

dr hab. Agnieszka Ziemiszewska-Maik, prof. PJATK
Polsko-Japońska Akademia
Technik Komputerowych w Warszawie
Wydział Sztuki Nowych Mediów

Warszawa, dn. 5 maja 2025 r.

Recenzja
w postępowaniu habilitacyjnym Pana dra Przemysława Dominika Hajka
z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Recenzja napisana w związku z uchwałą 33 (03) /2024/
z dnia 16.12.2024 podjętą przez Radę ds. stopni
w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu
o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Podstawy prawne:

1. Art. 219 ust. 1 pkt 1–3 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.
2. Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi nr 181/23/k-20-24 z dnia 28.09.2023 r. w sprawie procedury postępowań o nadanie stopnia doktora habilitowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

DOKUMENTACJA ZŁOŻONA PRZEZ PANA DRA PRZEMYSŁAWA HAJKA:

- publikacja pt. „Projektowanie – wszystko” zawierająca autoreferat oraz wykaz osiągnięć dydaktycznych, artystyczno-projektowych popularyzujących sztukę projektowania graficznego oraz działania organizacyjne
- kopia dyplomu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
- cyfrowe kopie dokumentów

WPROWADZENIE

Recenzję w postępowaniu awansowym Pana dra Przemysława Hajka sporządziłam na podstawie analizy przekazanych mi materiałów, prezentujących jego aktywność twórczą i zainteresowania artystyczne, obejmujące projektowanie graficzne, działalność naukową oraz dydaktyczną. W publikacji zatytułowanej „Projektowanie – wszystko” znajduje się interesujący fragment wprowadzający, nawiązujący do doświadczeń międzynarodowych, co stanowi ciekawy element w biografii zawodowej Habilitanta.

Ponadto, w dokumentacji wspomniano o aktywności projektowej realizowanej poza Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi, takiej jak prowadzenie własnego biura projektowego. Doświadczenia te Habilitant określa jako wzbogacające jego praktykę zawodową, jednak brak dostępnej strony internetowej prezentującej tę działalność ogranicza pełny obraz jej, jak sądzę, interesującego zakresu.

SYLWETKA HABILITANTA

Pan dr Przemysław Hajek w swojej biografii definiuje się jako grafik i projektant. Jest adiunktem na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie w 2005 roku uzyskał tytuł magistra sztuki. W 2018 roku obronił tam doktorat, poświęcony systemom informacji wizualnej w łódzkich parkach. Prezentował swoje prace na wystawach w kraju i za granicą, a od 2019 roku współtworzy wydawnictwo „Powidoki”.

Droga, jaką przebyłem do miejsca, w którym jestem, była kręta. Od świata muzyki, fotografii analogowej, prac rysunkowych, szkiców, wycinania szablonów, przez świat sztuki, projektowania, łódzką awangardę.

Jak sam opisuje, jego ścieżka rozwoju była zawiła, jednak kariera zawodowa wydaje się mniej skomplikowana. Pan dr Hajek jest absolwentem i pracownikiem dydaktycznym Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Z załączonych materiałów wynika, że z łódzką Uczelnią jest związany zarówno zawodowo (wiele projektów prezentowanych w autoreferacie dotyczy wydarzeń na łódzkiej ASP), jak i edukacyjne (kandydat wymienia trzy wydarzenia edukacyjne zrealizowane poza łódzką Akademią, w tym jedno przed doktoratem). Dzieło stanowiące podstawę ubiegania się o stopień doktora habilitowanego również jest związane z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi. Można zatem sądzić, że łódzka Akademia stała się dla Kandydata centralnym miejscem rozwoju twórczego i dydaktycznego.

FORMA I STRUKTURA DOKUMENTACJI

Dokumentacja w postępowaniu habilitacyjnym Pana dra Przemysława Hajka składa się z publikacji wydanej drukiem cyfrowym, liczącej 190 stron. Autor zatytułował ją „Projektowanie – wszystko” i wyjaśnił, że tytuł ten odnosi się m.in. do multidyscyplinarności procesu projektowego, zmian w obszarze rozwoju technologii oraz konieczności uważnego słuchania potrzeb drugiego człowieka. Struktura publikacji jest klarowna i podzielona na trzy sekcje: pierwsza zawiera dane osobowe, informacje o zatrudnieniu oraz opis motywacji i drogi twórczej. Druga to prezentacja magazynu „Powidoki”, w którym Autor zamieszcza krótkie opisy i reprodukcje osiągnięcia habilitacyjnego. Trzecia obejmuje wykaz dorobku naukowego i artystycznego oraz informacje o aktywności i osiągnięciach dydaktycznych Kandydata.

Nawiązując do biografii Kandydata, chciałabym podzielić się pewną refleksją, pozostającą w obszarze „doświadczeń skandynawskich” Habilitanta. Niedawno odwiedziłam Royal Danish Academy w Kopenhadze, gdzie miałam okazję wysłuchać wykładu Joosta Grootensa. Profesor Grootens zaprezentował swoją metodologię projektowania publikacji, opartą na porządkowaniu treści poprzez analizę struktury i proporcji. Analizując treść dysertacji Pana dra Przemysława Hajka, zauważyłam następujące proporcje: pierwsza część obejmuje około 20 stron tekstu, druga – 130 stron, głównie ilustracji, a trzecia – około 30 stron tekstu. Ta bardzo wstępna analiza pozwala mi sądzić, że chociaż Kandydat deklaruje pracę z obrazem i tekstem, to prawdopodobnie znacznie bliżej mu do pracy z obrazem. Podobne proporcje obrazu do tekstu można zaobserwować na stronie internetowej magazynu „Powidoki” (<https://powidoki.asp.lodz.pl/o-nas>).

OCENA DOROBKU NAUKOWO-ARTYSTYCZNEGO ORAZ DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA, POPULARYZATORSKA I ORGANIZACYJNA

Habilitant pogrupował swoje osiągnięcia artystyczne, jednak zestawienie osiągnięć przed i po doktoracie w jednej puli (tematycznej i liczbowej) nieco utrudniło mi ocenę jego aktywności po uzyskaniu stopnia doktora, choć może jest nawiązaniem do tytułu dokumentacji „Projektowanie – wszystko”.

Po doktoracie Pan dr Przemysław Hajek zorganizował jedną wystawę indywidualną *Projekt – Magazyn – Powidoki* (wystawa projektów graficznych dla magazynu „Powidoki”) w Akademickim Centrum Designu w 2023 roku, w ramach festiwalu Łódź Design. Uczestniczył w ponad 30 wystawach zbiorowych, w tym w wielu organizowanych przez ASP w Łodzi. W jego dorobku wystawienniczym po doktoracie znalazło się kilka wystaw zagranicznych:

- *Młoda krew. Współczesny polski plakat*, Bardejów, Słowacja 2024
- United States International Poster Biennial, USA 2024
- Shenzhen International Industrial Design Week, Shenzhen Convention and Exhibition Center, Shenzhen, Chiny 2022
- Hebei International Industrial Design Week, Xionan New Area, Hebei, Chiny 2022, Hebei Design Center, Exhibition in Hebei Industrial Design Innovation Center, Shijiazhuang, Chiny 2022
- Festival of Architecture & Interior Designing, NSIC Exhibition Ground Stars, New Delhi, India 2022
- Festival of Architecture and Interior Designing Conference, MMRDA Grounds, Mumbai, India 2022
- *A'design Award*, Teatro Sociale Como, Włochy 2022
- *Generation 2.0 What's Left After the Polish School of Poster*, WLU Nutting Gallery, West Liberty, USA 2022
- The Bolivia Poster Biennale BICeBé, La Paz, Boliwia 2021
- The 9th International Triennial of Stage Poster, Sofia, Bułgaria 2019

Po uzyskaniu stopnia doktora sztuki, Pan dr Przemysław Hajek był laureatem pięciu nagród, w tym dwukrotnie w konkursie A'Design Competition we Włoszech, w Communication Arts w USA oraz Polish Graphic Design Awards (PGDA). Otrzymał również Nagrodę Rektora ASP w Łodzi (I stopnia) w 2019 roku. Habilitant przedstawił chronologicznie uporządkowaną listę osiągnięć (bez rozróżnienia okresu przed i po doktoracie), dokumentację zdjęciową z krótkimi opisami oraz certyfikaty potwierdzające udział w wymienionych wydarzeniach. Jego zaangażowanie w działalność wystawienniczą budzi we mnie pewien niedosyt.

Korzystniej, pod względem aktywności, prezentuje się działalność Habilitanta na rzecz Uczelni i studentów, zwłaszcza praca dydaktyczna i ta związana z pismem „Powidoki”, którą postrzegam jako przekazywanie i utrwalanie wartości lokalnych, związanych z Łódzką Akademią, a w szerszym znaczeniu – z niematerialnym dziedzictwem kulturowym Łodzi.

Habilitant jest doświadczonym i zaangażowanym edukatorem, uważnie obserwującym procesy zmian projektowych, jakie następują między innymi w wyniku postępu technologii. Posiada osiemnastoletni staż pracy na uczelni. W dysertacji Habilitant przybliży stworzony przez siebie program Pracowni Identyfikacji Graficznej (studia I stopnia), opisując ją jako przestrzeń, która ma za zadanie przygotować studentów do samodzielnego projektowania, selekcji komunikatów i krytycznego myślenia. Program pracowni, oparty na ćwiczeniach warsztatowych odpowiadających na potrzeby rynku, daje studentom możliwość eksperymentowania i skupienia się na realnych wyzwaniach projektowych.

Semestry I-III obejmują m.in. projektowanie znaku graficznego pracowni, logotypów na podstawie wylosowanych haseł oraz identyfikacji wizualnych dla małych przedsiębiorstw. Program kładzie nacisk na element zaskoczenia i niestandardowe rozwiązania. Autor podkreśla, że konfrontacja z rzeczywistością i praca w terenie pozwalają studentom na zdobycie cennego doświadczenia. W przyszłości Habilitant planuje rozwijać pracownię poprzez organizację wystaw, współpracę z galeriami i partnerami biznesowymi oraz budowanie społeczności opartej na różnorodności. Kluczowym elementem jest także stworzenie komórki ds. współpracy z otoczeniem biznesowym, co ma zwiększyć konkurencyjność uczelni i umożliwić studentom zdobycie nowych doświadczeń. Opisowi towarzyszą przykłady realizacji studenckich. Z przyjemnością zapoznałam się z nimi, a *case study* projektu „Bocznik domowy”, proj. Jagoda Światała, prezentowanego na stronie internetowej serwisu *FONT nie czcionka!*, pokazuje szeroki zakres projektowy, w jakim poruszają się studenci pracowni.

Habilitant był komisarzem wystaw studenckich w Łodzi, a jego studenci brali udział w wystawach najlepszych dyplomów i projektów studenckich. Wypromował 10 dyplomów licencjackich oraz był recenzentem kilkunastu prac dyplomowych (studia I i II stopnia). Pan dr Przemysław Hajek pełnił szereg funkcji na swojej uczelni, takich jak członek Senatu, członek Rady Wydziału, członek Komisji Rekrutacyjnej na studia I stopnia w Instytucie Projektowania Graficznego, członek Komisji Rekrutacyjnej na studia II stopnia w Instytucie Projektowania Graficznego, członek zespołu ds. programu studiów I stopnia w Instytucie Projektowania Graficznego, dyrektor artystyczny magazynu „Powidoki”, opiekun Koła Naukowego „Powidoki”, opiekun praktyk studenckich i menadżer Centrum Transferu Technologii.

Podsumowując, w mojej ocenie dorobek Pana dra Przemysława Hajka spełnia kryteria zarówno w obszarze popularyzacji nauki, jak i działalności artystyczno-wystawienniczej. Tym samym odpowiada on wymogom określonym w art. 219 ust. 1 pkt 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

OCENA WSKAZANEGO PRZEZ KANDYDATA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO ZGŁOSZONEGO JAKO DZIEŁO HABILITACYJNE

Osiągnięciem wskazanym przez Pana dra Przemysława Hajka jest projekt graficzny magazynu artystyczno-naukowego „Powidoki”, w którym Habilitant pełni funkcję dyrektora artystycznego. W 2019 roku, na zaproszenie Pani prof. Jolanty Rudzkiej-Habisiak (ówczesnej Rektor Łódzkiej ASP), Pan dr Hajek podjął się zaprojektowania uczelnianego pisma, które zadebiutowało w 2020 roku. Poza koncepcją pisma „Powidoki” Pan dr Przemysław Hajek odpowiada też za komunikację oraz inne elementy wizualne związane z pismem. Projektując koncepcję graficzną magazynu „Powidoki”, Pan dr Przemysław Hajek odwołał się do definicji powidoku jako wrażenia wzrokowego utrzymującego się po ustąpieniu bodźca. Interpretując to zjawisko wizualnie jako element nieostrej i efemeryczny, projektant stworzył logotyp wykorzystujący uproszczone formy pisma blokowego. Redukcja graficzna liter miała na celu symulowanie efektu przymkniętych oczu. Ta specyficzna typografia, zaadaptowana zarówno do druku, jak i do nośników cyfrowych, stała się kluczowym elementem identyfikacji wizualnej pisma. Redukcja formy pisma blokowego (font Geometric 706) w moim odczuciu przekształciła je w formę nieco zbliżoną do pisma narzędziowego (pisanego płasko zakończonym patykiem).

Istotnym elementem projektu była dla Autora architektura informacji oraz selekcja grafik. Zrównoważona i uporządkowana struktura typograficzna, wzbogacona o akcenty wizualne, miała nadawać każdemu numerowi indywidualny charakter. Magazyn, wydawany przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, ma ambicje wyróżniać się na tle innych publikacji, nawiązując do tradycji łódzkiej szkoły projektowej. Brak fotografii na okładce, większy format, ograniczona paleta kolorystyczna oraz dominacja typografii jako głównego środka wyrazu stały się elementami wyróżniającymi. Artykuły naukowe zaplanowano w układzie dwukolumnowym, natomiast wywiady prezentowano w układzie trzy- lub czterokolumnowym. W projekcie wykorzystano krój Roboto w różnych wariantach i stopniach. Projekt oparty na typografii stanowi podstawę projektu, a „Powidoki” oscylują pomiędzy ekspresją artystyczną a czytelnością, dążąc do przystępnego prezentowania często złożonych treści naukowych. Pan dr Przemysław Hajek w swoim autoreferacie przejrzysto omawia założenia graficzne oraz prezentuje layout dla różnych typów treści (artykuł naukowy, artykuł przewodni, wywiad, artykuł popularnonaukowy, prezentacje, strony specjalne, biogramy). Następnie prezentuje koncepcję projektu magazynu „Powidoki” w kontekście takich tematów jak: moda, re-konstruktywizm, przestrzeń, sploty, nowe media, odbicia, design [PL], ecodesign.

Szczególną uwagę chciałabym poświęcić projektowi, idei oraz komunikacji wizualnej szóstego numeru magazynu „Powidoki” (ecodesign), który jest dedykowany zwrotowi ku naturze. Projekt ten został zgłoszony przez Autora do konkursu Projekt Roku¹ w edycji 2021-2022, gdzie otrzymał nominację w kategorii „projektowanie przyjazne środowisku”. Ponieważ zasiadałam w jury tego konkursu, miałam wówczas możliwość zapoznać się z magazynem bliżej. Analizując to wydanie, uwzględniłam zarówno treść, jak i aspekty projektu graficznego, a także koncepcję tworzenia tego numeru pisma. Ten numer pokazuje, że koncepcja artystyczna magazynu wykracza poza samo projektowanie graficzne. Autor w opisie projektu zadeklarował, że walory ekologiczne nie zawsze muszą być natychmiast widoczne w warstwie wizualnej. Przekaz ekologiczny często jest ukryty, manifestując się poprzez użyte materiały i technologie produkcji. Forma i ergonomia pozostają istotne, jednak należy uwzględnić szerszy kontekst wartości i korzyści, jakie niesie za sobą dany projekt. Przykładem mogą być dżdżownice kalifornijskie, które odżywiają się materią organiczną przeznaczoną do kompostowania, tworząc zamknięty obieg ekologiczny, które odegrały istotną rolę w tworzeniu tego wydania. Z opisu dostarczonego przez projektanta dowiedziałam się, że 2000 zakupionych dżdżownic, które zamieszkały w studio „Powidoków”, stało się inspiracją dla szóstego numeru magazynu. Do druku magazynu wykorzystano papier recyklingowy, wyprodukowany między innymi z fusów kawy. Odpady z próbnych wydruków zostały zmielone i przetworzone na nowy papier z nasionami, który można zasadzić. Resztki papieru pocięto, tworząc serię wizytówek i zakładkę do książek. Odpady papieru z kawy posłużyły również jako pokarm dla dżdżownic. Ideą procesu projektowego było maksymalne ograniczenie odpadów produkcyjnych i wykorzystanie materiałów pochodzących ze zrównoważonych źródeł. Podczas promocji magazynu w Akademickim Centrum Designu rozdawano rośliny wraz z papierem gotowym do zasadzenia w ziemi. Zorganizowano również pokój odsłuchowy, w którym można było posłuchać „sekretnego życia dżdżownic”. Celem tych działań było zwrócenie uwagi na fakt, że ludzie są integralną częścią natury i nie mogą jej lekceważyć, a proces projektowy powinien uwzględniać aspekty środowiskowe.

1 Więcej o konkursie Projekt Roku: <https://projektroku.pl/nominacje/2021-2022/proj-przyjazne-srodowisku/ecodesign.html?source=55> [dostęp: 05.05.2025].

Idea towarzysząca temu wydaniu wydała mi się niezwykle ciekawa z co najmniej trzech powodów. Pierwszym był fakt pewnej kontry tego działania do twierdzeń o śmierci prasy drukowanej, która często jest widziana jako druk efemeryczny lub, dobitniej mówiąc, marnotrawstwo papieru wobec treści, które przecież można zamieścić w internecie. Drugi to propagowanie recyklingu, tematu obszernego i onegdaj ciekawie eksplorowanego przez The National Museum Zurich na wystawie *The Second Life of Things*². Po trzecie: spójność i strategia tej koncepcji przypominała mi działania dotyczące symbiozy ekosystemów (eksplorowanych na przykład przez Małgorzatę Gurowską)³. Pomijając oczywisty aspekt ekologiczny, na koniec nasuwa się pytanie o los 2000 dżdżownic po zakończeniu prac, co stanowi jednakże zagadnienie dla specjalistów z obszaru *animal studies*⁴.

Habilitation w autoreferacie zamieszcza sprawozdanie opisujące pięcioletni okres pracy nad magazynem „Powidoki”. Zgodnie z tą relacją, magazyn stanowi unikatowe połączenie sztuki, projektowania i edukacji. Autor podkreśla, że magazyn wyróżnia się nie tylko walorami estetycznymi, ale również nowatorskim podejściem do formy, czerpiąc inspiracje z awangardowej twórczości łódzkich artystów oraz aktualnych trendów międzynarodowych. Do kluczowych elementów projektu należą przemyślana typografia, layout, format, minimalistyczna kolorystyka oraz brak komercyjnych reklam, co podkreśla unikatowy charakter pisma.

Poprzez aktywne zaangażowanie studentów i pedagogów łódzkiej Akademii, projekt „Powidoki” ma na celu stworzenie laboratorium eksperymentów artystyczno-projektowych. Zamierzeniem Autora jest przekształcenie publikacji akademickiej w interdyscyplinarną platformę dla sztuki, projektowania i edukacji, cechującą się innowacyjnością na tle innych czasopism o podobnej tematyce, dzięki pasji i kreatywności uczestników.

„Powidoki” to recenzowane czasopismo artystyczno-naukowe, które od pięciu lat stanowi platformę interdyscyplinarnej refleksji nad sztuką i naukami wizualnymi. Czasopismo aspiruje do integracji środowiska akademickiego z niezależnymi twórcami, podejmując problematykę z zakresu awangardy, tkaniny artystycznej, projektowania, designu, fotografii i mody. Szerokie spektrum tematyczne, wykraczające poza konwencjonalne ramy naukowe, umożliwia prezentację zróżnicowanych perspektyw badawczych i metodologicznych. To wymaga od projektanta uważności w dostosowaniu formy graficznej do treści, a także pewnej elastyczności.

„Powidoki” cyklicznie podejmują aktualne zagadnienia, reinterpretując je na podstawie nowych materiałów źródłowych i perspektyw, co przyczynia się do rozwoju wiedzy o sztuce i dynamizuje dyskurs naukowy. Taka strategia podkreśla aktualność czasopisma i jego zdolność do adaptacji w kontekście przemian kulturowych. Warto zaznaczyć, że wspomniane ambicje spotykają się z uznaniem, o czym świadczy fakt, że niektóre numery zostały wyprzedane.

2 Więcej o wystawie *The Second Life of Things*: <https://www.landesmuseum.ch/en/exhibitions/temporary/2024/the-second-life-of-things/the-second-life-of-things> [dostęp: 05.05.2025].

3 Więcej o Małgorzacie Gurowskiej, <https://secondaryarchive.org/artists/malgorzata-gurowska/> [dostęp: 05.05.2025].

4 Zob. É. Baratay *Zwierzęcy punkt widzenia. Inna wersja historii*, wydawnictwo W Podwórk, Gdańsk 2014

Podsumowując swoją opinię, dotyczącą dzieła habilitacyjnego sądzę, że warto umiejscowić „Powidoki” w szerszym kontekście rynku czasopism poświęconych zbliżonej tematyce.

Do najbardziej rozpoznawalnych tytułów należą między innymi: brytyjski kwartalnik „Eye Magazine”, o międzynarodowym zasięgu, koncentrujący się na krytycznej analizie projektowania graficznego. Na marginesie, tym miejscu warto wspomnieć okładkę 94. numer magazynu Eye z 8000 unikalnych okładek zaprojektowanych przez MuirMcneil. Następnie, amerykański magazyn „Communication Arts”, prezentujący inspirujące projekty z różnych dziedzin, od identyfikacji wizualnej po ilustrację, brytyjski „Creative Review”, poświęcony designowi, reklamie i kulturze wizualnej oraz niemiecki „Slanted”, traktujący o typografii i kulturze wizualnej. Poza wymienionymi funkcjonuje szereg mniejszych, niezależnych periodyków, często koncentrujących się na zagadnieniach niszowych lub promujących lokalnych projektantów. Wydaje się, że „Powidoki” strategicznie przynależą do tej drugiej kategorii. Nie przejawiają bowiem aspiracji charakterystycznych dla magazynów o zasięgu międzynarodowym – wydawane są w języku polskim, a na stronie internetowej znajduje się stosunkowa krótka informacja na temat pisma, z przewagą treści wizualnych. Nie jest jasne, czy autorzy, postulujący udostępnienie pisma szerszemu gronu odbiorców zainteresowanych kulturą wizualną, poza środowiskiem akademickim, rozważali stworzenie platformy wymiany myśli lub forum dyskusyjnego o szerszym niż krajowy zasięg. Tego typu przestrzeń mogłaby przyczynić się do propagowania łódzkiego projektowania graficznego i umiejscowienia magazynu w kontekście międzynarodowych wydarzeń oraz dyskursu dotyczącego projektowania graficznego na szerszą skalę.

Pan dr Przemysław Hajek zaznacza, iż sprzedaż pisma nie jest traktowana priorytetowo, niemniej jednak istotnym celem jest podnoszenie rozpoznawalności magazynu oraz jego pozycji w przestrzeni kulturalnej. Z informacji uzyskanych podczas lektury któregoś z wywiadów z twórcami magazynu dowiedziałam się, że planowane są działania mające na celu aktywizację środowiska akademickiego i artystycznego, włączające zaangażowanie studentów oraz organizację wydarzeń komplementarnych w kontekście targów i innych inicjatyw kulturalnych.

Projekt graficzny czasopisma efektywnie łączy funkcjonalność z estetyką. Strona wizualna magazynu charakteryzuje się starannie dobraną typografią, układem treści oraz ilustracjami, wspierającymi komunikację treści naukowych i artystycznych. Dbłość o czytelność i przejrzystość ułatwia percepcję prezentowanych informacji. Uznanie należy się również komunikacji wizualnej towarzyszącej magazynowi, w szczególności fotografiom i sesjom zdjęciowym, które w sposób estetyczny i sugestywny prezentują pismo. Projekt graficzny magazynu nawiązuje do twórczości Władysława Strzemińskiego oraz innych artystów związanych z Łodzią, łącząc współczesną formę z historycznymi inspiracjami. Popularyzacja awangardowej twórczości łódzkich artystów, takich jak Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro i Karol Hiller, ma kluczowe znaczenie dla zachowania i upowszechniania dziedzictwa kulturowego. Innowacyjne podejście do formy i treści artystów łódzkiej awangardy stanowi istotny wkład w rozwój sztuki. Promowanie ich dzieł przyczynia się do budowania świadomości o bogatej historii artystycznej Łodzi i jej znaczenia w kontekście europejskiej i światowej awangardy.

Wszystkie wymienione elementy w moim odczuciu stanowią o wartości pisma w zakresie promowania kultury wizualnej oraz propagowania wiedzy na temat sztuki i projektowania graficznego, stanowiąc wartościowy wkład w rozwój tych dziedzin.

PODSUMOWANIE

Przedmiotowa recenzja stanowi analizę i ocenę kluczowych elementów dokumentacji osiągnięć artystycznych Kandydata, obejmujących poziom artystyczny dzieła przedstawionego w postępowaniu habilitacyjnym, jego dorobek twórczy i wystawienniczy, doświadczenie dydaktyczne oraz zaangażowanie naukowo-dydaktyczne. Kompleksowa ocena wyżej wymienionych aspektów, kształtujących profil Habilitanta, pozwala mi na sformułowanie pozytywnej konkluzji.

KONKLUZJA

Po przeanalizowaniu przedłożonej dokumentacji potwierdzającej osiągnięcia Habilitanta oraz po zapoznaniu się z dokumentacją przedstawiającą jego drogę zawodową stwierdzam, że działalność dydaktyczna, popularyzatorska i projektowa, stanowi znaczący wkład w dziedzinę sztuk plastycznych. Całość dokonań spełnia wymogi określone w art. 219 ust.1 pkt 1–3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742). Dlatego też popieram wniosek o nadanie Panu dr. Przemysławowi Hajkowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.



dr hab. Agnieszka Ziemiszewska-Maik, prof. PJATK