

POZNAŃ, dn. 8.04.2024 r.

DR HAB. NATALIA KLIŚKO-WALCZAK, PROF. UAP
UNIwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu,
Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii,
st. nauk. w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

RECENZJA

DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I DYDAKTYCZNEGO PANI DR AGNIESZKI WŁOSTOWSKIEJ, SPORZĄDZONA W ZWIĄZKU Z POSTĘPOWANIEM HABILITACYJNYM WW. KANDYDATKI W DZIEDZINIE SZTUKI W DYSCYPLINIE SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI, WSZCZĘTYM W DNIU 11 WRZEŚNIA 2023 ROKU.

Na podstawie Uchwały 44/2023 z dnia 4.12.2023 roku – Rada ds. stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zostałam powołana w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki dr Agnieszki Włostowskiej.

DOSTARCZONA DOKUMENTACJA

W związku z przydzieloną funkcją, otrzymałam komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający:

- 1) Wniosek o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
- 2) dane wnioskodawcy
- 3) kopię dokumentu stwierdzającego posiadanie stopnia doktora,
- 4) autoreferat (w języku polskim),
- 5) wykaz osiągnięć artystycznych,
- 6) katalog – dzieło habilitacyjne,
- 7) katalog – działalność dydaktyczna
- 8) katalog – działania projektowo-artystyczna

OGÓLNE INFORMACJE O HABILITANCIE

Pani dr Agnieszka Włostowska urodziła się 29 maja 1975 roku we Wrocławiu.

W 2000 roku, w dniu 7 grudnia, uzyskała tytuł magistra sztuki na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na kierunku architektura wnętrz, pod promotorstwem prof. Michała Jędrzejewskiego, natomiast promotorem z malarstwa był prof. Marek Jakubek.

W 2001 roku uzyskała tytuł magistra inżyniera architekta na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej. Promotorem był dr inż. arch. Bogusław Wowrzeczka.

Następnie w 2012 roku ukończyła Studium podyplomowe na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej, w specjalizacji archeologia przemysłowa. Promotorem był prof. dr hab. Stanisław Januszewski.

Habilitantka w Autoreferacie pisze, że w 2014 roku uzyskała stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki projektowe nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, natomiast skan dyplomu wskazuje nadanie przez Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Tytuł rozprawy „Elementy działań plastycznych w kształtowaniu przestrzeni wnętrz urbanistycznych na terenie Śródmieścia Wrocławia na podstawie realizacji autorskich oraz wybranych przykładów” Promotorem był prof. Dariusz Grzybowicz, a recenzentami prof. Andrzej Głowacki i prof. Michał Jędrzejewski.

ZATRUDNIENIE W JEDNOSTKACH NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH

2007 - 2009 – asystentka w Katedrze Historii Techniki i Sztuki na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej, w ramach studiów doktoranckich

2009 - 2016 – wykładowczyni na kierunku architektury wnętrz w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu

2015 - 2016 - rektorka Wyższej Szkoły Humanistycznej we Wrocławiu

2018 – 2020 – wykładowczyni Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa

Od 2020 – adiunkt Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa

OCENA AUTOREFERATU

W *Autoreferacie* Pani dr Agnieszka Włostowska przedstawiła opis pracy zawodowej i dydaktycznej, działalność artystyczną oraz omawia genezę i inspiracje wskazanego dzieła habilitacyjnego pod tytułem „Zoom in – out. Skala mikro-midi-makro”. Całość podzielona jest na sześć rozdziałów, a większość jest omówieniem wybranego dzieła habilitacyjnego.

Napisana w języku polskim, wraz z bibliografią i spisem rycin zawiera się w 67 stronach. Autoreferat jest pisany prostym językiem, jakoby skierowanym do laików. Widoczny jest nacisk na kontakty biznesowe, a brak w nim pierwiastków dyscypliny intelektualnej.

Analiza w większości została przeprowadzona w oparciu o kryteria użytkowe, praktyczne i techniczne, a zabrakło w niej spójnej refleksji artystycznej i twórczej. Tekst zaproponowany przez habilitantkę budzi moje wątpliwości ze względu na swoją powierzchowność i mało wnikliwość pod względem treści merytorycznych

dotyczących procesu projektowego wskazanego dzieła habilitacyjnego. Te braki nie pozwalają mi ocenić treść pozytywnie.

OSIĄGNIĘCIA PROJEKTOWO - ARTYSTYCZNE

Przygotowany przez Habilitantkę katalog projektowo-artystyczny podzielony jest na trzy części, zaprezentowane są wybrane prace realizowane przed i po uzyskaniu stopnia doktora oraz *wystawy i targi designu*. Działalność projektowa sklasyfikowana jako „projekty biznesowe”, co należy rozumieć jako wnętrza użyteczności publicznej, obejmują 9 realizacji projektów wnętrz usługowych i handlowych oraz jedną scenografię. „Projekty prywatne” ukazują 4 wnętrza mieszkalne. Przedstawiony materiał do recenzji składa się głównie z dokumentacji zdjęciowej zrealizowanych wnętrz, niekiedy załączone są szkice koncepcyjne układów funkcjonalno-przestrzennych. W jednym przypadku przestrzeń jest pokazana za pomocą wizualizacji. Efekt finalny prezentowanych przestrzeni jest zadowalający, pozwala stwierdzić, że habilitantka posiada wiedzę i umiejętności kształtowania przestrzeni. Brak rysunków z zakresu przekazu projektowego uniemożliwia analizę świadomych decyzji kompozycyjno-funkcjonalnych.

Cały okres twórczości od 2005 do 2022 jest na relatywnie takim samym poziomie. Czynnikiem przeplatającym się przez cały dorobek jest kolor, który jako dominanta pojawia się w wielu realizacjach, w postaci malowanych płaszczyzn, wzorzystych tapet oraz grafik naściennych. Projektantka jest otwarta na różne postawy stylistyczne, co może się wydawać cenne we współczesnej praktyce projektowej, natomiast niepokój budzi dekoracyjność jako narzędzie projektowe. Komentarz do każdego z projektowanych wnętrz jest zawarty w *Autoreferacie*.

Katalog projektowo-artystyczny wieńczy dokumentacja zdjęciowa z czterech wystaw, dwóch z Włoch z 2013 roku oraz dwóch wystaw prezentujących lampę *COSIMPLE by Włostowska*, jednej w Polsce w ramach wystawy na 10-lecie uczelni WSH we Wrocławiu, drugą w Alicante w Hiszpani, która jest opisana jako wystawa projektów, natomiast nie jest opisana w wykazie osiągnięć, naukowych, artystycznych i dydaktycznych.

Przechodząc do całościowej oceny osiągnięć artystycznych i projektowych pani dr Agnieszki Włostowskiej, zauważam, że Kandydatka jest osobą o dużych umiejętnościach i kompetencjach warsztatowych z dziedziny projektowej, a w szczególności projektowania wnętrz. Projektantka ma w swoim dorobku pewne interesujące realizacje, lecz niestety pojawiają się też dzieła przeciętne lub budzące wątpliwości. **Niestety w moim przekonaniu, osiągnięć tych nie można oceniać jeszcze jako istotnych i znaczących, ze względu na niewystarczającą dojrzałość projektową. Projektant wnętrz jest twórcą, forma, faktura, kolor, światło są jego/jej środkami wypowiedzi artystycznej. Owszem, architekt wnętrz świadczy usługi i inwestor ma znaczący wpływ na efekt finalny dzieła, natomiast na etapie habilitacji oczekuje się od twórcy, że jego/jej działalność artystyczna i naukowa będzie rodzajem manifestacji twórczej.**

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH, ARTYSTYCZNYCH I DYDAKTYCZNYCH

Katalog opisany jako „Wykaz Osiągnięć Naukowych, Artystycznych i Dydaktycznych, stanowiących znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki projektowe” ukazuje aktywność Habilitantki przed i po uzyskaniu stopnia doktora i obejmuje lata od 2002 do 2023 roku. Na wstępie przytoczone jest dzieło habilitacyjne oraz publiczna prezentacja poszczególnych projektów. Kolekcja autorskich lamp strukturalnych *COSIMPLE by Włostowska* była pokazywana podczas targów za granicą 4 razy i 1 raz w Polsce. Jeden raz była prezentowana podczas wykładu we Wrocławiu i jeden raz podczas innego wydarzenia artystycznego. Kolekcja autorskich mebli upcyklingowych była prezentowana 1 raz w Polsce i za granicą. Projekt wnętrza biura podróży nie miał swojego upublicznienia w postaci wystawy. Projekt trzech stoisk targowych miał swoje upublicznienie w postaci realizacji podczas targów, dwóch w Polsce i jednych za granicą.

Udział w wystawach przed uzyskaniem stopnia doktora obejmują dwie wystawy w Polsce i dwie za granicą. Po uzyskaniu stopnia doktora wytypowana jest jedna wystawa, która dotyczy kolekcji lamp *COSIMPLE by Włostowska*, a więc powinna znaleźć się w powyższym zestawieniu.

Zrealizowane projekty artystyczno-badawczo-naukowe przed uzyskaniem stopnia doktora to przede wszystkim konferencje naukowe, niestety nie ma informacji, czy udział był czynny czy bierny. W zestawieniu jest także jeden wykład w Hiszpani w ramach programu ERASMUS. Do tej części zakwalifikowałabym jeszcze udział w warsztatach, wykład i zajęcia ze studentami w ramach programu ERASMUS w Portugalii oraz czynny udział w konferencji we Wałbrzychu, które są przytoczone jako zrealizowane po uzyskaniu stopnia doktora, a przecież według dat powinny być przypisane do aktywności przed uzyskaniem tytułu doktora. Po 2015 r cała działalność artystyczno-badawczo-naukowa opiera się o wykłady w ramach programu ERAZMUS+, trzy wyjazdy zagraniczne oraz jeden czynny udział w konferencji. Organizację warsztatów nie kwalifikuję jako działalność artystyczno-badawczo-naukową. Habilitantka nie prowadzi badań naukowych, a aktywność tego rodzaju mogłaby wspierać istotne znaczenie wkładu Habilitantki w rozwój dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Wykazano 10 publikacji, które znaczące są dwie, opatrzone nr ISBN, kolejne dwie są szerszym opracowaniem, mogącym mieć wkład w dziedzinę, natomiast pozostałe to artykuły z cyklu „Aranżacja wnętrza w kolorach kawy z mlekiem” nie są treściami naukowo-badawczymi.

Pani dr Agnieszka Włostowska odbyła dwa zagraniczne staże naukowe, jeden dwumiesięczny w Westfalskim Muzeum Przemysłu, drugi semestralny na Wydziale Architektury Politechniki Mediolańskiej.

Przytoczona informacja o udziale w programach europejskich to przede wszystkim program Pionier into Practice w ramach działalności agencji CLIMATE – KIC, na które składa się udział w konkursach i warsztatach.

Współpraca z otoczeniem społecznym i gospodarczym to przywołane kolejne dwie konferencje dla architektów wnętrz oraz jedna konferencja naukowa. Po raz kolejny

pojawiają się informacje o programie w ramach współpracy z CLIMATE-KIC. Z otrzymanego materiału do recenzji nie wynika, dlaczego konferencje i programy nie są zebrane w jednym dziale, tylko rozbite na działalność naukowo-badawczą lub współpracę z otoczeniem społecznym i gospodarczym.

Habilitantka posiada dwa zastrzeżone znaki towarowe, jeden do lamp *COSIMPLE by Wlostowska*, drugi do kolekcji mebli *VENNIR*.

Autorka posiada znaczący dorobek projektowy. Łącznie przed i po uzyskaniu stopnia doktora wykonała 32 wnętrza komercyjne oraz ponad 100 wnętrz prywatnych. Odnosząc się do katalogu projektowo-artystycznego, bardzo mało tego dorobku jest zaprezentowanego w postępowaniu habilitacyjnym.

Podsumowując cały *Wykaz Osiągnięć Naukowych, Artystycznych i Dydaktycznych* przeważa w nim działalność projektowa, natomiast działalność naukowa jest znikoma, a dydaktyczna jest zaprezentowana w *Katalogu Dydaktyka*.

DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA

Zgodnie z obowiązującymi przepisami, w zakresie oceny nie znajduje się wprost zapisana ocena pracy i dorobku dydaktycznego habilitanta/ki. Jednak doświadczenia dydaktyczne są istotną częścią aktywności Autorki i zostały przedstawione do oceny w postaci: *Katalogu Dydaktyka*. Portfolio podzielone jest na pracę dydaktyczną i organizacyjno- popularyzatorską. Komentarz zamieszczony w *Autoreferacie* jest niejasny i rozmieszczony chaotycznie, co utrudnia ocenę doświadczenia dydaktycznego. Okres pracy dydaktycznej można podzielić na dwie części, co jest związane z pracą w innych jednostkach akademickich. Pierwsza na kierunku architektura wnętrz w Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu, gdzie Habilitantka prowadzi zajęcia dla studentów I stopnia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych. Prowadzone przedmioty praktyczno-projektowe to projektowanie wnętrz mieszkalnych, projektowanie mebla oraz od 2015 roku autorski przedmiot: przedsiębiorczość projektanta. Była promotorem prac dyplomowych przed uzyskaniem tytułu doktora pod opieką wykładowców wyższych stopniem, następnie od 2015 roku jako doktor kontynuowała te działania samodzielnie. W latach 2015-2016 pełni funkcję Rektora Wyższej Szkoły Humanistycznej i po tym okresie następuje dwuletnia przerwa w dydaktyce. Od 2018 roku znajduje zatrudnienie w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa, gdzie pracuje do chwili obecnej. Prowadzone przedmioty to projektowanie architektury wnętrz mieszkalnych, projektowanie mebla, projektowanie koncepcyjne oraz przedsiębiorczość projektanta. Pod jej opieką, po uzyskaniu stopnia doktora powstały 22 prace dyplomowe. Jak pisze Habilitantka, jest autorem kilkunastu recenzji licencjackich prac dyplomowych.

Działalność organizacyjno - popularyzatorska dotyczy przede wszystkim organizacji warsztatów i konkursów. Jedną aktywnością dotyczy projektu wolontaryjnego przy udziale studentów WSH we Wrocławiu i współpracy z Urzędem Miasta Wrocław.

Skłaniając się ku ocenie działalności dydaktycznej i organizacyjnej Autorki, należy stwierdzić, że aktywności te raczej nie wykraczają poza typowe obowiązki

nauczycieli akademickich pracujących na uczelniach wyższych, na których prowadzone są kierunki artystyczne i projektowe dotyczące sztuk plastycznych. Przedstawione na potrzeby postępowania habilitacyjnego prace studentów są na poziomie zadawalającym. Całość działalności dydaktycznej oceniam pozytywnie.

OCENA WSKAZANEGO OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO

Ocena wraz z uzasadnieniem osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.u. z 2020 r. Poz. 85 z późn. zm.) ocenie podlega wskazane przez Habilitantkę osiągnięcie artystyczne pt. **„Zoom in - out. Skala mikro-midi-makro”**, które składa się z następujących projektów: *COSIMPLE by Włostowska* - kolekcja autorskich lamp strukturalnych, *VENNIR* - kolekcja autorskich mebli upcyklingowych, Rapala Travel - projekt wnętrz i zmiany wizerunku dla biura podróży w Świdnicy, Deftrans - projekty trzech stoisk targowych na targi designu: LM w Łodzi, 4DD w Katowicach oraz ISH we Frankfurcie nad Menem w Niemczech. Projekty zostały zrealizowane w latach 2015 - 2023. Pani dr Agnieszka Włostowska tak tłumaczy uzasadnienie tematu: *„Klamrą spinającą wszystkie prezentowane projekty i realizacje są specyficzne kody informacyjne zawarte w miejscu, formie, materiale, fakturze. Wszystkie zawarte w nich wartości wpływają na ludzkie emocje, reakcje i zachowania w czasie i przestrzeni, jeszcze mocniej transformując je. Skala mikro, midi i makro to fizyczna forma przestrzenna z informacją w niej zakodowaną.”* Następnie przedstawiona jest tabelka klasyfikująca 4 przytoczone dzieła do skali mini, midi i makro, oraz druga tabelka dzieląca projekty na dwa aspekty: zoom in i zoom out. Nie dostrzegam uzasadnienia, jakie skutki spowodowała taka konfiguracja. Odnoszę wrażenie, że to pojęcie jest na tyle uniwersalne, że każdy inny projekt odnalazłby miejsce w tym zestawieniu i nie ma łącznika scalającego te 4, a właściwie 6 projektów.

Pierwsze wskazane dzieło kolekcja autorskich lamp strukturalnych *COSIMPLE by Włostowska* - opiera się o geometrię. W *Autoreferacie* wyjaśniona jest geneza powstania, modułowość oraz rozbudowa do całej kolekcji lamp: kinkietu, plafonu, lampy wiszącej, podłogowej oraz stołowej. Uważam, że fotograf Michał Nadolny oddał charakter projektowanego obiektu. Umieszczenie go w różnych przestrzeniach: przy prostej ścianie o fakturze poziomej, w narożniku, we wnęce półokrągłej pozwala wydobyć najlepsze cechy lampy. Zdjęcia ukazujące zależność między ilością elementów, a mocą światła pozwala w świadomy sposób budować atmosferę wnętrza. Należy zauważyć, że prototyp uzyskał znak zastrzeżony i był prezentowany na wielu wystawach w Polsce i za granicą. Dzieło to oceniam pozytywnie.

Drugą wskazaną realizacją jest kolekcja mebli upcyklingowych *VENNIR* powstała z materiałów odpadowych takich jak fornir i stal. Zaprezentowana cała kolekcja mebli zbudowana jest na bazie 20 cm siatki modułowej, w skład której wchodzi: stoliki, panele ściennie, regał i wezglowie. Oryginalność mebli ma opierać się o stworzenie unikalnych blatów i płyt meblowych, przez naklejanie forniru pod różnymi kątami do krawędzi płyty, co Projektantka uzasadnia inspiracją nerwów w liściach. Uważam, że potencjał tego projektu nie został wykorzystany. Po pierwsze, inspiracja naturą, czyli nerwem liścia mogła być rozwinięta o projektowanie w oparciu o fraktale, co

wprowadziłoby wyraźną koncepcję projektowanych mebli i pozwoliłoby wykorzystać mniejsze odpady. Po drugie, ze zdjęć wynika, że odpady są o kształcie prostokąta, a przycinanie ich do trójkątów i rombów generuje jeszcze większy i problematyczny odpad. Zabrakło analizy na etapie projektowym, jakie kształty powodują większe zużycie surowca i jednoczesny wzrost liczby odpadów. Po trzecie, brakuje elementu plastycznego kształtującego cały mebel, zarówno niewykorzystany potencjał intarsji, jak i modułowość mebli. Przedstawione przez Panią dr Agnieszkę Włostowską realizacje są ciekawym doświadczeniem warsztatowym, natomiast nie ma w nich pierwiastka twórczego. Projekt ten, w mojej ocenie, jest przeciętny pod względem projektowym i artystycznym, nie wnosi znaczącego wkładu w rozwój dyscypliny.

Kolejnym wskazanym dziełem jest projekt biura podróży Rapala Travel, który uważam za zły przykład, gdyż nie pokazuje umiejętności projektowych Autorki, a jedynie wrażliwość plastyczną na kolor. Nie można odmówić, że w tym wnętrzu udało się złapać orientalną atmosferę, natomiast moje wątpliwości budzi przesyt elementów dekoracyjnych oraz nieumiejętne komponowanie eksponatów z podróży. W *Autoreferacie* Habilitantka pisze „Zaprojektowana przestrzeń zyskać również miała na funkcjonalności. Do tej pory, pomimo relatywnie niemałej powierzchni, lokal nie był funkcjonalny, a częste spotkania z klientami (zwłaszcza w okresie sezonu urlopowego) były coraz trudniejsze”. Ze schematu zmiany układu funkcjonalnego zamieszczonego w katalogu *Dzieło Habilitacyjne* wynika, że zmianie uległ tylko kształt stołu, cała funkcja pozostała pierwotna. W mojej ocenie projekt ten nie wnosi znaczącego wkładu w rozwój dyscypliny.

Ostatnim dziełem, jak pisze Pani dr Agnieszka Włostowska, jest cykl 3 projektów stoisk targowych dla firmy Deftrans na targi Leroy Merlin w Łodzi, Targi 4 Design Days w Katowicach oraz targi ISH Messe Frankfurt Salespartner we Frankfurcie nad Menem w Niemczech. Według definicji PWN, *cykl* to szereg utworów literackich, muzycznych, plastycznych itp. tworzących całość.¹ Oprócz realizacji dla jednej firmy, nie dostrzegam koherencji, a w szczególności spójności koncepcji plastycznej dla wskazanych realizacji. W *Autoreferacie* Habilitantka pisze: „Inspiracją dla mnie, ... stały się emocje i abstrakcyjne pojęcia, z jakimi odbiorca - użytkownik - miałby zetknąć się i jakie wrażenie nowa, krótkotrwała przestrzeń ma w nim zostawić. Do każdego z projektów zdecydowałam się przypisać inne. I tak dla projektu LM - pojęciami przewodnimi stała się lekkość, przenikanie, równoległość bytu; dla 4DD - pudełkowe wnętrza teatralne, dał, wrażenie zniekształconej perspektywy i kobiecość, a dla ISH - łagodność, relaks, długoterminowość miękkość i przytulność” – nie dostrzegam interpretacji tych pojęć w postaci przestrzennej w dwóch projektach LM i ISH, natomiast projekt dla 4DD oceniam pozytywnie. Realizacja z wyraźną dyspozycją kolorystyczną i koncepcją przestrzenną. Mój niepokój budzą pozostałe dwa projekty, które oceniam negatywnie, ze względu na brak koncepcji plastycznej. Rodzi się pytanie, czy ten jeden projekt jest dziełem przypadku? Zastanawia świadomość projektowa i umiejętność wyboru właściwych przykładów z własnego dorobku twórczego.

¹ Słownik języka polskiego PWN

Konfrontując się z projektami dzieła habilitacyjnego dr. Włostowskiej oraz z autokomentarzem, zawartym w *Autoreferacie*, mam wątpliwości, na ile jest to w pełni dojrzałe osiągnięcie artystyczne. Nie można ująć Habilitantce sprawności warsztatowej, natomiast samo zestawienie wybranych przez Autorkę projektów razem jest podstawą do obaw czy nie jest to projektowanie intuicyjne, a nie intencjonalne. W *Autoreferacie* brakuje refleksji twórczej, a wiedza i umiejętności, które posiada Habilitantka powinny zostać przełożone na nowe i nowatorskie rozwiązania twórcze, które będą istotnym wkładem w rozwój dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

K O N K L U Z J A

Po bardzo wnikliwym zapoznaniu się z przedstawionym dorobkiem projektowo-artystycznym Pani doktor Agnieszki Włostowskiej, który był przedmiotem oceny w niniejszej recenzji, mam spore wątpliwości, co do dojrzałości twórczej przedstawionej przez Habilitantkę dzieła, opatrzego tytułem „**Zoom in - out. Skala mikro-midi-makro**” oraz wnoszenia przez nie znacznego wkładu w rozwój dyscypliny. Nie ujmując Habilitantce zaangażowania w proces dydaktyczny oraz kontakty biznesowe, starania o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego uważam za przedwczesne. Z całego dorobku rysuje się obraz dobrego projektanta, organizatora i pedagoga, ale na poziomie doktora. Mam wątpliwości czy Habilitantka jest gotowa, aby kształtować przyszłe pokolenia twórców. **Biorąc pod uwagę, wszystkie przedstawione powyżej wnioski, stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne Pani doktor Agnieszki Włostowskiej nie spełniają wymagania art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce (t. j.: Dz. U. z 2020 r., poz. 85 ze zm.), a zatem nie popieram wniosku o przyznanie stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

POZNAŃ, dn. 8.04.2024 r.

dr hab. Natalia Kliśko-Walczak prof. UAP