

Katowice 30.04.2025

Dr hab. Agnieszka Nawrocka, prof. ASP

Wzornictwo, Wydział Projektowy

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Ocena dorobku projektowego, naukowo dydaktycznego, oraz wskazanego w dokumentacji "PROJEKTOWANIE, WSZYSTKO" projektu "POWIDOKI – projekt graficzny magazynu artystyczno-naukowego" w związku z postępowaniem o nadanie stopnia doktora habilitowanego Pana Przemysława Hajka, wszczętym w dniu 16 grudnia 2024 roku o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Wykaz otrzymanych dokumentów

- wniosek przewodni z dnia 16 grudnia 2024 r. Rada ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi **UCHWAŁĄ NR 33 (03)/2024/Rada ds. stopni** powołała komisję habilitacyjną w postępowaniu Pana dr Przemysława Hajka.
- Autoreferat habilitacyjny zawierający:
 - ◆ Życiorys
 - ◆ Opis dzieła
 - ◆ Wykaz osiągnięć artystycznych, dydaktycznych i organizacyjnych

Życiorys kandydata

Pan Przemysław Hajek uzyskał dyplom magistra sztuki w 2005 roku na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Katedrze Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Pracowni Projektowania Informacji Wizualnej (Promotor: prof. Jerzy Treliński). Stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w dniu 20 czerwca 2018 roku. Tytuł pracy doktorskiej: Zielona Łódź. System informacji wizualnej miejskich parków w Łodzi, Promotor: dr hab. Piotr Karczewski, prof. nadzw. Recenzenci: prof. dr hab. Michał Stefanowski, dr hab. Pavel Noga

Od 2006 roku jest zatrudniony na macierzystej uczelni tj. w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie prowadzi Pracownię Projektowania Identyfikacji Graficznej I st. / Instytut Projektowania Graficznego na Wydziale Sztuk Projektowych

Równolegle prowadzi działalność dydaktyczną, organizatorską i projektową, z powodzeniem łącząc te obszary w różnorodnych formach aktywności. Jego praktyka zawodowa przenika się z zaangażowaniem akademickim i społecznym, co czyni z niego twórcę działającego w sposób całościowy i świadomy.

Z wielką przyjemnością zapoznałam się z opisem jego drogi zawodowej, przedstawionym w części życiorysu. Sposób, w jaki opowiada o swoim rozwoju – zarówno zawodowym, jak i osobistym – jest ciekawy, przyjemny w lekturze i autentyczny. Narracja ukazuje nie tylko

konsekwencję działań i ciekawość świata, ale także sposób w jaki stopniowo kształtowały się obszary jego obecnej działalności.

Ten osobisty zapis pokazuje proces dojrzewania projektanta – od poszukiwań i pierwszych doświadczeń, przez kształtowanie pozycji eksperta, aż po moment, w którym w naturalny sposób pojawia się potrzeba dzielenia się wiedzą z młodszym pokoleniem. Z życiorysu wyłania się obraz osoby wciąż otwartej na nowe doświadczenia, podejmującej kolejne wyzwania i realizującej się w różnych rolach: projektanta, menedżera i wykładowcy. To portret dojrzałego twórcy, który potrafi łączyć intuicję z przemyślanym działaniem. Tekst Pana Przemysława zrobił na mnie wrażenie tym bardziej, że w wielu momentach przypominał mi moją własną drogę zawodową oraz decyzje, przed którymi kiedyś sama stawałam – w warunkach i czasach zupełnie innych niż dzisiejsze.

Dorobek dydaktyczny i organizacyjny

Dokumentacja dorobku dydaktycznego i organizacyjnego prezentuje działalność prowadzoną w ramach autorskiej Pracowni Projektowania Identyfikacji Graficznej I st. Pracownia ta wcześniej funkcjonowała jako współprowadzona z prof. Jerzym Trelińskim oraz dr. hab. Piotrem Karczewskim, prof. UŁ.

Zakres dydaktyczny pracowni koncentruje się na projektowaniu opartym na przetwarzaniu informacji – kluczowym obszarze komunikacji wizualnej, który łączy aspekty kreatywne z funkcjonalnymi. Kładzie nacisk na świadome zarządzanie złożonym procesem projektowym, rozumienie kontekstu i narzędzi, a także na umiejętność tworzenia rozwiązań systemowych. Istotą podejścia dydaktycznego jest równowaga między kreacją a użytecznością, co umożliwia studentom realizację dojrzałych projektów.

Program zajęć, rezultaty prac studentów oraz działalność popularyzatorska (w tym wystawy, współpracę międzyuczelniane i zewnętrzne) tworzą spójną całość opartą na konsekwentnej filozofii nauczania. Szczególny nacisk położony jest na projektowanie identyfikacji wizualnej, systemy informacji oraz opracowania graficzne publikacji. Prowadzący organizuje i współorganizuje również wystawy studenckie oraz inne inicjatywy promujące twórczość studentów (łącznie 7 wydarzeń).

Dorobek dydaktyczny uzupełniony jest doświadczeniem zdobytym w projektach komercyjnych i rezydencjach graficznych, co wzbogaca perspektywę nauczania o aktualną wiedzę praktyczną. Autor dokumentacji podejmował szeroki zakres tematyczny już na etapie studiów magisterskich i pracy doktorskiej, co przełożyło się na rozwinięcie kompetencji w obszarach projektowania graficznego i komunikacji wizualnej.

W przedstawionej dokumentacji widoczna jest przemyślana strategia nauczania – od prostych ćwiczeń po złożone systemy projektowe – oraz odpowiedzialne prowadzenie procesu dydaktycznego. Prowadzący pełnił funkcję promotora 10 prac dyplomowych (oraz promotora pomocniczego jednej) oraz recenzenta, co świadczy o wysokim poziomie kompetencji merytorycznych i samodzielności w kształtowaniu programów nauczania. Skuteczność działań dydaktycznych potwierdzają osiągnięcia dyplomantów – dwa dyplomy

zostały zaprezentowane na wystawach i portalach branżowych, takich jak AgraFA 2024 czy Font Nie Czcionka, gdzie sam udział stanowi wyróżnienie.

Dodatkowym atutem jest aktywna działalność organizacyjna na rzecz uczelni: habilitant pełni funkcje członka Senatu i Rady Wydziału, uczestniczy w komisjach rekrutacyjnych, zarządza Centrum Transferu Technologii, a także pełni rolę redaktora artystycznego wydawnictwa „Powidoki”. Ten szeroki zakres działań dydaktycznych, organizacyjnych i projektowych ukazuje zaangażowanie oraz wszechstronność autora w budowaniu jakości kształcenia i życia akademickiego.

Dorobek projektowy i badawczy

Oprócz działalności dydaktycznej i organizacyjnej, Pan Przemysław konsekwentnie rozwija własną praktykę projektową. Jej centralnym elementem – i jednocześnie osiągnięciem o charakterze habilitacyjnym – jest praca nad periodykiem *Powidoki*, obejmująca zarówno projektowanie, jak i działania redakcyjne i organizacyjne. Jest to przedsięwzięcie wymagające dużych nakładów czasowych i zaangażowania, co potwierdza skalę i złożoność realizowanego projektu.

Równolegle prowadzi działalność w ramach własnego biura projektowego, realizując zlecenia komercyjne, które – mimo że nie zostały szczegółowo ujęte w dokumentacji – zostały pozytywnie ocenione przez recenzenta na podstawie dostępnych, upublicznionych w sieci przykładów. Praktyczne doświadczenie rynkowe znacząco wzbogaca kompetencje dydaktyczne, szczególnie w kontekście kierunku o profilu praktycznym, jakim jest komunikacja wizualna. Świadczy to o szerokim wachlarzu umiejętności projektanta łączącego działalność kreatywną z organizacyjną.

Pan Przemysław ma również znaczący dorobek artystyczny. Uczestniczył w 77 wystawach zbiorowych oraz 3 indywidualnych – krajowych i zagranicznych – związanych z projektowaniem graficznym i komunikacją wizualną. Tak rozległa aktywność świadczy o konsekwencji i stałej obecności w środowisku twórczym. Jego prace były nagradzane: zdobył 9 nagród, w tym 4 wyróżnienia, w konkursach krajowych i międzynarodowych, z czego część dotyczy bezpośrednio pracy habilitacyjnej.

Warto podkreślić, że trzy projekty autora znajdują się w zbiorach instytucji kultury w Polsce i za granicą, co potwierdza ich wysoką jakość oraz wartość artystyczną i projektową.

Znaczącym elementem rozwoju zawodowego były również wyjazdy stypendialne i szkoleniowe do ośrodków zagranicznych. W dokumentacji autor szczegółowo opisuje jak kontakt z inną kulturą i środowiskiem projektowym wpłynął na poszerzenie jego perspektywy oraz rozwój kompetencji. Te doświadczenia stały się ważnym elementem kształtującym jego podejście do projektowania i dydaktyki.

Zaprezentowany dorobek ukazuje Pana Przemysława jako wszechstronnego projektanta, dydaktyka i organizatora, którego działalność oparta jest na wewnętrznej dyscyplinie, ciągłym rozwoju i gotowości do podejmowania nowych wyzwań. Jest to sylwetka twórcy, który nieustannie podnosi poziom realizowanych działań.

Dokumentacja wskazanego osiągnięcia w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego

Omawiane osiągnięcie stanowi zwięźczenie wieloletnich doświadczeń autora w pracy projektowej, dydaktycznej i badawczej, zarówno w ramach własnej działalności rynkowej, jak i aktywności na uczelni wyższej. Dzięki tym kompetencjom możliwe było nie tylko stworzenie, ale także długofalowe zarządzanie złożonym projektem, jakim jest wydawnictwo *Powidoki*.

Projekt ten funkcjonuje na wielu poziomach: organizacyjnym, redakcyjnym, projektowym i komunikacyjnym. Kluczowe znaczenie miało tu zrozumienie procesu projektowego oraz etapów niezbędnych do powstania spójnego, ale dynamicznego wydawnictwa. Do zadań autora należało m.in. opracowanie identyfikacji wizualnej, projektu layoutu oraz systemu graficznego pozwalającego na tworzenie unikalnych, elastycznych i rozpoznawalnych wydań. Taki projekt wymagał zaawansowanych kompetencji projektowych, strategicznego myślenia oraz wysokiego poziomu świadomości estetycznej.

W ciągu sześciu lat powstało osiem numerów pisma – każdorazowo indywidualnych, ale konsekwentnych względem przyjętej struktury. Synergia systemowości i elastyczności umożliwiła tworzenie spójnej serii wydawniczej, bez zamykania procesu twórczego w sztywne ramy.

Autor odegrał również istotną rolę w pracy zespołu – współpraca z redakcją wymagała umiejętności komunikacyjnych, otwartości na kompromisy oraz zdolności do łączenia perspektyw różnych specjalistów. Dzięki temu czasopismo osiągnęło wysoki poziom zarówno merytoryczny, jak i edytorski.

Na szczególne wyróżnienie zasługuje projekt identyfikacji wizualnej – przemyślany, syntetyczny, oparty na typografii, pełniący jednocześnie funkcję logotypu. Jest on dojrzały, ponadczasowy, otwarty na eksperymenty formalne, ale jednocześnie nienachalny – stanowiący możliwą do dalszego rozwijania podstawę działań projektowych.

Kolejnym atutem projektu jest jego zakorzenienie w życiu uczelni: *Powidoki* to nie tylko wydawnictwo, ale także przestrzeń aktywizacji studentów i pedagogów. Towarzyszące wydaniom wydarzenia, utworzenie koła redakcyjnego oraz organizacja warsztatów i spotkań sprawiają, że każda nowa edycja staje się elementem szerszego programu edukacyjnego.

Autor projektu łączy cechy dojrzałego projektanta: strategiczne myślenie, doświadczenie wdrożeniowo - komercyjne, wysokie kompetencje organizacyjne oraz potrzebę działania misyjnego – ukierunkowanego na popularyzację wiedzy i projektowanie o wysokich wartościach kulturowych. *Powidoki* stały się rozpoznawalnym i docenianym projektem, nagradzanym w konkursach krajowych i międzynarodowych, a ich rozwój wciąż zachowuje wyjątkową jakość, współczesną formę i twórczy charakter.

Konkluzja

Podsumowując recenzję dorobku habilitanta i odnosząc się do całokształtu jego osiągnięć, postawy zawodowej i dydaktycznej, pragnę z pełnym przekonaniem wyrazić uznanie dla jego działalności oraz podkreślić znaczący wkład, jaki wnosi w rozwój projektowania – zwłaszcza w zakresie komunikacji wizualnej – zarówno w wymiarze praktycznym, jak i edukacyjnym.

Przedstawione osiągnięcie stanowi dzieło o wyraźnie naukowym charakterze – jest kompleksowe, systemowe, wielowątkowe i otwarte na dalszą eksploatację, przy jednoczesnym zachowaniu dotychczasowego wysokiego poziomu jakości projektowej. Składa się z szeregu spójnych działań, których efektem jest nie tylko konkretna realizacja projektowa, ale również stworzenie przestrzeni aktywizacji środowiska akademickiego.

Dorobek zawodowy, osiągnięcia dydaktyczne oraz przedstawione portfolio habilitacyjne w pełni predysponują autora do uzyskania stopnia naukowego, o który się ubiega.

Stwierdzam, że dokumentacja osiągnięcia pt. **“POWIDOKI – projekt graficzny magazynu arcytytyczno-naukowego”** zawartego w dokumentacji **“PROJEKTOWANIE_WSZYSTKO”** spełnia wymagania określone w **art. 219 ust.1 pkt. 1-3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742)**.

Tym samym rekomenduję nadanie dr Przemysławowi Hajce stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dr hab. Agnieszka Nawrocka, prof. ASP
Wzornictwo, Wydział Projektowy,
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.

