

Prof. dr hab. Piotr Szwiec
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
im. Magdaleny Abakanowicz

Poznań - Nowy Tomyśl, 09.05.2024 r.

**Recenzja osiągnięcia artystycznego i aktywności artystycznej Pani doktorki Karoliny Grudzińskiej,
pracowniczki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego i w Łodzi, sporządzona w
związku z postępowaniem habilitacyjnym w dyscyplinie
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Zlecniodawca recenzji

Recenzja została napisana w oparciu o Uchwałę Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 4.12.2023 roku w sprawie powołania mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym Pani doktorki Karoliny Grudzińskiej, pracowniczki Akademii Sztuk Pięknych Władysława Strzemińskiego w Łodzi, wszczętego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uchwała ta podjęta została na podstawie pisma Rady Doskonałości Naukowej o wyznaczeniu części składu komisji habilitacyjnej.

Dostarczona dokumentacja

W związku z przydzieloną funkcją otrzymałem komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający:

1. W języku polskim, w wersji elektronicznej i drukowanej:

a. Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego do Rady Doskonałości Naukowej z dnia 12.09.2023 roku;

b. Dane wnioskodawczyni w języku polskim;

c. Kopię dokumentu potwierdzającego tytuł doktora;

d. Wykaz osiągnięć artystycznych dr Karolina Grudzińska

e. Autoreferat

2. W wersji drukowanej:

Pismo z dn. 7. 02. 2024 roku od Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi informujące o powołaniu mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym Pani doktorki Karoliny Grudzińskiej, pracowniczki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, wszczętego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dane o habilitantce

Pani **doktorka Karolina Grudzińska** uzyskała tytuł zawodowy *plastyk w zakresie specjalności wystawiennictwo* na podstawie egzaminu dyplomowego przed Państwową Komisją Egzaminacyjną z dnia 31.05.1999. Tytuł nadany przez Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cyprjana Kamila Norwida w Lublinie.

Tytuł magistra sztuki w zakresie grafiki warsztatowej na kierunku Grafika habilitantka uzyskała z wynikiem bardzo dobrym (z wyróżnieniem) w dniu 13.12.2004. W pracowni dyplomującej: *Pracownia Sitodruku* Promotorem był: prof. Andrzej Smoczyński. Tytuł został nadany przez Wydział Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne został nadany Pani **Karolinie Grudzińskiej** uchwałą Rady Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 7.06.2018. Tytuł rozprawy doktorskiej brzmiał: *Kalendarz autorski – Kolekcja 13 plakatów typograficznych*. Promotorem był: dr hab. Łukasz Chmielewski, prof. nadzw., recenzentami natomiast: dr hab. Artur Krajewski, prof. nadzw. i prof. Michał Kliś.

Zatrudnienie w jednostkach naukowych i artystycznych

Od 2007 zatrudniona na stanowisku asystenta stażysty a następnie asystenta w Katedrze Projektowania Graficznego na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Od 2018 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Katedrze Projektowania Graficznego na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, obecnie w Instytucie Projektowania Graficznego na Wydziale Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

W latach 2019-2020 Kierownik Zakładu Propedeutyki Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Od 2022 Prodziekan ds. Promocji Wydziału Sztuk Projektowych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Od 2022 pracownik nieetatowy na Wydziale Artystycznym (kierunek Grafika) Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.

Nagrody, wyróżnienia, stypendia przed uzyskaniem stopnia doktora

1995 Wyróżnienie w Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa Liceów Sztuk Plastycznych w Koszalinie

1997 Stypendium artystyczne Ministra Kultury i Sztuki 1998 Stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Lublina

2003 Wyróżnienie na 3. Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu

2004 Dwie nagrody specjalne w 21. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego dla studentów ASP w Łodzi

Nagrody Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Przyznane za osiągnięcia artystyczne i aktywność organizacyjną, popularyzację dorobku artystycznego studentów, prace projektowe na rzecz Akademii.

2012 – Nagroda III^o Rektora ASP w Łodzi

2014 – Nagroda III^o Rektora ASP w Łodzi

2015 – Nagroda zespołowa Rektora ASP w Łodzi

2016 – Nagroda zespołowa Rektora ASP w Łodzi

2017 – Nagroda zespołowa Rektora ASP w Łodzi

Nagrody, wyróżnienia, udział w finałach konkursów po uzyskaniu stopnia doktora

2019

Finał w kategorii „Plakat typograficzny” międzynarodowego konkursu plakatu „Postarists in the World” w Peru za plakat „Karolina Grudzińska. Plakaty”

2020

Grand Prix w międzynarodowym konkursie plakatu „Unovis. XXI wiek” na Białorusi za plakat „Univis +/Unovis-”

1 nagroda w kategorii „Univis +/Unovis-” w międzynarodowym konkursie plakatu „Unovis. XXI wiek” na Białorusi za plakat „Univis +/Unovis-”

2. dyplomy honorowe od członków jury w międzynarodowym konkursie plakatu „Unovis. XXI wiek” na Białorusi za plakat „Univis +/Unovis-”

2021

Finał w kategorii „Plakat” na Peru Design Biennial za plakat „Agnieszka Wasiak. Rytm Piękna”

Finał międzynarodowego konkursu plakatu 1st B.I International Poster Art Biennale w Korei Południowej za plakat „Agnieszka Wasiak. Rytm Piękna”

2022

Finał w kategorii „Plakat kulturalny” międzynarodowego konkursu plakatu „Postarists in the World” w Peru za plakat „Agnieszka Wasiak. Rytm Piękna”

Finał 4. międzynarodowego Konkursu Plakatu „We Want Jazz” za plakat „Make jazz not war”.

Nagrody Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

Przyznane za osiągnięcia artystyczne i aktywność organizacyjną, popularyzację dorobku artystycznego studentów, prace projektowe na rzecz Akademii.

2018 – Nagroda III^o Rektora ASP w Łodzi

2019 – Nagroda II^o Rektora ASP w Łodzi

2021 – Nagroda II^o Rektora ASP w Łodzi

Istotna działalność artystyczna po uzyskaniu stopnia doktora

Z przedstawionej do recenzji dokumentacji ukazuje się twórczyni dojrzała, świadoma i posiadająca znaczną wiedzę w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny. Przedłożone do oceny realizacje zostały przedstawione czytelnie.

Tak swoje najważniejsze osiągnięcia definiuje sama Pani habilitantka:

Za najważniejsze swoje osiągnięcie w okresie po uzyskaniu stopnia doktora uznaję zdobycie Grand Prix w międzynarodowym konkursie plakatu „Unovis. XXI wiek” na Białorusi w 2020 roku. Tematem konkursu była działalność grupy artystycznej Unovis (założonej i prowadzonej przez Kazimierza Malewicza w Witebskiej Szkole Artystycznej w 1919 roku) oraz jej wpływu na awangardę rosyjską i zagraniczną, a w szerszym ujęciu, także na współczesną sztukę i projektowanie. Plakat „Unovis+/Unovis-” został dodatkowo nagrodzony pierwszą nagrodą w kategorii „Unovis+/Unovis-”, a dwóch członków jury: Jurij Toreev i Mikhail Borozna przyznało mu dyplomy honorowe.

W 2019 roku zdobyłam tytuł finalisty na międzynarodowej wystawie plakatu Posterists in the World w Peru, w kategorii „Plakat typograficzny” za plakat „Karolina Grudzińska. Plakaty” zrealizowany do mojej wystawy w Galerii Plakatu Słup Szymon w Szczecinie. Posterists in the World to wystawa będąca przeglądem światowej sztuki plakatu. Do konkursu zgłoszonych zostało 14 956 plakatów z 48 krajów. Na wystawie znalazły się dwie moje prace. Międzynarodowe jury w składzie: Yossi Lemel (Izrael), Martin Mendelsberg (USA), Mohamed Zakaria (Egipt), Fidel Cardenas (Kuba) wybrało 26 finalistów konkurujących w 6 kategoriach i następnie 6 zwycięzców. Nie zdobyłam wprawdzie nagrody, ale już sam finał i to w tak istotnej dla mnie kategorii, uważam za ogromny zaszczyt i wyróżnienie

Na podstawie analizy całości osiągnięć artystycznych stwierdzam, iż Pani doktorka **Karolinie Grudzińskiej** to twórczyni, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań artystycznych o zróżnicowanej problematyce i tematyce. Całość oceniam bardzo dobrze.

W realizacjach habilitantki użytkowość dzieła - plakatu jest oparta o funkcje artystyczne, kulturowe i społeczne.

Dorobek, jego zakres i jakość w pełni uzasadniają postawiony w konkluzji wniosek o przyznanie stopnia doktora habilitowanego. Wszystkie omówione realizacje dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej doktorki **Karoliny Grudzińskiej**. Posiada ona znaczący dorobek artystyczny poparty realizacjami na bardzo wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym świadczący o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań twórczych i organizacyjnych o zróżnicowanej skali.

Ocena autoreferatu

Autoreferat autorstwa Pani **doktorki Karoliny Grudzińskiej**, został podzielony na następujące rozdziały i części:

Spis treści:

1. Informacje osobowe

2. Posiadane dyplomy i stopnie naukowe

3. Zatrudnienie w jednostkach naukowych

4. Wprowadzenie

1999-2004

2005-2018

Po 2018

5. Aktywność artystyczna po uzyskaniu stopnia doktora

Najważniejsze osiągnięcia

Wystawy indywidualne

Wystawy zbiorowe

6. Wskazane osiągnięcie artystyczne 17 Kolekcja 30 plakatów z lat 2018-23

7. Dokumentacja i opis poszczególnych plakatów z kolekcji

8. Działalność organizacyjna i popularyzująca sztukę po uzyskaniu stopnia doktora

Galeria 101-121

Międzynarodowa wystawa SYNTEZA. Architecture, graphics, design

Kuratorstwo innych wystaw

Obowiązki organizacyjne na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

9. Dydaktyka

10. Przypisy

11. Bibliografia i źródła internetowe

Autoreferat przedstawiony przez doktorę **Karolinę Grudzińską** to nie tylko opis własnej działalności twórczej wraz ze wskazanym dziełem habilitacyjnym, ale także wyniesiona z własnych doświadczeń refleksja nad rolą projektanta i twórcy plakatów.

W opracowaniu zamieszczone są liczne ilustracje dokumentujące wskazane dzieło i jego składowe. Wszystkie realizacje cechuje dopasowanie formalne do przyjętego tematu i założeń programowych. Plakaty cechuje oszczędność i prostota. Poszczególne realizacje mają przemyślane formy i eleganckie proporcje.

Większość autoreferatu poświęcona została wskazanemu osiągnięciu artystycznemu. Cały autoreferat jest skonstruowany poprawnie zarówno pod względem językowym, jak i merytorycznym. W sposób wyczerpujący omawia zagadnienie zarówno samego wskazanego osiągnięcia, jak i dorobku habilitantki oraz jej postawy twórczej. Z lektury jawi się twórca świadomy zarówno swojej twórczości jak też społecznej roli twórcy. Osoba, która nie boi się wyzwań i ciągle poszukuje nowych tematów i problemów do rozwiązania.

Opracowanie jako całość oceniam bardzo dobrze.

Ocena osiągnięcia artystycznego - dzieła artystycznego

Pani doktorka **Karolina Grudzińska** wskazała jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2023.742 t.j. z późn. zm.), dzieło pt. *Kolekcja 30 plakatów z lat 2018-2023*.

Wskazane dzieło składa się z 30 prac wskazanych jako osiągnięcia, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (dalej: ustawa z dnia 20 lipca 2018 r.).

Wszystkie prace zostały zreprodukowane i osobno opisane w treści Autoreferatu. Wspólną cechą całego wybranego zestawu plakatów stanowi zasada nadrzędności litery do obrazu. Wszystkie prace są plakatami typograficznymi z pogranicza tekstu i obrazu. Użyta została typografia semantyczna, w której forma znaków buduje treść i emocje. Są to między innymi: przekształcenia, zabiegi kolorystyczne, rytmy i ich zmiana oraz użycie tak zwanego zadruku całego pola plakatu. W niektórych dziełach litery tworzą obrazy o różnym stopniu czytelności, a całość dzieła bardziej obrazem niż informacją. Są to zabiegi formalne adekwatne do odbiorcy, któremu były dedykowane. Plakaty, które utraciły oczywistą czytelność wymagają od odbiorcy większego skupienia i analizy,

Zabiegi te zawsze są uzasadnione, tak jak cały dobór środków formalnych, wszystkie dotyczą bowiem wydarzeń kulturalnych, wystaw artystycznych i konkursów lub są odpowiedzią na hasła przewodnie wystaw, dla których te prace były dedykowane. W zestawie znalazły się też plakaty związane z rodzinną uczelnią i plakaty autorskie.

Całość realizacji to cykl opisujący poszukiwania twórcze, spójny i powiązany z dotychczasową ścieżką twórczą habilitantki.

Podjęty temat oraz sposób opracowania, od koncepcji do realizacji, świadczą o profesjonalizmie habilitantki i jej dojrzałym podejściu do twórczości. Wszystkie użyte środki zostały przemyślane.

Edycję dokumentacji dzieła cechuje wysoki poziom. Dostarczony do recenzji album został starannie i estetycznie opracowany. Zamieszczony materiał ilustracyjny został dobrany trafnie, zarówno pod względem merytorycznym, jak i graficznym.

Konkluzja:

Przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym zrealizowane dzieło artystyczne, stanowi własne oryginalne rozwiązanie problemu projektowo-artystycznego, spełnia wymogi art. 219 ust. 1 pkt. 2) i 3) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2023.742 t.j. z późn. zm.). Osiągnięcia artystyczne, twórcze Pani **doktorki Karoliny Grudzińskiej** stanowią znaczny wkład w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W związku z powyższym popieram wniosek o przyznanie Pani **doktorce Karolinie Grudzińskiej**, stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Poznań- Nowy Tomyśl, 09.05.2024 r.

prof. dr hab. Piotr Szwiec