



ASP Łódź

Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121

91-726 Łódź

Instytut Edukacji Artystycznej, Wydział Sztuk Pięknych

ul. Franciszkańska 76/78

91-838 Łódź

Wersja elektroniczna Raportu samooceny została opublikowana na stronie internetowej
Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pod adresem:

<https://bip.asp.lodz.pl/arttykul/175/383/kontrola-zewnetrzna>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**

1. Poziom/y studiów: **I stopień, II stopień**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nie dotyczy		

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
	Nie dotyczy		

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Uchwałą nr 185/19/k16-20 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 25 września 2019r. w sprawie: dostosowania programów studiów prowadzonych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania kierunków studiów do dyscyplin artystycznych. Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce w zw. Z art. 214 ust. 1 oraz art. 268 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 Przepisy wprowadzające ustawę — Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1669), Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Po zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki efektów uczenia się, zostały przyjęte efekty uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na poziomie studiów I i II stopnia, o profilu kształcenia ogólniakademickim, studia stacjonarne.

Studia stacjonarne I stopnia

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA		
Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA6S_WG01	posiada podstawową wiedzę w zakresie mediów artystycznych właściwych dla obszaru sztuk wizualnych, zna podstawowe techniki artystyczne i potrafi wykorzystać je we własnej twórczości	P6S_WG
EA6S_WG02	zna i stosuje narzędzia nowych mediów	P6S_WG
EA6S_WG03	ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych, definiuje podstawowe terminy dotyczące sztuki, teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, identyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne	P6S_WG
EA6S_WG04	dostrzega związek teorii sztuki z własną działalnością artystyczną	P6S_WG
EA6S_WG05	dokonuje analizy formy i treści dzieła sztuki	P6S_WG
EA6S_WG06	zna historyczne, filozoficzne, społeczne i ekonomiczne konteksty rozwoju sztuki oraz podstawową literaturę z obszaru teorii i historii sztuk wizualnych	P6S_WG
EA6S_WG07	definiuje oraz stosuje współczesne metody promocji i upowszechniania kultury wizualnej	P6S_WG
EA6S_WK08	zna podstawowe uwarunkowania prawne, etyczne oraz ekonomiczne zawodu artysty, zna oraz stosuje podstawowe uregulowania z zakresu prawa własności intelektualnej	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
Po ukończeniu studiów absolwent:		

EA6S_UW01	realizuje własne koncepcje artystyczne przy użyciu klasycznych oraz współczesnych mediów artystycznych	P6S_UW
EA6S_UW02	świadomie korzysta z własnej wyobraźni, intuicji, emocji, wiedzy oraz wcześniejszych doświadczeń w kreowaniu własnych wypowiedzi artystycznych	P6S_UW
EA6S_UW03	zna oraz stosuje i rozwija reguły konstrukcji dzieła plastycznego oraz percepcji wizualnej	P6S_UW
EA6S_UW04	samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy, doskonali umiejętności w celu nadania własnym wypowiedziom indywidualnego charakteru	P6S_UW
EA6S_UW05	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście artystycznym, kulturowym, filozoficznym	P6S_UW
EA6S_UW06	zna i stosuje podstawowe technologie warsztatowe oraz cyfrowe, dokonuje wyboru narzędzi adekwatnych do zamierzonych celów	P6S_UW P6S_UU
EA6S_UK07	w oparciu o różne źródła potrafi przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem podstawowych terminów, koncepcji teoretycznych dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK
EA6S_UK08	posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
EA6S_UO09	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych	P6S_UO
EA6S_UU10	rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy oraz doskonalenia umiejętności. Jest zdolny do dalszego rozwoju i dalszego kształcenia na studiach magisterskich/podyplomowych.	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA6S_KK01	jest zdolny do krytycznej oceny pracy własnej oraz efektów pracy innych	P6S_KK
EA6S_KK02	rozwiązuje problemy w sposób twórczy, efektywnie adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6S_KK
EA6S_KK03	potrafi komunikować się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych w ramach przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych, rozumie potrzebę zasięgania opinii i pomocy ekspertów w razie konieczności.	P6S_KK
EA6S_KO04	aktywnie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego	P6S_KO
EA6S_KO05	potrafi komunikować się ze społeczeństwem w sposób przystępny, rozumie znaczenie podejmowania działań twórczych w interesie społecznym	P6S_KO P6S_KR
EA6S_KR06	jest gotów do podjęcia pracy w zawodzie artysty ze świadomością zasad etyki zawodowej, z poszanowaniem dla dorobku oraz tradycji zawodu.	P6S_KR

Studia stacjonarne II stopnia

Kod efektu uczenia się	Kategoria / treść efektu uczenia się	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK
WIEDZA		
Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA7S_WG01	posiada zaawansowaną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych oraz teorii i historii sztuki pozwalającą na prowadzenie swobodnej, dojrzałej oraz niezależnej wypowiedzi artystycznej o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG
EA7S_WG02	dostrzega związek pomiędzy kontekstem historycznym i kulturowym sztuki a współczesnością oraz aspektami teoretycznymi i praktycznymi twórczości artystycznej	P7S_WG
EA7S_WG03	w stopniu zaawansowanym zna problematykę związaną z używanymi przez siebie technologiami oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty	P7S_WG
EA7S_WK04	posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WK
EA7S_WK05	zna uwarunkowania ekonomiczne, etyczne oraz prawne zawodu artysty, zna i respektuje zasady ochrony własności intelektualnej.	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA7S_UW01	wykazuje się wysoce rozwiniętą osobowością artystyczną; kreuje złożone, oryginalne i niezależne wypowiedzi artystyczne	P7S_UW
EA7S_UW02	potrafi samodzielnie podejmować decyzje w odniesieniu do realizacji prac plastycznych	P7S_UW
EA7S_UW03	potrafi planować efekty swojej pracy artystycznej, zwłaszcza w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
EA7S_UW04	posiada świadomość miejsca swojej twórczości w obrębie wybranych kontekstów artystycznych, naukowych, społecznych itp.	P7S_UW
EA7S_UW05	korzysta z posiadanego warsztatu oraz jest zdolny do pogłębiania i rozwoju swoich umiejętności przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
EA7S_UK06	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną	P7S_UK
EA7S_UK07	potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w związku z prezentacją własnych dokonań artystycznych, umie nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
EA7S_UK08	w oparciu o różne źródła potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem zaawansowanych terminów, koncepcji teoretycznych dotyczących obszaru sztuki	P7S_UK
EA7S_UO09	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych	P7S_UO

EA7S_UU10	rozumie potrzebę nieustannego uzupełniania wiedzy oraz doskonalenia umiejętności. Jest zdolny do dalszego rozwoju i dalszego kształcenia na studiach magisterskich/podyplomowych.	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Po ukończeniu studiów absolwent:		
EA7S_KK01	rozumie ideę uczenia się przez całe życie, jest zdolny do podjęcia studiów podyplomowych i doktoranckich	P7S_KK
EA7S_KK02	potrafi inspirować i organizować proces doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7S_KK
EA7S_KK03	potrafi dokonać analizy i krytycznej oceny własnych działań artystycznych, umie poddać ocenie również inne przedsięwzięcia z obszaru kultury i sztuki	P7S_KK
EA7S_KK04	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane przez siebie działania	P7S_KK
EA7S_KK05	jest zdolny do samorozwoju, rozumie potrzebę zasięgania pomocy ekspertów w razie konieczności	P7S_KK
EA7S_KO06	ma świadomość społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki, artysty; inicjuje bądź bierze udział w działaniach o charakterze artystycznym i kulturalnym. Rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO
EA7S_KO07	potrafi się komunikować z reprezentantami różnych środowisk, także nieprofesjonalnych, w szczególności w zakresie promocji i upowszechniania twórczości artystycznej, prowadzenia badań naukowych	P7S_KO
EA7S_KO08	potrafi efektywnie korzystać z posiadanej wiedzy i doświadczenia w prowadzeniu działalności artystycznej i zawodowej, potrafi prezentować swoje dokonania również w przystępnej formie a także rozumie wagę działań twórczych w interesie publicznym	P7S_KO K7S_KR
EA7S_KR09	samodzielnie i efektywnie integruje posiadaną wiedzę oraz z niej korzysta, potrafi podejmować nowe i kompleksowe działania.	P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Maciej Bohdanowicz	Doktor, adiunkt, Dyrektor Instytutu Edukacji Artystycznej, Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia
Beata Marcinkowska	Doktor habilitowany, adiunkt, Prodzikan Wydziału Sztuk Pięknych
Justyna Cieślik-Dąbrowska	Doktor, adiunkt
Małgorzata Górską	Doktor, adiunkt
Bartłomiej Michalski	Doktor, adiunkt

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	4
Prezentacja uczelni	10
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	12
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	12
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	23
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	36
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	57
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	71
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	80
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	87
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	104
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	112
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	115
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	122
Część III. Załączniki	124
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	124
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	138

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego powołana została wiosną 1945 roku jako Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Łodzi. Wydarzenie to było ukoronowaniem wieloletnich starań miejscowych artystów – Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera - oraz przybyłych do Łodzi Felicjana Szczęsnego Kowarskiego, Romana Modzelewskiego, Ludwika Tyrowicza, Władysława Daszewskiego i Stefana Byrskiego. Początkowo utworzono trzy wydziały: Wydział Włókienniczy, którym kierował Leon Ormezowski, Wydział Ceramiki kierowany przez Julię Kotarbińską oraz Wydział Grafiki prowadzony przez Ludwika Tyrowicza. Pierwszym dyrektorem szkoły został Leon Ormezowski, malarz kolorysta.

W pierwszych dwóch latach ustalono profil uczelni. Miała ona kształcić studentów w zakresie sztuk użytkowych, ale także tzw. sztuk czystych. Do głównych specjalizacji należały: ceramika, włókiennictwo, meblarstwo oraz druk na tkaninie. Założyciele uczelni świadomie nawiązywali do tradycji Bauhausu. Od początku istnienia założycielom PWSSP oraz ich kontynuatorom zależało na ścisłej współpracy z lokalnym i krajowym przemysłem.

W roku szkolnym 1946/47 obok Wydziału Włókienniczego i Ceramiki stworzono Wydział Plastyki Przestrzennej prowadzony przez Władysława Strzemińskiego, założyciela grupy a.r., wybitnego artystę, teoretyka i pedagoga PWSSP w latach 1945-1950. Jego sztuka, koncepcja dydaktyczna, a przede wszystkim śmiałość i nowatorstwo myśli określiły ówczesny charakter szkoły. W zdominowanej przez kolorystów powojennym wyższym szkolnictwie artystycznym w Polsce, łódzka placówka stanowiła wyjątkową enklawę nowoczesności. Dlatego też z końcem lat 40. XX wieku jej działalność szybko została ograniczona przez realizujące stalinowski kurs polityki władze państwowe. Unikalna geneza szkoły i idea stojąca za jej powstaniem nie zostały jednak zapomniane i stanowiły inspirację dla kolejnych pokoleń jej wykładowców, w coraz mniejszym stopniu ograniczanych przez politykę i państwową ideologię.

W ponad osiemdziesięcioletnią historię obecnej ASP w Łodzi wpisało się wielu znakomitych pedagogów. Obok założycieli PWSSP byli to m.in. Roman Artymowski, Stefan Byrski, Stanisław Fijałkowski, Zdzisław Głowacki, Marian Jaeschke, Tomasz Jaśkiewicz, Lena Kowalewicz, Stefan Krygier, Lech Kunka, Antoni Starczewski, Maria Stieber, Janina Tworek-Pierzgalska czy Teresa Tyszkiewicz.

W 1976 roku Uczelnia, mieszcząca się dotąd w niewielkim, międzywojennym budynku przy ul. Narutowicza 77, otrzymała nową siedzibę, wzniesioną wg projektu Bolesława Kardaszewskiego. Monumentalny gmach stanowi do dziś jedyny w Polsce przykład kompleksu zrealizowanego na potrzeby współczesnej, wielowydziałowej uczelni artystycznej. W 1987 roku, przyjmując imię Władysława Strzemińskiego, jako swego patrona, Uczelnia wpisała również w swój program kontynuację jego idei, kontynuację twórczą, ewolucyjną, wiążącą tradycję ze współczesnością. W 1996 szkoła otrzymała status Akademii Sztuk Pięknych.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzone w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi ma długoletnią tradycję. Minister Kultury i Sztuki wydał zgodę na przeprowadzenie rekrutacji i uruchomienie kierunku wychowanie plastyczne w roku akademickim 1985/1986. Ewoluowała zarówno nazwa jednostki prowadzącej kierunek, jak i samego kierunku. W 1985 powstał w ramach struktury Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi Wydział Wychowania Plastycznego, następnie przekształcono nazwę na Wydział Edukacji Wizualnej (w latach 2010-2019 Wydział Sztuk Wizualnych). W związku ze zmianami w strukturze Uczelni, od roku 2019/2020 kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzony jest w Instytucie Edukacji Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych. Jest to jedyny kierunek prowadzony przez Instytut Edukacji Wizualnej. W Instytucie funkcjonuje Katedra Teorii i Historii Sztuki. Kształcenie na studiach I stopnia odbywa się obecnie na dwóch specjalnościach: projekty wizualne oraz techniki teatralne, filmowe i telewizyjne, zaś na studiach II stopnia na jednej specjalności: projekty wizualne.

Program zakłada kształcenie samodzielnych twórców, koordynatorów projektów edukacyjnych, animatorów kultury, kuratorów wystaw a także twórców scenografii i kostiumów.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

POWIĄZANIE KONCEPCJI KSZTAŁCENIA Z MISJĄ I STRATEGIĄ UCZELNI

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są zgodne z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi uchwaloną na lata 2021-2024, która została wprowadzona uchwałą Senatu nr 58/21/k20-24 z dnia 15.06.2021 roku, oraz strategią Akademii na lata 2025-2028, wprowadzoną uchwałą Senatu nr 39/25/k-24-28 z dnia 27.02.2025 roku (załączniki nr *K1_1_Strategia 2020-2024*; *K1_2_Strategia 2025-2028*). Obydwie strategie zakładają między innymi uczestnictwo w procesie przeobrażeń w sztuce polskiej i światowej poprzez rozwijanie działalności dydaktycznej, naukowej oraz artystycznej z zakresu sztuk plastycznych i rozwój kierunku jest skoncentrowany na tych założeniach. Strategia ta znajduje odzwierciedlenie w profesjonalnym kształceniu specjalistów w zakresie animacji kultury, projektowania scenografii i kostiumów dla teatru i filmu, malarstwa, grafiki, fotografii i działań intermedialnych i ciągłym doskonaleniu edukacji studentów. Celem kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wpisującym się w strategię Akademii, jest również dostosowywanie oferty dydaktycznej do potrzeb i oczekiwań rynku pracy, realizowanym między innymi poprzez modernizowanie kierunku i programu kształcenia. W Instytucie Edukacji Artystycznej priorytetem są działania zmierzające do podnoszenia jakości kształcenia studentów z uwzględnieniem systematycznego rozwoju narzędzi kształcenia. Kierunek stale unowocześnia i optymalnie wykorzystuje swoje zasoby infrastrukturalne, promując działania prospołeczne, proekologiczne i z zakresu dostępności. Zarówno Akademia, jak i kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych otwierają się na nowe metody nauczania: webinaria, wykłady i kursy prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wykorzystując w tym celu doświadczenie z zakresu nauczania zdalnego i hybrydowego. Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez strukturę Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, powołanie Uczelnianego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Kolegiów Kierunkowych, w tym Kolegium kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przypisany oraz są związane z prowadzoną działalnością naukową. Tworząc i aktualizując programy studiów na kierunku, uwzględniono aspekt współpracy z lokalnymi instytucjami i przedsiębiorstwami z obszaru województwa łódzkiego oraz miasta Łodzi, co bezpośrednio wpisuje się w strategię Akademii. Programy praktyk, warsztatów i projektów artystycznych realizowanych we współpracy z instytucjami kulturalnymi i firmami pozwalają studentom na wykorzystanie i uzupełnienie wiedzy teoretycznej, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych na rzeczywistym rynku pracy. Instytut Edukacji Artystycznej, zgodnie z misją i strategią Akademii, wspiera mobilność studentów i pracowników Akademii w ramach programów wymiany międzynarodowej oraz innych projektów realizowanych za granicą. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych pracują nauczyciele akademicki, którzy swoimi osiągnięciami i działaniami w istotny sposób przyczyniają się do wysokiego poziomu działalności artystycznej i naukowej Akademii, zmierzającej do uzyskania wysokiej oceny parametrycznej w ewaluacji jakości działalności naukowej, co również wpisuje się w strategię Uczelni. Zespół dydaktyczny złożony z praktyków i teoretyków reprezentuje różne nurty współczesnej sztuki i projektowania w obszarze sztuk plastycznych, edukacji artystycznej oraz filmu, teatru i telewizji. Wiedza oraz bogate doświadczenie nauczycieli akademickich stanowią gwarancję wysokich kompetencji zawodowych naszych studentów oraz absolwentów. Potwierdzone to zostało wielokrotnie poprzez liczne nagrody i wyróżnienia, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe uzyskiwane przez studentów.

Od kandydatów na studia I stopnia oczekuje się potwierdzenia zdolności manualnych poprzez prace rysunkowe i malarskie, a także wykazania predyspozycji do studiowania na kierunku edukacja

artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, co powinno być widoczne w przedstawionych pracach oraz w trakcie przeprowadzonej rozmowy.

Od kandydatów na studia II stopnia oczekuje się potwierdzenia zdolności manualnych poprzez prace zrealizowane w co najmniej dwóch dyscyplinach artystycznych, a w szczególności przez prace składające się na dyplom licencjacki lub magisterski na wcześniej ukończonych kierunkach studiów a także wykazania predyspozycji do studiowania na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, co powinno być widoczne w przedstawionych pracach oraz w trakcie przeprowadzonej rozmowy.

Szczegółowe zasady rekrutacji ustalane są corocznie uchwałami Senatu ASP oraz są publikowane na stronie dla kandydatów (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacja-akty-prawne>) oraz w Biuletynie Informacji Publicznej ASP w Łodzi (<https://bip.asp.lodz.pl/uchwaly/166>) .

Kierunkowe efekty uczenia się określone Uchwałą Senatu nr 185/19/k16-20 z dn. 25 września 2019 r. (załącznik nr K1_3_Efekty uczenia się) są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Rozwój kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych to proces dynamiczny, który obejmuje różnorodne obszary tematyczne, mające na celu dostosowanie się do współczesnych wyzwań i potrzeb społeczeństwa.

W oparciu o autorskie programy kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzone są **stacjonarne studia I stopnia** na dwóch specjalnościach:

Specjalność projekty wizualne:

Istotę programu stanowi doświadczenie łączenia różnych środków wypowiedzi oraz kształcenia sposobu kreatywnego rozwiązywania problemów i zagadnień twórczych. Blok wykładów i konwersatoriów z zakresu teorii i historii sztuki, upowszechniania kultury przygotowuje studenta do podjęcia interesującej pracy w charakterze artysty – animatora kultury aktywnie wspierającego aktywność społeczną, a także profesjonalnie współpracującego na wielu płaszczyznach z instytucjami sektora publicznego, pozarządowego i prywatnego.

Absolwent kierunku jest również w pełni przygotowany do samodzielnej działalności artystycznej. W zależności od indywidualnych predyspozycji absolwent, po uzyskaniu dyplomu licencjackiego zdolny jest do podjęcia studiów magisterskich uzupełniających na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi, humanistyką (na przykład: etnologia, filozofia, historia sztuki, kulturoznawstwo), studiów i kursów podyplomowych. Ponadto absolwenci specjalności projekty wizualne szczególnie zainteresowani społecznym aspektem sztuki mogą podejmować kształcenie magisterskie uzupełniające na kierunkach pedagogicznych związanych z edukacją przez sztukę oraz animacją społeczno-kulturalną. Po uzupełnieniu kwalifikacji kursem i praktyką pedagogiczną absolwent tego kierunku jest doskonale przygotowany do nauczania plastyki w szkołach na poziomie podstawowym i średnim.

Specjalność techniki teatralne, filmowe i telewizyjne:

To studia zawodowe przygotowujące profesjonalistów dla szeroko pojętego przemysłu widowiskowego w zakresie kreacji ruchomego obrazu, plastyki rekwizytu, kostiumu, scenografii. Zdobyte wykształcenie kończy się uzyskaniem dyplomu licencjata i pozwala na szybkie rozpoczęcie kariery zawodowej.

Absolwent kierunku jest przygotowany do zatrudnienia jako artysta plastyk współpracujący z sektorem teatralnym, telewizyjnym i filmowym, jako animator filmowy, rekwizytor, kostiumograf, asystent scenografa, oświetleniowca.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwia uzyskanie wszechstronnego wykształcenia artystycznego obejmującego malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę

artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię. Zapewnia uzyskanie gruntownej wiedzy z zakresu historii sztuki, estetyki, sztuki aktualnej czy analizy dzieła sztuki.

W zależności od wybranej specjalności na studiach I stopnia, studenci mają możliwość zdobycia specjalistycznej wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania scenografii i kostiumów dla teatru i filmu, grafiki, fotografii i działań intermedialnych. Mogą również poznać współczesne strategie promocji oraz marketingu kultury i sztuki, a także różnorodne metody prowadzenia warsztatów edukacyjno-artystycznych. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach kompleksowych projektów artystycznych oraz komercyjnych projektów wizualnych.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Instytut Edukacji Artystycznej prowadzi także **stacjonarne studia II stopnia** na jednej specjalności: **projekty wizualne**.

Istotą programu stanowi doświadczenie łączenia różnych środków wypowiedzi oraz kształcenia sposobu kreatywnego rozwiązywania problemów i zagadnień twórczych. Blok przedmiotów dotyczący zagadnień sztuki aktualnej, integracji sztuk, upowszechniania kultury przygotowuje studenta do podjęcia interesującej pracy w charakterze artysty – animatora kultury aktywnie wspierającego aktywność społeczną, a także profesjonalnie współpracującego na wielu płaszczyznach z instytucjami sektora publicznego, pozarządowego i prywatnego. Absolwent kierunku jest również w pełni przygotowany do samodzielnej działalności artystycznej. W zależności od indywidualnych predyspozycji absolwent, po uzyskaniu dyplomu magisterskiego zdolny jest do podjęcia studiów podyplomowych na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi, humanistyką oraz doktoranckich w dziedzinie sztuki. Ponadto absolwenci specjalności Projekty wizualne szczególnie zainteresowani społecznym aspektem sztuki mogą podejmować kształcenie uzupełniające na studiach podyplomowych na kierunkach pedagogicznych związanych z edukacją przez sztukę, animacją społeczno-kulturalną przede wszystkim w celu uzupełnienia kwalifikacji pedagogicznych i tym samym absolwent tego kierunku będzie doskonale przygotowany do nauczania plastyki w szkołach na poziomie podstawowym i średnim oraz pracy jako edukator w placówkach kultury.

Studia II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych umożliwiają uzyskanie wszechstronnego wykształcenia artystycznego obejmującego malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę artystyczną, projektowanie graficzne, fotografię, a także działania z pogranicza performance. Zapewniają uzyskanie gruntownej wiedzy z zakresu sztuki aktualnej, upowszechniania i prezentacji sztuki. Studenci mają możliwość zdobycia specjalistycznej wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki warsztatowej i projektowej, fotografii, mixmediów. Mogą również poznać współczesne strategie związane z planowaniem, realizowaniem i animowaniem różnorodnych przedsięwzięć wystawienniczych, od klasycznej wystawy, poprzez eksponowanie dzieł nowych mediów, działań performatywnych, aktywności partycypacyjnych do wydarzeń efemerycznych. Ponadto studenci są przygotowani do projektowania autorskich projektów twórczych o charakterze artystycznym, społecznym, edukacyjnym, promocyjnym przeznaczonych dla różnych grup wiekowych i społecznych.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzone jest na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Obejmuje ono zdobywanie wiedzy ogólnej i specjalistycznej. Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk plastycznych, jest kreatorem kultury współczesnej oraz jej świadomym uczestnikiem.

Ścieżka studenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych skonstruowana jest zgodnie z założeniami do uzyskania efektami kształcenia na kierunku. Przedmioty w programie studiów przypisane są do 4 modułów:

- 1) Moduł kształcenia ogólnego:** przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

- 2) **Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów
- 3) **Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:** przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.
- 4) **Moduł kształcenia uzupełniającego:** pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).

Na studiach I stopnia studenci od III semestru mają możliwość kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór studiowanych przedmiotów zgodnie z programem studiów. W module praktycznego kształcenia kierunkowego znajdują się następujące bloki przedmiotów do wyboru:

Specjalność: projekty wizualne

II rok: Rysunek / Malarstwo – do wyboru 1 z 2; Fotografia / Projektowanie graficzne - do wyboru 1 z 2;
III rok: Rysunek / Malarstwo / Intermedia / Projektowanie graficzne / Fotografia / Rzeźba / Grafika – obowiązkowy wybór 2 przedmiotów dyplomowych i 1 fakultatywnego.

Specjalność: techniki teatralne, filmowe i telewizyjne

II rok: Techniki malarskie / Rzeźba i działania w przestrzeni – do wyboru 1 z 2; III rok: Rysunek / Malarstwo / Rzeźba i działania w przestrzeni – do wyboru 1 z 3; Scenografia filmowa / Scenografia i kostium / Projektowanie scenografii wirtualnej – wybór 1 z 3 jako przedmiotu dyplomowego.

Na studiach II stopnia studenci mają możliwość kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór studiowanych przedmiotów zgodnie z programem studiów już od II semestru.

I semestr: Rzeźba / Malarstwo / Media rysunkowe / Mixmedia / Fotografia / Grafika warsztatowa / Projektowanie graficzne – do wyboru 3 z 7; II semestr: I semestr: Rzeźba / Malarstwo / Media rysunkowe / Mixmedia / Fotografia / Grafika warsztatowa / Projektowanie graficzne – do wyboru 2 z 7; III-IV semestr: I semestr: Rzeźba / Malarstwo / Media rysunkowe / Mixmedia / Fotografia / Grafika warsztatowa / Projektowanie graficzne / Praktyka projektu artystycznego – do wyboru 2 z 8.

Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej regulują Regulaminy Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla studiów I stopnia oraz II stopnia (załączniki nr *K1_3_Regulamin prac dyplomowych I stopień*, *K1_4_Regulamin prac dyplomowych II stopień*) Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów (załącznik nr *K1_5_Regulamin studiów*) i w Zarządzeniu Rektora nr 90/2021 w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych (załącznik nr *K1_6_Szczegółowe warunki składania prac dyplomowych*), w Standardach pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi określonych w Załączniku nr 3 do Zarządzenia 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. (załącznik nr *K1_7_Standardy prac teoretycznych*) oraz w kierunkowym Regulaminie Prac Dyplomowych. Tym, co wyróżnia prace dyplomowe na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest fakt, że zarówno na studiach I jak i II stopnia temat i zawartość części teoretycznej pracy dyplomowej powinny nawiązywać do tematów i zawartości części praktycznej, zaś całość pracy dyplomowej powinna odzwierciedlać stan uzyskanej świadomości artystycznej. Zarówno na studiach I jak i II stopnia praca dyplomowa składa się z dwóch obowiązkowych części praktycznych oraz części teoretycznej, w obu przypadkach dopuszczalne są maksymalnie dwa aneksy z przedmiotów należących do modułu praktycznego kształcenia kierunkowego.

ZWIĄZEK KSZTAŁCENIA Z PROWADZONĄ W AKADEMII DZIAŁALNOŚCIĄ NAUKOWĄ

ASP w Łodzi prowadzi działalność naukową obejmującą twórczość artystyczną, której efektem są dzieła artystyczne i projektowe, stanowiące istotny wkład w rozwój kultury polskiej i światowej. Akademia realizuje kształcenie w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. W efekcie ewaluacji jakości działalności naukowej za okres 2017-2021 ASP w Łodzi uzyskała kategorię A. Uczelnia do oceny kryterium I - poziom naukowy lub artystyczny prowadzonej działalności naukowej w ramach ewaluacji jakości działalności naukowej za okres 2017-2021 wykazała 476 osiągnięć artystycznych. Jednocześnie opracowano trzy opisy wpływu dla III kryterium - wpływ działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki: 1) Projektowanie na rzecz społeczeństwa - ubiory i urządzenia dla osób z niepełnosprawnościami, 2) Rozwój i promocja młodej mody na świecie - Łódź Young Fashion, 3) Od tradycji po innowację - Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA. Międzynarodowy zasięg przeważającej liczby osiągnięć artystycznych oraz istotny wpływ działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych, w tym kadry kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na kulturę, społeczeństwo i gospodarkę, w znaczący sposób przyczyniły się do uzyskania wysokiej oceny w rankingu parametrycznym.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest bezpośrednio powiązane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową. Studenci są włączani do udziału w pracach badawczych prowadzonych w Akademii, współtworząc z kadrami akademicką zespoły badawcze lub uczestnicząc w różnych projektach artystycznych. W przypadku studiów I stopnia, kształcenie w ramach działalności naukowej ukierunkowane jest na stymulowanie, wspieranie, wzmacnianie i promowanie działań edukacyjnych i twórczości artystycznej. Na studiach II stopnia, oprócz wymienionych aspektów, kształcenie ma na celu przygotowanie studentów do prowadzenia samodzielnej działalności badawczej, która może być dalej rozwijana w ramach Szkoły Doktorskiej.

Osiągnięcia naukowe kadry dydaktycznej, w tym awanse naukowe, nagrody, publikacje mają ścisły związek z wysokim poziomem kształcenia. Obszary zainteresowań i działalność artystyczno-badawcza dydaktyków są związane z prowadzonymi przez nich zajęciami. Indywidualne programy zajęć, oparte na badawczym doświadczeniu osób je prowadzących, wpisują się w założenia programowe kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Kadra akademicka jest sukcesywnie rozbudowywana także o absolwentów kierunku.

ZGODNOŚĆ KONCEPCJI KSZTAŁCENIA Z POTRZEBAMI OTOCZENIA SPOŁECZNO-GOSPODARCZEGO RYNKU PRACY

Interesariusze wewnętrzni i ich wpływ na opracowanie i doskonalenie koncepcji kształcenia

Głównymi interesariuszami wewnętrznymi są studenci jako bezpośredni odbiorcy kształcenia, którzy uczestniczą w określaniu koncepcji kształcenia. Studenci mają zagwarantowany wpływ na doskonalenie koncepcji kształcenia zarówno poprzez bieżącą ocenę zajęć dydaktycznych, jak i poprzez członkostwo przedstawicieli w Kolegium Kierunkowym, Radzie Wydziału Sztuk Pięknych oraz w Senacie ASP. Samorząd Studencki opiniuje przedkładane Radzie Wydziału projekty zmian programowych.

Grupę interesariuszy wewnętrznych stanowią również nauczyciele. Uczestniczyli i uczestniczą oni w procesie kształtowania koncepcji kształcenia i programu kształcenia poprzez udział w Kolegium Kierunkowym, Radzie Wydziału oraz w Senacie. Nauczyciele uczestniczą czynnie w opracowaniu opisów przedmiotów i tworzeniu sylabusów dla przedmiotów.

Interesariusze zewnętrzni i ich wpływ na opracowanie i doskonalenie koncepcji kształcenia

Instytut prowadzi regularną współpracę z licznymi instytucjami kultury, firmami oraz organizacjami pozarządowymi. Przy wyborze interesariuszy zewnętrznych zwracamy szczególną uwagę na ich różnorodność programową oraz zakres działalności. Przykłady współpracy obejmują organizację

praktyk i staży zawodowych, udział w projektach artystycznych oraz realizację wspólnych wystaw. Wnioski z realizowanych działań znajdują swoje odzwierciedlenie w bieżącym dostosowywaniu treści programowych zajęć oraz programu studiów do potrzeb rynku pracy.

SYLWETKA ABSOLWENTA I PRZEWIDYWANE MIEJSCA ZATRUDNIENIA

Sylwetka absolwenta studiów I stopnia:

Absolwent kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** uzyskuje umiejętności artystyczne, wiedzę przedmiotową oraz kompetencje społeczne, które umożliwiają podejmowanie przez niego zadań wymagających kreatywności i zdecydowania. Jest przygotowany do prowadzenia działalności twórczej jako artysta, do pracy w instytucjach kultury i promocji sztuki oraz do pracy na rynku artystycznym.

Perspektywy zatrudnienia absolwentów:

- artysta plastyk prowadzący działalność twórczą w dziedzinie sztuk plastycznych,
- współorganizator projektów edukacyjnych i dokumentalnych powstających we współpracy z instytucjami kultury i grupami społecznymi,
- animator kultury w zakresie upowszechniania sztuki w formie wystaw, warsztatów, plenerów, sympozjów, targów sztuki, akcji promocyjnych, społecznych itp., wspierający aktywność społeczną, współpracujący z instytucjami sektora publicznego (samorządowego, np. domy kultury), pozarządowego (fundacje i stowarzyszenia) i prywatnego (firmy),
- pracownik instytucji upowszechniania kultury i sztuki zajmujący się tworzeniem, planowaniem i realizacją koncepcji programowych w działach edukacji,
- artysta plastyk współpracujący z sektorem teatralnym, filmowym i telewizyjnym (rekwizytor, kostiumograf, asystent scenografa, oświetleniowca),
- kurator zajmujący się konstruowaniem koncepcji programowych wystaw, projektów artystycznych w galeriach i muzeach.

Sylwetka absolwenta studiów II stopnia:

Absolwent studiów magisterskich na kierunku **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** to wykwalifikowany specjalista w obszarze sztuk wizualnych, posiadający zarówno umiejętności artystyczne, jak i kompetencje dydaktyczne. Jest przygotowany do twórczej działalności w różnych technikach plastycznych, pracy koncepcyjnej oraz analizy i interpretacji sztuki. Posiada zdolność organizowania i prowadzenia działań artystycznych oraz edukacyjnych, wykorzystując nowoczesne metody i narzędzia.

Perspektywy zatrudnienia absolwentów:

Dzięki zdobytej wiedzy pedagogicznej i metodycznej absolwent może pracować jako:

- edukator artystyczny w domach kultury, galeriach, muzeach i instytucjach kulturalnych,
- artysta plastyk zajmujący się twórczością własną w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki czy multimedialności,
- kurator wystaw i animator kultury, organizujący wydarzenia artystyczne i warsztaty,
- projektant graficzny, jeśli rozwija umiejętności w zakresie grafiki komputerowej,
- pracownik instytucji kulturalnych, fundacji i organizacji promujących sztukę i edukację wizualną,

- nauczyciel plastyki w szkołach podstawowych i średnich (po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych w ramach dalszej edukacji poza ASP).

CECHY WYRÓŻNIAJĄCE KONCEPCJĘ KSZTAŁCENIA

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest kierunkiem charakteryzującym się kształceniem edukacyjnym i artystycznym uzupełnionym o zagadnienia teoretyczne. Istotnym celem studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest kształcenie praktycznych umiejętności artystycznych, gdzie główną rolę odgrywa kompleksowe przygotowanie studentów do prowadzenia własnej działalności artystycznej. W związku z tym w programie kształcenia znajdują się przedmioty rozwijające wrażliwość artystyczną i umożliwiające zetknięcie się z różnorodnymi mediami i technikami wypowiedzi twórczej. Ważnym celem kształcenia jest również wyposażenie studentów w umiejętności przydatne do pracy w sektorze kultury, między innymi do prowadzenia działań z zakresu animacji sztuki, mass mediów, struktur promocyjnych i reklamowych, jak również współpracy z sektorem teatralnym, telewizyjnym i filmowym. Istotną w kształceniu grupą zagadnień są teoretyczne kwestie z zakresu estetyki, historii sztuki, historii scenografii, analizy dzieła plastycznego, czy percepcji wizualnej.

Wyróżniającą się cechą kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest również umiędzynarodowienie procesu kształcenia. Zarówno studenci, jak i pracownicy biorą udział w wyjazdach zagranicznych w celu uczestniczenia w wystawach, warsztatach, konferencjach i projektach edukacyjnych oraz artystycznych. Kontakty z partnerami z zagranicy pozwalają na wymianę doświadczeń, poglądów i opinii oraz stwarzają możliwość wspólnego wypracowania nowoczesnych metod nauczania.

KLUCZOWE KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Koncepcja dwustopniowego kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, obejmująca studia I i II stopnia, zakłada wszechstronne wykształcenie artystyczne studentów w zakresie między innymi malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki artystycznej, projektowania graficznego, fotografii, a także wykształcenie umiejętności edukacyjnych, przydatnych do pracy w sektorze kultury, na przykład w zakresie animacji sztuki, prowadzenia warsztatów edukacyjno-artystycznych oraz do pracy w mass mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Specjalność techniki teatralne, filmowe i telewizyjne dodatkowo kształci artystów, zdolnych do współpracy z sektorem teatralnym, telewizyjnym i filmowym. Ważnym elementem kształcenia na kierunku jest zapewnienie gruntownej wiedzy z zakresu historii sztuki, estetyki, sztuki aktualnej, percepcji wizualnej czy analizy dzieła sztuki. W zależności od wybranej specjalności na studiach I stopnia, studenci mają możliwość zdobycia specjalistycznej wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania scenografii i kostiumów dla teatru i filmu, grafiki, fotografii i działań intermedialnych. Założenia te określają kierunkowe efekty uczenia się (Załącznik: *1_1_efekty-I stopien*, *1_2_efekty-II-stopien*) opracowane na podstawie: Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce tekst jednolity (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571), Rozporządzenia MNiSW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2023 r. poz. 2787), przypisanych do odpowiadających im charakterystyk Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 6 dla studiów I stopnia oraz na poziomie 7 dla studiów II stopnia, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji tekst jednolity (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych odnoszą się do ogólnoakademickiego profilu studiów oraz zostały opracowane przez Radę Programową Kierunku i określone są w Załączniku 7 *Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – stacjonarne studia pierwszego stopnia* oraz w Załączniku 8 *Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk*

plastycznych – stacjonarne studia drugiego stopnia do Uchwały Senatu nr 185/19/k16-20 z dnia 25 września 2019 r. w sprawie: dostosowania programów studiów prowadzonych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz przyporządkowania kierunków studiów do dyscyplin artystycznych.

Liczba kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych uzyskiwanych w procesie kształcenia w systemie studiów na kierunku edukacja artystyczna, została określona w następujący sposób:

Studia I stopnia:

- 8 efektów uczenia się w zakresie WIEDZY,
- 10 efektów uczenia się w zakresie UMIEJĘTNOŚCI,
- 6 efektów uczenia się w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

Studia II stopnia:

- 5 efektów uczenia się w zakresie WIEDZY,
- 10 efektów uczenia się w zakresie UMIEJĘTNOŚCI,
- 9 efektów uczenia się w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

KLUCZOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH: STUDIA I STOPNIA, PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Kluczowe efekty uczenia się dla stacjonarnych studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne przekazywane studentom w ramach przedmiotów wchodzących przede wszystkim w skład modułu praktycznego kształcenia kierunkowego, ale także modułu kształcenia ogólnego. Należą do nich następujące przedmioty: Malarstwo, Podstawy malarstwa, Podstawy rysunku, Rysunek, Fotografia, Kompozycja, Grafika, Podstawy rzeźby, Interdyscyplinarne działania edukacyjne, Intermedia, Metody prowadzenia warsztatów twórczych i edukacyjnych, Podstawy fotografii, Podstawy grafiki, Projektowanie graficzne, Rzeźba, Scenografia filmowa, Scenografia i kostium, Projektowanie scenografii wirtualnej, Scenografia w filmie animowanym, Aktualia sztuki, Estetyka, Historia sztuki nowoczesnej, Historia sztuki nowożytnej, Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej oraz Seminarium Dyplomowe. Proces kształcenia zaplanowany jest na trzy lata studiów w taki sposób, żeby studenci początkowo nabywali przede wszystkim wiedzę, a następnie kształtowali swoje umiejętności i kompetencje społeczne.

Do kluczowych efektów uczenia się **na I stopniu** kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zalicza się:

WIEDZA:

EA6S_WG01	posiada podstawową wiedzę w zakresie mediów artystycznych właściwych dla obszaru sztuk wizualnych, zna podstawowe techniki artystyczne i potrafi wykorzystać je we własnej twórczości
EA6S_WG03	ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych, definiuje podstawowe

	terminy dotyczące sztuki, teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, identyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne
EA6S_WG04	dostrzega związek teorii sztuki z własną działalnością artystyczną
EA6S_WG07	definiuje oraz stosuje współczesne metody promocji i upowszechniania kultury

UMIEJĘTNOŚCI:

EA6S_UW01	realizuje własne koncepcje artystyczne przy użyciu klasycznych oraz współczesnych mediów artystycznych
EA6S_UW04	samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy, doskonali umiejętności w celu nadania własnym wypowiedziom indywidualnego charakteru
EA6S_UW06	zna i stosuje podstawowe technologie warsztatowe oraz cyfrowe, dokonuje wyboru narzędzi adekwatnych do zamierzonych celów
EA6S_UO09	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych

KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

EA6S_KK02	rozwiązuje problemy w sposób twórczy, efektywnie adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności
EA6S_KK03	potrafi komunikować się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych w ramach przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych, rozumie potrzebę zasięgania opinii i pomocy ekspertów w razie konieczności.
EA6S_KO04	aktywnie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym; z szacunkiem odnosi się do dziedzictwa kulturowego
EA6S_KO05	potrafi komunikować się ze społeczeństwem w sposób przystępny, rozumie znaczenie podejmowania działań twórczych w interesie społecznym

KLUCZOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH: STUDIA II STOPNIA, PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Kluczowe efekty uczenia się dla stacjonarnych studiów II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne przekazywane studentom w ramach przedmiotów wchodzących przede wszystkim w skład modułu praktycznego kształcenia kierunkowego oraz modułu teoretycznego kształcenia kierunkowego. Należą do nich następujące przedmioty: Malarstwo, Media rysunkowe, Mixmedia, Fotografia, Grafika warsztatowa Projektowanie graficzne, Przedsięwzięcia wystawiennicze, Praktyka projektu artystycznego, Organizacja projektów twórczych, Upowszechnianie i prezentacje sztuki, Korespondencje i integracja sztuk, Zagadnienia sztuki aktualnej oraz Seminarium Dyplomowe. Proces kształcenia zaplanowany jest na dwa lata studiów w taki sposób, żeby studenci początkowo nabywali przede wszystkim wiedzę, a następnie kształtowali swoje umiejętności i kompetencje społeczne.

Do kluczowych efektów uczenia **na II stopniu** kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zalicza się:

WIEDZA:

EA7S_WG01	posiada zaawansowaną, interdyscyplinarną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych oraz teorii i historii sztuki pozwalającą na prowadzenie swobodnej, dojrzałej oraz niezależnej wypowiedzi artystycznej o wysokim stopniu oryginalności
EA7S_WG02	dostrzega związek pomiędzy kontekstem historycznym i kulturowym sztuki a współczesnością oraz aspektami teoretycznymi i praktycznymi twórczości artystycznej
EA7S_WG03	w stopniu zaawansowanym zna problematykę związaną z używanymi przez siebie technologiami oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty
EA7S_WG04	posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną w zakresie teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych

UMIEJĘTNOŚCI:

EA7S_UW01	wykazuje się wysoce rozwiniętą osobowością artystyczną; kreuje złożone, oryginalne i niezależne wypowiedzi artystyczne
EA7S_UW05	korzysta z posiadanego warsztatu oraz jest zdolny do pogłębiania i rozwoju swoich umiejętności przez samodzielną pracę
EA7S_UK07	potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców w związku z prezentacją

	własnych dokonań artystycznych, umie nawiązać kontakt z publicznością
EA7S_UO09	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, w tym także w zespołach interdyscyplinarnych

KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

EA7S_KK03	potrafi dokonać analizy i krytycznej oceny własnych działań artystycznych, umie poddać ocenie również inne przedsięwzięcia z obszaru kultury i sztuki
EA7S_KO06	ma świadomość społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki, artysty; inicjuje bądź bierze udział w działaniach o charakterze artystycznym i kulturalnym. Rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy
EA7S_KO07	potrafi się komunikować z reprezentantami różnych środowisk, także nieprofesjonalnych, w szczególności w zakresie promocji i upowszechniania twórczości artystycznej, prowadzenia badań naukowych
EA7S_KO08	potrafi efektywnie korzystać z posiadanej wiedzy i doświadczenia w prowadzeniu działalności artystycznej i zawodowej, potrafi prezentować swoje dokonania również w przystępnej formie a także rozumie wagę działań twórczych w interesie publicznym

Programy studiów:

[Uchwała nr 77/21/k20-24 z dnia 30 czerwca 2021 roku – załącznik nr K1_8_Program I stopień - projekty wizualne](#)

[Uchwała nr 199/24/k20-24 z dnia 25 czerwca 2024 roku – załącznik nr K1_9_Program I stopień - techniki teatralne](#)

[Uchwała nr 135/22/k20-24 z dnia 28 czerwca 2022 r. – załącznik nr K1_10_Program II stopień - projekty wizualne](#)

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

TREŚCI PROGRAMOWE

Przyjęte na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych treści programowe i ich dobór mają na celu uzyskanie efektu wykształcenia kreatywnego absolwenta, potrafiącego samodzielnie i swobodnie działać w obszarach związanych ze sztukami pięknymi, edukacją artystyczną, a także w artystycznej przestrzeni teatru i filmu. Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i potrzeby jakie pojawiają się obecnie w wymienionych obszarach, takich jak: nowe sposoby widzenia, myślenia, działania, zdolność myślenia krytycznego i symbolicznego, a także wspieranie i dążenie do zrozumienia i empatycznego zaangażowania w różnorodność kulturową oraz kwestie odbioru sztuki przez osoby z dysfunkcjami wzroku i słuchu. W zależności od wybranej specjalności na studiach I stopnia, studenci mają możliwość zdobycia specjalistycznej wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania scenografii i kostiumów dla teatru i filmu, grafiki, fotografii i działań intermedialnych. Mogą również poznać współczesne strategie promocji oraz marketingu kultury i sztuki, a także różnorodne metody prowadzenia warsztatów edukacyjno-artystycznych. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych uczą się twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w ramach kompleksowych projektów artystycznych oraz komercyjnych projektów wizualnych.

Treści programowe opracowane dla Instytutu Edukacji Artystycznej są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Treści programowe na studiach I stopnia odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji na poziomie podstawowym oraz zaawansowanym i przygotowują studenta do podjęcia studiów na II stopniu lub rozpoczęcia samodzielnej pracy zawodowej.

Na studiach II stopnia treści programowe odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji na poziomie pogłębionym i specjalistycznym z naciskiem na samodzielne rozwiązywanie problemów. Studenci są przygotowani do kontynuacji kształcenia w Szkole Doktorskiej.

Programy poszczególnych przedmiotów powstały w oparciu o założone efekty uczenia (zawarte w matrycy pokrycia efektów uczenia oraz w kartach przedmiotu). Dobór treści programowych na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest zgodny z zakładanymi efektami uczenia oraz uwzględnia w szczególności aktualny stan wiedzy w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których odnoszą się efekty uczenia się.

Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są zróżnicowane w zależności od rodzaju przedmiotu, charakteru treści i celu kształcenia. Ich dobór ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym rozwijania kompetencji

warsztatowych oraz twórczych. Zakres tematyczny zajęć oraz metody realizacji zadań mają ścisły związek z kierunkowymi efektami uczenia się i są środkiem kształtowania określonych kompetencji. W Akademii stosowana jest następująca skala ocen: a) numerycznych: celujący (5,5), bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczny (2,0); b) opisowych: zaliczam – (Zal), nie zaliczam – (Nzal). Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia są opisane w sylabusach dla poszczególnych modułów. Procedury weryfikacji efektów uczenia się określa Zarządzenie nr 5/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 13.02.2020 r. w sprawie wprowadzenia ogólnouczelnianej procedury weryfikacji efektów uczenia się (załącznik nr K2_1_Procedura weryfikacji efektów uczenia się)

Treści programowe poszczególnych przedmiotów zawarte są w kartach przedmiotów (sylabusach) uwzględniających kierunkowe efekty uczenia się, przedmiotowe cele i efekty uczenia się, sposoby ich weryfikacji, zdobytą wiedzę i umiejętności. Przyjęte cele kształcenia realizowane są w ramach zajęć praktycznych opartych na autorskich programach poszczególnych pracowni oraz zajęć teoretycznych.

METODY KSZTAŁCENIA, FORMY ZAJĘĆ

Metody kształcenia uwzględnione w programach przedmiotów są różnorodne, zależą od ich specyfiki, od modułu w jakim dany przedmiot się znajduje, a przede wszystkim od zakładanych efektów uczenia się, dostosowane są również do każdego poziomu studiów. Dobór metod kształcenia uzależniony jest od form zajęć oraz liczebności grup studenckich. Zapewniają one osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się, wybranych i określonych w zależności od stopnia studiów. W nauczaniu stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się.

Formy zajęć są zróżnicowane w zależności od specyfiki przedmiotu. Dla dominujących w planach studiów przedmiotów praktycznych (artystycznych) najczęściej stosowaną formą pracy są ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych oraz warsztaty. Ćwiczenia mają charakter indywidualnych i zbiorowych konsultacji i korekt na różnych etapach realizacji pracy, cechuje je bezpośredni kontakt z pedagogiem, który elastycznie dobiera metody dydaktyczne adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Na warsztatach najważniejsza jest część praktyczna. Warsztaty są interaktywne i angażujące, skupiają się na praktycznym zastosowaniu zdobytej wiedzy. Nastawione są na sprawdzenie w praktyce określonej wiedzy, umiejętności i narzędzi.

Przedmioty teoretyczne prowadzone są w formie wykładów audytoryjnych z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnych, konwersatoriów oraz ćwiczeń. Na wykładach stosowane są również metody aktywizujące takie jak stawianie pytań, czy prowadzenie rozmowy na określone tematy. Na lektoratach metody i techniki dydaktyczne dobierane są w zależności od poziomu grupy. Zajęcia często obejmują prezentacje, dyskusje oraz analizy tekstów. Jednostka uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus +, studenci korzystają regularnie z oferty studiów zagranicznych. Poziom kompetencji językowych uzyskanych na kierunku jest dobry.

W pracowniach o charakterze praktycznym przeprowadza się przeglądy prac, autoprezentacje, natomiast w ramach weryfikacji efektów uczenia się w przypadku przedmiotów teoretycznych są to kolokwia, testy, prace pisemne i wypowiedzi ustne. Studenci uczestniczą w badaniach statutowych, uczelnianych konkursach, wystawach i projektach artystycznych. Walor studiów podnoszą atrakcyjne praktyki zawodowe oraz plenery.

Plenery odbywają się w okresie letnim. Ten rodzaj zajęć dydaktycznych opiera się na pracy nad tematem w innych okolicznościach niż codzienna praktyka akademicka. Plener daje możliwości bezpośredniego kontaktu, wsparcia ze strony bardziej doświadczonych uczestników, wspólnego analizowania tematów badawczych i poszukiwania rozwiązań problemów artystycznych i technicznych. Plenery organizowane są przez pracowników kierunku, niekiedy we współpracy z zewnętrznymi podmiotami takimi jak: urzędy miast czy Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska

i Gospodarki Wodnej w Łodzi. Koncepcja takich wyjazdów wynika w dużym stopniu z działalności artystyczno-badawczej pracowników. Plenery zwyczajowo kończą się podsumowaniem w formie otwartej wystawy i prezentacji dokonań uczestników.

Metody kształcenia są różnorodne i zapewniają osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się, wybranych i określonych w zależności od stopnia studiów. W nauczaniu są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studenta zakładanych efektów uczenia się. W doborze metod pracy są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej i zakres wiedzy z właściwej dyscypliny sztuki. Kadra dydaktyczna indywidualizuje metody kształcenia, dopasowując je do potrzeb poszczególnych studentów. Specyfika poszczególnych obszarów tematycznych wymaga indywidualnego podejścia do studenta i wrażliwości na jego predyspozycje, potencjał i potrzeby. Zasadą jest stworzenie warunków sprzyjających osobistemu zaangażowaniu studenta w formę i kierunek współpracy z pedagogiem. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów oraz umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w zakresie pogłębiania wiedzy, nabywania umiejętności oraz rozwoju kompetencji społecznych, a także w zakresie przygotowania i prowadzenia badań, co w rezultacie pozwala studentom dobrze przygotować się do etapu dyplomowego i późniejszej pracy.

Studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają zindywidualizowany charakter i pozwalają na bezpośrednią pracę nauczyciela akademickiego z studentami w relacji mistrz - uczeń, co sprzyja osiąganiu założonych efektów uczenia się. Nauczyciele akademicy ocenianego kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają jego samodzielność i kreatywność. Stosowane metody kształcenia w obszarze sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystyczno-badawczej, wynikają one ze specyfiki poszczególnych zajęć. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji zadań semestralnych, indywidualne prezentacje, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są właściwe i pozwalają na ich skuteczną weryfikację. Stosowany system umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągania przez studentów efektów uczenia się w zakresie wiedzy i umiejętności kierunkowych oraz kompetencji społecznych wynikają ze specyfiki realizowanych modułów zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru.

Dobór treści kształcenia, jak i program studiów w ocenianej jednostce, w swoich założeniach ma na celu uzyskanie efektu w postaci absolwenta kreatywnego, potrafiącego samodzielnie wybierać swoją karierę artystyczną, posiadającego wiedzę i umiejętności. Program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych został skonstruowany w dużej mierze w oparciu o informacje i potrzeby współczesnego rynku pracy. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi pomaga w doskonaleniu programu kształcenia, tworzy platformę do wymiany wiedzy w zakresie metod pracy oraz umożliwia weryfikację jakości kształcenia. Najważniejszą, całościową metodą sprawdzania skuteczności osiągania efektów uczenia się na kierunku jest obrona i ocena prac dyplomowych przed Komisją Egzaminacyjną, poprzedzona procesem dopuszczenia. Prace dyplomowe są archiwizowane w formie cyfrowej za pośrednictwem programu Verbis. Zgromadzone prace zarchiwizowane są na dysku i dostępne w sekretariacie Instytutu Edukacji Artystycznej.

Wszyscy studenci objęci są opieką i doradztwem Działu Nauczania. Tygodniowy harmonogram zajęć jest tak skonstruowany, że umożliwia studentom wybieranie przedmiotów z poszczególnych modułów oferowanych na odpowiednim poziomie studiów I lub II stopnia.

W sytuacji wymaganych kontaktów zdalnych uczelnia dysponuje platformą Webex. Każdej pracowni przyporządkowany jest link; nazwa powiązana jest z nazwiskiem prowadzącego. Do spotkania można dołączyć z komputera, urządzenia przenośnego, telefonu lub systemu wideo. Każdy z nauczycieli akademickich Instytutu Edukacji Artystycznej wypracował własne metody przekazywania wiedzy w sytuacji pracy zdalnej, przestrzegając wymaganych efektów uczenia się. W sytuacji wymaganych kontaktów zdalnych liczba godzin zajęć i efekty uczenia nie ulegają zmianie, studenci realizują program zgodnie z wymogami określonymi w karcie przedmiotu.

METODY I TECHNIKI KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

Od roku 2020 w związku z decyzjami Rządu o wprowadzaniu działań zapobiegających rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2 uczelnia podejmowała działania mające na celu zapewnienie ciągłości procesu dydaktycznego. W celu przeprowadzenia weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów, w szczególności przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów poza siedzibą Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi należy korzystać z technologii informatycznych zapewniających kontrolę ich przebiegu oraz rejestrację. W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pracownicy oraz studenci korzystają z programu Microsoft Teams lub Cisco Webex Meeting.

W okresie ograniczenia funkcjonowania uczelni kształcenie oraz weryfikacja efektów uczenia się prowadzone były m.in. przy użyciu metod i technik kształcenia na odległość (zdalnie). W przypadku, gdy student nie posiadał odpowiedniego urządzenia niezbędnego do przeprowadzenia egzaminu w sposób zdalny akademia zapewniała odpowiednie pomieszczenie, w którym pod nadzorem pedagoga i za zgodą Dziekana można było przeprowadzić egzamin.

Zastosowanie miały szczególne rozwiązania regulowane przez zarządzenia Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi:

- Zarządzenie Nr 17/2020 z dnia 11 marca 2020 r., w sprawie: *przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-COV-2 wśród członków społeczności Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi* (załącznik nr K2_2_Covid1).
Zarządzenie odwoływało wszelką działalność naukową i dydaktyczną w akademii w dniach od 12 do 25 marca 2020 r.
- Zarządzenie Nr 39/2020 z dnia 25 maja 2020 r., w sprawie: *zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych z wykorzystaniem technologii informatycznych* (załącznik nr K2_3_Covid2).
Zarządzenie określało [m.in.](#) programy do pracy zdalnej, a także możliwości wykorzystania innego oprogramowania, pod warunkiem zapewnienia kontroli przebiegu egzaminu oraz jego rejestracji.
- Zarządzenie Nr 108/2020 z dnia 26 listopada 2020 r., w sprawie: *zawieszenia kształcenia w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19* (załącznik nr K2_4_Covid3).
W terminie od 30 listopada do 24 grudnia w siedzibie Akademii, po wcześniejszym uzgodnieniu, mogły odbywać się zajęcia wyłącznie dla dyplomantów, którzy do obrony dyplomów przystępowali w styczniu 2021 r. oraz wskazane przez dyrektorów instytutów zajęcia dla studentów I roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz jednolitych studiów magisterskich. W wyjątkowych przypadkach i po uzgodnieniu z prorektorem ds. Kształcenia możliwe było prowadzenie wybranych zajęć dla innych niż w/w grupy studentów. Obowiązywało zachowanie dystansu i przestrzeganie limitu dopuszczalnej liczby osób w pomieszczeniach.

- Zarządzenie Nr 22/2021 z dnia 25 marca 2021 r., w sprawie: *ograniczenia funkcjonowania Akademii w okresie od 29 marca do 9 kwietnia 2021 r.* (załącznik nr K2_5_Covid4)
Zarządzenie wprowadzało m.in. obowiązek pracy zdalnej z wyjątkiem stanowisk niezbędnych do zachowania ciągłości funkcjonowania Akademii.
- Zarządzenie Nr 48/2021 z dnia 01 czerwca 2021 r., w sprawie: *zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.* (załącznik nr K2_6_Covid5)
Zarządzenie [m.in.](#) mówiło o tym, iż egzamin dyplomowy mógł być przeprowadzony poza siedzibą Akademii przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, zapewniających w szczególności: transmisje egzaminu dyplomowego w czasie rzeczywistym, w ramach której uczestnicy egzaminu dyplomowego mogą wypowiadać się w jego toku.
- Zarządzenie Nr 64/2022 z dnia 26 maja 2022 r., w sprawie: *zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.* (załącznik nr K2_7_Covid6)
Zarządzenie umożliwiało [m.in.](#) wnioskowanie studenta lub egzaminatora o dopuszczenie weryfikacji efektów uczenia się określonych w programie studiów, w szczególności przeprowadzenia zaliczeń i egzaminów przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.

Od tego czasu, mając na uwadze możliwość pojawienia się okoliczności uniemożliwiających pracę stacjonarną Rektor może zlecić pracę zdalną w okresie obowiązywania stanu nadzwyczajnego, stanu zagrożenia epidemicznego albo stanu epidemii oraz w okresie 3 miesięcy po ich odwołaniu lub w okresie, w którym zapewnienie przez pracodawcę bezpiecznych i higienicznych warunków pracy w dotychczasowym miejscu pracy pracownika nie jest czasowo możliwe z powodu działania siły wyższej. Kwestie związane z pracą zdalną w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi reguluje *Porozumienie w sprawie zadań wykonywania pracy zdalnej zawarte w Łodzi, w dniu 25.10.2023 r. pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną dalej Pracodawcą, reprezentowaną przez Rektora – dra Przemysława Wachowskiego, a działającymi w Akademii organizacjami związków zawodowych, tj.: Komisją Uczelnianą NSZZ „Solidarność” ASP w Łodzi reprezentowaną przez przewodniczącego Witolda Kolasę oraz Związkiem Zawodowym Nauczycieli Akademickich w ASP w Łodzi, reprezentowanym przez przewodniczącego dra hab. Marka Herbika, profesora uczelni* (załącznik nr K2_8_Praca zdalna)

INDYWIDUALIZACJA PROCESU KSZTAŁCENIA

Cechą charakterystyczną dla procesu kształcenia w ASP w Łodzi jest indywidualne podejście do studenta, zmierzające do zintensyfikowania działalności twórczej i kreatywności. Sprzyjają temu niewielkie grupy studenckie podczas zajęć praktycznych i relacja między prowadzącymi zajęcia a studentami oparta na zasadzie: mistrz – uczeń. Akademia stworzyła również procedury umożliwiające dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych.

Każdego roku studenci mogą studiować w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów lub też Indywidualnego Programu Studiów.

Indywidualna Organizacja Studiów (IOS) nie zwalnia studenta z obowiązku osiągnięcia tych samych efektów uczenia się oraz uzyskiwania zaliczeń i składania egzaminów, może natomiast oznaczać pozwolenie na rozliczenie roczne. Zasady IOS w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi reguluje Regulamin Studiów.

Indywidualna Organizacja Studiów (IOS) to elastyczna forma kształcenia umożliwiająca dostosowanie terminów realizacji obowiązków dydaktycznych do indywidualnych potrzeb studenta. Jest dostępna w uzasadnionych przypadkach, a w szczególności dla studentów studiujących na kilku kierunkach, uczestniczących w badaniach, odbywających część studiów w innych uczelniach, osób z niepełnosprawnościami, opiekunów osób chorych, studentów powracających na studia po przerwie oraz studentek w ciąży i studentów będących rodzicami. Tym ostatnim nie można odmówić zgody na IOS na studiach stacjonarnych.

IOS ustala się na semestr i wymaga złożenia w dziekanacie tabeli z harmonogramem uczestnictwa w zajęciach i formą ich zaliczenia. Nie zwalnia studenta z obowiązku uzyskania zaliczeń i zdawania egzaminów.

Indywidualny Program Studiów (IPS) jest realizowany pod kierunkiem opiekuna naukowego i może określać: zamianę niektórych przedmiotów na inne, uwzględniając jednak wymagania wynikające z programu studiów i przy zachowaniu efektów uczenia się określonych w programie kształcenia; rozszerzenie efektów uczenia się określonych w programie studiów, indywidualny harmonogram studiów (określenie semestrów, w których obowiązują poszczególne zaliczenia), egzaminy i praktyki zawodowe, skrócenie okresu studiów przy zachowaniu efektów uczenia się określonych w programie studiów. Zasady IPS w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi reguluje Regulamin Studiów.

Indywidualny Program Studiów (IPS) to możliwość dostosowania toku kształcenia do potrzeb i zainteresowań szczególnie uzdolnionych studentów. Mogą się o niego ubiegać studenci po pierwszym roku studiów pierwszego stopnia i jednolitych magisterskich oraz po pierwszym semestrze studiów drugiego stopnia. Warunkiem jest średnia ocen wynosząca co najmniej 4,5.

Program IPS jest opracowywany przez studenta we współpracy z opiekunem naukowym i wymaga zatwierdzenia. Może obejmować zmiany w przedmiotach (przy zachowaniu wymaganych efektów uczenia się), indywidualny harmonogram studiów oraz skrócenie okresu nauki. Opiekunem studenta może być nauczyciel akademicki ze stopniem co najmniej doktora.

Student, który nie realizuje IPS zgodnie z założeniami, może zostać skierowany na standardowy tok studiów, a w przypadku rezygnacji musi uzupełnić ewentualne zaległości wynikające z różnych programowych.

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW ORAZ FORM ORGANIZACJI ZAJĘĆ

Studia I stopnia

Pierwszy stopień studiów na specjalności projekty wizualne trwa 3 lata (6 semestrów), co daje w toku studiów łączną liczbę godzin w liczbie 2816 - 2996. Po ukończeniu studiów na I stopniu oraz po obronie licencjackiej pracy dyplomowej, student uzyskuje tytuł licencjata.

Na studiach I stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę na specjalności projekty wizualne wynosi 200 - 206.

Program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych pierwszego stopnia na specjalności projekty wizualne spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: **25 przedmiotów** dających w sumie 151-157 punktów ECTS, czyli 76-77 % ogólnej liczby 200-206 punktów ECTS, gwarantuje studentom zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Pierwszy stopień studiów na specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne trwa 3 lata (6 semestrów), co daje w toku studiów łączną liczbę godzin w liczbie 3341-3641. Po ukończeniu studiów na I stopniu oraz po obronie licencjackiej pracy dyplomowej, student uzyskuje tytuł licencjata.

Na studiach I stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę na specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne wynosi 204 - 218.

Program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych pierwszego stopnia na specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: **30** przedmiotów obejmujących 160-174 punktów ECTS, czyli 78-80 % ogólnej liczby 204-218. punktów ECTS, gwarantuje studentom zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Studia II stopnia

Drugi stopień studiów realizowany jest na specjalności projekty wizualne trwa 2 lata (4 semestry), co daje w toku studiów łączną liczbę godzin w liczbie 902 - 1547. Po ukończeniu studiów na II stopniu oraz po obronie magisterskiej pracy dyplomowej, student uzyskuje tytuł magistra.

Na studiach II stopnia liczba ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi 126 - 134.

Program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych drugiego stopnia spełnia warunek konieczny dla profilu ogólnoakademickiego jakim jest minimum 50% punktów ECTS realizowanych w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną: **13** przedmiotów obejmujących 110-112 punktów ECTS, czyli 84-87 % ogólnej liczby 126-134 punktów ECTS, zapewnia studentom zrównoważony rozwój poprzez właściwe wyważenie zajęć o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Program Instytutu Edukacji Artystycznej zarówno na studiach I i II stopnia zawiera moduły:

Moduł kształcenia ogólnego obejmujący przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych, takie jak: lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego obejmujący przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów oraz specjalności projekty wizualne i techniki teatralne, filmowe i telewizyjne.

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego obejmujący przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego obejmujący pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).

Program studiów I stopnia na specjalnościach projekty wizualne i techniki teatralne, filmowe i telewizyjne jasno określa wybór pracowni według przemysłanej i adekwatnej metody dostosowanej do procesu dydaktycznego. Pierwszy i drugi semestr studiów stacjonarnych obowiązuje do zajęć

obowiązkowych w module kształcenia ogólnego, module praktycznego kształcenia kierunkowego, module teoretycznego kształcenia kierunkowego oraz module kształcenia uzupełniającego.

Przedmioty w poszczególnych modułach kształcenia na studiach I stopnia na specjalności projekty wizualne

1. Moduł kształcenia ogólnego:

Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, Percepcja wizualna i twórczość artystyczna, Estetyka, Historia sztuki nowożytnej, Historia sztuki nowoczesnej, Aktualia sztuki, Język obcy.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 17 ECTS, 2 rok - 9 ECTS, 3 rok - 13 ECTS, co daje w sumie 39 ECTS, stanowi to 19-20 %z liczby 200-206 ECTS.

2. Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:

Podstawy rysunku, Podstawy malarstwa, Podstawy fotografii, Podstawy projektowania graficznego, Kompozycja, Cyfrowa edycja obrazu, Propedeutyka graficznych programów komputerowych, Podstawy grafiki, Rysunek, Rysunek - seminarium dyplomowe, Malarstwo, Malarstwo - seminarium dyplomowe, Podstawy rzeźby, Intermedia, Intermedia - seminarium dyplomowe, Fotografia, Fotografia - seminarium dyplomowe, Projektowanie graficzne, Projektowanie graficzne - seminarium dyplomowe, Metody prowadzenia warsztatów twórczych i edukacyjnych, Interdyscyplinarne działania edukacyjne, Warsztaty animacji społeczno-kulturalnej, Rzeźba - seminarium dyplomowe, Grafika, Grafika - seminarium dyplomowe, Strategie współpracy ze sztuką współczesną.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 44 ECTS, 2 rok - 52 ECTS, 3 rok - 34 ECTS, co daje w sumie 130 ECTS, stanowi to 63-65 %z liczby 200-206 ECTS.

3. Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:

Historia sztuki nowych mediów, Proseminarium dyplomowe, Seminarium dyplomowe, Upowszechnianie i prezentacje sztuki,

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 0 ECTS, 2 rok - 5 ECTS, 3 rok - 18 ECTS, co daje w sumie 23 ECTS, stanowi to 11 %z liczby 200-206 ECTS.

4. Moduł kształcenia uzupełniającego:

Cyfrowa edycja obrazu - przedmiot fakultatywny, Szkolenie BHP, Szkolenie biblioteczne, Szkolenie informatyczne, Wychowanie fizyczne, Prawo autorskie, Praktyki, Plener.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 1 ECTS, 2 rok - 0-6 ECTS, 3 rok - 7 ECTS, co daje w sumie 7-13 ECTS, stanowi to 4-6 %z liczby 200-206 ECTS.

Suma ECTS modułu kształcenia ogólnego, modułu praktycznego kształcenia kierunku, modułu teoretycznego kształcenia kierunkowego, modułu kształcenia uzupełniającego na studiach I stopnia specjalności Projekty wizualne: 39 ECTS + 130 ECTS + 23 ECTS + 7-13 ECTS = 200-206 ECTS

Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów I stopnia kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność Projekty wizualne realizuje zajęcia dydaktyczne w wymiarze:

na I roku studiów – 984 godz. na II roku studiów – 960-1050 godz. na III roku studiów – 872-962 godz. Razem – 2816-2996 godz.

W 3 i 4 semestrze studenci studiów I stopnia specjalności Projekty wizualne wybierają jeden przedmiot: Malarstwo lub Rysunek oraz Fotografację lub Projektowanie graficzne. W 5 i 6 semestrze studenci wybierają spośród przedmiotów: Malarstwo, Rysunek, Intermedia, Fotografia, Projektowanie graficzne, Rzeźba, Grafika dwa przedmioty dyplomowe i jeden fakultatywny.

Przedmioty ujęte w poszczególnych modułach kształcenia na studiach I stopnia na specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne:

1. Moduł kształcenia ogólnego:

Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, Analiza dzieła plastycznego, Estetyka, Historia sztuki nowożytnej, Historia sztuki nowoczesnej, Aktualia sztuki, Język obcy, Prawo autorskie.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 18 ECTS, 2 rok - 9 ECTS, 3 rok - 13 ECTS, co daje w sumie 40 ECTS, stanowi to 18-20 %z liczby 204-218 ECTS.

2. Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:

Podstawy rysunku, Podstawy malarstwa, Rzeźba - podstawy modelatorstwa, Podstawy obrazu komputerowego, Podstawy fotografii, Propedeutyka graficznych programów komputerowych, Podstawy kompozycji, Rysunek techniczny i perspektywa, Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki, Techniki malarskie, Rzeźba i działania w przestrzeni, Rzeźba i działania w przestrzeni - seminarium dyplomowe, Zagadnienia scenografii teatralnej, Scenografia filmowa, Scenografia filmowa - seminarium dyplomowe, Scenografia w filmie animowanym, Rysunek koncepcyjny, Projektowanie scenografii wirtualnej, Projektowanie scenografii wirtualnej - seminarium dyplomowe, Światło i oświetlenie – teoria i praktyka, Scenografia i kostium, Scenografia i kostium - seminarium dyplomowe, Fotografia produktowa, Realizacja etudy filmowej, Podstawy montażu filmowego, Malarstwo - seminarium dyplomowe, Rysunek - seminarium dyplomowe, Praktyki, Plener.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 38 ECTS, 2 rok - 52 ECTS, 3 rok - 49 ECTS, co daje w sumie 139 ECTS, stanowi to 64-68 %z liczby 204-218 ECTS.

3. Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:

Historia scenografii, Historia kostiumu, Podstawy wiedzy o filmie, Proseminarium dyplomowe, Seminarium dyplomowe.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 10 ECTS, 2 rok - 0 ECTS, 3 rok - 15 ECTS, co daje w sumie X ECTS, stanowi to 7 %z liczby 204-218 ECTS.

4. Moduł kształcenia uzupełniającego:

Warsztaty charakteryzacji, Warsztat reżyserski, Szkolenie BHP, Szkolenie biblioteczne, Szkolenie informatyczne, Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych, Podstawy animacji, Wychowanie fizyczne.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 0 ECTS, 2 rok - 0-10 ECTS, 3 rok - 0-4 ECTS, co daje w sumie 0-14 ECTS, stanowi to 0-6 %z liczby 204-218 ECTS.

Suma ECTS modułu kształcenia ogólnego, modułu praktycznego kształcenia kierunku, modułu teoretycznego kształcenia kierunkowego, modułu kształcenia uzupełniającego na studiach I stopnia

specjalności Techniki Teatralne, Filmowe i Telewizyjne: 40 ECTS + 139 ECTS + 25 ECTS + 0-14 ECTS = 204-218 ECTS

Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów I stopnia kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*, specjalność *techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* realizuje zajęcia dydaktyczne w wymiarze: na I roku studiów – 1149 godz. na II roku studiów – 1110-1320 godz. na III roku studiów – 1082-1172 godz. Razem – 3341-3641 godz.

W 3 i 4 semestrze studenci studiów I stopnia specjalności *Techniki teatralne filmowe i telewizyjne* wybierają 1 z 2 przedmiotów: Techniki malarskie lub Rzeźba i działania w przestrzeni. W 5 i 6 semestrze studenci wybierają jeden spośród przedmiotów realizowanych na 2 roku: Malarstwo, Rysunek, Rzeźba i działania w przestrzeni

Przedmioty w poszczególnych modułach kształcenia na studiach II stopnia na specjalności projekty wizualne

1. Moduł kształcenia ogólnego:

Zagadnienia sztuki aktualnej, Język obcy,

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 5 ECTS, 2 rok - 5 ECTS, co daje w sumie 10 ECTS, stanowi to 7-8 %z liczby 126-134 ECTS.

2. Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego:

Rzeźba, Rzeźba - seminarium dyplomowe, Malarstwo, Malarstwo - seminarium dyplomowe, Media rysunkowe, Media rysunkowe - seminarium dyplomowe, Mixmedia, Mixmedia - seminarium dyplomowe, Fotografia, Fotografia- seminarium dyplomowe, Grafika warsztatowa, Grafika warsztatowa - seminarium dyplomowe, Projektowanie graficzne, Projektowanie graficzne- seminarium dyplomowe, Organizacja projektów twórczych, Przedsięwzięcia wystawiennicze, Praktyka projektu artystycznego, Praktyka projektu artystycznego- seminarium dyplomowe.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok – 49-50 ECTS, 2 rok – 39-40 ECTS, co daje w sumie 88-90 ECTS, stanowi to 67-70 %z liczby 126-134 ECTS.

3. Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego:

Upowszechnianie i prezentacje sztuki, Korespondencje i integracja sztuk, Sztuka i aktywizm miejski, Proseminarium magisterskie, Seminarium magisterskie.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 8 ECTS, 2 rok - 17 ECTS, co daje w sumie 25 ECTS, stanowi to 19-20 %z liczby 126-134 ECTS.

4. Moduł kształcenia uzupełniającego:

Sztuka multimediów, Szkolenie BHP, Szkolenie biblioteczne, Szkolenie informatyczne, Ochrona własności intelektualnej.

Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok – 1-6 ECTS, 2 rok – 0-5 ECTS, co daje w sumie 1-11 ECTS, stanowi to 1-8 %z liczby 126-134 ECTS.

Suma ECTS modułu kształcenia ogólnego, modułu praktycznego kształcenia kierunku, modułu teoretycznego kształcenia kierunkowego, modułu kształcenia uzupełniającego na studiach II stopnia specjalności projekty wizualne: 10 ECTS + 88-90 ECTS + 25 ECTS + 1-11 ECTS = 124-136 ECTS

Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów II stopnia kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność Projekty wizualne realizuje zajęcia dydaktyczne w wymiarze:

na I roku studiów – 512-857 godz., na II roku studiów – 390-690 godz. Razem – 902-1547 godz.

W 1 semestrze studenci studiów II stopnia specjalności Projekty wizualne wybierają 3 przedmioty z proponowanych: Rzeźba, Malarstwo, Media rysunkowe, Mixmedia, Fotografia, Grafika warsztatowa, Projektowanie graficzne. W drugim semestrze wybierają dwa przedmioty z trzech uprzednio wybranych. W 3 i 4 semestrze studenci wybierają dwa przedmioty dyplomowe.

Program studiów podlega systematycznej ocenie i doskonaleniu. W odniesieniu do § 7 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów z dnia 27 września 2018 r. w cyklu kształcenia w roku akademickim 2021/22 w celu zapewnienia odpowiedniej jakości kształcenia oraz uwzględniając najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne oraz te związane z działalnością zawodową, Kolegium kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wprowadziło zmiany w programie studiów uwzględniające wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy oraz wnioski z analizy wyników monitoringu.

Na studiach I stopnia specjalności projekty wizualne w module kształcenia kierunkowego wprowadzono dodatkowy przedmiot Strategie współpracy ze sztuką współczesną 1 i 2 semestr, po 30 godz. razem 60 godzin na II roku (2 punkty ECTS/semestr).

Na studiach I stopnia specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne w module kształcenia kierunkowego zamiast przedmiotu Techniki audiowizualne zmiana na Projektowanie scenografii wirtualnej zajęcia na II roku- 45 godz./sem. - 3 punkty ECTS/sem., kontynuacja na III roku jako przedmiot mający status Seminarium. Fotografia użytkowa zmiana na Fotografia produktowa. Podstawy rzeźby zmiana na Rzeźba – podstawy modelatorstwa. W module kształcenia uzupełniającego wprowadzono nieobowiązkowe Warsztaty charakteryzacji - (16 godz.) oraz Warsztat reżyserski -(16 godz.).

Na studiach II stopnia specjalności Projekty wizualne w module kształcenia kierunkowego wprowadzono dodatkowe przedmioty: Przedsięwzięcia wystawiennicze - 1 i 2 semestr, po 30 godz. razem 60 godzin na I roku (2 punkty ECTS/semestr), Praktyka projektu artystycznego 1 i 2 semestr, po 30 godz. razem 60 godzin na I roku, (2 punkty ECTS/semestr).

W roku akademickim 2022/23 na studiach II stopnia specjalności Projekty wizualne w module kształcenia kierunkowego wprowadzono Praktyka projektu artystycznego - seminarium dyplomowe 3 i 4 semestr, po 45 godz. razem 90 godzin na II roku, (9 punktów ECTS - 3 semestr, 8 punktów ECTS - 4 semestr).

Na I i II stopniu studiów przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy na kierunku o profilu ogólnoakademickim jest zgodne z wymaganiami określonymi w art. 73 ust. 2 p. 1 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U.2024/1571 i wynosi:

- na studiach I stopnia na specjalności projekty wizualne 93%
- na studiach I stopnia na specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne 95%,
- na studiach II stopnia 78-80%.

PROGRAM I ORGANIZACJA PRAKTYK

Praktyki zawodowe dla studentów I stopnia są wpisane do programu studiów. Procedura odbywania praktyk zawodowych została określona w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, na Wydziale Sztuk Pięknych w Instytucie Edukacji Artystycznej. Praktyki są obowiązkowe i bezpłatne. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zobowiązani są do odbycia praktyk zawodowych łącznie w wymiarze 60 godzin dydaktycznych. W związku z zaleceniami PKA po wizytacji na kierunku wzornictwo w maju 2024 r. Zarządzeniem Rektora nr 63/2024 z dn. 27.09.2024 r. został wprowadzony nowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr K2_9_Regulamin praktyk), a następnie Uchwałą Kolegium Kierunkowego nr 2/2024/2025 Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (załącznik nr K2_10_Kierunkowy regulamin praktyk). Uchwałą Senatu ASP nr 40/25/k24-28 z dnia 27.02.2025 (załącznik nr K2_11_Program 2025-26) wprowadzono zmiany programowe dotyczące praktyk (80 godz. dydaktycznych, 4 ECTS, od cyklu dydaktycznego 2025/2026). Realizacja praktyk odbywa się w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa) lub w czasie trwania roku akademickiego pod warunkiem, że praktyki nie kolidują z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów lub harmonogramem zajęć. Za odbytą i zaliczoną praktykę studencką, student otrzymuje 4 punkty ECTS. W zakresie poszukiwania instytucji i podmiotów gospodarczych w kraju lub za granicą do odbywania praktyk studenci mogą uzyskać pomoc w Biurze Karier ASP w Łodzi. Część studentów samodzielnie znajduje miejsca, w których mogą uzyskać zaliczenie praktyk, przy czym wybór ten jest weryfikowany przez opiekuna praktyk. Praktyki muszą być zbieżne z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Studenci mogą odbywać praktykę na terenie Akademii Sztuk Pięknych po uzyskaniu zgody kierunkowego opiekuna praktyk. Praktyki takie nie mogą być realizowane podczas zajęć ujętych planem zajęć ani kolidować z nimi. Student może wystąpić o zaliczenie praktyk na podstawie innych dokumentów poświadczających wykonanie pracy w wymiarze minimum równoważnym wymiarowi praktyk. W szczególności dotyczy to: staży zorganizowanych przez instytucje krajowe i zagraniczne, wolontariatu, umów cywilno-prawnych, umów o pracę, faktur za wykonanie usług zbieżnych z kierunkiem kształcenia. Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na pisemny wniosek studenta adresowany i składany do kierunkowego opiekuna zawodowych praktyk studenckich. Wniosek należy złożyć przed terminem, w którym praktyki powinny być zrealizowane. Do wniosku student dołącza kopie stosownych dokumentów. W przypadku własnej działalności gospodarczej do wniosku należy załączyć zaświadczenie o wpisie do ewidencji lub do KRS. Decyzję o zaliczeniu praktyki zawodowej, na wniosek studenta, podejmuje kierunkowy opiekun zawodowych praktyk studenckich po pozytywnej ocenie wniosku oraz załączników.

Dla studentów specjalności projekty wizualne celem praktyk jest przygotowanie do pracy w charakterze specjalistów zajmujących się tworzeniem, planowaniem i realizacją koncepcji programowych w działach edukacji, w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji, organizacjach pozarządowych, a także specjalistów w obszarze projektowania w mass-mediach, agencjach, redakcjach i instytucjach zajmujących się promocją oraz reklamą.

Dla studentów specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne celem praktyk jest przygotowanie do pracy w charakterze specjalistów z obszaru projektowania i wykonania scenografii, wizualizacji 3D, kostiumów oraz elementów scenograficznych i rekwizytów na potrzeby teatru, filmu, telewizji, reklamy w teatrach dramatycznych, lalkowych, muzycznych, studiach filmowych, fotograficznych, reklamowych i na warsztatach filmowych i telewizyjnych. Ponadto praktyki mają na celu: konfrontację nabytej w trakcie studiów wiedzy teoretycznej z praktycznymi wymogami przyszłej pracy zawodowej, poznanie predyspozycji studenta do przyszłej pracy zawodowej, a także pozyskanie kontaktów zawodowych przydatnych w przygotowaniu pracy dyplomowej oraz w poszukiwaniu pracy w zawodzie zgodnym z kształconą specjalnością.

Obowiązki organizatorów i uczestników praktyk są ustalone i określone w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

(załącznik nr K2_9_Regulamin praktyk). Do zadań kierunkowego opiekuna praktyk należy: zorganizowanie w każdym roku akademickim spotkania informacyjnego dla studentów II-go roku, współpraca z Biurem Karier w zakresie przedstawienia studentom instytucji zainteresowanych przyjęciem studentów na praktyki, kierowanie studentów na praktyki – wypisywanie i wydawanie dokumentów związanych z przebiegiem praktyk, prowadzenie dokumentacji, akceptacja wybranego przez studenta podmiotu gospodarczego lub instytucji jako miejsca praktyki, podpisywanie umów o praktykę ze strony Akademii, współpraca w kierunkowym opiekunem programu Erasmus+, nadzór nad prawidłowym przebiegiem praktyk, kontrola obowiązującej studentów dokumentacji, rozwiązywanie bieżących problemów występujących w czasie trwania praktyki, rozliczanie studenta z realizacji programu praktyki oraz zaliczanie praktyk poprzez dokonanie odpowiedniego wpisu w wirtualnym dziekanacie i/lub na karcie ocen – po dostarczeniu przez studenta wszystkich obowiązujących dokumentów.

Do zadań studenta odbywającego praktyki: w przypadku braku miejsc w instytucjach i firmach zaproponowanych przez Biuro Karier, samodzielne zaproponowanie placówki, którą przedstawia kierunkowemu opiekunowi praktyk do zatwierdzenia; pobranie ze strony <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/praktyki-studenckie-studenci> i uzupełnienie dokumentów niezbędnych do zawarcia umowy o odbyciu praktyk i dokumentacji jej przebiegu: w szczególności: umowy o praktykę studencką oraz karty praktyk. Następne obowiązki studenta w zakresie praktyk, to: przedstawienie kierunkowemu opiekunowi praktyk wpisu dotyczącego odbywanej praktyki w programie wirtualny dziekanat oraz uzupełnionej umowy o praktyki studenckie podpisanej przez osobę uprawnioną do tego ze strony instytucji przyjmującej (kierunkowy opiekun praktyk sygnuje umowę w imieniu Akademii wprowadzając ją w życie w dniu podpisania), posiadanie polisy ubezpieczeniowej od Następstw Nieszczęśliwych Wypadków oraz od Odpowiedzialności Cywilnej na czas trwania praktyki (od dowolnego ubezpieczyciela, we własnym zakresie), wypełnianie zadań zgodnie z programem praktyki, aktywne uczestnictwo w praktyce, przestrzeganie obowiązujących w danej placówce regulaminów i dyscypliny pracy oraz zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej, a także zasad zachowania tajemnicy służbowej, państwowej, ochrony poufności danych w zakresie określonym przez jednostkę przyjmującą na praktykę, wykonywanie poleceń służbowych opiekuna praktykanta w placówce, w której odbywa praktykę, prowadzenie dokumentacji z przebiegu praktyki, a po jej zakończeniu przekazanie opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyki, złożenie pełnej dokumentacji nie później niż do końca odbywania zajęć w semestrze oraz zadbanie o wpis odbywanej praktyki studenckiej w programie wirtualny dziekanat.

Praktykę uważa się za odbytą, jeśli zostaną spełnione następujące warunki: praktyka została odbyta i potwierdzona wypełnioną kartą praktyki przez Studenta, karta praktyki posiada wypełnioną i podpisaną ocenę osiągnięcia efektów uczenia się dla zawodowych praktyk studenckich wraz z opinią o Studencie odbywającym praktykę. Oceny oraz podpisu dokonuje osoba będąca Opiekunem praktyki danego studenta na mocy umowy o praktyki. Następne warunki to: karta jest podpisana przez opiekuna praktyk ze strony Akademii, student wypełnił ankietę zawodowych praktyk studenckich oraz opiekun praktyk ze strony Akademii dokonał wpisu zaliczenia praktyki w protokole zaliczenia zajęć, zgodnie z programem studiów dla danego kierunku, poziomu i toku studiów.

W przypadku, gdy student nie uzyskał zaliczenia praktyki, Dziekan może wyrazić zgodę na jej powtórzenie. Powtórzenie może nastąpić w tej samej jednostce lub w innej na pisemny wniosek studenta. Student nie może zostać dopuszczony do egzaminu dyplomowego nie mając zaliczonych praktyk określonych programem kształcenia. Wszelkie dokumenty związane z praktyką studenta przechowywane są w teczce akt studenta. Szczegółowe zapisy dotyczące zaliczenia praktyk na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej znajduje się w Regulaminie Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

W kwestiach spornych decyzję podejmuje Prorektor ds. kształcenia. Opiekunem praktyk zawodowych w Instytucie Edukacji Artystycznej jest dr Justyna Cieślik-Dąbrowska. Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

jest ogólnodostępny na stronie uczelni w zakładce „dla Studentów / Praktyki studenckie” <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/praktyki-studenckie-studenci> Na stronie dostępne są również dokumenty: Regulamin zawodowych praktyk; Karta praktyki; Wniosek o zaliczenie pracy jako praktyki.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

REKRUTACJA

Proces rekrutacji w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest uregulowany Uchwałą Senatu nr 196/24/k20-24 z dnia 29 maja 2024 r. na rok akademicki 2025/26. (<https://bip.asp.lodz.pl/uchwala/620/uchwala-nr-196-24-k20-24>, załącznik nr K3_1_Rekrutacja 25-26) Zasady rekrutacji obejmują między innymi weryfikację zdolności artystycznych oraz kompetencji kandydatów poprzez egzaminy wstępne i ocenę portfolio. Procedury zapewniają równe szanse wszystkim aplikującym, niezależnie od ich pochodzenia. W regulaminie określono kryteria kwalifikacyjne, które mają na celu dobór najlepszych kandydatów, umożliwiając realizację programu studiów o wysokim poziomie merytorycznym. Wstępne umiejętności kandydata są na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Kandydat składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w wyznaczonym terminie wymagane dokumenty.

Warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów kierunku. Wszystkie informacje dotyczące rekrutacji są ogólnodostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce „dla Kandydata” (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/#headingCandidate>) i zawierają między innymi takie elementy: rekrutację krok po kroku, elektroniczną rekrutację na studia, egzaminy wstępne na kierunki studiów, opłaty rekrutacyjne, harmonogram rekrutacji, dokumenty rekrutacyjne, rekrutacja cudzoziemców, kandydaci z niepełnosprawnością, ogłoszenia rekrutacyjne, wyniki rekrutacji, informacje dla osób przyjętych na studia, akty prawne oraz kontakt. Wszystkie Uchwały dotyczące rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi są umieszczone na stronie internetowej bip.asp.lodz.pl w zakładce rekrutacja (studia, zasady i tryb przyjęć) <https://bip.asp.lodz.pl/uchwaly/166>, <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacja-akty-prawne>. Akty prawne zawierają, oprócz warunków i trybu rekrutacji, zasady przyjmowania na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, limity przyjęć na studia (limit przyjęć na studia na rok akademicki 2025/2026 zostanie podany do wiadomości do dnia 30 kwietnia 2025 r.), harmonogram rekrutacji (harmonogram rekrutacji na studia na rok akademicki 2025/2026 zostanie podany do wiadomości do dnia 30 kwietnia 2025 r.). W przypadku dodatkowej rekrutacji, harmonogram zostanie podany do wiadomości publicznej na stronie internetowej uczelni w sierpniu 2025 roku, a także zostaną opublikowane dokumenty rekrutacyjne Osoby z niepełnosprawnościami mogą rekrutować się na dowolny, wybrany przez siebie kierunek studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się na zasadach ogólnych. W rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia

oraz jednolite studia magisterskie wszystkich kierunków obowiązuje egzamin wstępny w formie oceny uzdolnień. Kandydaci z niepełnosprawnościami mogą wnioskować o pomoc uczelni podczas egzaminu wstępnego. Forma pomocy kandydatom z niepełnosprawnościami podczas postępowania rekrutacyjnego ustalana jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami z Komisją rekrutacyjną kierunku na podstawie pisemnego wniosku kandydata z niepełnosprawnością. Zgłoszenie to powinno nastąpić nie później niż dwa tygodnie przed datą I etapu (I części) egzaminu wstępnego. Skan wniosku wraz z orzeczeniem należy przesłać mailem na adres Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Adres do korespondencji i kontaktu jest podany na stronie uczelni: pełnomocnik.ozn@asp.lodz.pl

Zasady, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne

Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi daje przyszłym kandydatom wiele możliwości związanych z zapoznaniem się z ofertą dydaktyczną kierunku. Pierwszym z nich od wielu lat były prezentacje uczelni w liceach plastycznych i technikach w całej Polsce, gdzie dydaktycy prezentowali specyfikę uczelni, kierunki oraz możliwości związane z efektami uczenia się (do 2019 r.). Zmiana została wprowadzona podczas Pandemii Covid 19, zostały stworzone Wirtualne Dni Otwarte (<https://www.youtube.com/user/ASPLodz>) oraz powstały filmy promujące poszczególne Instytuty (link do filmu promującego Instytut Edukacji Artystycznej <https://www.youtube.com/watch?v=830rgZ-BW6I>) tak, by kandydaci mogli dowiedzieć się jak wygląda studiowanie i sprawdzić, jakie umiejętności nabędą studiując na wybranym kierunku, nie odwiedzając fizycznie budynku. Zrealizowane filmy pomogły dotrzeć z niezbędną wiedzą do przyszłych kandydatów dając najwyższe statystyki rekrutacyjne w historii uczelni. Dzięki tej inicjatywie Uczelnia udostępniła istotną wiedzę kandydatom na studia wyłącznie online. Filmy są prezentowane podczas Dni Otwartych i jest to nadal doskonała okazja do tego, by uzyskać szereg informacji dotyczących studiowania na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Instytut Edukacji Artystycznej co roku bierze udział w organizowanych Dniach Otwartych Uczelni. Dzięki temu wydarzeniu kandydat ma możliwość zapoznania się z profilem kierunku, jego potencjałem i osiągnięciami studentów oraz pedagogów. W tym czasie nauczyciele akademicki z Instytutu Edukacji Artystycznej udostępniają pracownie kandydatom. W ostatnich latach studenci starszych roczników witali przyszłych kandydatów ofertą w postaci broszur, organizowali również oprowadzanie po pracowniach i chętnie udzielali pomocy oraz niezbędnych informacji kandydatom na studia w Instytucie Edukacji Artystycznej. Pedagodzy dyżurujący podczas Dni Otwartych zapraszali do swoich pracowni i udzielali wskazówek dotyczących studiowania w konkretnych pracowniach. Kolejny etap, to możliwość wzięcia udziału przez kandydata w konsultacjach. Kandydat przygotowując portfolio swoich prac, zgodnie z wymaganiami egzaminacyjnymi w Instytucie Edukacji Artystycznej, przed egzaminem może skonsultować zawartość teczek, poznać opinię profesjonalistów, a także dowiedzieć się więcej o Akademii. Instytut Edukacji Artystycznej corocznie organizuje konsultacje i wyznacza nauczycieli akademickich do dyżurów, podczas których realizowane są konsultacje. W trakcie ogłoszonej pandemii Pandemii Covid 19 konsultacje odbywały się on-line w określonych godzinach dyżurowania i były udzielane przez nauczycieli akademickich. Odbywały się również prezentacje online pracowni, pokazujące miejsce studiowania i wybrane realizacji studentów. W kolejnych latach po pandemii Covid 19 poszczególne Instytuty przyjmowały swój własny sposób rekrutacji, bazując na uchwale, która pojawiała się zawsze z rocznym wyprzedzeniem do 30 maja roku poprzedzającego rekrutację. Uchwały od 2021/2022 r. są dostępne na stronie internetowej <https://bip.asp.lodz.pl/uchwaly/166/1/15>

Kandydat na studia dalsze kroki wykonuje w specjalnie stworzonym Systemie Elektronicznej Rekrutacji. Po ogłoszeniu harmonogramu rekrutacji kandydat może poznać terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji on-line, terminy egzaminów wstępnych, termin składania dokumentów rekrutacyjnych, termin ogłaszania wyników egzaminu wstępnego oraz termin ogłoszenia list osób zakwalifikowanych/przyjętych na studia. W podanym w harmonogramie terminie kandydat musi zarejestrować się na stronie <https://e-rekrutacja.asp.lodz.pl>, podając adres e-mail oraz hasło. Rejestracja on-line na studia jest uruchamiana w maju. Kandydat jest poinformowany, że nie należy

rejestrować się w systemie przed wyznaczonym terminem. Data podana jako koniec rekrutacji na studia jest ostatnim dniem, w którym kandydat może wybrać drogą elektroniczną Instytutu Edukacji Artystycznej. Następnie kandydat uzupełnia niezbędne dane w systemie i wnosi opłatę rekrutacyjną, a Uczelnia wyznacza w systemie konkretny termin egzaminu wstępnego, które otrzymuje się na swoim indywidualnym koncie w Systemie Elektronicznej Rekrutacji. Po uzyskaniu informacji dotyczących wyników, kandydat składa dokumenty rekrutacyjne w miejscu i terminie wskazanym przez Uczelnię. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać na stronie internetowej. Podanie o przyjęcie na studia, na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych należy pobrać z Systemu Elektronicznej Rekrutacji (moduł Moje dokumenty). Wszystkie dane wpisane przez Kandydata w elektronicznym formularzu, zostaną automatycznie umieszczone w podaniu. Ostatnim etapem jest przyjęcie na studia i ogłaszanie list osób zakwalifikowanych/przyjętych na kierunek. W sytuacji wyjątkowej, jaką jest prowadzenie zajęć zdalnych w czasie ogłoszonej pandemii, egzamin wstępny polegający na ocenie uzdolnień artystycznych kandydata na studia stacjonarne I stopnia oraz na studia stacjonarne jednolite magisterskie może być przeprowadzony w formie on-line. Kandydat składa na swoim profilu rekrutacyjnym w Systemie Elektronicznej Rekrutacji (<https://e-rekrutacja.asp.lodz.pl>) prace egzaminacyjne w formie elektronicznej we wskazanym terminie.

Wszystkie informacje dotyczące zasad rekrutacji na studia w Instytucie Edukacji Artystycznej są dostępne na stronie internetowej https://www.asp.lodz.pl/images/rekrutacja/zasady-egzaminu/zasady-rekrutacji-25_26-edukacja-artystyczna-s1_fcb26.pdf (załącznik nr K3_2_Zasady rekrutacji Edukacja artystyczna I stopień 25-26) oraz https://www.asp.lodz.pl/images/rekrutacja/zasady-egzaminu/zasady-rekrutacji-25_26-edukacja-artystyczna-s2_62489.pdf (załącznik nr K3_3_Zasady rekrutacji Edukacja artystyczna II stopień 25-26)

Rekrutacja na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 2025/2026 – studia stacjonarne I stopnia

Pierwszy etap polega na przeglądzie portfolio dostarczonego online przez kandydata oraz przegląd listu motywacyjnego kandydata. Ponadto ważnym elementem jest dostarczenie przez kandydata wszystkich niezbędnych dokumentów w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w terminie wyznaczonym zarządzeniem rektora następujące dokumenty w formie elektronicznej: 1. prezentację portfolio prac 2. list motywacyjny w następującej formie: Prezentacja portfolio prac kandydata powinna zawierać: minimum 15 prac rysunkowych i malarskich. Preferowane są studyjne prace rysunkowe – studium, postaci w formacie 100 cm x 70 cm i prace malarskie wykonane w technikach klasycznych. Dopuszcza się zaprezentowanie innych prac: szkice, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, malarstwo cyfrowe, rzeźba, animacja, renderingi, scenografia, rekwizyt. Prezentowane portfolio powinno zawierać prace samodzielnie realizowane przez kandydata. Wszystkie prace muszą być sfotografowane lub zeskanowane i złożone w postaci jednego pliku w formacie pdf. Określone są warunki techniczne prezentacji portfolio prac i są one następujące: format pliku pdf, nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: Imię, nazwisko, prezentacja portfolio, maksymalny rozmiar pliku: do 100 MB, jedna praca na jednej stronie podpisana wg zasady – „tytuł”, technika, format, data powstania (rok), rozdzielczość użytych reprodukcji 4000 pikseli dłuższy bok, format jpg, RGB. Istotnym aspektem pierwszego etapu rekrutacji jest drugi element „List motywacyjny” wyjaśniający powody podjęcia studiów na konkretnym kierunku – specjalności. Wypowiedź kandydata określająca zakres jego zainteresowań sztuką, literaturą, teatrem, filmem itp. W liście motywacyjnym kandydaci proszeni są o podanie informacji: o wykształceniu, tj. ukończonych szkołach, kursach, znajomości języków obcych, na temat sposobów przygotowania do egzaminów na studia, np. kursy malarstwa i rysunku, konsultacje, wykłady, o motywach wyboru kierunku studiów, na temat ewentualnie innych, poza dziedziną sztuk pięknych, zainteresowaniach. List motywacyjny musi spełnić następujące warunki techniczne: format pliku pdf, nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: Imię, nazwisko, list: maksymalny rozmiar pliku: do 20 MB, minimum jedna strona znormalizowanego arkusza A4 (tekst 12 punktów, 3000 znaków). Podczas pierwszego etapu komisja rekrutacyjna kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk

plastycznych studia stacjonarne I stopnia dokonuje przeglądu dostarczonych przez kandydata drogą elektroniczną dokumentów. Kryteria oceny dotyczą listu motywacyjnego oraz jakości prezentowanych w portfolio prac i są oceniane w następujący sposób: Maksymalna liczba punktów za I etap postępowania egzaminacyjnego wynosi 90, minimalna liczba punktów umożliwiająca kwalifikację kandydata do II etapu postępowania egzaminacyjnego wynosi 60. Kolejnym II etapem egzaminu wstępnego jest przegląd prac kandydata i rozmowa z kandydatem przeprowadzona stacjonarnie z osobistym udziałem kandydata w siedzibie uczelni przy ul. Franciszkańskiej 76/78 w Łodzi. Egzamin rozpoczyna się weryfikacją tożsamości kandydata na podstawie okazania dokumentu tożsamości ze zdjęciem kandydata. W wyznaczonym terminie egzaminu kandydat stawia się z autorskimi pracami. Komisja rekrutacyjna kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studia stacjonarne I stopnia przeprowadzi rozmowę kwalifikacyjną z kandydatami dopuszczonymi do II etapu postępowania egzaminacyjnego. Podczas rozmowy kwalifikacyjnej kandydaci dopuszczeni do II etapu są zobowiązani do przedstawienia wybranych przez siebie prac plastycznych. Przegląd prac dotyczy samodzielnie zrealizowanych przez kandydata prac plastycznych. Wyboru prac dokonuje kandydat. Przedstawiane przez kandydata prace mogą pochodzić z zestawu prezentowanego w portfolio w I etapie egzaminu wstępnego. Mogą to być również prace inne, nowe spoza portfolio. Prezentowany zestaw prac powinien zawierać przynajmniej 15 prac wykonanych w zakresie dyscyplin artystycznych takich jak np. rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika artystyczna, projektowanie graficzne, animacja komputerowa itp. W przypadku prac „klasycznych” (rysunek, malarstwo itp.) preferowane są formy prezentacji w postaci szkiców, prac studyjnych, prac malarskich, natomiast dla prac projektowych, animacyjnych i cyfrowych w postaci plików multimedialnych lub/oraz wydruków cyfrowych. W przypadku prac multimedialnych należy zadbać o możliwość ich prezentacji na własnym komputerze przenośnym. Rozmowa służy omówieniu prezentowanych przez kandydata prac oraz motywów wyboru kierunku i specjalności. Powinna dać wyobrażenie o związanych z tym wyborem zainteresowaniach. Podczas rozmowy kandydat ma możliwość wykazania się zarówno wiedzą jak i oryginalnymi, indywidualnymi przemyśleniami na temat zagadnień związanych z kulturą i sztuką, uwzględniając zagadnienia związane z innymi dziedzinami twórczymi, takimi jak film, fotografia, teatr, muzyka, literatura. Egzamin wstępny polega na przeglądzie dokumentów dostarczonych przez kandydata drogą elektroniczną oraz na rozmowie z kandydatem towarzyszącej przeglądowi prac. Przeglądu i oceny dokumentów, prac kandydata oraz rozmowy z kandydatem dokonuje Komisja rekrutacyjna kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studia stacjonarne I stopnia. Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny: I etap przegląd prezentacji portfolio prac kandydata 90 pkt. przegląd listu motywacyjnego kandydata. Minimalna liczba punktów umożliwiających kwalifikację kandydata do II etapu postępowania egzaminacyjnego wynosi: 60, II etap przegląd prac kandydata i rozmowa z kandydatem 60 pkt., razem 150 pkt. Minimalna liczba punktów wymagana do zdania egzaminu wstępnego wynosi 90.

Warunkiem przyjęcia na studia I stopnia, oprócz zdanego egzaminu wstępnego, jest dostarczenie świadectwa dojrzałości. Wyniki matury znajdujące się na świadectwie dojrzałości nie są brane pod uwagę. Uczelnia nie przelicza wyników matury. Wynik egzaminu wstępnego, sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydata, stanowi 100% łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji. Szczegółowe zasady i warunki rekrutacji na studia I stopnia, na kierunku w roku akademickim 2025/2025 na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych i niezbędne dokumenty są dostępne na stronie ASP Łódź: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacja-dokumenty>

Rekrutacja na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 2025/2026 – studia stacjonarne II stopnia

Do egzaminu wstępnego na studia II stopnia może zostać dopuszczony tylko kandydat na studia, który jest absolwentem studiów I stopnia lub studiów II stopnia, lub studiów jednolitych magisterskich, lub studiów równorzędnych na kierunku pokrewnym do kierunku studiów II stopnia, jaki kandydat wybrał

w procedurze rekrutacji na studia w ASP w Łodzi, o ile wymóg taki został wskazany w zasadach egzaminu wstępnego.

O przyjęcie na studia stacjonarne II stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych magisterskich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, absolwenci innych uczelni i wydziałów artystycznych, którzy uzyskali tytuł licencjata lub magistra lub równorzędny w zakresie sztuk wizualnych, absolwenci uczelni posiadający tytuł licencjata, inżyniera lub magistra lub równorzędny kierunków pokrewnych, których program obejmował kształcenie plastyczne i projektowe.

Szczegółowe zasady i warunki rekrutacji na studia II stopnia, egzamin na studia stacjonarne II stopnia kończące się tytułem magister, na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w roku akademickim 2025/2026, wzorem lat ubiegłych, będą przebiegały w Pierwszy etap to część I - przegląd listu motywacyjnego kandydata. Kandydat składa w Systemie Elektronicznej Rekrutacji Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w terminie wyznaczonym zarządzeniem rektora następujące dokumenty w formie elektronicznej: list motywacyjny - List motywacyjny opisujący w kontekście przedstawianych prac, własne doświadczenia zawodowe oraz określający obszar zainteresowań w zakresie wiedzy o sztuce i kulturze, w liście motywacyjnym kandydaci proszeni są o podanie informacji: o wykształceniu, tj. ukończonych studiach, kursach, znajomości języków obcych itp. - o motywach wyboru kierunku studiów na temat ewentualnie innych, poza dziedziną sztuk pięknych, zainteresowaniach. Warunki techniczne listu motywacyjnego: format pliku pdf, nazwa pliku - imię i nazwisko kandydata wg wzoru: Imię_Nazwisko_list, maksymalny rozmiar pliku: do 20 MB, minimum jedna strona znormalizowanego arkusza A4 (tekst 12 punktów, 3000 znaków) Część II - przegląd prac kandydata i rozmowa z kandydatem. Drugi część egzaminu wstępnego to przegląd prac kandydata i rozmowa z kandydatem, zostanie ona przeprowadzona stacjonarnie w siedzibie uczelni przy ul. Franciszkańskiej 76/78 w Łodzi. Rozmowa zawsze rozpoczyna się weryfikacją tożsamości kandydata na podstawie okazania dokumentu tożsamości ze zdjęciem kandydata. W wyznaczonym terminie egzaminu kandydat stawia się z autorskimi pracami. Warunkiem dopuszczenia kandydata do części II egzaminu wstępnego jest zamieszczenie przez niego listu motywacyjnego, o którym mowa w części I egzaminu wstępnego. Przegląd samodzielnie zrealizowanych przez kandydata prac plastycznych. Podczas przeglądu prac kandydat przedstawia: około 10 – 15 prac wykonanych w co najmniej dwóch dyscyplinach artystycznych, a w szczególności prace składające się na dyplom licencjacki lub magisterski, poszerzone ewentualnie o dokumentację własnych działań artystycznych, społecznych, tekstów krytycznych i innych, dodatkowo inne prace: szkice, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, malarstwo cyfrowe, rzeźba, animacja, renderingi, scenografia, kostium, rekwizyt. Podczas rozmowy kandydat opisuje w kontekście przedstawianych prac własne doświadczenia zawodowe oraz określa obszar zainteresowań w zakresie wiedzy o sztuce i kulturze. Rozmowa z kandydatem dotyczy jego oczekiwań związanych z tokiem studiów drugiego stopnia oraz zakresu i tematyki planowanej pracy dyplomowej magisterskiej. Egzamin wstępny polega na przeglądzie listu motywacyjnego dostarczonego przez kandydata drogą elektroniczną oraz na rozmowie z kandydatem towarzyszącej przeglądowi prac. Przeglądu i oceny listu motywacyjnego, prac kandydata oraz rozmowy z kandydatem dokonuje Komisja rekrutacyjna kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studia stacjonarne II stopnia. Maksymalna liczba punktów za egzamin wstępny: I część - przegląd listu motywacyjnego kandydata zał., II część przegląd prac kandydata i rozmowa z kandydatem 60 pkt., razem 60 pkt., Minimalna liczba punktów wymagana do zdania egzaminu wstępnego wynosi 20.

Szczegółowe informacje na temat procesu rekrutacji na studia stacjonarne I stopnia, stacjonarne II stopnia, stacjonarne jednolite magisterskie na rok akademicki 2025/2026 znajdują się w [Uchwale nr 196-24-k20 24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 29 maja 2024 r.](#)

Studia stacjonarne w ASP w Łodzi prowadzone są w języku polskim. Za kształcenie na studiach stacjonarnych I i II stopnia oraz studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich pobierane są opłaty

od studentów cudzoziemców, którzy nie są wymienieni w art. 324 ust. 2 Ustawy z dnia 28 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Studia I stopnia (zwane studiami licencjackimi) oraz jednolite studia magisterskie to pierwsze studia, jakie można rozpocząć po zdaniu matury. Studia I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych trwają trzy lata (sześć semestrów) i kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego licencjata oraz dają możliwość dalszego studiowania na studiach II stopnia, prowadzących do uzyskania tytułu magistra. Studia II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych trwają dwa lata (cztery semestry) i kończą się uzyskaniem tytułu magistra.

UZNAWANIE EFEKTÓW UCZENIA UZYSKANYCH W INNEJ UCZELNI

Student może przenieść się do Akademii z innej uczelni lub uczelni zagranicznej, na taki sam lub pokrewny kierunek, w tym kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Wniosek o przyjęcie na studia do Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w drodze przeniesienia z innej uczelni należy złożyć w dziekanacie w terminie do 3 września roku poprzedzającego rok akademicki, na który student ma zostać przyjęty w drodze przeniesienia. Przyjęcie na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej następuje w drodze wpisu na listę studentów. Po przeprowadzeniu postępowania w sprawie przyjęcia na studia w drodze przeniesienia kierunkowa Komisja ds. przeniesień, może wyrazić zgodę na wpis na listę studentów. Student ubiegający się o przeniesienie może zostać zobowiązany do uzupełnienia różnic programowych. Sposób i termin uzupełnienia różnic programowych ustala kierunkowa Komisja ds. przeniesień. Prawo do przyjęcia na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej nie przysługuje w przypadku wniosku o przeniesienie na I rok studiów lub w przypadku, gdy z powodu istniejących różnic programowych nie jest możliwe przyjęcie na II rok studiów lub wyższy albo z powodu niewypełnienia wszystkich obowiązków wobec dotychczasowej uczelni lub w przypadku niespełnienia innych wymagań określonych niniejszym Regulaminem Studiów. Odmowa przyjęcia na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej następuje w drodze decyzji administracyjnej, wydanej przez kierunkową Komisję ds. przeniesień. Od decyzji Komisji przysługuje odwołanie do rektora. Odwołanie składane jest, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji, do rektora za pośrednictwem Komisji. Student ASP może przenieść się do innej uczelni, w tym zagranicznej, pod warunkiem wypełnienia wszystkich obowiązków wynikających z przepisów Akademii, w szczególności zaliczenia semestru, spełnienia wszelkich zobowiązań finansowych, złożenia we właściwym dziekanacie opatrzonej wszystkimi wymaganymi podpisami karty obiegowej studenta. Student może złożyć wniosek o przeniesienie i uznanie punktów ECTS w okresie pięciu lat od daty zaliczenia danego przedmiotu. W przypadku uzyskania zgody przenosi się ocenę oraz przypisuje się liczbę punktów ECTS obowiązującą w Akademii. Zgody na przeniesienie zajęć udziela się, na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego dany przedmiot w Akademii. Uznane oceny zostają wliczone do średniej ocen. Wniosek wraz z załącznikami student składa w dziekanacie najpóźniej miesiąc po rozpoczęciu semestru, którego wniosek dotyczy.

Dodatkowo Akademia zawarła porozumienia z 7 państwowymi, artystycznymi uczelniami partnerskimi, na mocy, których studenci mają możliwość kontynuowania studiów w tych uczelniach. Warunkiem wymiany jest napisanie podania o wymianie do Dziekana Wydziału wybranej uczelni, do której planowany jest wyjazd. Podanie musi być zaakceptowane przez Dziekana Wydziału ASP w Łodzi. Do podania należy załączyć program studiów uczelni macierzystej (siatkę godzin) semestru/roku, na którym ma trwać wymiana, potwierdzony za zgodność z oryginałem przez pracownika dziekanatu uczelni macierzystej; program studiów danego semestru/roku uczelni partnerskiej wraz z podaniem Dziekanowi Wydziału uczelni macierzystej; karta transferu, której wzór znajduje się na stronie <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wymiana-krajowa-studenci> ; kserokopię każdej strony indeksu potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez pracownika uczelni macierzystej i zaświadczenie o odbywaniu studiów. Wnioski o wymianie studenckiej należy składać przed zakończeniu semestru. Po

zaliczeniu semestru należy dołączyć/dostać zaświadczenie o zakończeniu semestru w uczelni macierzystej. Po zatwierdzeniu przez Dziekana Wydziału uczelni macierzystej, komplet dokumentów należy wysłać do uczelni partnerskiej a kserokopie tych dokumentów dostarczyć do Dziekanatu Wydziału uczelni macierzystej.

POTWIERDZANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ UZYSKANYCH W PROCESIE UCZENIA SIĘ POZA SYSTEMEM STUDIÓW

Zasady warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zatwierdzony w lutym 2016 r. przez Senat Uczelni. Kandydaci mogą składać stosowane wnioski o uznanie kwalifikacji. Praktyki, staże zawodowe, kursy, warsztaty, szkolenia, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku, podlegają dokładnej analizie na wniosek zainteresowanego. Podstawa takiej weryfikacji są dostarczone dokumenty w postaci certyfikatu, świadectwa wystawionego przez określoną instytucję, jej wytyczne programowe, w tym zdefiniowane zakładane efekty uczenia (jeżeli takie zostały stworzone), oszacowany nakład pracy studenta za pomocą punktacji ECTS i dokumentację realizacji artystycznych, projektowych zainteresowanego. W celu potwierdzania efektów uczenia się powołana została Uczelniana Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się.

Akademia umożliwia uznawanie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów formalnych, zgodnie z § 26 Regulaminu Studiów: Student może złożyć wniosek o przeniesienie i uznanie punktów ECTS w okresie pięciu lat od daty zaliczenia danego przedmiotu. W przypadku uzyskania zgody przenosi się ocenę oraz przypisuje się liczbę punktów ECTS obowiązującą w Akademii. Udzieloną zgodą na przeniesienie zajęć udziela się, na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego dany przedmiot w Akademii. Uznane oceny zostają wliczone do średniej ocen. Wniosek wraz z załącznikami należy wówczas złożyć w dziekanacie najpóźniej miesiąc po rozpoczęciu semestru, którego wniosek dotyczy. Wnioski złożone po terminie nie są rozpatrywane. Proces ten obejmuje analizę dostarczonych dokumentów i porównanie efektów z wymaganiami programowymi. Zasady uznawania są zgodne z krajowymi i europejskimi ramami kwalifikacji, co pozwala na płynne włączanie efektów uczenia się z innych źródeł do realizowanego programu studiów. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w roku akademickim 2019/2020 została w przypadku jednej osoby przeprowadzona procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów, na specjalność fotografia i multimedia. Procedura miała miejsce w dawnej strukturze, gdy kierunek był prowadzony w ramach Wydziału Sztuk Wizualnych i nie istniał jeszcze podział na instytuty prowadzące jeden kierunek.

ZASADY I PROCEDURY DYPLOMOWANIA

Ogólne zasady warunki i tryb dyplomowania w ASP w Łodzi określa Regulamin Studiów. Szczegółowe zasady wprowadzone zostały Uchwałą Kolegium Kierunkowego nr 19/2022 ws. zatwierdzenia ujednoliconego tekstu Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych: [studia I stopnia](#); [studia II stopnia](#) (załączniki nr K1_3_Regulamin prac dyplomowych I stopień i K1_4_Regulamin prac dyplomowych II stopień)

Procedury dyplomowania są dostępne na stronie Akademii w zakładce Dla Studentów/Informacje dla Dyplomantów. Ogólne warunki składania prac dyplomowych określa [Zarządzenie Nr 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. w sprawie: sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych](#) (załącznik nr K1_6_ Szczegółowe warunki składania prac dyplomowych). Przygotowanie dyplomowej pracy pisemnej regulują dla całej Uczelni opracowane przez Katedrę Teorii i Historii Sztuki Standardy pracy teoretycznej (załącznik nr

K1_7_Standardy prac teoretycznych). Wszystkie wymienione dokumenty oraz Procedura antyplagiatowa są dostępne na stronie Akademii <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp1-dla-dyplomantow>. Szczegółowe zasady dyplomowania określa Regulamin Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zgodnie z Uchwałą Kolegium Kierunkowego nr.19/2022 (oraz załącznik nr 2 do zarządzenia Rektora Nr 90/2021). Regulaminy dyplomowania na kierunku regulują formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych.

Praca dyplomowa - studia I stopnia

Regulamin Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla studiów I stopnia został wprowadzony na podstawie [Uchwały Kolegium Kierunkowego nr 19/2022](#) i określa szczegółowe kryteria formalne i merytoryczne prac dyplomowych oraz warunki ich składania i obrony. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w terminie do końca kwietnia semestru dyplomowego. Formularz tematu pracy dyplomowej student składa w Biurze Obsługi Studenta/Dziekanacie będącym załącznikiem nr 2 do Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Prace dyplomowe muszą spełniać kryteria formalne i merytoryczne. Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat. Dokładna instrukcja umieszczenia pracy dyplomowej podana jest na stronie internetowej Akademii pracy: https://www.asp.lodz.pl/images/studenci/dyplomanci/ogolne/200604-instrukcja-dla-dyplomantow_96896.pdf

Praca dyplomowa na I stopniu kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na ASP Łódź składa się z części praktycznej i teoretycznej, które muszą być przygotowane samodzielnie przez studenta. Część praktyczna obejmuje dwie obowiązkowe części realizowane pod kierunkiem promotora i opiekuna oraz opcjonalne aneksy. Struktura pracy dyplomowej: I część praktyczna: przygotowywana pod kierunkiem promotora, II część praktyczna: przygotowywana pod kierunkiem opiekuna, Aneksy (III i IV część praktyczna): nieobowiązkowe, przygotowywane pod kierunkiem opiekuna. Część teoretyczna: powinna nawiązywać do części praktycznej, zawierać analizę procesu twórczego, źródła inspiracji oraz bibliografię. W tej części student prezentuje swoje umiejętności artystyczne i indywidualne podejście do tematu. Dokumentacja części praktycznej zawiera spis treści, opis projektu z techniką, formatem i celami prac oraz dokumentację fotograficzną. Wszystkie materiały, w tym opcjonalne utwory audiowizualne, powinny być zapisane w jednym pliku PDF (do 100 MB), a wideo w formacie mp4 (pliku o maksymalnej wielkości 500 MB), przy zachowaniu limitów wielkości plików. Część teoretyczna, minimum 15-stronicowa, analizuje proces twórczy i nawiązuje do części praktycznej. Wzór strony tytułowej pracy dyplomowej znajduje się w załączniku nr 1. Tematy prac dyplomowych zatwierdza Kolegium Kierunkowe do końca kwietnia ostatniego semestru studiów. Konsultacje z promotorem i opiekunem są obowiązkowe na każdym etapie pracy. Praca dyplomowa stanowi integralny element oceny końcowej studenta. Jej struktura i forma muszą spełniać wymogi regulaminowe, a efekty praktyczne odzwierciedlać rozwój artystyczny i kreatywność studenta.

Zgodnie z regulaminem prac dyplomowych I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego. Recenzenta pracy licencjackiej wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent ocenia opisowo praktyczną i teoretyczną część pracy i wystawia jedną ocenę numeryczną. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora/opiekunów pracy dyplomowej oraz recenzenta wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku edukacja

artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – załączniki nr 3, 4. Załączniki: strona tytułowa, formularz: Tematy pracy dyplomowej do zatwierdzenia na Kolegium Kierunkowym, ocena promotora/opiekunów, Formularze: Recenzja pracy licencjackiej

Opracowane zostały wymogi części praktycznej i teoretycznej zgodnie ze Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w ASP oraz obowiązującym zarządzeniem Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych (załącznik nr 3 do Zarządzenia nr 90/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17.09.2021 r. § 1 punkt d). standardy pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi)

Zarządzenie określa szczegółowe zasady składania prac dyplomowych oraz weryfikacji ich oryginalności w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Prace dyplomowe studentów, zarówno licencjackie, jak i magisterskie, muszą być składane zgodnie z procedurą antyplagiatową. Tematy prac zgłaszane są przez studentów za pośrednictwem Wirtualnego Dziekanatu, gdzie wymagane jest ich zapisanie w języku polskim i angielskim. Po zgłoszeniu tematu promotor ocenia jego zgodność z wymaganiami, a zatwierdzenie odbywa się na poziomie Kolegium Kierunkowego. Prace dyplomowe mogą być realizowane zespołowo, pod warunkiem, że możliwe jest wyodrębnienie wkładu każdej osoby. Elektroniczne składanie i archiwizacja prac odbywają się w systemie Verbis, który umożliwia przechowywanie danych i dokumentów dotyczących egzaminów dyplomowych. Studenci muszą dostarczyć pełną dokumentację, w tym streszczenia oraz słowa kluczowe w dwóch językach. Prace są składane w formacie PDF, a wielkość plików nie może przekroczyć określonych limitów. W Regulaminie określono również wymogi dotyczące struktury dokumentacji części praktycznej. W przypadku części pisemnej pracy opiekun dokonuje jej analizy w systemie JSA, aby zweryfikować oryginalność treści. Jeśli analiza potwierdzi brak plagiatu, praca zostaje dopuszczona do obrony. W przypadku wątpliwości promotor informuje Dyrektora Instytutu i nie zatwierdza pracy. Praca dyplomowa jest recenzowana przez recenzenta licencjackiej pracy dyplomowej w systemie Verbis, zgodnie z określonymi podpunktami, wyznaczonego przez Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej. Recenzent ocenia opisowo praktyczną i teoretyczną część pracy i wystawia jedną ocenę numeryczną za całość pracy. Po pozytywnej ocenie pracy przez promotora i recenzenta, praca uzyskuje status „gotowa do obrony”. Obrona odbywa się przed komisją, która ocenia wszystkie elementy pracy. Protokół z egzaminu dyplomowego jest tworzony w systemie Verbis i musi zostać zatwierdzony przez komisję przy użyciu kodów SMS. W protokole zapisywane są również oceny, pytania egzaminacyjne i ewentualne wyróżnienia. System automatycznie wskazuje możliwość przyznania wyróżnienia, jeśli spełnione są odpowiednie kryteria. Zarządzenie nakłada obowiązek archiwizacji wszystkich dokumentów związanych z egzaminem dyplomowym w teczkach akt osobowych studentów. Praca dyplomowa jest kluczowym elementem oceny końcowej studenta, a jej struktura i zawartość muszą spełniać określone standardy.

Praca dyplomowa – studia II stopnia

Regulamin Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla studiów II stopnia został wprowadzony na podstawie [Uchwały Kolegium Kierunkowego nr 19/2022](#) i określa szczegółowe kryteria formalne i merytoryczne prac dyplomowych oraz warunki ich składania i obrony. Praca dyplomowa składa się z części teoretycznej i praktycznej, a jej tematy muszą być zatwierdzone przez Kolegium Kierunkowe (w terminie 21 dni od rozpoczęcia semestru dyplomowego), (formularz zawierający tematy: załącznik 2). Część teoretyczna (wzór strony tytułowej pracy dyplomowej - załącznik nr 1) pracy magisterskiej musi nawiązywać treścią do części pracy praktycznej i powinna liczyć od 50 do 60 stron. Praca musi zawierać elementy samodzielnej pracy badawczej i jest przygotowywana pod kierunkiem opiekuna. Wymogi edytorskie części teoretycznej muszą być zgodne ze Standardami pracy teoretycznej licencjackiej i magisterskiej ASP oraz obowiązującym zarządzeniem Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych. W przypadku części pisemnej pracy promotor dokonuje jej analizy w systemie JSA, aby zweryfikować oryginalność treści. Jeśli analiza potwierdzi brak plagiatu, praca zostaje dopuszczona do obrony. W przypadku

wątpliwości promotor informuje Dyrektora Instytutu i nie zatwierdza pracy. Część praktyczna jest realizowana pod kierunkiem promotora i opiekuna. W skład części praktycznej wchodzi dwie obowiązkowe części oraz opcjonalne aneksy, które również muszą być szczegółowo udokumentowane. Wszystkie elementy pracy, w tym dokumentacja fotograficzna, muszą być zapisane w jednym pliku PDF. Studenci mogą również dołączyć materiały audiowizualne w formacie mp4, pod warunkiem, że nie przekroczą określonych limitów wielkości plików. W Regulaminie określono również wymogi dotyczące struktury dokumentacji części praktycznej. Termin składania pracy dyplomowej przypada 21 dni przed planowaną obroną. Praca dyplomowa jest recenzowana przez 2 recenzentów magisterskiej pracy dyplomowej w systemie Verbis, zgodnie z określonymi podpunktami, wyznaczonych przez Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej. Jeden recenzent ocenia opisowo pracę praktyczną, a drugi część teoretyczną. Warunkiem dopuszczenia do obrony jest pozytywna ocena promotora oraz recenzentów. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją, a jego termin wyznacza Dyrektor Instytutu. Wynik egzaminu i oceny pracy zapisywane są w protokołach zgodnie z załącznikami do regulaminu. Dokument podkreśla również konieczność zgodności pracy z wymaganiami edytorskimi oraz formalnymi standardami uczelni.

Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku ukończenia studiów są: średnia ocen ze studiów wyliczona jako średnia arytmetyczna ocen z egzaminów i zaliczeń na ocenę z przedmiotów niekończących się egzaminem z całego toku studiów, ocena pracy dyplomowej oraz ocena egzaminu dyplomowego. Przy ocenie pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego obowiązuje następująca skala ocen: celujący (5.5), bardzo dobry (5.0), dobry plus (4.5), dobry (4.0), dostateczny plus (3.5), dostateczny (3.0) oraz niedostateczny (2.0). Składowymi oceny pracy dyplomowej są: ocena promotora, oceny prowadzących/opiekunów każdej części pracy dyplomowej oraz oceny recenzentów. Aby uzyskać ocenę pracy dyplomowej, komisja liczy średnią arytmetyczną wszystkich ocen i stosuje następującą zasadę zaokrąglania: $3.00 - 3.24 \approx 3.0$; $3.25 - 3.74 \approx 3.5$; $3.75 - 4.24 \approx 4.0$; $4.25 - 4.74 \approx 4.5$; $4.75 - 5.24 \approx 5.0$ i $5.25 - 5.50 \approx 5.5$. Składowymi oceny egzaminu dyplomowego są oceny wszystkich obecnych podczas egzaminu dyplomowego: przewodniczącego komisji, członków komisji oraz oceny z odpowiedzi na zadane przez komisję dyplomową co najmniej 3 pytania. Zasada zaokrąglania, aby uzyskać ocenę egzaminu dyplomowego: $2.00 - 2.99 \approx 2.0$; $3.00 - 3.24 \approx 3.0$; $3.25 - 3.74 \approx 3.5$; $3.75 - 4.24 \approx 4.0$; $4.25 - 4.74 \approx 4.5$; $4.75 - 5.24 \approx 5.0$; $5.25 - 5.50 \approx 5.5$. Aby uzyskać ostateczny wynik ukończenia studiów, komisja liczy średnią ważoną arytmetyczną wszystkich elementów wymienionych według wzoru: $\text{średnia} = 0,25 \times a + 0,5 \times b + 0,25 \times c$, gdzie: a = średnia ocen ze studiów, b = ocena pracy dyplomowej, c = ocena egzaminu dyplomowego i stosuje następującą zasadę zaokrąglania: $3.00 - 3.24 \approx 3.0$; $3.25 - 3.74 \approx 3.5$; $3.75 - 4.24 \approx 4.0$; $4.25 - 4.74 \approx 4.5$; $4.75 - 5.50 \approx 5.0$. W przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, komisja dyplomowa nie stosuje powyższej zasady wyliczania ostatecznego wyniku ukończenia studiów. Na dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik ukończenia studiów: dostateczny, dostateczny plus, dobry, dobry plus, bardzo dobry i bardzo dobry z wyróżnieniem.

Statystyki procesu dyplomowania na lata 2022/23 – 2023/24: 1) Liczba obronionych prac dyplomowych w ostatnich latach: 46 dyplomów, 18 X 5,5 23 X 5,0 4 X 4,0 1X 4,5. Średnie oceny z egzaminów dyplomowych: 5,0978.

OGÓLNE ZASADY WERYFIKACJI I OCENY OSIĄGNIĘCIA PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA ORAZ POSTĘPÓW W NAUCE

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się zgodnie z Regulaminem Studiów (§ 12 i §14). Stosowane metody obejmują egzaminy pisemne, prace artystyczne oraz projektowe. W sposób szczególny uwzględniane są potrzeby studentów z niepełnosprawnościami, zgodnie z § 30 Regulaminu Studiów. Metody oceny są dostosowane do specyfiki kierunku, umożliwiając rzetelną i obiektywną weryfikację osiągnięć. Podstawa zaliczenia i oceny poszczególnych etapów studiów jest określona w Regulaminie Studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą nr

[119/22/k20-24 Senatu ASP w Łodzi z dnia 29 kwietnia 2022 roku](#) (załącznik nr K1_5_Regulamin studiów). Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z planem studiów. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelniach zagranicznych, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w planie studiów i programie kształcenia, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia. Opisy zakładanych efektów uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych znajdują się na stronie bip.asp.lodz, link do strony: <https://bip.asp.lodz.pl/arttykul/108/187/kierunek-edukacja-artystyczna-w-zakresie-sztuk-plastycznych> Szczegóły wyboru pracowni, w której będzie realizowana praca dyplomowa oraz zasady dyplomowania określa Kierunkowy Regulamin Prac Dyplomowych dostępny dla studentów na stronie internetowej Akademii (Tekst ujednolicony uwzględnia zmiany wprowadzone Uchwałą Senatu nr 119/22/k20-24 z dnia 29.04.2022 r.):

Zaliczenie semestrów odbywa się na podstawie realizacji programu studiów, zgodnie z § 12 Regulaminu Studiów. Procedura dyplomowania określona w Regulaminie Prac Dyplomowych obejmuje przygotowanie pracy dyplomowej, weryfikację jej oryginalności za pomocą systemu antyplagiatowego oraz egzamin dyplomowy (§ 31–34 Regulaminu Studiów). Proces ten ma na celu potwierdzenie, że student osiągnął zakładane efekty uczenia się, co jest kluczowe dla ukończenia studiów i uzyskania kwalifikacji.

Określone przez regulamin studiów warunki uzyskania zaliczeń i przystępowania do egzaminów są szczegółowo opracowane w § 12 Regulaminu studiów i określają, iż zaliczenie semestru następuje po uzyskaniu przez studenta pozytywnych ocen i zaliczeń ze wszystkich przedmiotów objętych programem studiów jak i przedmiotów wybranych przez niego jako dodatkowe. Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z programem studiów, kalendarzem akademickim i postanowieniami niniejszego regulaminu. Student zobowiązany jest poprzez wirtualny dziekanat dokonać deklaracji uczestnictwa w zajęciach na każdy semestr w wyznaczonych terminach ogłoszonych w wirtualnym dziekanacie. Deklaracji należy dokonać zarówno spośród zajęć obowiązkowych jak i zajęć do wyboru w ramach programu studiowanego kierunku. Deklaracja nie jest równoznaczna z zapisaniem się na dany przedmiot. Przyjęcie studenta na dany przedmiot wybieralny jest uzależnione od zgody prowadzącego uwzględniającej zasady ustalone przez Dyrektora Instytutu. Wniosek o wyrażenie zgody na realizację zajęć spoza programu studiów, o którym mowa w § 7 należy złożyć w dziekanacie. Student zobowiązany jest do udziału w zajęciach, uzyskania zaliczeń i zdania egzaminów ze wszystkich przedmiotów, które zadeklarował w danym semestrze (zarówno z przedmiotów wynikających z programu studiów jak i z przedmiotów dodatkowych). Ocenę z zaliczeń i egzaminów z przedmiotów dodatkowych również wliczane są do średniej ocen. Wyjątkowo, dopuszczalna jest zmiana lektoratu po pierwszym semestrze zajęć wybranego lektoratu na studiach pierwszego stopnia i jednolitych studiach magisterskich. W przypadku studiów drugiego stopnia zmiana lektoratu jest niedopuszczalna. Zmiany lektoratu można dokonać po uzyskaniu zaliczenia pierwszego semestru zajęć tego lektoratu. W tym celu należy złożyć wniosek w dziekanacie. Student pierwszego roku studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich ma możliwość uczestniczenia w egzaminie języka obcego przed lektorem Akademii w terminie przez niego wyznaczonym. Jeżeli wynik egzaminu będzie na poziomie B2 studentowi zostaje zaliczony ten egzamin jako egzamin końcowy z języka obcego na ww. poziomie studiów. W takiej sytuacji student ma obowiązek uczestniczenia w lekturze innego oferowanego przez ASP języka obcego, zgodnie ze złożoną przez niego pisemną deklaracją i zaliczania go w każdym semestrze zgodnie z programem studiów, jednak znajomość tego języka przez studenta nie musi osiągnąć poziomu B2.

W uczelni obowiązuje następująca skala ocen: a) numeryczna, w której najniższą oceną zaliczającą jest ocena dostateczna (3,0): celujący 5,5 bardzo dobry 5,0 dobry plus 4,5 dobry 4,0 dostateczny plus 3,5

dostateczny 3,0 niedostateczny 2,0 oraz opisowa: zaliczam - Zal niezaliczam - Nzal. Średnia ocen to średnia arytmetyczna ocen numerycznych ze wszystkich terminów. Do średniej ocen brane są pod uwagę oceny z przedmiotów z programu studiów, przedmiotów dodatkowych oraz różnic programowych. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia w Instytucie Edukacji Artystycznej z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uprzednie uzyskanie zaliczenia danego przedmiotu. Student, który nie uzyskał zaliczenia z przedmiotu kończącego się egzaminem, nie zostaje dopuszczony do egzaminu z tego przedmiotu, co powoduje wpisanie przez prowadzącego do protokołu oceny „Nzal” (niezaliczony). W takim wypadku studentowi nie przysługuje prawo do egzaminu w sesji podstawowej jak i poprawkowej z tego przedmiotu. Po zakończonej sesji egzaminacyjnej wpisuje się do protokołu ocenę niedostateczną (2,0) co skutkuje niezaliczeniem semestru. Student ma prawo do zaliczania pozostałych przedmiotów i zdawania egzaminów. Niestawienie się na zaliczeniu w sesji przedłużonej, bez względu na przyczynę nieobecności, skutkuje niezaliczeniem przedmiotu.

W celu systematycznego monitorowania poziomu osiąganych efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK); wprowadzony został Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r. Zgodnie obecnie obowiązującym zarządzeniem Rektora Akademii nr 157/2019 z dnia 13.11.2019 roku (załącznik nr K3_4_USZJK) USZJK funkcjonuje w celu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem i doskonaleniem USZJK Akademii sprawuje Prorektor ds. kształcenia. Pracami USZJK kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. USZJK działa na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w ASP w Łodzi, rekomenduje Rektorowi i Senatowi działania służące podniesieniu jakości kształcenia w Akademii, określa zadania realizowane przez Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZZJK) oraz przez Kolegia Kierunkowe w zakresie zagadnień związanych z jakością kształcenia w ramach odpowiednich jednostek. USZJK koordynuje, analizuje oraz ocenia działanie WZZJK. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnianiem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. USZJK działa w sposób bieżący i ciągły. W ramach Wydziału Sztuk Pięknych zadania wynikające z USZJK realizuje WZZJK, przewodniczy mu Dziekan, a w skład wchodzi Dyrektorzy Instytutów oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego WZZJK. Koncepcje i programy kształcenia oraz uzyskiwanych efektów uczenia się analizowane są przez WZZJK wraz Kolegium Kierunkowym. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnianiem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. Informacje dotyczące zarządzeń na stronie: <https://bip.asp.lodz.pl/artukul/106/184/akty-prawne-wewnetrzne> Struktura uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia znajduje się na stronie: <https://bip.asp.lodz.pl/artukul/107/186/struktura-uczelnianego-systemu-zapewniania-jakosci-ksztalcenia>

Działając w oparciu o Zarządzenie nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 28.09.2021 roku w sprawie zasad i trybu i przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr K3_5_Ewaluacja zajęć dydaktycznych), w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych i w terminie do dnia 30 września każdego roku składa do Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych sprawozdanie zawierające co najmniej listę rankingową ocen nauczycieli zatrudnionych w jednostce wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach.

Jakość kształcenia jest także na bieżąco monitorowana w oparciu o Zarządzenie Nr 9/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 31 stycznia 2022 r. w sprawie: w sprawie zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr K3_6_Hospitacje). Hospitacji podlegają wszystkie zajęcia, niezależnie od formy ich prowadzenia. Wyróżnia się dwa tryby hospitacji: hospitacje planowe oraz interwencyjne. Hospitacje zajęć przeprowadzane są przez: Dyrektora Instytutu lub inne osoby przez niego wyznaczone. W okresie oceny pracownika określonym w stosownym Zarządzeniu Rektora przeprowadza się co najmniej jedną hospitację wybranych zajęć każdego pracownika. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi. Roczny plan hospitacji zawiera nazwiska osób prowadzących zajęcia dydaktyczne podlegających hospitacji w danym roku akademickim oraz osób hospitujących, nazwę przedmiotu i rodzaj zajęć dydaktycznych, których dotyczy hospitacja. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są ujmowane w okresowej ocenie pracowników, której szczegółowe zasady określa stosowne Zarządzenie Rektora, oraz stanowią jedną z przesłanek przy podejmowaniu decyzji personalnych dotyczących polityki awansów czy obsadzania zajęć dydaktycznych. Dwukrotna negatywna ocena z hospitacji może być podstawą negatywnej oceny okresowej pracownika. W uzasadnionych przypadkach (np. negatywne uwagi studentów zgłaszane władzom Instytutu/Wydziału lub negatywna ocena z poprzedniej hospitacji), dyrektor Instytutu lub Dziekan Wydziału zarządza interwencyjną hospitację zajęć. Kolegium Kierunkowe realizuje działania USZJK w zakresie: doskonalenia programu kształcenia dla kierunku edukacja artystyczna w ramach kierunku; dokonywania ocen związku programów kształcenia ze strategią wydziału; nadzoru nad zgodnością program w kształcenia z wytycznymi aktualnie obowiązujących wymogów prawnych; prowadzenia analiz wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów; sporządzania raportów oceniających jakość programów kształcenia. Program kształcenia na kierunku edukacja artystyczna jest dostosowany do wymagań PRK. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się są jasne i czytelne, opierają się o przyjęty przez Senat Akademii uczelniany system weryfikacji zakładanych efektów uczenia się. Wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów poprzez przeglądy semestralne w pracowniach kierunkowych i pracowniach wolnego wyboru, sprawdziany i kolokwia w przypadku przedmiotów teoretycznych i lektoratów. System sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest przejrzysty. Bezpośredni kontakt w pracowni między dydaktykiem a studentem, jak również wspólne, otwarte dla innych studiujących w danej pracowni studentów omawianie problemów związanych z realizacją ćwiczeń (korekty), zapewniają wiarygodność i porównywalność pracy oraz jej wyników w czasie trwania semestru. W semestrze odbywają się, w zależności od programu pracowni czy warsztatu, przeglądy prac. Podczas nich, na podstawie wykonanych ćwiczeń kursowych, omawiane są i podsumowywane postępy i osiągnięcia studenta. Jednym z celów przeglądów jest wyrobienie w studencie poczucia odpowiedzialności za indywidualny rozwój twórczy. Zaliczenie semestru odbywa się w formie egzaminu. Egzamin ma charakter otwarty. W swoich kartach przedmiotowych, w tzw. sylabusach, każdy dydaktyk ma określone kryteria ocen.

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na każdym etapie studiów otrzymują informację zwrotną na temat stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. W trakcie zajęć studenci są na bieżąco informowani przez prowadzących zajęcia o postępach w nauce, uzyskując między innymi zaliczenia i oceny cząstkowe z poszczególnych ćwiczeń, kolokwium, testów czy referatów. Wszyscy studenci po zakończeniu zajęć w danym semestrze otrzymują w systemie Verbis informację dotyczącą oceny osiągnięcia zakładanych efektów uczenia, w postaci oceny lub zaliczenia/niezaliczenia. Studenci od rozpoczęcia studiów i w trakcie ich trwania są zapoznawani

z zasadami postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz ze sposobami zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, związanymi z weryfikacją efektów uczenia się. Zasady te zawiera między innymi Statut Akademii w części dotyczącej odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów. Szczegółowe sposoby postępowania określa również wprowadzona zarządzeniem Rektora procedura przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów dostępna na stronie Akademii (Zarządzenia Rektora nr 26/2021 i 98/2022, załączniki nr *K3_7_Procedura antymobbingowa* i *K3_8_Procedura antymobbingowa - studenci*):

Na kierunku edukacja artystyczna metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w nauce obejmują metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Zarządzenie Nr 64/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 26 maja 2022 r. w sprawie: zasad regulujących organizację weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się określonych w programie studiów w tym egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej (załącznik nr *K3_9_Weryfikacja efektów uczenia się - komunikacja elektroniczna*). Zarządzenie reguluje zasady przeprowadzania egzaminów, w tym dyplomowych, z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej. Zasady i wytyczne dotyczące organizacji i przeprowadzania egzaminów dyplomowych przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określa załącznik nr 1. Wytyczne dotyczące organizacji i przeprowadzania egzaminów i zaliczeń przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określa załącznik nr 2. W sytuacjach wyjątkowych, takich jak niemożność uczestnictwa w egzaminie stacjonarnym, student lub członek komisji mogą wnioskować o zdalny egzamin, składając odpowiedni wniosek co najmniej 7 dni przed jego terminem. Egzaminy te muszą zapewniać transmisję obrazu i dźwięku w czasie rzeczywistym oraz umożliwiać wielostronną komunikację. Zaleca się korzystanie z oprogramowania Microsoft Teams lub Cisco Webex Meeting, ale Dyrektor Instytutu może zaakceptować inne rozwiązania spełniające wymogi bezpieczeństwa. Przed egzaminem student musi potwierdzić dostęp do odpowiednich urządzeń i oprogramowania oraz przygotować pomieszczenie do zdawania, eliminując obecność innych osób i urządzeń. Komisja weryfikuje tożsamość studenta, który w trakcie egzaminu musi mieć włączoną kamerę i mikrofon oraz pozostawać w kadrze. Naruszenie tych zasad skutkuje przerwaniem egzaminu i wystawieniem oceny niedostatecznej. W razie przerwania połączenia komisja decyduje, czy kontynuować egzamin, czy wyznaczyć nowy termin. Prezentacje części praktycznej prac dyplomowych muszą być uporządkowane i zgodne z wytycznymi. Egzaminatorzy mogą przerwać egzamin w przypadku stwierdzenia nieprawidłowości, a powtórzenie egzaminu jest możliwe jedynie w przypadku przerw niezależnych od zdającego.

METODY WERYFIKACJI I OCENY OSIĄGNIĘCIA PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ POSTĘPÓW W PROCESIE UCZENIA SIĘ

Procedura potwierdzania efektów uczenia się jest procesem weryfikacji osiągniętych przez kandydata efektów uczenia się, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych w systemie edukacji instytucjonalnej. Metody dotyczące sprawdzania i oceniania efektów uczenia są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystyczno-badawczej wynikają one ze specyfiki poszczególnych zajęć i przedmiotów. Metody umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji projektów, prezentacje indywidualnych projektów, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są właściwe i klarowne, pozwalają ponadto na ich skuteczną weryfikację wyników. Ostatnim

sprawdzianem w ocenie stopnia osiągnięcia odpowiednich efektów przypisanych studiom jest realizacja i jakość dyplomowej pracy licencjackiej dla studiów I stopnia i magisterskiej dla studiów II stopnia, jak również poziom jej obrony.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w Instytucie Edukacji Artystycznej umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego, co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Metody weryfikacji są realizowane przez prowadzących specjalistyczne lektoraty, w trybie wykładów lub ćwiczeń. Język obcy, prowadzony dla studentów Instytutu Edukacji Artystycznej to lektorat z języka angielskiego, francuskiego i hiszpańskiego. Zajęcia mają charakter wspierający w kontekście uczestnictwa studentów w prezentacjach czy prelekcjach gości zagranicznych oraz uczestnictwa studentów w wydarzeniach artystycznych z dziedziny sztuki o charakterze międzynarodowym, a także w ramach współpracy z przemysłem i kontaktach z firmami zagranicznymi.

MONITOROWANIE I OCENA POSTĘPÓW STUDENTÓW I KANDYDATÓW (DOWODY NA OSIĄGNIĘCIE PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA SIĘ)

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych stosowane są różnorodne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów I i II stopnia efektów uczenia oraz postępów w nauce. Wyniki nauki studentów są przede wszystkim monitorowane w obrębie poszczególnych przedmiotów i pracowni, między innymi poprzez ocenę ćwiczeń artystycznych, projektowych, kolokwii, prac pisemnych, egzaminów oraz prac dyplomowych. Ocena efektów uczenia się w zakresie wiedzy jest prowadzona indywidualnie podczas wygłaszania referatów, przygotowywania plansz projektowych, realizacji projektów audiowizualnych, przygotowania prezentacji na komputerze, działań w przestrzeni Galerii lub przestrzeni publicznej – zadania performatywne, egzaminy ustne i kolokwia oceniających zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych. Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej odbywa się w formie kolokwii pisemnych, testów, opisów projektów, esejów, pisemnych analiz dzieła, teoretycznej pracy dyplomowej. Walidacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności jest prowadzona w formie konsultacji i korekt indywidualnych oraz zbiorowych, publicznej prezentacji podczas przeglądów wewnętrznych, publicznej prezentacji podczas przeglądu prac i wystaw na koniec semestru roku, prezentacji w trakcie obrony prac dyplomowych przed komisją dyplomową, prezentacji prac w Uczelni, a także podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów oraz wystaw. W ramach walidacji efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych ocenie podlega indywidualny rozwój studenta, w zakresie możliwości ekspresji, samodzielności w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole oraz umiejętności publicznych prezentacji. Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych posiada wypracowany system weryfikacji, a także porównywania osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w poszczególnych zakresach. Każdy semestr pracy studenta, w obrębie zajęć projektowych i artystycznych, w zależności od wymogów programowych kończy się przeglądem zaliczeniowym lub przeglądem egzaminacyjnym. Przeglądy zaliczeniowe, śródroczne, również mają charakter wspólnych prezentacji prac z zajęć kierunkowych. Przeglądy zaliczeniowe mogą zakończyć się zaliczeniem bądź zaliczeniem ze stopniem. Przeglądy egzaminacyjne wynikają z określonych przez program wymogów i mogą mieć charakter publiczny. Studenci prezentują swoje prace artystyczne i projekty edukacyjne. Studenci poza dyskusją, wymianą opinii i konfrontacją pomysłów, doskonałą również umiejętność efektywnej prezentacji własnych realizacji, co stanowi istotny element, nie tylko podczas obrony pracy dyplomowej, ale także w późniejszej praktyce zawodowej. Wymienione metody umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w tej działalności.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są widoczne także w dziennikach praktyk. Powołany do weryfikacji praktyk zawodowych Opiekun praktyk, sprawdza i ocenia zgodność odbytych praktyk z zakładanymi efektami uczenia się. Praktyki zawodowe na kierunku edukacja artystyczna w zakresie

sztuk plastycznych w odpowiedniej liczbie 60 godz, terminowo 3 tygodnie, dla pierwszego stopnia są realizowane przez studentów w czasie wolnym od zajęć i okresach wakacyjnych. Zasady i warunki zaliczania praktyk są ściśle określone w regulaminie praktyk, zgodnie z [Zarządzenie Rektora nr 63/2024 z dnia 27.09.2024 r.](#), (załącznik nr K2_9_Regulamin praktyk) dostępnym na stronie Akademii w zakładce dla studenta- „Praktyki”. Karta praktyk potwierdzona, wypełniona i przez studenta/studentkę powinna być dostarczona do opiekuna praktyk po stronie Akademii i powinna posiadać podpisaną opinię o Studencie odbywającym praktykę – podpisu dokonuje osoba będąca opiekunem praktyki danego studenta na mocy porozumienia po stronie pracodawcy. Opiekun praktyk dokonuje wpisu zaliczenia praktyki w Wirtualnym Dziekanacie. Student przekazuje opiekunowi praktyk wszystkie wymagane Regulaminem dokumenty związane z odbyciem praktyki: umowę podpisaną przez obie strony, kartę praktyk. W przypadku, gdy student nie uzyskał zaliczenia praktyki, dziekan może wyrazić zgodę na jej powtórzenie, powtórzenie może nastąpić w tej samej jednostce lub w innej na pisemny wniosek studenta. Student nie może zostać dopuszczony do obrony pracy dyplomowej nie mając zaliczonych praktyk określonych programem kształcenia. Wszelkie dokumenty związane z praktyką studenta przechowywane są w teczce akt studenta. Zaliczenie praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej odbywa się na zasadach opisanych w Regulaminie Praktyk Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Po odbyciu praktyk przez studenta Opiekun Praktyk poświadcza zaliczone praktyki w Wirtualnym Dziekanacie ASP. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są monitorowane poprzez losy absolwentów na rynku pracy oraz kierunków dalszej edukacji. Biuro Karier ASP w Łodzi w ostatnich latach skupiało swoją działalność na prowadzeniu dwóch projektów uniijnych stażowych, podczas których studenci ostatnich czterech semestrów studiów I stopnia, II stopnia oraz jednolitych magisterskich poszerzali wiedzę zdobytą podczas studiów oraz wzbogacali ją o nowe doświadczenia. Wynikiem tych działań było nawiązanie współpracy studentów z firmami, w których uczestniczyli w stażach. W 2015 roku ASP w Łodzi aktywnie uczestniczyła w Ogólnopolskim Badaniu Zawodowych Losów Absolwentów Uczelni Artystycznych, które kontynuowane było przez kolejne trzy lata. Wyniki z ankiety pozwoliły w odpowiedni sposób zaprogramować proces dydaktyczny, tak aby był on pomocny w uzyskaniu pracy zgodnej z wykształceniem i oczekiwaniami naszych absolwentów. Aktualnie trwają przygotowania do wznowienia badania. Dodatkowym działaniem biura jest udział (raz w roku) w projekcie oferowanym przez Komisję ds. Biur Karier przy KRASP "Gra o karierę". Podczas wydarzenia przedstawiciele biur karier mają możliwość zorganizowania wydarzeń (spotkań, webinarów) o dowolnej tematyce, w których mogą wziąć udział studenci wszystkich uczelni biorących udział w Grze o karierę. Biuro utrzymuje również stały kontakt z Wojewódzkim Urzędem Pracy oferującym naszym studentom m.in. testy kompetencyjne, konsultacje. Każdy student ma możliwość wzbogacić swoje doświadczenia poprzez angażowanie się w wolontariaty na naszej uczelni a absolwent może skorzystać z praktyki absolwenckiej. Dodatkowo na stronie internetowej biura prezentowane są oferty pracy, praktyk i staży, z których mogą korzystać wszyscy zainteresowani studenci jak i absolwenci.

Studenci kierunku edukacja artystyczna na I i II stopniu posiadają wiele osiągnięć naukowych i artystycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Nagrody uzyskane przez studentów 2024 - 2016

2024

- PRIME TIME I nagroda – Anita Perzanowska (za pracę pt. Utracone marzenia. Picture book „Dom marzycieli” zrealizowaną w Pracowni Interpretacji Druku pod kierunkiem dr hab. Marty Tomczyk, prof. uczelni oraz za pracę *Syndrom rezygnacji – tkanina artystyczna* zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej)
- Konkurs Prime Time 2023 Najlepsze Dyplomy ASP Łódź – Nagrodę specjalną ufundowaną przez Fundację LodzArte otrzymała Alicja Banasik min. za pracę „Perun, Weles, Mokosz, Chors – wideo-art.” zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej (dyplom magisterski)

- 41. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne. Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi otrzymała Sandra Królikowska za pracę „Ostatnia Nadzieja” zrealizowaną w Pracowni Intermediów (dr M. Górską)

2023

- Prime Time Najlepsze Dyplomy Magisterskie, Nagroda Specjalna Festivalu Ravekjavik dla Filipa Kołata - promotor dr hab. Andrzej Michalik
- 41. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne / Wyróżnienie honorowe dla studentów II roku Pracowni Obrazu: Jakuba Kopacza i Wiktorii Papież
- Prime Time 2023 / Nagroda Specjalna Fundacji LodzArte dla absolwentki Pracowni Obrazu Alicji Banasik w konkursie najlepszych dyplomów
- 40. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne 2023 – Izabela Bankiewicz (Wyróżnienie honorowe Jury)
- 40. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne 2023 – Marta Maciejewska – Nagroda Galerii i Domu Aukcyjnego Rynek Sztuki / Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki
- 40. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego sztuki Piękne 2023 – Katarzyna Zaremba – Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi / Nagroda Domu Literatury
- 40. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne 2023 – Aleksandra Kmita / Nagroda Magazynu Kalejdoskop
- Wyróżnienie specjalne na VII edycji Festiwalu Scenografii i Kostiumów w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie dla Weroniki Sikorskiej za pracę Afrodyta dygital

2022

- Prime Time 2021 Najlepsze Dyplomy ASP Łódź. Wyróżnienie otrzymała Aleksandra Sarna - min. za pracę „Fantomowa obecność – percepcje przestrzenne w wirtualnej rzeczywistości” zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej-Ogórek (dyplom magisterski)
- 21. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, Poznań. Nagrodzeni studenci: Katsiaryna Romanova, Patrycja Müller, Sandra Królikowska, Sandra Cieślińska, Wojciech Kubiak (pod kierunkiem dr hab. B. Marcinkowskiej)

2021

- Prime Time Najlepsze Dyplomy Magisterskie, udział w wystawie i nagroda ufundowana przez mecenasa prywatnego Annę Mikołajczyk dla Rity Zielińskiej - promotor dr hab. Andrzej Michalik
- 20. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, Poznań. Nagrodzeni studenci: Natalia Kotlicka, Wiesława Malejko, Agata Rynkowska, Kalina Kazimierczak, Anna Tuzimek, Michał Walczak (pod kierunkiem dr hab. B. Marcinkowskiej)

2020

- nominacja do Medalu Honorowego 17 Międzynarodowego Triennale Małe Formy Grafiki Polska – Łódź 2020 – Zuzanna Kabała (za pracę z kolekcji dyplomowej *Małe, czy duże ? Preludium do tego, co jest*)
- 19. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, Poznań. Nagrodzeni studenci: Filip Kołat, Olga Ossowska, Przemysław Fus, Donata Turek, Marta Wojtyńska (pod kierunkiem dr hab. B. Marcinkowskiej)

- Najlepsze Dyplomy Uczelni Artystycznych w Polsce. Gabriela Porada, Dyplom magisterski „Golem/Kosmos/ Hatawat Chalom

2019

- Prime Stage Najlepsze Dyplomy Licencjackie, Drugie Miejsce oraz Nagroda Publiczności dla Marty Mikołajczyk - promotor dr hab. Andrzej Michalik
- Grand Prix na V Piotrkowskim Biennale Sztuki – ODA w Piotrkowie Trybunalskim dla Aleksandry Polińskiej za Dyplomowy Film „Droga” (prof E. Bloom – Kwiatkowska)
- 18. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta, Poznań. Nagrodzone studentki: Karolina Kowalczyk, Marta Mikołajczyk, Katarzyna Małecka (pod kierunkiem dr hab. B. Marcinkowskiej)

2018

- wyróżnienie w konkursie na najlepszy dyplom PRIME TIME 2018 – Paula Graczyk (za cykl prac malarskich *Formy zauważone* wykonany w Pracowni Praktyki i Teorii Koloru pod kierunkiem dr hab. Przemysław Wachowskiego oraz za 16 obiektów graficznych *Wewnątrz formy* przygotowaną w Pracowni Interpretacji Druku dr hab. Marty Tomczyk, prof. uczelni)
- Weronika Krupa „Karuzela z madonnami. Multimedialny tryptyk sceniczny – dyplom magisterski - wyróżnienie na Festiwalu Scenografii w Muzeum Śląskim w Katowicach
- 17. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszek Vincenta, Poznań. Nagrodzona studentka: Aleksandra Sarna (pod kierunkiem dr hab. B. Marcinkowskiej)

2017

- 34 konkurs im. Władysława Strzemińskiego, Nagroda Rektora ASP w Łodzi oraz Nagroda Miesięcznika Kalejdoskop dla Marii Korczak-Idzińskiej - opieka art. dr hab. Andrzej Michalik
- *Mistrz Hiromi Inayosi prezentuje Unię Azjatycką*. Nagroda Główna w kategorii Azja – malarstwo dla Adriana Ciszka studenta Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych prowadzonej przez dr hab. Andrzeja Michalika
- II nagroda 11 Konkursu na Małą formę Graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi – Zuzanna Kabała (za pracę kursową przygotowaną w Pracowni Interpretacji Druku pod kierunkiem dr hab. Marty Tomczyk, prof. uczelni)
- nominacja do nagrody 11 Konkursu na Małą formę Graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi – Adrian Cisek (za pracę kursową przygotowaną w Pracowni Interpretacji Druku pod kierunkiem dr hab. Marty Tomczyk, prof. uczelni)
- nominacja do nagrody 11 Konkursu na Małą formę Graficzną dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi – Paula Graczyk (za pracę kursową przygotowaną w Pracowni Interpretacji Druku pod kierunkiem dr hab. Marty Tomczyk, prof. uczelni)
- 16. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego - Biennialowa Kieszek Vincenta, Poznań. Nagrodzone studentki: Dorota Szczepaniak, Aleksandra Wygnańska, Rita Zielińska (pod kierunkiem dr hab. B. Marcinkowskiej)
- Martyna Cierpiszówna „W labiryncie sklep. w cyrkonowych” – dyplom magisterski wyróżnienie na Festiwalu Scenografii w Muzeum Śląskim w Katowicach

2016

- 33 konkurs im. Władysława Strzemińskiego, Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi dla Marii Korczak-Idzińskiej - opieka art. dr hab. Andrzej Michalik
- 15. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, Poznań. Nagrodzone studentki: Agnieszka Skłodowska, Bogna Juchnowicz, Weronika Zarzycka (pod kierunkiem dr hab. B. Marcinkowskiej)

Dodatkową weryfikacją i oceną osiągnięcia przez studentów efektów uczenia są organizowane wystawy prac studentów powstałych w toku dydaktycznym, takie jak m. in.

2025

- Humanus, czyli czym żyją młodzi ludzie. Obraz kondycji współczesnego pokolenia AD 2024 / kurator: dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. Uczelni / Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski

2024

- 15. edycja Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Artystycznych Akademii Sztuk Pięknych – Udział dyplomantki Anity Perzanowskiej. Zbrojownia Sztuki, Gdańsk pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej (dyplom magisterski)
- Wystawa „A co to otoczka”, Galeria Klubu Nauczyciela, Piotrkowska 121, Łódź; kuratorowana przez osoby studenckie II rok I stp. kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne. Wystawie towarzyszyły warsztaty, oprowadzania i działania edukacyjne (dr hab. B. Kaczorowska)
- „Konwent rekwizytu edukacyjnego”, Galeria Klubu Nauczyciela, Piotrkowska 121, Łódź; prezentowane rekwizyty autorstwa osób studenckich II rok I st. kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne (dr hab. B. Kaczorowska)
- Warsztaty artystyczne dla osób z niepełnosprawnościami wzroku ze Specjalnego Ośrodka Szkolno - Wychowawczego nr 6 im. Mjr. Hieronima Baranowskiego w Łodzi, zaprojektowane i zrealizowane przez osoby studenckie II rok I st. kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne; w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie „A co to otoczka”, Galeria Klubu Nauczyciela, Piotrkowska 121, Łódź (dr hab. B. Kaczorowska)

2023

- Wystawa „Mimo wszystko mamy się dobrze. Projektowanie produktów i systemów komunikacji wizualnej jako proces”. Akademickie Centrum Designu Księży Młyn 13/15, Łódź, od 24 maja do 28 maja 2023 r, kuratorowana przez osoby studenckie I rok II st. kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne. Wystawie towarzyszyły warsztaty, oprowadzania i działania edukacyjne (dr hab. B. Kaczorowska)
- Warsztaty artystyczne dla osób z niepełnosprawnościami wzroku ze Specjalnego Ośrodka Szkolno - Wychowawczego nr 6 im. Mjr. Hieronima Baranowskiego w Łodzi, zaprojektowane i zrealizowane przez osoby studenckie II rok I st. kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne; w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie „Mimo wszystko mamy się dobrze. Projektowanie produktów i systemów komunikacji wizualnej jako proces”. Akademickie Centrum Designu Księży Młyn 13/15, Łódź. (dr hab. B. Kaczorowska)

- „Konwent rekwizytu edukacyjnego”, prezentowane rekwizyty autorstwa osób studenckich II rok
I st. kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne; w ramach projektu naukowo-artystycznego PYTAJNIK przestrzeń zaciekawienia, organizator Uniwersytet Łódzki, 5 czerwca 2023 r., Galeria Uniwersytetu Łódzkiego Wozownia 1/5,
ul. Franciszkańska 1/5 (dr hab. B. Kaczorowska)
- Wystawa „Wieloznaki”, Miejska Galeria Sztuki, Łódź kuratorowana przez osoby studenckie II rok
I st. kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne. Wystawie towarzyszyły warsztaty, oprowadzania i działania edukacyjne (dr hab. B. Kaczorowska)
- Warsztaty artystyczne dla osób z niepełnosprawnościami wzroku ze Specjalnego Ośrodka Szkolno - Wychowawczego nr 6 im. Mjr. Hieronima Baranowskiego w Łodzi, zaprojektowane i zrealizowane przez osoby studenckie I rok II st. kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne; w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie „Wieloznaki”, Miejska Galeria Sztuki, Łódź (dr hab. B. Kaczorowska)
- WideoNews- studencki przegląd wideo w Galerii Labirynt (dr hab. Agnieszka Katarzyna Kozyra)

2022

- „Dotknij Scenografii” retrospektywna wystawa pokazująca twórczość studentów Pracowni Teorii i Praktyki Scenograficznej (2015-2022) prowadzonej przez dr Justynę Cieślak-Dąbrowską w Galerii Wolna Przestrzeń ASP w Łodzi ul Franciszkańska 76/78.
- Wystawa Od martwej natury do sztucznej inteligencji / Galeria ASP, Łódź
- Wystawa Martwa natura i jej obrazy / Galeria Lektorium, ASP, Łódź

2021

- Prime Time 2020 Najlepsze Dyplomy ASP Łódź. Do finału konkursu zakwalifikowała się Konstancja Bień min. z pracą: „W ogrodzie rozkoszy ziemskich. Utwór audiowizualny” zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej -Ogórek (dyplom magisterski)
- Wystawa Punkty wspólne z Pracownią Obrazu / Aleksandra Soćko, Katarzyna Zaremba, Maciej Szywnelski / Galeria Wolna Przestrzeń, ASP, Łódź
- Aktomar: ogólnopolski studencki przegląd performansu - co roku ze studentami od 2021(dr hab. Agnieszka Katarzyna Kozyra)

2020

- Najlepsze Dyplomy Uczelni Artystycznych w Polsce. Gabriela Porada, Dyplom magisterski „Golem/Kosmos Hatawat Chalom” (prof. E. Bloom–Kwiatkowska)

2019

- Young Polish Scenography (Młoda Polska Scenografia) Quadriennale Praskie, Praga, Czechy (dyplomy magisterskie: Martyna Cierpisz.wna „W labiryncie sklep.w cynamonowych”, Julia Kosmynka „Tańcz.Tańcz.Tańcz. Inscenizacja performatywna, Weronika Krupa „Karuzela z madonnami. Multimedialny tryptyk sceniczny) (Prof. Ewa Bloom–Kwiatkowska)
- V Piotrkowskie Biennale Sztuki – ODA w Piotrkowie Trybunalskim dla Aleksandry Polińskiej za dyplomowy film „Droga” (Prof. Ewa Bloom–Kwiatkowska)

- wystawa prac studentów: Wystawa grafiki z Wydziału Sztuk Wizualnych łódzkiej ASP w ramach Festiwalu GRAFIKALIA w Galerii MOK w Głownie (dr hab. M. Tomczyk) NAZWISKA

2018

- Program Kultura - Interwencje 2018, Narodowe Centrum Kultury, Przylut Sztukę II. Warsztaty dla mamy z dzieckiem, projekt artystyczny zrealizowany z mieszkańcami Specjalistycznego Ośrodka Wsparcia dla Ofiar Przemocy w Rodzinie, Łódź (2018). Autorka i kuratorka projektu. Barbara Olejarczyk (dr hab. B. Marcinkowska)
- edycja Ogólnopolskiej Płaszczyzny Współpracy Akademickiej w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W plenerze wzięli udział studenci z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i z Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie. Spotkanie w ramach OPWA odbywało się pod hasłem: Ingerencje w przestrzeń publiczną Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, jako wynik motywowanego działania w dobie postawangard. (dr hab. B. Marcinkowska) NAZWISKA
- „Sztuka to kłamstwo, które pozwala nam uświadomić prawdę” Galeria Rektorat, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra. Wystawa prac studentów (Adrian Ciszek, Joanna Dębowska, Bogna Juchnowicz, Agnieszka Kumańska, Barbara Mydlak, Barbara Olejarczyk, Dorota Szczepaniak, Barbara Szewczyk) i pedagogów (dr hab. A. Michalik, dr hab. Rafał Sobiczewski, dr hab. M. Tomczyk, dr M. Bohdanowicz, dr Przemysław Wachowski, mgr Wojciech Dziecioł, mgr Bartłomiej Michalski) Katedry Działań Interdyscyplinarnych Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (dr hab. A. Michalik, dr M. Bohdanowicz)

2017

- „Mistrz Inayoshi prezentuje One Asia”. Udział studentów z Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych w projekcie, konkursie i wystawie, CPM ASP Łódź. Nagroda główna- Adrian Ciszek (Dr hab. A. Michalik)
- wystawa prac studentów Pracowni Interpretacji Druku Interpretacje rzeczywistości część I (studenci II roku I st.) w Galerii Pod Napięciem na Politechnice łódzkiej oraz Interpretacje rzeczywistości część II (studenci III roku I st. oraz I i II roku II st.) w Galerii ASP Piotrkowska 68 NAZWISKA (Dr hab. M. Tomczyk)

2016

- „Wokół rysunku”, Galeria ASP Piotrkowska 68, Łódź, wystawa prac studentów 2 pracowni : Projektów i Działań Rysunkowych oraz Pracowni Intermedialnych Działań na Płaszczyźnie (dr hab. A. Michalik)
- Pierwsza wystawa prac studentów ASP w Łodzi w Filharmonii Łódzkiej (27.11.15-10.01.16)
- Druga wystawa prac studentów ASP w Łodzi w Filharmonii Łódzkiej (12.02-06.04.16)
- Trzecia wystawa prac studentów ASP w Łodzi w Filharmonii Łódzkiej (22.04-06.06.16) (dr hab. M. Tomczyk)

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

LICZBA I STRUKTURA KWALIFIKACJI KADRY AKADEMICKIEJ

Kadrę dydaktyczną Instytutu Edukacji Artystycznej tworzy na dzień 01.03.2025 wykwalifikowany zespół składający się z 30 nauczycieli akademickich: 23 osób zatrudnionych na podstawie umów o pracę (17 zatrudnionych w grupie badawczo-dydaktycznej, 6 osób zatrudnionych w grupie pracowników dydaktycznych) i 7 osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych.

W roku akademickim 2024/2025 na studiach pierwszego stopnia zatrudnionych jest 26 nauczycieli akademickich.

Na umowę o pracę na studiach pierwszego stopnia zatrudnionych jest 2 profesorów, 2 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni, 3 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku adiunkta, 1 doktor zatrudniony na stanowisku profesora uczelni, 8 doktorów zatrudnionych na stanowisku adiunkta, oraz 4 magistrów. Na podstawie umów cywilnoprawnych zatrudnione są 4 osoby z tytułem magistra oraz 1 doktor habilitowany.

W roku akademickim 2024/2025 na studiach drugiego stopnia zatrudnionych jest 14 nauczycieli akademickich.

Na umowę o pracę na studiach drugiego stopnia zatrudnionych jest 12 nauczycieli akademickich, w tym: 1 profesor, 2 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni, 2 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku adiunkta, 1 doktor habilitowany zatrudniony na stanowisku wykładowcy, 4 doktorów, oraz 2 magistrów. Dwie osoby z tytułem magistra są zatrudnione na podstawie umów cywilnoprawnych

Zajęcia ze studentami kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzą również pracownicy zatrudnieni na innych kierunkach. Na I stopniu studiów stacjonarnych zajęcia ze studentami prowadzi w sumie 50 osób: na umowę o pracę zatrudnionych jest 44 nauczycieli akademickich: 4 profesorów, 12 doktorów habilitowanych, 17 doktorów, 1 doktor inżynier, 9 magistrów i 1 magister inżynier. Na umowy cywilno-prawne zatrudnionych jest 6 pracowników: 1 doktor habilitowany i 5 magistrów. Na II stopniu studiów stacjonarnych 20 osób prowadzi zajęcia ze studentami. Na umowę o pracę zatrudnionych jest 17 nauczycieli akademickich: 1 profesor, 9 doktorów habilitowanych, 5 doktorów i 2 magistrów. Na umowy cywilno-prawne zatrudnionych jest 3 pracowników: 3 magistrów. Struktura kwalifikacji na obydwu stopniach studiów jest zróżnicowana i obejmuje różne dziedziny i dyscypliny nauki, zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć. Przeważająca liczba osób uzyskała stopnie i tytuły naukowe i zawodowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Inne dziedziny i dyscypliny to: dziedzina sztuki: dyscyplina sztuki filmowe i teatralne; dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny: nauki o sztuce, historia, filozofia, literaturoznawstwo, językoznawstwo; dziedzina nauk inżynierjno-technicznych: dyscyplina architektura i urbanistyka; dziedzina nauk społecznych, dyscyplina nauki prawne.

DOROBEK ARTYSTYCZNY, NAUKOWY I DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE NAUCZYCIELI AKADEMICKICH

Na I i II stopniu kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nauczyciele akademicki posiadają bogaty i udokumentowany dorobek artystyczny, naukowy oraz doświadczenie zawodowe, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych.

Krajowy i międzynarodowy dorobek kadry związany z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki obejmuje takie zagadnienia jak: malarstwo, rysunek, grafika warsztatowa, intermedia, rzeźba, sztuka performance, upowszechnianie kultury, scenografia, projekty artystyczno-edukacyjne. Ponadto w strukturze Instytutu znajduje się Katedra Teorii i Historii Sztuki, która zapewnia kształcenie w zakresie teorii zarówno ocenianemu kierunkowi, jak i pozostałym kierunkom prowadzonym w ASP.

Na dorobek naukowy nauczycieli akademickich składają się zarówno badania naukowe, jak i osiągnięcia artystyczne. W ASP w Łodzi działalność naukowa realizowana jest w formie projektów statutowych oraz zadań horyzontalnych. Kadra akademicka w okresie od 2017 do 2024 zrealizowała 15 badań statutowych oraz 37 zadań horyzontalnych. Poniżej przedstawiono wybrane przykłady badań statutowych. Pełen wykaz badań znajduje się w załączniku nr K4_5_Wykaz projektów statutowych i zadań horyzontalnych.

Wybrane badania statutowe:

1. Kierownik badania: dr hab. Marta Tomczyk

Temat: *Pośrednia liryka horyzontu. Idea trzeciego wymiaru* (2019)

Celem zasadniczym pracy badawczej było stworzenie unikatowego, eksperymentalnego projektu graficznego, a także opracowanie szczególnego motywu artystycznego, ukierunkowanego na odzwierciedlenie w technikach graficznych (intaglio i druku autorskim) idei trzeciego wymiaru, przy jednoczesnym ograniczeniu zastosowanych środków formalnych. Z punktu widzenia podjętego tematu, szczególne znaczenia zostały przypisane kategoriom estetycznym: yohaku, ma, mushin, sabi, wabi, wabi-sabi oraz iki, a także próbie ich unaocznienia w realizacjach graficznych. Ostatecznie powstał spójny ideowo projekt składający się z 40 realizacji plastycznych (grafik, obiektów graficznych, tek graficznych oraz prac typu wordless book i mini book).

2. Kierownik badania: dr Aleksandra Sumorok

Temat: *Badania nad twórczością i działalnością organizacyjno-dydaktyczną Mariana Wimmera* (2019)

Projekt obejmował prace związane z opracowaniem książki Mariana Wimmera *Przestrzeń jako tworzywo sztuki* oraz innych jego tekstów teoretycznych, a także prace badawcze dotyczące działalności Wimmera w zakresie architektury, dydaktyki, organizacji szkolnictwa wyższego filmowego i jego koncepcji w zakresie teorii sztuki i filmoznawstwa. Marian Wimmer (1897-1970) był architektem i wykładowcą szkolnym oraz akademickim. Opracowany tekst monografii naukowej nie tylko rekonstruuje działalność twórczą i dydaktyczno-organizacją Mariana Wimmera, prezentuje jego szerzej nieznany dorobek teoretyczny, ale także przyczynia się do uzupełnienia wiedzy o przemianach polskiej myśli o sztuce.

3. Kierownik badania: dr hab. Beata Marcinkowska Zespół: dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, dr Maciej Bohdanowicz

Temat: *Rola edukacji artystycznej w odbiorze sztuki intermedialnej i nowych mediów* (2019)

Celem projektu było przygotowanie do aktywnego i pełnego odbioru sztuki współczesnej poprzez poszukiwanie odpowiedniego kierunku rozwoju estetycznego nowych mediów i tendencji intermedialnych dla młodego pokolenia odbiorców. Do zrealizowania koncepcji projektu konieczna była analiza jakości przygotowania do odbioru sztuki najnowszej wśród dzieci i młodzieży, a następnie w oparciu o media cyfrowe - opracowanie modelowych metod pracy z dziećmi i młodzieżą przygotowujących je do odbioru sztuki współczesnej. Ważnym celem było również upowszechnianie

dorobku twórców artystycznego pedagogów oraz absolwentów Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz stworzenie publikacji podsumowującej przeprowadzone badania oraz popularyzacja ich rezultatów. Projekt, jego przebieg i wnioski zostały zaprezentowane podczas Europejskiego Kongresu International Society Education through Art w Helsinkach dniach 18 - 21 czerwca 2018 roku (THE EUROPEAN REGIONAL INSEA CONGRESS, AALTO UNIVERSITY IN FINLAND). Zostały przedstawione dwie prezentacje, dr Macieja Bohdanowicza „How to prepare children for reception of contemporary art - presentation of book for children, parents and art teacher” oraz dr hab. Ewy Wojtyniak Dębińskiej i dr Beaty Marcinkowskiej „The new language of art - intermediality and new media in art education”. Metody badawcze wykorzystane podczas projektu były przedstawione w referacie „Dziecko w świecie sztuki - prezentacja projektu badającego przygotowanie do odbioru sztuki najnowszej wśród dzieci” dr Beaty Marcinkowskiej na I Ogólnopolskiej Konferencji Etnografia i szkoła, organizowanej przez Wydział Pedagogiczny i Uniwersytet Rzeszowski, w dniach 15-17 października 2018 roku w Łąncucie. Publikacja multimedialna „Jak przygotować dzieci do odbioru sztuki współczesnej?” została rozpowszechniona wśród osób pracujących z dziećmi: rodziców, edukatorów i nauczycieli sztuki.

4. Kierownik badania: dr Beata Marcinkowska Zespół: dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, dr Maciej Bohdanowicz

Temat: Edukacja artystyczna i jej rola w przygotowaniu do odbioru sztuki najnowszej. Dziecko w świecie sztuki (2018)

Celem projektu było opracowanie i przeprowadzenie badań jakościowych dotyczących percepcji sztuki, jako narzędzi służących do przygotowania działań w obszarze zainteresowania dzieci sztuką współczesną, a także przygotowanie do aktywnego i pełnego odbioru sztuki współczesnej poprzez zaplanowane działania z zakresu edukacji artystycznej. Wyniki pracy badawczej zostały zaprezentowane na 35. Światowym Kongresie InSEA Spirit. Art. Digital (InSEA International Society for Education through Art - światowe stowarzyszenie zrzeszające artystów, twórców, pedagogów zajmujących się edukacją przez sztukę, afiliowane przez UNESCO) Kongres odbył się w Daegu w Korei Południowej w dniach 8 - 11 sierpnia 2017 r., a także podczas Sympozjum Edukacja przez sztukę organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, w dniach 25–26 października 2017 r. w Centrum Promocji Mody Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Artykuł Percepcja dzieł sztuki współczesnej w edukacji artystycznej został opublikowany w czeskim czasopiśmie na temat edukacji artystycznej LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA 2018.

5. Kierownik badania: dr hab. Marta Tomczyk

Temat: Przed i za. Wordless book – referencyjne relacje malarstwa i grafiki artystycznej z ilustracją w ujęciu neuroestetyki (2018)

Celem zasadniczym pracy badawczej była próba praktycznego zastosowania badań naukowych dotyczących poznania, tj. z zakresu roli percepcji i tworzenia w utworze plastycznym. Przeprowadzenie własnych analiz w obszarze intuicji i świadomości plastycznej procesu twórczego oraz możliwości praktycznego zastosowania definicji z zakresu pojęć neuroestetycznych w ilustracji dla dzieci. Wykreowanie szczególnego bodźca eksperymentalnego, ukierunkowanego na silniejsze pobudzenie systemu percepcyjno-emocjonalnego odbiorcy, a także uczenie się rozpoznawania znaczeń w obrazach i ich krytycznego wartościowania. Z punktu widzenia formy plastycznej stworzenie wordless booku.

Wybrane wystawy indywidualne:

Ewa Bloom-Kwiatkowska: Wystawa indywidualna w Ośrodku Propagandy Sztuki w Łodzi: RE_VIVAL '22 zorganizowana podczas Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi w dniach 9-26.06.2022. RE_VIVAL'22 [nic nie jest niezapomniane] (2024)

Maciej Bohdanowicz: Międzynarodowa wystawa indywidualna w Kulturní centrum Frýdlant nad Ostravicí, Republika Czeska, zatytułowana Zahradníci rozkoší. Na wystawie zaprezentowano 19 dzieł, w tym 18 premierowych. (2024)

Maciej Bohdanowicz: Międzynarodowa wystawa indywidualna w Galeria OFF/FORMAT, Brno, Republika Czeska pt. Postvanitas w Galerii OFF/FORMAT w Brnie stanowi kolejny etap poszukiwań indywidualnej poetyki sztuki cyfrowej opartej na przecinaniu się porządków czasowych i dyskursów wizualnych. Rozległa prezentacja obejmowała zarówno prace z lat wcześniejszych (od 2017 roku), jak i prace najnowsze. (2023)

Justyna Cieślik-Dąbrowska: Wystawa indywidualna "Vivir con Colour" odbyła się w prestiżowym miejscu Ameryki Środkowej w Tribunal Supermo de Elecciones. Zaprezentowanych zostało 17 prac premierowych. Jest to kolekcja autorskich obrazów wirtualnych, w konwencji Color field painting, które powstały podczas badań nad barwą w malarstwie i druku. Zostały stworzone specjalne profile barwne i wybrano odpowiednią technologię druku na czystej bawełnie (2023)

Agnieszka Katarzyna Kozyra: Wystawa indywidualna „BYĆ KIMŚ KIM SIĘ NIE JEST” została zaprezentowana w GVUO OSTRAVA w Republice Czeskiej. Prezentacja jest szerokim spojrzeniem na twórczość artystki i ukazuje obszar jej zainteresowań oraz podejmowane problemy, takie jak: różne oblicza doświadczania i definiowania tożsamości, ciało i płeć, kulturowe tabu, krytyczny opis rzeczywistości. Od nagrodzonej na weneckim Biennale „Łaźni męskiej” po projekt „Szukając Jezusa” i najnowsze działania performatywne. Autorka bazuje na sobie jako podmiocie jednocześnie performującym i performowanym używając fotografii, rzeźby, instalacji, wideo (2024)

Beata Marcinkowska: Wystawa indywidualna „Venus - Great Return” w Amsterdamie w Gallery WM (gallerywm.com), z którą współpracowało wielu artystów, instytucje kultury i zespoły kuratorskie. Galeria istnieje w Amsterdamie od 2000 roku i mieści się w centrum przy Elandsgracht 35. Na wystawie zostało zaprezentowanych 60 prac; 21 nowych obiektów oraz 39 prac wcześniej prezentowanych (2022)

Andrzej Michalik: Wystawa indywidualna "Święto różu" w KCFnO Centrum Kultury we Frydlancie nad Ostrawicą, Republika Czeska. Na wystawie zostało zaprezentowanych 13 dzieł, w tym 8 premierowych. Wszystkie o wymiarach 100x70cm, wykonane na papierach i gruntowanych płytach pilśniowych w technikach mieszanych: grafit, akryle, emalie syntetyczne i tusze. Róż stał się czynnikiem jednoczącym różne wątki i motywy w artystycznych podróżach autora (2024)

Marta Tomczyk: Wystawa indywidualna "Horyzonty intencjonalne" została zaprezentowana w galerii Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Na wystawie zaprezentowano cykle: Horyzonty intencjonalne, Horyzonty-okna, Pośrednia liryka horyzontu - 25 prac graficznych i obiektów graficznych wykonanych w technikach druku wklęsłego i drzeworytu, szkło, rama, oprawa introligatorska (2019)

Przemysław Wachowski: Na wystawie indywidualnej pokazano 22 prace z cyklu "Rabatki"(Parterres de Flores) oraz cyklu "Nad stawem". Teatro Nacional Rubén Darío (Teatr Narodowy Rubén Darío) jest najważniejszym teatrem Nikaragui i jednym z najnowocześniejszych teatrów w Ameryce Środkowej, organizującym koncerty, wystawy i wydarzenia kulturalne, w których uczestniczą artyści z całego świata. Była to pierwsza wystawa polskiego artysty w Teatro Nacional Rubén Darío. W otwarciu uczestniczyli min. ambasador Rzeczypospolitej Polskiej w Panamie Leszek Biały oraz minister kultury Nikaragui (2019)

Ewa Wojtyniak-Dębińska: Wystawa indywidualna „Ewa Wojtyniak-Dębińska. Alberi della natura / Natura drzewa” została zaprezentowana w Miejskiej Galerii La Nisolina w miejscowości Lu, we Włoszech. Podczas wystawy zaprezentowano osiem prac pochodzących z ostatnich dziesięciu lat, w tym dwie nowe grafiki. W wystawie brali udział przedstawiciele władz oraz społeczność miasta LU (2019)

Autorstwo wybranych dzieł plastycznych:

Ewa Bloom-Kwiatkowska: autorstwo dzieła zaprezentowane w przestrzeni publicznej Paryża. Tytuł dzieła: interdyscyplinarny projekt artystyczny Days for a Creative Europe on the 4th and 5th of September in Paris. Cykl prezentacji, wystąpień i działań performatywnych zaproszonych imiennie artystek i artystów z różnych krajów Europejskich, krytyczek i krytyków sztuki, aktywistek i aktywistów realizujących zaangażowane projekty artystyczne w przestrzeni kultury i sztuki. Wykład multimedialny pt "Subwersja jako głos sprzeciwu w praktyce artystycznej" był głosem w dyskursie w bloku/panelu: „(nie)łatwe sojusze (...) Artyści i działacze kultury starają się uwidocznnić wszystkie zestawione ze sobą poziomy rzeczywistości”. W ramach akcji on-site został zorganizowany performatywny stół prasowy. Udostępnione zostały egzemplarze autorskiej ArtZine#3 COMBUSTING /LDZ oraz pakiet stickerów „stop! HATE” 2019, autorstwa Sławomira Kosmyński. Komunikat powielony w formie stickera (wlepki) – 10 x 15 cm w ilości 100 sztuk, został rozpowszechniony przez przeszło dwudziestoosobową grupę uczestników w centrum Paryża (brązowa linia metra, okolice Montparnasse, Centrum Pompidou).

Maciej Bohdanowicz: autorstwo dzieła zaprezentowane podczas międzynarodowej wystawy w Centrum Kultury i Sztuki, Korçë, Albania "The tower", akryl na płótnie, 50x60 cm. Dzieło w duchu oszczędnego modernizmu zostało wykonane podczas pobytu na XII International Painter's Colony „Mio's Day 2022” (cykliczna impreza artystyczna o charakterze międzynarodowym). Finalnie powstały prace, które zostaną włączone do kolekcji Art Gallery „Guri Madhi”. Wystawa podsumowująca imprezę miała miejsce w Centrum Kultury i Sztuki miasta Korçë. W wystawie wzięło udział 40 artystów z 8 państw. (2022)

Justyna Cieślík-Dąbrowska: autorstwo dzieła zaprezentowane podczas najważniejszego na świecie wydarzeniu związanym ze scenografią i performancem: Praskim Quadriennale. Tytuł dzieła: "Through the painting to the scenography". Performance z pracami malarskimi polegało na interakcji dzieł z instalacjami na PQ. Była to 15 edycja Praskiego Quadriennale (2023)

Wojciech Dzieciół: autorstwo anglojęzycznego plakatu do filmu fabularnego "Feast of Fire " (Święto Ognia) w reż. Kingi Dębskiej zaprezentowanego podczas 48 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Głównym motywem dzieła jest wyszparowane zdjęcie bohaterki - dwóch siostr zmagających się z problemami życiowymi i walczących o swoje marzenia. Elementem budującym metaforę jest chmura- obłok znajdująca się na błękitnym tle pogodnego nieba. Głowy dziewczyn wydają się być "zanurzone" w obłoku marzeń. Plakat wykorzystuje szeryfową typografię, nadającą mu charakter filmu obyczajowego. Poza tytułem znajduje się na nim stopka płac (credits) stworzona bardzo wąskim, bezszeryfowym wersalikiem.

Małgorzata Górską: autorstwo cyklu miniatur graficznych zaprezentowanych na wystawie 18. Międzynarodowego Triennale Małe Formy. Po raz pierwszy prezentowano cztery realizacje wykonane w technice monotypii: Gdzie jest moja siła ? (1) o wielkości 7,5 x 6 cm; Gdzie jest mój spokój ? (1) – 7,1 x 9,2 cm; Gdzie jest moja wolność ? (1) – 4,5 x 8,5 cm; Gdzie jest moja prawda ? (1) – 5,9 x 7,8 cm; Forma cyklu opiera się na organicznych formach, przywodzących na myśl ciało ludzkie, jego wnętrze. Wystawa miała charakter konkursowy. Wzięło w niej udział 233 artystów z 37 krajów (2024)

Agnieszka Katarzyna Kozyra: autorstwo dzieła zaprezentowane podczas prezentacji performance "Jestem sobie" w Narodowej Galerii Zachęta w Warszawie. Tytuł dzieła: Łzy Szczęścia. Performance „Jestem sobie” trwał 3 miesiące. W Sali Matejkowskiej miejsce artystki zastąpiła lalka, która na pytanie "Kim jesteś?" odpowiada: "Jestem chodzącą historią". Lalka ma wzrost i figurę Kozyry, jej rysy twarzy, jej głos, rusza głową, rękami, nogami. Praca jest swoistym powrotem do siebie po ubiegłorocznym doświadczeniu ostrego kryzysu psychicznego przez artystkę, włącznie z hospitalizacją. W zamyśle performance'u jest odwołanie do pobytu na oddziale, swego rodzaju wycofania się, bycia cały czas wśród ludzi, z możliwością odejścia, schowania się pod kołdrą. Na wystawie zaprezentowano również inne prace artystki: Opowieść Letnia (wideo), Piramidę Zwierząt (rzeźba naturalna + wideo), Święto Wiosny (wideo instalacja) i Olimpię białą (wielkoformatowa fotografia). Wystawa Łzy Szczęścia pomyślana była jako przestrzeń, w której równie ważną rolę jak prezentowane prace odgrywają

aktywność publiczności i program performatywny. Zaproszeni artyści poprzez swoje działania wchodzą w dialog z wybranymi dziełami i wskazują na możliwość alternatywnego zwiedzania galerii (2024)

Beata Marcinkowska: autorstwo dzieła zaprezentowane podczas międzynarodowej wystawy „Nie pańska historia” towarzyszącej XIII edycji Cracow Art Week KRAKERS - hasło: Czuj, czuj, odczuwaj w Nasz Ogródek im. Dereka Jarmana, Kraków. Tytuł dzieła: Otwórz mnie, 2024, obiekt, wym. 29 x 19 x 7 cm, technika: drewno, papier, gips, farba akrylowa, dzianiny, sztuczne włosy. Praca realizuje tegoroczne hasło zachęcające do zanurzenia się w sobie, pogłębienia odczuć oraz skupienia na psychologicznej warstwie dzieł sztuki. Praca prezentowana była w ramach wystawy zbiorowej, w której wzięło udział 20 artystek i artystów z Polski i zagranicy (2024)

Andrzej Michalik: autorstwo dzieł zaprezentowanych podczas międzynarodowej wystawy "Smalt 23" w KCFnO Centrum Kultury we Frydlancie nad Ostrawicą, Symposium Emalierskiego DUS we Frydku-Mistku w Republice Czeskiej. Prezentacja 12 premierowych dzieł z cyklu "Pejzaż BPK" i "Zapiski z bagien, BPK" wykonanych w technice emalii na stalowych blachach. Prace te są kontynuacją dwu cykli "Pejzaż BPK" oraz "Zapiski z bagien, BPK". Abstrakcyjne w formie, o różnorodnych teksturach i barwach nawiązują do inspiracji naturą w miejscu zamieszkania artysty w Bolimowskim Parku Krajobrazowym (2024)

Bartłomiej Michalski: autorstwo dzieła zaprezentowane podczas międzynarodowej wystawy The 54 Yokosuka Peace Exhibition of Art. w Yokosuka City Galllery, Japan. Tytuł dzieła: Archeon. Premierowa prezentacja pracy wykonanej w technice drzeworytu barwnego w formacie 29x54cm. Treść graficzna została zainspirowana jedną z mitycznych rzek Hadesu. Grafika przedstawia 9 łodzi z czego 3 z nich są zwrócone i odwrótnym kierunkiem. Stanowi to nawiązanie do szczęśliwych liczb w numerologii chińskiej. Dodatkowo zostaje wydrukowany trójbarwny okrąg mający odniesienia zarówno formalne, jak i kulturowe w nawiązaniu do filozofii chińskiej i europejskiej. Kolory okręgu należy odnosić w rozumieniu symboliki barwy w obydwu tych kulturach (2023)

Wojciech Saloni-Marczewski: autorstwo scenografii do serialu TV „Republika dzieci” Scenografia filmowa serialu „fantasy” zrealizowanego również z wykorzystaniem technik wirtualnych; utwór/dzieło przeznaczone do rozpowszechniania w telewizji publicznej i prywatnej; naziemnej, satelitarnej i metodą streamingu w Internecie; fabuła rozgrywa się w realiach wielu epok (od biblijnej starożytności po współczesność) a także w fantastycznym świecie „Mszarów”, miejsca zamieszkałego przez tajemniczą społeczność skrywaną przed ludzką cywilizacją (2023)

Marta Tomczyk: autorstwo dzieła zaprezentowane podczas międzynarodowej wystawy XVI Biennale Internazionale per l'incisione di ACQUI TERME 2024 w Movicentro, Piazza della Bollente - Acqui Terme we Włoszech. Tytuł dzieła: Apparteneti all'orizzonte della vita. Grafika 50x70cm, 2022 rok. Technika: akwaforta, chine colle, jedwabna nić. Grafika powstała jako reakcja na sytuację zastaną; na kończące się istnienia umiejscowione na linii horyzontu czasu, skupiając uwagę na prywatnych, milczących momentach. Na wystawie zaprezentowano 25 prac 25 finalistów Biennale. Dzieło upublicznione na wystawie zbiorowej, po selekcji konkursowej uzyskało Nagrodę Jury Ekspertów (Premio Giuria degli Esperti). Jury Ekspertów składało się z przedstawicieli grafików, krytyków i historyków sztuki; obradowało pod przewodnictwem prof. Loredany Rea - historyk i krytyk sztuki (2024)

Przemysław Wachowski: autorstwo dzieła zaprezentowane podczas międzynarodowej wystawy Open relations w Konsulacie Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej, Toronto, Kanada. Tytuł dzieła: cykl Jezioro Ontario I i Jezioro Ontario II - prace na papierze czerpanym i starym papierze blokowym wykonane piórkiem, tuszem, kredką i akwarelą. Realizacje odnoszą się do pejzażu okolic jeziora Ontario, nawiązując formalnie do kontynuowanego od wielu lat cyklu Nad stawem. Wydarzenie cieszyło się dużym zainteresowaniem mediów polonijnych i służyły popularyzacji polskiej kultury (2019)

Ewa Wojtyniak-Dębińska: autorstwo dzieła zaprezentowane podczas międzynarodowej wystawy w Galerii im. Loli Fernandez, Uniwersytet Narodowy w San Jose, Costa Rica Na wystawie zaprezentowano grafikę wykonaną w technice linorytu o formacie 70x50 cm. Obszerna, organiczna forma, której górna część przypomina profil twarzy, została zbudowana z nieregularnych, czarnych linii.

Zestawiono ją z wąską, geometryczną figurą, w której wyróżnia się czerwony fragment, symbolicznie odnoszący się do tytułowego bólu. Prezentowane na wystawie prace 11 artystów reprezentują szerokie spektrum poszukiwań i zainteresowań twórczych. Wspólną cechą wystawy jest technika wykonania prac - druk wypukły (2024)

Wybrane publikacje naukowe:

Cieślik-Płusa Justyna: „Płynna rewolucja w świecie nowych technologii”. Artykuł naukowy do czasopisma POWIDOKI, 5 numer, strona 166/173 ISSN 2657-65X. Artykuł dotyczy współczesnego teatru i technologii, która zmienia scenografię oraz prezentuje historyczne zmiany w obrębie nowych rozwiązań. Została poddana dyskusji przyszłość teatru, w kontekście jego rozwinięcia w projektach partycypacyjnych immersyjnych.

Kluszczynski Ryszard: Krzysztof Wodiczko: Sztuka, technologia i zmiana społeczna, red. R.W. Kluszczynski, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia – Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk 2024.

Kluszczynski Ryszard: Tsabernetyka: transgeneracyjna sztuka cybernetyczna, red. R.W. Kluszczynski, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 2023.

Kluszczynski Ryszard: W stronę nieantropocentrycznej ekologii. Victoria Vesna i sztuka w świecie antropocenu, red. R.W. Kluszczynski, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia – Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Gdańsk – Łódź 2020.

Kluszczynski Ryszard: R.W. Kluszczynski, Sztuka protestu czy protest w sztuce? Protest artystyczny w transdyscyplinarnej sztuce nowych mediów. Zarys problematyki, „Artifex Novus” nr 6, 2022, s. 4-27.

Marcinkowska Beata: Publikacja artykułu Rozwijanie percepcji siebie i świata u dzieci w wieku wczesnoszkolnym - propozycja aktywności plastycznych inspirowanych dziełami sztuki [w] Dziecko i sztuka w kontekście wczesnej edukacji, red. Urszula Chęcińska, WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIwersytetu SZCZECIŃSKIEGO, Szczecin 2018, ISBN 978-83-7972—196-2, strony 67 - 77. (0,63 arkusza wydawniczego)

Sadowski M. Łukasz: Autorstwo rozdziału "I rapporti tra gli architetti polacchi e l'architettura italiana nel secondo dopoguerra" w publikacji: "Contatti Artistici Polacco-Italiani 1944-1980. Anni '40 * Architettura * Arti Visive" A cura di Jerzy Malinowski & Anna Jagiełło, World Art Studies, Vol. XXIII, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Instytut Polski w Rzymie, Stacja Naukowa PAN w Rzymie, Dipartimento di Studi Europei, Americani e interculturali (DSEAI) della "Sapienza" Università di Roma, Fondazione Romana J.S. Umiastowska, Warszawa-Toruń-Rome 2023, s. 113-122

Sadowski M. Łukasz, Sumorok Aleksandra: Contemporary revitalization of public spaces in Łódź. The role of squares, streets and courtyards in creating the genius loci based on the historical heritage, „Protection of Cultural Heritage” 2024, (16), 7–20. <https://doi.org/10.35784/odk.3616>

Stanilewicz Karolina: autorstwo rozdziału w monografii W senatorskich progach: Walewice i Mała Wieś – wnętrza pałacowe o charakterze muzealnym, [w:] Poza Warszawą. T. V. Skarbce, kolekcje i muzea Mazowsza, red. Andrzej Pieńkos, Michał Wardzyński, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa 2023, s. 86-93.

Stanilewicz Karolina: autorstwo rozdziału w monografii Prymasi-interrex i ich fundacje w Łowiczu, [w:] Mecenat interrexów w Łowiczu. Wystawa ze zbiorów Skarbcza Katedry w Łowiczu, katalog wystawy, Muzeum w Łowiczu, 27 VI-1 IX 2024, red. Karolina Stanilewicz, Kuria Diecezjalna Łowicka, Łowicz 2024, s. 30-40.

Sumorok Aleksandra: autorstwo artykułu *Roman Modzelewski – między sztuką a życiem*. Przyczynek do biografii zawodowej, „Powidoki” 2024, nr 9

Sumorok Aleksandra: autorstwo rozdziału w monografii *Modernizm, modernizmy i modernizacje w architekturze Łodzi międzywojennej. Przypadek osiedla im. Józefa Montwiłła-Mireckiego*, [w:] Łódź - miasto nowoczesności, UŁ, Łódź 2024.

Wojtyniak-Dębińska Ewa: autorstwo artykułu *Perception of contemporary art works in art education*. Tekst został opublikowany w czeskim czasopiśmie „Kultura, umění a výchova” 2018 6 (2), ISSN 2336-1824, objętość: 0,5 arkusza wydawniczego (2018)

Wojtyniak-Dębińska Ewa: autorstwo i redakcja monografii „Małe formy graficzne i ex librisy”. Album wydany w 2020 roku w nakładzie 1000 egzemplarzy. W książce zaprezentowano na 130 stronach ponad 260 prac graficznych znanego artysty łódzkiego Alfreda Aszkiełowicza. Pochodzące z lat 1967-2019 realizacje zostały podzielone na cztery części: miedzioryty, mezzotinty, prace łączące obydwie te techniki oraz ex librisy (2020)

Załuski Tomasz: Transnational Networks at Labirynth Gallery in Lublin and the Concept of Video Art as a Cultural Transfer, [w:] „Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny / Notebook for art, theory and related zones” 2023, nr 35, s. 43–84.

Załuski Tomasz: Art as an Agent of Modernization: Władysław Strzemiński's Double Politics of Social Change and the Museum of Artistic Culture, [w:] A. Pindera, J. Suchan [red.], *The Avant-Garde Museum*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2020, s. 217-232

Załuski Tomasz: KwieKulik and the Political Economy of the Potboiler, [w:] „Third Text”, 2018, vol. 32, issue 4, p. 392-411; <https://doi.org/10.1080/09528822.2018.1520445>

Doświadczenie zawodowe kadry w zakresie dyscypliny, do której przypisano kierunek zwiększają umiejętności związane z prawidłową realizacją zajęć. Wielu nauczycieli akademickich prowadzi własną działalność twórczą, edukacyjną i gospodarczą lub realizuje ją na rzecz innych podmiotów. Doświadczenie zawodowe i współpraca kadry z interesariuszami zewnętrznymi umożliwiają realizację praktycznych zadań przez studentów. Zarówno na studiach pierwszego i drugiego stopnia w ramach wybranych zajęć praktykuje się realizowanie zadań semestralnych w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Dzięki swojemu doświadczeniu sprawują odpowiednią opiekę nad realizacją poszczególnych zadań. Charakter i tryb ćwiczeń realizowanych przy współpracy z otoczeniem ma na celu między innymi przybliżenie studentom rzeczywistych warunków, z jakimi będą spotykać się w praktyce zawodowej. Pełen wykaz osiągnięć artystycznych kadry Instytutu Edukacji Artystycznej za lata 2017-2024 znajduje się w załącznikach nr *K4_1_osiągnięcia pedagogów 2017-2021* oraz *K4_2_osiągnięcia pedagogów 2022-2024*

Wysoki poziom dorobku naukowego, artystycznego i zdobytego doświadczenia zawodowego potwierdzają nagrody, wyróżnienia i granty uzyskane przez kadrę kierunku podczas konkursów krajowych oraz międzynarodowych wymienione w charakterystykach pracowników. Wśród nich wymienić można:

dr hab. Marta Tomczyk

- 1) Grand Prix RENE CARCAN International Prize for Printmaking 2024, Bruksela, Belgia (2024);
- 2) Nagroda Jury Ekspertów (Premio Giuria degli Esperti) XVI Biennale Internazionale per l'incisione di ACQUI TERME 2024, Acqui Terme, Włoch (2024);
- 3) Wyróżnienie jury XIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego Olsztyn 2023, Olsztyn, Polska (2023);
- 4) Nagroda w kategorii grafika 9th International Biennial "The Art of Miniature" 2023, Ruse, Bułgaria (2023);

- 5) Wyróżnienie jury XV MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU GRAFICZNEGO IM. JÓZEFA GIELNIAKA (2022);
- 6) III Nagroda IX Międzynarodowego Biennale Grafiki *Caixanova 2006* w Ourense w Hiszpanii (2006).

dr Małgorzata Górską

- 1) Wyróżnienie jury I Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu, 2016;
- 2) Wyróżnienie jury 13. Ogólnopolskiej Wystawy Tkaniny Unikatowej; 15. Międzynarodowe Triennale Tkaniny; Centralne Muzeum Włókiennictwa; Łódź 2017.

dr Aleksandra Sumorok

- 1) Grant NCN Sonata 2 - Socrealizm od środka. Architektura wnętrza reprezentacyjnych w latach 1949-1956, 2012-2017.

dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska

- 1) Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia twórcze, 2024;
- 2) Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, 2020.

dr hab. Przemysław Wachowski

- 1) Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, 2020.

dr hab. Beata Marcinkowska

- 1) Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, 2020.

KOMPETENCJE I OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE KADRY AKADEMICKIEJ

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć zdalnych, zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne modernizując i wdrażając zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, pełniąc funkcje opiekunów danego roku, opiekunów i kierowników praktyk, opiekunów kół naukowych, promotorów oraz recenzentów licencjackich i magisterskich prac dyplomowych, a także publikując podręczniki dydaktyczne. Dodatkowo kadra prowadzi warsztaty edukacyjne dla studentów, pełni funkcje jurorów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach studenckich, a także organizuje wystawy prac studenckich i pełni funkcje kuratorów tych wystaw.

Osiągnięcia naukowe, artystyczne i dydaktyczne nauczycieli akademickich przekładają się na sukcesy i osiągnięcia studentów:

Studia I stopnia – najważniejsze osiągnięcia studentów:

2024: 41. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne / Wyróżnienie honorowe dla studentki II roku Pracowni Obrazu: Wiktorii Papież, opieka: dr hab. Aleksandra Gieraga

2024: Zakwalifikowanie się zespołu studenckiego II rok I stp. kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: Projekty wizualne, na 38th InSEA World Congress „Unexpected Territories, Shifting Grounds and Permanence in Art Education”; July 21—25, 2025, Ołomuniec. Czechy z wystawą posterową i prezentacją. Opiekun: dr hab. Barbara Kaczorowska

2022: Złoty medal, konkurs Prime Stage, najlepsze dyplomy licencjackie ASP w Łodzi, Gabriela Pawik, 2022, promotor: dr hab. Artur Chrzanowski

2019: wystawa i konkurs „Prime Stage 2019” Najlepsze Dyplomy Licencjackie, Drugie Miejsce oraz Nagroda Publiczności dla p. Marty Mikołajczyk - promotor dr hab. Andrzej Michalik

2017: 34 konkurs im. Władysława Strzemińskiego 2017, Nagroda Rektora ASP w Łodzi, Nagroda Miesięcznika Kalejdoskop dla p. Marii Korczak-Idzińskiej - opieka art. dr hab. Andrzej Michalik

Studia II stopnia – najważniejsze osiągnięcia studentów

2024: Konkurs Prime Time 2023 Najlepsze Dyplomy ASP Łódź Nagrodę specjalną ufundowaną przez Fundację LodzArte otrzymała Alicja Banasik min. za pracę „Perun, Weles, Mokosz, Chors – wideo-art.” zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej (dyplom magisterski)

2024 I nagroda w konkursie na najlepsze dyplomy PRIME TIME - Anita Perzanowska (za pracę pt. „Utracone marzenia. Picture book „Dom marzycieli” zrealizowaną w Pracowni Interpretacji Druku pod kierunkiem dr hab. Marty Tomczyk, prof. uczelni oraz za pracę „Syndrom rezygnacji – tkanina artystyczna” zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej-Ogórek)

2022 - Filip Kołat - PRIME TIME. Najlepsze dyplomy magisterskie, nagroda specjalna od Festiwalu Ravekjavik, promotor: dr hab. Przemysław Wachowski, dr hab. Andrzej Michalik

2022: 39. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne. Nagrodę Galerii Opus Film i Nagrodę Domu Literatury w Łodzi otrzymała Adelina Krakowska za pracę „Are you at the BPI?” zrealizowaną w Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych pod kierunkiem dr. Macieja Bohdanowicza

2021: Dorota Chełmińska-Michnikowska - PRIME TIME. Najlepsze dyplomy magisterskie, wyróżnienie jury, nagroda specjalna Fundacji LodzArte, promotor: dr hab. Przemysław Wachowski

2021: Eliza Gawrjotek: laureatka Prime Time 2021 - I miejsce oraz Nagroda Prezydenta Miasta Sopotu oraz Nagroda w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w postaci indywidualnej wystawy w XIII Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2021 za pracę dyplomową z filmem „Nowe konsolacje. Videonotatki z doświadczenia straty” zrealizowaną w Pracowni Multimediów, promotor: dr hab. Łukasz Ogórek

2021: 38. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne. Nagrodę Muzeum Miasta Łodzi otrzymała Kinga Stec za pracę „Opowiem Ci coś o jutrze” zrealizowaną w Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych pod kierunkiem dr. Macieja Bohdanowicza

2020: nominacja do Medalu Honorowego 17 Międzynarodowego Triennale Małe Formy Grafiki Polska Łódź – 2020 - Zuzanna Kabała

2019: Grand Prix na V Piotrkowskim Biennale Sztuki – ODA w Piotrkowie Trybunalskim dla Aleksandry Polińskiej za dyplomowy film „Droga” promotor: prof. Ewa Bloom-Kwiatkowska

Kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych posiada kompetencje do prowadzenia zajęć zdalnych. Zajęcia w trybie zdalnym przeprowadzane są przy pomocy platformy Webex, przeznaczonej do konferencji internetowych oraz wideokonferencji, wybranej jako oficjalna platforma multimedialna do komunikacji w Uczelni. Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość reguluje zarządzenie Rektora nr 77/2024 w sprawie organizacji kształcenia w roku akademickim 2024/2025 (załącznik nr K4_6_Organizacja kształcenia 2024-25). Zarządzenie dopuszcza w uzasadnionych przypadkach za pisemną zgodą Dyrektora Instytutu prowadzenie wybranych zajęć w trybie zdalnym, także w przypadku, gdy nie zostało to przewidziane w programie studiów, pod warunkiem zapewnienia pełnej realizacji wszystkich zakładanych efektów kształcenia. Realizacja zajęć prowadzonych zdalnie jest możliwa dzięki funkcjonalności platformy jako

narzędzia zdalnego nauczania i podlega monitorowaniu przez Dział Informatyki oraz Dyrektora Instytutu.

Zajęcia stacjonarne, jak i prowadzone w trybie zdalnym podlegają bieżącej kontroli. Pobieranie kluczy do pracowni jest monitorowane, a prowadzenie zajęć zdalnych jest kontrolowane przez Dział IT, a także zasadom podlegają hospitacjom opisanym w Zarządzeniu Rektora Nr 9/2022. W przypadku zajęć prowadzonych z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość Dyrektor Instytutu po wcześniejszym poinformowaniu prowadzącego zajęcia online, loguje się do wirtualnego pokoju w systemie Webex. Wyniki monitorowania są wykorzystywane w doskonaleniu tych narzędzi.

Na I i II stopniu studiów przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy na kierunku o profilu ogólnoakademickim jest zgodne z wymaganiami i wynosi: na I stopniu na specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne 95%, na I stopniu na specjalności projekty wizualne 93% a na II stopniu 78-80%.

POLITYKA KADROWA ORAZ ROZWÓJ I DOSKONALENIE KADRY:

Założenia i cele polityki kadrowej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zmierzają do zapewnienia wysoko wykwalifikowanej kadry, posiadającej wiedzę, umiejętności zawodowe oraz doświadczenie i sukcesy w działalności artystycznej, badawczej i dydaktycznej. Polityka kadrowa na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych uwzględnia transparentny dobór osób prowadzących zajęcia, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć. W procesie rekrutacji na stanowisko nauczyciela akademickiego w Instytucie Edukacji Artystycznej szczególnie istotny jest dorobek artystyczny, naukowy oraz doświadczenie zawodowe zapewniające realizację programu studiów w zakresie wiedzy odpowiadającej kierunkowi edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zatrudnienie nauczyciela akademickiego na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych następuje w drodze otwartego konkursu, zgodnie z zapisami zawartymi w Statucie Uczelni (§143-§151 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi). W Akademii Rektor tworzy, przekształca i likwiduje stanowiska pracy nauczycieli akademickich oraz nawiązuje stosunki pracy z tymi nauczycielami z własnej inicjatywy, po uzyskaniu opinii Kierownika Instytutu Edukacji Artystycznej lub na wniosek tego Kierownika, z uwzględnieniem potrzeb dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych Instytutu. Konkurs przeprowadza Rektor i komisja konkursowa powoływana przez Rektora na wniosek Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych. Konkurs ogłaszany jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii. Procedura przeprowadzana jest w sposób określony w stosownych przepisach: Rozdział 4 Statutu zatytułowany Procedura konkursowa oraz Ustawa Prawo o Szkolnictwie Wyższym. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, również tych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Zajęcia prowadzone na studiach pierwszego i drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie w każdym semestrze studiów przez studentów za pomocą ankiet elektronicznych za pośrednictwem działającego w Akademii systemu Verbis. Ta forma ankietyzacji przeprowadzana jest w formule anonimowej i jest dobrowolna. Każdy z pedagogów ma dostęp do wyników ankiet odnoszących się do prowadzonych zajęć. Ocenie podlegają: przystępność omawianych na zajęciach zagadnień, wartość przekazywanej wiedzy, motywację do samodzielnej pracy, stopień stawianych wymagań, klarowność kryteriów oceny, stosunek prowadzącego zajęcia do studentów i ocenę terminowości odbywania zajęć. Formularz ankiety studenckiej zawiera także rubrykę z możliwością przekazania uwag i propozycji zmian, we wszystkich aspektach dotyczących prowadzenia zajęć, na przykład infrastruktury, liczebności studentów na zajęciach, opisowej oceny prowadzącego zajęcia, czy zmian formy lub sposobu prowadzenia zajęć przez danego nauczyciela akademickiego. Wnioski z oceny wszystkich

pracowników, po każdym cyklu zajęć, są wykorzystywane przez Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej oraz Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych, jako podstawa doskonalenia kadry oraz polityki kadrowej. W przypadku sytuacji wymagającej interwencji władz kierunku i wydziału, organizowane są indywidualne spotkania z poszczególnymi pracownikami, mające na celu wyeliminowanie słabych stron i udoskonalenie procesu kształcenia. Wyniki z ankiet studenckich stanowią również jedną ze składowych indywidualnej oceny pracowników, która jest przeprowadzana co cztery lata. Przykładem dobrze funkcjonującej polityki kadrowej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, obejmującej reagowanie na wszelkie formy dyskryminacji studentów, była reakcja władz na niepokojące wyniki ankiet w przypadku jednego z pracowników kierunku. Pomimo przeprowadzanych rozmów z pedagogiem, sytuacja nie ulegała zmianie i pracownik zakończył pracę w Akademii.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nauczyciele akademicki odbywali w latach 2016 – 2025 szkolenia, między innymi podnoszące kompetencje dydaktyczne, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dydaktycy brali udział: w seminarium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dla Uczelni; w szkoleniu dotyczącym tematyki dostępności; w szkoleniu dotyczącym problematyki mobbingu; w szkoleniach z Kontroli Zarządczej; w szkoleniach z wystąpień publicznych; w szkoleniu Działu IT dotyczącym nauki zdalnej, w szkoleniu z zakresu przygotowywania sylabusów w systemie Verbis wg zasad Polskiej Ramy Kwalifikacji; w szkoleniu z komunikacji i form wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami psychicznymi; w szkoleniu z zakresu ochrony danych osobowych; w szkoleniu z zakresu udzielania pierwszej pomocy; w kursie doskonalącym z języka angielskiego, w szkoleniu z zakresu prawa autorskiego w praktyce dydaktycznej.

Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie w formie hospitacji (Zarządzenie Rektora nr 9/2022, załącznik nr K3_6_Hospitacje). Hospitacje przeprowadzane są w trybie hospitacji planowanych oraz interwencyjnych. Oceniane są następujące grupy zagadnień: metody nauczania, realizacja założonych efektów kształcenia, infrastruktura, organizacja zajęć oraz atmosfera na zajęciach. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi Wydziału Sztuk Pięknych. Osoba hospitująca ma możliwość uzyskania informacji od studentów uczestniczących w zajęciach bez udziału osoby hospitowanej. Ewentualne wnioski, propozycje zmian, uwagi i zalecenia powinny zostać odnotowane w protokole. Osoba hospitująca zajęcia (Dyrektor Instytutu bądź osoba przez niego wskazana) wypełnia „Protokół z hospitacji zajęć dydaktycznych”, który przekazuje Dyrektorowi Instytutu. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są uwzględniane w okresowej ocenie pracowników. Nadzór nad poprawną realizacją hospitacji sprawuje Dziekan.

Kolejnym elementem podnoszenia jakości kształcenia jest okresowa ocena poszczególnych grup pracowników. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych podlegają ocenie okresowej nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek Rektora. Ocena dotyczy wykonywania przez nauczyciela akademickiego obowiązków wynikających z ustawy - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz o przestrzeganiu przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Kryteria oceny obejmują działalność artystyczną i naukową, dydaktyczno-wychowawczą oraz organizacyjną. W ocenie uwzględniane są wyniki ankiet studenckich oraz wyniki z hospitacji zajęć dydaktycznych. Wypełniona przez pracownika karta jest opiniowana przez bezpośredniego przełożonego i przekazywana do odpowiedniej komisji. W celu dokonania oceny nauczycieli akademickich Rektor powołuje Wydziałowe Komisje ds. Oceny Kadry, a także Komisję ds. Oceny Kadry Akademii w celu oceny przewodniczących komisji ds. oceny Kadry. Ostatnia ocena pracowników kierunku miała miejsce w 2021 roku. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie są wykorzystywane do doskonalenia członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. W przypadku przyznania oceny negatywnej analizowane są jej przyczyny i mogą

zostać rozpoczęte działania dyscyplinujące lub wspierające rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy oraz doskonalenie warsztatu dydaktycznego. Oceny pracowników wraz z wnioskami są przekazywane poszczególnym nauczycielom przez Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych. W ostatniej ocenie wszyscy pracownicy kierunku otrzymali oceny pozytywne.

Dodatkowo w Akademii działa Komisja ds. Ewaluacji Uczelni, która sprawuje nadzór nad jakością działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych, monitorując ilość i poziom uzyskiwanych osiągnięć. W ramach działalności Komisji, co roku przeprowadzana jest, na podstawie przekazanych osiągnięć artystycznych analiza i ocena dorobku pracowników. Wyniki rankingu osiągnięć przekazywane są do Rektora, Dziekanów i Dyrektorów Instytutów w celu doskonalenia jakości działalności naukowej. W przypadku niezadowolających wyników Dyrektorzy, Dziekani oraz Prorektor ds. nauki i ewaluacji przeprowadzają indywidualne rozmowy z pracownikami w celu podjęcia działań motywujących oraz wspierających.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych istotny jest stały rozwój kadry, podnoszenie kwalifikacji zawodowych oraz doskonalenie umiejętności zapewniających prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicki często uczestniczą w organizowanych lub finansowanych przez Uczelnię różnego rodzaju kursach i szkoleniach podnoszących kompetencje naukowe, dydaktyczne, zawodowe i artystyczne, takich jak: szkolenie z programu excel i word dla pracowników administracyjnych i dydaktycznych, szkolenia z zakresu praw autorskich dla pracowników dydaktycznych, cykl szkoleń grupowych "Wystąpienia publiczne" dla pracowników dydaktycznych, szkolenie w zakresie komunikacji i form wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami, szkolenie w zakresie komunikacji międzypokoleniowej – jak rozmawiać z pokoleniem BB,X,Y i Z?, szkolenie z języka angielskiego dla pedagogów, szkolenie „Przeciwdziałanie korupcji”, Kurs obronny dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Ochrona informacji niejawnych”, szkolenie „Kontrola zarządcza”, "Mobbing, molestowanie seksualne, praktyki dyskryminacyjne", okresowe szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy, szkolenie „Prawo autorskie w praktyce dydaktycznej”.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych stwarzane są również warunki do prowadzenia działalności naukowej i prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie promocyjne, organizacyjne i finansowe w celu prezentacji wyników tych działań podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych, zbiorowych, targów i konferencji. Część wsparcia udzielana jest w ramach projektów statutowych i zadań horyzontalnych. Komisja ds. Badań Naukowych biorąc pod uwagę przede wszystkim wartość merytoryczną złożonego wniosku, a także dorobek wszystkich osób prowadzących działalność naukową w Uczelni oraz dostępne środki finansowe, proponuje wysokość kwot przypadających na poszczególne projekty. W okresie od 2018 do 2024 roku kadra kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych realizowała zadania badawcze zwane projektami statutowymi, oraz działania artystyczno – naukowe zwane zadaniami horyzontalnymi. Wykaz badań statutowych i zadań horyzontalnych oraz Regulamin przyznawania, wykorzystywania oraz rozliczania środków finansowych pochodzących z subwencji z przeznaczeniem na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi znajdują się w załącznikach *K4_5_Wykaz projektów statutowych i 69ffic horyzontalnych* oraz *K4_5a_regulamin prac badawczych i horyzontalnych*

Dodatkowo nauczyciele akademicki z kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają możliwość dofinansowania zadań kulturalnych. Wnioski składane są do Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych w danym roku kalendarzowym. Działania te mają na celu prezentację osiągnięć dydaktycznych, artystycznych oraz naukowych i są zazwyczaj realizowane z udziałem studentów Instytutu Edukacji Artystycznej. Przykładami tego typu działań są wystawy prac studentek i studentów organizowane pod opieką nauczycieli akademickich:

dr się. Ewa Bloom-Kwiatkowskiej ASP

Prezentacja prac studentów z Pracowni Scenografii i Kostiumu na wystawie „Kassandra”. Wystawa prac studentów polskich uczelni artystycznych w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Scenografii i Kostiumów w Lublinie (2021)

dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkiewicz, prof. ASP

Prezentacja prac studentów z Pracowni Scenografii i Kostiumu na wystawie „Narcyz”. Wystawa prac studentów polskich uczelni artystycznych w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Scenografii i Kostiumów w Lublinie (2022)

dr hab. Agnieszka K. Kozyra

Prezentacja prac studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych n., wystawie "Ma"twa natura" w Warszawie (2022)

dr hab. Barbara Kaczorowska

Wystawa studentów I i II stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (specjalność: projekty wizualne) w Akademickim Centrum Designu, Łódź (2023)

Uczelnia stymuluje i wspiera pracowników w zdobywaniu stopni i tytułów naukowych, czego dowodem są awanse naukowe pracowników. Od 2016 roku na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 6 osób podniosło swoje kwalifikacje zawodowe uzyskując stopnie i tytuły naukowe: 1 osoba uzyskała tytuł profesora, 3 osoby uzyskały stopień doktora habilitowanego, 2 osoby uzyskały stopień doktora. Szczegółowy wykaz awansów naukowych pracowników znajduje się w załączniku nr *K4_4_ awanse naukowe 2016-2024*

System motywacji nauczycieli akademickich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami Rektora za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne, a także za całokształt dorobku. W omawianym okresie pracownikom kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych przyznano 9 Nagród Rektora I stopnia, 9 Nagród Rektora II stopnia, 9 Nagród Rektora III stopnia oraz 6 nagród zespołowych. W załączniku nr *K4_3_wykaz nagrod Rektora 2016-2024* oraz *K4_3a_Regulamin nagrod dla nauczycieli* znajduje się szczegółowy wykaz nagród przyznanych nauczycielom kierunku oraz Regulamin nagród Rektora dla nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Ponadto, na wniosek władz Akademii 3 pracowników Instytutu otrzymało odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a jedna osoba Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia twórcze.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzona polityka sprzyja stabilności zatrudnienia, przeważającą część kadry stanowią osoby zatrudnione na umowę o pracę. W latach 2020-2024 (czyli od momentu oddzielenia się 2 kierunków: animacja i gry komputerowe oraz fotografia i multimedia i powstania osobnego Instytutu Edukacji Artystycznej) zatrudniono 7 osób i zakończono zatrudnienie z 5 nauczycielami akademickimi.

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi panują zasady poszanowania godności osobistej, prywatności i praw osobistych wszystkich studentów, doktorantów i osób zatrudnionych w Akademii. W uczelni polityka kadrowa obejmuje zapobieganie konfliktom, reagowanie na zagrożenia lub naruszanie bezpieczeństwa, a także różne formy dyskryminacji i przemocy wobec społeczności akademickiej. Zgodnie z procedurami antymobbingowymi i przeciwdziałającymi dyskryminacji oraz określającymi zapewnienie bezpieczeństwa i higienicznych warunków kształcenia, wszyscy kierownicy jednostek organizacyjnych, w tym na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, są zobowiązani podejmować działania zapobiegawcze oraz

prować aktywną działalność przeciwko zjawisku dyskryminacji i mobbingowi, a także promować postawy i zachowania pożądane, zgodne z zasadami współżycia społecznego oraz obowiązującymi przepisami prawa. Akademia nie toleruje i zwalcza wszelkie przejawy mobbingu, molestowania i dyskryminacji w środowisku pracowniczym, studenckim, doktoranckim i każdym innym. Akademia, w celu zapobiegania i reagowania na przejawy mobbingu, molestowania lub dyskryminacji wśród pracowników uczelni oraz w środowisku studenckim i doktoranckim, stworzyła wewnętrzną procedurę antymobbingową Akademii Sztuk Pięknych Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPA (załącznik nr K3_7_Procedura antymobbingowa), i mającą główne zastosowanie do relacji między pracownikami Akademii oraz wewnętrzną procedurę przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPPM (załącznik nr K3_8_Procedura antymobbingowa – studenci), mającą głównie zastosowanie do relacji, w której przynajmniej jedną ze stron jest student lub doktorant. <https://bip.asp.lodz.pl/zarzadzenie/419/zarzadzenie-nr-98-2022>. W przypadku pojawienia się konfliktów sprawy kierowane są do Komisji do spraw etyki lub Komisji dyscyplinarnej do spraw nauczycieli akademickich.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

INFRASTRUKTURA DYDAKTYCZNA, NAUKOWA I BIBLIOTECZNA

Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych

Sale i pomieszczenia dydaktyczne, które wykorzystują studenci Instytutu Edukacji Artystycznej na I i II stopniu studiów mieszczą się w budynku zlokalizowanym przy ul. Franciszkańskiej 76/78 oraz w trzech budynkach przy ul. Wojska Polskiego 121: budynek główny ASP, Centrum Nauki i Sztuki (CNIŚ) oraz Centrum Promocji Mody CPM). Budynek przy ul. Franciszkańskiej jest siedzibą Instytutu Edukacji Artystycznej, Instytutu Animacji i Gier oraz Instytutu Fotografii i Multimediiów. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych korzystają również do prowadzenia zajęć z pracowni i pomieszczeń (zarówno w budynku przy ul. Franciszkańskiej, jak i w głównym kompleksie ASP przy ul. Wojska Polskiego) należących do innych Instytutów lub zaliczanych jako część wspólna (na przykład Aula). Studenci i pracownicy mają do dyspozycji odpowiednio wyposażone pomieszczenia dydaktyczne o zróżnicowanych metrażach, których łączna liczba i powierzchnia wynosi:

- 1) przypisana do kierunku: liczba 12, powierzchnia 530,05 m²
- 2) przypisana do innych kierunków lub przestrzeń wspólna: liczba: 22, powierzchnia 3114,23 m².

W budynku Instytutu mieści się większość pracowni i pomieszczeń sięg jak m.in. pracownie malarskie, pracownia rysunku, pracownia graficzna, pracownia rzeźby, pracownia fotografii, sale komputerowe oraz sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia i konsultacje. W gmachu głównym studenci korzystają z pracowni fotografii, pracowni rzeźby, pracowni komputerowej oraz z pomieszczeń wykładowych. W budynku CNIŚ mieści się Biblioteka Główna ASP z otwartym

księgozbiorem, z którego korzystają studenci kierunku. Powierzchnia użytkowa biblioteki to 5771 m². Na pomieszczenia biblioteczne składają się: czytelnia główna, pracownia fotograficzna i digitalizacji zbiorów bibliotecznych oraz magazyn zamknięty zbiorów bibliotecznych. Zbiory są zabezpieczone elektronicznym systemem RFID. W czytelni głównej funkcjonuje system wolnego dostępu do półek. Zapewnione jest korzystanie z infrastruktury bibliotecznej zgodnie z przepisami BHP. W czytelni bibliosieci znajdują się miejsca do pracy indywidualnej. Do dyspozycji czytelników są przygotowane stanowiska komputerowe do pracy własnej podłączone do Internetu. Biblioteka posiada skanery umożliwiające kopiowanie dokumentów. Użytkownicy biblioteki mogą zwracać książki poza godzinami pracy biblioteki, korzystając z wrzutni znajdującej się w pobliżu wejścia do biblioteki. Na terenie biblioteki działa bezprzewodowy Internet. Biblioteka jest czynna w poniedziałki, wtorki, środy i piątki w godz. 9.30-17.30, a w czwartki w godz. 9.30 - 15.00.

W CPM studenci korzystają ze znakomicie wyposażonej w profesjonalny sprzęt pracowni fotograficznej a także z auli, gdzie odbywają się zajęcia teoretyczne. Dodatkowo we wszystkich budynkach Uczelni znajduje się kilka galerii i przestrzeni wystawienniczych, gdzie studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają możliwość cyklicznej prezentacji swoich osiągnięć, co jest istotnym elementem procesu dydaktycznego.

Wyposażenie pomieszczeń

Wszystkie sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia dla studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wyposażone są w stoły i krzesła w liczbie odpowiadającej liczebności grup studenckich. W każdej pracowni Instytutu znajduje się sprzęt i aparatura badawcza w zależności od jej przeznaczenia. Sale w których prowadzone są zajęcia takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba, wyposażone są w sztalugi, podesty i wszelki specjalistyczny sprzęt konieczny do realizacji dydaktyki. Pracownie informatyczne wyposażone są w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem i rzutniki w celu prawidłowej realizacji programu dydaktycznego. Pracownia fotografii to w pełni wyposażone studio fotograficzne ze sprzętem najwyższej jakości. Sale wykładowe wyposażone są w telewizory o dużych przekątnych lub rzutniki i ekrany w celu prezentacji materiałów audiowizualnych uzupełniających wykłady. Sale wyposażone są w różnicowany sprzęt audiowizualny, odpowiadający potrzebom dydaktycznym i wymogom poszczególnych pracowni. Specjalistyczne pracownie oraz sale pozwalają w pełni realizować programy dydaktyczne zarówno studiów magisterskich jak i licencjackich. W ostatnim czasie w Instytucie Edukacji Artystycznej zmodernizowano oraz uwspółcześiono posiadane zasoby, co znacznie wpłynęło na jakość i komfort realizowanej dydaktyki oraz umożliwiło studentom osiąganie efektów uczenia się, łącznie z przygotowaniem do prowadzenia działalności naukowej, a także czynnego w niej udziału. Szczegółowy wykaz pomieszczeń, w których jest prowadzona dydaktyka na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wraz z wyposażeniem sal znajduje się w załączniku 5_1_ *Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych*.

Budynek przy ul. Franciszkańskiej:

sala 108 – pokój pedagogów / konsultacje (powierzchnia 31,05 m²)

stanowisko komputerowe

sala 114 – sala wykładowa (powierzchnia 72,72 m²)

monitor samsung syn master f 2380, zestaw projekcyjny (projektor, ekran, uchwyt do proj., kabel do monit.głośniki), laptop acer 11 led, kino domowe yamaha htr, skaner media -tech

sala 120 – magazyn pracowni 122 (powierzchnia 22,93 m²)

sala 122 – Pracownia Praktyki i Teorii Koloru (powierzchnia 96,76 m²)

19x sztaluga malarska , deski

sala 201 – Pracownia Interpretacji Druku (powierzchnia 19,77m²)

gilotyna argo jls 298 a3, bigówka, podświetlarka wafer a3 48x36x0,95 cm, lampa z lupą specjalistyczna do rysunku

sala 203 – Pracownia Interpretacji Druku (powierzchnia 99,16 m²)

prasa graficzna, prasa graficzna walcowa I-800, kuweta 1100x800x100, suszarka do suszenia grafik, tablet wacom, komputer przenośny hp probook, prasa graficzna, drukarka canon pixma, komputer stacjonarny dell precisino "660mt, monitor 27" philips

sala 204 – trawialnia Pracowni Interpretacji Druku (powierzchnia 9,69 m²)

kuwety na stelażu, wyciąg powietrza

sala 208 – sala wykładowa (powierzchnia 22,93 m²)

komputer stacjonarny grafic73ffice73 + monitor samsung syn master f 2380, wieża 73fficps, drukarka epson, skaner Epson

sala 212 – Pracownia scenografii i kostiumu (powierzchnia 22,49 m²)

monitor lcd 32 nec lcd 3210 prezentacyjny, komp'ter apple imac 27', tablet graficzny wacom, komputer stacjon'ny apple imac 24' retina 4.5k

sala 215 – sala wykładowa (powierzchnia 45,36 m²)

projektor Epson

sala 218 – pokój pedagogów / konsultacje (powierzchnia 17,46 m²)

stanowisko komputerowe

sala 308 – Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych (powierzchnia 88,72 m²)

sztalugi, deski rysunkowe, projektor, ekran do projektora, 2 systemy oświetleniowe

sala 313 – Pracownia Intermediów (powie73fficia 34,30 m²)

adobe cs 3,3, statyw sony wit-60av, dyktafon sony, kamera mini dvsony, projektor necvit, komputer apple imac 20mb 323, aparat cyfrowy sony + kart73ffici73ffice73fty, adobe photoshop cs3 plmac, aparat cyfrowy ca73ffic obiektywem, adobe master collection cs5.5edu, laptop hp envy, creative cloud team all mlp, komputer apple imac 21,5, projektor nec, drukarka brother hl-2135w, projektor, komputer stacjonarny aio apple imac 24 retina 4,5k

Pomieszczenia innych Instytutów w których prowadzone są zajęcia ze studentami kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

ul. Franciszkańska 76/78

sala 6 (powierzchnia 76,00 m²)

szafa, spawarka, wiertarka udarowa mac, stół z basenem jednokomorowym, szlifierka kątowa, wyrzynarka 350w, wiertarko-wkrearka, stół z basenem jednokomorowym, opalarka 1800w szafa

sala 19 (powierzchnia 128,10 m²)

ekran solar, system zasłon jezdnych z podłogą baletową, telewizor l73ffice73p, monitor samsung ls27e391hs, komputer stacjonar73ffice73l, monitor samsung ls27e391hs

sala 102 (powierzchn73ffice,52 m²)

11x adobe master col73fficon cs5.5edu, adobe prod.prem., autodesk autocad 2011 edu ctp educational, 2x dragon stop motion 2.373fficeekran avtek cinema 240 manualny, 6x zestaw głośników, komputer hp workstation z420, 2x komputer stacja graficzna, 8x komputer stacjonarny dell, komputer

stacjonarny sq waa760/amd-fx, laptop monterina pro, 11x monitor, oprogramowanie 3d pixologic zbrush ver. 4.0, program-kroje74ffica, projektor epson, rzutnik - ekran , -zestaw multimedialny studio max 2009 syntheyes 32 bit windows zestaw projekcyjny (projektor,ekran,uchwyt,kabel,głośniki)

sala 301 (powierzchnia 36,31 m²)

komputer stacja graficzna, 11x komputer stacjonarny dell precision 3660, laptop asus prog strix gl 753 ve 17, laptop montevina, 11x monitor iiyama hb3288uhsu-b5,"telewizor sony 85"

sala 302 (powierzchnia 112,95 m²)

amplituner pioneer, 7 x aparat foto.cyfrowy canon z wyposażeniem, aparat sony alpha, battery grip pixel vertax do canon eos 5d mark iii bg-e11, czasza 60pro czasza słoneczko 500jb, drukarka 3d prusa i3 mk3s, urządzenie do robienia form, drukarka xerox phaser 6000 kolor, ekran projekcyjny quick fold, k74ffice74 przenośny surface go type cover, komputer stacjonarny aio apple imac 24 retina 4,5k, lampa błyskowa unomat, lampa ciemniowa, 4x lampa fluorescencyjna dl, magnetowid edycyjny hd sony hdv9v, obiektywy fotograficzne, odtwarzacz multimedialny, tuner tv wiwa, ciemnia fotograficzna, telewizor, wyposażenie studia fotograficznego, 4x zestaw halogenowy dedolight sm 24-1 mono 150w 24v

sala 307 – Pracownia Obrazu (powierzchnia 115,41 m²)

sztalugi, deski rysunkowe, komputer herkulesline graficzny edu z monitorem, laptop apple mac book pro 17/2,4, projektor necvt, okulary (gogle do wirtualnej rzeczywis74ffice74 projektor samsung

Pomieszczenia innych Instytutów lub przestrzenie wspólne, w których prowadzone są zajęcia ze studentami kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Budynek Główny ul. Wojska Polskiego 121

sala 13 (powierzchnia 52,3 m²)

amplituner-wzmacniacz pioneer, 4x apple final cut express 4.0 edu -oprogramowan,e,"4x apple imac "27" mb952pl, 3x komputer stacjonarny aio apple imac 24 retina 4,5k, dysk przenośny hdd 2tb, ekran akustyczny, ekran cirrus, generator do kamery g9f1kb, głośniki logitech kamera hd z projektorem, kamera panasonic, kamera sony hdr-hc9e, kamera vhs i vhs-c, laptop apple mac book, magnetowid vchr-37700 i telewizor sony, mikser video-numark nuvj, monitor apple studio disaly, 17 odtwarzacz dvd manta, 7x projektor, rejestrator cyfrowy, rejestrator cyfrowy dr-05 v2 tascam, 4x roxio toast 10 titanium pro-oprogramowanie, 5x słuchawki nauszne

sala 103 (powierzchnia 33,4 m²)

komputer przenośny ap'le macboo74ffic 15', skaner epson perfev700, dysk zewnętrzny lacie ssd 500gb, aparat fotograficzny cyfrowy sony, adapter sigma mc sony, dysk zewnętrzny, obiektyw tamron 28-75 f/2,8 sony, prznośny dysk twardy apple time capsule, imac "pple retina 5k 27" 3.2, statyw nara74fficy, projektor epson co-fh02, aparat fotograficzny canon, obiektyw canon, lampa dl200-s-dmx

sala 110 (powi74fficn74ffice74ft²)

adobe photoshop cs3, 2x aparat forograficzny mamiya, fotograficzna mata ledowa, głowica manfrotto, głowica pro 400, kamera gopro hero7,m komputer apple imac 24 mb 325, 2x lampa błyskowa quant pro 1200, projektor do slajdów, projektor lg pryzmatfe 401pe1182, pulpit zdalnego sterowania, rzutnik, wyposażenie studia fotograficznego (lampy, statywy oraz akcesoria), wyposażenie ciemni fotograficznej

sala 111 (powierzcz74ffic93,6 m²)

11x adobe cs6 d-sign standard ie - lic.edu clp1, aparat fotograficzny cyfrowy sony cyber shot, drukarka xerox, 3x dysk przenośny, ekran projekcyjny stella, 12x ko„puter apple imac ", ekran projekcyjny stella,

komputer apple'imac retina 5k 27' i7, 2x komputer przenośny apple macbook 75ffic3, projek75fficipson, skaner epon, szufladowiec, telewizor sharp 65

sala 112 (powierzchnia 92,5 m²)

2x dysk zewnętrzny hdd 2tb, 10x glyphs 2.0, ekran projekcyjny optika, eurofonty otf v.4, aparat fotograficzny canon powershotm, drukarka phaser 333075ffickarka xerox, adobe cs6 d-sign standard i75fficic.edu clp1, adobe master collection cs6 pl edu mac, głośniki logitech, komputer apple imac 21.5 2.7ghz i5 8gb/1tb/intel iris pro, 2x komputer apple'imac retina 5k 27' i7, 2x komputer przenośny apple macbook 15', komputer przenośny apple macbook pro 13, 4x komputer stacjonar75ffice75fti75ffice, microsoft office 2011 pl mac, monitor nec pa272w, router, apple airport time capsule 802.11ac 3tb (napęd 75fficzny), skaner epon perfection v750, pro statyw manfrotto, monopod photo compact, promo zestaw projekcyjny (projektor,ekran,uchwyt do proj.,kabel do monit.głośniki)

sala 123 (powierzchnia 57,6 m²)

projektor wideo sanyo, zestaw do projekcji wideo,m tablet wacom intvos5 l tovo, aparat fotograficzny sony, komputer przenośny laptop, tablet wacom intuos 4 xl ptk -1240-d, skaner plustek opticpro a360, drukarka hp laserjet pro 4075ffic1 dn, skaner epon perfection v370 photo, dysk przenośny poi, pakiet rhino/bongo/flamingo/penguin edu v-ray 2.0 (en,win.lic), klucz sprzętowy usb, sketchup pro 2015 box pl maxwell for, komputer przenośny apple macbook pro 15, monitor dell u2515h 25, kom75ffice75t75ffice75ny fujitsu celsius ,drukarka xerox phaser 6020, tablet apple ipad air 2 64gb, dysk przenośny 2tb, komputer przenośny, tablet, komputer przenośny

sala 132 (powierzchnia 23,3 m²)

komputer przenośny notebook dell in75ffice75 telewizor samsung, gra mobilna na system android, konsola sony ps4, stabilizator, obiektyw sony do aparatu cyfrowego, obiektyw g master, obiektyw sony, komputer przenośny macbook pro apple, obiektyw 16-35mm, aparat fotografi75ffice75ft,75ffice75 microso75ffice75fte75ffice, microsoft office 2016, monitor iiyama 27, drukarka xerox wc6027v, dysk zewnętrzny ssd wd my passport ssd 500 gb, dysk przenośny 1tb

sala 136 (powierzchnia 16,4 m²)

monitor lcd 19 iiyama, monitor, lampa oświetleniowa fl-556, statyw piesek, lampa oświetleniowa fl-556, statyw w 806, statyw w 806, statyw moeve duvideo z głowicą, statyw w 806, lampa oświetleniowa fl-556, aparat fotograficzny canon, aparat fotograficzny panasonic, zbrush academic for windows, dysk przenośny hdd 2tb, telefon android, komputer stacjonarny aio apple imac 24 retina 4,5k, dron dji mini

sala 170 – Pracownia rzeźby (powierzchnia 55,7 m²)

z pełnym wyposażeniem do zajęć rzeźby.: kawalet 12 szt., szlifierka kątowna 3 szt., wiertarka metabo 1 szt., polerka elektryczna szt1, ostrzarka wolnoobrotowa szt 1, szlifierka prosta bosch 2 szt., regał 3 szt., szafa–2 szt.,

sala 267 - Pracownia rysunku (powierzchnia 179 m²)

z pełnym wyposażeniem do zajęć z rysunku studyjnego; 83 sztalugi, 35 desek kreślarskich, 40 skrzynek malarskich

sala 511 – języki obce (powierzchnia 40,5 m²)

sala wyposażona w rzutnik z ekranem

sala 515 laboratorium komputerowe (powierzchnia 52,97 m²)

16 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem 2D i 3D, rzutnik;

sala 516 laboratorium komputerowe (powierzchnia 68,2 m²)

16 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem 2D i 3D, rzutnik;

Centrum Nauki i Sztuki

ul. Wojska Polskiego 121

Kino 3D (powierzchnia 107,27 m²)

rzutnik 3d wysokiej klasy i układ krzeseł sali kinowej na 30 osób

Biblioteka Główna ASP (powierzchnia 5771 m²)

Centrum Promocji Mody

ul. Wojska Polskiego 121

Studio fotograficzne (powierzchnia 60m²)

wyposażone w kilka aparatów Canon 5D, pełen zestaw obiektywów, statywy studyjne, systemowe tła fotograficzne, pełne studyjne oświetlenie fotograficzne ciągłe i błyskowe, komputer z monitorem i oprogramowaniem oraz pozostałe akcesoria przeznaczone do fotografii produktowej czy modowej;

Aula widowiskowa (powierzchnia 677,29 m²) pomieszczenie na 415 miejsc z zestawem 7 rzutników i wielkoformatowym ekranem led i znakomitą akustyką.

DOSTĘP DO TECHNOLOGII INFORMACYJNO-KOMUNIKACYJNYCH

Infrastruktura informatyczna Instytutu Edukacji Artystycznej to istotny element wpływający na funkcjonowanie kierunku. We wszystkich budynkach, pomieszczeniach, pracowniach, przestrzeniach publicznych na terenie całej uczelni funkcjonuje sieć bezprzewodowa WIFI. W pracowniach Internet jest również dostępny w formie tradycyjnej, kablowej, co jest często wykorzystywane przez studentów w przypadku szybkiej transmisji danych np. przy pobieraniu z chmury dużych plików do korekty na zajęciach. Czas pandemii i konieczność pracy zdalnej wymógł konieczność uruchomienia systemu do zdalnych połączeń ze studentami Cisco Webex, który jest cały czas stosowany przy specjalnych okazjach, na przykład hybrydowym trybie pracy. System ten umożliwia połączenie interaktywne wielu użytkowników, pozwala każdemu z nich na udostępnienie dowolnych prezentacji i aktywne uczestnictwo w spotkaniu. Uczelnia jest wyposażona we własne serwery i infrastrukturę teleinformatyczną, dzięki której pedagodzy i studenci mogą korzystać z systemu obsługi uczelni (wirtualny dziekanat Verbis) oraz sieci WIFI. Studenci mogą korzystać bezpłatnie z kserokopiarki znajdującej się w recepcji budynku głównego. W programie wirtualny dziekanat w zakładce dydaktyka pedagodzy mają możliwość umieszczać materiały dydaktyczne, które w razie konieczności chcą udostępnić studentom. Stanowiska badawcze są wyposażone w odpowiednią ilość komputerów, do których co roku są odnawiane licencje. Oprócz pomieszczeń wyposażonych w stanowiska komputerowe należących do Instytutu Edukacji Artystycznej, znaczącym wsparciem w tym zakresie są pomieszczenia należące do Centrum Komputerowego Cyceron, z których korzystają studenci różnych kierunków. Pomieszczenia wyposażone są w 32 stanowiska komputerowe z oprogramowaniem 2D i 3D oraz 2 rzutniki i ekrany multimedialne. Studenci korzystają również z darmowego dostępu do usług office.com, gdzie mają dostęp do pakietu MS Office, poczty oraz MS Teams. Pedagodzy Instytutu mają możliwość korzystania z systemu do zdalnego głosowania rad, co również usprawnia pracę. Infrastruktura rozwija się na bieżąco, realizując potrzeby pedagogów i studentów. Uczelnia dba o jakość sygnału i zwiększanie procesów przesyłu zgodnie z potrzebami użytkowników.

Studenci mają zapewniony dostęp do pracowni poza planowymi godzinami zajęć dydaktycznych w oparciu o zapisy Zarządzenia Nr 1/2024 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 3 stycznia 2024 r. (załącznik nr K5_1_Korzystanie z pomieszczeń), tzn. samodzielnie za zgodą kierownika pracowni lub wyłącznie w obecności pracownika dyżurnego

wskazanego przez dyrektora instytutu (dla wybranych pracowni, tzn. w których studenci korzystają z maszyn i urządzeń technicznych oraz/lub stosują niebezpieczne lub szkodliwe środki chemiczne). W budynku głównym przy ul. Wojska Polskiego wprowadzony został elektroniczny system poboru kluczy.

Liczba sal ich wielkość oraz liczba stanowisk są adekwatne do ilości grup studenckich, które planowo odbywają w nich zajęcia.

Zbiory biblioteczne są złożone z wydawnictw zwartych 40444 vol., wydawnictw ciągłych (czasopism) 6323 egz., oraz zbiory specjalne w postaci druków optycznych. Przeznaczone do dyspozycji czytelników stanowiska komputerowe do pracy własnej posiadają dostęp do informacji o zasobach bibliotek krajowych i zagranicznych oraz do stron umożliwiających wyszukiwanie informacji. Księgozbiór jest ściśle tematycznie związany z profilem nauczania w Akademii. W przypadku kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dawne i współczesne publikacje z zakresu edukacji artystycznej, malarstwa, rysunku, grafiki, rzeźby, scenografii, kostiumu, historii sztuki, estetyki, filozofii są zapewnione w odpowiedniej liczbie egzemplarzy w stosunku do ilości studentów studiów I i II stopnia. Gromadzone są również publikacje z dziedzin i dyscyplin uzupełniających proces dydaktyczny. Usługi biblioteczne są obsługiwane przez elektroniczny system biblioteczny Symphony. W 2009 roku dokonano digitalizacji zamkniętych w roku 1997 katalogów kartkowych. Warsztat informacyjno-bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy (webpac.biblioteki.lodz.pl), katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus – (expertus.asp.lodz.pl). KKK to system umożliwiający przeglądanie i edycję kart katalogowych łódzkich bibliotek. Został zorganizowany jak rzeczywisty katalog i dzieli się na uszeregowane alfabetycznie szufladki zawierające jedno- lub dwustronne karty katalogowe. Digitalizację wykonał Zakład Akademickiej Sieci Bibliotecznej Centrum Komputerowego Politechniki Łódzkiej, w ramach działalności Konsorcjum Bibliotek Łódzkich, którego członkiem jest Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od początku istnienia realizuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym. Biblioteka zapewnia niezbędne książki wskazane w kartach przedmiotu w tzw. sylabusach jako lektura podstawowa oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki. Od 1997 roku w bibliotece funkcjonuje komputerowy system biblioteczny Horizon oraz wspomniany elektroniczny system Symphony. Warsztat informacyjno - bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy (webpac.biblioteki.lodz.pl), katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus – (expertus.asp.lodz.pl). Biblioteka współpracuje z Centrum NUKAT, czynnie uczestnicząc w tworzeniu katalogu centralnego polskich bibliotek naukowych i akademickich (www.nukat.edu.pl). W 2023 roku, jako członek Konsorcjum Bibliotek Łódzkich - Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna (www.biblioteki.lodz.pl/) Biblioteka ASP przystąpiła do programu Cyfrowa Wypożyczalnia Publikacji Naukowych Academica, umożliwiając użytkownikom korzystanie ze zbiorów cyfrowych Biblioteki Narodowej. Academica to obecnie ponad 2,8 mln publikacji, z których znaczna część to trudno dostępne materiały chronione prawem autorskim. W systemie zdigitalizowano i udostępniono artykuły z ponad 2000 polskich czasopism naukowych oraz pełno tekstowe publikacje naukowe ze wszystkich dziedzin wiedzy, zawierających setki tysięcy tekstów, artykułów, monografii, podręczników i skryptów. Przeglądanie katalogów i wyświetlanie zbiorów, które nie podlegają ochronie prawa autorskiego lub które zostały udostępnione na odpowiednich licencjach, jest możliwe z dowolnego komputera z dostępem do Internetu na stronie academica.edu.pl. Publikacje, które wciąż są chronione prawem autorskim, można przeglądać w Czytelni Głównej Biblioteki ASP na przeznaczonym do tego celu komputerze.

UDOGODNIENIA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY I WYPOSAŻENIA DOSTOSOWANYCH DO POTRZEB OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, a także na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych realizowane są działania zapewniające coraz lepsze dostosowania infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniając tym samym pełniejszy udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Infrastruktura biblioteczna jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, umożliwiając korzystanie z oferowanych usług i zbiorów bibliotecznych m.in.: przystosowano 1 miejsce do pracy dla osoby z niepełnosprawnością wzroku, winda przystosowana jest dla wózków inwalidzkich, na zewnątrz znajduje się rampa podjazdowa umożliwiająca korzystanie z dostępu do biblioteki. W budynku biblioteki znajdują się toalety dla osób z niepełnosprawnościami.

W budynku głównym znajduje się wiele usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami, na przykład istnieje dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich możliwy od strony dziedzińca wewnętrznego, drzwi do budynku od strony południowej i północnej bez progów, sytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji punktu informacyjnego wyposażonego w pętlę indukcyjną, toalety dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na trzech kondygnacjach (parter, I i II piętro), windy przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami, w tym poruszających się na wózku, przywołanie windy jest możliwe dzięki łatwo dostępnym przyciskom usytuowanym niżej niż standardowa wysokość, windy posiadają głośniki, przez które dostarczana jest informacja, na jakim poziomie się zatrzymały i jakie pomieszczenia są na danej kondygnacji zlokalizowane. Jest to dogodne dla osób niedowidzących; dodatkowo wprowadzono oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami, system sygnalizacji pożaru posiada sygnalizację dźwiękową, dwa krzesła ewakuacyjne usytuowane na 3 piętrze. Do obiektu można wejść z psem asystującym. Zakres dostępu zwierząt asystujących ustalany jest indywidualnie w zależności od specyfiki prowadzonych zajęć.

W przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną wizytę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

Budynki CPM i CNIŚ również posiadają wiele udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami, na przykład dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich możliwy jest od strony dziedzińca wewnętrznego oraz z parkingu za pomocą platformy dla osób z niepełnosprawnościami zamontowanej do poręczy przy zejściu od strony ul. Palki, drzwi do budynku od strony południowej i północnej nie posiadają progów, są automatyczne, rozsuwane, wzbudzone na detektor ruchu, usytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji punktu informacyjnego, dostęp do wszystkich pomieszczeń bez barier architektonicznych, w pomieszczeniu kina 3D zainstalowana pętla indukcyjna, toalety dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na wszystkich kondygnacjach budynku, windy zostały przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami, w tym poruszających się na wózku. Jeden z komputerów w czytelni przystosowany dla osób niedowidzących, przywołanie windy jest możliwe łatwo dostępnym przyciskiem usytuowanym niżej niż standardowa wysokość, windy posiadają głośniki, przez które dostarczana jest informacja, na jakim poziomie się zatrzymały i jakie pomieszczenia znajdują się na danej kondygnacji - dogodne dla osób niedowidzących, wprowadzono również oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a, system sygnalizacji pożaru z sygnalizacją dźwiękową. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. Także do tego obiektu można wejść z psem asystującym, a zakres dostępu zwierząt asystujących ustalany jest indywidualnie w zależności od specyfiki prowadzonych zajęć. Podobnie jak budynku głównym, w przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną wizytę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

Budynek Instytutu Edukacji Artystycznej wyposażony jest w schodolaz dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz w krzesło ewakuacyjne. W razie potrzeby skorzystania ze schodolazu należy przed wizytą skontaktować się z administratorem budynku (aby zapewnić pomoc przeszkolonego w tym zakresie pracownika). Pomoc osobom niedosłyszącym zapewniona jest przez znajdującą się w budynku mobilną pętlę indukcyjną. W przypadku konieczności kontaktu osoby z niepełnosprawnością mowy, zapewniony jest udział tłumacza języka migowego. W przypadku takiej sytuacji należy zgłosić się do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Na parkingu obsługującym budynek zostały wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. W przypadku osób z niepełnosprawnością ruchową Uczelnia zapewnia pomoc asystentów przy przemieszczaniu się w przestrzeniach o ograniczonej dostępności.

W Uczelni działa Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Odpowiada on za zapewnienie studentom i kandydatom z niepełnosprawnościami pełnego uczestnictwa w procesie edukacyjnym oraz za organizacyjne wsparcie w zakresie ich potrzeb.

Zakres działalności obejmuje między innymi:

- **wsparcie w rekrutacji** – możliwość uzyskania pomocy podczas egzaminu wstępnego.
- **dostosowanie procesu nauczania** – możliwość uzyskania wsparcia asystentów dydaktycznych lub/i wspomagających, a także techniczne udogodnienia podczas zajęć, możliwość dostosowania warunków zaliczeń
- **dostęp do zasobów akademickich** – pomoc psychologiczna, doradztwo zawodowe
- **dostępność infrastrukturalną** – architektoniczne i techniczne rozwiązania dla osób z niepełnosprawnościami (np. pętle indukcyjne, systemy audio), a także pokój wyciszeń dla studentów

Uczelnia systematycznie dąży do likwidacji barier architektonicznych i cyfrowych, a także w razie potrzeby oferuje możliwość indywidualnego trybu nauki.

Infrastruktura biblioteczna i zasady korzystania z niej są w pełni zgodne z przepisami BHP. Każdy student w pierwszym semestrze studiów przechodzi obowiązkowe przeszkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy. W związku z zarządzeniem nr 15/2020 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 6 marca 2020 r. (załącznik nr K5_2_BHP *pracownicy*) w sprawie zasad szkolenia pracowników w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy każdy pedagogów również przechodzi cykliczne i obowiązkowe szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, które jest organizowane przez firmę Doctus. Ostatnie miało miejsce na początku 2024 roku.

MONITOROWANIE, OCENA I DOSKONALENIE BAZY DYDAKTYCZNEJ I NAUKOWEJ ORAZ SYSTEMU BIBLIOTECZNO-INFORMACYJNEGO ORAZ UDZIAŁ W OCENIE RÓŻNYCH GRUP INTERESARIUSZY

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej (przeprowadza je dyrektor Instytutu co najmniej raz do roku), w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, a także potrzeb osób z niepełnosprawnością, a wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury. Technologie informatyczne ulegają ciągłym przeobrażeniom i unowocześnieniom a także sprzęt komputerowy wymaga ciągłego dozoru i cyklicznego serwisowania przez Dział Informatyki a także uzupełniania np. w kamery video ze względu na konieczność pracy zdalnej. W zakresie serwisu systemów użytkowanych w działalności biblioteki są przeprowadzane okresowe przeglądy techniczne. Takie same przeglądy

techniczne są cyklicznie realizowane w bazie sprzętu badawczego i wyposażenia informatycznego Instytutu Edukacji Artystycznej. Wnioski, usterki czy awarie sprzętów czy oprogramowania są na bieżąco uzupełniane lub uwzględniane w planach zakupowych i niezwłocznie realizowane. Każdy student, który zauważy niesprawność czy awarię sprzętu podczas zajęć zgłasza to opiekunowi na zajęciach a opiekun Dyrektorowi Instytutu. W związku z tym, proces uaktualniania i monitoringu bazy dydaktycznej Instytutu Edukacji Artystycznej ma charakter ciągły oraz opiera się na informacjach pozyskanych z różnych źródeł: 1) z uwag dotyczących stanu i wyposażenia pracowni dydaktycznych zgłoszonych przez studentów prowadzącym zajęcia, co w następnym jest zgłaszane przez prowadzącego do kierownika pracowni/Dyrektora Instytutu 2) z corocznie przeprowadzanego przez dział gospodarczy wywiadu na temat stanu i potrzeb pomieszczeń i pracowni dydaktycznych 3) z ankiet studenckich (ankiet oceny zajęć dydaktycznych): w rubryce uwagi studenci mają możliwość zgłaszania uwag co do stanu i wyposażenia pracowni dydaktycznych 4) z uwag zgłaszanych przez studentów Dyrektorowi Instytutu dotyczących stanu bazy dydaktycznej i naukowej 5) w Bibliotece Głównej istnieje możliwość zgłaszania potrzeb zakupu pozycji książkowych zarówno osobiście, jak i z wykorzystaniem poczty elektronicznej. W oparciu o analizę danych pochodzących z powyższych źródeł formułowane są wnioski w celu poprawy stanu bazy dydaktycznej oraz naukowej, zaś ich realizacja następuje zgodnie z faktycznym potrzebami w miarę możliwości finansowych Uczelni.

Istotnym działaniem wzbogacającym bazę sprzętu badawczego i nowoczesnego oprogramowania są realizowane przez pracowników kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych indywidualne lub zbiorowe prace badawcze finansowane ze środków statutowych uczelni. W ostatnich latach pracownicy Instytutu Edukacji Artystycznej realizując prace badawcze z funduszu badań statutowych, znacznie poszerzyli bazę aparatury badawczej kierunku. Na przykład dokupiono: gilotynę argo jls 298 a3, bigówkę, podświetlarkę wafer a3 48x36x0,95 cm, lampę z lupą specjalistyczną do rysunku, laptop Dell Inspiron. Po zakończeniu pracy badawczej sprzęt przeznaczany jest do pracy dydaktycznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

RODZAJ I ZAKRES WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM

Strategia rozwoju Uczelni oraz kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zakłada i obejmuje prowadzenie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w całym cyklu kształcenia. W celu powiązania procesu i efektów uczenia się, między innymi w Instytucie Edukacji Artystycznej, z potrzebami pracodawców, Uczelnia nawiązuje i utrzymuje kontakty z wieloma podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego. ASP w Łodzi prowadzi systematyczną współpracę z licznymi instytucjami kultury, firmami oraz organizacjami pozarządowymi nie tylko regionalnymi, krajowymi, ale także zagranicznymi. Dzięki szerokiej współpracy możliwe jest stworzenie warunków sprzyjających rozwojowi kompetencji zawodowych studentów oraz ich przygotowaniu do pracy w dynamicznym środowisku artystycznym, edukacyjnym i projektowym. W zależności od specyfiki poszczególnych

instytucji kultury, firm, czy przedsiębiorstw, adekwatnej do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, w Instytucie Edukacji Artystycznej realizowana jest różnorodna współpraca w formie adekwatnych inicjatyw: organizacja wystaw, konkursów, konferencji, warsztatów, spotkań tematycznych, szkoleń, projektów artystycznych, wolontariatów studenckich, staży dla studentów oraz studenckich praktyk zawodowych.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych rodzaj, zakres i zasięg działalności podmiotów otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Instytut Edukacji Artystycznej współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów wynikają z obszarami działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku. Podmioty te reprezentują zarówno sektor publiczny, jak i rynkowy. Pierwszą grupę z sektora publicznego stanowią polskie i zagraniczne instytucje kultury oraz ośrodki akademickie i naukowe. Przykładami takiej współpracy mogą być: organizowane corocznie wystawy w różnych instytucjach, takich na przykład jak Miejska Galeria Sztuki w Łodzi czy Fabryka Sztuki w Łodzi wystawy pokonkursowe Konkurs im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne oraz wystawy prac dyplomowych Prime Time, współpraca z Teatrem Powszechnym w Łodzi w zakresie realizacji prac studenckich, wizyty studyjne w Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie, projekt artystyczny zakończony wystawą w Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences w Niemczech, czy współpraca z PWSTiTV w Łodzi w zakresie realizacji scenografii i kostiumów do studenckich etiud filmowych. Drugą grupę interesariuszy zewnętrznych z sektora publicznego tworzą instytucje administracji samorządowej, na przykład współpraca z Gminą Opoczno i organizacje pożytku publicznego, na przykład współpraca z Fundacją Kreacjuszy. Grupę sektora rynkowego stanowią firmy i przedsiębiorstwa, na przykład Fabryka Dell Technologies w Łodzi, w której studenci prowadzili warsztaty i organizowali wystawy własnych prac.

Warto wymienić kilka najważniejszych i długotrwałych działań współpracy Instytutu Edukacji Artystycznej z jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego, w które zaangażowani są nauczyciele akademicy oraz studenci I i II stopnia:

1. Regularny udział pracowników i studentów Instytutu w łódzkich Nocach Muzeów zarówno jako prowadzących wykłady, warsztaty, jak i organizatorów wystaw studentów i pracowników kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na przykład w Galerii thINK AID oraz ATM – zrealizowano w 2018 roku projekty studenckie: performance „Czarny Teatr Wyspiańskiego” i „Obiekty Kobra”, a w maju 2022 roku studenci prowadzili warsztaty artystyczne na OFF Piotrkowska.
2. Współpraca nauczycieli i studentów z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku na przykład: w cyklicznym Międzynarodowym Sympozjum Rzeźbiarskim im. Katarzyny Kobra, czy też interdyscyplinarnym programie warsztatów 2018 Ogólnopolska Płaszczyna Współpracy Akademickiej w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W przedsięwzięciu wzięli udział również studenci z Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie. Spotkanie w ramach OPWA odbywało się pod hasłem: Ingerencje w przestrzeń publiczną Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, jako wynik motywowanego działania w dobie postawangard
3. Stała współpraca z Teatrem Powszechnym w Łodzi polegająca na realizacji przez studentów instalacji w przestrzeni publicznej w ramach Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych. m.in. „Niebezpiecznie jest schodzić ze sceny”, „Publiczność”, „Skażeni Awangardą”, „O Teatr”, a także na uczestniczeniu studentów w konferencjach i spotkaniach ze środowiskiem artystycznych teatru min. spotkanie z Krystianem Lupą, czy Alanem Starskim.
4. Wieloletnią współpracę z PWSTiTV Łodzi (od 2012 roku), w ramach której studenci realizują scenografie i kostiumy do etiud filmowych studentów łódzkiej Filmówki.
5. Od 2012 roku studenci i pracownicy kierunku edukacja artystyczna biorą udział w działaniach Laboratorium Działań Artystycznych (jako wykładowcy, organizatorzy warsztatów lub

opiekunowie merytoryczni). Celem Laboratorium jest powadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych dla dzieci, młodzieży i wszystkich zainteresowanych sztuką i nabywaniem nowych umiejętności, na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Bliskość sztuki i kontakt z profesjonalnymi artystami stają się pretekstem do poruszania problemów sztuki najnowszej, a także poznawania języka wypowiedzi artystycznej współczesnych twórców. W ramach Laboratorium Działań Artystycznych w latach 2013-2015 realizowano projekt Akademia Młodego Artysty, a w latach 2016-2019 we współpracy z Filharmonią Łódzką projekt Dziecięcy Uniwersytet Artystyczny. Były to propozycje wykładów o sztuce i warsztaty artystycznych dla dzieci w wieku 6-12 lat. Przy obydwu projektach dr hab. Beata Marcinkowska sprawowała opiekę merytoryczną nad programem realizowanych zajęć prowadzonych m.in. przez studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (na przykład w trakcie całego roku akademickiego 2023/2024 studenci II i III roku specjalności projekty wizualne prowadzili warsztaty dla dzieci i młodzieży).

6. Współpraca studentów i pedagogów z Fabryką Dell Technologies w Łodzi, na przykład: prowadzenie przez studentów warsztatów artystycznych dla dzieci w Dniu Dziecka 2022 i udział w zorganizowaniu wystawy prac studentów zatytułowanej *Znikające zwierzęta*, czy też w 2023 roku aranżacja wystawy *Konfrontacje: kostium, obiekt, fotografia* prezentująca realizacje między innymi studentów z Instytutu Edukacji Artystycznej oraz Instytutu Animacji i Gier.
7. Realizacja wydarzeń w Galerii Klubu Nauczyciela, na przykład: pełnienie przez studentów funkcji kuratorów wystawy *A co to otoczka 2024*. Wystawie towarzyszyły warsztaty, oprowadzania i działania edukacyjne. Warsztaty artystyczne opracowane i zrealizowane przez studentów były skierowane do osób z niepełnosprawnościami wzroku ze Specjalnego Ośrodka Szkolno - Wychowawczego nr 6 im. Mjr. Hieronima Baranowskiego w Łodzi, czy też organizacja wystawy *Konwent rekwizytu edukacyjnego*, podczas której prezentowano rekwizyty autorstwa studentów.
8. Stała współpraca pracowników i studentów kierunku z Akademickim Centrum Designu w Łodzi, na przykład w 2023 roku studenci byli zarówno kuratorami, jak i uczestnikami wystawy *Mimo wszystko mamy się dobrze*, która odbywa się w ramach projektu *Projektowanie produktów i systemów komunikacji wizualnej jako proces* z rocznego cyklu *Design w procesie*, a w 2022 roku studenci kierunku pod opieką dr hab. Katarzyny Kozyry zrealizowali prace na konkretny temat i wzięli udział w wystawie *Martwa natura*.
9. Cykliczne spotkania z twórcami ze świata filmu i teatru, organizacja spotkań i warsztatów z przedstawicielami świata kultury i sztuki na przykład z dr Karolem Stadnikiem znanym operatorem filmowym, wykładowcą PWSTiTV w Łodzi, z Anną Niewiadomską-Milczarek producentem filmowym, z Andrzejem Cieślikiem, projektantem kostiumów teatralnych, scenografem i reżyserem, czy też z Izabelą Cieszką, scenografem filmowym.

Z innych, ważniejszych inicjatyw kooperacji nauczycieli i studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych z jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego można wymienić:

- cykliczny udział studentów w Festiwalu Scenografii i Kostiumów SCENA W BUDOWIE, Centrum Spotkania Kultur, Lublin w latach 2018, 2019, 2021, 2022, 2023. Opieka merytoryczna: prof. Ewa Bloom-Kwiatkowska
- cykliczny udział studentów (latach 2012-2022) w konkursie na scenariusz warsztatu artystycznego przeznaczonego dla dzieci i młodzieży organizowanym w ramach Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta” organizowanych przez Centrum Sztuki Dziecka oraz Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn w Poznaniu. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta” to spotkania i dyskusje zespołów twórczych, nauczycieli i animatorów kultury, w których również uczestniczyli studenci uczelni artystycznych z Czech, Słowacji, Bułgarii i Ukrainy. W podanym

okresie do udziału w konkursie przygotowano ponad trzydziestu studentów, którzy podczas poszczególnych edycji Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta” mieli okazję prezentować wybrane przez komisję konkursową projekty;

- realizację przez studentów warsztatów i teledysków wspierających edukację artystyczną dla wychowanków Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego nr 3 w Łodzi. Opieka merytoryczna dr Justyna Cieślik-Dąbrowska;
- udział studentów w Praskim Quadriennale Scenografii w ramach projektu "Młoda Polska Scenografia" (w latach 2015 i 2019). Opieka merytoryczna: prof. Ewa Bloom-Kwiatkowska;
- udział studentów w warsztacie i spotkaniu z Anną Niewiadomską Milczarek z Fundacji Plastelina dotyczących aktów prawnych i umów związanych z produkcją filmową. Opieka merytoryczna dr Justyna Cieślik-Dąbrowska
- studentki Julita Lipińska i Barbara Szewczyk razem z dr hab. Beata Marcinkowską uczestniczyły w projekcie artystycznym HollyWoodge, którego finał miał miejsce w ośrodku Tubinehallen w Aarhus w Danii. Wspólnie zrealizowano autorskie działanie site-specific Møde ved fællesbordet - udveksling af mindfulness/Spotkanie przy wspólnym stole – wymiana uważności. Wydarzenie wpisane było w obchody Europejskiej Stolicy Kultury 2017 w Aarhus;
- współpracę studentów podczas realizacji warsztatów dla dzieci i młodzieży w ramach projektu Nowoczesna Perspektywa 2021/2022 przy profesjonalnych sesjach zdjęciowych. Studenci, między innymi Paulina Kowalczyk i Michał Polak współtworzyli kostiumy i scenografię do licznych warsztatów. Finałem projektu były cztery wystawy zdjęć powstałych podczas projektu, łączącego środowiska artystów i profesjonalistów oraz uczniów i nauczycieli Zespołu Szkół Przemysłu Mody w Łodzi. Opieka merytoryczna dr Justyna Cieślik-Dąbrowska;
- włączenie studentki Agnieszki Rudnickiej, jako animatorki i współautorki razem z dr hab. Barbarą Kaczorowską do realizacji warsztatu *Meduza* oraz akcji artystycznej *Przejęcia* w ramach VII Szczecińskiego Festiwalu Dialogu Kultur „Yahad – Razem” w 2024 roku;
- udział studentów w wystawie Gravity of Forms w Kartellu na Festiwalu Designu 2019 r. oraz zaprezentowanie instalacji performance. Wystawę i performance zrealizowano we współpracy z restauracją Włoszczyzna. Opieka merytoryczna dr Justyna Cieślik-Dąbrowska;
- udział studentów kierunku w przedsięwzięciu INTRA MUROS 2017 - międzynarodowych warsztatach dla studentów w Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences w Niemczech. Celem wyjazdu było promowanie dokonań studentów na Wydziale Projektowania w Düsseldorfie oraz stworzenie warunków dla artystycznej kreacji młodych twórców poprzez ich aktywne uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach i wykładach. Opieka merytoryczna: prof. Jolanta Wagner, dr hab. Beata Marcinkowska;
- w latach 2024 i 2025 cykliczny udział studentów podczas realizacji filmów o emerytowanych profesorach ASP w Łodzi: Lesławie Miśkiewicz, Ryszardzie Hungerze, Jerzym Trelińskim i Włodzimierz Stelmaszczyku. Studenci realizują część scenografii i zajmują się organizacją planu. Opieka merytoryczna dr Justyna Cieślik-Dąbrowska;
- udział studentki Agaty Goździk w projekcie AKTOMAR III Międzyuczelnianym Przeglądzie Performance 2024 dedykowanym do studentów uczelni artystycznych w Polsce. Opieka merytoryczna: dr hab. Katarzyna Kozyra;
- udział studentów specjalności Techniki Teatralne Filmowe i Telewizyjne w warsztatach prowadzonych przez Marka Dobrowolskiego, scenografa filmowego pracującego w USA (Los Angeles). Spotkanie odbyło się w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Scenografii w dniu 17.11.2022. Organizatorzy: prof. Ewa Braun (ASP w Warszawie) oraz dr Wojciech Saloni-Marczewski (ASP w Łodzi);
- udział studentki Weroniki Sikorskiej w Praskim Quadriennale Scenografii i realizacji performance. Opieka merytoryczna dr Justyna Cieślik-Dąbrowska;
- udział studentów kierunku w kilkunastu edycjach Festiwalu Sztuki Małego Dziecka w Łodzi (w latach 2006 – 2021) w zakresie opracowania scenariuszy warsztatów oraz prowadzenia działań warsztatowych dla dzieci Opieka merytoryczna: dr hab. Beata Marcinkowska;

- udział studentów w eksperymentalnych warsztatach on-line 2020: Cocoon - międzynarodowym projekcie artystyczno/multimedialny w którym uczestniczyło 8 profesorów z uczelni artystycznych z ASP w Łodzi, ENSAD Paris i ESAD Marrakech, podczas którego studenci realizowali wiele projektów. Udział w projekcie i opieka merytoryczna: dr Justyna Cieślík-Dąbrowska oraz dr Łukasz Sadowski;
- udział studentów w stażach studenckich: 2024/2025 - Natalia Żurawska w A La Pata w Lizbonie, Portugalia i Julia Bartczak w Tactile Studio Berlin, Niemcy.

Skuteczność współpracy społeczno-gospodarczej ma wpływ między innymi na poziom realizowanych prac etapowych i dyplomowych studentów, co potwierdzają wybrane nagrody z ostatnich 2 lat, przyznawane również przez jednostki otoczenia społeczno-gospodarczego, na przykład:

1. Anita Perzanowska I nagroda w konkursie PRIME TIME za pracę pt. Utracone marzenia. Picture book Dom marzycieli zrealizowaną w Pracowni Interpretacji Druku pod kierunkiem dr hab. Marty Tomczyk, prof. uczelni oraz za pracę Syndrom rezygnacji tkanina artystyczna zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej, wystawa pokonkursowa 24 marca 2024 r., dyplom magisterski
2. Sandra Królikowska otrzymała w 2024 roku Nagrodę Muzeum Sztuki w Łodzi podczas 41. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne za pracę „Ostatnia Nadzieja” zrealizowaną w Pracowni Intermediów (dr M. Górską);
3. Agata Goździk wyróżnienie honorowe za pracę pt. Motyw danse macabre jako autorska interpretacja teatru misteriiów średniowiecznych z wykorzystaniem sceny multimedialnej zrealizowaną w Pracowni Scenografii i Kostiumu pod kierunkiem dr hab. Ewy Bloom Kwiatkowskiej, prof. uczelni oraz za pracę Danse macabre Disneya średniowiecza we współczesnej kulturze popularnej zrealizowaną w Pracowni Projekt i Działania Rysunkowych pod kierunkiem dra Macieja Bohdanowicza, wystawa pokonkursowa PRIME TIME 24 marca 2024 r., dyplom licencjacki;
4. Alicja Banasik - nagroda specjalna ufundowana przez Fundację LodzArte za pracę „„Perun, Weles, Mokosz, Chors – wideo-art.” Zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej oraz pracę „Cienie – cykl malarski” zrealizowaną w Pracowni Obrazu pod kierunkiem dr hab. Aleksandry Gieragi, prof. uczelni, wystawa pokonkursowa PRIME TIME 24 marca 2024 r., dyplom licencjacki
5. Weronika Karmen Sikorska wyróżnienie specjalne na Festiwalu Scenografii i Kostiumów SCENA W BUDOWIE 2023, Centrum Spotkania Kultur, Lublin podczas prezentacji prac na wystawie AFRODYTA – wystawa prac studentów polskich uczelni artystycznych;
6. Filip Kołat otrzymał Nagrodę Specjalną Festivalu Ravekjavik za najlepszy dyplom magisterski za prace zrealizowane w pracowni dr. hab. Andrzeja Michalika podczas PRIME TIME w 2022 roku;
7. Studenci Katsiaryna Romanova, Patrycja Müller, Sandra Królikowska, Sandra Cieślińska, Wojciech Kubiak zostali nagrodzeni podczas 21. Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta w Poznaniu, 2022 rok;

Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest możliwość odbywania praktyk zawodowych studentów we współpracujących z Instytutem Edukacji Artystycznej instytucjach kultury, uczelniach wyższych, fundacjach, stowarzyszeniach, przedsiębiorstwach, spółkach i firmach prywatnych. Przykładami mogą być następujące jednostki: MOMAKIN Sp. z o.o., NOOKIE Sebastian Komicz, Stowarzyszenie Producentów Polskiej Animacji, Brodek Balet Studio Ewa Kowalska-Brodek, Miejski Dom Kultury w Makowie Mazowieckim, Akademickie Centrum Designu Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, WJTeam LIKAON Sp. z o.o., Muzeum Regionalne w Brzezinach, Lava Films Sp. z o.o., Art Quarter Budapest, Universal Turbomachinery Equipment Sp. z o.o., Zespół Państwowych Szkół

Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi, Centrum Edukacji Artystycznej „Kolorowe Kredki” Joanna Wasilewska, Teatr Lalek „Arlekin”, Teatr Lalki i Aktora „Pinokio”, Teatr Wielki w Łodzi, AIMEDIA Sp. z o.o., BABE ART Beata Bartosiak – studio działań kreatywnych, Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Szadku, PROSPER MEDIA Sp. z o.o., eM Marcin Dąbrowski, Ośrodek Kultury Górna, J. Koba, Z. Kowalczyk, Animon Sp. z o.o., Fundacja Edukacji Wizualnej Artlinecity, Hutchinson Institute Kasandra Fintak, Kociszpol Michał Kociszewski, Miej Miejsce – Fundacja Miasto Ludzie Czyny, Wow House Marta Małyska, Fundacja Pracownia Edukacyjna, Fundacja Twórczy Żar, EDC Expert Direct Communication Sp. z o.o., Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej, DoubleTree by Hilton Łódź, czy Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA).

Praktyki zawodowe dla studentów I stopnia są wpisane do programu studiów. Procedura odbywania praktyk zawodowych została określona w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, na Wydziale Sztuk Pięknych w Instytucie Edukacji Artystycznej. Praktyki są obowiązkowe i bezpłatne. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zobowiązani są do odbycia praktyk zawodowych łącznie w wymiarze 60 godzin dydaktycznych. W związku z zaleceniami PKA po wizytacji na kierunku wzornictwo w maju 2024 r. Zarządzeniem Rektora nr 63/2024 z dn. 27.09.2024 r. został wprowadzony nowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr *K2_9_Regulamin praktyk*), a następnie Uchwałą Kolegium Kierunkowego nr 2/2024/2025 Kierunkowy Regulamin Zawodowych Praktyk Studenckich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (załącznik nr *K2_10_Kierunkowy regulamin praktyk*). Uchwałą Senatu ASP nr 40/25/k24-28 z dnia 27.02.2025 (załącznik nr *K2_11_Program 2025-26*) wprowadzono zmiany programowe dotyczące praktyk (80 godz. dydaktycznych, 4 ECTS, od cyklu dydaktycznego 2025/2026). Realizacja praktyk odbywa się w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa) lub w czasie trwania roku akademickiego pod warunkiem, że praktyki nie kolidują z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów lub harmonogramem zajęć. Za odbytą i zaliczoną praktykę studencką, student otrzymuje 4 punkty ECTS. W zakresie poszukiwania instytucji i podmiotów gospodarczych w kraju lub za granicą do odbywania praktyk studenci mogą uzyskać pomoc w Biurze Karier ASP w Łodzi. Część studentów samodzielnie znajduje miejsca, w których mogą uzyskać zaliczenie praktyk, przy czym wybór ten jest weryfikowany przez opiekuna praktyk. Praktyki muszą być zbieżne z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Studenci mogą odbywać praktykę na terenie Akademii Sztuk Pięknych po uzyskaniu zgody kierunkowego opiekuna praktyk. Praktyki takie nie mogą być realizowane podczas zajęć ujętych planem zajęć ani kolidować z nimi. Student może wystąpić o zaliczenie praktyk na podstawie innych dokumentów poświadczających wykonanie pracy w wymiarze minimum równoważnym wymiarowi praktyk. W szczególności dotyczy to: staży zorganizowanych przez instytucje krajowe i zagraniczne, wolontariatu, umów cywilno-prawnych, umów o pracę, faktur za wykonanie usług zbieżnych z kierunkiem kształcenia. Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na pisemny wniosek studenta adresowany i składany do kierunkowego opiekuna zawodowych praktyk studenckich. Wniosek należy złożyć przed terminem, w którym praktyki powinny być zrealizowane. Do wniosku student dołącza kopie stosownych dokumentów. W przypadku własnej działalności gospodarczej do wniosku należy załączyć zaświadczenie o wpisie do ewidencji lub do KRS. Decyzję o zaliczeniu praktyki zawodowej, na wniosek studenta, podejmuje kierunkowy opiekun zawodowych praktyk studenckich po pozytywnej ocenie wniosku oraz załączników.

Praktyki dają możliwość konfrontacji i zastosowania nabytej w trakcie studiów wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z wymogami przyszłej pracy zawodowej, poznania predyspozycji studenta do przyszłej pracy zawodowej, a także pozyskania kontaktów zawodowych przydatnych w przygotowaniu pracy dyplomowej oraz w poszukiwaniu pracy w zawodzie zgodnym z kształconą specjalnością. Praktyki umożliwiają również studentom wprowadzenie do praktycznego wykonywania zawodu, do którego przygotowują studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk

plastycznych, nabywania, kształtowania i doskonalenia umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym umiejętności analitycznych, organizacyjnych, przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za realizację zadań, potwierdzenia i rozwoju kompetencji zawodowych studenta, w ramach wybranego kierunku studiów i danej specjalności, kształtowania właściwych postaw wobec potencjalnych pracodawców i współpracowników, doskonalenia zdolności planowania czasu pracy, skutecznej komunikacji we współdziałaniu z zespołem pracowników, kształtowania spostrzegawczości oraz zdolności samodzielnego i krytycznego myślenia, zdobycia doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych, nabycia umiejętności radzenia sobie w trudnych sytuacjach i rozwiązywania realnych problemów zawodowych oraz kształtowania wysokiej kultury zawodowej i postaw etycznych właściwych dla zawodów i stanowisk pracy związanych z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Na poszczególnych specjalnościach cele praktyk są odpowiednio zróżnicowane. Dla studentów specjalności projekty wizualne celem praktyk jest przygotowanie do pracy w charakterze specjalistów zajmujących się tworzeniem, planowaniem i realizacją koncepcji programowych w działach edukacji w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji, organizacjach pozarządowych, a także specjalistów w obszarze projektowania w mass-mediach, agencjach, redakcjach i instytucjach zajmujących się promocją i reklamą. Natomiast dla studentów specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne celem praktyk jest przygotowanie do pracy w charakterze specjalistów z obszaru projektowania i wykonania scenografii, wizualizacji 3D, kostiumów oraz elementów scenograficznych i rekwizytów na potrzeby teatru, filmu, telewizji, reklamy w teatrach dramatycznych, lalkowych, muzycznych, studiach filmowych, fotograficznych, reklamowych i na warsztatach filmowych i telewizyjnych.

OKRESOWE PRZEGLĄDY WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych regularnie prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące między innymi ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji na min. praktykach zawodowych. Okresowe przeglądy omawiane na kolegiach kierunkowych obejmują również osiągnięcia przez studentów efekty uczenia się oraz losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a także do zmian w programie studiów. Zmiany, udoskonalenia i modyfikacje programu studiów dokonuje Dyrektor Instytutu wraz z Kolegium Kierunkowym. Regularnie prowadzone są rozmowy z przedstawicielami firm i instytucji kultury, podczas których analizowana jest sytuacja sztuki, omawiane są zachodzące zmiany, trendy i perspektywy oraz sposoby i możliwości zaimplementowania ich do programu studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Wprowadzone zmiany są konsultowane z partnerami zewnętrznymi i obejmują nowe moduły przedmiotowe, a program studiów jest na bieżąco modyfikowany w oparciu o analizy potrzeb rynku pracy, co pozwala na utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia i jego aktualność.

Przykładami zmian jakie zostały wprowadzone dzięki informacjom i propozycjom uzyskiwanym od interesariuszy zewnętrznych w ostatnim okresie to: na pierwszym stopniu studiów wprowadzono warsztaty mistrzowskie do wyboru - charakteryzację, warsztat operatorski lub techniki modelatorskie oraz utworzono przedmiot dyplomowy Projektowanie scenografii wirtualnej

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

ROLA UMIĘDZYNARODOWIENIA PROCESU KSZTAŁCENIA W KONCEPCJI KSZTAŁCENIA I PLANACH ROZWOJU KIERUNKU

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest jednym z priorytetowych kierunków rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi i uwzględnione zostało w koncepcji kształcenia na kierunku edukacji artystycznej na pierwszym i drugim stopniu studiów. Zgodnie z aktualną Strategią na lata 2025-2028 ([Uchwała nr 39/25/k24-28 w sprawie: uchwalenia strategii ASP w Łodzi na lata 2025-2028](#), załącznik nr K1_2_Strategia 2025-2028) . Uczelnia, a także Instytut Edukacji Artystycznej działa na rzecz umiędzynarodowienia i budowania swojej marki za granicą, wspiera i intensyfikuje mobilność studencką i dydaktyczną w ramach programów międzynarodowych, jest partnerem w międzynarodowych projektach badawczych i organizatorem imprez artystycznych budujących prestiż polskiej sztuki i projektowania, dąży do zwiększenia reprezentacji Akademii w międzynarodowych gremiach eksperckich oraz upowszechniania dorobek artystyczno-naukowy pracowników poprzez organizowanie wystaw, pokazów i prezentacji ich osiągnięć za granicą. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych współpraca z międzynarodowym otoczeniem inspirowa do powstawania nowych aktywności w obszarze dydaktyki, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Dzięki współpracy międzynarodowej w Instytucie Edukacji Artystycznej poszerzane są kompetencje językowe i wzrasta ranga działań międzykulturowych. W przypadku studentów I i II stopnia kontakty międzynarodowe mają pozytywny wpływ na budowanie umiejętności adaptacyjnych i integracyjnych, a także na wzrost możliwości rozwoju zawodowego. W przypadku nauczycieli akademickich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wysoki poziom umiędzynarodowienia w znaczącym stopniu sprzyja wymianie doświadczeń dydaktycznych, naukowych i artystycznych oraz popularyzacji działalności na arenie międzynarodowej.

ASPEKTY PROGRAMU STUDIÓW SŁUŻĄCE UMIĘDZYNARODOWIENIU

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu. Studenci kierunku zachęceni są do korzystania z programu Erasmus+ i podejmowania studiów na wybranych przez siebie uczelniach europejskich. Osoby studiujące włączane są również do udziału w międzynarodowych wydarzeniach takich jak warsztaty, wystawy, konkursy, plenery, konferencje i wykłady prowadzone przez wykładowców z uczelni zagranicznych. Przykładami mogą być następujące działania:

W latach 2025, 2024, 2023 studenci (A. M. Szemiot, A.Goździk, K. Kazimierczak, M. Danecki, J. Kowalski) w ramach przedmiotu Praktyka projektu artystycznego pod opieką dr A. Kozyry uczestniczyli w Międzyuczelnianych Przeglądach Performans aKTOMaR w Krakowie. Spotkania miały zasięg międzynarodowy.

W 2023 r Pedagogzy (mgr Katarzyna Gołębiowska i dr hab. Aleksandra Gieraga) i studenci (Martyna Tomczak, Paulina Jóźwiak, Liwia Wilczewska, Aleksandra Kmita, Adrianna Urbańska, Alicja Banasik) Pracowni Obrazu wzięli udział w Nature Art Cube Exhibition of Geumgang Nature Art Biennale 2023 w Korei Południowej.

Od 2012 roku do 2022 roku dr hab. Beata Marcinkowska przygotowywała studentki i studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych do konkursu na scenariusz warsztatu artystycznego przeznaczonego dla dzieci i młodzieży na Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta” organizowane przez Centrum Sztuki Dziecka oraz Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn w Poznaniu. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta” to wymiana poglądów i dyskusje zespołów twórczych, nauczycieli i animatorów kultury w ramach corocznego tematu przewodniego. To również okazja do spotkania studentów uczelni artystycznych z różnych państw: Czech, Słowacji, Bułgarii, Ukrainy i Polski. Zespół konkursowy co roku wybierał jeden lub dwa warsztaty realizowane przez studentów ASP w Łodzi, z kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. We wspomnianym okresie ponad trzydziestu studentów I i II stopnia studiów wzięło udział w poszczególnych edycjach. Poszczególnym edycjom Kieszeni Vincenta towarzyszył katalog, w którym publikowane były, wraz z dokumentacją zdjęciową, najlepsze realizacje studenckie.

W 2018 roku w ramach 4. edycji Ogólnopolskiej Płaszczyny Współpracy Akademickiej w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku wzięli udział studenci z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi pod opieką dr hab. Beaty Marcinkowskiej. Edycja ta miała charakter międzynarodowy – brali w niej również udział studenci z Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie. Spotkanie w ramach OPWA odbywało się pod hasłem: Ingerencje w przestrzeń publiczną Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, jako wynik motywowanego działania w dobie postawangard. Spotkania miały charakter plenerowy.

W 2017 roku na zaproszenie Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Düsseldorfie studentki z Wydziału Sztuk Wizualnych, kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz studentki z Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz wzięły udział w przedsięwzięciu Intra Muros - międzynarodowych warsztatach dla studentów w Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences w Niemczech. Celem wyjazdu było promowanie dokonań studentów naszej uczelni na Wydziale Projektowania w Düsseldorfie oraz stworzenie warunków dla artystycznej kreacji młodych twórców, poprzez ich aktywne uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach i wykładach.

W 2017 roku studentki z Wydziału Sztuk Wizualnych - Julita Lipińska i Barbara Szewczyk uczestniczyły w projekcie artystycznym HollyWoodge, którego finał miał miejsce w ośrodku Tubinehallen w Aarhus w Danii. Wspólnie z dr hab. Beatą Marcinkowską studentki zrealizowały autorskie działanie site-specific Møde ved fællesbordet - udveksling af mindfulness/Spotkanie przy wspólnym stole – wymiana uważności. Wydarzenie wpisane było w obchody Europejskiej Stolicy Kultury 2017 w Aarhus.

Istotnym elementem programu studiów bezpośrednio wpływającym na umiędzynarodowienie jest znajomość języka obcego. W ramach programu studiów I i II stopnia realizowane są zajęcia z języka obcego. Studenci kierunku Edukacja Artystyczna uczestniczą w lektoratach z języka angielskiego, francuskiego lub hiszpańskiego w wymiarze 120 godzin na studiach licencjackich i 60 godzin na magisterskich.

Treści kształcenia przedmiotowego na studiach I stopnia dotyczą materiału leksykalno–gramatycznego, pozwalającego na komunikowanie się w zakresie życia codziennego oraz zagadnień związanych z tematyką zawodową. Program kształcenia językowego na studiach II stopnia opiera się na ćwiczeniu materiału leksykalno–gramatycznego umożliwiającego komunikację w zakresie języka specjalistycznego związanego z zagadnieniami dotyczącymi kultury i sztuki. Podczas lektoratów studenci uczą się m.in. omawiać twórczość innych artystów i konstruować wypowiedzi prezentujące własną działalność artystyczną. Według zakładanych efektów kształcenia na studiach I stopnia, student powinien opanować umiejętności językowe właściwe dla kierunku studiów, czyli związane z dziedziną

sztuki na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, natomiast na studiach II stopnia - na poziomie B2+.

Sposób weryfikacji osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny opiera się przede wszystkim na zapisach w sylabusach przedmiotowych. W trakcie trwania semestru oceniany jest poziom opanowania materiału gramatyczno-leksykalnego, a także aktywność podczas zajęć. Na koniec kursów na I i II stopniu przeprowadzane są egzaminy ze znajomości języka obcego. Dodatkowo w ramach wyjazdów w ramach programu Erasmus+ przeprowadzana jest, zgodnie z zapisami w umowach z uczelniami partnerskimi, weryfikacja poziomu opanowania języka angielskiego przez studentów wyjeżdżających do uczelni zagranicznych przez lektorów. Honorowane są również zwolnienia z egzaminów na podstawie certyfikatów językowych.

SKALA I ZASIĘG MOBILNOŚCI I WYMIANY MIĘDZYNARODOWEJ STUDENTÓW ORAZ KADRY

W Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi jednostką odpowiedzialną za realizację mobilności studentów i pedagogów w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych jest Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej, które organizacyjnie wchodzi w skład Działu Nauczania (<https://asp.lodz.pl/index.php/pl/erasmus-o-biurze>). Uczelnia podpisała niemal 60 umów partnerskich z uczelniami zagranicznymi z 17 krajów, wśród których 13 prowadzi kierunki uwzględniające edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych (Załącznik nr K7_1_Uczelnie partnerskie Erasmus). Osoby odpowiedzialne za obsługę programu Erasmus+ oraz Koordynatorzy Wydziałowi udzielają niezbędnych informacji i wsparcia merytorycznego i organizacyjnego. Rekrutacja odbywa się w określonych terminach, które Biuro ds. wymiany międzynarodowej wcześniej ogłasza na stronie internetowej uczelni, na swoim profilu na Facebooku, w wirtualnym dziekanacie oraz poprzez powiadomienia do wszystkich pracowników. Szczegółowe informacje, procedury rekrutacyjne oraz formularze są dostępne przez cały czas na stronie uczelni oraz w Biurze ds. Wymiany Międzynarodowej. Na stronie uczelni dostępne są także informacje w języku angielskim, skierowane do studentów zagranicznych, którzy chcieliby studiować na naszym kierunku. Studenci są także informowani o możliwościach i zasadach wyjazdów na spotkaniach z Koordynatorem Wydziałowym ds. wymiany. Z ramienia Instytutu Edukacji Artystycznej funkcje tę pełni dr Małgorzata Górską. W zakresie jej kompetencji jest organizowanie spotkań informacyjnych dla osób zainteresowanych współpracą międzynarodową, pomoc w wyborze odpowiednich kierunków studiów, konkretnych przedmiotów, a także organizowanie wystaw studentów prezentujących dorobek będący wynikiem ich studiów zagranicznych.

Studenci z niepełnosprawnościami, którzy zakwalifikowali się do programu Erasmus+ i planują studia za granicą, mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe na pokrycie kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu za granicą. Zarówno wsparcie osób z niepełnosprawnościami jak i podwyższenie stawki stypendialnej dla studentów w trudnej sytuacji materialnej realizowane jest w ramach programu Erasmus+ POWER.

Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej organizuje spotkania i wydarzenia promujące internacjonalizację uczelni, takie jak wystawy semestralne prac studentów przyjeżdżających, dni Erasmusa w październiku oraz imieniny Erazma w listopadzie, które często wiążą się z wystawami, spotkaniami, kosztowaniem tradycyjnych potraw przygotowanych przez studentów zza granicy. Prowadzi również program *Buddy* mający na celu wsparcie studentów przyjeżdżających. Studenci ASP w Łodzi, także ci którzy nie zdecydują się na realizację mobilności, mogą w jego ramach rozwijać swoje umiejętności i nabywać nowe kompetencje dzięki podejmowanym działaniom w środowisku międzynarodowym wspólnoty akademickiej.

Dla studentów przyjeżdżających organizowany jest powitalne przyjęcie łączący funkcje integracyjną z organizacyjną. Oprócz opieki pracowników Biura mogą oni również liczyć na wsparcie studentów Akademii, którzy w ramach programu *Buddy* zgłaszają chęć pomocy organizacyjnej w zakresie wymiany międzynarodowej. Zajęcia o sztuce polskiej oraz łódzkiej połączone z wizytami w muzeach prowadzi ze

studentami zagranicznymi, przyjeżdżającymi do Łodzi w ramach programu Erasmus+, dr Łukasz Sadowski, prof. uczelni zatrudniony na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Studenci wracający z wymiany międzynarodowej dzielą się swoimi doświadczeniami, prezentując wyniki swojej nauki podczas spotkań i wystaw podsumowujących pobyt za granicą. Od 2013 roku działa na uczelni galeria Strefa Erasmusa, która stanowi przestrzeń do integracji studentów zagranicznych z lokalną społecznością akademicką oraz dla studentów wracających po semestrach mobilności. Wystawy są dostępne również w ramach dni otwartych i nocy muzeów, co pozwala dotrzeć do szerszej publiczności i umożliwia poznanie twórczości młodych artystów, których prace są efektem współpracy z europejskimi uczelniami.

W 2018 roku w Galerii Strefa Erasmusa miała miejsce wystawa pt.: „Dualite” Eleonory Jodkowskiej, studentki Kierunku Edukacji Artystycznej, która była prezentacją owoców jej studiów w ENSA Dijon Art & Design we Francji.

Mobilność studentów

Współpraca z uczelniami i ośrodkami kultury odbywa się głównie w ramach programu Erasmus+. Studenci mogą realizować wyjazdy na studia i praktyki oraz korzystać z nich zgodnie z zasadami rekrutacji i realizacji mobilności. Wyjazdy mogą to być długoterminowe i przyjmować formę zarówno mobilności fizycznej jak i mieszanej do państw członkowskich UE oraz do państw trzecich stowarzyszonych z Programem i państw trzecich niestowarzyszonych z Programem (praktyki). W omawianym okresie z programu Erasmus+ skorzystało 10 studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studiując w następujących uczelniach (Załącznik nr K7_2_Wyjazdy studentów):

- Universitat de Barcelona w Hiszpanii,
- Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon we Francji,
- Universidade Lusófona do Porto w Portugalii,
- Weißensee Kunsthochschule Berlin w Niemczech,
- Université Paris I Pantheon-Sorbonne we Francji,
- Moholy-Nagy Muvészeti Egyetem na Węgrzech,
- Accademia di Belle Arti di Catania we Włoszech.

Program Erasmus+ umożliwia również współpracę w zakresie praktyk zagranicznych. W ostatnich latach dwie studentki odbywały praktyki w poniżej wymienionych ośrodkach:

- Anna Uddenberg, Berlin, Niemcy,
- Art Quarter Budapest, Węgry.

Od 2023/24 roku studenci ASP w Łodzi mogą również realizować praktyki zagraniczne w formule mieszanej zakładającej połączenie fizycznej mobilności z komponentem wirtualnym.

Na poziom językowy studentów Instytut Edukacji Artystycznej oprócz systemowego kształcenia w ramach lektoratów oraz wykładów pedagogów zagranicznych ma również wpływ obecność na zajęciach studentów uczących się na naszym kierunku w ramach programu Erasmus+, pozwalająca również na mniej formalny kontakt z językiem. Od roku akademickiego 2016/2017 na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych kształciło się 31 studentów z następujących uczelni (Załącznik nr K7_3_Przyjazdy studentów):

- Universidad de Murcia w Hiszpanii,

- Miguel Hernandez University of Elche w Hiszpanii,
- University of Zagreb w Chorwacji,
- Hochschule Düsseldorf w Niemczech,
- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem na Węgrzech,
- Universidad de Malaga w Hiszpanii,
- University of West Bohemia Plzen w Czechach,
- Universite Paris I Pantheon-Sorbonne we Francji
- Accademia di Belle Arti di Catania we Włoszech,
- Ostravska universita v Ostrave w Czechach,
- University of Arts and Design Cluj-Napoca w Rumunii,
- Universidade de Lisboa w Portugalii,
- Accademia di Belle Arti di Urbino we Włoszech,
- Masaryk University w Czechach,
- Vysoká škola Výtvarných Umení v Bratislave na Słowacji,
- Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem w Czechach,
- Masaryk University w Czechach,
- Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle w Niemczech,
- Accademia di Belle Arti di Roma we Włoszech,
- Welikotyrnowski uniwersitet "Sw. Kirił i Metodij" w Bułgarii.

Mobilność pedagogów

Kadra kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dzięki programowi Erasmus+ może prowadzić zajęcia na uczelniach partnerskich, podnosząc tym samym swoje kwalifikacje językowe, dydaktyczne i organizacyjne. Mobilność pedagogów może trwać kilka dni lub cały semestr.

W ostatnich ośmiu latach zrealizowano trzynaście wyjazdów pedagogów Instytutu Edukacja Artystyczna, którzy prowadzili zajęcia w ramach programu Erasmus +, w następujących uczelniach (Załącznik nr K7_4_Mobilność kadry):

- Vysoká škola Výtvarných Umení v Bratislave;
- Ecole Supérieure Des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans;
- Welikotyrnowski uniwersitet „Sw. Kirił i Metodij”;
- Instituto Politécnico de Leiria;
- ILISTAHASKOLI ISLANDS;
- Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon;

- Universidad del Pais Vasco;
- Libera Accademia di Belle Arti (LABA), Brescia;
- VILNIAUS DAILES AKADEMIJA;
- Accademia di Belle Arti di Roma.

Nauczyciele akademicki uczestniczyli również w szkoleniach w następujących uczelniach:

- Accademia di Belle Arti di Catania w Hiszpanii;
- École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire we Francji.

Międzynarodowa aktywność pedagogów

Pracownicy badawczo-dydaktyczni kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są aktywnymi twórcami na polu międzynarodowym, uczestnicząc w licznych wystawach i konkursach i biorąc czynny udział w konferencjach zagranicznych. Poniżej podano wybrane przykłady takich działań.

Wystawy indywidualne o zasięgu międzynarodowym:

2024

- "Being somebody who you are (not)" - wystawa solowa GVUO Ostrava (dr A. Kozyra)
- „Święto rózu”, indywidualna, premierowa wystawa w KCFnO Centrum Kultury we Frydlancie nad Ostrawicą, Republika Czeska 2024 (dr hab. Andrzej Michalik)
- „The Identity of the Earth”, Wystawa indywidualna, Gallery of Faculty of Fine Arts, Ondokuz Mayıs University and, Samsun, Turcja 2024 (dr hab. B. Kaczorowska)

2022

- „Bezmiar nieskończoności”, indywidualna wystawa (23 prace na płaszczyźnie, obiekt 140x1000cm) w Muzeum Ziemi Zbąszyńskiej i Regionu Kozła na Międzynarodowych Spotkaniach Artystycznych Experiment 2022 - "Bezkras" w Zbąszyniu, Polska 2022 (dr hab. Andrzej Michalik)
- Wystawa indywidualna Z Ziemi Szczekocińskiej do Izraela, IV Szczekociński Festiwal Dialogu Kultur "Yahad - Razem", Gmina Szczekociny. 2021 (dr hab. B. Kaczorowska)

2020

- Wystawa indywidualna, Artistic Books. Painting Made of Soil, Barbara Kaczorowska, Poolse Bibliotheek, Amsterdam, Holandia. 2020 (dr hab. B. Kaczorowska)
- Wystawa indywidualna, Identity-Earth-Coincidence, Petach Tikva Cultural Hall, Izrael. (dr hab. B. Kaczorowska)

2019

- *Ewa Wojtyniak-Dębińska. Wystawa indywidualna. Alberi della natura*, Galleria La Nisolina, Lu, Włochy 2019
- „Homoviator in VIET NAM”, Oanh Cafe, Phan Thiet, Vietnam, wystawa 15 unikatowych prac graficzno-rysunkowych z cyklu „Sąd Ostateczny” oraz prezentacja video wybranych prac

graficzno-rysunkowych z tego cyklu podczas międzynarodowego eventu artystycznego. (dr hab. Andrzej Michalik)

Udział w wystawach zbiorowych o zasięgu międzynarodowym:

2024

- Udział w wystawie zbiorowej 13 Międzynarodowego Biennale Miniatury Częstochowa 2024, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa (dr hab. M. Tomczyk)
- „Smalt 23” międzynarodowa, zbiorowa wystawa w KCFnO Centrum Kultury we Frydlancie nad Ostrawicą, uczestników Artystycznego Sympozjum Emalierskiego DUS we Frydku-Mistku w Republice Czeskiej 2024 (dr hab. Andrzej Michalik)
- Udział w wystawie zbiorowej 6 International Biennial of Graphic Cacak, Cultural Center and National Museum, Cacak, Serbia (dr hab. M. Tomczyk)
- Udział w wystawie zbiorowej, „De ûl'ART” 10ème Rencontre Artistique Internationale w ramach rezydencji artystycznej RESONANCES 2024 w Pont-à-Vendin, Francja 2024 (dr ab.. B. Kaczorowska)
- 28. Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki Lublin 2024, Galeria Wystaw Czasowych -1, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie (dr B. Michalski)
- Udział w wystawie zbiorowej 8th Graphhab.Art Biennial of Szeklerland, Miercurea Ciuc i Sfântu Gheorghe, Rumuniab.dr hab. M. Tomczyk)
- XIII edycja hab.racow Art Week KRAKERS hasło: Czuj, czuj, odczuwaj/Nasz Ogródek im. Dereka Jarmana,ab.aków (dr hab. B. Marcinkowska)
- Udział w wystawie zbiorowej, 2nd ab.ternat“onal Art. Review "From the Mo”ntains to the Sea" Galeria Muzeum Pałac Siemczyno 2024 (dr hab. B. Kaczorowska)
- Udział w wystawie zbiorowej XI Triennale Grafilki w Wilnie hab.ilni's 93alery Art Centre's gallery Kairè-dešiab. Wilno, Litwa (dr hab. M. Tomczyk)
- *Interazioni – da Łódź a U–bino / Interakcje Łódź - Urbino – interdyscyplinarna wystawa prac wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Międzynarodowe Sympozjum Graficzne, Oratorio San Giovanni Battista (Sala Salimbeni) w ab.ino, Włochy 2024 (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)*
- Udział w wystawie zbiorowej 10th International Artist's Book Triennial Vilnius 2024 Museum of Applied Arts and Design, Vilnius, Lithuania (dr hab. M. Tomczyk)
- *Various forms of relief printing. ASP Lodz Printmakers*, Galeria im. Loli Fernandez, Uniwersytet Narodowy w San Jose, Costa Rica 2024 (dr M. Gab.ka, dr B. Michab.ki, dr hab. M. Tomczyk, dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- XVI Biennale Internazionale per l'incisione di ACQUI TERME 2024, M–vicentro, Piazza della Bo–lente - Acqui Terme we Włoszech - Nagroda Jury Ekspertów (Premio Giuria degli Esperti), XVI Biennale Internazionale per l'incisione di ACQUI TERME 2024, Acqui Terme we Włosz„ch (dr h”b. M. Tomczyk)
- Wystawa "Smalt 23" w KCFnO Centrum Kultury wab.rydlancie nad Ostrawicą, (dr hab. A. Michalik)
- 6th RENE CARCAN International Prize for Printmaking 2024, WITTOCKIANA - Musee des arts du livre et de la reliure, Bruksela, Belgia - Nagroda główna - Grand Prix RENE CARCAN International Prize for Printmaking 2024, Bruksela, Belgia. Przyznano trzy nagrody regulaminowe i jedną nagrodę publiczności. Jury konkursu: Yves Peyre, Kikie Crevecoeur, Aime Mpane, Diana Valarezo, Philippe Luiggi. (dr hab. M. Tomczyk)

2023

- 9th International Biennial "The Art of Miniature" 2023, Ruse Art Gallery, Ruse, Bułgaria - Nagroda w kategorii grafika za pracę: „Your portrait disappear in the tokonoma of my memory III (dr hab. M. Tomczyk)
- The 54 Yokosuka Peace Exhibition of Art. w Yokosuka City Galllery, Japan (dr B. Michalski)
- *Relazioni – da Łódź a Urbino Relacje – z Łodzi do Urbino – interdyscyplinarna wystawa prac wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi*, Międzynarodowe Sympozjum Graficzne, Oratorio San Giovanni Battista w Urbino, Włochy 2023 (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- 18 Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Galeria Willa, Łódź (dr B. Michalski, dr M. Górską)
- Akcje społeczno-artystyczna i instalacja artystyczna. I – VI Szczekociński Festiwal Dialogu Kultur „Yahad – Razem”, Muzeum Sztuki w Łodzi, Gmina Szczekociny, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Zespół Szkół w Szczekocinach; Szczekociny. Projekt międzynarodowy w partnerstwie Organizacji Żydów Szczekocińskich w Izraelu. 2018-2023 (dr ab.. B. Kaczorowska)
- Pra Quatriennale 2023 r., Praga, Czechy (dr J. Cieślik-Dąbrowska)
- Wystawa zbiorowa Conectando Culturas w Emai Intergrales Santa Anna, Costa Rica (dr B. Michalski)

2022

- Secondary Archive na 14-stych Manifestach w Prisztinie, Kosovo (dr hab. A. K. Kozyra)
- XV Biennale Internazionale per l'incisione - Acqui Terme, Museo della Biennale Internazionale, Polo Museale del Comune di Acqui Terme, Zamek Paleologi, Alessandria, Wochy (dr hab. M. Tomczyk)
- „Reminiscences” wystawa zbiorowa pedagogów ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Galeria N na Uniwersytecie w Libercu-Jabloncu nad Nysą, Republika Czeska. 2022 (dr hab. A. Michalik, dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- ČO NIKTO NEUVIDÍ, Galerie Sibiř, Brno, Republika Czeska (dr M. Bohdanowicz)
- XII International Painter's Colony „Mio's Day 2022”, Korçë, Albania (dr B. Michalski)
- RE_VIVAL '22, FOTOFESTIWAL Międzynarodowy Festiwal Fotografii, Ośrodek Propagandy Sztuki MGS, Łódź (prof. E. Bloom-Kwiatkowska)
- Port Authority of Santander Collection - Faro Cabo Mayor Art Center, Faro Cabo Mayor Art Center, Santander, Hiszpania (dr hab. M. Tomczyk)
- XII International Painter's Colony „Mio's Day 2022”, Centrum Kultury i Sztuki, Korçë, Albania (dr M. Bohdanowicz)
- *Galeria Podróżna: Autoportrety - Pocztówki z Polski*, Galerii XS Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach, 11. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, International Academy of Printmaking in Intermedia Space INTERgraphis Kielce 2022, Galerii XS Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach, 2021 (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- XV Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka 2022, Muzeum Karkonowskie w Jeleniej Górze – wyróżnienie decyzją jury XV MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU GRAFICZNEGO IM. JÓZEFA GIELNIAKA w 2022r. (dr hab. M. Tomczyk)

2021

- Prague Biennale, Knihkupectví a kavárna Řehoře Samsy, Praga, Czechy (dr hab. B. Marcinkowska)

- 22 Triennale Grenchen, The Center of Grenchen, Art Museum Grenchen, Szwajcaria (dr hab. M. Tomczyk)
- *Only Women... at the Kobro Gallery. Wystawa międzynarodowa w ramach Biennale d'art non objectif de la ville de Pont de Claix we Francji*, Galeria Kobro, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 2021 (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- International Print Biennale Yerevan 2021, Museum of the National Centre for Aesthetics, Yerevan, Armenia (dr hab. M. Tomczyk)
- "From East to East"--Central and Eastern European Contemporary Artists Exchange Exhibition, Art Space of Cultural Center, Beilun District, Ningbo, China (dr B. Michalski)
- 21th International Biennial of graphics arts Varna 2021, Varna City Art Gallery "Boris Georgiev", Bułgaria (dr hab. M. Tomczyk)
- *Sztuki piękne/Sztuki projektowe*, Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Lyonie, Republika Francuska 2021 (dr hab. Andrzej Michalik, dr hab. P. Wachowski, dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska,)

2020

- III International Miniprint Cantabria, Centro de Arte Faro Cabo Mayor Santader Cantabria, Hiszpania (dr hab. M. Tomczyk)
- *XI edycja Międzynarodowej Wystawy Księżek Artystycznych w ramach projektu Au coeur des maisons, Villa Excelsa, Sannicola, Włochy 24-31 lipiec 2020* (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- 15th International Biennial of Miniatur Art – Serbia 2020, Galeria Sztuki Współczesnej Centrum Kultury w Gornij Milanovac, Serbia (dr hab. M. Tomczyk)
- *Iluminacje – Reminiscencje*, Galerie N, Jablonec, Republika Czeska 03-27.03.2020 (dr hab. A. Michalik, dr hab. P. Wachowski, dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- Making Time, for your Artlife; Digital Exhibition, The University of British Columbia, Vancouver, BC Canada. 2019 (dr hab. B. Kaczorowska)
- 3–2–1–ö // Wystawa artystów toruńskich w Getyndze, Künstlerhaus Göttingen i Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki czasu” Toruń, Getynga, Niemcy (dr hab. B. Kaczorowska)
- Udział w wystawie zbiorowej, Look east, Akademia Sztuk i Designu w Charkowie, Ukraina. (dr hab. B. Kaczorowska)
- Udział w wystawie zbiorowej, The Eagle Has Landed: Apollo 11 – 45 Years Later, next step, AUSSTELLUNGSZENTRUM PIRAMIDE BERLIN, Berlin, Niemcy. (dr hab. B. Kaczorowska)
- Akcja społeczno-artystyczna i instalacja artystyczna. Udział w X Festiwalu Kultury Żydowskiej w Szczekocinach, organizator Zespół Szkół w Szczekocinach, Gmina Szczekociny, Muzeum Sztuki w Łodzi, Organizacja Żydów Szczekocińskich w Izraelu, Izrael-Polska. (dr hab. B. Kaczorowska)

2019

- Międzynarodowy, interdyscyplinarny projekt artystyczny: Days for a Creative Europe on the 4th and 5th of September in Paris, Dni Kreatywnej Europy w Paryżu – 4.09 – 6.09 2019, Relais Culture Europe, Bureau Europe Créative France, 132 rue du Faubourg-Saint Denis 75010, Paryż, Francja (prof. E. Bloom-Kwiatkowska)
- Awagami International Miniprint Exhibition, Museum „The Hall of Awa Japanese Handmade Paper”, Tokushima, Japonia (dr hab. M. Tomczyk)

- *Wystawa Graficzny spektakl w ramach V Międzynarodowego Triennale Grafiki w Kazaniu, Państwowa Galeria Sztuki Współczesnej, Muzeum Narodowe Republiki Tatarstanu, Rosja 2019* (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- 4th Global Print, Teixeira Lopes Museum, Porto, Portugalia (dr hab. M. Tomczyk)
- Wystawy międzynarodowe zbiorowe w ramach projektu PAISAJE UNE DOS CULTURAS POLONIA, Costa Rica – Polonia” w Państwowym Instytucie Casa del Artista - przestrzeń wystawiennicza, konferencyjna i warsztatowa w mieście Guadalupe (dr J. Cieślik-Dąbrowska)
- IX edycja Międzynarodowej Wystawy Książek Artystycznych w ramach projektu AFRICA. Terre Culture Orizzonti, Villa Excelsa, Sannicola, Włochy, sierpień 2019 (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- International Print Biennale Yerevan 2019, „HayArt” Cultural Center Yerevan, Armenia (dr hab. M. Tomczyk)
- Making - Place, International Postcards Exhibition, Audain Art Centre, Vancouver, Kanada (dr hab. B. Marcinkowska)
- Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej Incontro/Spotkanie. Mostra internazionale di arte contemporanea dal 2.05 al 16.05.2019, Galeria STUDIOS Co-working w Palermo, Włochy 2019 (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)

2018

- Contextile 2018 – Contemporary Textile Art Biennial; Guimaraes, Portugalia (dr M. Górka)
- XII International Painter's Colony, Dittë e Mios, Korçë, Albania (dr Maciej Bohdanowicz)
- Polish Trash; Brussels Design September; AT Lodzkie House; Bruksela (dr M. Górka)
- 3rd International Miniprint Paiva Lagoon 2018, Biblioteca Juan Bautista Alberdi, Laguna Paiva, Santa Fe, Argentyna (dr hab. M. Tomczyk)
- V. Székelyföldi Grafikai Biennále, Sfântu Gheorge, Rumunia (dr Maciej Bohdanowicz)

2017

- Grassped Impressions, Galerii Yanaki Manasiev, Veliko Tarnovo, Bułgaria (dr hab. B. Marcinkowska)

Pełnienie funkcji kuratora wystaw o zasięgu międzynarodowym:

2021

- Kuratorka zagranicznych wystaw, m.in. *Mein Haus/Mein Wohnblock. Die Montwiß-Mirecki Siedlung in Lodz, 1928-31* (Haus am Dom, Frankfurt nad Menem – 09.2021) (dr A. Sumorok)

2019

- Kuratorka zagranicznej wystawy Open Relation Open Air Toronto 2019, Konsulat Generalny RP w Toronto (dr J. Cieślik-Dąbrowska)
- Kuratorka wystawy inaugurującej IV Międzynarodowy Intermedialny Plener Sypniewo 2019, Galeria Salonu Artystycznego w Młodzieżowym Dom Kultury, Chodzież 2019. Wystawa zbiorowa inaugurująca IV Międzynarodowy Intermedialny Plener Sypniewo 2019 organizowana przez Młodzieżowy Dom Kultury w Chodzieży w Galerii Salonu Artystycznego. W wystawie brało udział dziesięciu artystów, w tym pięciu artystów z zagranicy, z Brazylii, Niemiec i Włoch (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)

2018

- Kuratorka wystawy Niebezpiecznie jest zejść ze sceny zorganizowanej w ramach XXIV Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Teatr Powszechny w Łodzi. Intermedialna wystawa instalacji, projektów scenograficznych oraz filmów wideo artystek wizualnych zajmujących się scenografią teatralną (prof. Ewa Bloom-Kwiatkowska)
- Kuratorka wystawy inaugurującej III Międzynarodowy Intermedialny Plener Sypniewo 2018, Galeria Salonu Artystycznego w Młodzieżowym Dom Kultury, Chodzież 2018. Wystawa zbiorowa inaugurująca III Międzynarodowy Intermedialny Plener Sypniewo 2018 organizowana przez Młodzieżowy Dom Kultury w Chodzieży w Galerii Salonu Artystycznego. W wystawie brało udział dziesięciu artystów, w tym pięciu artystów z zagranicy, z Republiki Czech oraz Włoch (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)

2017

- Kuratorka zagranicznej wystawy Grassped Impressions w Galerii Yanaki Manasiev, Veliko Tarnovo, Bułgaria. Wystawa zbiorowa pedagogów i studentów Uniwersytetu Wielkotypnowskiego im. Świętych Cyryla i Metodego oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (dr hab. B. Marcinkowska)

Publikacje teoretyczne o zasięgu międzynarodowym:

2024

- "I rapporti tra gli architetti polacchi e l'architettura italiana nel secondo dopoguerra." tekst w publikacji: "Contatti Artistici Polacco-Italiani 1944-1980. Anni '40 * Architettura * Arti Visive" A cura di Jerzy Malinowski & Anna Jagiełło, World Art Studies, Vol. XXIII, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Instytut Polski w Rzymie, Stacja Naukowa PAN w Rzymie, Dipartimento di Studi Europei, Americani e interculturali (DSEAI) della "Sapienza" Università di Roma, Fondazione Romana J.S. Umiastowska, Warszawa-Toruń-Rome 2023, s. 113-122 (dr Ł. Sadowski)
- *Polish Architects on Ford Foundation Fellowships: The Case of Stanisław Juchnowicz*, "Studies on modern art." 2024, v. 7 (dr A. Sumorok)
- "Authentic or not? An Art Historian's Reflections on Castle Reconstructions in Contemporary Poland" ICOMOS TheoPhilos ISC Conference, "Authenticity from a European Perspective: 30 Years of the Nara Document on Authenticity" Thessaloniki, Greece, November 28-29 (dr Ł. Sadowski)
- *Contemporary revitalization of public spaces in Łódź. The role of squares, streets and courtyards in creating the genius loci based on the historical heritage*, „Protection of Cultural Heritage” 2024, (16), 7–20 (Sadowski M. Łukasz, Sumorok A.)

2023

- Towards happiness and emotions. *Light in Socialist Realist interiors in Poland*, [w:] *Nocturnal History of Architecture*, red. Roberto Zancan, Genève 2023 (dr A. Sumorok)

2021

- *L'historicisme français dans l'architecture en Pologne (v. 1870- 1914) : une mode ou un substitut au style national ?* „Bulletin du Centre de recherche du chateau de Versailles” 2021 (dr Ł. Sadowski)

- *The Last Supper of the West? An Essay on Reason, Subreption, and the Invalidating Rationality*, „Art. Inquiry. Recherches sur les arts” 2021 (dr. K. Piotrowski)

2020

- *Monday palaces. Socialist realism in the interiors*, [w:] *Cold Revolution. Central And East European Societies in the Face of Socialist Realism*, eds. J. Kordjak, J. Bazin, Mousse Publishing-Zachęta, Warsaw-Milan 2020 (dr A. Sumorok)
- *Mediation of Social Conflict in Art. On the Ingenium Argutans Function*, [w:] *Functions of Art Mediation*, eds. Daria Milecka & Katarzyna Gembarys, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Wrocław 2020, p. 27-31 (dr. K. Piotrowski)
- *The green city of Lodz. How a post-industrial city uses the potential of municipal greenery*, The World Forum to Change through Dialogue – Building Peace through Heritage 2020, Board Members of the Romualdo Del Bianco Foundation, Firenze 2020 (dr Ł. Sadowski)

2018

- *Perception of contemporary art works in art education*, „Kultura, umění a výchova” 2018 6 (2), ISSN 2336-1824, http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=16&clanek=192 (dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- *Alice in the wonderland? Socialist realist interiors in Poland*, „Acta Historiae Artium”, 2018, v. 59. (dr A. Sumorok)

Czynny udział kadry w naukowych konferencjach międzynarodowych oraz wykłady i prelekcje:

2024

- *Praga, Architecture and Central Planning in Czechoslovakia and State-Socialist Central Europe, 1945–1958*, 30.05-1.06. 2024. Referat: *Instrumentalization and/or negotiability of architectural practice, the case of interior design, 1949-1956*. (dr A. Sumorok)
- Konferencja: ICOMOS Theophilos conference 'Authenticity from a European Perspective: 30 Years of the Nara Document on Authenticity', Saloniki 28-29.11.2024 (dr Ł. Sadowski)
- *Infrastructures of Cultural Memory. Materiality-Oriented Approaches in Exhibition Studies*, międzynarodowy warsztat, Uniwersytet im. Johanna Gutenberga w Moguncji, Katedra Medio- i Kulturoznawstwa, 17 kwietnia (dr T. Załuski)

2023

- *What is to be Done? Methodological Challenges to Art Historical Research in Central and Eastern Europe*, międzynarodowa konferencja naukowa, George Enescu National University of Arts, 12–13 Października, referat: *In search of new agendas: potential histories of art & modernization under Socialism* (dr T. Załuski)
- 7th Annual Memory Studies Association (MSA) Conference *Communities & Change*, międzynarodowa konferencja naukowa, University of Newcastle, Wielka Brytania, 3–7 lipca 2023, referat: *Experimental infrastructures. Memory production and distribution in the field of visual arts* (dr T. Załuski)
- *Performativity in Eastern European Art*, międzynarodowe seminarium naukowe, Graduate Center for Literary Research, University of California, Santa Barbara/online Zoom, 18 maja 2023, referat: *There is one more archival turn to take, but this time it's gonna be pretty official. The performance of artists' archives vs state archives of art administration* (dr T. Załuski)

- Konferencja: ICOMOS TheoPhilos conference “Public spaces in historic cities – conservation principles and good practices”, 9-10 March 2023. Florencja, Palazzo Coppini (dr Ł. Sadowski)
- Konferencja: CONTATTI ARTISTICI POLACCO-ITALIANI 1944-1980, Anni '40 * Architettura * Arti Visive" Instytut Polski w Rzymie, listopad 2023 (dr Ł. Sadowski)
- Berlin, Pilecki Institute, Exercising Modernity Conference: CONVERGENCES AND DIVERGENCES. MODERNISM BEYOND EAST AND WEST, 16-18.11.2023. Referat: *Socialist Realist Monuments in Poland. A „difficult” heritage?* (dr A. Sumorok)
- Firenze, ICOMOS, International conference 10.03 2023. Referat (współautor: dr Łukasz M. Sadowski) *Contemporary revitalization of public spaces in Lodz The role of squares, streets and courtyards in creating the genius loci based on the historical heritage* (dr A. Sumorok)
- Gdynia, International conference, Urząd Miasta w Gdyni/Politechnika Gdynska, 09.2023 MODERNISM IN EUROPE -MODERNISM IN GDYNIA, 20th Century Architecture until the 1960s and its Preservation. Referat: *Powojenne domy kultury. Modernizm, modernizacja, socrealizm* (dr A. Sumorok)
- Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika/PISSŚ, IX Konferencja Sztuki Nowoczesnej. Sztuka amerykańska XX i XXI wieku oraz polsko-amerykańskie relacje artystyczne 10.2023. Referat: *Architekci polscy na stypendium Forda. Przypadek Stanisława Juchnowicza* (dr A. Sumorok)
- Renaissances and Revivals, 30th General Assembly and Congress of Centre International d’Etude des Textiles Anciens, Zamek Królewski na Wawelu, Centre International d’Etude des Textiles Anciens, Lyon. Tytuł referatu: *Tradition and the Present Day in the Renaissance of the Polish Kilims Based on the Output of Bogdan Treter (1886-1945)* (dr K. Stanilewicz)

2022

- *Exhibition as Medium in the Bloc*, międzynarodowa konferencja naukowa, Academy of Fine Arts, Praga, 10–11 listopada 2022, referat: *The Afterlife of the KwieKulik Duo in Collective Exhibitions. From a Post-Socialist Experience of Polishness and Post-Cold War Cultural Geopolitics to a Transnational History of East-Central European Art* (dr T. Załuski)
- *Beyond Friendships: Regional Cultural Transfer in the Art of the 1970s*, międzynarodowa konferencja naukowa, Central European Institute for Art History (KEMKI), Artpool Art Research Center, Budapeszt, 11–12 maja 2022, referat: *Informal Networks in Alternative Official Galleries in Poland and the Concept of Video Art as a Cultural Transfer* (dr T. Załuski)
- Berlin, Instytut Pileckiego, 17.05.2022 panel dyskusyjny: Legacy of Totalitarianism (dr A. Sumorok)

2021

- 5th Annual Memory Studies Association Conference *Convergences*, międzynarodowa konferencja naukowa (online), 5–9 lipca 2021, panel: *Infrastructures of Cultural Memory*, referat: *An Archival Science Fiction? The Project of a Unified Computer Metadatabase System for Documentation of Artistic Culture at the Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw, 1985-1991* (dr T. Załuski)
- Geneva, HEAD, Wydział Architektury, 6.12.2021 Nocturnal History of Architecture. Wykład: *Towards happiness and emotions. Light in Socialist Realist interiors in Poland* (dr A. Sumorok)

2020

- Creative Europe Days konferencja międzynarodowa, Paris, France ; pokaz filmu Punctum Świadomość wzrokowa i wystąpienie „Subversion as a gesture of resistance in my artistic practice” w sesji (un) easy alliances - Acting in right - Making visible (prof. E. Bloom-Kwiatkowska)

- *Unpaged. How to Revisit History from a Plural Perspective?*, międzynarodowe seminaria online (Zoom), Intitute of the Present, Bukareszt, 8-10 października 2020, referat: *How to Capitalize on Artists' Archives* (dr T. Załuski)
- *Artpool 40. Active Archives and Art Networks*, międzynarodowa konferencja naukowa, Artpool Research Centre, Museum of Fine Arts, Budapest, 20-21 lutego 2020, referat: *The Alternative Official? KwieKulik's Studio of Activities, Documentation and Propagation as a State Financed Performative Archive under Real Socialism* (dr T. Załuski)
- Warszawa, Zachęta, 29-31.01.2020 międzynarodowa konferencja Cold Revolution. Central and Eastern Europe Societies in The Face of Socialist Realism. Referat: *Monday palaces. Socialist realism in the interiors.* (dr A. Sumorok)

2019

- Praskie Quadriennale Scenografii – współkoodynatorka projektu Młoda Polska Scenografia – prezentacja osiągnięć absolwentek i absolwentów polskich uczelni artystycznych w dziedzinie projektowania scenografii i kostium.w – wystawa i katalog we współpracy z Polskim Instytutem Teatralnym (prof. E. Bloom-Kwiatkowska)
- Konferencja/warsztaty: « Versailles et la Pologne » Stacja Badawcza PAN w Paryżu, Centre de recherche du château de Versailles, Paryż (PAN), 05.03.2019. (dr Ł. Sadowski)
- Konferencje co roczne, w latach 2014-2019, Fondazione del Bianco, Life Beyond Tourism, Florencja (dr Ł. Sadowski)
- „O sztuce i miejscach. Nierzeczywiste, nieobliczalne, w ciszy zakłète i obojętne”, prelekcja w języku angielskim: 1. własnej twórczości, 2. prezentacja prac studenckich, 3. przedstawienie historii powstania i rozwoju łódzkiej akademii do czasów współczesnych w Budapest Cultural Center, Węgry. (dr hab. A. Michalik)

2018

- *Émergence de l'art vidéo en Europe: historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980), Séminaire de recherche 4*, międzynarodowa konferencja i seminarium naukowe, Labex Arts-H2H, Bibliothèque nationale de France, Paryż, 11-12 grudnia 2018, referat: *A Chance to Investigate Reality. Video Art in the Workshop of the Film Form Circle.* (dr T. Załuski)
- *Lost and Found Spaces: Displacements in Eastern European Art and Society in the 1990s*, międzynarodowa konferencja naukowa, Kumu Art Museum, Tallin, Estonia, 1-4 listopada, referat: *Self-organising, networking and artist-run spaces in post-socialist Poland. The case of Galeria Wschodnia* (dr T. Załuski)
- *Realism(s) of the Avantgarde*, międzynarodowa konferencja naukowa (organizowana co 2 lata przez EAM – European Network for Avant-Garde and Modernism Studies), Universität Münster, Münster, 5-7 września 2018, referat: *A Drive for Legitimation. Władysław Strzemiński's Multiple Modernist Realisms* (dr T. Załuski)
- The new language of art - intermediality and new media in art education, Aalto University Otaniemi Campus w Finlandii, konferencja: InSEA 2018, The European regional InSEA Congress, współautorki: dr B. Marcinkowska i dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska
- Firenze, Internatinal conference, 20th International Conference and Assembly "HERITAGE FOR PLANET EARTH 2018 - Smart Travel, Smart Architecture and Heritage Conservation and its Enjoyment for Dialogue", 03.2018. Referat (współautor: dr Łukasz M. Sadowski): *Contemporary monuments in Poland (1945-1989). Complexity and contradictions in preservation* (dr A. Sumorok)
- Creative Europe Days konferencja międzynarodowa, Paris, France ; pokaz filmu Punctum Świadomość wzrokowa i wystąpienie „Subversion as a gesture of resistance in my artistic

practice” w sesji (un)easy alliances - Acting in right - Making visible (prof. E. Bloom-Kwiatkowska)

2017

- 2. 07 – 11.08.2017, wykład: The Role of Artistic Education in Preparation for the Reception of Modern Art, EXCO, konferencja: InSEA 2017, 35th World Congress of the Int.l Society for Education through Art, Daegu, Korea Południowa. (dr Beata Marcinkowska i dr hab. E. Wojtyniak-Dębińska)
- *The new language of art- intermediality and new media in art education*, The European International Society for Education through Art Congress *INTERVENTIONS*, Aalto University in Finland, Helsinki, Espoo, Finlandia (Beata Marcinkowska, Maciej Bohdanowicz, Ewa Wojtyniak – Dębińska) 2018,
- *Muzeum of the Avant-garde or the Avant-garde Museum? Collecting the Radical*, międzynarodowa konferencja naukowa, Muzeum Sztuki w Łodzi, MS2, 2-3 grudnia 2017, referat: *Art as an Agent of Modernisation. Władysław Strzemiński's Double Politics of Social Change, the Museum, and the Artistic Culture* (dr T. Załuski)
- Firenze, International conference, 19th International Conference and Assembly “HERITAGE FOR PLANET EARTH 2017 – Smart Travel, Smart Architecture and Heritage Conservation and its Enjoyment for Dialogue”, 03.2017. Referat (współautor: dr Łukasz M. Sadowski): *The multicultural phenomenon of Łódź – dialogue between the past and the future*. (dr A. Sumorok)
- *Émergence de l'art 101inem en Europe: historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980)*, międzynarodowe seminarium naukowe, Labex Arts-H2H, Bibliothèque nationale de France, 13-14 listopada 2017, prezentacja: *Some Thoughts and Hints on How to Write a History of Video Art Emergence in Europe* (dr T. Załuski)

2016

- Współczesne Sztuki Wizualne wobec Shoah , Paryż, Sorbona, wystąpienie : Ewa Bloom Kwiatkowska OBRAZ WOBEC PRZEMOCY.Kod Ekranu (rof.. E. Bloom-Kwiatkowska)
- 2016 – *Repenser101inemadium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et101inemanéma / Rethinking the Medium: Matter, Techniques, and Transmission in Contemporary Art and Cinema*, międzynarodowa konferencja naukowa, Institut national d'histoire de l'art, Paryż, Francja, (współorganizatorzy: Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/LIRA, Ruhr
- Universität-Bochum, Goethe-Universität Frankfurt-am-Main, Terra Foundation for American Art oraz IKKM Bauhaus-Universität Weimar), 22-24 czerwca 2016, referat: *Plastic Specificity. Approaches, Uses, Trajectories in Polish Media Neo-Avant-Garde of the 1970s and 1980s* (dr T. Załuski)
- 2016 – *Contested Spheres. Actually Existing Artworlds Under Socialism*, międzynarodowa konferencja naukowa, Translocal Institute, Kassak Museum, Budapeszt, Węgry, 27-28 maja 2016, referat: *KwieKulik and the Political Economy of the Potboiler* (dr T. Załuski)
- 2016 – 42nd AAH (Association of Art Historians) Conference, międzynarodowa konferencja naukowa, Uniwersytet Edynburski, Szkocja, 7-9 kwietnia 2016, panel: Artistic Re-enactments as Vehicles of Cultural Transfer in Eastern European Performance Art, 1960-Present, moderatorka: Amy Bryzgel, referat: *Reproduction, Restoration, Reactivation. Re-enactments of Ewa Partum's Performances and Actions of 1970s and 1980s in Contemporary Polish Art* (dr T. Załuski)
- Gdynia, International conference, Urząd Miasta w Gdyni/Politechnika Gdynska, 10.2016 MODERNISM IN EUROPE -MODERNISM IN GDYNIA, 20th Century Architecture until the 1960s

and its Preservation. Referat: *Polskie wnętrza lat 1949-1956. Socrealizmy i modernizacje/ Polish interiors 1949-1956. Socialist realisms and modernization.* (dr A. Sumorok)

- Łódź, International conference Aesthetic Energy of the City 2, Uniwersytet Łódzki/Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi/ Fundacja Urban Forms, 09.2016. Referat: *Outdoor and Hidden Decorations after 1945 (Specific Examples)* (dr A. Sumorok)

UDZIAŁ WYKŁADOWCÓW Z ZAGRANICY W PROWADZENIU ZAJĘĆ

Na proces umiędzynarodowienia kształcenia na I i II stopniu studiów, na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych korzystnie wpływają również wykłady i warsztaty prowadzone przez pedagogów przyjeżdżających z zagranicznych uczelni partnerskich. Uczelnia zapewnia w takich sytuacjach wsparcie w zakresie przyjazdu, zakwaterowania oraz udostępnienia narzędzi dydaktycznych.

- W 2024 roku odwiedziła Instytut Edukacji Artystycznej MgA. Andrea Kaňková z Masaryk University in Brno w Czechach (Faculty of Education, Department of Art.) na mocy umowy wolontaryjnej z uczelnią. MgA. Andrea Kaňková wygłosiła wykład dotyczący sztuki czeskiej.
- W 2022 roku – Mgr. Šimon Kříž z Masaryk University in Brno w Czechach (Faculty of Education, Department art.Art) na mocy umowy wolontaryjnej z uczelnią. Mgr. Šimon Kříž przeprowadził warsztaty dotyczące animacji poklatkowej realizowanej przy pomocy telefonów komórkowych.
- W 2022 w Galerii Wolna Przestrzeń, należącej do Instytutu Edukacji Artystycznej, odbyła się wystawa meksykańskiej rzeźbiarki Edy Bautysty pt.: „Esencja” oraz spotkanie i rozmowa artystki ze studentami kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, o specjalności TTFiT.
- W roku akademickim 2016/2017 w Studenckiej Galerii Wydziału Sztuk Wizualnych „Wolna Przestrzeń” odbyła się wystawa *Design with a smile* prezentująca serię plakatów wykonanych przez studentów z Katedry Projektowania Graficznego i Komunikacji Wizualnej z Wydziału Sztuki na Wielkotypnym Uniwersytecie im. Świętych Cyryla i Metodego w Bułgarii. Kuratorką wystawy był dr Krasimira Drumeva, która wygłosiła wykład na temat kształcenia w macierzystej uczelni oraz omówiła tendencje w sztuce bułgarskiej.

Przykładami międzynarodowej mobilności wirtualnej mogą być realizacje praktyk zagranicznych w ramach programu Erasmus+, w formule mieszanej zakładającej połączenie fizycznej mobilności z komponentem wirtualnym, czy też przeprowadzony w maju 2020 roku wirtualny projekt COCOON. Polegał on na współpracy studentów wydziałów projektowania graficznego z ENSAD Paris - École nationale supérieure des arts décoratifs), École Supérieures des Arts Visuels de Marrakech – ESAV i studentami ASP w Łodzi. Studenci współpracowali tworząc projekty on-line przy użyciu komunikatora TEAMS. Koordynatorami byli prof. Laurent Ungerer (Paryż), prof. Jana Trabulosi (Marakesz) i z ramienia Instytutu Edukacji Artystycznej - dr Ł. M. Sadowski (Łódź).

MONITOROWANIE PROCESU UMIĘDZYNARODOWIENIA

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku edukacji artystycznej jest regularnie monitorowany i poddawany ewaluacji. Za kontrolę prawidłowości przebiegu mobilności odpowiedzialne jest Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej, natomiast za ocenę merytoryczną programu kształcenia odpowiada Dyrektor Instytutu Edukacji Artystycznej. Włączenie w ten proces studentów opiera się na organizowaniu spotkań podsumowujących mobilności, na których prezentują

swój dorobek z tego okresu, a dzięki ich wypowiedziom i sugestiom, możliwe staje się podejmowanie ewentualnych działań naprawczych czy doskonalenie całego procesu. Mobilność studentów i pedagogów dokumentowana i udostępniana jest na stronie uczelni w sekcji: „Mój Erasmus” oraz w mediach społecznościowych. Jakość kształcenia w ramach programu Erasmus+ kontrolowana jest w ramach systemu informatycznego służącego do obsługi programu poprzez raport uczestnika (Erasmus+ Participant Report), rodzaj ankiety oceniającej wyjazd i uczelnię partnerską.

Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia kształcenia pozwala na doskonalenie oraz poszerzanie zakresu współpracy międzynarodowej. Po każdym roku kontrolowana i ewentualnie modyfikowana jest oferta kształcenia na kierunku, w tym również lektoratów, co wynika z potrzeby różnicowania obciążenia dydaktyków i pozwala osiągnąć najciekawszą i najbardziej kompleksową ofertę edukacyjną, uwzględniającą wysoki stopień umiędzynarodowienia.

W roku akademickim 2023/2024 w ramach zmian wynikających z monitoringu i oceny procesu umiędzynarodowienia, umożliwiono studentom i studentkom realizację praktyk zagranicznych także w formule mieszanej, czyli połączenie fizycznej mobilności z obowiązkowym komponentem wirtualnym.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU WSPARCIA

Wsparcie studentów w uczeniu się poprzez stwarzanie dogodnych warunków kształcenia oraz współpracę z organizacjami studenckimi to cele statutowe Uczelni, przyjęte w jej strategicznych dokumentach. Akademia posługuje się dobrze zorganizowanym systemem ciągłego i kompleksowego wsparcia studentów w zakresie rozwoju społecznego, zawodowego oraz artystycznego, a także systemem wsparcia w kontekście korzystania z infrastruktury i oprogramowania służącego kształceniu na odległość oraz wsparcia w uczeniu się różnych grup studentów, w tym także studentów z niepełnosprawnościami.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, prowadzone na studiach pierwszego i drugiego stopnia, obejmuje zdobywanie wiedzy ogólnej i specjalistycznej. Celem studiów jest kształcenie umiejętności praktycznych, gdzie główną rolę odgrywa kompleksowe przygotowanie studentów do własnej działalności artystycznej. W związku z tym w programie kształcenia znajdują się przedmioty rozwijające wrażliwość artystyczną i umożliwiające zetknięcia się z różnorodnymi mediami i technikami wypowiedzi twórczej. Ważnym celem kształcenia jest również wyposażenie studentów w umiejętności przydatne do pracy w sektorze kultury, między innymi do prowadzenia działań z zakresu animacji sztuki, a także w mass mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych, jak również jako artyści współpracujący z sektorem teatralnym, telewizyjnym i filmowym. Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych odpowiada na zapotrzebowanie na rynku pracy w regionie, w Polsce i za granicą. Przygotowanie merytoryczne i praktyczne studentów jest oceniane pozytywnie, proces kształcenia pozwala na wyposażenie studentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do pracy w charakterze artysty – animatora kultury aktywnie wspierającego działalność społeczną, a także profesjonalnie współpracującego na wielu płaszczyznach z instytucjami sektora publicznego, pozarządowego i prywatnego. Założenia programowe kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wpisują się w życie społeczne i kulturalne Łodzi i regionu, jako obszaru przemysłów kultury i przemysłów kreatywnych bazujących na masowej produkcji opartej na prawie autorskim. Absolwenci kierunku mogą znaleźć zatrudnienie w obszarze produkcji filmowej, telewizyjnej, wydawniczej, reklamowej, a także takich inicjatyw, gdzie biznes łączy się z sektorem kreatywnym i kulturą.

Zarówno na pierwszym, jak i na drugim stopniu, studenci wybierają pracownie specjalistyczne, w ramach których chcą się rozwijać i przygotowywać dyplom. To pozwala im na dopasowanie oferty przedmiotowej do własnych zainteresowań i planów zawodowych.

Przeprowadzane są szkolenia organizowane przez Dział Nauczania i Dział IT z zakresu obsługi wirtualnego dziekanatu (Verbis), regulaminu studiów, rodzajów dostępnego wsparcia socjalnego oraz możliwości wyjazdów w ramach programu Erasmus+. Prowadzone są również zajęcia z Prawa Autorskiego w wymiarze 17 godzin (studia I stopnia), z Ochrony własności intelektualnej w wymiarze 8 godzin (studia II stopnia) oraz szkolenia BHP.

Uczelnia w okresie pandemii COVID-19, zapewniała studentom wsparcie związane z prowadzeniem kształcenia w formie on-line. Informacje, dotyczące bieżących działań Uczelni oraz dane kontaktowe do osób zajmujących się pomocą informatyczną znajdowały się na stronie internetowej Uczelni w zakładce Komunikaty COVID-19. W trakcie pandemii studenci, dzięki wsparciu Akademii mogli kontynuować kształcenie poprzez korzystanie z infrastruktury Uczelni oraz poprzez dostęp do warsztatów i pracowni pod opieką prowadzących i za zgodą Rektora. Po pierwszej fazie pandemii pierwszeństwo powrotu do Akademii mieli studenci lat dyplomowych, którzy korzystali z pomieszczeń oraz materiałów znajdujących się w budynkach Uczelni. Studenci mogli również korzystać z bezpłatnej, bezprzewodowej, ogólnodostępnej sieci Wi-Fi. Uczelnia gwarantuje studentom dostęp do specjalistycznych programów, takich na przykład jak Pakiet Adobe, których obsługa jest niezbędna do

realizacji zadań etapowych. W przypadku konieczności wsparcia technicznego, studenci mogą kontaktować się z Działem Technicznym ASP w Łodzi.

System wsparcia różnych grup studentów

W Akademii uwzględniane jest systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. Zgodnie z Regulaminem świadczeń dla studentów wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 60/2024 z dnia 18.09.2024 r. (załącznik nr K8_1_Regulamin świadczeń) studentom wybitnym przyznawane jest stypendium Rektora w oparciu o ich osiągnięcia naukowe, artystyczne czy sportowe. Stypendium rektora otrzymuje student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest: laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa

w przepisach o systemie oświaty, medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym, sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie. Stypendium Rektora przyznaje się nie więcej niż 10% studentów na określonym kierunku studiów. Jeżeli liczba studentów jest mniejsza niż 10, stypendium Rektora może być przyznane 1 studentowi. Stypendium Rektora może otrzymać student II, III roku studiów pierwszego stopnia, II roku studiów drugiego stopnia, II, III, IV, V roku jednolitych studiów magisterskich, który uzyskał wyróżniający wynik w nauce oraz wykazał osiągnięcia naukowe lub artystyczne, lub osiągnięcia sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym za rok studiów, poprzedzający rok studiów, na który zapisany jest student w roku akademickim, na który przyznawane jest stypendium Rektora. Wyróżniający wynik w nauce oznacza średnią ocen w wysokości co najmniej 4,80. Dodatkowo studenci zachęceni są do składania wniosków o przyznanie stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Rządu Polskiego, Stypendium z Funduszu Rozwoju Kultury Marszałka Województwa Łódzkiego, Stypendium naukowego Miasta Łodzi oraz stypendiów pracodawców, fundowanych, pomostowych i zagranicznych. Wszystkie informacje na ten temat oraz druki do poprania są dostępne na stronie Uczelni w zakładce dla studentów/stypendia. Ponadto, studenci szczególnie uzdolnieni i wyróżniający się po pierwszym roku studiów (na studiach pierwszego stopnia i jednolitych studiach magisterskich) lub po pierwszym semestrze (na studiach drugiego stopnia) mogą wносить o indywidualny program studiów (ips). Studenci ubiegający się o ips muszą posiadać średnią ocen min. 4,5 za ostatni rok studiów w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich. Wyjątek stanowią studenci studiów drugiego stopnia, ubiegający się o ips po pierwszym semestrze studiów, w takim przypadku średnia ocen liczona jest za ostatni semestr.

W przypadku studentów, którzy studiują na dwóch lub więcej kierunkach studiów, studiują wybrane przedmioty na innych kierunkach studiów lub specjalnościach, uczestniczą w pracach badawczych, odbywają część studiów w uczelniach krajowych lub zagranicznych, studentkom w ciąży i studentom będącym rodzicami, osobom z niepełnosprawnościami, studentom, którzy są opiekunami osoby z niepełnosprawnościami lub chorej lub studentom powracającym na studia po urlopie, powtarzaniu, wznowieniu w przypadku, kiedy nie ma możliwości studiowania w danej formie studiów, przysługuje możliwość studiowania w trybie indywidualnej organizacji studiów (IOS). Zgodnie z Regulaminem Studiów indywidualna organizacja studiów polega na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych wynikających z programów studiów.

ASP w Łodzi oferuje studentom różne rodzaje wsparcia, odpowiednie do indywidualnych potrzeb. Uczelnia zapewnia wszystkim studentom bezpłatne wsparcie psychologiczne. Osoby, które potrzebują pomocy mają możliwość skorzystania z konsultacji u doświadczonego psychologa. Informacje dotyczące zapisów można uzyskać na stronie: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/konsultacje-psychologiczne>.

Akademia podejmuje również działania mające na celu stworzenie warunków sprzyjających wyrównywaniu szans edukacyjnych dla osób z niepełnosprawnościami. Osoby z niepełnosprawnościami objęte są wsparciem Uczelni już na etapie podchodzenia do egzaminu wstępnego. Osoby z niepełnosprawnościami mogą rekrutować się na dowolny, wybrany przez siebie

kierunek studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się na zasadach ogólnych. W rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie wszystkich kierunków obowiązuje egzamin wstępny w formie oceny uzdolnień. Kandydaci z niepełnosprawnością mogą wnioskować o pomoc uczelni podczas egzaminu wstępnego. Forma pomocy kandydatom z niepełnosprawnością podczas postępowania rekrutacyjnego ustalana jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z Komisją rekrutacyjną kierunku na podstawie pisemnego wniosku kandydata z niepełnosprawnością. Zgłoszenie to powinno nastąpić nie później niż dwa tygodnie przed datą I etapu (I części) egzaminu wstępnego. Wszystkie informacje są dostępne na stronie: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-rekrutacja-kandydaci-z-niepelnosprawnoscia> Zgodnie z Regulaminem Studiów po osiągnięciu statusu studenta osoby z niepełnosprawnością mogą ubiegać się o dostosowanie sposobu organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego, w tym warunków odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Dostosowanie sposobu organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego jest uzależnione od uzasadnionych i racjonalnych potrzeb osoby wnioskującej oraz możliwości Akademii. Studenci otrzymują stypendium o wysokości zależnej od stopnia niepełnosprawności oraz mogą ubiegać się o przyznanie dodatkowych godzin dydaktycznych pozwalających na wyrównanie ewentualnych trudności. Innymi formami wsparcia oferowanego przez Uczelnię są wspomniany tryb indywidualnej organizacji studiów, wsparcie w komunikacji, czy pomoc tłumacza migowego. Wszelkie uwagi dotyczące dostępności, sugestie a także prośby o wsparcie, studenci mogą kierować do Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami oraz do Pełnomocnika ds. Dostępności. O dostępnych formach wsparcia studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych informowani są przez Dział Nauczania, Prodziekanów Wydziału Sztuk Pięknych i pracowników dziekanatów. Informacje te są też dostępne na stronie Uczelni. Dział Nauczania przekazuje informacje odnośnie możliwości pozyskania dodatkowych środków z Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, jest także miejscem składania wniosków o pomoc materialną. Rozwiązywanie problemów studentów, tak materialnych jak i związanych z niepełnosprawnością, a także monitorowanie tych procesów, odbywa się na zasadach współpracy Prorektora ds. Kształcenia, Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Pełnomocnika ds. Dostępności i odpowiednich jednostek administracyjnych.

Stypendia

System wsparcia studentów w formie stypendiów określa Regulamin świadczeń dla studentów wprowadzony Zarządzeniem Rektora nr 60/2024 z dnia 18.09.2024 r. (załącznik nr *K8_1_Regulamin świadczeń*), a Zarządzenie Rektora nr 74/2024 z dnia 18.11.2024 (załącznik nr *K8_2_Wysokość świadczeń*), opracowane w porozumieniu z Uczelnianym Organem Samorządu Studentów określa szczegółowo zasady ustalania wysokości świadczeń pomocy materialnej dla studentów. W celu zachowania transparentności podczas przyznawania stypendiów oraz zwiększania udziału studentów w różnych gremiach Akademii Rektor powołuje spośród studentów delegowanych przez samorząd studencki i pracowników uczelni Komisję Stypendialną dla studentów oraz Odwoławczą Komisję Stypendialną dla studentów. Studenci stanowią większość składu Komisji Stypendialnej dla studentów i Odwoławczej Komisji Stypendialnej dla studentów. Rektor wyznacza przewodniczącego Komisji Stypendialnej dla studentów i Odwoławczej Komisji Stypendialnej dla studentów. Przewodniczący Komisji Stypendialnej dla studentów i Odwoławczej Komisji Stypendialnej dla studentów wyznacza wiceprzewodniczącego. W Akademii można ubiegać się o stypendia socjalne, socjalne w zwiększonej wysokości oraz motywacyjne wypłacane co miesiąc. Dodatkowo możliwa jest zapomoga dla osób znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej wypłacana dwa razy do roku. Studentom wybitnym przyznawane jest stypendium Rektora w oparciu o ich osiągnięcia naukowe, artystyczne czy sportowe. Wysokość stypendiów jest uzgadniana z Samorządem Studenckim. Na stronie Uczelni w zakładce dotyczącej stypendiów: (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/dla-studentow-stypendia>) udostępnione są dokumenty do pobrania oraz wszystkie informacje, w tym harmonogramy wypłat stypendiów, dotyczące powyżej opisanych świadczeń oraz dane odnośnie stypendiów ministerialnych,

wojewódzkich, miejskich i innych. Wnioski o stypendia studenci składają on-line poprzez Wirtualny Dziekanat.

Akademik

Studenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi mają do dyspozycji 90 miejsc w Domu Studenta mieszczącego się przy ul. Młynarskiej 42a (dogodny dojazd z budynku głównego ASP, 100 m od budynku Wydziału Sztuk Wizualnych). Pokoje studenckie znajdują się w 18 odnowionych mieszkaniach, na które składa się pokój 2 osobowy, 3 osobowy oraz kuchnia i łazienka. Wszystkie pokoje wyposażone są w 1 osobowe tapczany, biurka, szafy ubraniowe i regały na książki. W kuchniach akademickich znajdują się meble kuchenne, kuchenki gazowe oraz lodówki. Wszystkie łazienki posiadają kabiny prysznicowe. Zasady dotyczące przyznawania miejsc, zakwaterowania i korzystania z bazy socjalnej Domu Studenta zostały określone w Regulaminie świadczeń dla studentów wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 60/2024 z dnia 18.09.2024 r. Wszystkie informacje dotyczące zgłoszeń znajdują się na stronie uczelni: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/dom-studenta>

Polityka zapewnienia bezpieczeństwa

Wsparcie studentów w procesie kształcenia obejmuje również działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy, a także zasady reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy ofiarom. Prawa i obowiązki studenta Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi określa Regulamin Studiów (Uchwała nr 119/22/k21-24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 29 kwietnia 2022 r., załącznik nr K1_5_Regulamin studiów) dostępny na stronie: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/regulamin-studiow>

Uczelnia wypełnia swoje obowiązki dotyczące bezpieczeństwa regularnie informując i szkoląc studentów w tym zakresie, a także zapewniając odpowiednie warunki studiowania. Studentów pierwszego roku studiów licencjackich oraz magisterskich obowiązują czterogodzinne szkolenia z zasad bezpieczeństwa i higieny pracy. W Zarządzeniu Rektora nr 1/2024 z dnia 03.01.2024 r. (załącznik nr K5_1_Korzystanie z pomieszczeń) w celu zapewnienia bezpieczeństwa określono szczegółowe zasady korzystania z pracowni przez studentów, wprowadzając w zależności od wyposażenia pracowni i ryzyka wystąpienia zdarzeń wypadkowych podział na dwie kategorie pracowni. Do zarządzenia dołączono wykaz pracowni z wymienionym podziałem oraz Regulamin Porządkowy Pracowni Studenckiej, w którym określono między innymi postępowanie w sytuacjach awaryjnych, wskazano miejsca w których dostępne są mobilne apteczki i podano numery telefonów alarmowych.

Akademia uwzględnia sposób zgłaszania przez studentów skarg i wniosków oraz przejrzyste i skuteczne sposoby ich rozpatrywania. Skargi i wnioski zarówno w formie ustnej, jak i pisemnej studenci mogą zgłaszać do pracowników dydaktycznych i badawczo-dydaktycznych, administracji, Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej, Prodziekanów, Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych, Prorektora ds. kształcenia a także Rzecznik ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji. Uczelnia przykładą wszelkich starań, aby wnioski i skargi studentów były wnikliwie rozpatrywane. W tym celu ustalany jest stan faktyczny danej sprawy, a następnie proponowane są rozwiązania w zgodzie z regulacjami obowiązującymi w Akademii. Statut Uczelni przewiduje, że w przypadku naruszenia przepisów obowiązujących w Akademii oraz za czyny uchybiające godności studenta, sprawy kierowane są do komisji senackich: Komisji dyscyplinarnej do spraw studentów oraz Odwoławczej komisji dyscyplinarnej do spraw studentów, ewentualnie do Komisji ds. etyki. W Uczelni powołano również stanowisko Rzecznika dyscyplinarnego ds. studentów.

Procedura antymobbingowa

W Uczelni polityka kadrowa obejmuje zapobieganie konfliktom, reagowanie na zagrożenia lub naruszanie bezpieczeństwa, a także różne formy dyskryminacji i przemocy wobec społeczności akademickiej, w tym studentów i doktorantów. Zgodnie z procedurami antymobbingowymi

i przeciwdziałającymi dyskryminacji oraz określającymi zapewnienie bezpieczeństwa i higienicznych warunków kształcenia, wszyscy kierownicy jednostek organizacyjnych, w tym na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, są zobowiązani podejmować działania zapobiegawcze oraz prowadzić aktywną działalność przeciwko zjawisku dyskryminacji i mobbingowi, a także promować postawy i zachowania pożądane, zgodne z zasadami współżycia społecznego oraz obowiązującymi przepisami prawa. Akademia nie toleruje i zwalcza wszelkie przejawy mobbingu, molestowania i dyskryminacji w środowisku pracowniczym, studenckim, doktoranckim i każdym innym. Akademia, w celu zapobiegania i reagowania na przejawy mobbingu, molestowania lub dyskryminacji wśród pracowników uczelni oraz w środowisku studenckim i doktoranckim, stworzyła wewnętrzną procedurę antymobbingową, zwaną WPA (załącznik nr K3_7_Procedura antymobbingowa), i mającą zastosowanie głównie w relacjach między pracownikami Akademii oraz wewnętrzną procedurę przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPPM (załącznik nr K3_8_Procedura antymobbingowa - studenci), mającą głównie zastosowanie do relacji, w której przynajmniej jedną ze stron jest student lub doktorant. <https://bip.asp.lodz.pl/zarządzenie/419/zarządzenie-nr-98-2022>. Informacje dotyczące procedowania antymobbingowego są dostępne na stronie Akademii: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/procedura-antymobbingowa>.

Motywowanie studentów

Wsparcie prowadzone przez władze kierunku zapewnia pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej lub udziału w tej działalności. Studenci wspierani są także materialnie przy udziale w działaniach pozaprogramowych. Osoby studiujące motywowane są do różnego rodzaju działań pozaedukacyjnych, takich jak udział w warsztatach, sympozjach, plenerach, wystawach, a także konkursach, również tych organizowanych przez Akademię. Do najważniejszych, corocznie organizowanych przez Uczelnię konkursów należą:

Konkurs im. Władysława Strzemińskiego jest organizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi od 1983 roku. Konkurs jest przeznaczony dla studentów uczelni i stanowi wydarzenie stymulujące proces twórczy oraz zachęcające do aktywności artystycznej. Ma charakter otwarty, prace mogą zgłaszać studenci lat III-V oraz, w przypadku uzyskania poparcia ze strony pedagoga prowadzącego, studenci II roku. Wśród fundatorów nagród znajdują się m.in. Marszałek Województwa Łódzkiego, Wojewoda Łódzki, Prezydent Miasta Łodzi, instytucje kulturalne, muzea, galerie, firmy, instytucje i osoby prywatne. Na zaproszenie rektora w skład jury wchodzi wybitni artyści i krytycy sztuki. Wybór laureatów jest uroczystym otwarciem wystawy nagrodzonych prac oraz oficjalnym wręczeniem nagród. Wystawa jest prezentowana w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, która jest jednocześnie partnerem uczelni w realizacji tego wydarzenia. Niejednokrotnie wystawa ta jest dla młodych artystów pierwszym pokazem tej rangi, a konkurs pierwszą poważną konfrontacją, z jaką spotykają się jako twórcy. Obu edycjom Konkursu im. Władysława Strzemińskiego towarzyszą katalogi, w których zaprezentowane zostają wystawiane prace i ich twórcy, a także sponsorzy i fundatorzy nagród. Impreza znajduje szeroki odzew w lokalnych mediach i krajowych magazynach branżowych. Uroczystość wręczenia nagród i wystawa przyciąga także szeroko rozumiane środowiska artystyczne i kulturotwórcze miasta i regionu.

Prime Time – konkurs odbywający się w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi od ponad 20 lat. Każda edycja zwieńczona jest wystawą prezentującą prace dyplomowe najzdolniejszych absolwentów danego rocznika zarówno licencjackie, jak i magisterskie. Zgodnie z nazwą, wydarzenie jest przeglądem prac autorów, którzy znajdują się w swoim najlepszym czasie – są pełni pomysłów i opuszczają mury Akademii gotowi na wyzwania zawodowe. Udział w konkursie Prime Time to niezwykle cenne doświadczenie dla jego uczestników. Nie tylko wspiera ona i promuje młodych twórców spod znaku łódzkiej ASP, ale także tworzy niezwykłą przestrzeń wymiany idei. Jest miejscem spotkania, źródłem inspiracji i międzypokoleniowego dialogu pomiędzy studentami i absolwentami uczelni a jej

pedagogami, a także znakomitymi artystami i designerami zasiadającymi w jury. Prezentacja dyplomów w przestrzeni prestiżowych galerii to często pierwsza okazja do zetknięcia się młodych artystów i projektantów z tak szeroką publicznością, zaś dla widzów – szansa, by skonfrontować się z myśleniem młodego pokolenia. W ostatniej edycji w gronie laureatów konkursu Prime Time znalazły się dwie studentki kierunku Edukacji artystycznej – zdobywczynie I miejsca – Anita Perzanowska oraz laureatka nagrody specjalnej Fundacji Łódzarte - Alicja Banasik.

Studenci są również regularnie motywowani do udziału w międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych konkursach. Na przykład od 2012 roku do 2022 roku dr hab. Beata Marcinkowska nie tylko zachęcała, ale również przygotowywała studentki i studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych do udziału w konkursie na scenariusz warsztatu artystycznego przeznaczonego dla dzieci i młodzieży, na Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta” organizowane przez Centrum Sztuki Dziecka oraz Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn w Poznaniu. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta” to okazja do wymiany poglądów i zespołów twórczych, nauczycieli i animatorów kultury z różnych państw: Czech, Słowacji, Bułgarii, Ukrainy i Polski. We wspomnianym okresie ponad trzydziestu studentów I i II stopnia studiów wzięło udział w poszczególnych edycjach międzynarodowego konkursu na scenariusz warsztatu artystycznego.

Osoby studiujące na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są także zachęcane do udziału w programach badawczo-artystycznych realizowanych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku, a także do aktywności związanych z organizacją warsztatów i wystaw. Spośród licznych przykładów można wymienić współpracę studentów i pedagogów z Fabryką Dell Technologies w Łodzi, polegającą na prowadzeniu przez studentów warsztatów artystycznych dla dzieci w Dniu Dziecka 2022 i udział w zorganizowaniu wystawy prac studentów zatytułowanej „Znikające zwierzęta”, czy też w 2023 roku aranżacja wystawy „Konfrontacje: kostium, obiekt, fotografia” prezentującej realizacje między innymi studentów z Instytutu Edukacji Artystycznej oraz Instytutu Animacji i Gier.

Szczegółowy wykaz nagród studentów oraz udziału w wystawach, konkursach, projektach artystycznych oraz organizacji warsztatów znajduje się w załączniku nr *K8_1_Nagrody studentów, udział w wystawach, konkursach*.

We wszelkich inicjatywach studenci kierunku edukacja artystyczna mogą liczyć na wsparcie oraz opiekę naukową i artystyczną ze strony pracowników Instytutu Edukacji Artystycznej, a także osób odpowiedzialnych za poszczególne wydziały.

KADRA WSPIERAJĄCA PROCES NAUCZANIA I UCZENIA SIĘ:

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych otrzymują istotne wsparcie ze strony kadry administracyjnej, której liczebność jest dostosowana do ilości studentów. Podstawową jednostką bezpośrednio kontaktującą się ze studentami jest Dział Nauczania, w którego skład wchodzi Biuro ds. wymiany międzynarodowej oraz pięć Biur Obsługi Studentów (BOS), które wspomagają osoby studiujące na trzynastu kierunkach. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych obsługiwani są przez BOS znajdujący się w głównym budynku kierunku na ul. Franciszkańskiej. Dodatkowo studenci mogą zwracać się o pomoc do wszystkich jednostek organizacyjnych Akademii, w szczególności Sekretariatu Instytutu Edukacji Artystycznej, Sekretariatu Wydziału Sztuk Pięknych, Biura karier, Biura ds. nauki i ewaluacji, Biura wydawnictw, Biblioteki ASP, Działu Informatyki, Działu Technicznego czy Działu Gospodarczego. Wsparcie kadry administracyjnej w procesie nauczania i uczenia się ma charakter kompleksowy i odnosi się do takich zagadnień, jak na przykład informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia materialnego, a także przygotowania wszelkiego rodzaju dokumentów wymaganych na studiach oraz niezbędnych studentom w procesie studiowania. Dane kontaktowe do wszystkich pracowników administracji są dostępne na stronie internetowej Akademii. Kontakt z pracownikami administracji możliwy jest bezpośrednio na terenie

Uczelni, a także w formie telefonicznej bądź mailowej. Część informacji dotyczących programu kształcenia oraz procedur dotyczących studiów jest udostępniana na tablicach informacyjnych znajdujących się na terenie Uczelni, a także w formie bazy aktów prawnych na stronie internetowej Akademii, w Wirtualnym Dziekanacie oraz na indywidualnych kontaktach studentów. Pracownicy administracyjni regularnie podnoszą swoje kompetencje. W ramach realizacji polityki szkoleniowej Uczelnia finansuje udział pracowników w wewnętrznych i zewnętrznych kursach i szkoleniach.

Studenci Akademii Sztuk Pięknych są również wspierani w zakresie udziału w wymianach międzynarodowych. Uczelnia współpracuje z instytucjami naukowymi z całego świata, zarówno w ramach programu Erasmus+ jak i umów bilateralnych, co umożliwia studentom zarówno odbywanie zagranicznych studiów jak i praktyk zawodowych oraz staży studenckich. Opiekę w zakresie udostępniania wstępnej informacji oraz późniejszego koordynowania całego procesu realizacji mobilności sprawuje Biuro ds. wymiany międzynarodowej. Na uczelnianej stronie w zakładce <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/bwm-aktualnosc> Studenci mogą znaleźć wszystkie informacje dotyczące zasad rekrutacji, realizacji oraz finansowania wyjazdów zagranicznych, a także listę uczelni partnerskich. Obecnie Uczelnia ma podpisane umowy z prawie 60 uczelniami z 17 krajów, z czego 13 uwzględnia edukację artystyczną. Z ramienia Instytutu Edukacji Artystycznej koordynacją programu Erasmus+ dla studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zajmuje się dr Małgorzata Górską. Akademia umożliwia również studentom udział w międzynarodowych sympozjach i warsztatach, a także organizuje także wiele różnorodnych wydarzeń o charakterze międzynarodowym, takich jak wystawy, plenery, targi czy konkursy, w których udział biorą zarówno studenci ASP w Łodzi, jak i studenci, pedagodzy i pracodawcy z zagranicy.

Kształcenie prowadzone przez Akademię przygotowuje studentów do efektywnego oraz świadomego wejścia na rynek pracy. Studenci kierunku mogą skorzystać z bogatej oferty Biura Karier Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, które zajmuje się wspieraniem rozwoju kariery zawodowej studentów oraz promowaniem ich twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym. Pracownicy Biura są w bieżącym kontakcie z Urzędami Pracy w Łodzi, urzędami wojewódzkimi i miejskimi, dzięki czemu studentom są zapewniane aktualne informacje w zakresie ofert szkoleń, praktyk, staży, podjęcia pracy czy możliwości innych form współpracy z przedsiębiorcami i innymi jednostkami otoczenia społeczno-gospodarczego. W zakresie obowiązków pracowników biura znajduje się też monitoring losów absolwentów i organizacja spotkań szkoleniowych przygotowujących studentów do wejścia na rynek pracy. Przykładami mogą być szkolenia na temat wystąpień publicznych, budowania marki, kreowania zawodowej i osobistej ścieżki kariery. Pracownicy Biura karier zajmują się również wspieraniem studentów zagranicznych. Informacje na temat Biura Karier, prowadzonych przez nie działań, a także dane kontaktowe znajdują się na stronie internetowej Akademii.

Dodatkowo Uczelnia stwarza studentom możliwość kontaktu z pracownikami badawczo-dydaktycznymi i dydaktycznymi poza zajęciami programowymi. W Akademii prowadzone są indywidualne oraz grupowe konsultacje dedykowane studentom kierunku. Informacje na temat możliwości konsultacji studenci otrzymują podczas pierwszych zajęć z poszczególnymi prowadzącymi. W trakcie konsultacji studenci mogą otrzymać wsparcie, dotyczące nie tylko procesu kształcenia, lecz także wsparcie związane z działaniami nie wchodzącymi w zakres programu studiów. Studenci mogą kontaktować się z pracownikami prowadzącymi zajęcia zarówno w formie stacjonarnej, jak i mailowej. W Akademii istnieje również funkcja opiekuna kierunku, którego zadaniem jest pomoc studentom, a także pośredniczenie w ich kontakcie z pracownikami badawczo-dydaktycznymi i dydaktycznymi.

SAMORZĄDNOŚĆ I ORGANIZACJE STUDENCKIE:

Studenci ASP w Łodzi, w tym studenci I i II stopnia studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają prawo zrzeszania się w organizacjach studenckich, a w szczególności zakładania kół naukowych i poprzez udział w nich poszerzania swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji. W Akademii funkcjonuje Samorząd Studentów, którego przedstawiciele aktywnie

uczestniczą w życiu Uczelni i współtworzą wydarzenia kierowane do społeczności akademickiej. Samorząd Studentów organizuje inicjatywy o charakterze kulturalnym, artystycznym, integracyjnym, a także społecznym, działając na rzecz nie tylko Akademii, ale także łódzkiego środowiska akademickiego, organizując i uczestnicząc w przygotowaniach do różnych wydarzeń, na przykład takich jak: ARTEalia, czyli Juwenalia Uczelni Artystycznych w Łodzi, Targów Studenckich, pikników studenckich, czy tzw. Wkupnego organizowanego corocznie przez pierwsze roczniki studentów dla całej społeczności akademickiej. Samorząd Studentów różnymi kanałami, w tym za pomocą mediów społecznościowych, informuje studentów o ważnych wydarzeniach organizowanych przez Akademię, w tym wystawach, warsztatach, czy akcjach charytatywnych. W przypadku spraw problematycznych studenci Akademii mogą zwrócić się o wsparcie do Samorządu Studentów, gdzie otrzymają pomoc w zarówno grupowych, jak i indywidualnych sprawach. Uczelnia motywuje studentów do aktywności i samostanowienia wspierając Samorząd Studentów materialnie i pozamaterialnie, zapewniając jego wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane wszystkim studentom. Przedstawiciele Samorządu Studentów są także członkami różnych gremiów Uczelni takich jak Senat, Rada Uczelni, Rady Wydziałów, Kolegia Kierunkowe, czy różnego rodzaju komisje, w których są pełnoprawnymi, aktywnymi uczestnikami. Przedstawiciele Samorządu są wspierani przez ASP w Łodzi merytorycznie oraz finansowo, uzyskując wydzielone środki z budżetu oraz posiadając własną infrastrukturę.

Koło naukowe

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych funkcjonuje Koło Naukowe Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych, pierwotnie powołane w 2017 r. i reaktywowane w 2023 r. Merytoryczny nadzór oraz opiekę artystyczno-naukową nad działalnością koła sprawuje opiekun. W ASP w Łodzi koła naukowe mogą liczyć na finansowe wsparcie Uczelni, korzystając ze środków z budżetu Akademii. Koła otrzymują również wsparcie w postaci dostępu potrzebnej infrastruktury i specjalistycznego sprzętu. Członkowie kół uczestniczą również w różnego rodzaju warsztatach czy wystawach, związanych z różnymi kierunkami Akademii. Koło Naukowe Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych realizuje cele samokształceniowe, współpracując z łódzkimi ośrodkami kulturalnym i edukacyjnymi: między innymi z Teatrem Powszechnym, Akademickim Ośrodkiem Inicjatyw Artystycznych, pedagogami PWSTiTV, czy Młodzieżowym Ośrodkiem Wychowawczym Nr. 3 im. Marii Grzegorzewskiej w Łodzi. Celem Koła jest również wymiana wiedzy i doświadczeń, udział w inicjatywach związanych ze środowiskiem zewnętrznym Akademii, integracja środowiska akademickiego, a przede wszystkim pogłębienie wiedzy z zakresu edukacji artystycznej i szeroko pojętych zagadnieniach dotyczących sztuk plastycznych. W Uczelni funkcjonuje także kilkanaście innych kół studenckie, do których również mogą należeć studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na przykład: Koło Naukowe Laboratorium Sztuki Performance, Koło Naukowe Fotografów (KNF), Koło Naukowe Pracowni Papieru, czy Koło Naukowe Przestrzeń Interaktywnego Projektowania Artystycznego.

PRZEGLĄDY I DOSKONALENIE WSPARCIA STUDENTÓW W PROCESIE UCZENIA:

Akademia posiada procedury dotyczące okresowych przeglądów wsparcia kierowanego do studentów i prowadzi monitoring zarówno poprzez badania ankietowe dotyczące oceny zajęć dydaktycznych, jak i poprzez możliwość wzięcia udziału w badaniu ankietowym dotyczącym oceny jakości funkcjonowania kierunku, jakości wsparcia studentów, oceny bieżących działań oraz zadowolenia studentów z procesu studiowania. Zajęcia prowadzone na studiach pierwszego i drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie w każdym semestrze studiów przez studentów za pomocą ankiet elektronicznych za pośrednictwem działającego w Akademii systemu Verbis. Ta forma ankietyzacji przeprowadzana jest w formule anonimowej i jest dobrowolna. Każdy z pedagogów ma dostęp do wyników ankiet odnoszących się do prowadzonych zajęć. Ocenie podlegają: przystępność omawianych na zajęciach

zagadnień, wartość przekazywanej wiedzy, motywację do samodzielnej pracy, stopień stawianych wymagań, klarowność kryteriów oceny, stosunek prowadzącego zajęcia do studentów i ocenę terminowości odbywania zajęć. Formularz ankiety studenckiej zawiera także rubrykę z możliwością przekazania uwag i propozycji zmian, we wszystkich aspektach dotyczących prowadzenia zajęć, na przykład infrastruktury, liczebności studentów na zajęciach, opisowej oceny prowadzącego zajęcia, czy zmian formy lub sposobu prowadzenia zajęć przez danego nauczyciela akademickiego. Wnioski z oceny wszystkich pracowników, po każdym cyklu zajęć, są wykorzystywane przez Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej oraz Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych, jako podstawa doskonalenia kadry oraz polityki kadrowej. Ankiety są również poddawane analizie przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i stanowią cenne źródło informacji pozwalających poprawę jakości kształcenia. W przypadku sytuacji wymagającej interwencji władz kierunku i wydziału, organizowane są indywidualne spotkania z poszczególnymi pracownikami, mające na celu wyeliminowanie słabych stron i udoskonalenie procesu kształcenia. Wyniki z ankiet studenckich stanowią również jedną ze składowych indywidualnej oceny pracowników, która jest przeprowadzana co cztery lata.

Ponadto zbierane są opinie studentów dotyczące komfortu studiowania w ASP. Udział studentów w anonimowym badaniu dotyczącym oceny wsparcia i poziomu satysfakcji z procesu studiowania jest możliwy dzięki ankietom dostępnym w budynku Instytutu. Ankiety zawierają pytania dotyczące zadowolenia z działania systemu informatycznego: Verbis, wsparcie Działu IT, poczty elektronicznej ASP, z infrastruktury Uczelni; obsługi administracyjnej, w tym Biura Obsługi Studenta, Biura Karier, Działu Nauczania. Wyniki badania są poddawane analizie w celu wdrożenia działań pro jakościowych.

Dodatkowo formy systemu wsparcia oraz zasady jego monitorowania, w tym osób z niepełnosprawnościami, są omawiane podczas spotkań ze studentami, a także w gremiach w skład których wchodzi studenci. Dodatkowo osoby studiujące mogą zgłaszać wszelkie uwagi i propozycje zmian do kadry dydaktycznej Instytutu Edukacji Artystycznej, Dyrektora Instytutu, Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych i dwóch Prodziekanów, Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji, Prorektora ds. kształcenia, Rektora, do przedstawicieli Samorządu Studentów, Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz różnych komisji i gremiów funkcjonujących w Akademii, w szczególności takich, w których uczestniczą studenci.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

DOŚTĘPNOŚĆ I ZAKRES INFORMACJI O STUDIACH

Uczelnia, w celu zapewnienia pełnego publicznego dostępu do informacji różnym grupom interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych wykorzystuje kilka kanałów komunikacyjnych takich, jak np.: strona internetowa, portale społecznościowe, mailing czy tablice informacyjne na terenie Uczelni. Kandydat, student i absolwent Instytutu Edukacji Artystycznej, a także każda zainteresowana osoba ma pełen dostęp do informacji przez stronę internetową ASP (<http://www.asp.lodz.pl>) w Łodzi oraz Biuletyn Informacji Publicznej (<http://bip.asp.lodz.pl>). Strona internetowa ASP w Łodzi funkcjonuje na

każdym typie urządzenia (telefon, tablet, komputer itp.) oraz na każdej przeglądarce internetowej, dzięki czemu zagwarantowana jest łatwość zapoznania się z informacją, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, sprzętem i oprogramowaniem. Strona Uczelni umożliwia osobom z niepełnosprawnościami nieskrępowane korzystanie z zawartych na niej treści. Menu głównie posiada duże, kontrastowe względem tła czcionki, z dużymi odstępami pomiędzy elementami. W ważnym elementach wykorzystano zjawisko iradiacji, zwiększające czytelność tekstu (zwłaszcza w wersji na komputer). Na stronie działają skróty klawiaturowe, podnoszące dostępność treści. Strona internetowa ASP w Łodzi osiągnęła stopień spełnienia wymagań WCAG 2.1 określony na 75%. Ostatnio wprowadzono, jeszcze nieoptymalizowany, moduł newslettera, z powodu którego współczynnik spadł na 56%. Trwa optymalizacja modułu w celu odzyskania wysokiej wartości współczynnika dostępności. Działający w łódzkiej ASP moduł Verbis jest zgodny z normą z WCAG 2.1.

Strona startowa ASP (<https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/>) w Łodzi odzwierciedla aktywność naukową i artystyczną studentów, dostarczając przeglądu informacji o wystawach, sukcesach i dyplomach. Są na niej także zawarte odniesienia do treści dydaktycznych, administracyjnych i organizacyjnych dla studentów oraz wykładowców. Ponadto zamieszczone są informacje o współpracy z zewnętrznymi podmiotami oraz dane kontaktowe. Realizowane jest zarówno udostępnianie długoterminowo aktualnych treści, jak i sprawna obsługa codziennej wymiany informacji. Dzięki rozbudowanej informacji o sukcesach, konkursach i innych wydarzeniach promowana jest Uczelnia, jej działalność, absolwenci i pracownicy. Strona ASP w Łodzi posiada także skróconą wersję anglojęzyczną.

Drugim filarem przekazywania informacji jest Biuletyn Informacji Publicznej <https://bip.asp.lodz.pl>, w przypadku którego oprócz kompletności dostępnych danych szczególnie istotna jest także ich dostępność. Dla osób słabowidzących BIP strony ASP w Łodzi jest wyposażony w menu przełączania trybu graficznego na wersję o zwiększonym kontraście oraz wersję tekstową; możliwa jest też zmiana wielkości czcionki tekstu w opublikowanych artykułach. Na stronie BIP działają skróty klawiaturowe ułatwiające nawigowanie oraz szczegółowe spisy skrótów klawiaturowych. Treści wytworzone przez inne podmioty niż ASP w Łodzi nie są zoptymalizowane z powodów niezależnych od Uczelni (brak dostępu do danych źródłowych). Uczelnia zdaje sobie sprawę z niedoskonałości i podejmuje starania, aby minimalizować ilość treści niedostępnych dla osób z niepełnosprawnościami. W związku z tym Koordynator ds. dostępności (dostepnosc@asp.lodz.pl) zapewnia kontakt w sprawach dostępności (m.in. w sprawach wniosków o udostępnienie informacji niedostępnej i żądań zapewnienia dostępności) drogą e-mailową oraz telefoniczną.

W ASP w Łodzi informacja o studiach obejmuje programy studiów, plany zajęć, bieżące informacje oraz dane dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie. W związku z wyzwaniami epidemicznymi, Uczelnia wdrożyła zintegrowane rozwiązanie w postaci platformy komunikacyjnej Webex. System jest w pełni responsywny, umożliwiając dostęp z komputerów, urządzeń przenośnych i innych, a wejście na platformę nie wymaga posiadania wiedzy technologicznej. Webex ASP w Łodzi posiada „wirtualne pracownie”, przypisane prowadzącym je wykładowcom, udostępniane w prosty sposób jako linki. Studenci i pracownicy w razie potrzeby mogą na bieżąco zgłaszać uwagi i uzyskiwać pomoc Działu Informatyki w zakresie kształcenia zdalnego.

Główna strona internetowa Instytutu Edukacji Artystycznej przekazuje bieżące ogłoszenia dotyczące organizacji studiów, pracowni instytutu oraz Katedry Teorii i Historii Sztuki: [Instytut Edukacji Artystycznej](#). Z tego miejsca możemy nawigować do podstron poszczególnych pracowni, gdzie znajdują się opisy ich profili dydaktycznych oraz wybrane prace, przykładowo: [Pracownia Intermedialnych Działań Edukacyjnych](#), [Pracownia Interpretacji Druku](#). Plan zajęć, plany studiów, sylabusy, informacje dodatkowe i bieżące znajdują się na stronie <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/wsp1-edukacja-plan>.

Wirtualny Dziekanat stanowi system komunikujący Uczelnię, studentów i wykładowców; dostęp do siatek godzin harmonogramu zajęć oraz innych treści: <https://dziekanat.asp.lodz.pl/aspl-studapp/ledge/view/stud.StartPage>.

Informacje dla dyplomantów, regulamin prac dyplomowych kierunku i inne dokumenty dyplomowe, sposób i szczegółowe warunki składania prac dyplomowych dla wszystkich kierunków prowadzonych w Uczelni znajdują się na stronie [Informacje dla dyplomantów](#).

Dla Kandydatów dostępna jest strona Systemu Elektronicznej Rekrutacji, prowadząca ich krok po kroku przez proces rekrutacji <https://e-rekrutacja.asp.lodz.pl/aspl-irk-app/ledge/view/irk.pub.Page#> oraz strona z informacjami na temat kolejnych etapów rekrutacji: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/rekrutacja>.

W Biuletynie Informacji Publicznej ASP publikowane są programy studiów, siatki godzin, opisy efektów uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych [Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych - Wydział Sztuk Pięknych - programy studiów i efekty uczenia się - Biuletyn Informacji Publicznej ASP w Łodzi Biuletyn Informacji Publicznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi](#)

Publikowane są informacje o konkursach ASP oraz konkursach zewnętrznych. Umieszczane są opisy wydarzenia, formularze zgłoszeniowe oraz inne dane potrzebne do wzięcia udziału: https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/?option=com_content&view=category&layout=blog&id=10&Itemid=35. Informacje o wystawach: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/pl-wystawy>.

Strona Biura Karier, zapewniająca kontakt absolwentów z otoczeniem gospodarczym oraz prezentująca aktualne wydarzenia i szkolenia: <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/component/content/category/239-biurokarier?Itemid=1100>.

Uchwały Senatu są na bieżąco publikowane zarówno na stronie głównej Uczelni (Uchwały Senatu z kadencji 2020-2024 <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/uchwaly-senatu-zkadencji-2020-2024> Uchwały Senatu z kadencji 2024-2028 <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/uchwaly-senatu-z-kadencji-2024-2028>) oraz w Biuletynie Informacji Publicznej wraz z linkami do pobrania ich treści.

MONITOROWANIE I DOSKONALENIE INFORMACJI O STUDIACH

Wszystkie kanały komunikacji strony internetowej ASP w Łodzi (bloki z aktualnościami, repozytoria, galerie treści multimedialnych, dane kontaktowe) funkcjonują sprawnie, są aktualizowane na bieżąco, zaś aktualność treści jest regularnie monitorowana. W roku 2021 została wprowadzona procedura comiesięcznego monitoringu aktualności treści publikowanych na stronach Uczelni. Monitorowana jest zwłaszcza aktualność stron dotyczących: planów zajęć, programów studiów, bieżących komunikatów dla studentów a także struktury Uczelni. Podczas Kolegiów Kierunkowych dyskutowana jest jakość przekazu strony internetowej Instytutu Edukacji Artystycznej. Zgłaszane są wnioski dotyczące zakresu treści oraz jej przekazu. Webmaster strony internetowej na bieżąco dostosowuje stronę do oczekiwań oraz aktualizuje treści. Uczelnia posiada procedurę, pozwalającą każdej osobie, w tym w szczególności kandydatom na studia, studentom, pracownikom, absolwentom i pracodawcom, z uwzględnieniem osób z niepełnosprawnościami, składać żądania dotyczące zapewnienia dostępności cyfrowej strony internetowej, aplikacji mobilnej lub ich elementu. Przyjmowane są także żądania udostępnienia informacji za pomocą alternatywnego sposobu dostępu, jak odczytanie niedostępnego cyfrowo dokumentu lub opisanie zawartości filmu bez audiodeskrypcji itp. Procedura jest zgodna z obowiązującymi regulacjami prawnymi, dotyczącymi podmiotów publicznych. Podobnie wszelkie pozostałe uwagi, odnoszące się do zakresu i sposobu podania informacji, mogą być zgłaszane w celu doskonalenia komunikacji: <https://bip.asp.lodz.pl/deklaracja-dostepnosci> Przykładem wprowadzonych zmian związanych z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych może być poszerzenie na wniosek pracowników informacji dotyczących poszczególnych pracowni w Instytucie Edukacji Artystycznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

JAKOŚĆ KSZTAŁCENIA ORAZ JEJ MONITOROWANIE

W celu systematycznego monitorowania poziomu osiąganych efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia; wprowadzony został Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r. Zgodnie obecnie obowiązującym zarządzeniem Rektora Akademii nr 157/2019 z dnia 13.11.2019 roku (załącznik nr K3_4_USZJK) wewnętrzny Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia funkcjonuje w celu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W skład Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Akademii wchodzi: Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Kolegia Kierunkowe. Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Akademii sprawuje Prorektor ds. kształcenia. Pracami Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Pieczę nad jakością kształcenia sprawuje Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. W skład Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi:

1. Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia jako przewodniczący,
2. dziekani wydziałów,
3. dyrektorzy instytutów,
4. kierownik studiów doktoranckich / dyrektor szkoły doktorskiej,
5. kierownik Działu Nauczania,
6. przedstawiciel Samorządu Studenckiego,
7. przedstawiciel Samorządu Doktorantów,
8. inne osoby wskazane przez Rektora, Senat lub przewodniczącego Uczelnianego Zespołu.

Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia sprawuje w imieniu Rektora nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Do zadań Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia należą w szczególności: opracowywanie i przedstawianie Rektorowi wniosków i projektów w zakresie strategii zapewnienia jakości kształcenia oraz wdrażania i doskonalenia Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, przedkładanie propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia, kierowanie Uczelnianym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz dbanie o ciągłe udoskonalanie Uczelnianym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia działa na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w ASP w Łodzi, rekomenduje Rektorowi i Senatowi działania służące podniesieniu jakości kształcenia w Akademii, określa zadania realizowane przez Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz przez Kolegia Kierunkowe w zakresie zagadnień związanych z jakością kształcenia w ramach odpowiednich jednostek. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia koordynuje, analizuje oraz ocenia działanie Wydziałowych Zespołów ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz nadzór nad zgodnością działań prowadzonych w związku z zapewnianiem jakości kształcenia z aktualnie obowiązującymi wymogami prawnymi we współpracy z Biurem Prawnym. Roczne sprawozdania z działalności Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia składane są Rektorowi, a następnie przedstawiane Senatowi Akademii. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia działa w sposób bieżący i ciągły.

W ramach Wydziału Sztuk Pięknych zadania wynikające z Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia realizuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, przewodniczy mu Dziekan, a w skład wchodzi Dyrektorzy instytutów oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Koncepcje i programy kształcenia oraz uzyskiwanych efektów uczenia się analizowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wraz Kolegium Kierunkowym. W celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych i w terminie do dnia 30 września każdego roku składa do Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych sprawozdanie zawierające co najmniej listę rankingową ocen nauczycieli zatrudnionych w jednostce wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach. Kolegium Kierunkowe realizuje działania Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie:

- doskonalenia programu kształcenia dla kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* w ramach kierunku,
- dokonywania ocen związku programów kształcenia ze strategią wydziału/wydziałów,
- nadzoru nad zgodnością programów kształcenia z wymogami aktualnie obowiązujących wymogów prawnych,
- prowadzenia analiz wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów,
- sporządzania raportów oceniających jakość programów kształcenia.

Program kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest dostosowany do wymagań Polskich Ram Kwalifikacji. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zakładane efekty uczenia się dla kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* zatwierdził Senat Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi uchwałą nr 185/19/k16-20 z dnia 25 września 2019 r. (załącznik K1_3_Efekty uczenia się).

Działając w oparciu o Zarządzenie nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 28.09.2021 r. w sprawie zasad i trybu i przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr K3_5_Ewaluacja zajęć dydaktycznych), w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych i w terminie do dnia 30 września każdego roku składa do Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych sprawozdanie zawierające co najmniej listę rankingową ocen nauczycieli zatrudnionych w jednostce wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach.

Jakość kształcenia jest także na bieżąco monitorowana w oparciu o Zarządzenie Nr 9/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 31 stycznia 2022 r. w sprawie: w sprawie zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (załącznik nr K3_6_Hospitacje). Hospitacji podlegają wszystkie zajęcia, niezależnie od formy ich prowadzenia. Wyróżnia się dwa tryby hospitacji: hospitacje planowe oraz interwencyjne. Hospitacja planowa: to zapowiedziane wizytowanie zajęć dydaktycznych przeprowadzone przez osoby wyznaczone przez dyrektora Instytutu. Hospitacja interwencyjna: to niezapowiedziana kontrola zajęć dydaktycznych, której przeprowadzenie jest konieczne do rozwiązania doraźnego problemu wynikającego ze sposobu prowadzenia zajęć dydaktycznych. Hospitacje zajęć przeprowadzane są przez: Dyrektora Instytutu lub inne osoby przez niego wyznaczone. W okresie oceny pracownika określonym w stosownym Zarządzeniu Rektora przeprowadza się co najmniej jedną hospitację wybranych zajęć każdego pracownika. Do końca października każdego roku Dyrektor Instytutu przygotowuje roczny plan hospitacji i przekazuje go Dziekanowi. Roczny plan hospitacji zawiera nazwiska osób prowadzących zajęcia dydaktyczne podlegających hospitacji w danym roku akademickim oraz osób hospitujących, nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć dydaktycznych, których dotyczy hospitacja. Dyrektor Instytutu przekazuje kopie protokołów z hospitacji w danym roku akademickim do 30 września do Dziekana wraz z analizą wyników przeprowadzonych hospitacji. Wyniki hospitacji są ujmowane w okresowej ocenie pracowników, której szczegółowe zasady określa stosowne Zarządzenie Rektora, oraz stanowią jedną z przesłanek przy podejmowaniu decyzji personalnych dotyczących polityki awansów czy obsadzania zajęć dydaktycznych. Dwukrotna negatywna ocena z hospitacji może być podstawą negatywnej oceny okresowej pracownika. W uzasadnionych przypadkach (np. negatywne uwagi studentów zgłaszane władzom Instytutu/Wydziału lub negatywna ocena z poprzedniej hospitacji), dyrektor Instytutu lub Dziekan Wydziału zarządza interwencyjną hospitację zajęć.

Dodatkowo oceny okresowe pracowników pozwalają Rektorowi na monitorowanie postępów nauczycieli akademickich w celu zapewnienia wysokiego poziomu kształcenia na kierunku. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych podlegają ocenie okresowej nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek Rektora. Kryteria oceny obejmują działalność artystyczną i naukową, dydaktyczno-wychowawczą oraz organizacyjną. W ocenie uwzględniane są wyniki ankiet studenckich oraz wyniki z hospitacji zajęć dydaktycznych. Wypełniona przez pracownika karta jest opiniowana przez bezpośredniego przełożonego i przekazywana do odpowiedniej komisji. W celu dokonania oceny nauczycieli akademickich Rektor powołuje Wydziałowe Komisje ds. Oceny Kadry, a także Komisję ds. Oceny Kadry Akademii w celu oceny przewodniczących komisji ds. oceny Kadry. Ostatnia ocena pracowników kierunku miała miejsce w 2021 roku. W przypadku przyznania oceny negatywnej analizowane są jej przyczyny i mogą zostać rozpoczęte działania dyscyplinujące lub wspierające rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy oraz doskonalenie warsztatu dydaktycznego. Oceny pracowników wraz z wnioskami są przekazywane poszczególnym nauczycielom przez Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych.

Dodatkowo w Akademii działa Komisja ds. Ewaluacji Uczelni, która sprawuje nadzór nad jakością działalności naukowej pracowników badawczo-dydaktycznych, monitorując ilość i poziom uzyskiwanych osiągnięć. W ramach działalności Komisji, co roku przeprowadzana jest, na podstawie przekazanych osiągnięć artystycznych analiza i ocena dorobku pracowników. Wyniki rankingu osiągnięć przekazywane są do Rektora, Dziekanów i Dyrektorów Instytutów w celu doskonalenia jakości działalności naukowej. W przypadku niezadowolających wyników Dyrektorzy, Dziekani oraz Prorektor ds. nauki i ewaluacji przeprowadzają indywidualne rozmowy z pracownikami w celu podjęcia działań motywujących oraz wspierających.

Propozycje zmian w programie kształcenia przygotowuje Kolegium Kierunkowe kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w porozumieniu z władzami wydziału, a po pozytywnym zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki oraz Radę Wydziału, a zatwierdza je Senat ASP. W procesie projektowania programów kształcenia kluczową rolę pełni Kolegium Kierunkowe kierunku edukacja

artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Do kompetencji Kolegium Kierunkowego należy określanie zakładanych efektów uczenia się, które student powinien osiągnąć w toku kształcenia, opracowanie programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, określanie sylwetki absolwenta, wyciąganie wniosków na podstawie zbiorczych wyników badań ankietowych wśród studentów i absolwentów, opinii studentów i doktorantów, wyników badań prowadzonych wśród interesariuszy zewnętrznych, pracodawców oraz formułowanie wniosków i propozycji służących poprawie jakości kształcenia. Wszystkie informacje dotyczące programów kształcenia zamieszczone są na stronie internetowej ASP w Łodzi. Na Kolegium Kierunkowym na bieżąco formułuje się i przedstawia wnioski do oceny jakości kształcenia. Są to opinie na temat ogólnego poziomu kształcenia z propozycjami służącymi poprawie jakości kształcenia. Na Kolegium Kierunkowym są one dyskutowane i analizowane pod kątem ewentualnych problemów i zastanowienia nad sposobami ich rozwiązywania. Obrady Kolegium Kierunkowego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, mają na celu monitorowanie i rozwiązywanie bieżących problemów w instytucie. Ocena jakości kształcenia jest wielopoziomowa, dokonuje się na podstawie: opinii kierowników pracowni dotyczących realizacji programów, wniosków z dyskusji wyrażanych podczas wspólnego przeglądu prac studenckich oraz semestralnej ankietyzacji wśród studentów instytutu. Ewaluacja zajęć dydaktycznych odbywa się poprzez system elektroniczny po zakończeniu każdego semestru.

Ocena efektów osiągniętych przez studenta opiera się na bieżącej kontroli postępów jego pracy. W pracowniach artystycznych i projektowych ocena następuje podczas przeglądów i realizacji ćwiczeń. Na koniec semestru pedagodzy dokonują podsumowania w ramach postawionych studentowi zadań. W zależności od przedmiotu wystawiane są zaliczenia, zaliczenia z oceną i egzaminy. Oceny wystawiane są wg skali przyjętej w Regulaminie studiów od 2,0 do 5,5.

Dowodem wysokiej oceny jakości kształcenia dla poszczególnych etapów kształcenia są wysoko oceniane dyplomy studentów Instytutu Edukacji Artystycznej m.in:

Laureaci Prime Time 2023, dyplomy licencjackie:

- Agata Goździk - wyróżnienie honorowe za pracę pt. „Motyw danse macabre jako autorska interpretacja teatru misterium średniowiecznych z wykorzystaniem sceny multimedialnej” zrealizowaną w Pracowni Scenografii i Kostiumu pod kierunkiem dr hab. Ewy Bloom-Kwiatkowskiej, prof. uczelni oraz za pracę „Danse macabre x Disney – echa średniowiecza we współczesnej kulturze popularnej” zrealizowaną w Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych pod kierunkiem dra Macieja Bohdanowicza.
- Alicja Banasik - nagroda specjalna ufundowana przez Fundację LodzArte za pracę „Perun, Weles, Mokosz, Chors – video-art.” Zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej oraz pracę „Cienie – cykl malarski” zrealizowaną w Pracowni Obrazu pod kierunkiem dr hab. Aleksandry Gieragi, prof. uczelni.

Laureaci Prime Time 2023, dyplomy magisterskie:

- Anita Perzanowska - I miejsce za pracę pt. „Utracone marzenia. Picture book „Dom marzycieli” zrealizowaną w Pracowni Interpretacji Druku pod kierunkiem dr hab. Marty Tomczyk, prof. uczelni oraz za pracę „Syndrom rezygnacji – tkanina artystyczna” zrealizowaną w Pracowni Intermediów pod kierunkiem dr Małgorzaty Górskiej.

Laureaci Prime Time 2022, dyplomy magisterskie:

- Filip Kołat - nagroda specjalna od Festiwalu Ravekjavik za pracę "Portret psychologiczny – cykl prac malarskich" zrealizowaną w Pracowni Praktyki i Teorii Koloru pod kierunkiem dra Przemysława Wachowskiego oraz pracę "Portret psychologiczny – cykl prac rysunkowych" zrealizowaną w Pracowni Projektów i Działań Rysunkowych pod kierunkiem dra hab. Andrzeja Michalika, prof. uczelni.

Laureaci Prime Time 2021, dyplomy magisterskie:

- Eliza Gawrjołek - I miejsce za pracę pt. „Inwentaryzacja strat. Fotograficzny projekt otwarty”, zrealizowaną pod kierunkiem dr hab. Dominiki Sadowskiej oraz za pracę „Nowe konsolacje. Videonotatki z doświadczenia straty” zrealizowaną w Pracowni Multimediów pod kierunkiem dra hab. Łukasza Ogórka, prof. uczelni.
- Dorota Chełmińska-Michnikowska - Nagroda specjalna ufundowana przez Fundację LodzArte za pracę „Widoki. Cykl obrazów” zrealizowaną w Pracowni Praktyki i Teorii Koloru pod kierunkiem dra Przemysława Wachowskiego; pracę „Doppelgänger. Lalki i scenografia do filmu animowanego” zrealizowaną w Pracowni Animacji Lalkowej pod kierunkiem prof. dra hab. Krzysztofa Rynkiewicza.
- Rita Zielińska - nagrodę ufundowaną przez mecenasa prywatnego – panią Annę Mikołajczyk za pracę „Where does human sexuality come from?” zrealizowaną w Pracowni Animowanych Struktur Wizualnych pod kierunkiem dra Dariusza Ludwisiaka oraz za pracę „Jestem zbyt szczęśliwa? Autoportrety” zrealizowaną w Pracowni Interdyscyplinarnych Projektów i Działań Rysunkowych w pracowni dra hab. Andrzeja Michalika, prof. uczelni.

Prime Stage 2021, dyplomy licencjackie:

- Jakub Stępień - II miejsce za pracę „Merboys. Performatywna reinterpretacja zdarzeń. Praca video” zrealizowaną w Pracowni Multimediów pod kierunkiem dra hab. Łukasza Ogórka, prof. uczelni oraz za pracę „Merboys. Komponowanie własnych mitologii. Cykl fotografii stanowiących instalację przestrzenną” zrealizowaną w Pracowni Obrazowania Fotograficznego pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Domańskiego.
- Wojciech Bibel - wyróżnienie za pracę „Witryna” – instalacja wideo zrealizowaną w Pracowni Obrazowania Fotograficznego pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Domańskiego, oraz za pracę „Priv. Przestrzeń publiczna/przestrzeń prywatna” zrealizowaną w Pracowni Działań Fotograficznych pod kierunkiem dr hab. Dominiki Sadowskiej.

Prime Stage 2020, dyplomy licencjackie:

- Katarzyna Sikorska - I miejsce za pracę „Tea-party – film lalkowy” zrealizowaną w Pracowni Filmu Animowanego pod kierunkiem prof. dra hab. Krzysztofa Rynkiewicza oraz za cykl prac rysunkowych „Koty zatrzymane w czasie” zrealizowany w Pracowni Intermedialnych Działań na Płaszczyźnie pod kierunkiem dra hab. Rafała Sobiczewskiego, prof. uczelni.
- Jan Kazimierz Barnaś - II miejsce za eksperymentalny film krótkometrażowy zrealizowany na czarno-białej taśmie filmowej 35 mm „U podnóża świętej góry Peko”, który powstał w Pracowni Obrazowania Fotograficznego hab. ab. hab. Marka Domańskiego oraz za cykl panoramicznych zdjęć „Setomaa” zrealizowany na czarno-białym negatywie 35 mm, który powstał w Pracowni Dokumentu Fotograficznego pod kierunkiem dra hab. Macieja Rawluka, prof. uczelni.
- Wojciech Kamerys - wyróżnienie za pracę „Returns. Cykl fotografii wielkoformatowych” zrealizowany w Pracowni Obrazowania Fotograficznego hab. ab. runkiem prof. dra hab. Marka Domańskiego oraz za pracę „Stany zawieszenia. Książka fotograficzna” zrealizowaną w Pracowni Dokumentu Fotograficznego pod kierunkiem dra hab. Macieja Rawluka, prof. uczelni.

CYKLICZNA OCENA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA I DOSKONALENIE PROGRAMÓW STUDIÓW:

Udział i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, oraz interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu kształcenia jest ważnym głosem w projektowaniu nowoczesnego programu kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Studenci z prawem głosu wchodzi w skład: Kolegium Kierunkowego, Rady Wydziału oraz Senatu ASP w Łodzi, mają zatem realny wpływ na doskonalenie programu kształcenia. Wpływ ten także jest widoczny poprzez strukturę Samorządu Studenckiego. Koncepcja kształcenia rozwija się także poprzez intensywną współpracę z Biurem Karier oraz Biurem Nauki i Ewaluacji, w obszarze prowadzenia badań naukowych i prac rozwojowych. Interesariusze zewnętrzni aktywnie uczestniczą w analizie i modyfikacji programu studiów, w celu dostosowywania programu kształcenia do oczekiwań rynku pracy i przekazują swoje uwagi podczas spotkań z pracownikami i władzami Instytutu Edukacji Artystycznej. Dowodem sprawnego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia są liczne usprawnienia i zmiany w celu udoskonalenia kształcenia na I i II stopniu studiów *kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*.

W roku akademickim 2021/22 podstawowe zmiany dotyczyły specjalności *techniki teatralne, filmowe i telewizyjne*. Najważniejszym celem zmian było dopasowanie zajęć przedmiotów z Modułu praktycznego kształcenia kierunkowego do potrzeb przyszłego rynku pracy. Uchwałą Kolegium Kierunkowego edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nr 25/2021 wprowadzono między innymi następujące zmiany programowe, na I roku zastąpiono przedmiot *Podstawy rzeźby* przedmiotem *Rzeźba - podstawy modelatorstwa*. Na II roku studiów zamiast *Technik audiowizualnych* wprowadzono *Projektowanie scenografii wirtualnej*. Na III roku dodano przedmiot *Projektowanie scenografii wirtualnej* jako przedmiot mający status dyplomowego. Ważną zmianą w programie było również zastąpienie przedmiotu *Fotografia użytkowa*, przedmiotem *Fotografia produktowa*. Dodatkowo w ofercie zajęć nieobowiązkowych pojawiły się dwie propozycje: Warsztaty charakteryzacji oraz Warsztaty reżyserskie.

Kolejne zmiany dotyczyły również specjalności *Projekty wizualne*. Podyktowane one były potrzebą dostosowania programu studiów do aktualnych wymogów rynku pracy, ze szczególnym uwzględnieniem wyzwań jakie pojawiają się współcześnie w obszarze związanym z edukacją artystyczną. Zmiany w programie studiów na specjalności *Projekty wizualne* zostały wprowadzone Uchwałą Kolegium Kierunkowego edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nr 26/2021. Najważniejszą z nich było wprowadzenie na studiach 1 stopnia przedmiotu *Strategie współpracy ze sztuką współczesną*, który ma na celu przygotowanie studentów do projektowania i realizacji wszystkich przedsięwzięć, w których ważna jest aktywna recepcja dzieł sztuki współczesnej.

Kolejne duże zmiany programowe wprowadzone zostały na specjalności *Projekty wizualne* na studiach 2 stopnia. Było to między innymi wprowadzenie nowego przedmiotu *Przedsięwzięcia wystawiennicze*, na którym studenci poznają sposoby budowania relacji z publicznością poprzez elementy pracy kuratorskiej, realizatorskiej i edukacyjnej. Do programu studiów 2 stopnia został również włączony drugi nowy przedmiot *Praktyka projektu artystycznego* prowadzony przez znakomitą artystkę dr hab. Katarzynę Kozyrę.

W roku akademickim 2022/23 w celu zapewnienia możliwości realizowania dyplomów w większej ilości pracowni Uchwałą Kolegium Kierunkowego edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nr 17/2022 na specjalności *Projekty wizualne* na studiach 2 stopnia wprowadzono nowy przedmiot dyplomowy *Praktyka projektu artystycznego*.

W roku akademickim 2023/24 nie wprowadzono znaczących zmian. Skupiono się na poprawnej edycji punktów ECTS oraz godzin dydaktycznych przypisanych poszczególnym przedmiotom na studiach 1 stopnia specjalności *Projekty wizualne* i *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* oraz na studiach 2 stopnia specjalności *Projekty wizualne* tak, aby odzwierciedlały rzeczywistą ilość godzin i punktów ECTS (Uchwała Kolegium Kierunkowego edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nr 4/2023/24, Uchwała Kolegium Kierunkowego edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nr 5/2023/24).

W roku akademickim 2024/25 najważniejsza zmiana programowa dotyczyła zmniejszenia ilości godzin dydaktycznych na dyplomowym 3 roku studiów i dotyczyła usunięcia z programu studiów 1 stopnia specjalności *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* przedmiotu *Realizacja etiudy filmowej* (Uchwała Kolegium Kierunkowego edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nr 13/2023/24).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Wysoko wykwalifikowana kadra o bogatym dorobku artystycznym, naukowym i dydaktycznym, którego międzynarodowy zasięg ma wpływ na stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku. 2. Indywidualizacja podejścia do potrzeb wszystkich studentów wynikająca z szerokiej oferty dydaktycznej pracowni opartych o autorskie programy nauczania oraz niedużej wielkości grupy studenckie. 3. Dobrze rozwijająca się współpraca z interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi rozmaite obszary aktywności społecznej i gospodarczej. 4. Program studiów odpowiadający potrzebom społecznym i gospodarczym, na bieżąco analizowany i systematycznie modyfikowany. 5. Program studiów łączący praktykę z teorią. Kierunek działając w dziedzinie sztuki kładzie silny nacisk na łączenie praktyki artystycznej z teorią sztuki.	Słabe strony 1. Nadmiernie rozbudowana biurokracja związana z prowadzeniem dydaktyki. 2. Niesatysfakcjonujące zaangażowanie przedstawicieli społeczności studenckiej w funkcjonowanie Uczelni, m. in. działalność Kolegium Kierunkowego i Rady Wydziału, co skutkuje utrudnieniami we wprowadzaniu zmian programowych. 3. Zmniejszenie intensywności relacji społecznych wśród studentów. 4. Zbyt niskie wynagrodzenia kadry dydaktycznej. 5. Związane z finansowaniem możliwe trudności w utrzymaniu oraz modernizacji wyposażenia.
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Rosnące zapotrzebowanie na absolwentów posiadających umiejętności praktyczne niezbędne do podjęcia pracy w instytucjach kultury (w tym posiadających kwalifikacje niezbędne do wdrażania działań z zakresu dostępności dla różnych grup). 2. Dalszy wzrost stopnia umiędzynarodowienia Uczelni owocujący zwiększoną mobilnością kadry oraz studentów pozwalający na	Zagrożenia 1. Malejące zainteresowanie podjęciem studiów II stopnia wynikające z postępującej dewaluacji wykształcenia wyższego. 2. Malejące zainteresowanie podjęciem pracy w szkolnictwie wyższym, zarówno przez niedawnych absolwentów, jak i przez doświadczonych praktyków, głównie podyktowane względami finansowymi.

	szerszą wymianę doświadczeń i dobrych praktyk. 3. Postęp technologiczny umożliwiający wdrażanie innowacyjnych narzędzi kształcenia oraz kreacji artystycznej do procesu dydaktycznego, 4. Rosnąca świadomość znaczenia roli edukacji artystycznej poza instytucjami edukacji formalnej (galerie, muzea, instytucje kultury, instytucje III sektora itd.)	3. Niedostateczne finansowanie uczelni artystycznych skutkujące między innymi ograniczeniami w zakresie modernizacji infrastruktury i aktualizacji technologicznych. 4. Niesatysfakcjonująca sytuacja ekonomiczna studentów zmuszająca ich do łączenia pracy zawodowej ze studiami stacjonarnymi, co może mieć negatywny wpływ na ich zaangażowanie w proces uczenia.
--	---	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Łódź, dnia

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	19	19		
	II	13	18		
	III	40	22		
	IV	-	-		
II stopnia	I	11	7		
	II	12	6		
jednolite studia magisterskie	I	-	-		
	II	-	-		
	III	-	-		
	IV	-	-		
	V	-	-		
	VI	-	-		
Razem:		95	72		

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	39	23		
	2023	19	14		
	2024	19	12		
II stopnia	2022	10	3		
	2023	10	12		
	2024	12	8		
Razem:		109	72		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia stacjonarne I stopnia, specjalność projekty wizualne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 200-206 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	2756-2936 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	196-202 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	151-157 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	35 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	68-74 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	60 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. nie dotyczy

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia stacjonarne I stopnia, specjalność techniki teatralne, telewizyjne i filmowe

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 204-218 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷	3281-3581
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	200-214 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	160-174 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	30 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	66-79 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁸	60 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia stacjonarne II stopnia, specjalność projekty wizualne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 126-134 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁹	902-1547 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	126-134 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	110-112 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10-20 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	94-106 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹⁰	Nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ Nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ Nie dotyczy

⁹ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹⁰ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹¹

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: projekty wizualne, studia stacjonarne I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Semestr I			
Podstawy rysunku	Ćwiczenia	90	4
Podstawy malarstwa	Ćwiczenia	90	4
Podstawy fotografii	Ćwiczenia	30	4
Podstawy projektowania graficznego	Ćwiczenia	45	4
Kompozycja	Ćwiczenia	45	3
Cyfrowa edycja obrazu	Ćwiczenia	45	4
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	Ćwiczenia	30	1
Semestr II			
Podstawy rysunku	Ćwiczenia	90	4
Podstawy malarstwa	Ćwiczenia	90	4
Podstawy fotografii	Ćwiczenia	30	3
Podstawy projektowania graficznego	Ćwiczenia	45	3
Kompozycja	Ćwiczenia	45	3
Cyfrowa edycja obrazu	Ćwiczenia	45	2
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	Ćwiczenia	30	1
Semestr III			
Podstawy grafiki	Ćwiczenia	90	5
Rysunek Malarstwo	Ćwiczenia	90	6

¹¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Wybór 1 z 2			
Podstawy rzeźby	Ćwiczenia	60	3
Intermedia	Ćwiczenia	45	3
Fotografia Projektowanie graficzne Wybór 1 z 2	Ćwiczenia	45	5
Metody prowadzenia warsztatów twórczych i edukacyjnych	Ćwiczenia	30	2
Strategie współpracy ze sztuką współczesną	Ćwiczenia	30	2
Cyfrowa edycja obrazu – przedmiot fakultatywny	Ćwiczenia	45	4
Semestr IV			
Podstawy grafiki	Ćwiczenia	90	4
Rysunek Malarstwo WYBÓR 1 Z 2	Ćwiczenia	90	5
Podstawy rzeźby	Ćwiczenia	60	4
Intermedia	Ćwiczenia	45	4
Fotografia Projektowanie graficzne WYBÓR 1 Z 2	Ćwiczenia	45	5
Metody prowadzenia warsztatów twórczych i edukacyjnych	Ćwiczenia	30	2
Strategie współpracy ze sztuką współczesną	Ćwiczenia	30	2
Cyfrowa edycja obrazu – przedmiot fakultatywny	Ćwiczenia	45	2
Semestr V			
Rysunek Malarstwo Intermedia Fotografia Fotografia Projektowanie graficzne	Ćwiczenia	od 135 do 270	3 x 5 ECTS= 15 ECTS

Rzeźba Grafika WYBÓR 3 z 7			
Interdyscyplinarne działania edukacyjne	Ćwiczenia	45	4
Proseminarium dyplomowe	Proseminarium	30	7
Semestr VI			
Rysunek Malarstwo Intermedia Fotografia Projektowanie graficzne Rzeźba Grafika WYBÓR 3 z 7	Ćwiczenia	od 135 do 270	3 x 4 ECTS = 12 ECTS
Warsztaty animacji społeczno-kulturalnej	Ćwiczenia	45	3
Seminarium dyplomowe	Seminarium	30	8
Upowszechnianie i prezentacje sztuki	Wykład	30	3
Plener	plener	60	3
Razem:		od 2040 do 2400	od 151 do 157

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: techniki teatralne, telewizyjne i filmowe, studia stacjonarne I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Semestr I			
Podstawy rysunku	Ćwiczenia	90	4
Podstawy malarstwa	Ćwiczenia	90	4
Reźba – podstawy modelatorstwa	Ćwiczenia	60	3
Podstawy obrazu komputerowego	Ćwiczenia	45	3
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	Ćwiczenia	30	1
Podstawy kompozycji	Ćwiczenia	30	2

Rysunek techniczny i perspektywa	Ćwiczenia	45	3
Historia scenografii	Wykład	30	2
Historia kostiumu	Wykład	30	2
Semestr II			
Podstawy rysunku	Ćwiczenia	90	4
Podstawy malarstwa	Ćwiczenia	90	4
Reźba – podstawy modelatorstwa	Ćwiczenia	60	3
Podstawy obrazu komputerowego	Ćwiczenia	45	2
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	Ćwiczenia	30	1
Podstawy kompozycji	Ćwiczenia	30	2
Podstawy fotografii	Ćwiczenia	30	2
Historia scenografii	Wykład	30	2
Historia kostiumu	Wykład	30	2
Podstawy wiedzy o filmie	Wykład	30	2
Semestr III			
Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki	Ćwiczenia	90	4
Techniki malarskie Rzeźba i działania w przestrzeni WYBÓR 1 z 2	Ćwiczenia	60	4
Zagadnienia scenografii teatralnej	Ćwiczenia	45	3
Scenografia filmowa	Ćwiczenia	60	3
Scenografia w filmie animowanym	Ćwiczenia	45	2
Rysunek koncepcyjny	Ćwiczenia	45	2
Projektowanie scenografii wirtualnej	Ćwiczenia	45	3
Światło i oświetlenie – teoria i praktyka	Ćwiczenia	45	2
Scenografia i kostium	Ćwiczenia	60	3

Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych – przedmiot fakultatywny	Ćwiczenia	45	2
Podstawy animacji – przedmiot fakultatywny	Ćwiczenia	60	3
Semestr IV			
Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki	Ćwiczenia	90	4
Techniki malarskie Rzeźba i działania w przestrzeni WYBÓR 1 z 2	Ćwiczenia	60	4
Zagadnienia scenografii teatralnej	Ćwiczenia	45	3
Scenografia filmowa	Ćwiczenia	60	3
Scenografia w filmie animowanym	Ćwiczenia	45	2
Rysunek koncepcyjny	Ćwiczenia	45	2
Projektowanie scenografii wirtualnej	Ćwiczenia	45	3
Światło i oświetlenie – teoria i praktyka	Ćwiczenia	45	2
Scenografia i kostium	Ćwiczenia	60	3
Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych – przedmiot fakultatywny	Ćwiczenia	45	2
Podstawy animacji – przedmiot fakultatywny	Ćwiczenia	60	3
Semestr V			
Rzeźba i działania w przestrzeni Malarstwo Rysunek WYBÓR 1 z 3	Ćwiczenia	60	5
Scenografia filmowa	Ćwiczenia	60	4
Projektowanie scenografii wirtualnej	Ćwiczenia	60	4
Scenografia i kostium	Ćwiczenia	60	4

Fotografia produktowa	Ćwiczenia	45	2
Podstawy montażu filmowego	Ćwiczenia	60	2
Proseminarium dyplomowe	Proseminarium	30	7
Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych – przedmiot fakultatywny	Ćwiczenia	45	2
Semestr VI			
Rzeźba i działania w przestrzeni Malarstwo Rysunek WYBÓR 1 z 3	Ćwiczenia	60	5
Scenografia filmowa	Ćwiczenia	60	4
Projektowanie scenografii wirtualnej	Ćwiczenia	60	4
Scenografia i kostium	Ćwiczenia	60	4
Fotografia produktowa	Ćwiczenia	45	2
Podstawy montażu filmowego	Ćwiczenia	60	2
Seminarium dyplomowe	Seminarium	30	8
Plener	Plener	60	3
Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych – przedmiot fakultatywny	Ćwiczenia	45	2
Razem		od 2715 do 3015	od 160 do 174

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia stacjonarne II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Semestr I			
Rzeźba Malarstwo Media rysunkowe Mixmedia Fotografia Grafika warsztatowa Projektowanie graficzne OBOWIĄZKOWY WYBÓR 3 z 7	Ćwiczenia	od 135 do 300	3 x 8 ECTS = 24 ECTS
Praktyka projektu artystycznego	Ćwiczenia	30	2
Przedsięwzięcia wystawiennicze	Ćwiczenia	30	2
Semestr II			
Rzeźba Malarstwo Media rysunkowe Mixmedia Fotografia Grafika warsztatowa Projektowanie graficzne OBOWIĄZKOWY WYBÓR 2 z 7	Ćwiczenia	od 90 do 210	2 x 8-9 ECTS = 17-18 ECTS
Praktyka projektu artystycznego	Ćwiczenia	30	2
Przedsięwzięcia wystawiennicze	Ćwiczenia	30	2
Upowszechnianie i prezentacje sztuki	Wykład	30	3
Semestr III			
Rzeźba Malarstwo Media rysunkowe	Ćwiczenia	od 90 do 210	2 x 8-9 ECTS = 17-18 ECTS

Mixmedia Fotografia Grafika warsztatowa Projektowanie graficzne Praktyka projektu artystycznego OBOWIĄZKOWY WYBÓR 2 z 8			
Organizacja projektów twórczych	Ćwiczenia	45	3
Proseminarium magisterskie	Proseminarium	30	7
Semestr IV			
Rzeźba Malarstwo Media rysunkowe Mixmedia Fotografia Grafika warsztatowa Projektowanie graficzne Praktyka projektu artystycznego OBOWIĄZKOWY WYBÓR 2 z 8	Ćwiczenia	od 90 do 210	2 x 8 ECTS = 16 ECTS
Organizacja projektów twórczych	Ćwiczenia	45	3
Seminarium magisterskie	Seminarium	30	10
Razem:		od 600 do 1125	od 110 do 112

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹²

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹³
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁴

Studia I stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy

Studia II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami i polskimi)
nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy

¹² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹³ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

¹⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
Załączniki: folder **1_program studiów**
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Załączniki: folder **2_obsada**
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
Załączniki: folder **3_plan zajęć**
4. Charakterystyki nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku). Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
Załączniki: folder **4_charakterystyki**
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
Załączniki: folder **5_infrastruktura**
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.
Załączniki: folder **6_dyplomy**

Załączniki do kryteriów – folder Załączniki do kryteriów

K1_1_Strategia 2020-2024.pdf
K1_2_Strategia 2025-2028.pdf
K1_3_Efekty uczenia się.pdf
K1_3_Regulamin prac dyplomowych I stopień.pdf
K1_4_Regulamin prac dyplomowych II stopień.pdf
K1_5_Regulamin studiów.pdf
K1_6_Szczegółowe warunki składania prac dyplomowych.pdf
K1_7_Standardy prac teoretycznych.pdf
K1_8_Program I stopień - projekty wizualne.pdf
K1_9_Program I stopień - techniki teatralne.pdf
K1_10_Program II stopień - projekty wizualne.pdf
K2_1_Procedura weryfikacji efektów uczenia się.pdf
K2_2_Covid1.pdf
K2_3_Covid2.pdf
K2_4_Covid3.pdf

K2_5_Covid4.pdf
K2_6_Covid5.pdf
K2_7_Covid6.pdf
K2_8_Praca zdalna.pdf
K2_9_Regulamin praktyk.pdf
K2_10_Kierunkowy regulamin praktyk.pdf
K2_11_Program 2025-26.pdf
K3_1_Rekrutacja 25-26.pdf
K3_2_Zasady rekrutacji Edukacja artystyczna I stopień 25-26.pdf
K3_3_Zasady rekrutacji Edukacja artystyczna II stopień 25-26.pdf
K3_4_USZJK.pdf
K3_5_Ewaluacja zajęć dydaktycznych.pdf
K3_6_Hospitacje.pdf
K3_7_Procedura antymobbingowa.pdf
K3_8_Procedura antymobbingowa - studenci.pdf
K3_9_Weryfikacja efektów uczenia się - komunikacja elektroniczna.pdf
K4_1_osiągnięcia pedagogów 2017-2021
K4_2_osiągnięcia pedagogów 2022-2024
K4_3_wykaz nagród Rektora 2016-2024
K4_3a_Regulamin nagród dla nauczycieli
K4_4_awanse naukowe 2016-2024
K4_5_Wykaz projektów statutowych i zadań horyzontalnych
K4_5a_regulamin prac badawczych i horyzontalnych.pdf
K4_6_Organizacja kształcenia 2024-25.pdf
K5_1_Korzystanie z pomieszczeń.pdf
K5_2_BHP pracownicy.pdf
K7_1_Uczelnie partnerskie Erasmus
K7_2_Wyjazdy studentów
K7_3_Przyjazdy studentów
K7_4_Mobilność kadry
K8_1_Nagrody studentów, udział w wystawach, konkursach
K8_1_Regulamin świadczeń.pdf
K8_2_Wysokość świadczeń.pdf

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąganę przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

