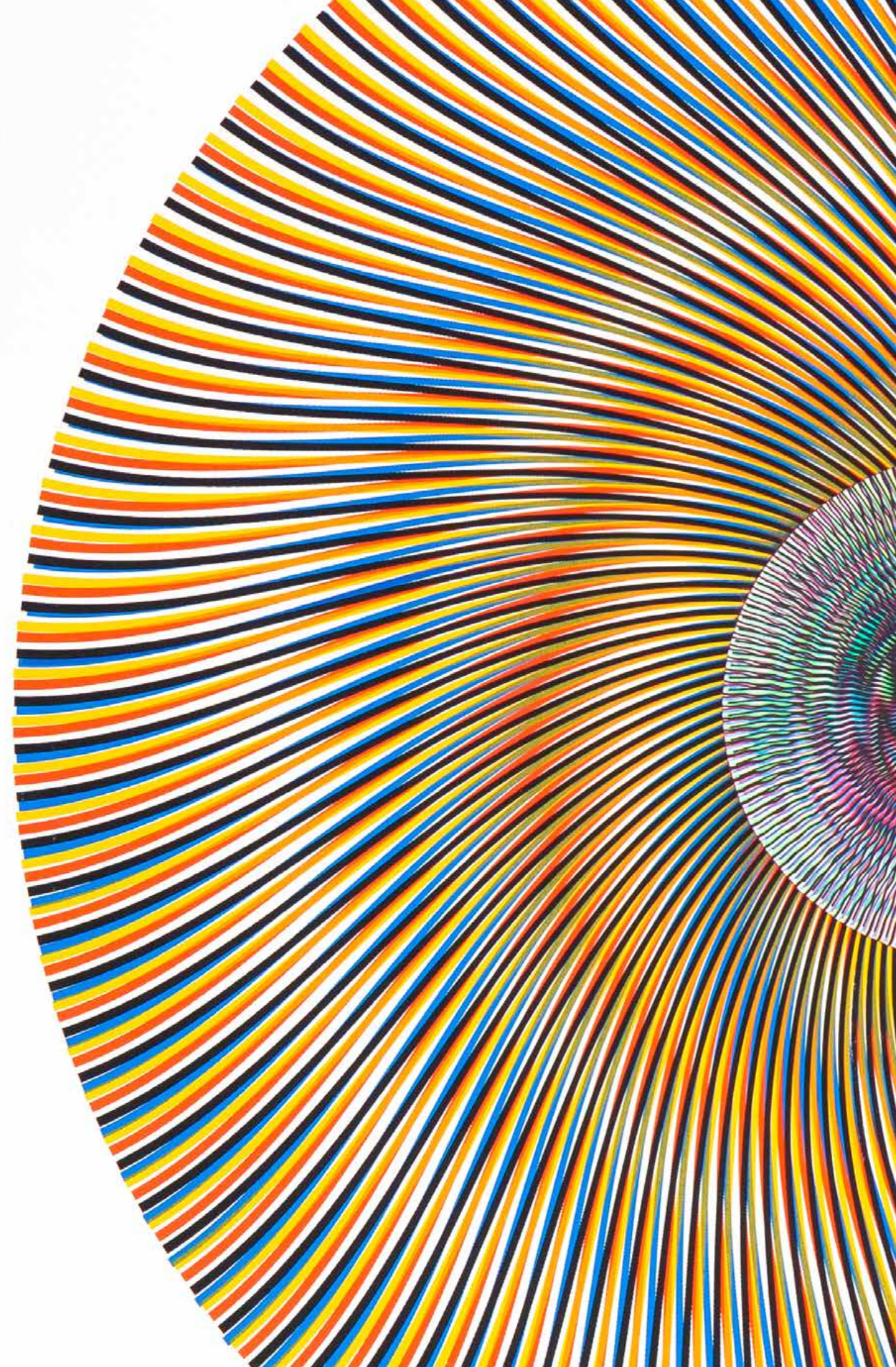
INTERFERENCJE

Galeria Międzynarodowych
Triennali Grafiki
w Krakowie

2022

Jedną z nich, zatytułowaną również *Interferencje*, miałem zaszczyt pokazać w Galerii Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Jest to miejsce o szczególnym znaczeniu dla grafiki, związane z jednym z najstarszych i najbardziej prestiżowych konkursów grafiki na świecie, którego początki sięgają 1966 roku.

Wystawa ta była jednym z najważniejszych wydarzeń cyklu *Interferencje* i stanowi jeden z kluczowych elementów mojego dorobku naukowego, będącego podstawą do ubiegania się o stopień doktora habilitowanego. Na tej prestiżowej wystawie zaprezentowałem dwanaście wielkoformatowych grafik, w tym siedem premierowych o formacie 210x124 cm oraz pięć kwadratowych o rozmiarach 124x124 cm. Utrzymane w nurcie sztuki opartu grafiki były próbą stworzenia drgających, pulsujących kompozycji. Osią w około, której zbudowałem wystawę był wielkoformatowy tryptyk składający się z grafik: 2267, 2269, 2273. Rozmiar prac prezentowanych na wystawie miał niebagatelne znaczenie – wraz ze wzrostem rozmiaru rośnie iluzja, wzory interferencyjne „drgają mocniej”. Dopełnieniem tej wystawy była stworzenie w programie Blender wirtualnego pomieszczenia oddającego w zmienionej formie rzeczywistość. Połączenie to było próbą i zwiększenia zjawiska immersji w wystawę, oderwania odbiorcy od realnego świata znajdującego się poza galerią. Próby z VR dodały nowy rozdział do moich rozważań i o ruchu, o drganiach w cyklu interferencji. Immersja stała się więc nowym źródłem inspiracji do tworzenia prac. Rozważania o zwiększaniu stopnia zanurzenia w wystawie przeniósłem w odmiennej formie na kolejne prezentacje, tym razem nie VR, a światło miało być czynnikiem „odrywającym od rzeczywistości”.









2203
sitodruk
125x125 cm, 2022



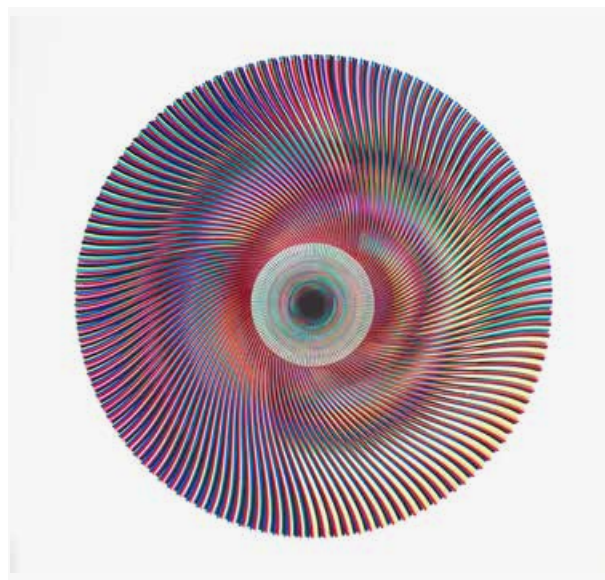
2207
sitodruk
125x125 cm, 2022



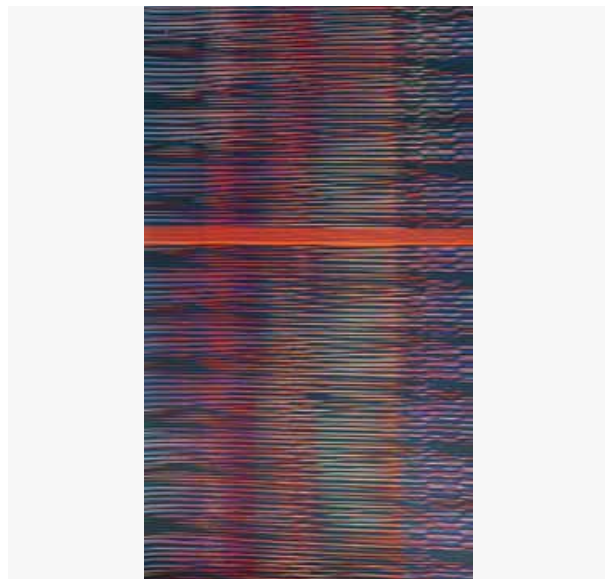
2213
sitodruk
125x125 cm, 2022



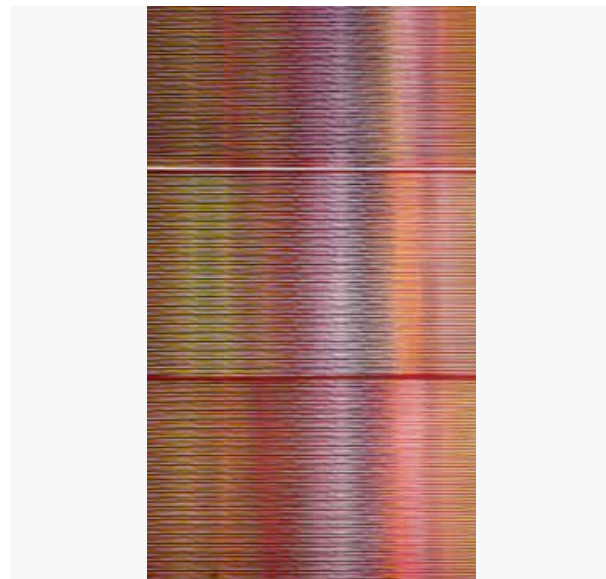
2221
sitodruk
125x125 cm, 2022



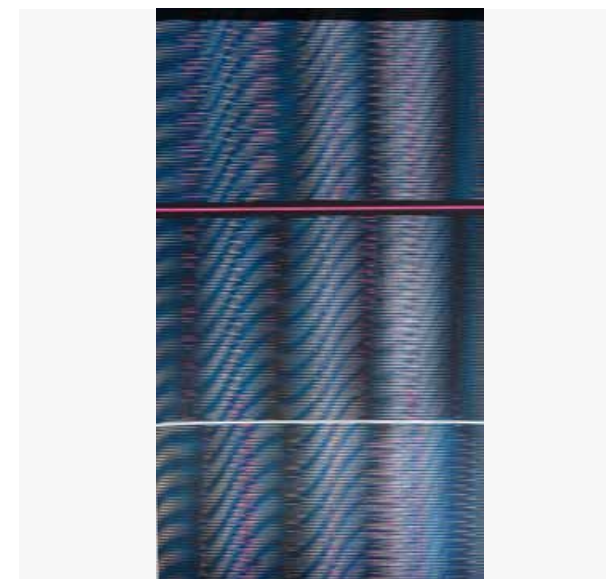
2237
sitodruk
125x125 cm, 2022



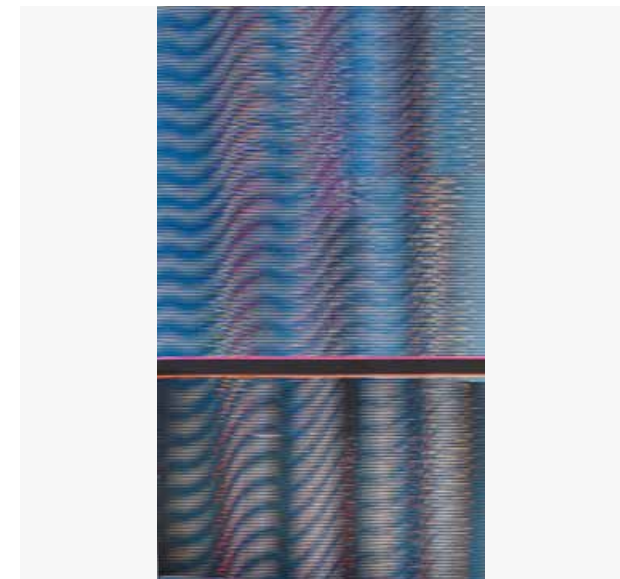
2281
sitodruk
210x125 cm, 2022



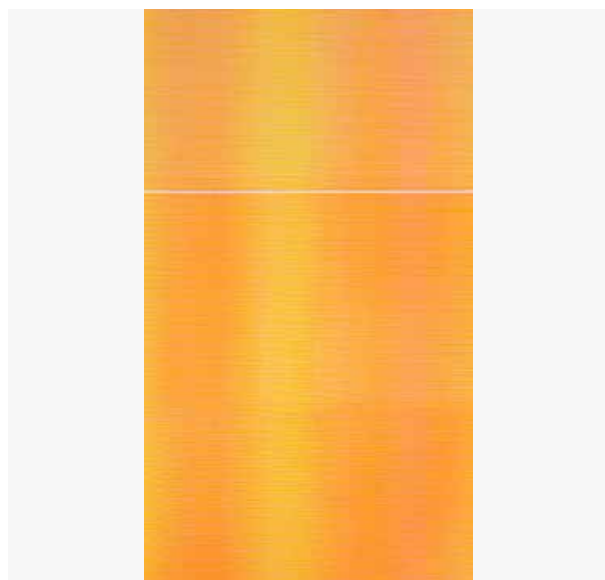
2287
sitodruk
210x125 cm, 2022



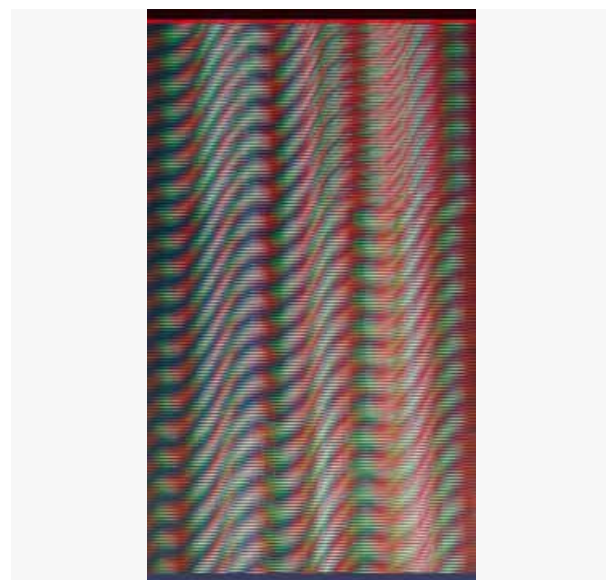
2269
sitodruk
210x125 cm, 2022



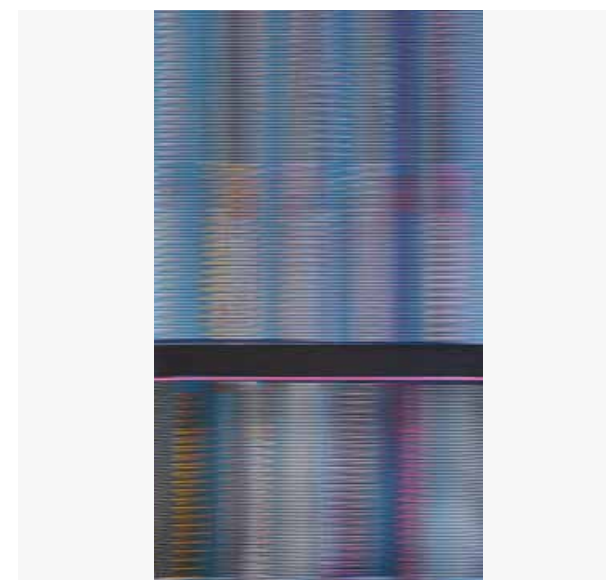
2273
sitodruk
210x125 cm, 2022



2293
sitodruk
210x125 cm, 2022



2297
sitodruk
210x125 cm, 2022



2267
sitodruk
210x125 cm, 2022

INTERFERENCES

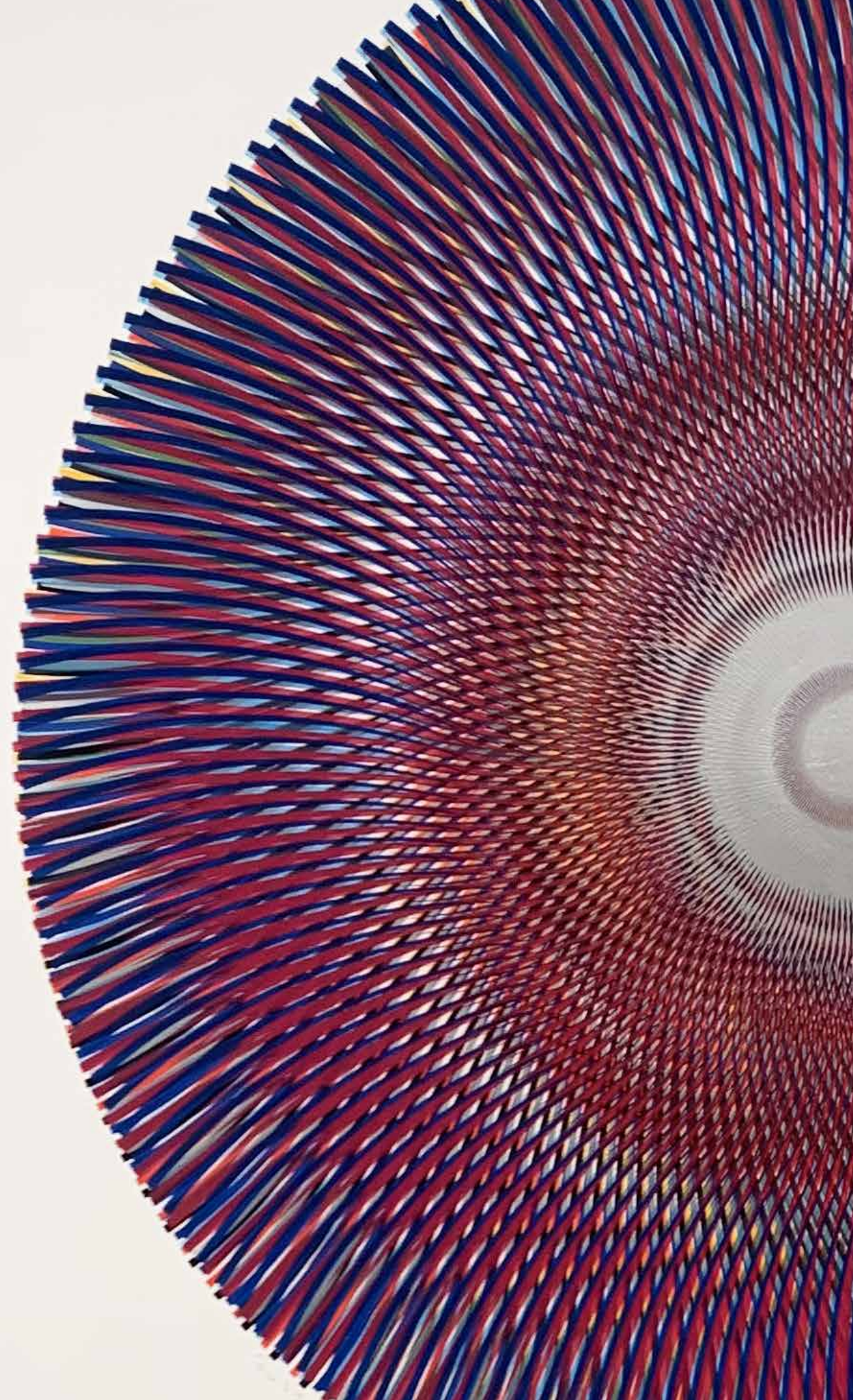
Mark Rothko Art Center
w Daugavpils
Łotwa

2023

Kolejny drgającym immersyjnym przystankiem w mojej artystycznej podróży była wystawa **Interferences** w Mark Rothko Art Center w Daugavpils na Łotwie, otwierająca tamtejszy „Sezon wiosenny” w 2023 roku. W tym wyjątkowym miejscu zaprezentowałem 14 wielkoformatowych grafik, z których połowa miała swoją premierę. Prace miały różne wymiary, od 210x490 cm po 124x124 cm, co pozwoliło na pełne wykorzystanie przestrzeni galerii. Mark Rothko od czasów studenckich był dla mnie ogromnym źródłem inspiracji, więc możliwość wystawiania swoich prac w tym samym centrum, gdzie znajdują się jego dzieła, była dla mnie nie lada wyróżnieniem, część z prezentowanych prac nawiązywała kompozycyjnie do rozwiązań Marka Rothko. Centrum Marka Rothko jest jednym z najważniejszych punktów na kulturalnej mapie Łotwy, rocznie odwiedzany przez około 90,000 osób. W ciągu dwóch i pół miesiąca trwania mojej wystawy, „Interferences” przyciągnęła około 15,000 zwiedzających. Wystawie towarzyszył katalog, który można zobaczyć online, kuratorem wystawy był Valetis Petjko. Prace były eksponowane w dwóch różnych przestrzeniach galerii – jedna oświetlona była tradycyjnym światłem, a druga światłem UV. Zestawienie to miało na celu odpowiedzenie sobie na pytanie jak światło, którym oświetlone są prace wpłynie na ich odbiór – czyli w moim wypadku, czy zjawisko immersji będzie większe, czy wzory interferencyjne będą drgały bardziej? Wnioski wyciągnięte z wystawy były takie, że zestawienie kolorów fluorescencyjnych z „normalnymi barwami” w świetle UV wpływa korzystnie na pulsacje wzorów interferencyjnych. Co do poziomu immersji odpowiedź, którą uzyskałem wskazywała, że tak w pomieszczeniu z oświetleniem UV odbiorca był bardziej „oderwany od rzeczywistości”, jednakże czułem, że potrzebna jest przynajmniej jeszcze jedna wystawa, na której światło dzienne zostanie całkowicie wyeliminowane.

Piotr Skowron : **Interferences**
Katalog Prac z wystawy
(ISBN-978-9934-594-54-0)

<https://www.colamea.com/read/00684057684e8c82f8084>



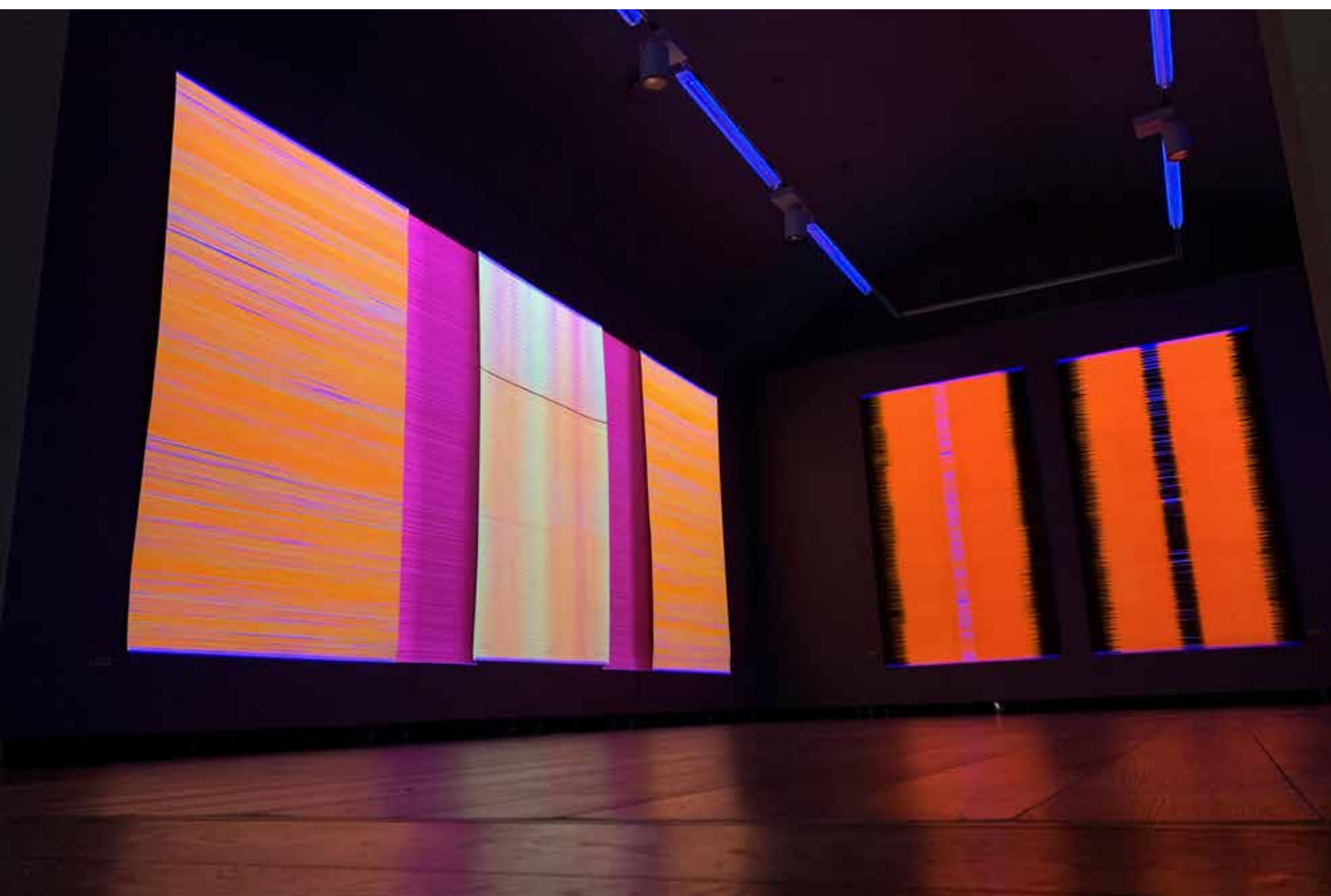


Prace z serii interferencje
w świetle uv



Prace z serii interferencje
w białym świetle



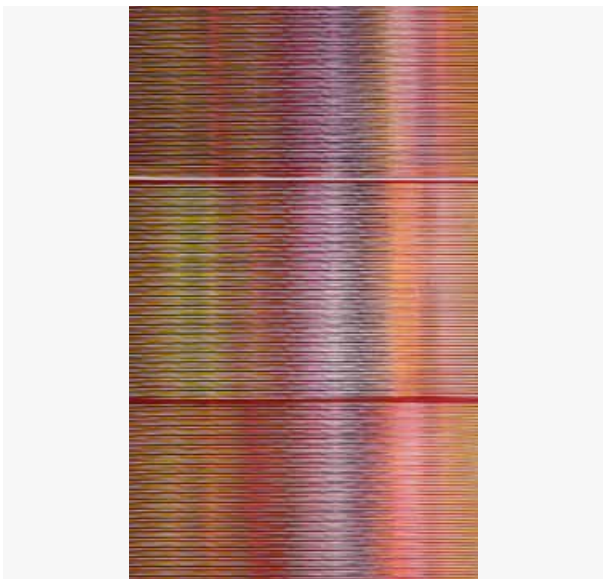




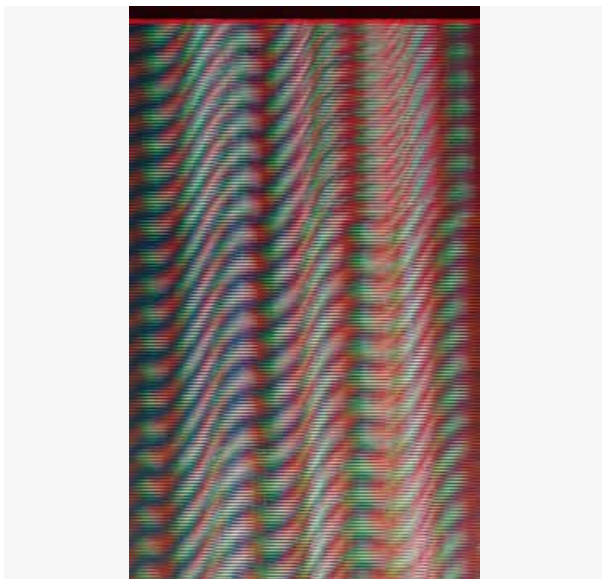
43
sitodruk
205x124 cm, 2018



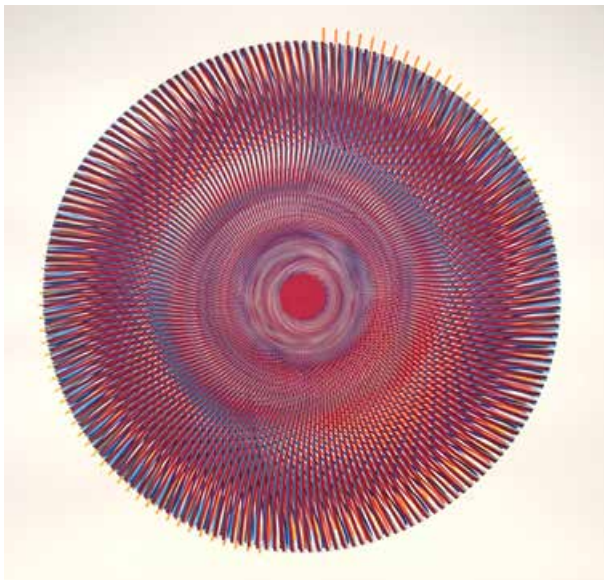
47
sitodruk
205x124 cm, 2018



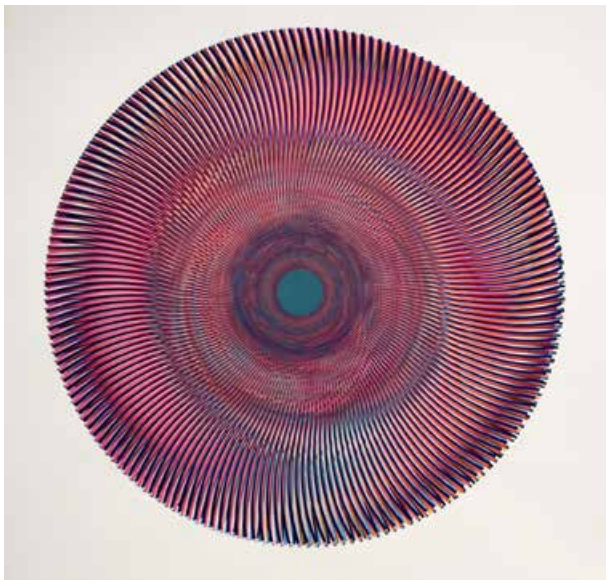
2287
sitodruk
210x125 cm, 2022



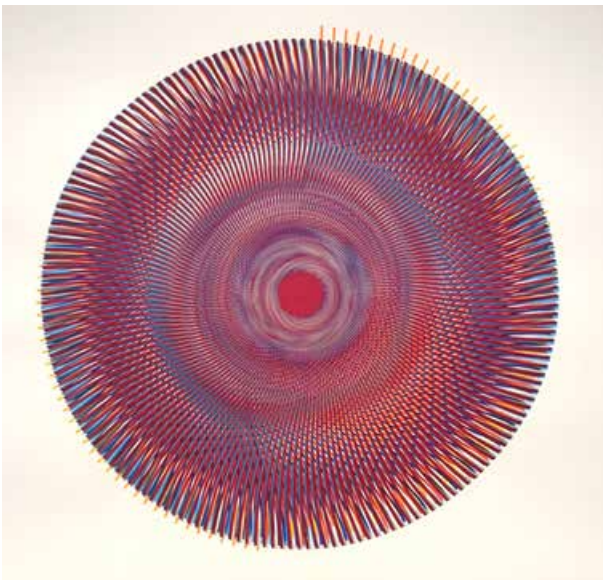
2297
sitodruk
210x125 cm, 2022



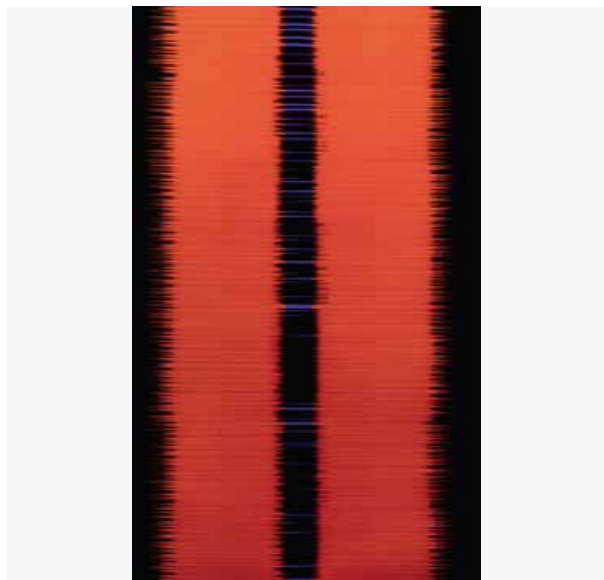
23201
sitodruk
125x125 cm, 2023



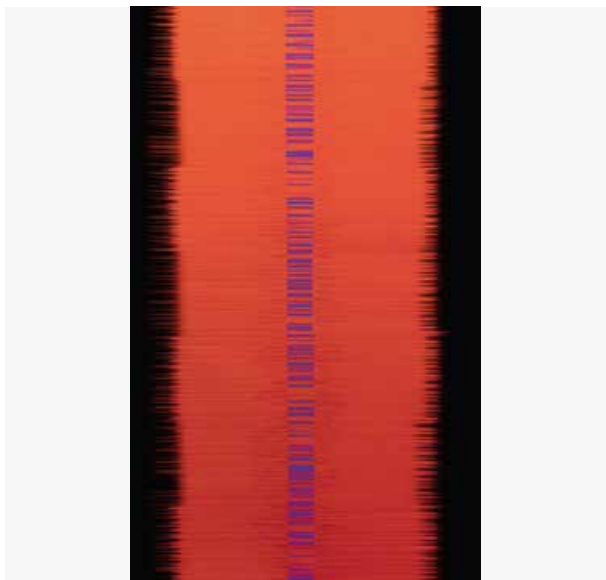
23209
sitodruk
125x125 cm, 2023



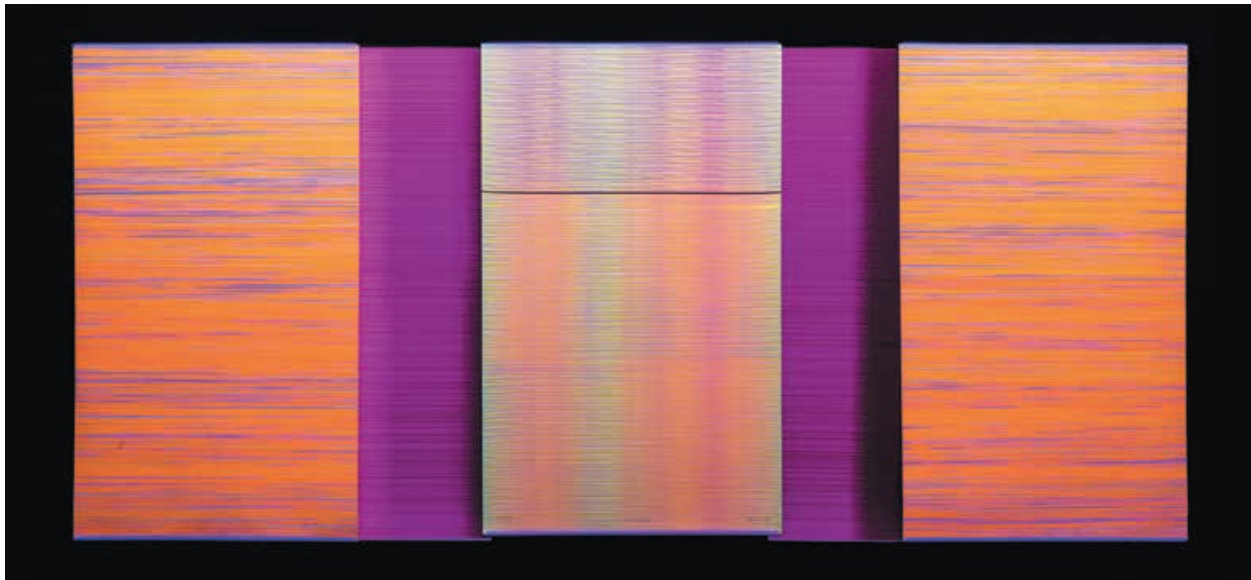
23201
sitodruk
125x125 cm, 2023



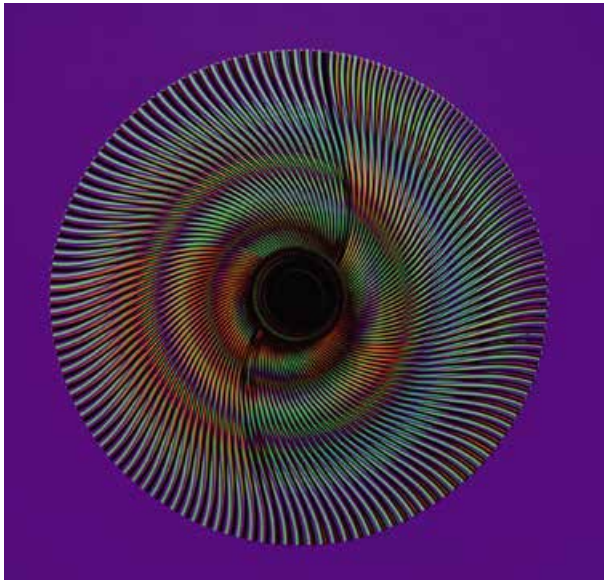
23399
sitodruk
210x125 cm, 2022



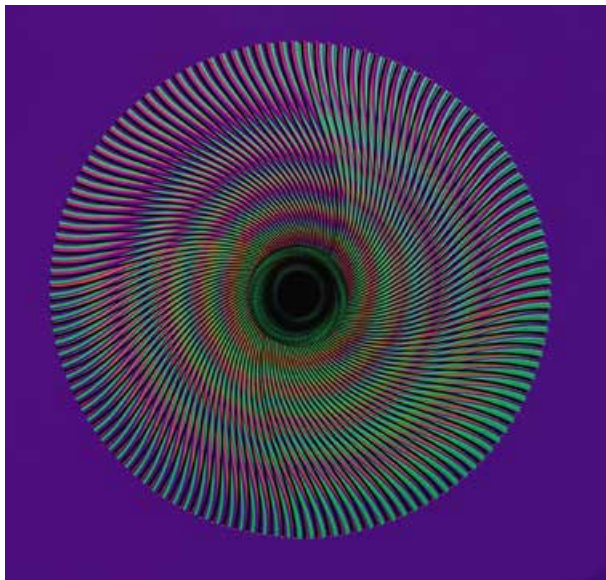
23371
sitodruk
210x125 cm, 2022



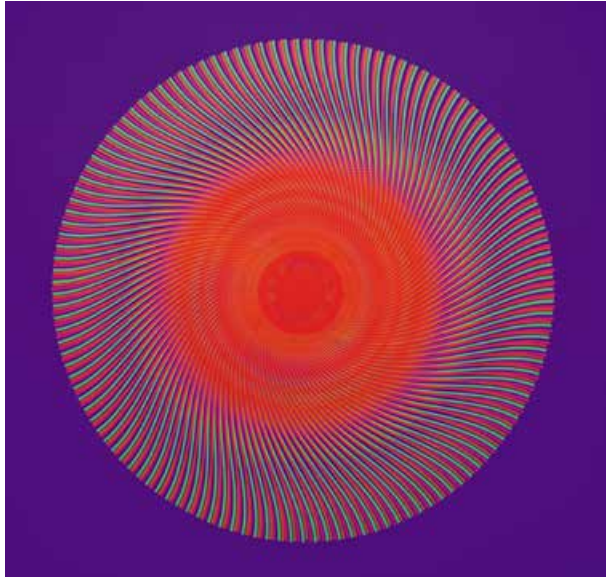
2293.5
sitodruk
210x475 cm, 2022



7001 (w UV)
sitodruk
125x125 cm, 2022



7043 (w UV)
sitodruk
125x125 cm, 2021



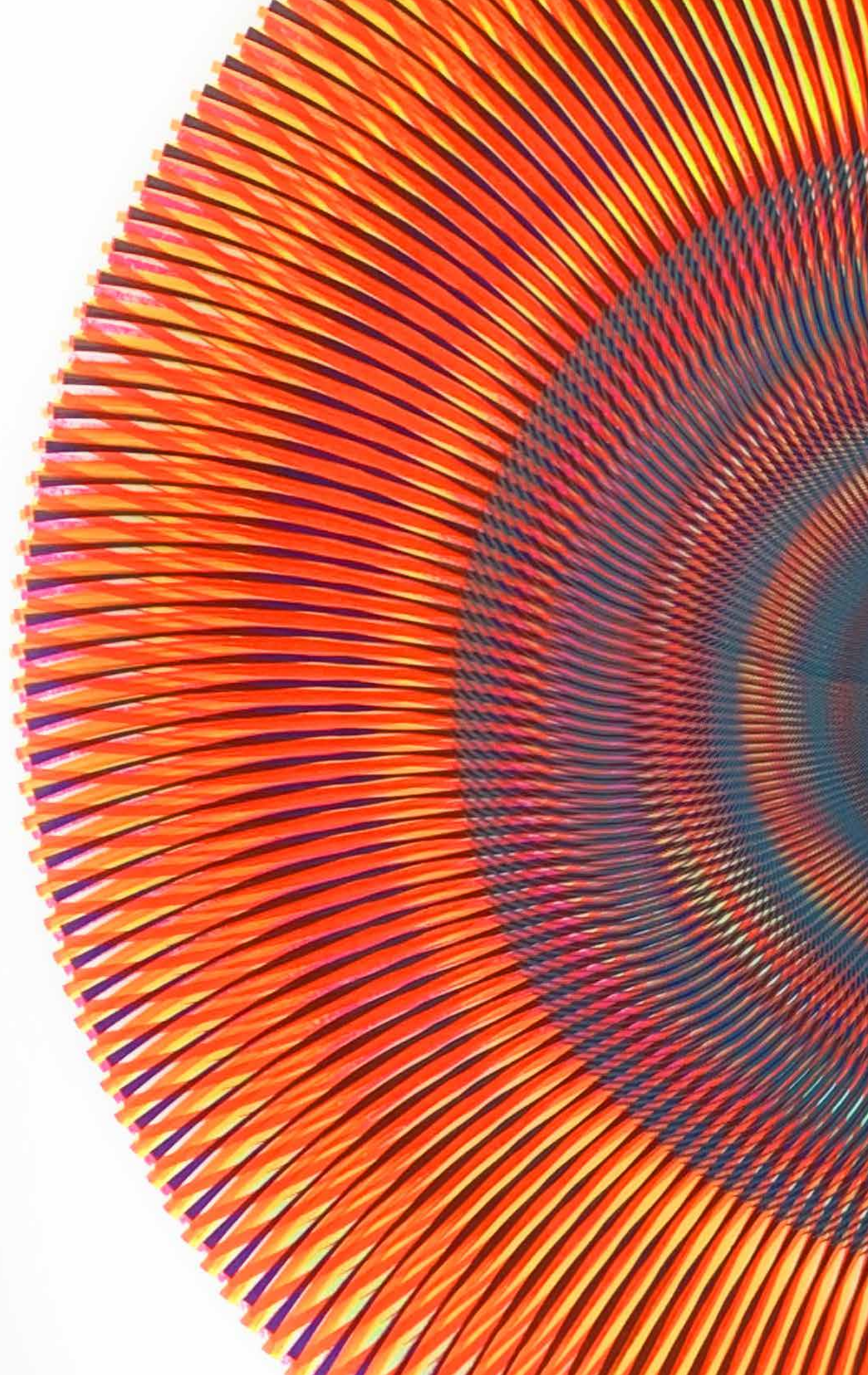
23117 (w UV)
sitodruk
125x125 cm, 2022

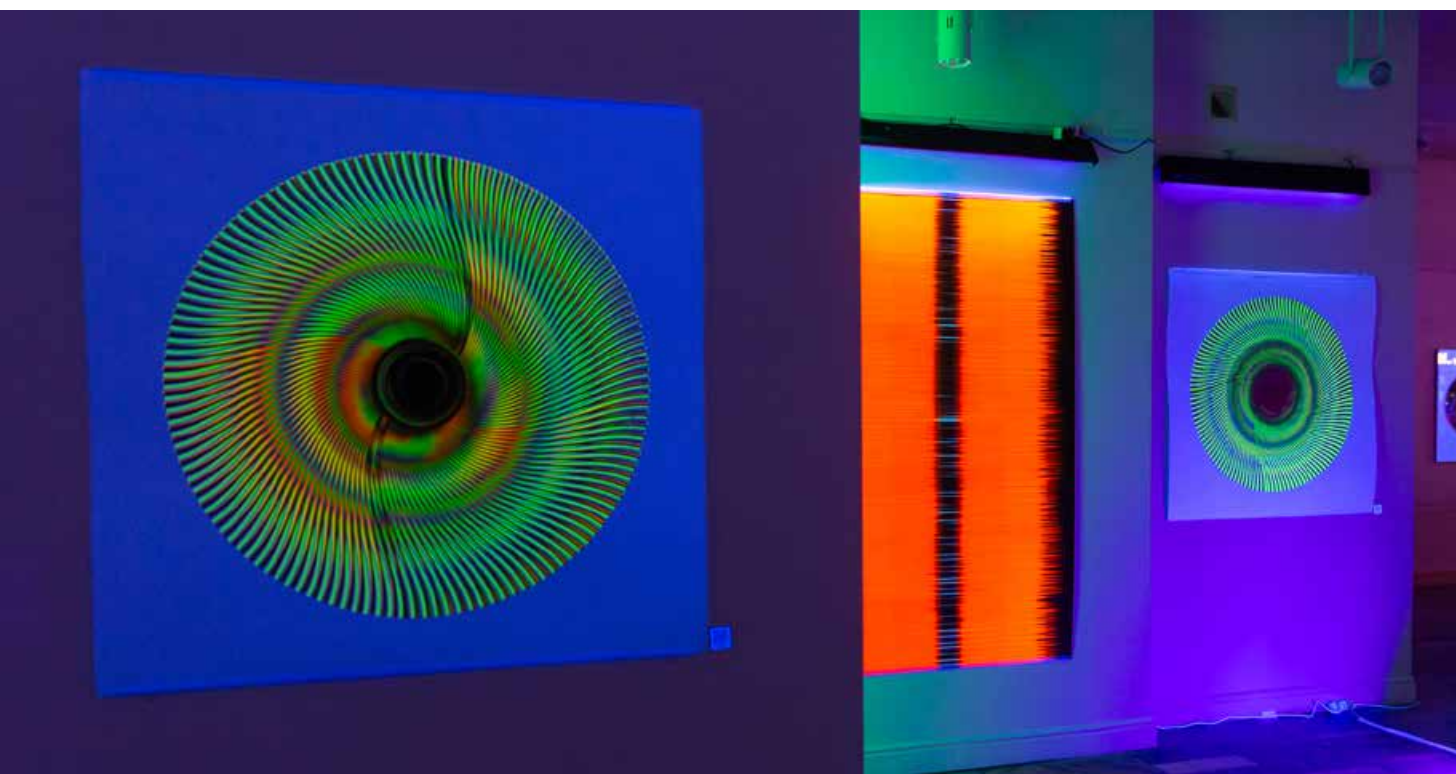
WIBRACJE

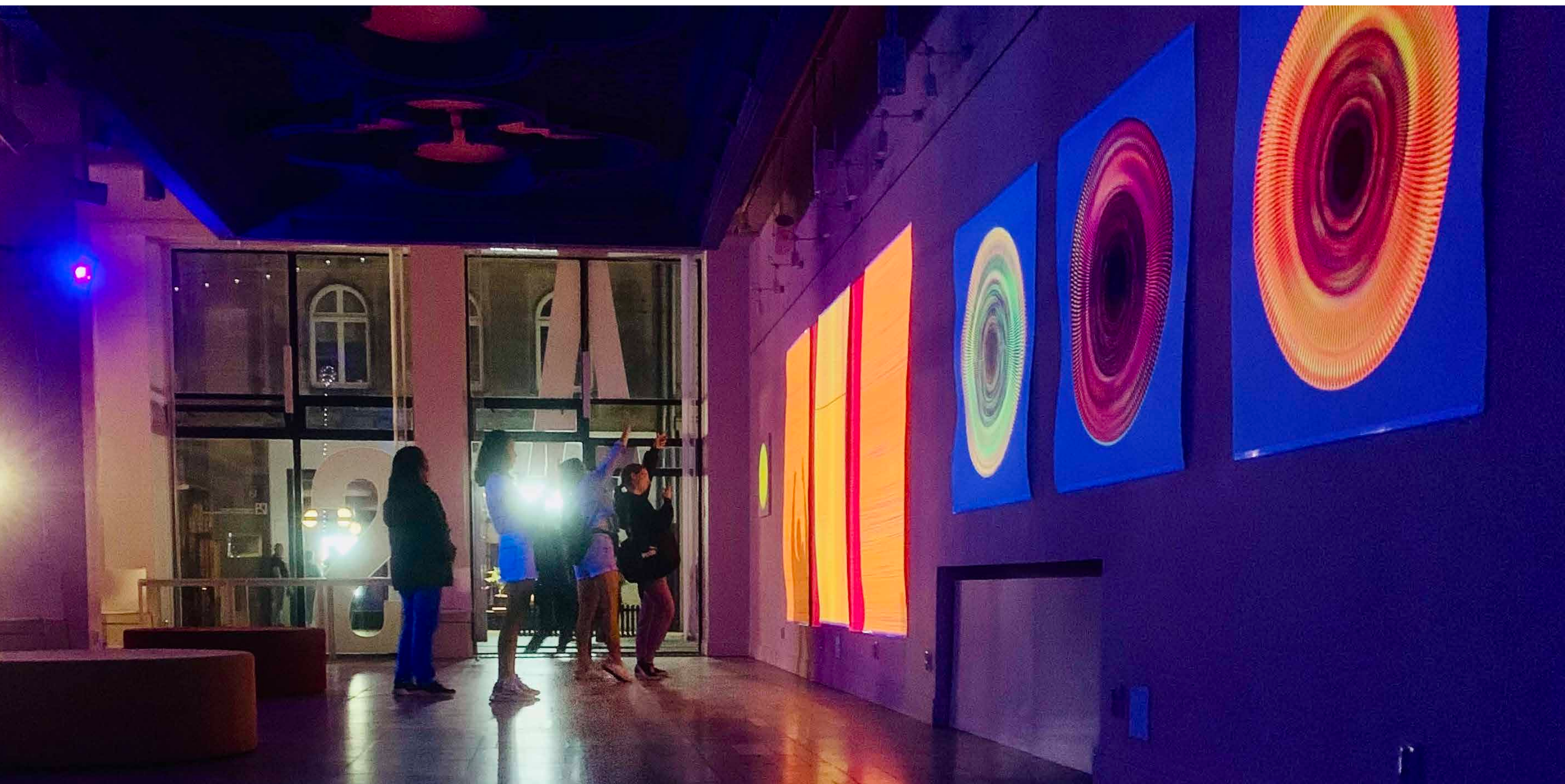
Galeria Piotrkowska 68
Light Move Festival
Łódź

2023

Wydarzeniem, klamrą, która spinała cykl Interferencje była wystawa **Wibracje**. Wystawa ta odbyła się w Łodzi, w Galerii Piotrkowska 68. To miejsce, położone przy głównej ulicy miasta, stanowi przestrzeń wystawienniczą łódzkiej ASP. W dniach od 29 września do 1 października 2023 roku zaprezentowałem tam 21 prac, w tym 16 premierowych, w różnych formatach – od 65x65 cm do imponujących 210x480 cm. Wystawa była częścią *Festiwalu Światła – Light Move Festival 2023*, co dodatkowo zwiększyło jej atrakcyjność - w ciągu trzech dni około 3000 zwiedzających. Prace były oświetlone wyłącznie światłem UV, co wydobyło ich unikalny, „świecący” charakter. Zabieg ten miał na celu przeniesienie widza w świat, sztuki, geometrii, grafiki, wibracji koloru. Z rozmów przeprowadzonych podczas wystawy wynikało, że połączenie światła UV ze drgającymi wielkoformatowymi geometrycznymi wzorami interferencyjnymi stworzyło zupełnie inną przestrzeń, przestrzeń w której na chwilę można było stracić poczucie rzeczywistości. Aranżacja wystawy z myślą o stworzeniu przestrzeni immersyjnej otworzyła nowy obszar moich eksperymentów graficznych. Doświadczenia wyniesione z tej prezentacji utwierdziły mnie w przekonaniu, że wykreowanie zamkniętej przestrzeni oświetlonej światłem innym niż „światło dzienne” korzystnie wpływa na stopień immersji.











24971
sitodruk
124x124 cm, 2023



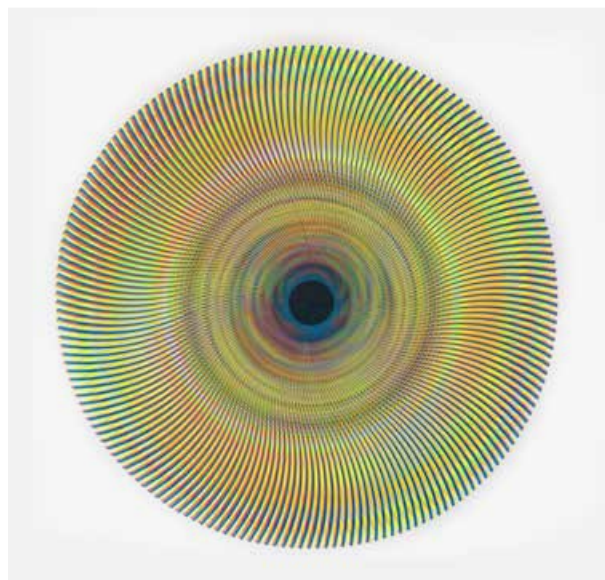
25261
sitodruk
124x124 cm, 2023



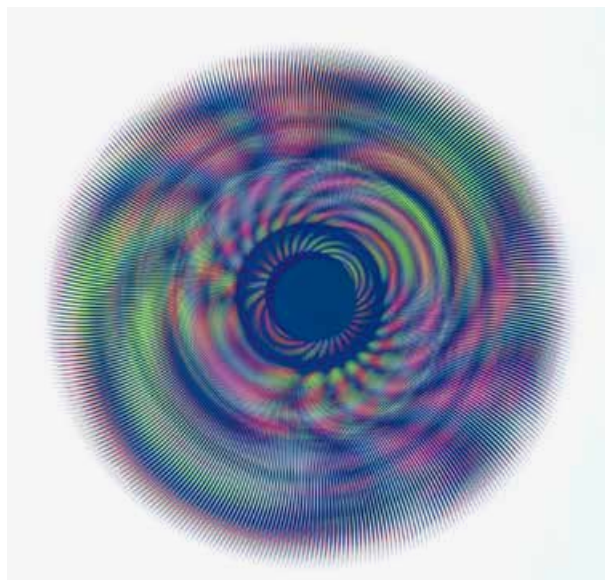
26261
sitodruk
124x124 cm, 2023



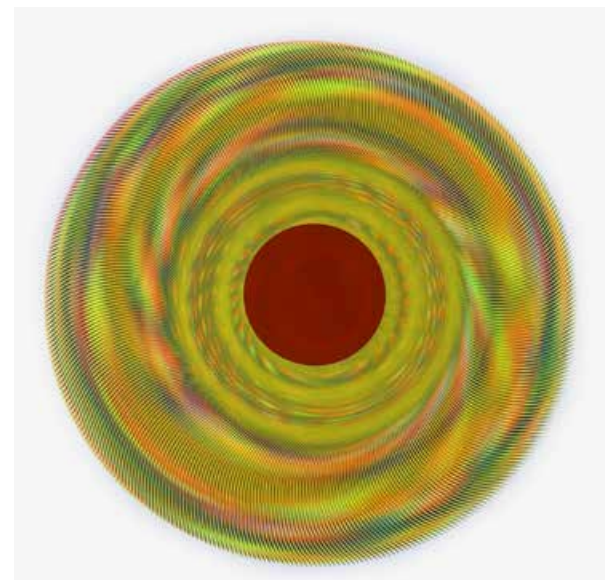
26263
sitodruk
124x124 cm, 2023



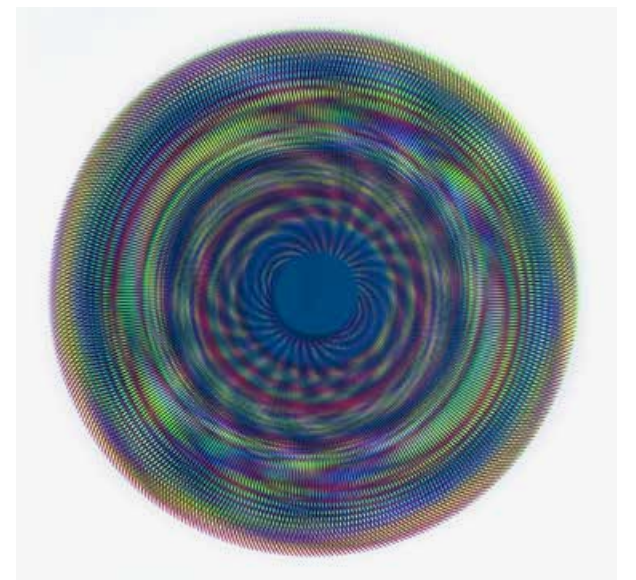
29599
sitodruk
124x124 cm, 2023



36007
sitodruk
100x70 cm, 2023



36011
sitodruk
100x70 cm, 2023



36067
sitodruk
100x70 cm, 2023



36083
sitodruk
100x70 cm, 2023



37109
sitodruk
100x70 cm, 2023



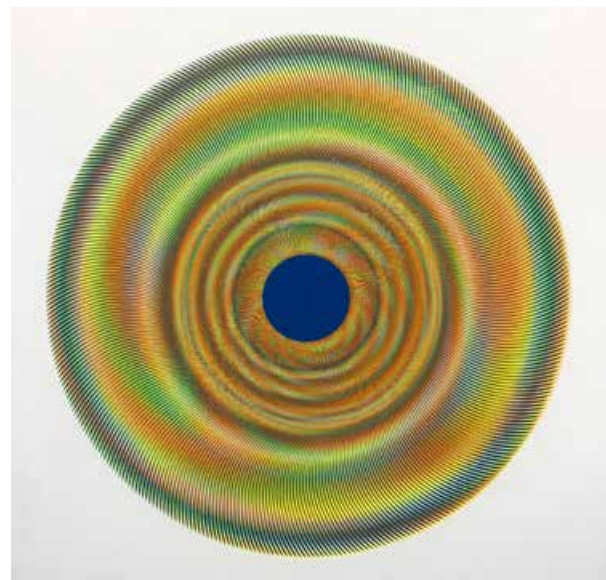
39937
sitodruk
68x68 cm, 2023



39953
sitodruk
68x68 cm, 2023



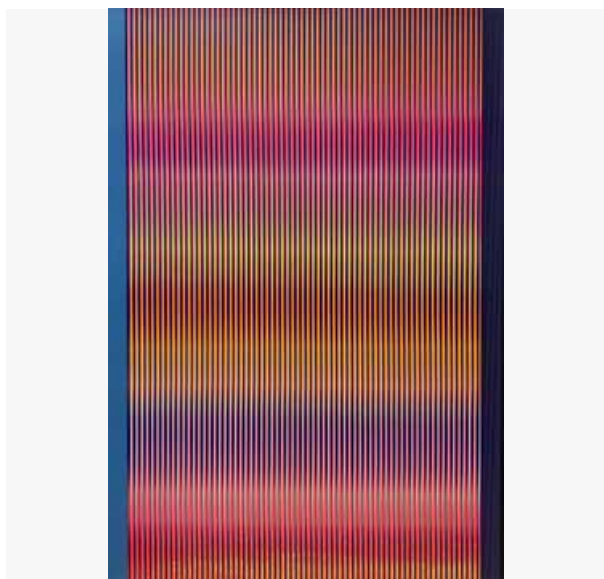
37171
sitodruk
100x70 cm, 2023



39929
sitodruk
68x68 cm, 2023



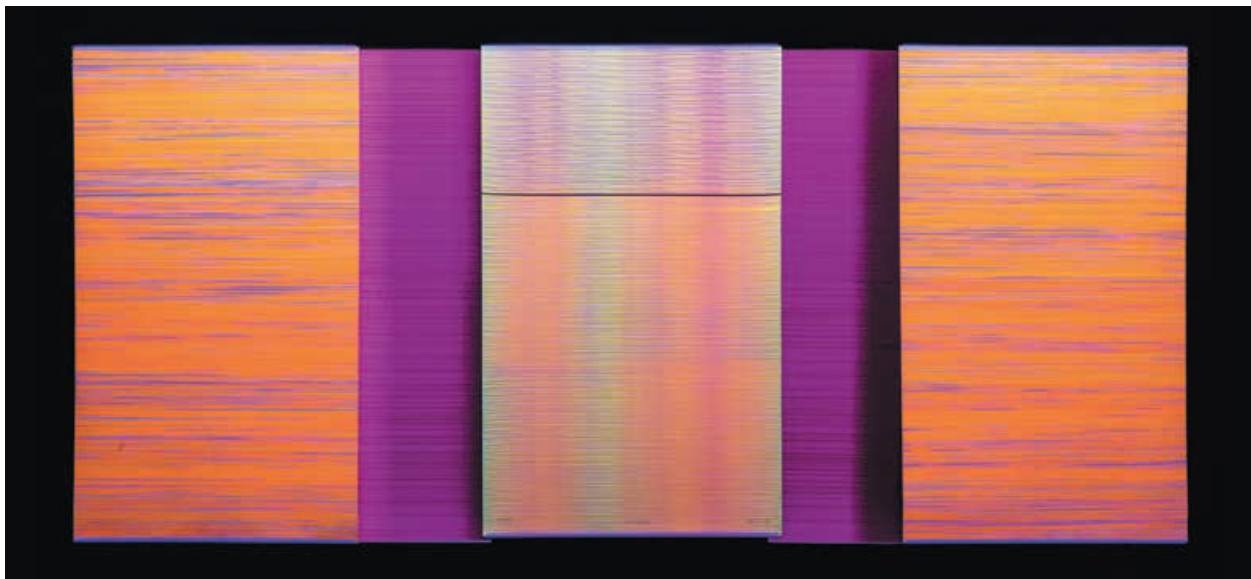
39971
sitodruk
68x68 cm, 2023



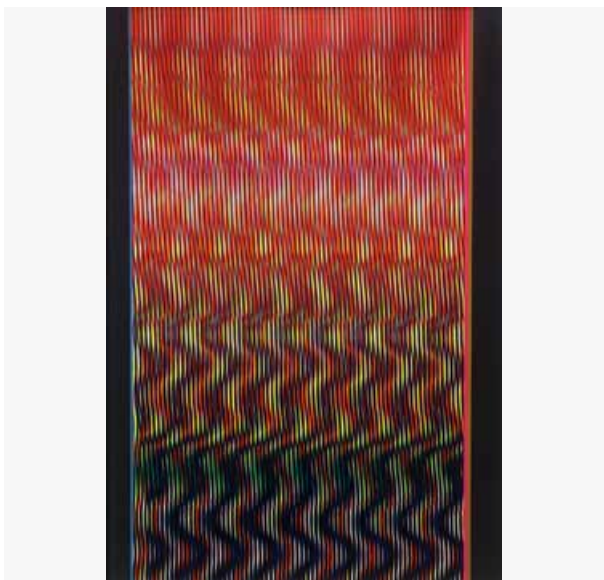
22003
sitodruk
112x77cm, 2023



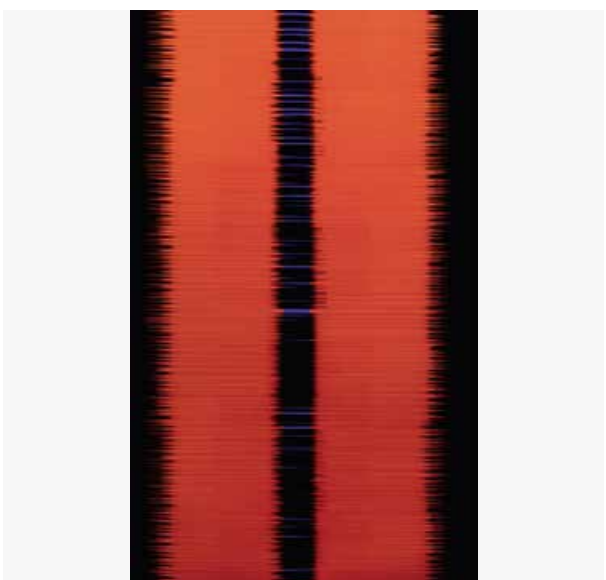
22013
sitodruk
112x77cm, 2023



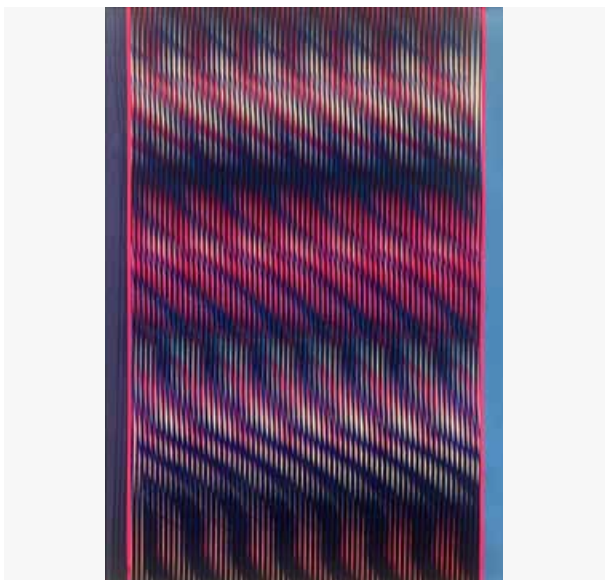
2293.5
sitodruk
210x475cm, 2023



22037
sitodruk
112x77cm, 2023



23399
sitodruk
210x125cm, 2022



22037
sitodruk
112x77cm, 2023



23399
sitodruk
210x125cm, 2022

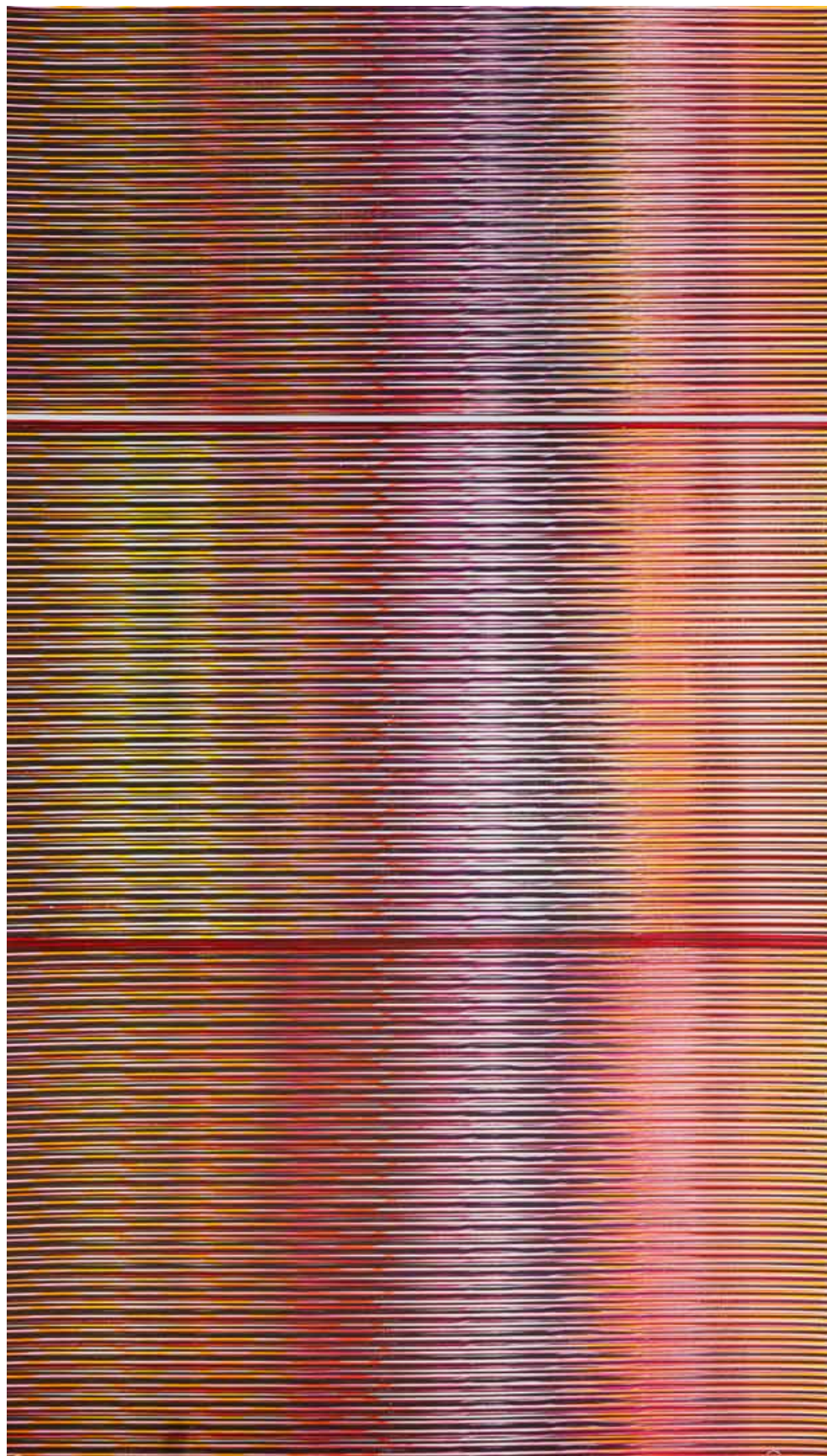
Opisane wystawy stanowią trzy kluczowe punkty w mojej twórczości ostatnich lat, będąc jednocześnie fundamentem dla cyklu prac, który w 2023 roku został wyróżniony Nagrodą Drugiego Stopnia przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Prace nad cyklem kontynuuję w ramach projektu badawczego „Szukając interferencji – połączenie druku sitowego i soczewkowego. Interferencja między drukami sitowym i lentikularnym” stanowi ważny punkt wyjścia dla dalszych eksperymentów artystycznych. Połączenie sitodruku z drukiem lentikularnym ze względu na konieczność zapewnienia bardzo dużej precyzji druku to zadanie bardzo wymagające, ale jednocześnie otwierające nowe możliwości artystycznego wyrazu. Sitodruk pozwala na wykorzystanie szerokiego spektrum specjalistycznych farb, jak neonowe czy metaliczne, które trudno znaleźć w druku cyfrowym lub offsetowym. Integracja soczewek lentikularnych z tradycyjnym sitodrukiem daje artystom nowe narzędzia do tworzenia dzieł o niezwykłej głębi i dynamice, które angażują widza na wielu poziomach. Takie połączenie staje się unikalnym medium we współczesnej grafice, umożliwiając tworzenie bardziej złożonych i intrygujących prac.

Praca nad serią Interferencje okazała się zaskakującym twórczym eksperymentem od początkowej inspiracji, syntezy prac Bridget Riley Carlosa Cruz-Dieza i Wojciecha Fangora przez wdrążanie się w świat wirtualnej rzeczywistości po „laboratoryjne” druki na soczewkach lentikularnych. Cykl rozwinął mnie pod względem formalnym i technologicznym. Niezliczone kombinacje kolorystyczne, ciągle zmieniające się układy wzorów interferencyjnych to formalna baza pod przyszłe realizacje. Techniczna strona cyklu to osobna historia, precyzja i sterylność pracy, której wymagają druki wzorów interferencyjnych to coś czego zupełnie nie spodziewałem się. Jednakże konieczność zachowania najwyższych standardów druku na początku cyklu przygotowała mnie na późniejsze działanie z soczewkami lentikularnymi. Największym chyba wyzwaniem było wyjście ze strefy komfortu i od zera praca z oprogramowaniem wirtualnej rzeczywistości. Doświadczenie to nie spowodowało, że zrezygnowałem z klasycznej „analogowej” grafiki, jednakże poszerzyło moje horyzonty o temat przestrzeni immersyjnych. Nawiązując do rozważań kolorystycznych Kobro i Strzemińskiego:

Kolor w zetknięciu z przestrzenią odbija na nią wpływ swej energii. Można powiedzieć, że wpływ koloru w przestrzeń rozciąga się aż do nieskończoności. Kolor ujarzamia przestrzeń i promieniuje na nią. Im jest większe napięcie koloru, tym z większą siłą wywiera on wpływ na przestrzeń, poddając ją działaniu swej energii wychodząc z rzeźby na przestrzeń, otwierając w przestrzeni zakres wpływów rzeźby. Energia koloru, rozbija bryłę, jednocześnie łączy rzeźbę z przestrzenią

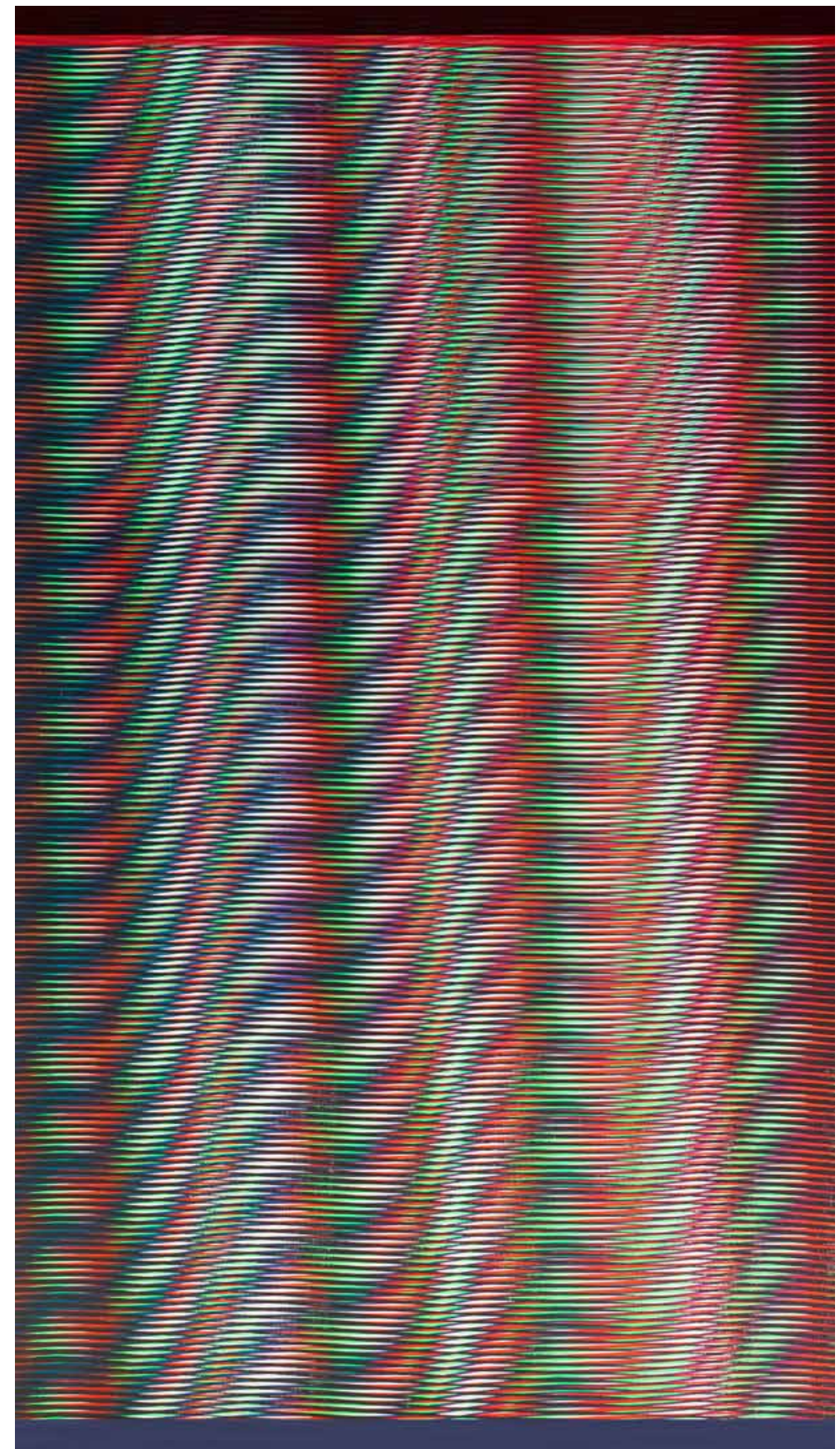
A co jeśli po za kolorem grafiki czy rzeźby cała przestrzeń będzie wypełniona kolorem. Trzy wystawy cyklu Interferencje przekonały mnie, o ogromnej sile oddziaływania jaką ma połączenie: wzorów interferencyjnych, światła, formatu. Połączenie to dało niezwykle efekt odrealniania i zanurzenia w niematerialnym świecie grafiki. Aż się prosi by następną wystawę budować o działania intermedialne. Budując przestrzeń, w której odbiorca stopniowo zagłębia się w co raz bardziej odrealnione miejsca przechodząc od klasycznego białego światła galeryjnego i np. grafik lentikularnych, przez pokój gdzie światło dzienne zaczyna mieszać się z ultrafioletowym, do korytarza gdzie UV i wzory interferencyjne wydrukowane na papierze zaczynają płynnie przechodzić w rzutowane bezpośrednio na ścianę projekcje grafiki generatywnej. Możliwości rozwoju jest jak wzorów interferencyjnych – nieskończona ilość. Może więc wystarczy pozostać ciekawym i jak w efekcie motyla, jeden dodatkowy druk, drobna zmiana perspektywy, by otworzyć się na niespodziewane rezultaty i nowe kierunki.

K. Kobro, W. Strzemiński,
Kompozycja przestrzeni.
Obliczanie rytmu
czasoprzestrzennego.
Łódź 1931,
[w:] A. Melbechowska-uty, I. Bal,
Teoria i krytyka.
Antologia tekstów o rzeźbie
polskiej 1915-1939,
Warszawa 2007, s. 160.



26263
sitodruk

124x124 cm, 2023



26263
sitodruk

124x124 cm, 2023



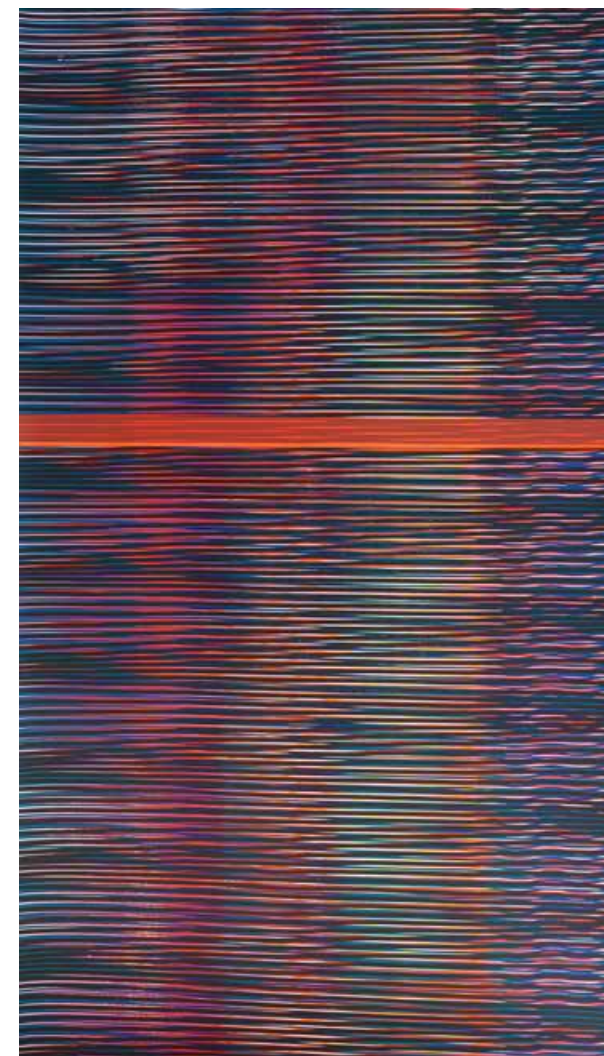
2267
sitodruk
210x125 cm, 2022



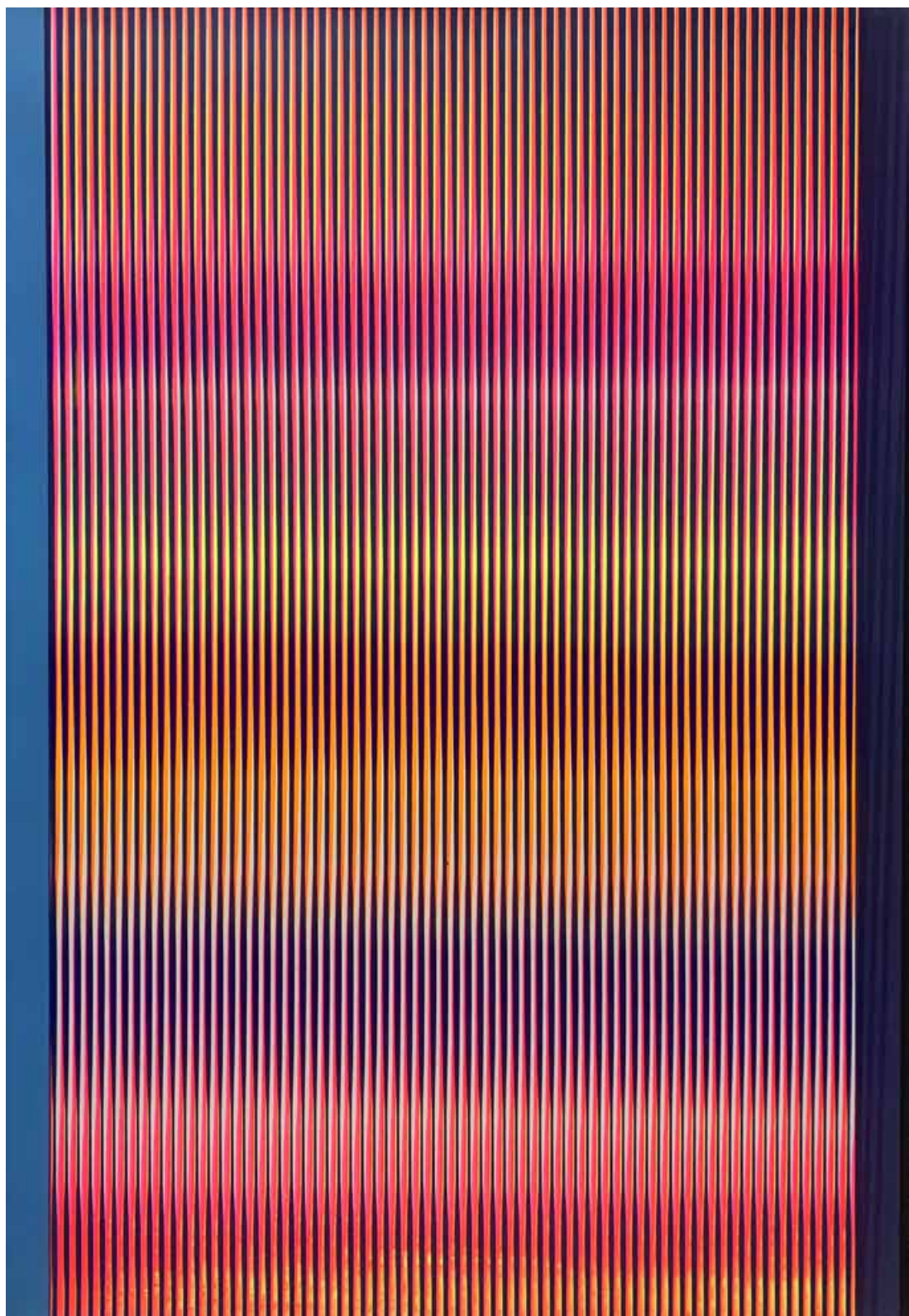
2269
sitodruk
210x125 cm, 2022



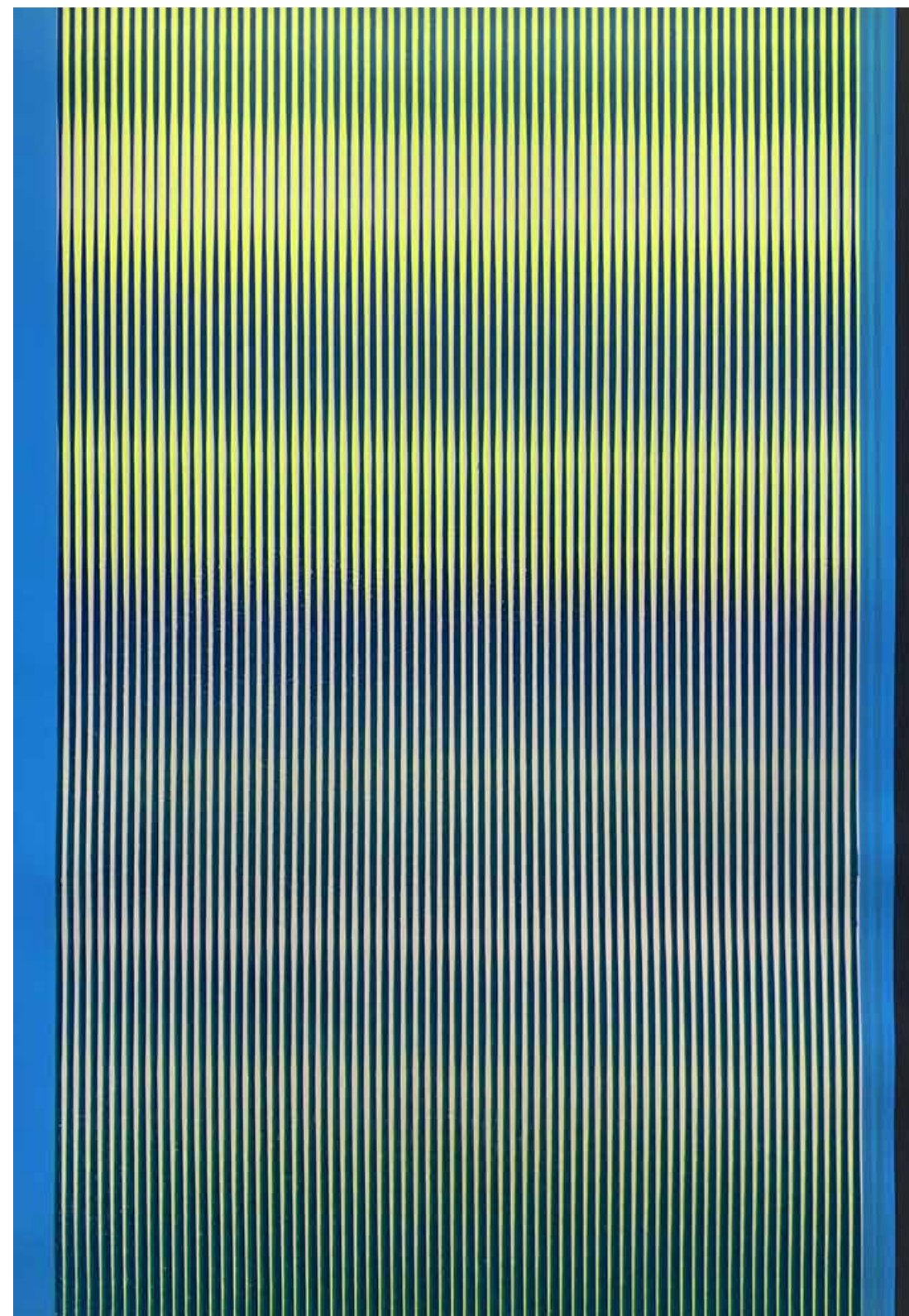
2273
sitodruk
210x125 cm, 2022



2281
sitodruk
210x125 cm, 2022



22003
sitodruk
112x77 cm, 2023



22013
sitodruk
112x77 cm, 2023



22027
sitodruk

112x77 cm, 2023



22037

sitodruk

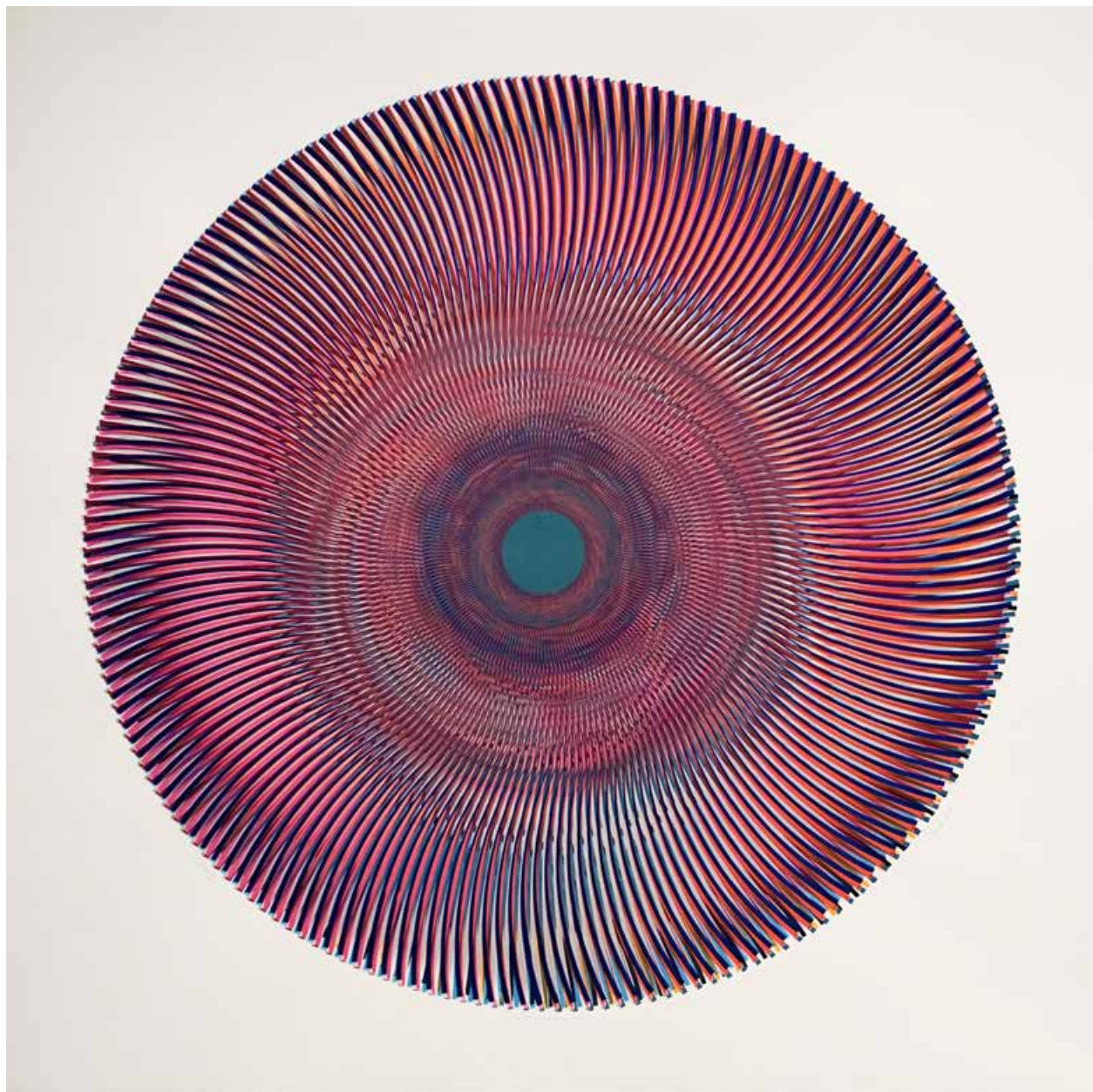
112x77 cm, 2023



22031

sitodruk

112x77 cm, 2023



23209
sitodruk
125x125 cm, 2023



24971
sitodruk
124x124 cm, 2023

25261
sitodruk

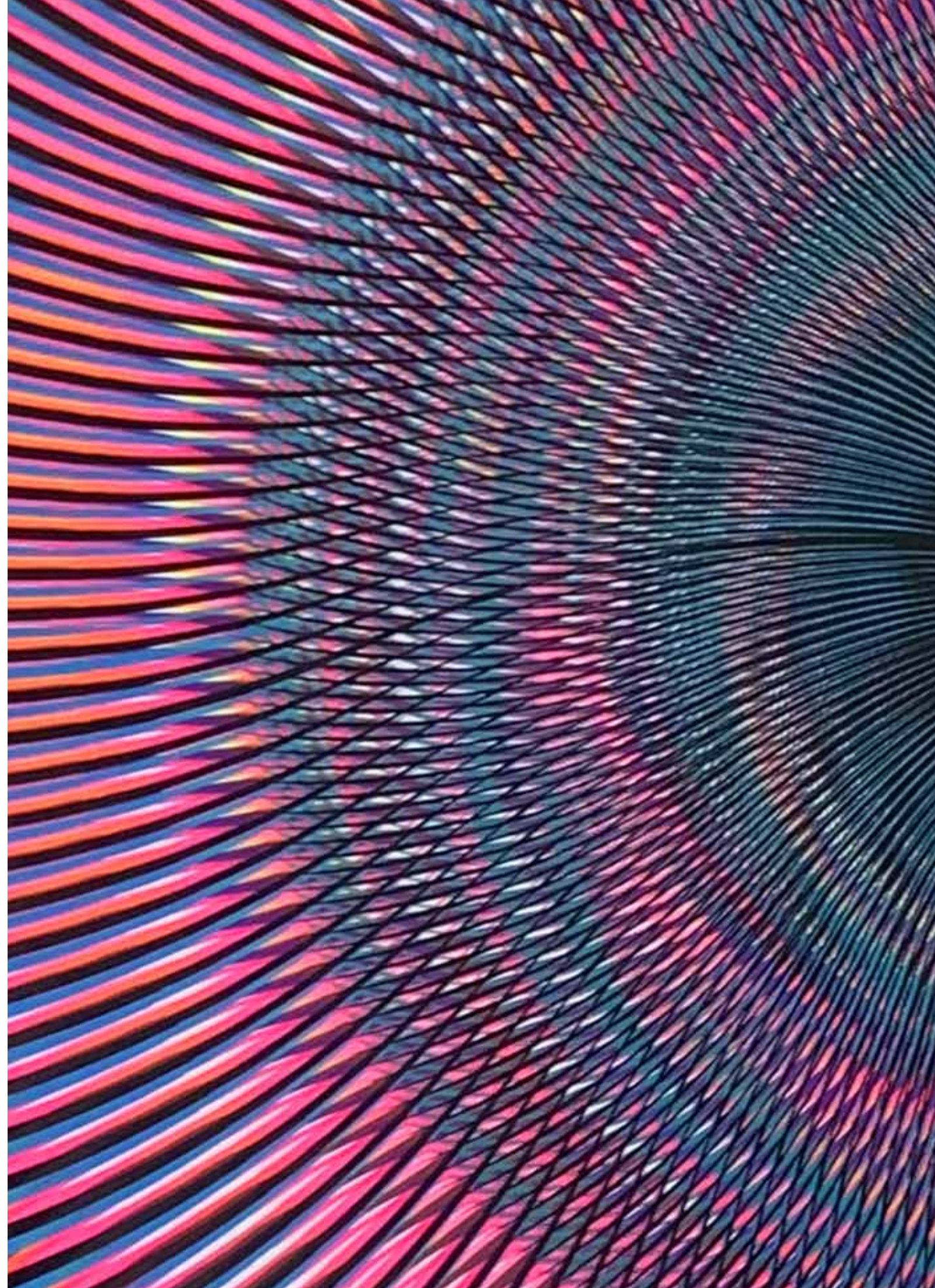
124x124 cm, 2023

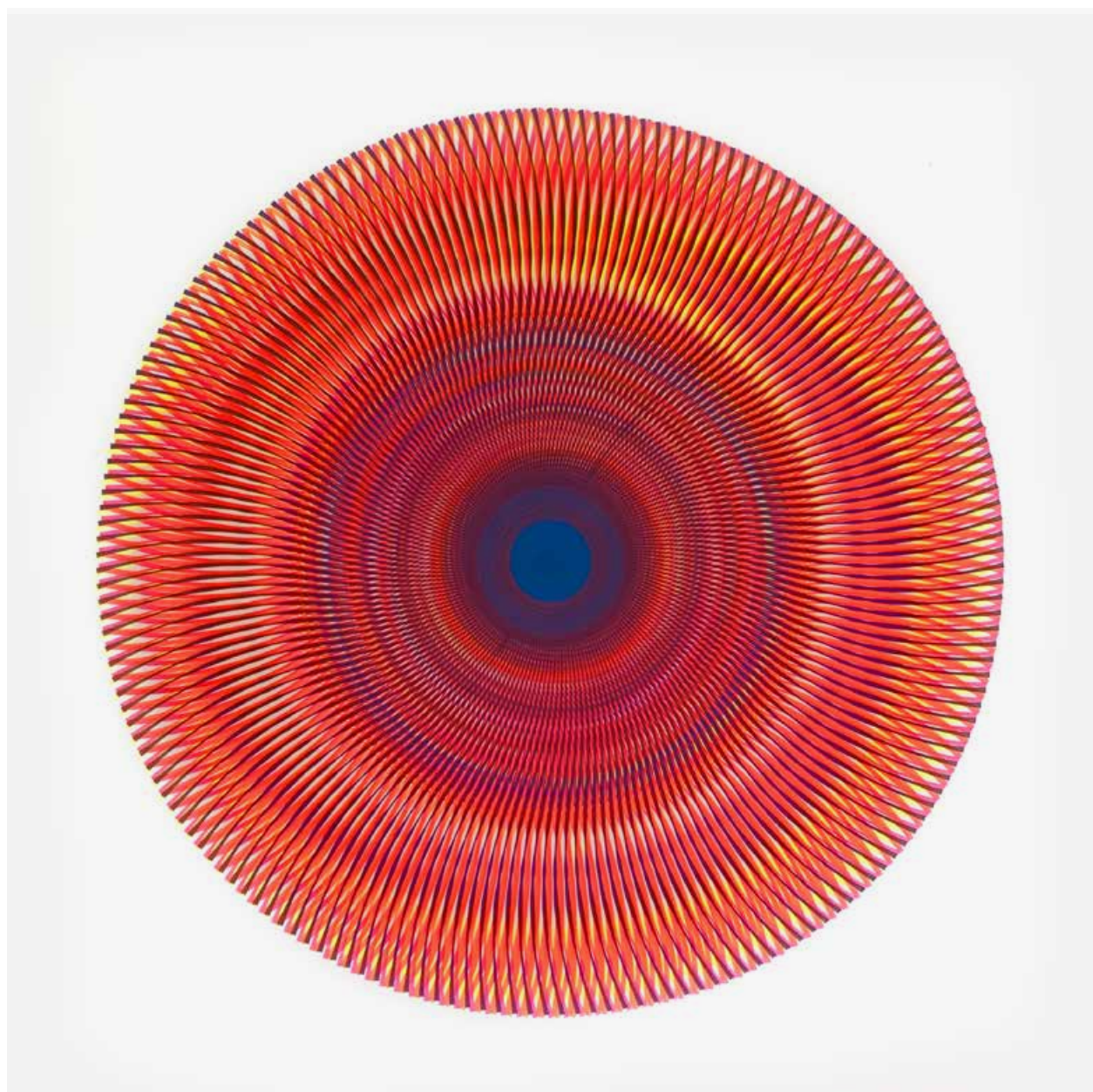




26261
sitodruk

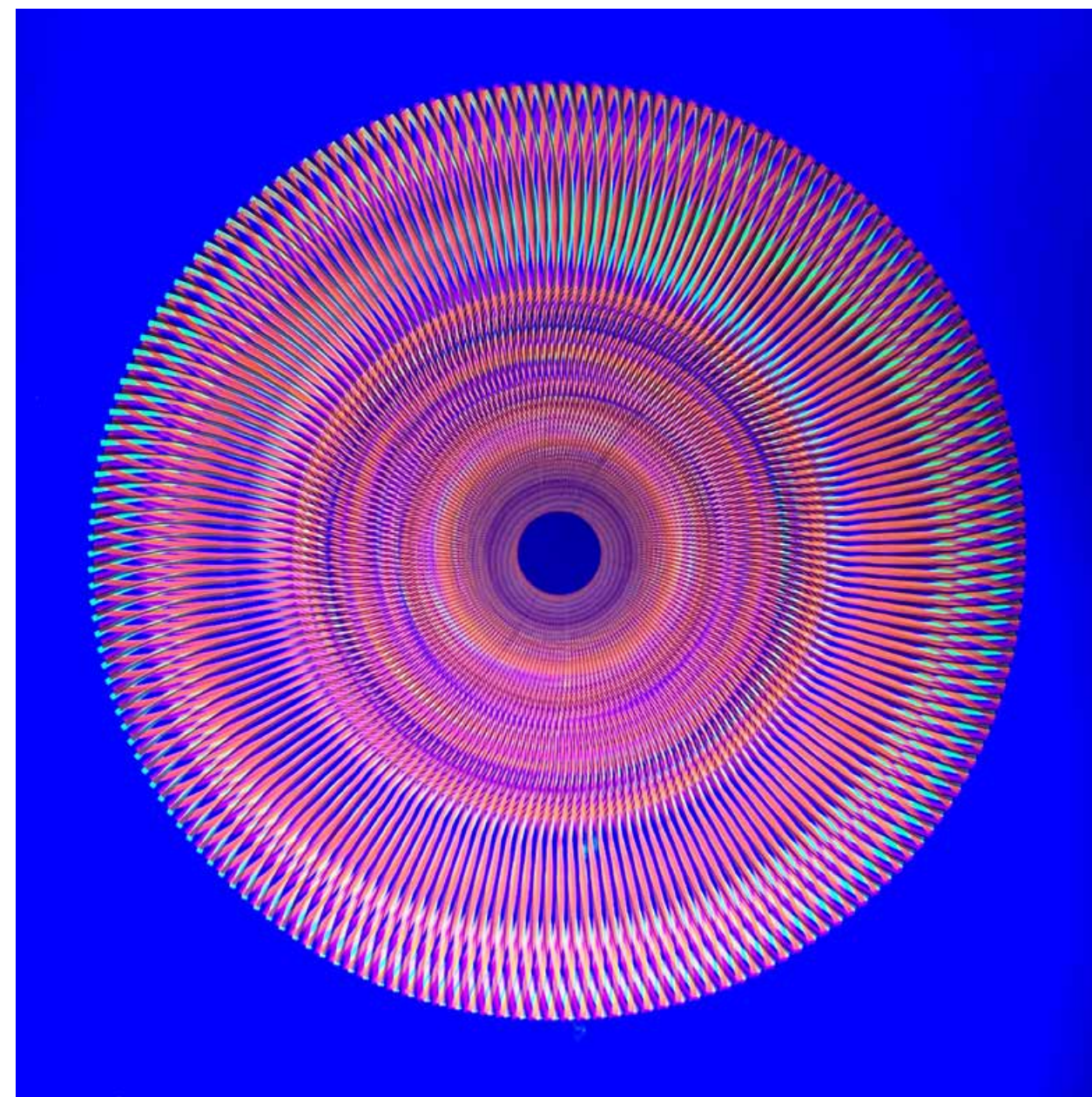
124x124 cm, 2023





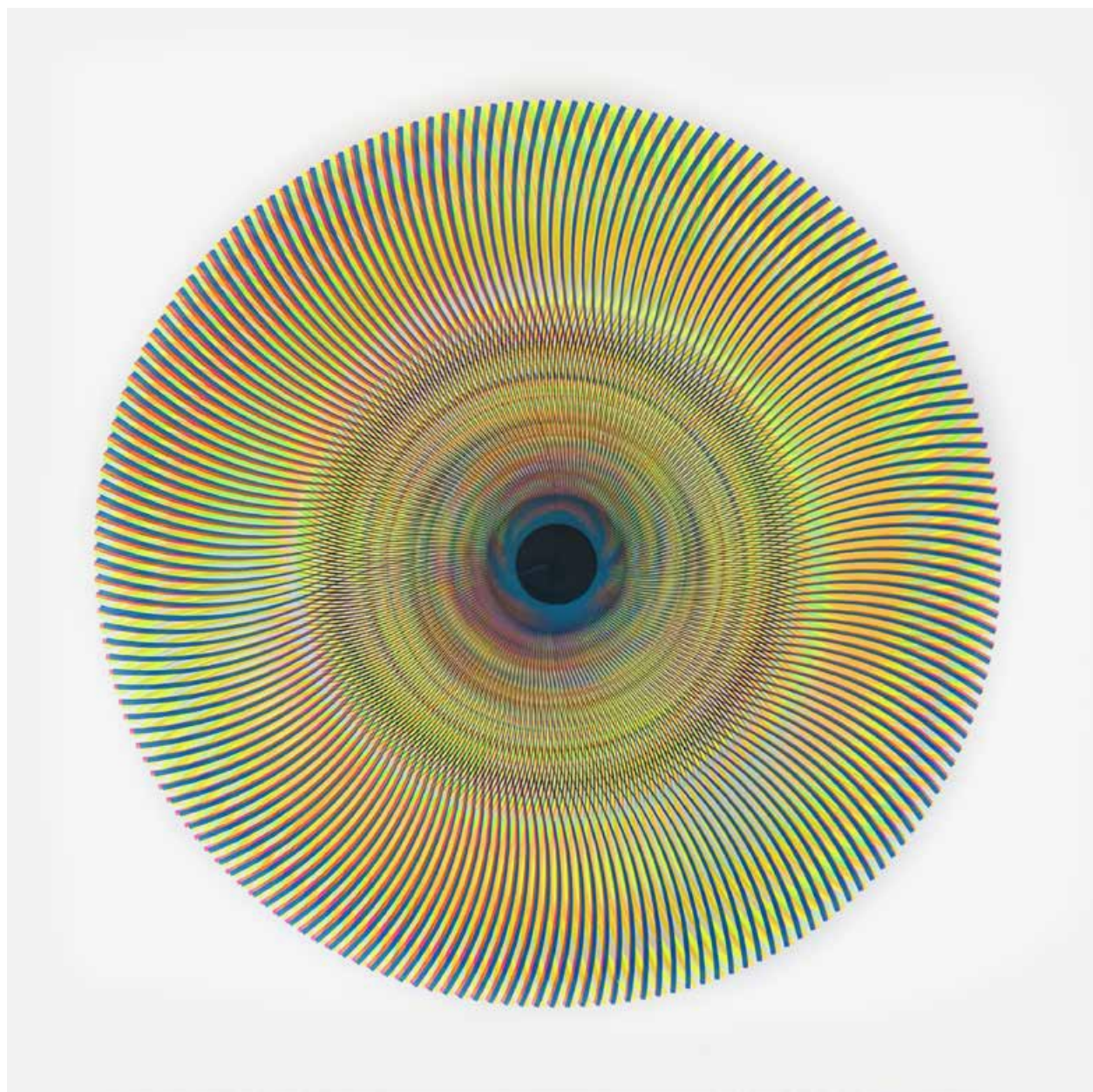
26263
sitodruk

124x124 cm, 2023

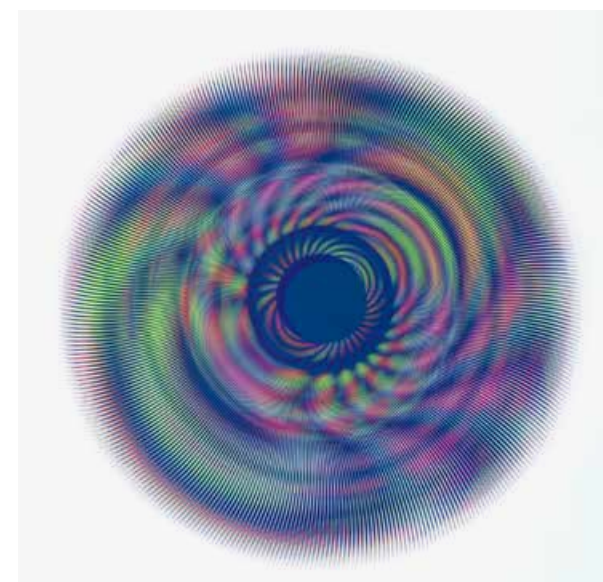


26263 (w świetle UV)
sitodruk

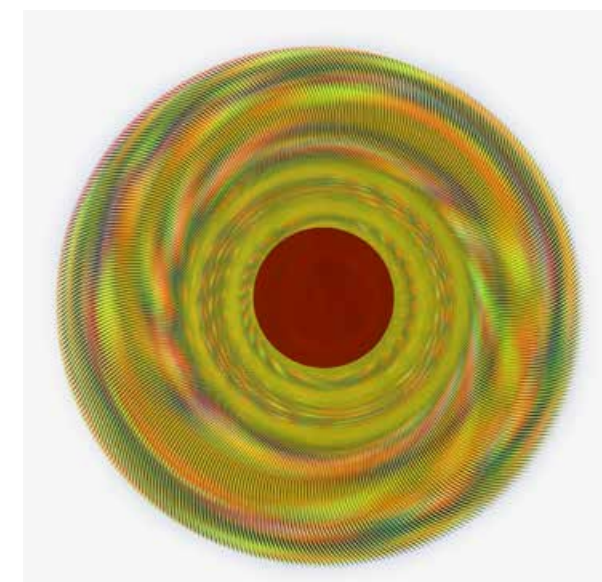
124x124 cm, 2023



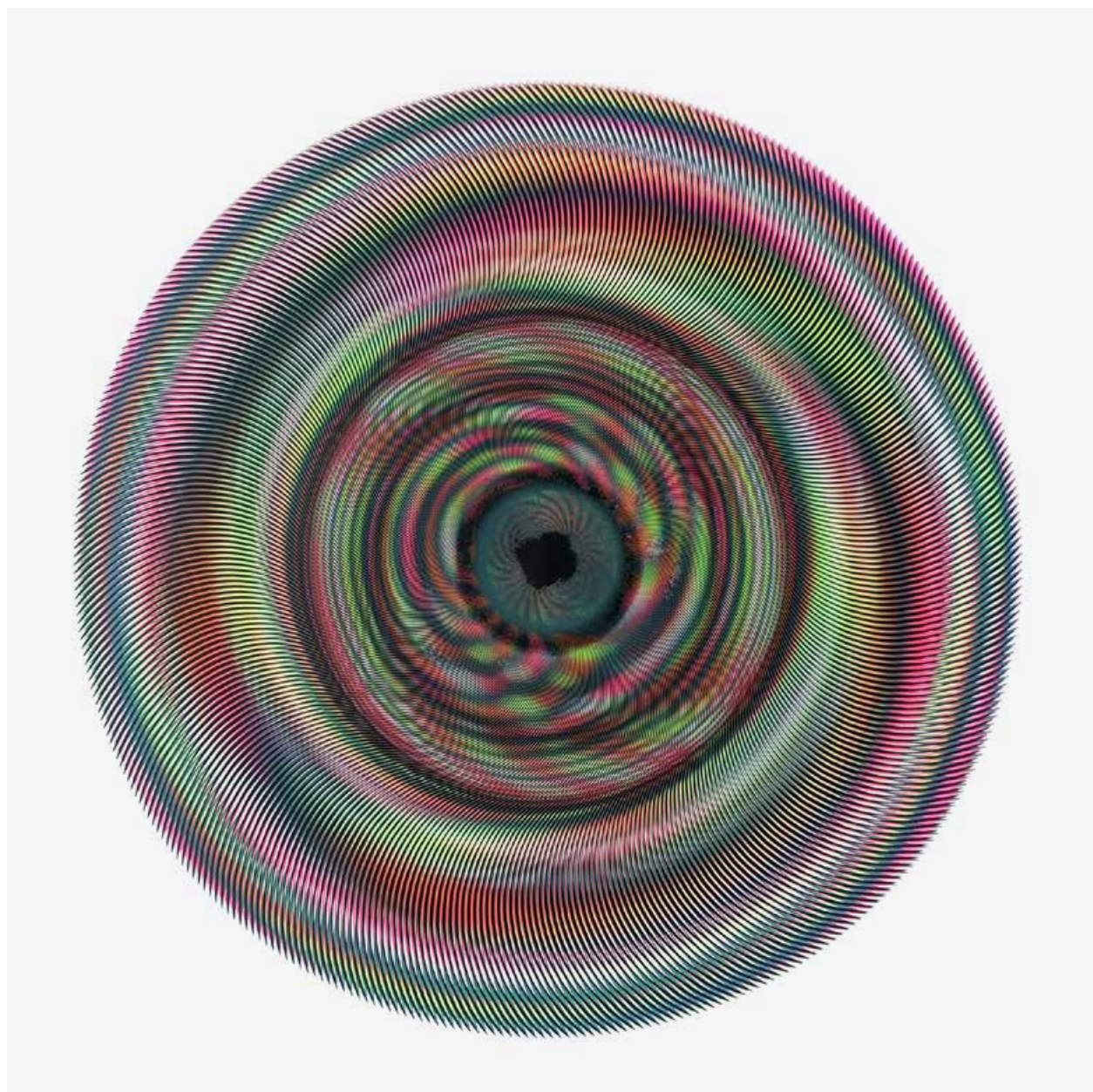
29599
sitodruk
124x124 cm, 2023



36007
sitodruk
100x70 cm, 2023



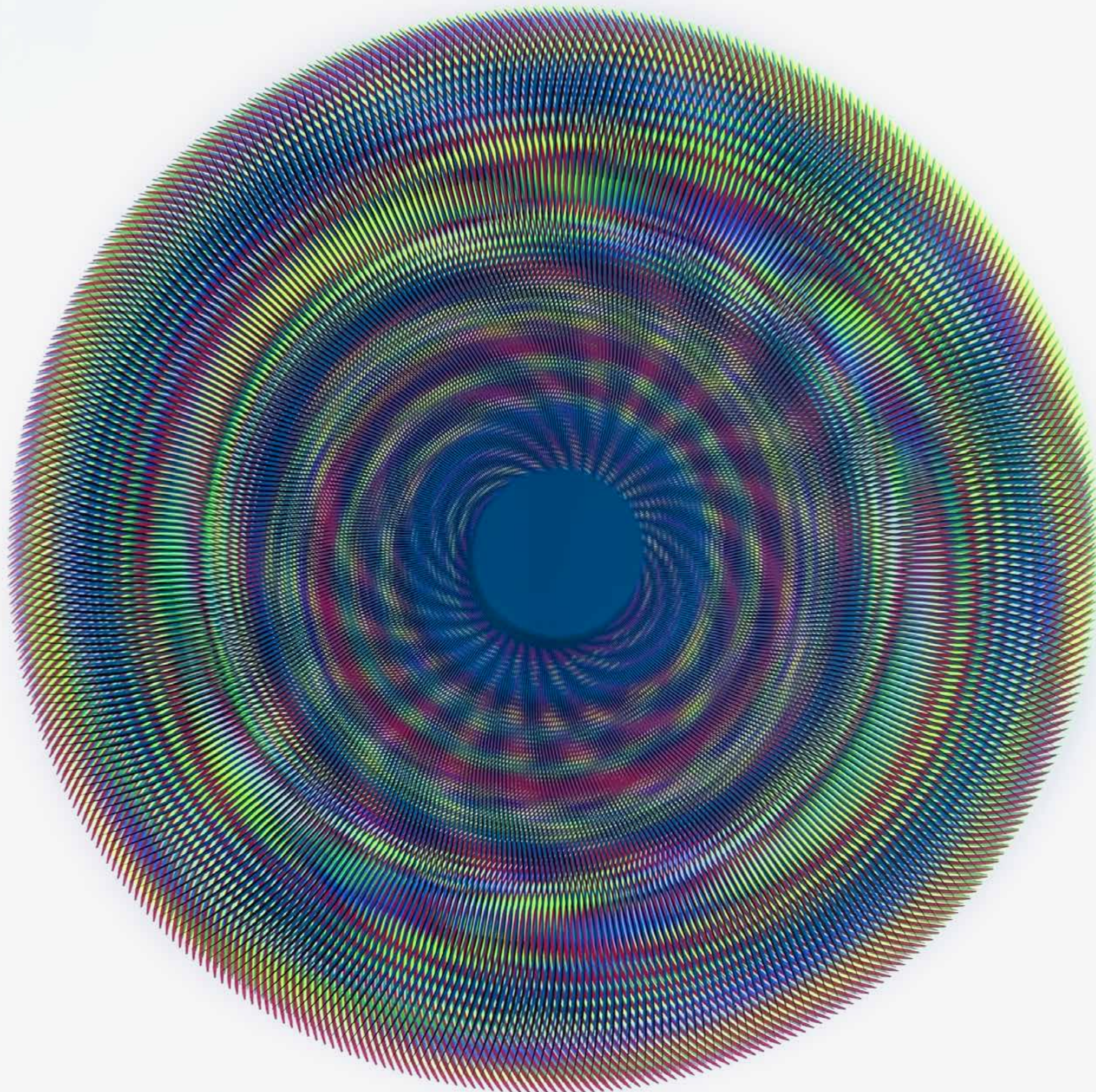
36011
sitodruk
100x70 cm, 2023



36083
sitodruk

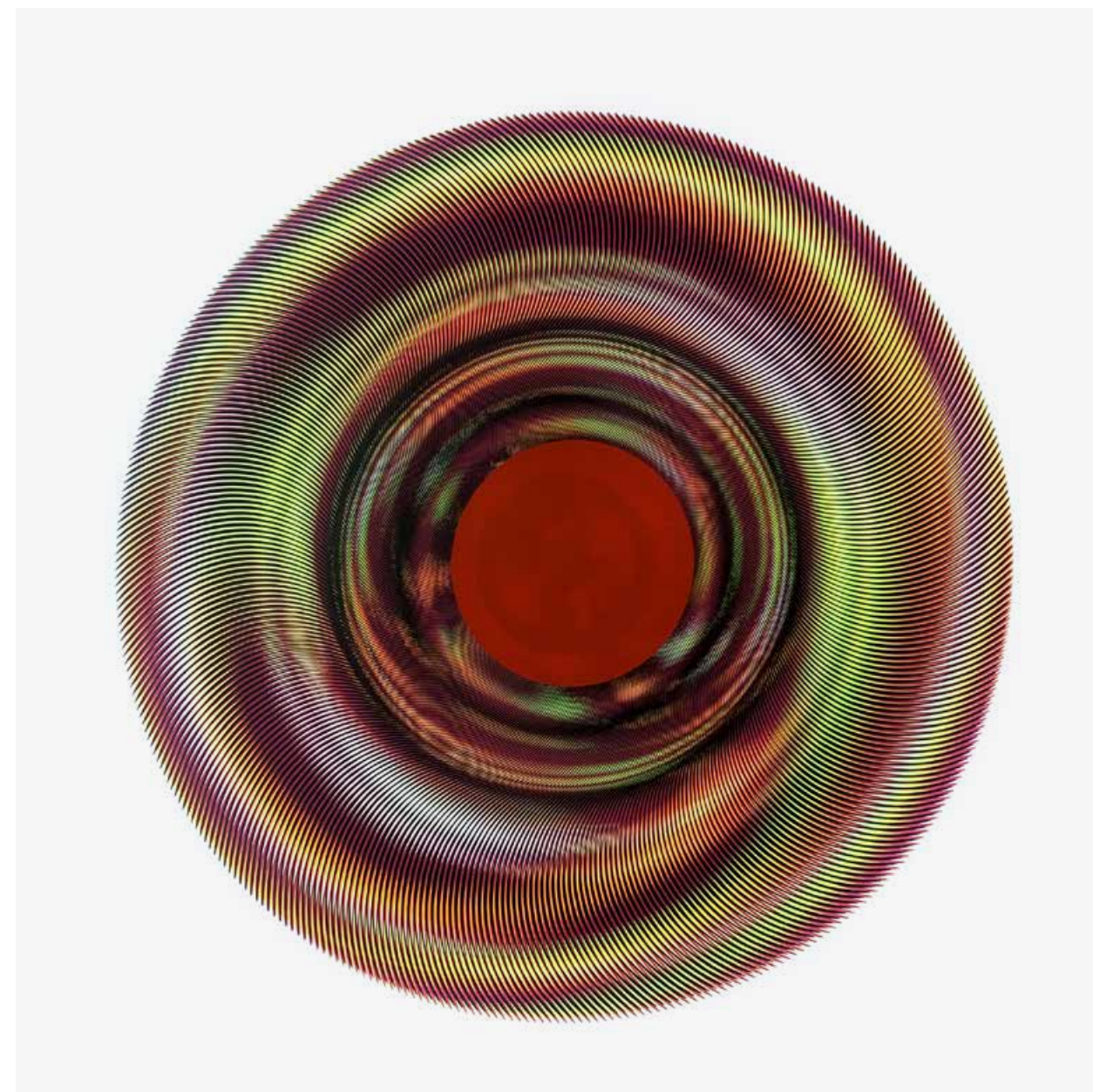
100x70 cm, 2023



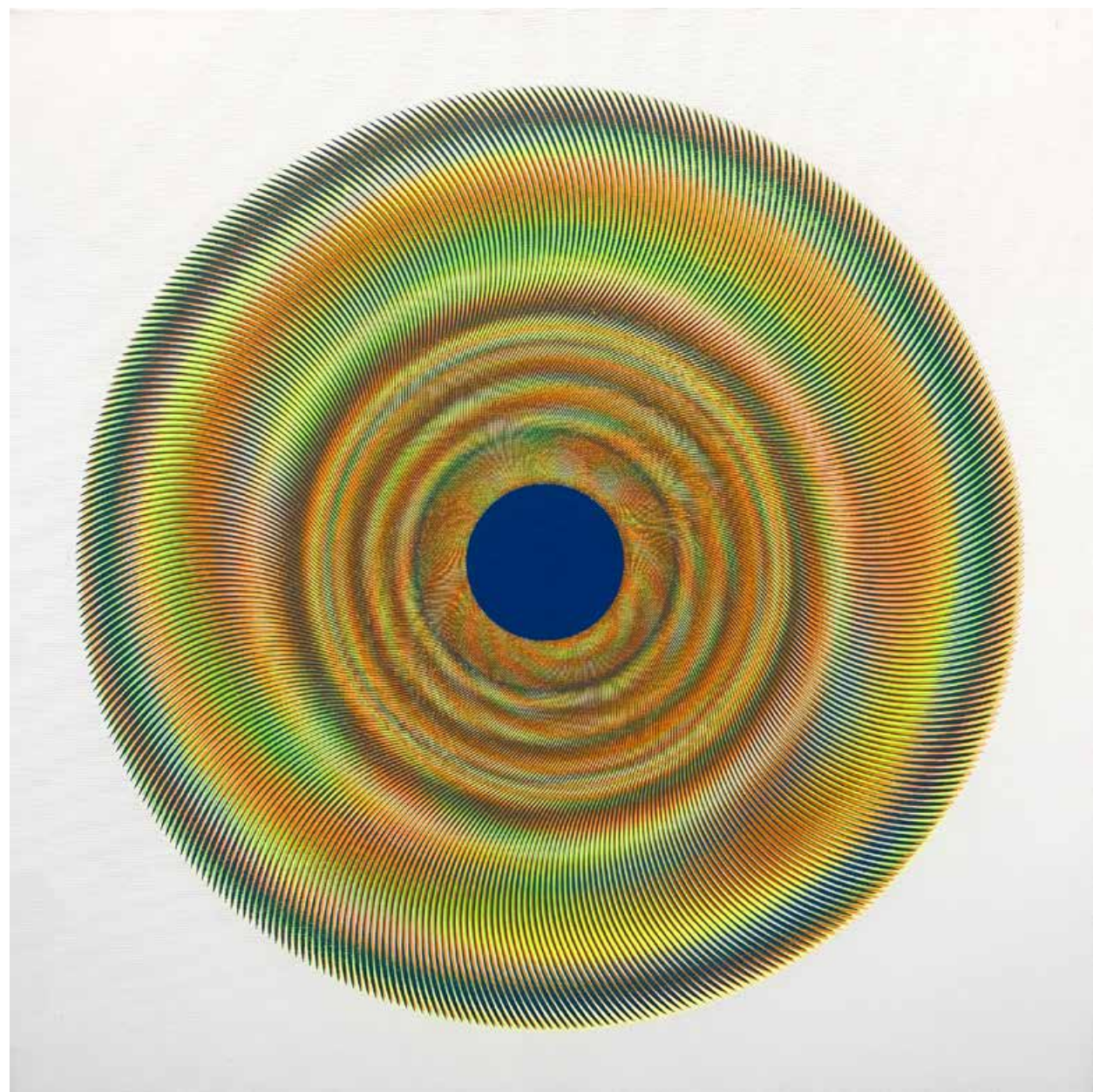




36067
sitodruk
100x70 cm, 2023



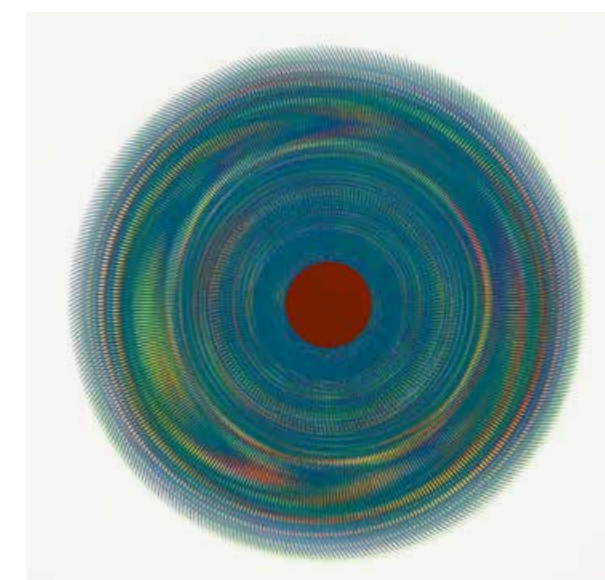
37171
sitodruk
100x70 cm, 2023



39929
sitodruk
68x68 cm, 2023



39937
sitodruk
68x68 cm, 2023



39953 sitodruk
68x68 cm, 2023



39971
sitodruk
68x68 cm, 2023



70391
sitodruk
125x125 cm, 2023

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.



Wybrane wystawy indywidualne
Przed uzyskaniem stopnia doktora:

1. Faces of Abstraction,
Guanlan, Chiny.

Wspólna wystawa z profesorem Sławomirem Ćwiekiem w Guanlan Original Printmaking Base, połączona z miesięczną rezydencją. Wystawie towarzyszył katalog.

02.2014



2. 2192 Grafika i rysunek,
Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź.

Na wystawie w łódzkim Domu Kultury zaprezentowałem zbiór siedmiu grafik wielkoformatowych wykonanych w technikach druku wklęsłego i wypukłego (cztery grafiki 205x124 cm i trzy grafiki 250x200 cm) i czternaście rysunków (112x77 cm). Prezentowane prace były moim dyplomem magisterskim, który został uhonorowany Złotym Medalem, w konkursie Prime Time - najlepsze dyplomy ASP Łódź.

09.2014



3. Język emocji,
Galeria AKADEMIJA, Belgrad, Serbia.

Wystawa w Belgradzkim Centrum Grafiki Akademia zlokalizowanym przy głównym deptaku miasta Knez Mihailova, gdzie zaprezentowałem siedem grafik wielkoformatowych wykonanych w technice druku wklęsłego i wypukłego.

02.2015



4. Drgania.

Miejska Galeria Sztuki,
Galeria Re: Medium, Łódź.

Galeria Re: Medium to jedna z przestrzeni wystawienniczych Miejskiej Galerii Sztuki, zlokalizowana na głównej ulicy miasta – Piotrkowskiej. Na wystawie prezentowałem grafiki wielkoformatowe wykonane w technikach druku wklęsłego, wypukłego i sitodruku, jedna praca była matrycą suchorytniczą o wymiarach 3 razy 205x124 cm.

06.2016



5. Grafika.

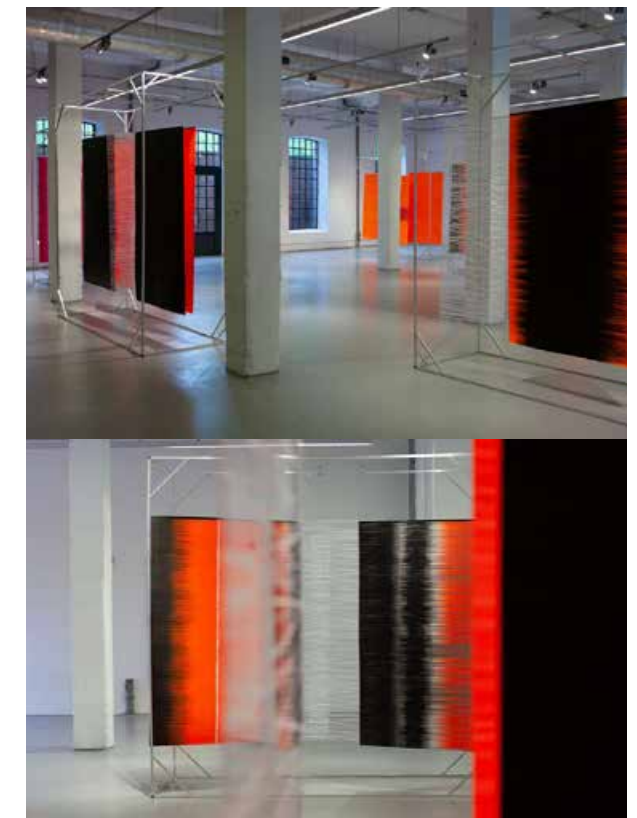
Proyecto ,ACE, Buenos Aires, Argentyna.

Wspólna wystawa z Damianem Idzikowskim połączona była z rezydencją Proyecto ,ACE – wyjątkowym miejscem dla grafiki, prowadzonym przez Alice Candiani znaną w świecie graficzkę, jurorkę na wielu międzynarodowych konkursach graficznych. Na wystawie zaprezentowałem trzy dwustronne grafiki wielkoformatowe wykonane w technice sitodruku. Prezentowane grafiki były „szkicami” do wykonanych później prac doktorskich.

09.2017

Wybrane wystawy indywidualne

Po uzyskaniu stopnia doktora:



6. Obiekt Graficzny.

Galeria Art_Inkubator w Fabryce Sztuki,
Łódź.

Wystawa Obiekt Graficzny była prezentacją pięciu obiektów graficznych o wymiarach 300x205x60 cm (szerokość x wysokość x głębokość) wykonanych w technice sitodruku i suchorytu. Prezentowane prace stanowiły kolekcję prac doktorskich.

09.2017



7. Zakłócenia.

Galeria Koncept, Bank PKO BP,
Brama Miasta, Łódź.

Wystawa w galerii Banku PKO BP na której zaprezentowałem sześć sitodruków w formacie 125 x 125 cm. „Zakłócenia” pierwsza wstawa indywidualna, na której zaprezentowałem prace powstałe w ramach cyklu „Interferencje” - zgłoszonego jako osiągnięcie naukowe będące podstawą ubiegania się o stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

2023.03



8. Interferencje.

Galeria Stowarzyszenia
Międzynarodowego Triennale
Grafiki w Krakowie.

Interferencje. Galeria Stowarzyszenia
Międzynarodowego Triennale Grafiki
w Krakowie. Rynek Główny, Kraków

Opis w autoreferacie.

2023.06



9. „Interferences”,

Mark Rothko Art. Centre,
Daugavpils, Łotwa

Opis w autoreferacie.

2023.03



**10. „Drgania. Popłyniemy napięci
w prąd radosnej energii”,
Galeria Nanazenit, Warszawa.**

Wystawa Obiekt Graficzny była prezentacją pięciu obiektów graficznych o wymiarach 300x205x60 cm (szerokość x wysokość x głębokość) wykonanych w technice sitodruku i suchorytu. Prezentowane prace stanowiły kolekcje prac doktorskich.

2023.06



**11. „Wibracje”,
Piotrkowska 68 Galeria ASP, Łódź**

Opis w autoreferacie.

2023.09



**12. „Drgania”
Galeria Politechnika, Łódź**

Na wystawie zaprezentowałem 28 kolorowych sitodruków w różnych formatach. Wystawa była również prezentacją prac wykonanych w ramach projektu badawczego: Szukając interferencji – połączenie druku sitowego i soczewkowego. Interferencja między drukami sitowym i lentikularnym – wykorzystanie rozwiązań druku soczewkowego do rozwoju warsztatu sito drukarskiego.

Wystawie towarzyszył katalog,
ISBN 978-83-67934-08-4.

2024.04



Wybrane wystawy zbiorowe
Przed uzyskaniem stopnia doktora:

1. Wystawa pokonkursowa
5 Triennale Rysunku,
Wrocław

Katalog do wystawy:
ISBN 978-83-60520-833, strona 97,
rysunek: Cella 2, 100x70 cm, ołówek
z sitodrukiem, 2012.

2012.12

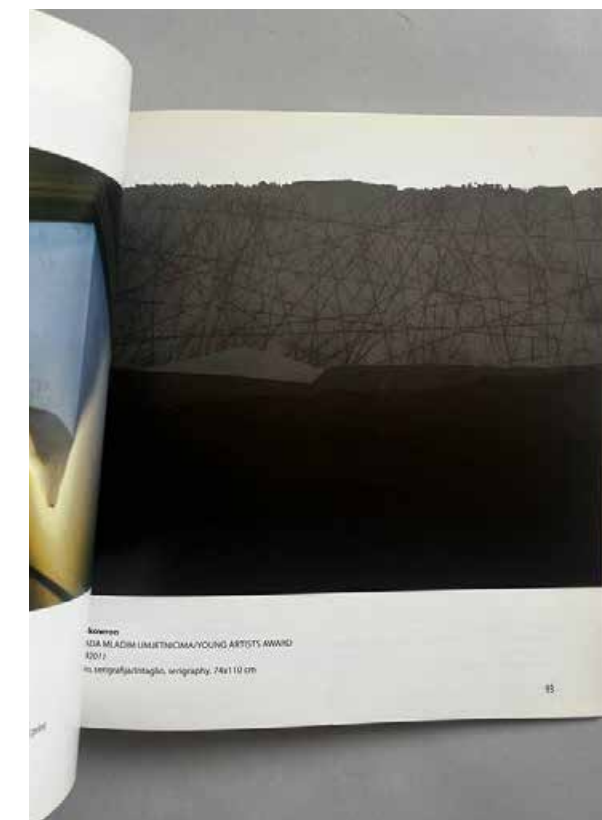


2. Nagroda regulaminowa
4th Guanlan International Print
Biennial,
Chiny

Na Biennale otrzymałem nagrodę
regulaminową.

Katalog do wystawy:
ISBN 978-7-5356-6205-7, strona 10,
Prize-winning Works,
grafika: 0722062011, 74x112cm,
sitodruk, druk wklęsły, 2011.

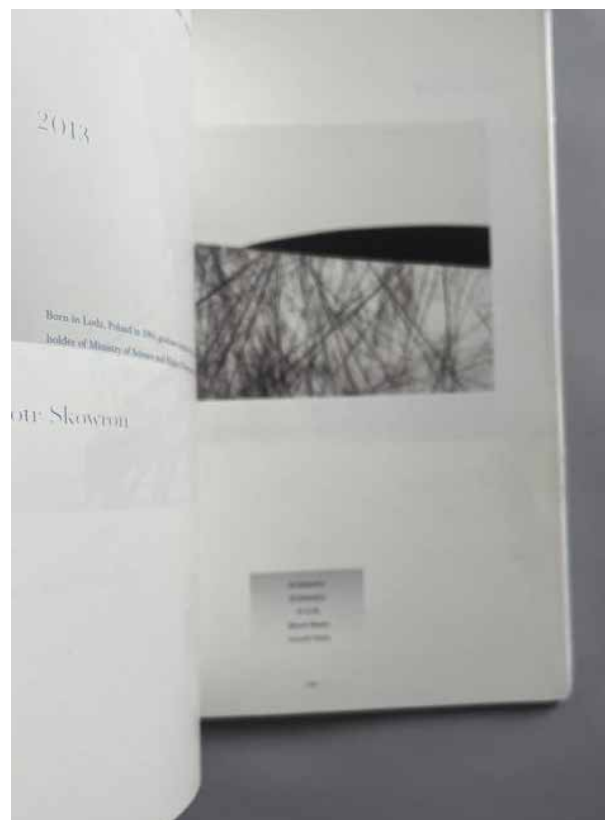
2013.05



3. Nagroda Young Artists Award
na 6th Splitgraphic International
Graphic Art Biennial, 01.10.2013-
30.11.2013,
Split, Chorwacja.

Katalog do wystawy:
ISBN-978-953-56861-0-1, strona 93,
grafika: 1029092011, 74x110 cm,
sitodruk, druk wklęsły, 2011.

2013.08



4. Honor, Prize-winning Prints of Guanlan International Biennials, Pekin, Chiny.

Wystawa grafik nagrodzonych w Guanlan International Biennials.

Wystawie towarzyszył katalog (bez ISBN) strona 162, grafika: 0722062011, 74x112cm, sitodruk, druk wklęsły, 2011.

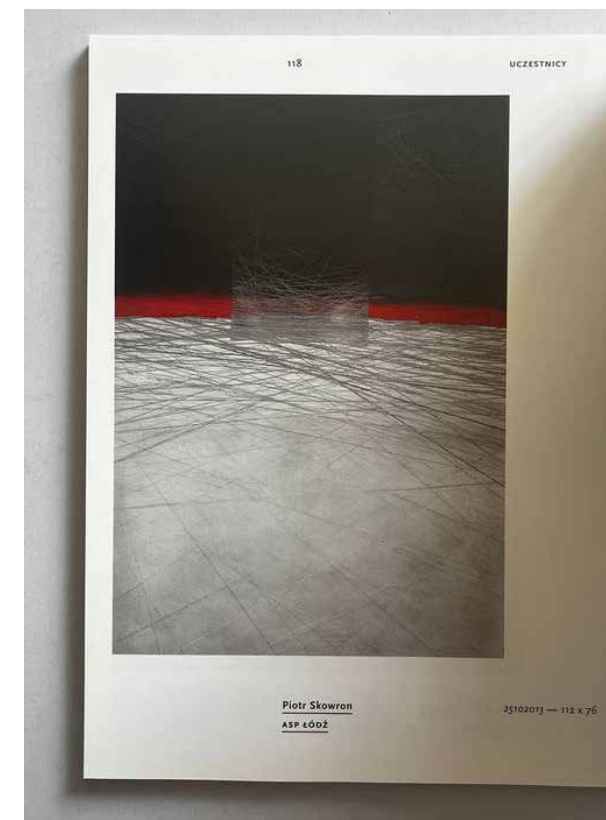
2013.11



5. Międzynarodowa wystawa, Waves On The Grand River, 1st Tanhualin – Guanlan international Printmaking Invitational Exhibition, Wuhan Publishing House, Chiny.

Katalog do wystawy: ISBN-978-7-5430-8359-2. grafika: 02012019, 38x58,5 cm, suchoryt, 2014.

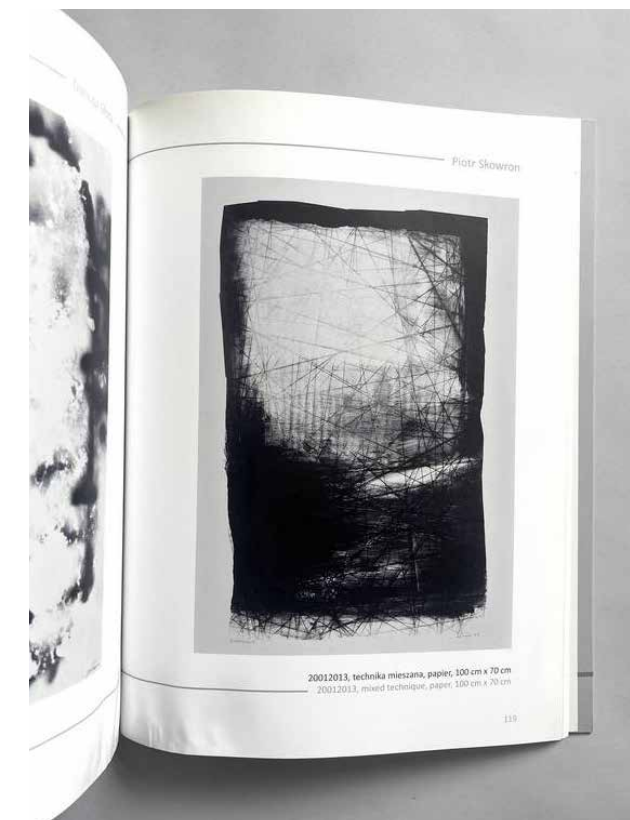
2014.04



6. Wystawa pokonkursowa I Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Katowice.

Katalog do wystawy po konkursowej: ISBN 978-83-61424-58-1, strona 162, rysunek 25102013, ołówek, szablon, 112 x 76 cm, 2013.

2014.05



7. Wystawa pokonkursowa VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów.

Katalog do wystawy pokonkursowej: ISBN 978-83-938910-3-0, strona 119, rysunek 20012013, druk wklęsły, ołówek, 2013.

2014.09



8. Wystawa retrospektywna Splitgraphic Biennial: „Ten years of Splitgraphic biennial 2003-2013: a sustainable retrospective”, Centrum Grafiki w Wilnie, Wilno, Litwa.

Grafika: 1029092011, sitodruk, druk wklęsły, 74x110 cm, 2011.

2014.11



9. Międzynarodowa wystawa Growing Wisdom Guanlan Prints 2008 – 2014, 89 wyselekcjonowanych artystów rezydentów Guanlan Printmaking Base.

Katalog do wystawy:
ISBN 978-7-5489-1696-3, strony 148-149.
Grafika 722062011, suchoryt, sitodruk, 74 x 110 cm, 2011.

2014.12



10. Wystawa pokonkursowa 5th Guanlan International Print Biennial, Chiny.

Katalog do wystawy:
ISBN 978-7-5059-9880-3, strona 159,
grafika: 16112013, druk wklęsły,
100 x 140cm, 2013.

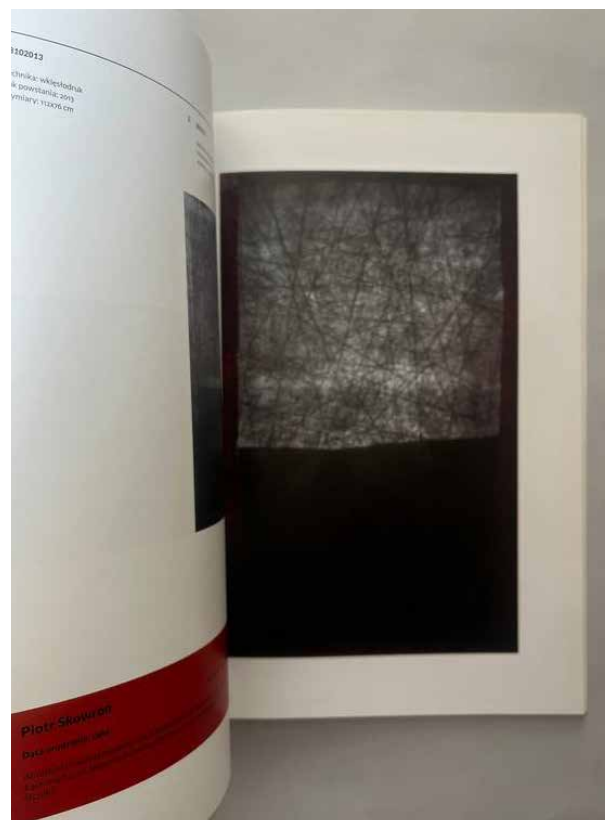
2015.05



11. Wystawa towarzysząca MTG2015: Grafika i warsztat, w Foyer Głównym Małopolskiego Ogrodu Sztuki, Kraków.

Wystawie towarzyszył katalog:
ISBN 978-83-64448-62-1, strona 54,
strony 54-55 grafika: 2010132,
druk wklęsły, 205x125 cm, 2014.

2015.09



**12. Wystawa pokonkursowa:
Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej,
Galeria ASP Kraków.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-83-65220-01-1, strona 63,
grafika: 5213, 205x375 cm, druk wklęsły,
druk wypukły, szablon, 2015.

2015.09



**13. Wystawa pokonkursowa:
Splitgraphic Biennial,
Galeria: Old City Hall,
Split, Chorwacja.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-953-56861-1-8, strona 132,
grafika: 300615, 100x70 cm, sitodruk,
2015.

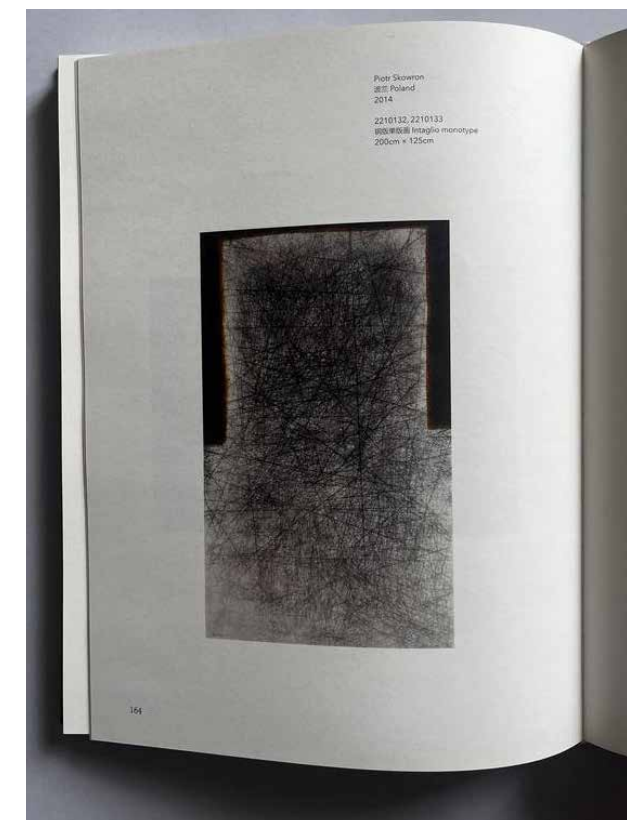
2015.10



**14. Reciproque, Galeria Mairie du 8,
Paryż, Francja.**

Cztery grafiki sitodrukowe
w formacie 77x112 cm.

2016.03



**15. Wystawa pokonkursowa:
The First Xuyuan International
Print Biennial,
Pekin, Chiny.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-7-102-07605-8, strony 164-165,
grafiki 2210132 i 2210133, druk wklęsły,
monotypia, 200x125 cm, 2014.

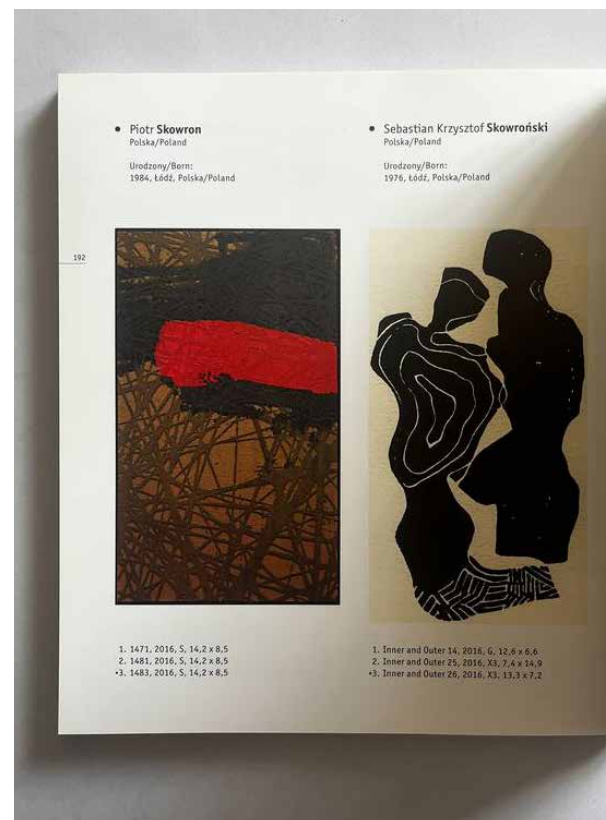
2016.09



**16. Wystawa pokonkursowa: 6th
Guanlan International Print Biennial,
Guanlan, Chiny.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-7-5489-1649-9, strona 200,
grafika: 6869.1 74x112 cm, sitodruk,
2017. Grafika w kolekcji Muzeum
Grafiki w Guanlan.

2017.05



**17. Wystawa pokonkursowa:
16 Triennale „Małe Formy Grafiki”,
Łódź, Polska.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-83-61424-58-1, strona 192,
grafiki: 1471, 1481, 1483, sitodruk,
14,2x8,5 cm, 2014.

2017.06



**18. Wystawa zbiorowa:
Self images and other's eyes,
Institute of Modern Visual Art,
Seosan, Korea.**

Wystawie towarzyszył katalog (bez ISBN)
strona 15, grafika: 7477, 112x77 cm,
sitodruk, 2017.

2017.06



**19. Belt and Road International
Printmaking Invitational Exhibition,
Today Art Museum, Beijing,
Pekin, Chiny.**

Wystawie towarzyszył katalog:
ISBN 978-7-5039-5741-3, strony 110-113,
grafika: 022717 Guanlan Space I,
sitodruk, 109x79 cm, 2017.

2017.09



**20. Wystawa pokonkursowa:
10 Triennale Grafiki Polskiej,
Muzeum Śląskie,
Katowice.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-83-65825-26-1, strona 90,
grafiki: 47, 43, sitodruk,
204x124 cm, 2017.

2018.10

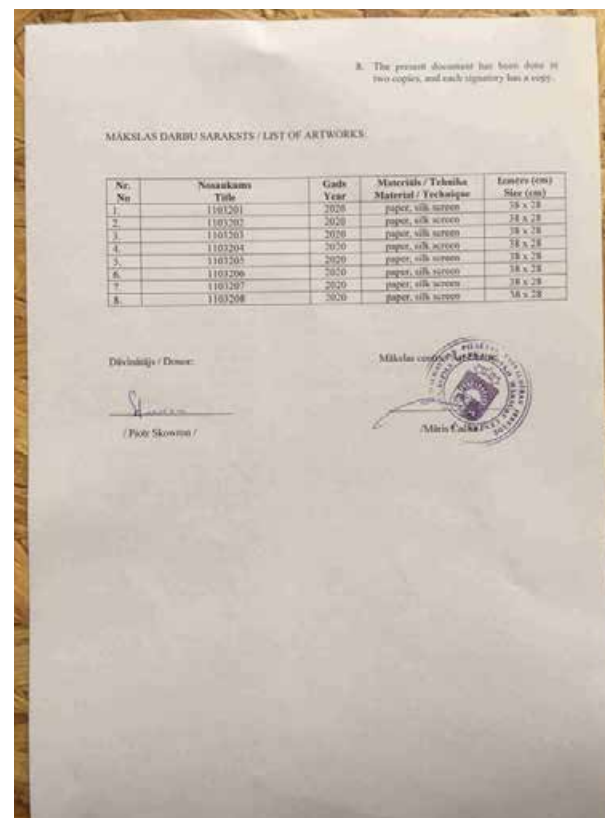


Wybrane wystawy zbiorowe
Po uzyskaniu stopnia doktora:

**21. Wystawa pokonkursowa:
„Weltschmerz” Triennale Rysunku
Wrocław 2019, BWA,
Wrocław.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-83-66321-30-4, strona 161,
230x16, 205x375 cm, suchoryt, 2016,

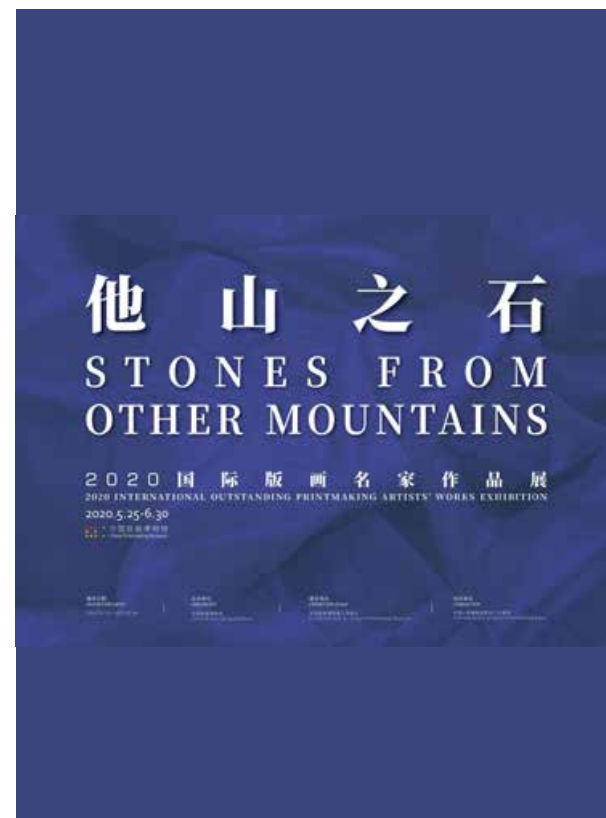
2019.06



**22. Wystawa „9 th International
Latgale graphic art symposium”,
Mark Rothko Art Centre,
Dagenburg, Łotwa.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-9934-594-09-0, strony 12-15,
osiem grafik, 1103201-1103208,
38x28 cm, sitodruk, 2020.
Grafiki w kolekcji Mark Rothko Art Centre.

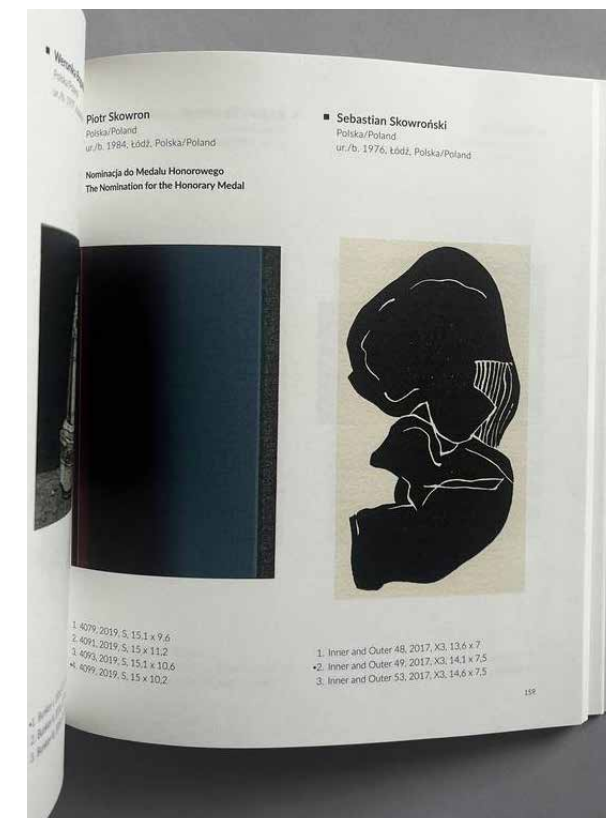
2020.03



**23. Wystawa
„Stones from other mountains”
Chińskie Muzeum Grafiki,
Guanlan, Chiny.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-7-5593-6445-6, strony 97-87,
grafiki 15923 i 15991, 70 x 100 cm,
sitodruk, 2018.

2020.05



**24. Nominacja do Medalu
Honorowego, 17 Międzynarodowe
Triennale Małe Formy Grafiki Łódź.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-83-63942-82-3, strona 159,
grafiki 4079, 4091, 4093, 4099,
15,1x10 cm, sitodruk, 2019.

2020.10



**25. Wystawa „Geo”, Riga Art Space,
Ryga, Łotwa.**

Osiem grafik, 1103201-1103208,
38x28 cm, sitodruk, 2020,
z kolekcji Mark Rothko Art Centre.

2021.06



26. Wystawa pokonkursowa:
„Transgrafia 2.0 - Sztuka jest
przestrzenią wolności”,
Unity Center,
Kraków.

Obiekt graficzny, tytuł: 101,
 205x300x60 cm, sitodruk,
 suchoryt na pleksi, 2017.

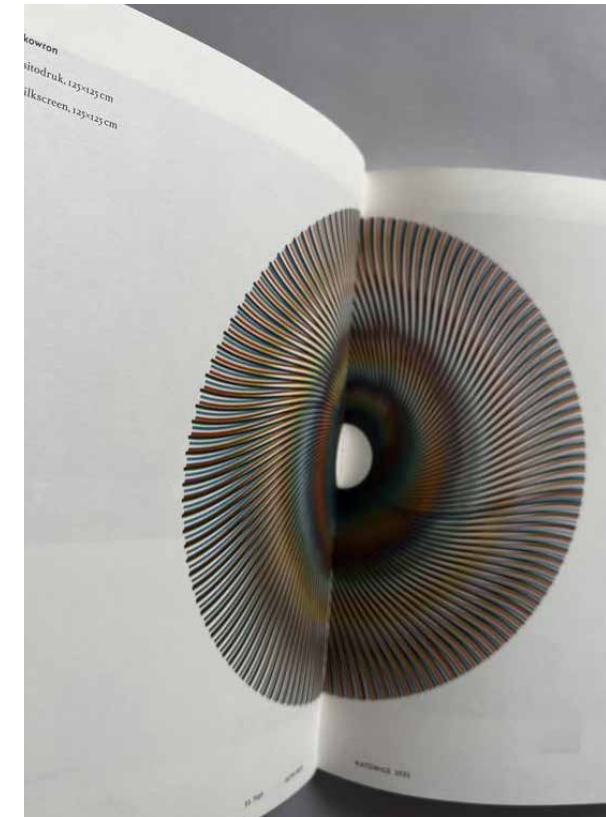
2021.06



27. Wystawa Międzynarodowego
Triennale Kolor w Grafice, Wozownia,
Toruń.

Katalog do wystawy:
 ISBN 978-83-66588-08-0, strona 92,
 grafika: 201163, 125x125 cm,
 sitodruk, 2020.

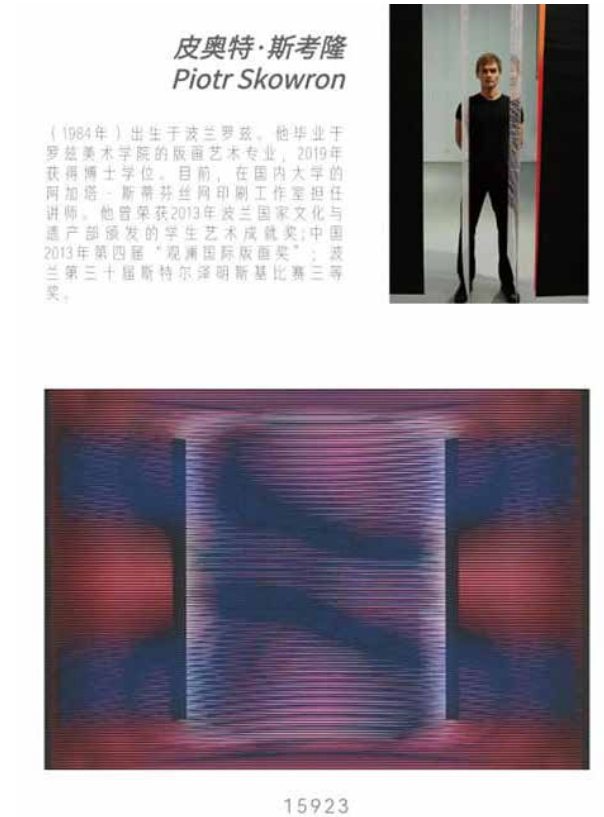
2021.09



28. Wystawa pokonkursowa:
11 Triennale Grafiki Polskiej,
Muzeum Śląskie,
Katowice.

Katalog do wystawy:
 ISBN 978-83-65825-71-1, strony 92-93,
 grafika: 201203, 125x125 cm,
 sitodruk, 2020.

2021.10



29. Silkscreen printmaking art of
The Exhibition Sensing Guanlan,
Chiny.

Wystawa grafik sitodrukowych z kolekcji
 Muzeum Grafiki w Guanlan,
 grafika: 15923, 70x100 cm,
 sitodruk, 2019.

2022.06



**30. Laaf – Festiwal Abstrakcji,
Fabryka sztuki,
Łódź.**

Prezentacja trzech dwustronnych
grafik wielkoformatowych,
sitodruków, 205x125 cm,

2022.08



**31. Vision Of Interaction,
International Contemporary
Printmaking Ecosystem,
Guanlan, Chiny.**

Wystawa grafik z kolekcji Muzeum
Grafiki w Guanlan. Grafiki 1223 i 1229,
205x124 cm, sitodruk dwustronny, 2017.

2023.03



**32. 26 Four Screen,
Galeria Uniwersytecka w Cieszynie.**

Siedem sitodruków wielkoformatowych,
trzy: 205x125 cm, cztery: 125x125 cm.

2023.04.



**33. 26 wystawa pokonkursowa:
18. Międzynarodowe Triennale
Małe Formy Grafiki Łódź.**

Katalog do wystawy:
ISBN 978-83-65528-27-8, strona 141,
grafiki: 20201, 20219, 20231, 20233,
20249, 10x10 cm, sitodruk, 2023.

2023.10.



34. Tygiel, Kamienica Majewskiego, Łódź.

Wspólna wystawa z Ireną Zieniewicz i Maciejem Walczakiem, kuratorzy wystawy: Adam Mazur, Maciej Walczak. Grafiki, 26263, 125x125 cm, sitodruk, 2023, oraz 2293.5, 205x375 cm, sitodruk, 2022.

2024.01



35. Wystawa Instytutu Grafiki Artystycznej, Uniwersytet Śląski, Galeria Uniwersytecka Instytutu Sztuk Plastycznych, Cieszyn.

Cztery grafik: 24413, 24419, 24421, 24439, sitodruk na soczewce lentikularnej, 50x50 cm, 2024.

2024.04



36. Kraków - Oswajanie Grafiki, Katedra Grafiki Warsztatowej w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Katalog do wystawy: ISBN 978-83-67933-14-8, strona 58, 38063, 100x70 cm sitodruk, 2023.

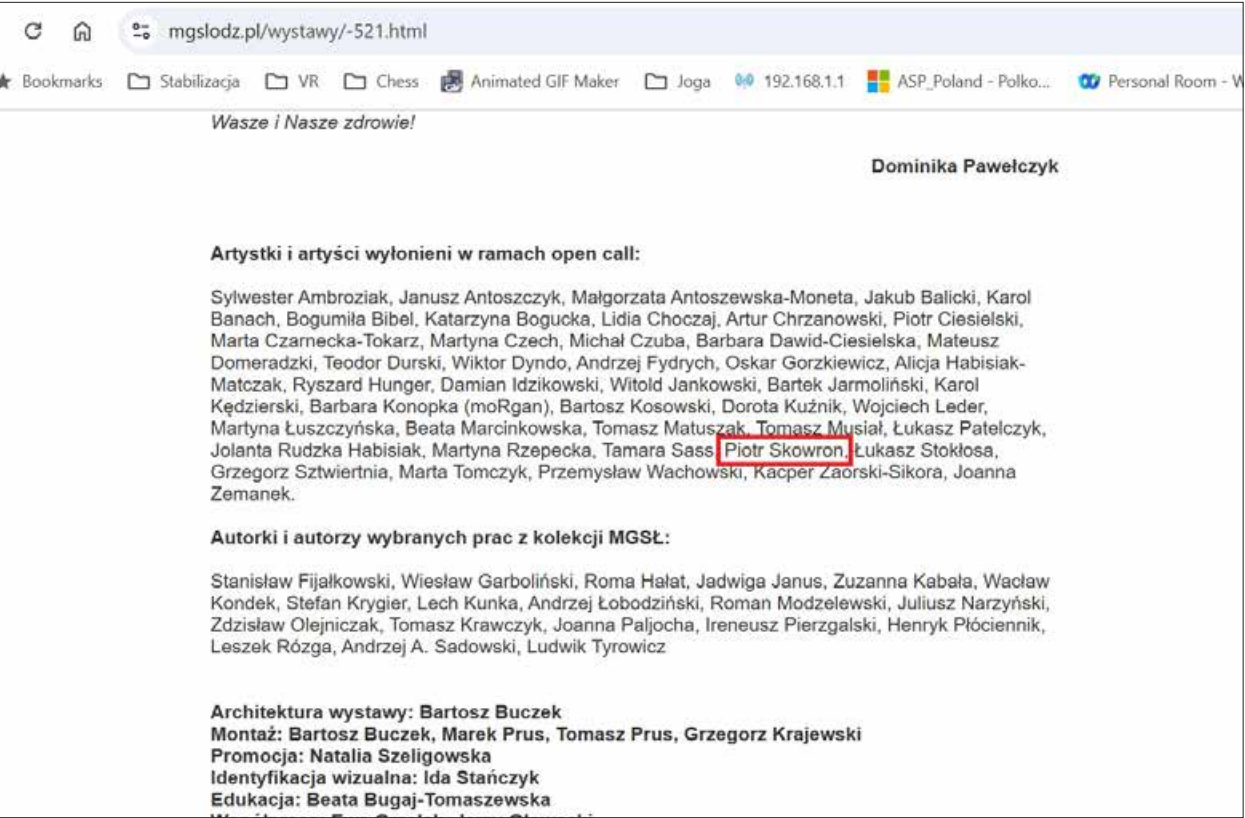
2024.05



37. Wystawa Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

Grafika: 2267, 205x125 cm, sitodruk, 2022.

2024.05



38. Dziś są nasze urodziny.
Wystawa z okazji 100-lecia
Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi,
Ośrodek Propagandy Sztuki,
Łódź.

Grafika 24083, druk lentikularny,
50x50 cm, 2024.

2024.10



39. Wystawa pokonkursowa:
12 Triennale Grafiki Polskiej,
Muzeum Śląskie,
Katowice.

Grafika: 25261, sitodruk,
125x125cm, 2023.

2024.10

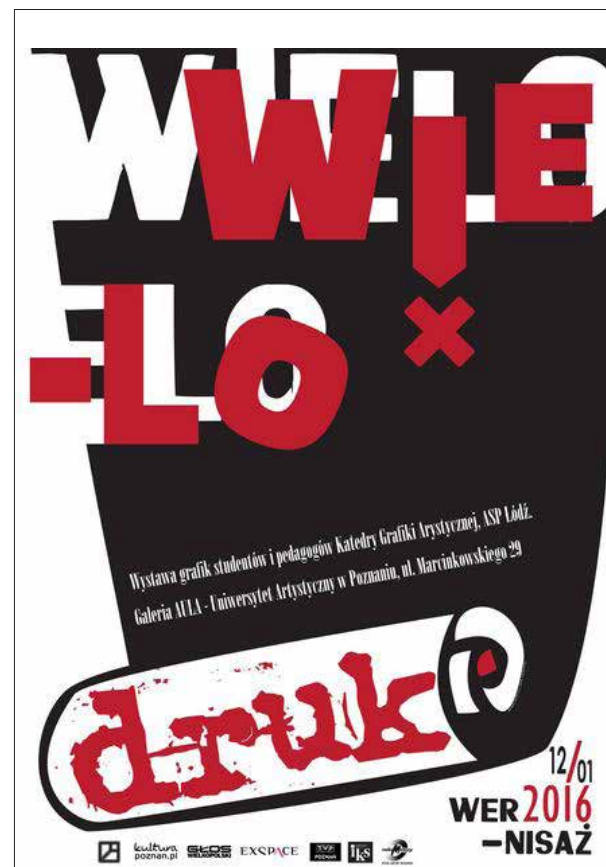
6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

DYDAKTYKA: Moja przygoda z dydaktyką zaczęła się w Pracowni Sitodruku – miejscu, które od samego początku wyznaczało rytm mojej kariery akademickiej. Kiedy w 2014 roku pojawiłem się w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi jako asystent, a później, po obronie doktoratu, jako adiunkt, szybko zrozumiałem, że praca ze studentami opiera się na dwóch rzeczach: wspólnym drukowaniu i rozmowie. Te dwa filary, które wpoili mi dr hab. Agata Stępień, stały się podstawą mojej pracy. Bo dydaktyka w akademii to nie praca od linijki. Studenci przychodzą z przeróżnymi pomysłami, a ja muszę się w tym odnaleźć, zachowując przy tym elastyczność i spokój. Pracownia Sitodruku to miejsce, gdzie spotykają się studenci z różnych kierunków, co niesie za sobą zarówno możliwości, jak i wyzwania. Trzeba bowiem umieć dostosować się do potrzeb każdego z nich, co czasem wymaga więcej cierpliwości niż talentu.

W praktyce moja praca dydaktyczna to przede wszystkim rozmowa, bo to właśnie ona inicjuje proces druku. Zanim przejdziemy do warsztatu, muszę zrozumieć, co student chce osiągnąć. Tu nie chodzi o prostą realizację projektu, ale o rozmowę, która prowadzi do klarownej wizji. Rozmawiamy o szkicach, kompozycji, kolorach, liczbie warstw – wszystko po to, by student wiedział, co chce zrobić, zanim jeszcze dotkniemy siatki. Dopiero potem przychodzi czas na technalia – sposób przygotowania kliszy i siatki sitodrukowej, farby, podłoża drukarskie. Drugi etap to wspólne drukowanie. Na początki towarzyszę studentom na każdym kroku – od czyszczenia siatki po końcowy wydruk. Ale uwaga, to towarzyszenie, a nie wyręczanie. Student musi wykonać wszystko samodzielnie, inaczej niczego się nie nauczy. Moja rola to pokazać, jak coś zrobić i dlaczego, ale ręce muszą już działać samodzielnie. Po pierwszych wydrukach siadamy do rozmowy, analizujemy, co dalej, i przygotowujemy się na kolejne podejście. Cykl: druk – rozmowa – druk – rozmowa pozwala rozwiązać każdy problem związany z sitodrukiem.

Ale dydaktyka to coś więcej niż praca w Pracowni. Jest jeszcze opieka nad kotem naukowym Seri_O, gdzie eksperymenty z sitodrukiem nabierają nowego wymiaru. Tu studenci mogą dać upust swojej kreatywności i sprawdzić, co jeszcze można wycisnąć z tej techniki. Nie da się uniknąć recenzji prac dyplomowych (2019: Magdalena Skowrońska, 2020: Marianna Walczak, 2021: Nina Andrys, 2022: Izabella Woźniak, 2023: Adam Ejsmont, Julia Pieczyńska, Kinga Wojciechowska, 2024: Marta Kosior, Sonia Wróbel) – to też część obowiązków, którym zawsze pod koniec roku akademickiego trzeba sprostać. A odkąd pandemia zmusiła nas do przeniesienia edukacji do sieci, doszły jeszcze zdalne konsultacje, na których przed egzaminami wstępnymi omawiam z przyszłymi studentami ich „teczki”, analizując rysunki i martwe natury.

Tak wygląda moja dydaktyczna codzienność. Staram się, żeby każdy dzień przynosił coś nowego, zarówno dla studentów, jak i dla mnie. Bo w tym całym dydaktycznym zamieszaniu najważniejsze jest to, żeby nie przestać się rozwijać.



ORGANIZACJA: 1. Wielodruk

Przed uzyskaniem stopnia doktora: Wystawa studentów i pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP Łódź, Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

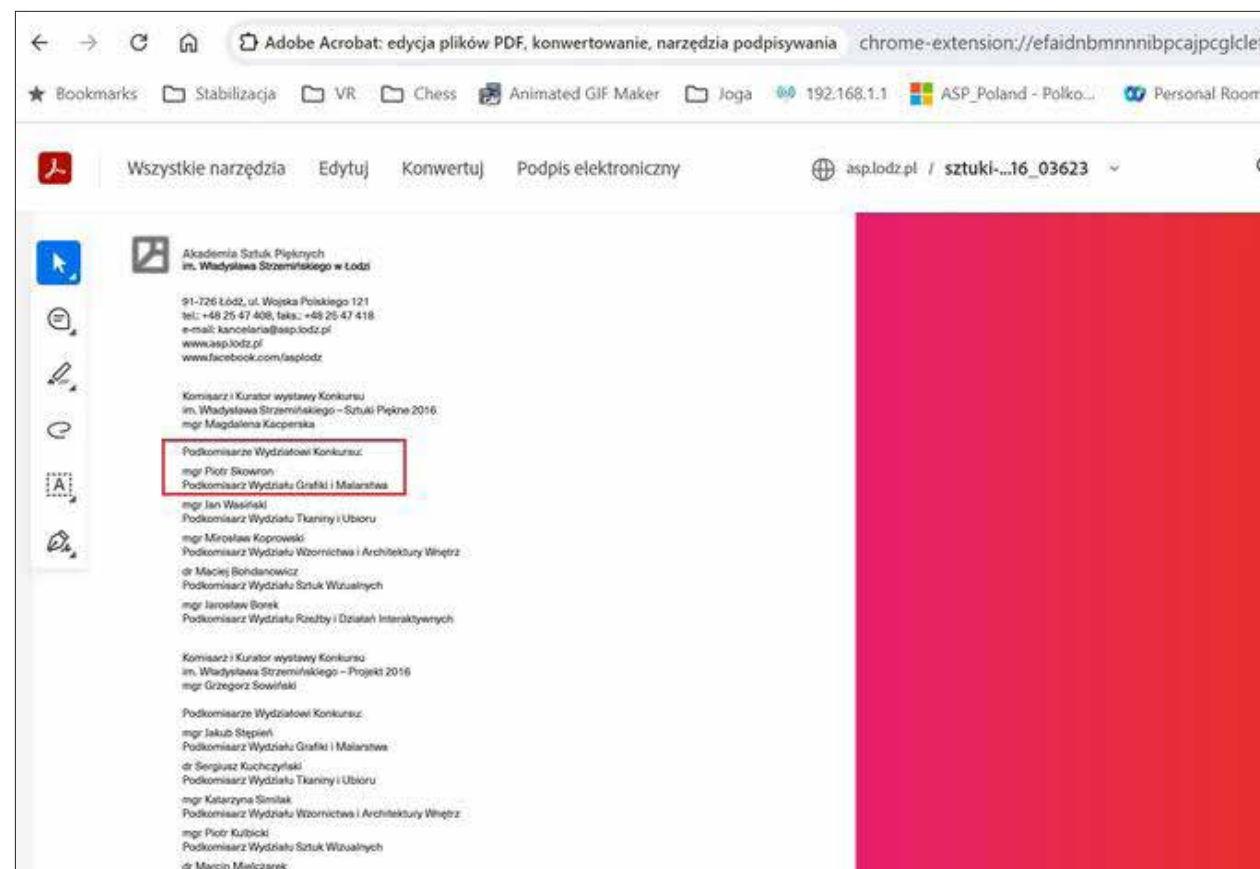
2016.01



2. Pokolenia. Łódzka Szkoła Grafiki. Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Rynek Główny, Kraków.

Katalog do wystawy,
ISBN 978-93-65403-23-0, strona 10,
grafika: bez tytułu, sitodruk 100x70 cm,
2015. Współkurator wystawy.

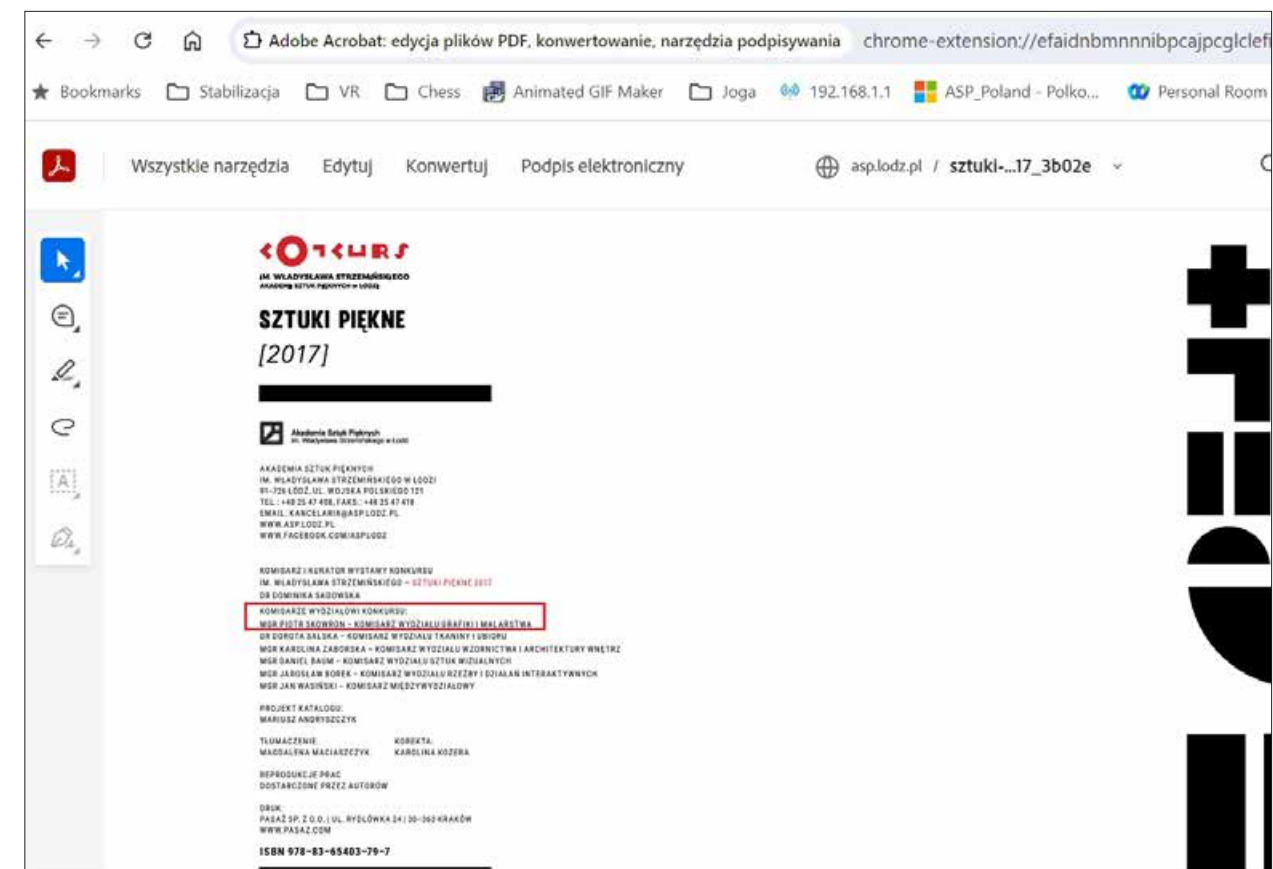
2016.02



3.Podkomisarz: 33 Konkursu im. W. Strzemińskiego, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi.

https://www.asp.lodz.pl/images/konkursy-asp/_katalogi/sztuki_piekne-projekt/sztuki-piekne-projekt-2016_03623.pdf

2016.03



4. Podkomisarz: 34 Konkursu im. W. Strzemińskiego, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi.

https://www.asp.lodz.pl/images/konkursy-asp/_katalogi/sztuki_piekne-projekt/sztuki-piekne-projekt-2017_3b02e.pdf

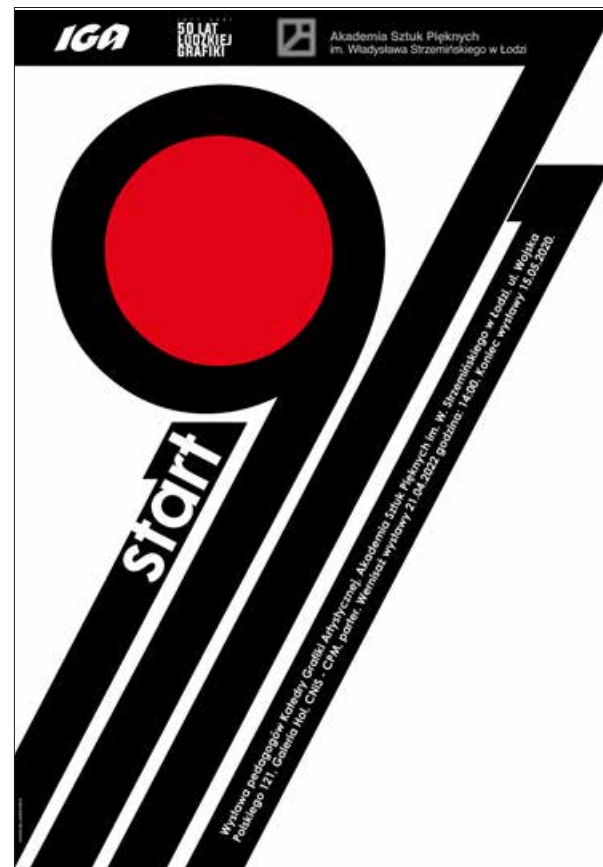
2017.03



5. Kurator wystawy:
„Grafika Łódzka na Jedwabnym
Szlaku”, Chińskie Muzeum Grafiki,
 Guanlan, Chiny.

Za organizację wystawy w Chińskim
 Muzeum Grafiki w Guanlan otrzymałem
 Nagrodę Rektorska III st.

2019.01



ORGANIZACJA:

Po uzyskaniu stopnia doktora:



1.Kurator wystawy: „Start 1971”

Wystawa pedagogów Instytutu Grafiki Artystycznej plus projekt oprawy graficznej wystawy. Wystawa otwierająca symposium naukowe „Łódzka grafika – specyfika i kontekst. 50 lat Katedry Grafiki Artystycznej”.

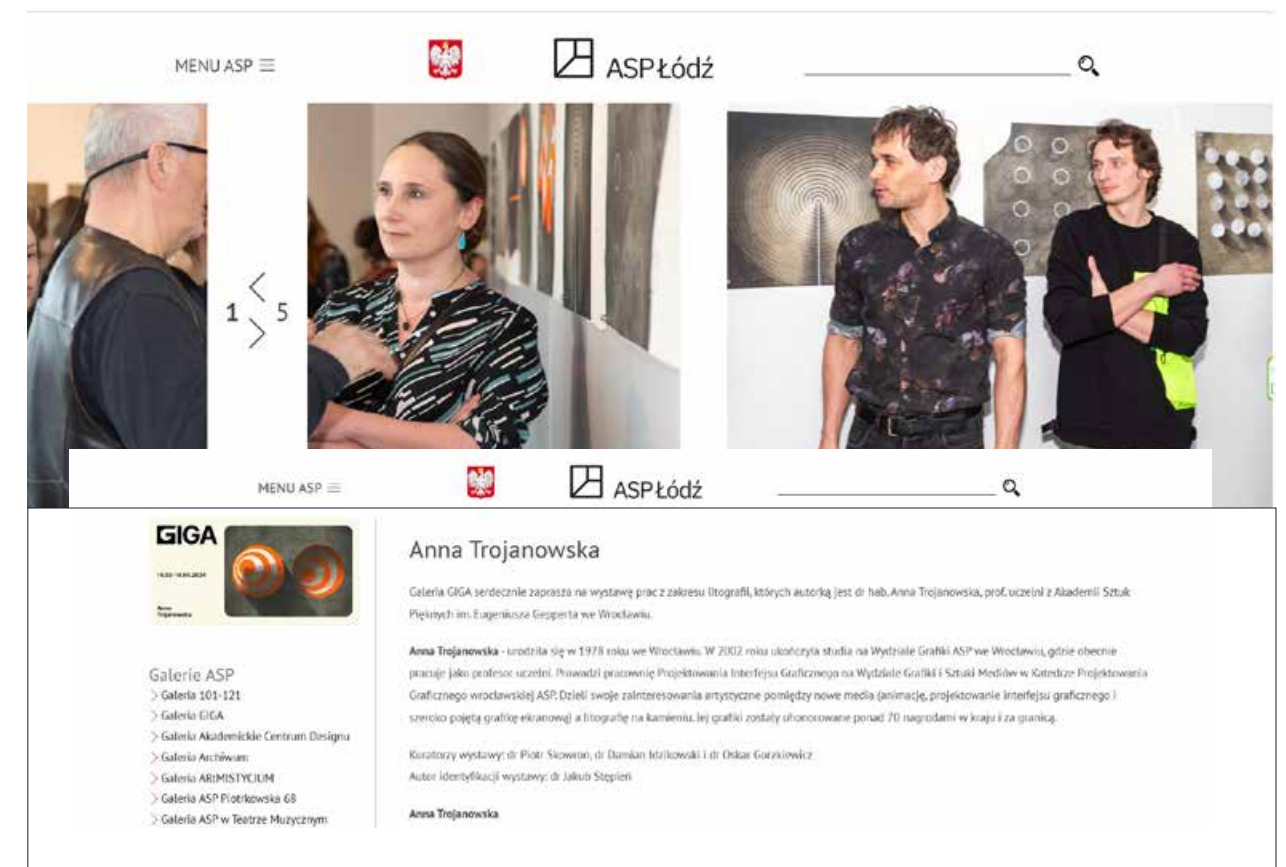
2022.04.21



2. Współkurator wystawy „Agata Gertchen grafika”.

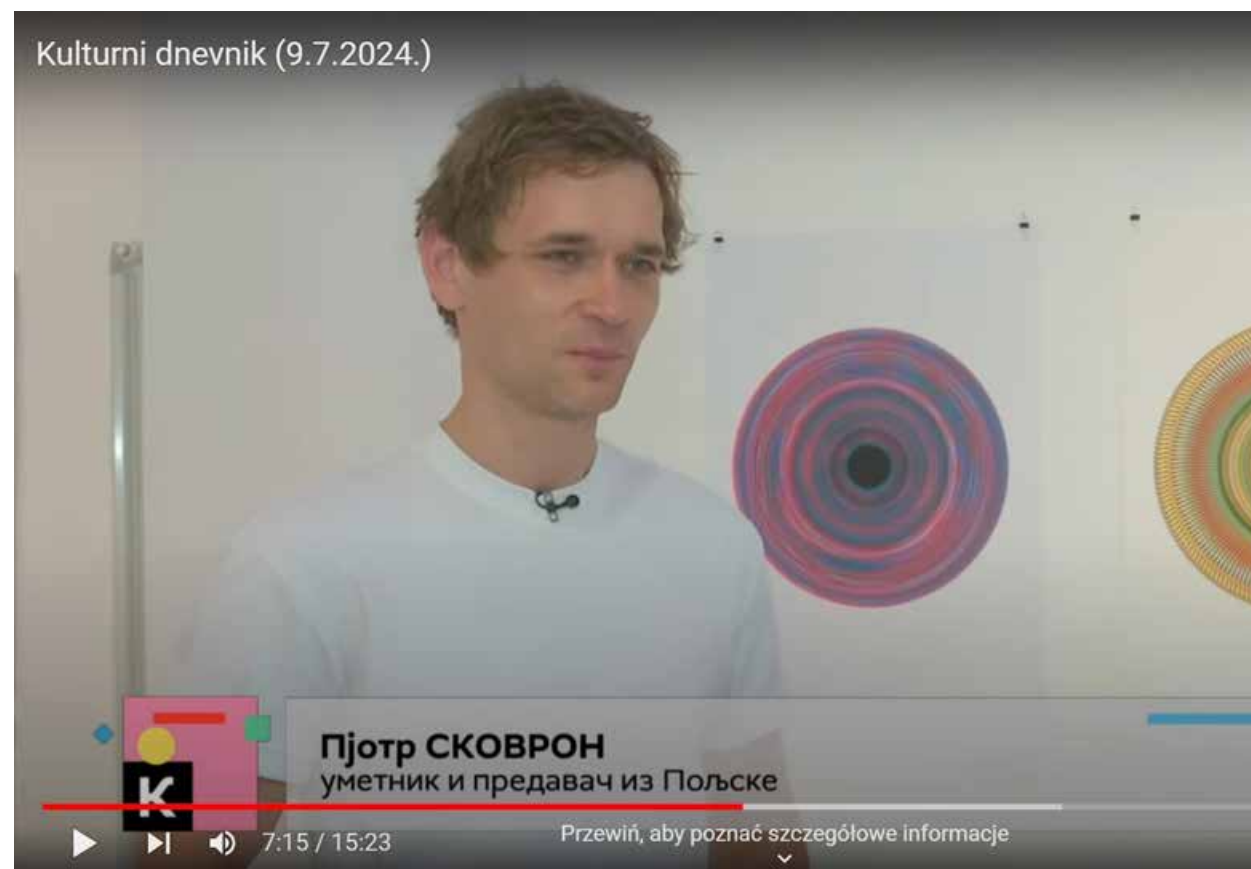
Wystawa otwierająca Galerie GIGA
(Galeria Instytutu Grafiki Artystycznej),
która kontynuuje działalność Galerii 144
Grafiki.

2024.02



3. Współkurator wystawy Anny Trojanowskiej w Galerii GIGA.

2024.03



4. Kurator wystawy:
„On the way to Serbia” - Galeria FLU,
 Belgrad, Serbia.

Galeria Wydziału Sztuk Pięknych,
 zlokalizowana przy głównym deptaku
 Belgradu ulicy Knez Mihailova.
 Wystawa „W drodze do Serbii”
 stanowiła przegląd dokonań Instytutu
 Grafiki Artystycznej ASP
 im. W. Strzemińskiego w Łodzi.

2024.07

  ASP Łódź
Kierunek: grafika
Konsultacje online na kierunku grafika odbędą się w następujących terminach: • 12 lutego 2024 r. – 24 maja 2024 r., prowadzący: dr Piotr Skowron, link do spotkania Termin konsultacji należy wcześniej uzgodnić drogą mailową: ✉ piotr.skowron@asp.lodz.pl
Kierunek: malarstwo
Kierunek: nowe media
Kierunek: projektowanie graficzne

**5. Powołanie do kierunkowej komisji
 rekrutacyjnej.**

2020 - 2024



POPULARYZACJA:

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

1. Udział w międzynarodowym projekcie „Belt and Road” połączony z rezydencją artystyczną w Guanlan Original Printmaking Base, Chiny.

2017.02



POPULARYZACJA: 1.Udział w międzynarodowym symposium graficznym: „9th International Latgale graphic art symposium” w Mark Rothko Art Centre, Dagenburg, Łotwa.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Symposium było podsumowane wystawą.

2020.03



2.Udział w projekcie statutowym ASP Łódź:

„Polimer w grafice artystycznej”
ISBN 978-83-66037-47-2.

Wystawa podsumowująca projekt:
Galeria r_z Związku Polskich Artystów
Plastyków oddziału w Rzeszowie.

2020.07



3.Kierownik projektu badawczego:

„Interferencje. Analiza zjawiska immersji
w wirtualnej rzeczywistości w kontekście
rozwoju klasycznego warsztatu grafiki
artystycznej. Na przykładzie cyklu prac
sitodrukowych i grafik VR” – projekt
z subwencji z przeznaczeniem na
utrzymanie i rozwój potencjału badawczego
Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława
Strzemińskiego w Łodzi.

Wystawy podsumowujące projekt:

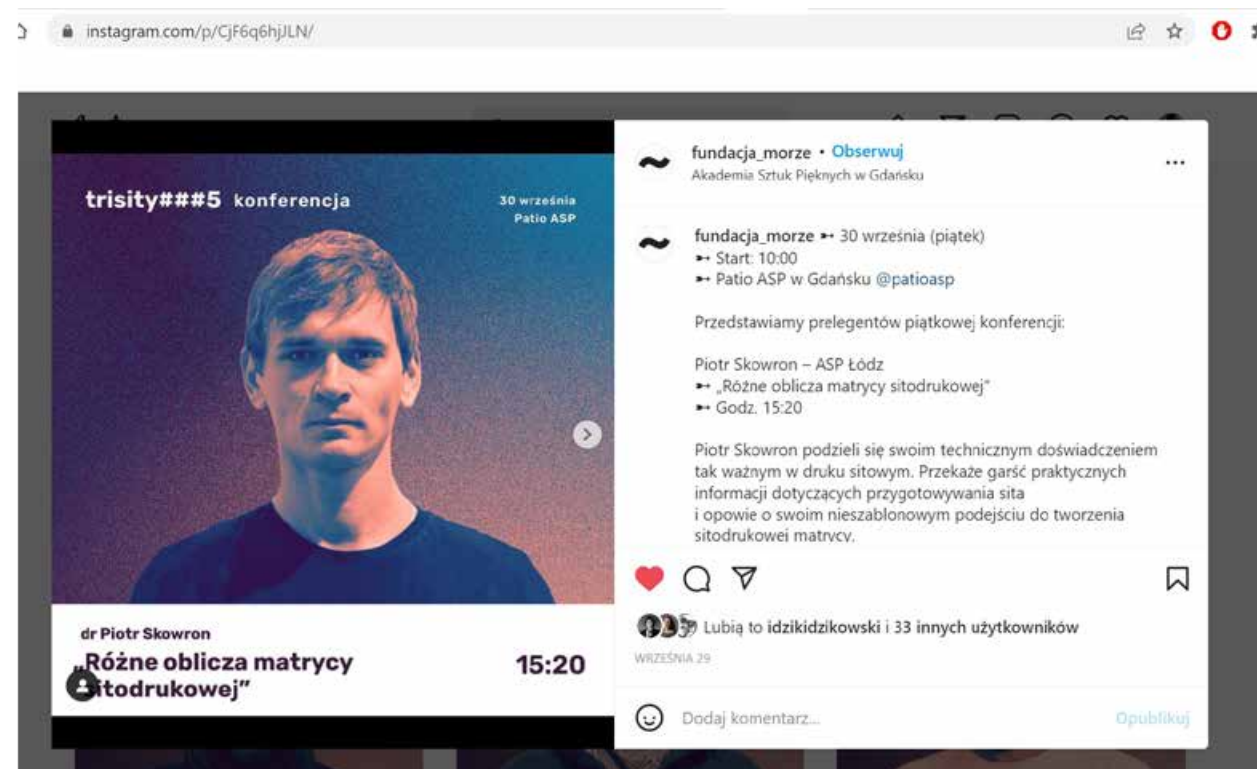
2022.03 Interferencje.

Galeria Stowarzyszenia Międzynarodowego
Triennale Grafiki w Krakowie.

Rynek Główny, Kraków, 2022.03

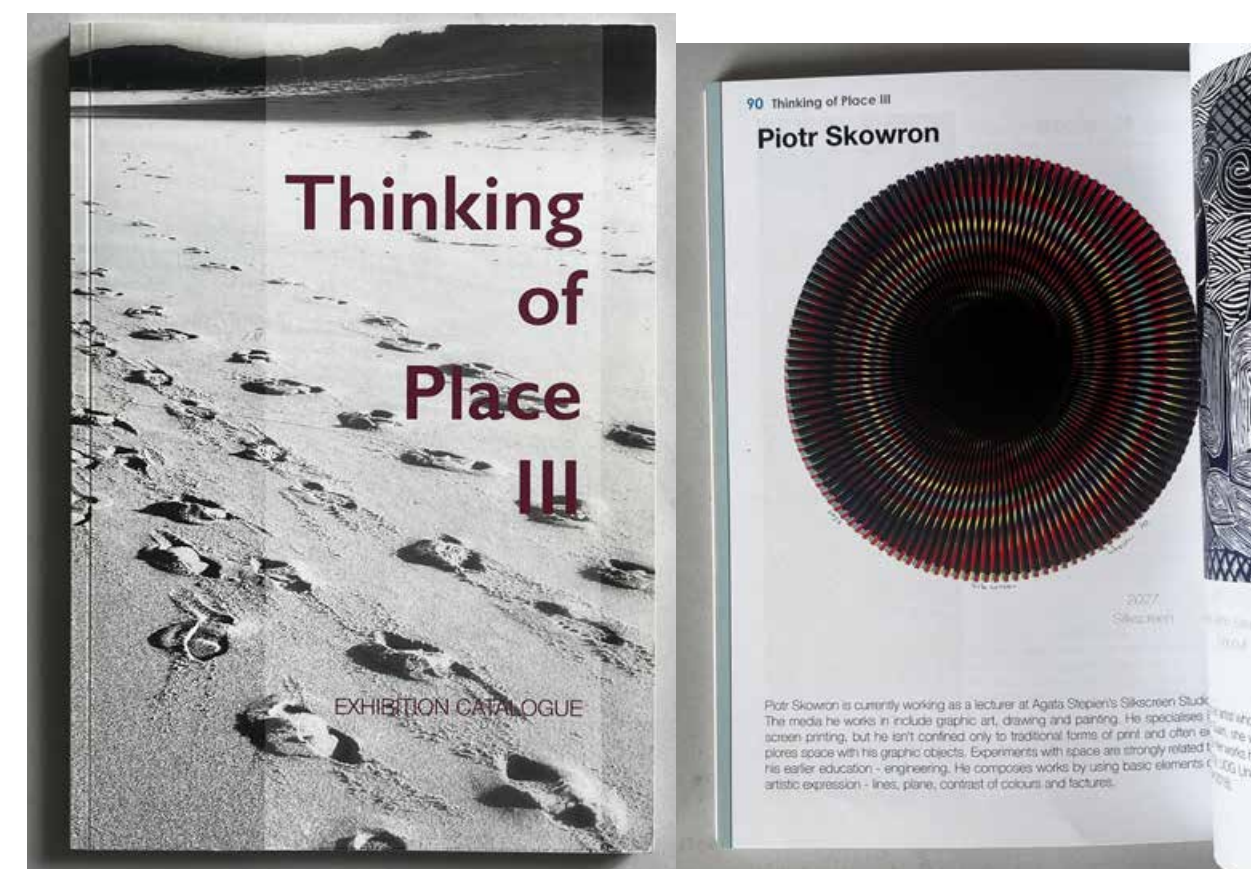
3xSitodruk. Galeria Wydziału Grafiki,
ASP Gdańsk i 2022.04 Sitodruk! Galeria
Koszarowa 19, ASP Katowice.

2022.03



4. Konferencja Sitodrukowa, Trisiti 5, ASP Gdańsk. Wykład: „Różne oblicza matrycy sitodrukowej”.

2022.09



5. Thinking of Place III cykl wystaw międzynarodowych,

z których pierwsza miała miejsce podczas konferencji graficznej Impact 10 International Printmaking Conference in Santander, Hiszpania 2018.

ISBN 978-06455286-0-2,
strona 90, grafika: 2027, 38x28 cm,
sitodruk, 2020.

2023.10



6. Warsztaty graficzne w technologii serigrafii wraz z wykładem i prezentacją grafik, ASP Gdańsk, Pracownia Serigrafii.

2024.02



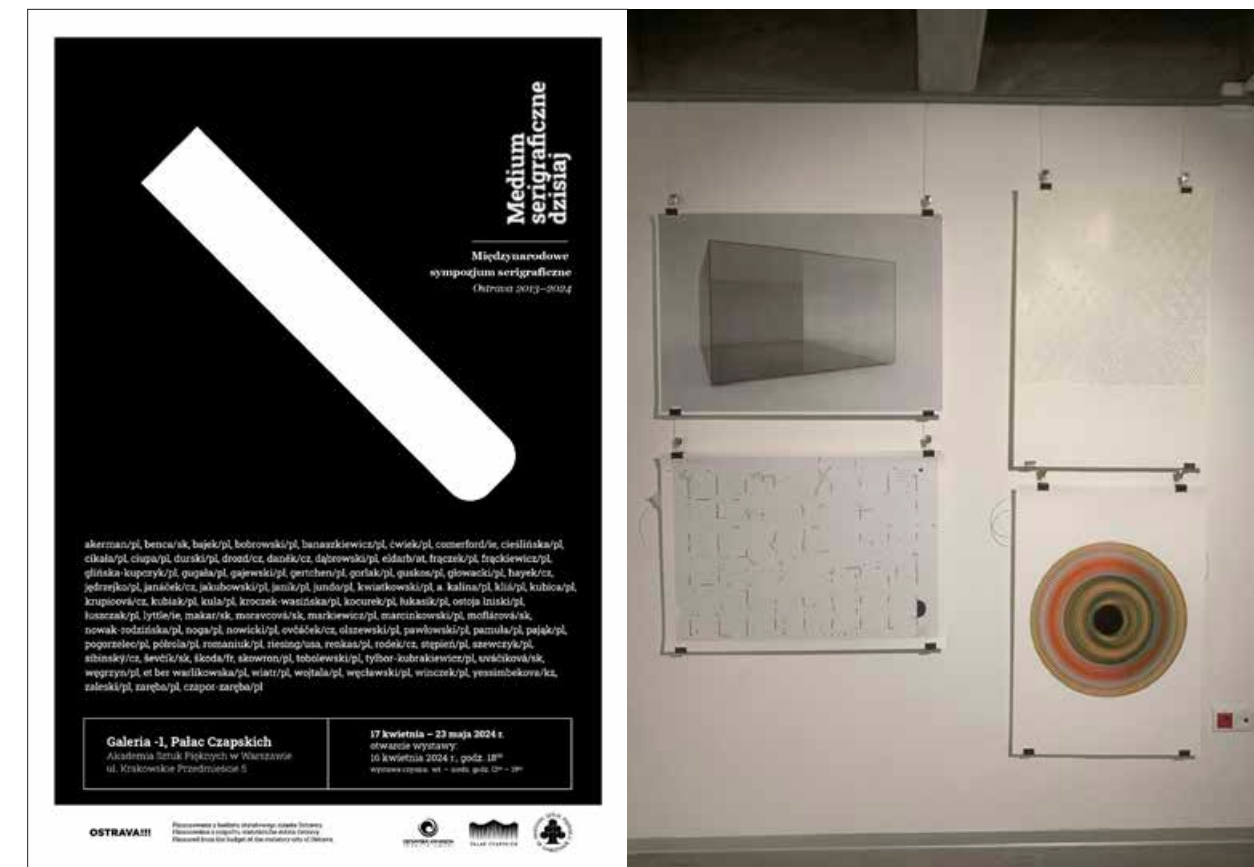
7. Ogólnopolska konferencja środowisk graficznych Dłużew 2024 „Jaka grafika, jaka edukacja – wyzwania XXIw”, prelekcja: „Centrum Marka Rothko - kulturalny hub”.

2024.03



**8.Vision of Interaction:
International Contemporary
Printmaking Ecosystem.
Anhui Art Museum.
Hefei, Chiny.**

2024.04



**9.Międzynarodowa wystawa pod-
sumowująca ISSO (International
Serigraphy Symposium Ostrava):
Medium serigraficzne dzisiaj.**

Międzynarodowe sympozjum serigraficzne Ostrava 2013-2024. Galeria -1, Pałac Czapskich, Warszawa. Grafika: 2909, sitodruk 100x70cm, 2022.

2024.04



10. Konferencja Kariera Obiecana - prelekcja „Nieoczywisty bieg wydarzeń”. Kariera obiecana to „zespół młodych ludzi, chcących pomóc uczniom stojącym przed ciężkim wyborem szkoły ponadpodstawowej”.

2024.05



11. Kierownik projektu badawczego: „Szukając interferencji – połączenie druku sitowego i soczewkowego. Interferencja między drukami sitowym i lentikularnym – wykorzystanie rozwiązań druku soczewkowego do rozwoju warsztatu sito drukarskiego”.

Projekt z subwencji z przeznaczeniem na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Członkowie zespołu dr hab. Agata Stępień i dr Damian Idzikowski. Prace powstałe w ramach projektu prezentowane były: Artshow, Warszawa, 03.2024, Uniwersytet Śląski, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn 04.2024, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Print Studio 5, 04.2024, Politechnika Łódzka, Galeria Politechnika, 04.2024.

2024.05

7. Oprócz kwestii wymienionych w pkt. 1-6, wnioskodawca może podać inne informacje, ważne z jego punktu widzenia, dotyczące jego kariery zawodowej.

Istotnym elementem mojej kariery zawodowej jest udział w aukcjach charytatywnych. Przekazywanie prac na cele charytatywne stanowi ważny, zazwyczaj dyskretny aspekt mojej działalności artystycznej:



1.Fundacja Dom w Łodzi
licytacja charytatywna
dla domu dziecka.

2023.02



2.Hospicjum Łódzkie
aukcja charytatywna:
grafika 6037, sitodruk.
grafika 12841, sitodruk.

2023.10



3.Fundacja DOBROdzieje się,
aukcja charytatywna, Łódź.

2024.02



4.Fundacja Dom w Łodzi licytacja
charytatywna dla domu dziecka.

2024.02

Piotr Skowron

