

IMMERSJA ALEKSANDRA WERESZKA

Grafika, konstrukcja a forma użytkowa

2023

IMMERSJA
ALEKSANDRA WERESZKA

2023

Kilka słów o twórczości Aleksandry Wereszki w oparciu o wystawę „Immersja”

Niezbędnie często widuje się wystawy tak dobrze ujawniające drogę twórczą i osobowość artysty–projektanta. Dlatego wystawę „Immersja” prezentującą twórczość Aleksandry Wereszki pozwalam sobie nazwać bardzo ważnym, autonomicznym wydarzeniem artystycznym. Prezentuje wszystko to, co w pojęciu Design jest zawarte. To, co oglądamy na wystawie, w dobitny sposób uświadamia nam, jak w projektowaniu łączą się sztuka, nauka i technika, aby uzyskać najefektywniejsze rozwiązanie.

Twórczość artystyczna Aleksandry Wereszki to emocje wpływające na wyraz formy jej obrazów, grafik o proveniencji geometrycznej. Pozornie wydawałoby się, że to geometryzowanie jest próbą racjonalizowania formy, jednakże ekspresyjne metamorfozy, którym tę formę poddaje, pokazują jej emocjonalność. Jest to swoiste osobiste laboratorium artystyczne. Wartość tych działań przekłada się dobitnie na jej proces projektowania tkaniny i ubioru. Tego rodzaju projekty i w konsekwencji powstałe na ich podstawie produkty są kwintesencją jej twórczości. Autorka to malarka, graficzka i projektantka ubioru ze znaczącym dorobkiem w wymienionych dyscyplinach. Ponadto jest osobą przekazującą swoje doświadczenie projektanckie innym, kształcąc studentów w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej. W procesie kształcenia projektantów ubioru etapem przełomowym jest nabycie umiejętności wykorzystania czysto artystycznych doświadczeń w budowaniu formy obrazu, po to aby zastosować je w nadawaniu odpowiedniego zindywidualizowanego wyrazu formie ubioru. Tylko pedagog, który ma duże doświadczenie artystyczno-projektowe, jest w stanie taką umiejętność wykreować u studenta. Wystawa niezwykle dobitnie pokazuje, jak perfekcyjnie autorka opanowała warsztat projektancki. Zaprojektowanie wzoru, który ma być przemysłowo powielany, jest w mojej ocenie trudniejsze niż stworzenie unikatku. Wzór produkcyjny musi uwzględniać wiele aspektów wynikających z potrzeb użytkownika, a także tych, które wynikają z procesu produkcji i potrzeb rynku. Dochodzi do tego aspekt niezwykle trudny nadanie formie wyrazu łączącego jej użyteczność z indywidualnym rysem artystycznym autora. Aleksandra Wereszka stosuje to w sposób twórczy. Prezentowana na wystawie kolekcja „Immersja” zawiera próbę odpowiedzi na potrzeby osób podlegających procesom rehabilitacji ruchowej jak i uprawiających różne formy aktywności fizycznej oraz sportowców. Ze słów autorki wynika, że stanowi ona pewien etap w prowadzonym przez nią nieustannym procesie poszukiwania metod i rozwiązań technologicznych stwarzających możliwości adaptacji rozwiązań terapeutycznych w odzieży. Przyjmując, że wszelkie zalety formy tych rozwiązań wynikają z analiz badawczych, jest to ukryta strona rozwiązań, które my widzimy przede wszystkim jako wyraz formy kształtowanej graficznością nadruków, a która w jakimś sensie przez swoją ekspresyjność insynuuje użytkownikowi podjęcie aktywności ruchowej. Wyraz artystyczny zastosowanych nadruków to wynik czysto twórczych doświadczeń autorki. Jednak jest on głęboko skorelowany z anatomiczną budową sylwetki ludzkiej oraz rozmieszczeniem mapy układu limfatycznego oraz mięśniowego w ciele człowieka. Jest to podstawowe założenie projektowe autorki. W ocenie kolekcji nie można pominąć kontekstu mody. Współczesna moda zawiera wiele odniesień do aktywnego stylu życia. Modna stała się fizyczna sprawność nie związana z wykonywaniem rzeczywistej pracy fizycznej, lecz ćwiczenie sylwetki i odpowiedni styl życia. Kolekcja jest sugestywną odpowiedzią na tego rodzaju potrzeby, a sama w sobie jest dziełem sztuki.

Profesor Andrzej Nawrot

Ubiór w interpretacji Aleksandry Wereszki to przestrzeń komunikacji, druga skóra, obszar przenikania się zewnętrznych wpływów, procesów fizjologicznych oraz wewnętrznych stanów emocjonalnych – maska.

Jak pisał Leo Navratil, w dawnych kulturach „maska była środkiem pomocniczym do stania się osobą. Jest ona symbolem „ja”, które daje się pojąć w trakcie albo powstawania, albo rozpadu. Jest niesamowita, ale dostarcza ochrony”¹. Działalność formy: elastyczne, oblekające sylwetkę, z graficznymi motywami, wywołują skojarzenie ze skórą zwierząt, łuskami, piórami, które mają odstraszyć drapieżniki – ochronić, wzmocnić status, dać wrażenie siły. W kolekcji „Immersja” ubiór sportowy/ bielizna staje się ochronną barierą, wspomagającą vitalne funkcje ciała. Sytuuje się pomiędzy światem sztuki czystej, symbolu, a produktem – współczesnym lub nawet futurystycznym. Jego podstawową funkcją jest pobudzanie układu limfatycznego, w oparciu o teorię rehabilitacji metodą kinesiologii taping. Wartość użytkowa i terapeutyczna osiągnięta została dzięki wykorzystaniu nowoczesnych materiałów i technologii. Graficzne wzory, przyporządkowane anatomicznej budowie układu mięśniowo-limfatycznego, stały się wyznacznikiem decyzji podejmowanych przez autorkę w zakresie form konstrukcyjnych, opracowanych na indywidualne potrzeby poszczególnych odbiorców. Idea, forma plastyczna i aspekt technologiczny łączą się tu w harmonijną całość, przedmioty artystyczne i symboliczne zyskują status użytkowy.

Twórczość Aleksandry Wereszki to płaszczyzna przenikania sztuki czystej i użytkowej, wielu mediów i technik. Ubiór, grafika, tkanina i media cyfrowe wzajemnie się uzupełniają, wprowadzając różnorodne perspektywy, możliwości i środki wyrazu, a zarazem budują spójny obraz świata artystki. Wspólnym mianownikiem jest poszukiwanie relacji między czystą formą linii, płaszczyzny, a ludzkim, czy częściej kobiecym, ciałem – ruchem, gestem, emocjami. Na wystawie, oprócz kolekcji „Immersja” można zobaczyć grafiki zrealizowane w technice druku lentikularnego, tkaniny jak również realizacje ubioru oraz ich wizualizacje z wykorzystaniem fotografii. Ta różnorodność jest wyrazem nowoczesnego spojrzenia na rolę artysty/projektanta, potrzeby eksplorowania wielu ścieżek, które jednak ostatecznie łączą się, będąc przejawami jednej wspólnej drogi i postawy twórczej.

Dr hab. Katarzyna Zimna, prof. PŁ

1. Navratil, L., Użyczenie bytu, w: Maski, tom.1, red. Maria Janson, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo Morskie Gdańsk, 1986.

Kinesiotaping to metoda polegająca na naklejeniu elastycznej taśmy na ciało w celu uzyskania po żądanych efektów terapeutycznych. Miejsce i sposób naklejenia warunkowane są danym schorzeniem. Plastry te mają zastosowanie u sportowców podczas treningów tj. służą wspomaganie pracy mięśni czy jako forma przeciwdziałania kontuzjom i urazom. Metoda ta wykorzystywana jest coraz częściej przy urazach w celu przyspieszenia rekonwalescencji i łagodzenia ich objawów. W odróżnieniu od gipsu i ortezy, taśmy nie ograniczają całkowicie ruchu i nie utrudniają wykonywania codziennych obowiązków czy uprawiania sportu. Plastry nie wyłączają stawu, mięśni z aktywności, wspomagają natomiast ich regenerację i przyspieszają powrót do pełnej sprawności. Kluczową kwestią jest prawidłowa aplikacja, która decyduje o skuteczności całej terapii, aktywuje proces samoleczenia, poprawia mikrokreżenie krwi i limfy. Powoduje szybsze wchłanianie krwiaków, likwiduje obrzęki oraz zmniejsza stany zapalne.

Dzięki parametrom plastra ich zastosowanie kierowane jest do szerszego grona odbiorców. Metoda ta jest bezpieczna, dobrze tolerowana przez pacjentów, nie tylko sportowców, posiada duży wachlarz wskazań, między innymi w:

- dolegliwościach bólowych układu mięśniowego,
- dysfunkcji układu krążenia i limfatycznego,
- stanach po urazach,
- korekcji wad postawy,
- podniesieniu sprawności i wydolności,
- zmniejszeniu ryzyka kontuzji podczas uprawiania aktywności fizycznej.

Zaletą tej metody jest również stosowanie przez dzieci i dorosłych, bez skutków ubocznych.

Zaproponowane przez Panią dr Aleksandrę Wereszkę rozwiązanie implementacji tej metody na ubiór uważam za bardzo cenną, nowatorską propozycję wspomagającą proces terapeutyczny. Na podstawie mojego wieloletniego doświadczenia jako fizjoterapeuty mogę stwierdzić, że takie praktyczne zastosowanie tej metody w ubiorze posiada wszelkie właściwości umożliwiające podniesienie wydolności i sprawności organizmu.

Pozytywnym efektem zastosowania zaproponowanych rozwiązań jest uzyskanie lepszego krążenia krwi a co za tym idzie korzystnego wpływu na wymianę w nim składników odżywczych. Dostarczenie dotlenionej krwi do zmęczonych mięśni powoduje redukcję zgromadzonego w trakcie intensywnych ćwiczeń fizycznych kwasu mlekowego, wpływającego na sztywność mięśni, powodującego ból oraz ograniczoną chęć kontynuowania wysiłku. Dla zaproponowanych ubiorów widzę szansę wykorzystania w warunkach domowych w celu wspomagania podjętych w ramach rehabilitacji procesów terapeutycznych, daje to możliwość szybszej regeneracji organizmu. Zastosowanie tych ubiorów w połączeniu z odpowiednio dobranymi metodami fizjoterapii oraz stosowną dawką wysiłku fizycznego wpłynie pozytywnie na efekt zalecanej terapii. Chętnie przepisywałabym tego typu ubiory pacjentom również w celach profilaktycznych. Zaproponowane rozwiązania z powodzeniem mogą posłużyć podczas codziennego treningu, wzmagając efekt wydolności organizmu, jak również działając aktywująco w trakcie długotrwałych podróży.

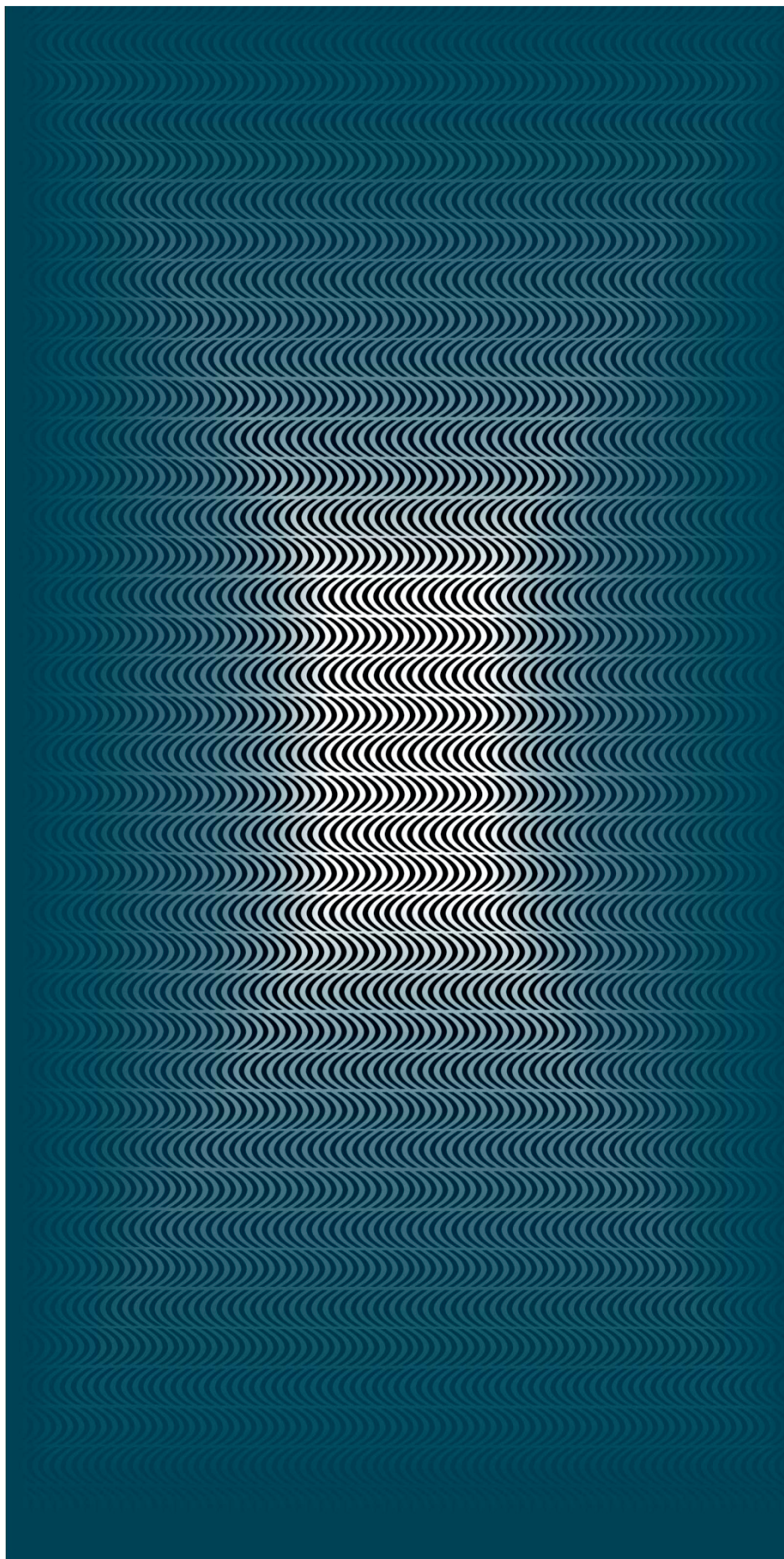
mgr Aleksandra Śliwa
Starszy fizjoterapeuta

IMMERSJA G.D.S

GRAFIKA

DRUK

SUBLIMACJA



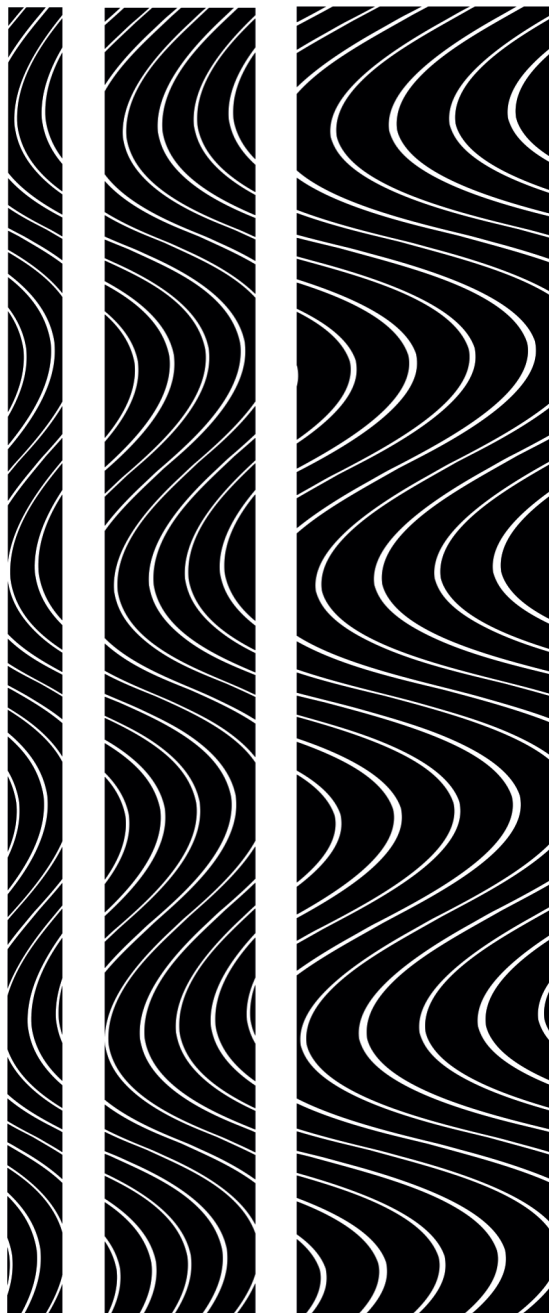
IMMERSJA G.D.S-1, grafika, sublimacja, druk na tkaninie 150 x 300 cm, 2023

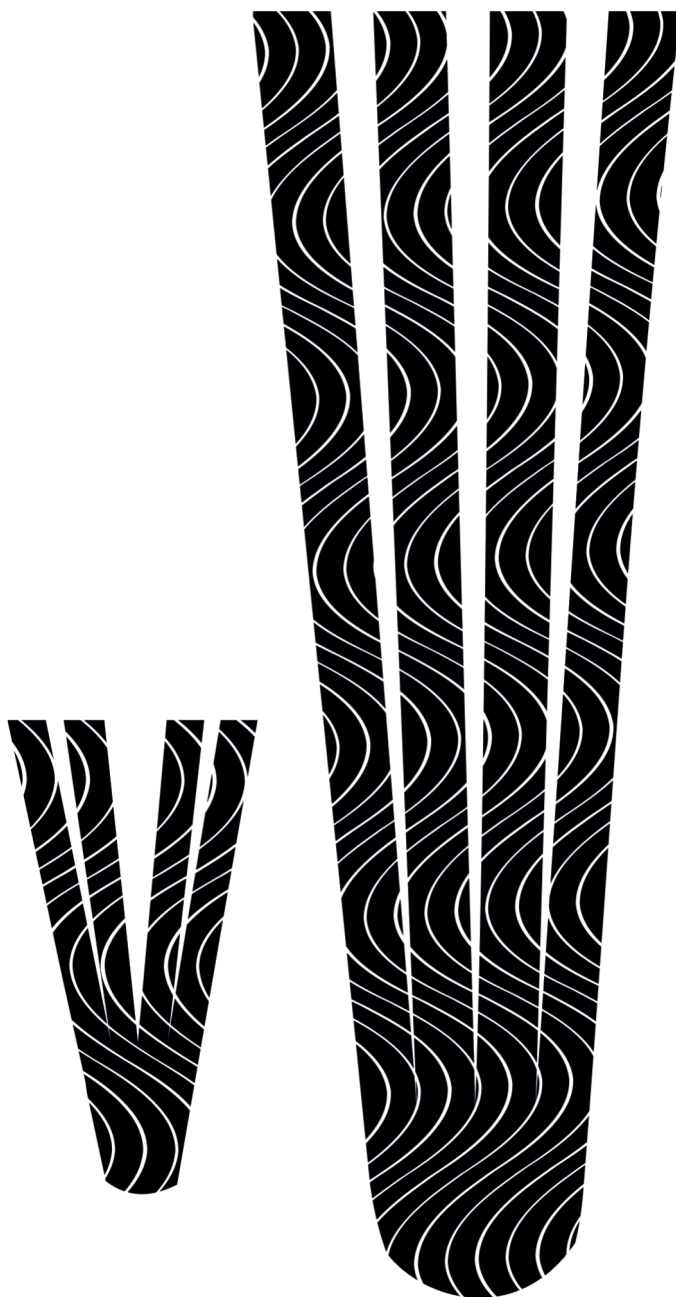


IMMERSJA G.D.S-2, grafika, sublimacja, druk na tkaninie 150 x 300 cm, 2023

IMMERSJA G.D.T
GRAFIKA
DRUK
TERMOZGRZEWALNY

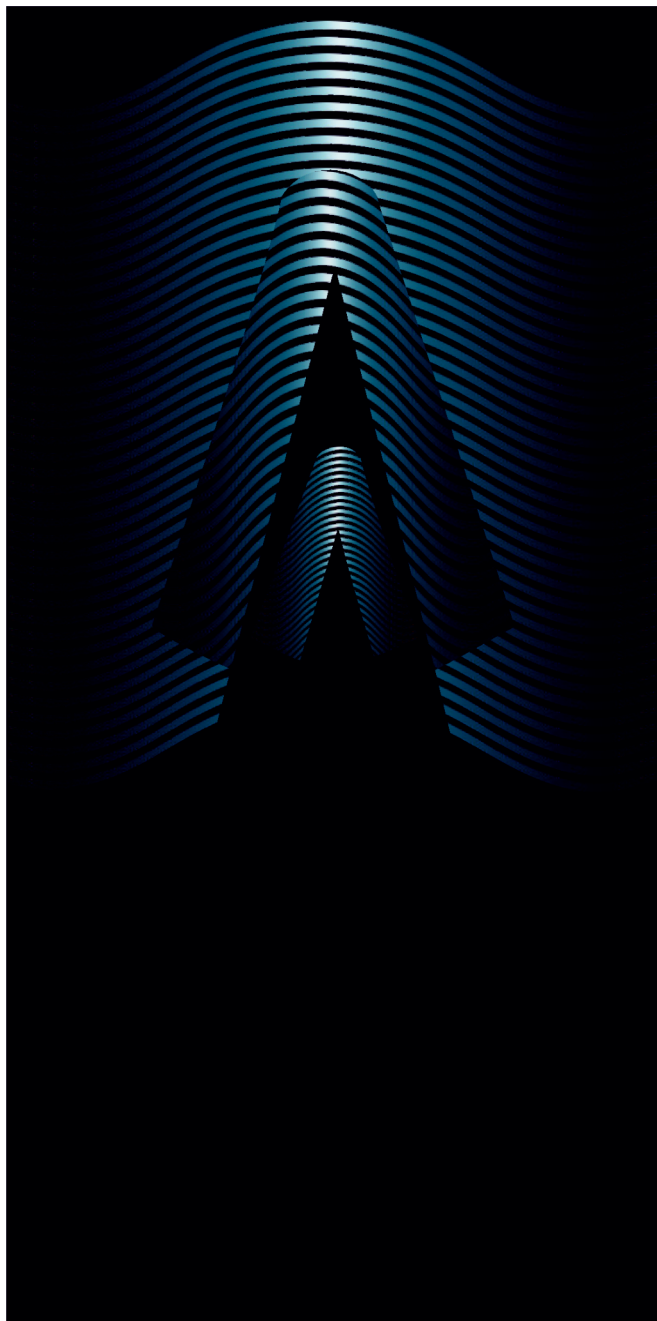
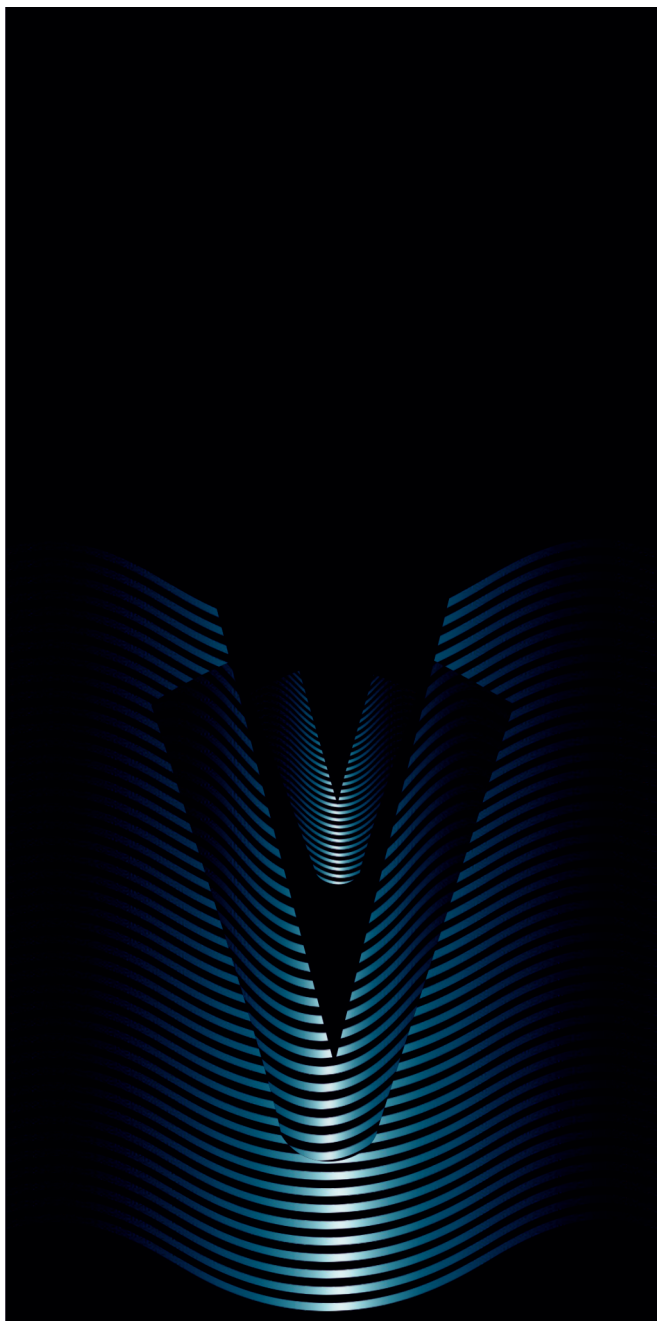




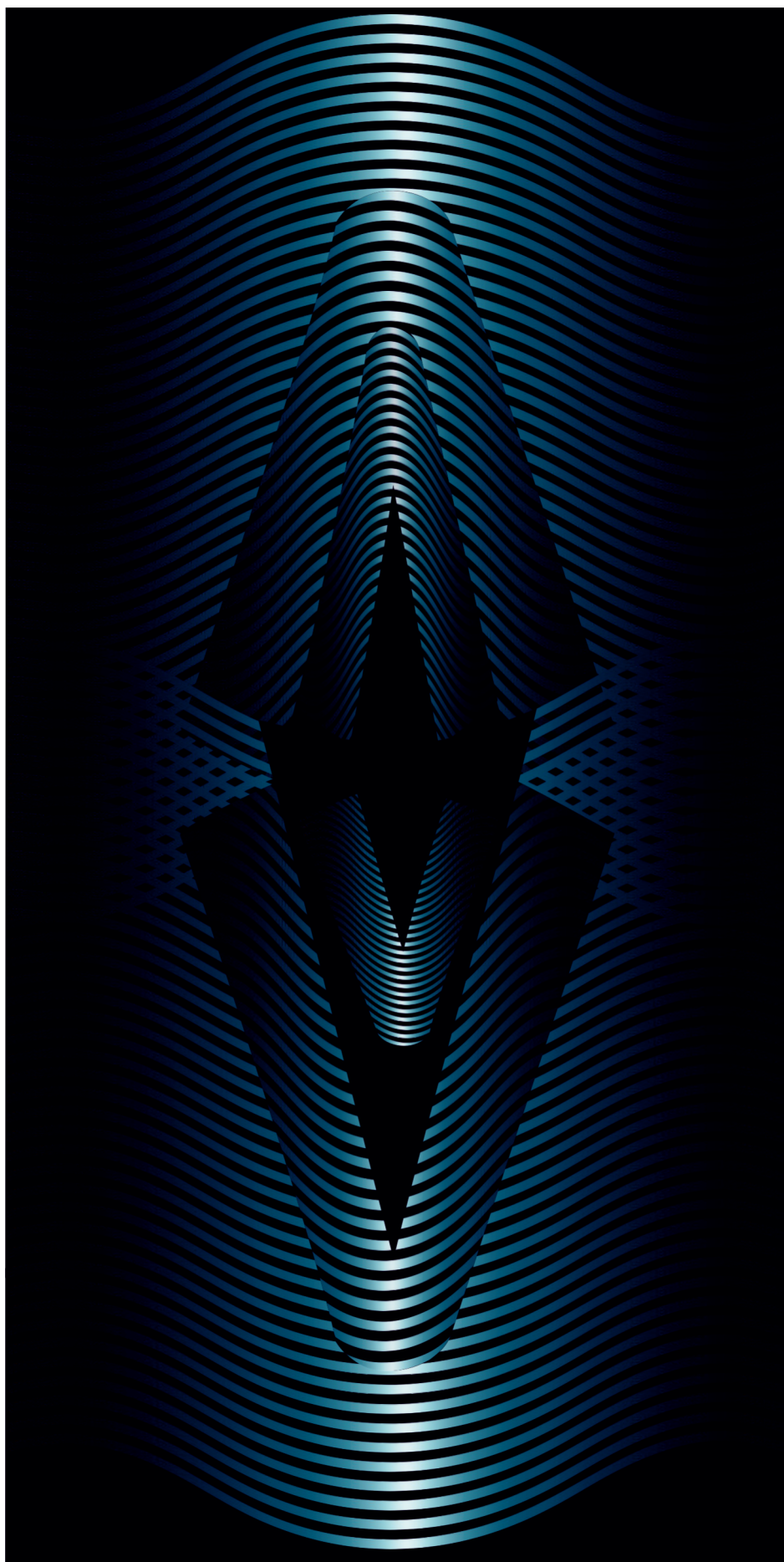




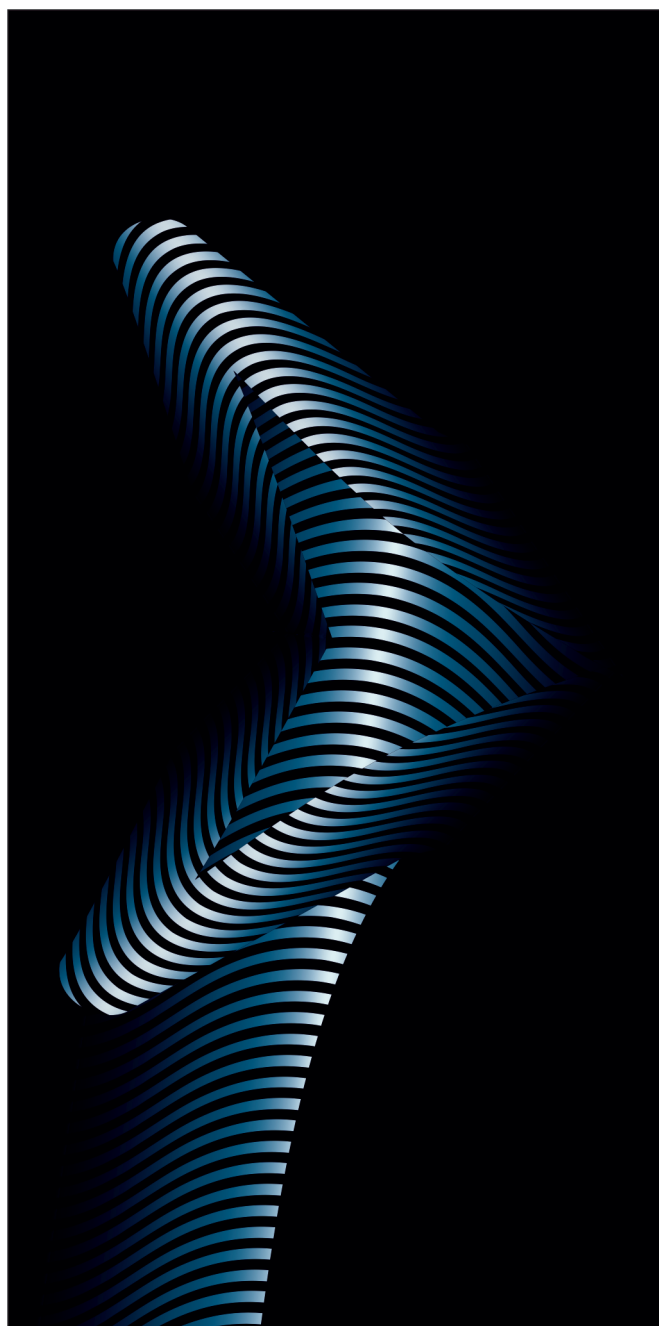
IMMERSJA G.D.L
GRAFIKA
DRUK
LENTIKULARNY



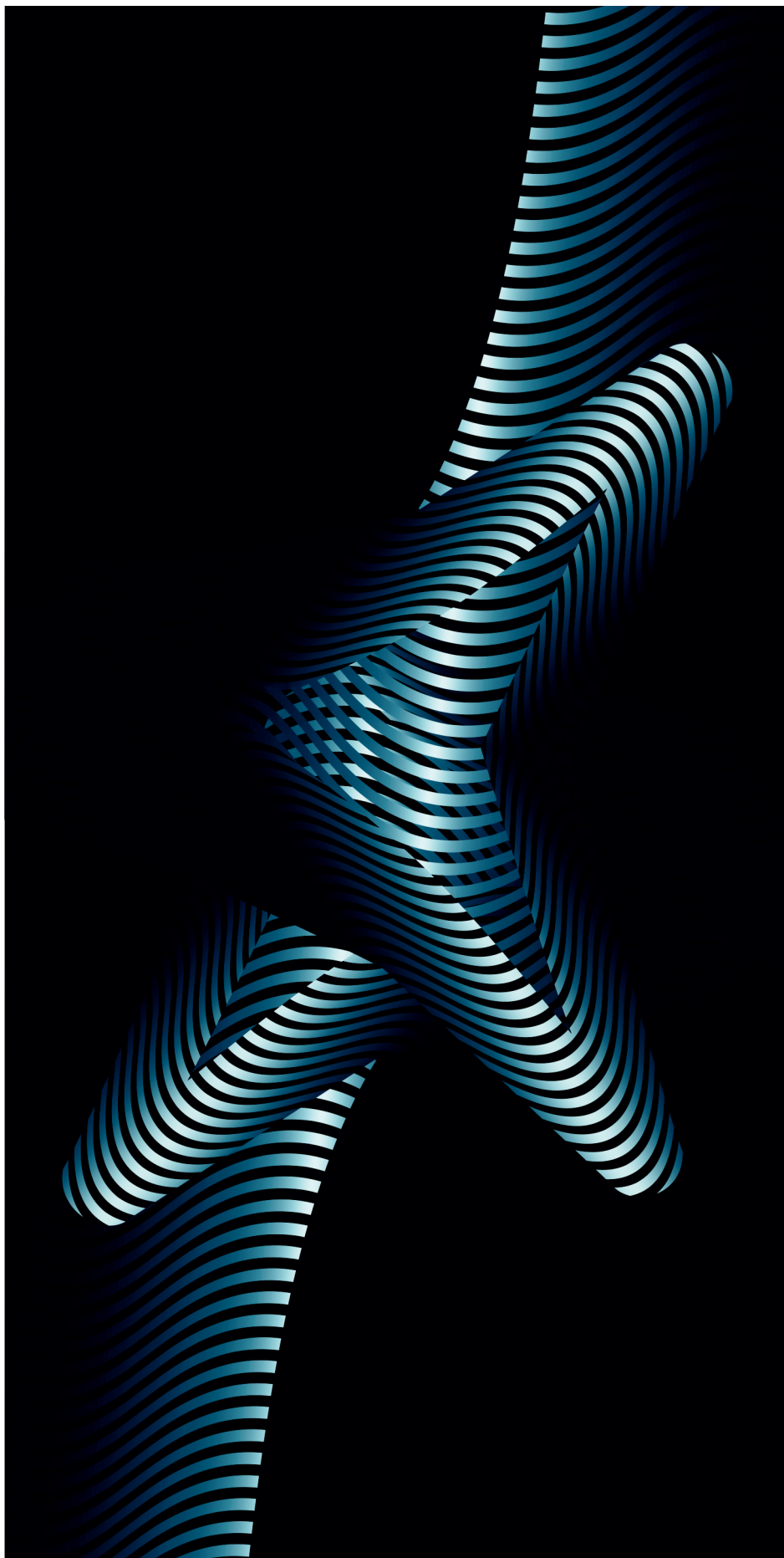
IMMERSJA G.D.L-1 (a,b)_grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023



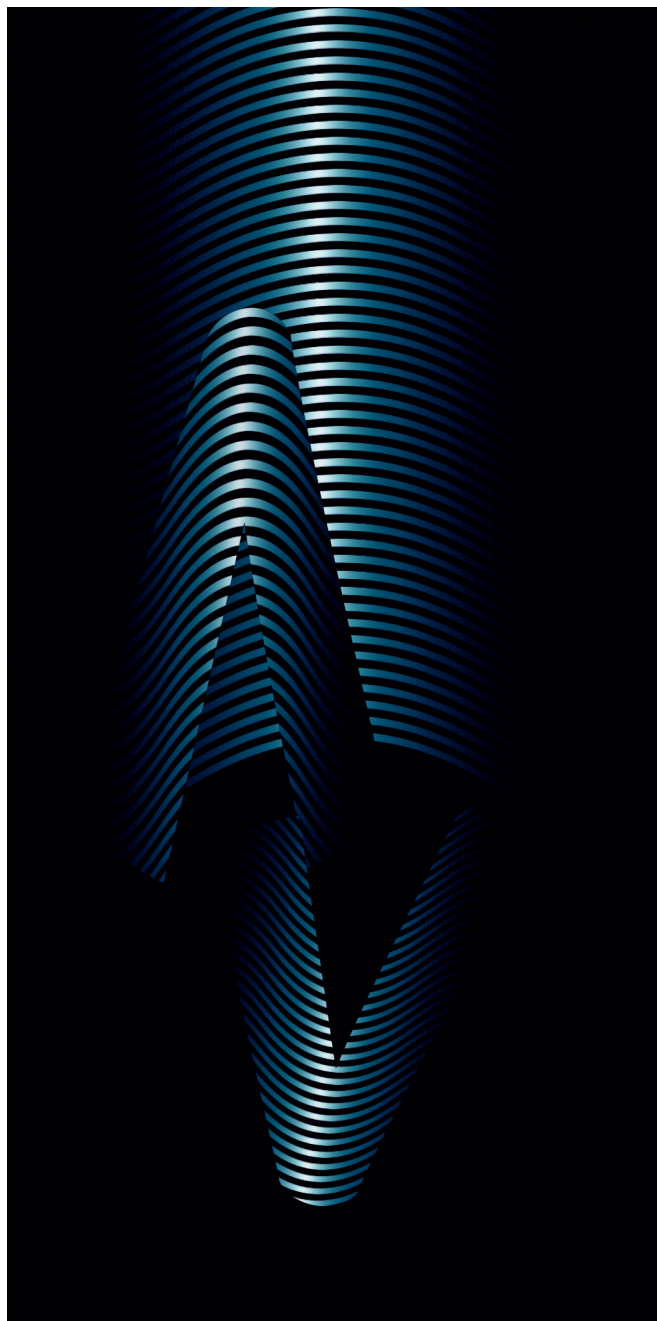
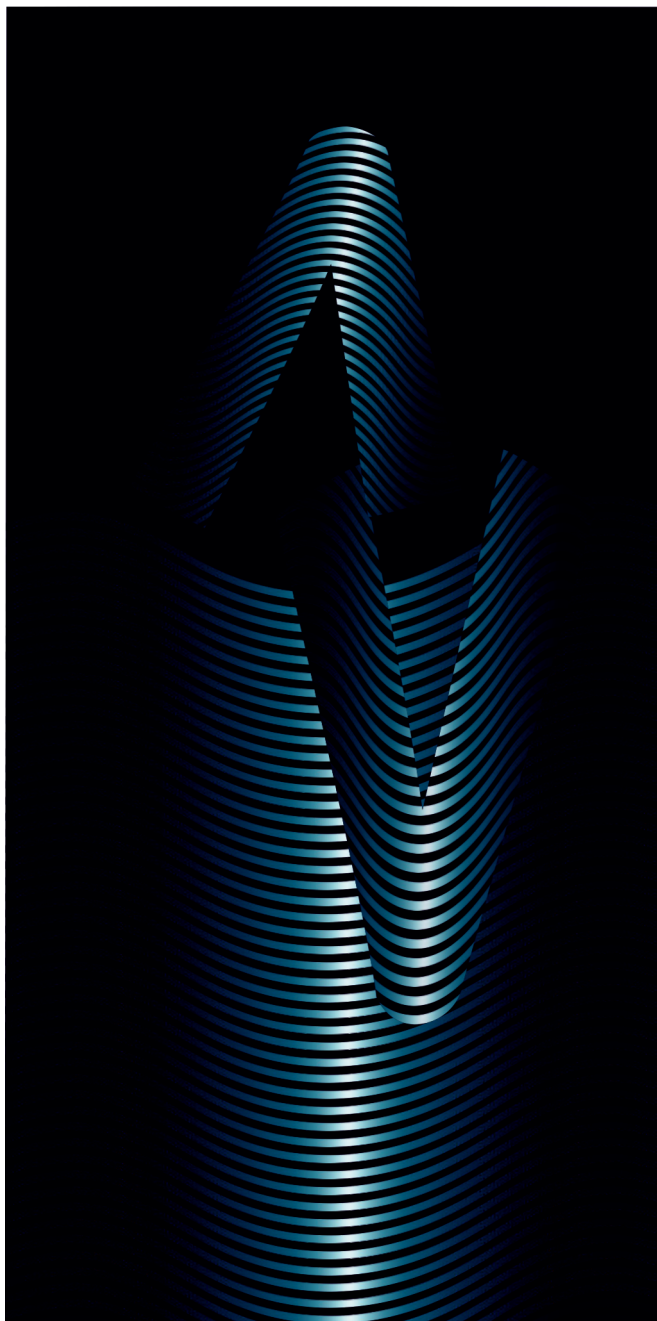
IMMERSJA G.D.L - 1 _grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023



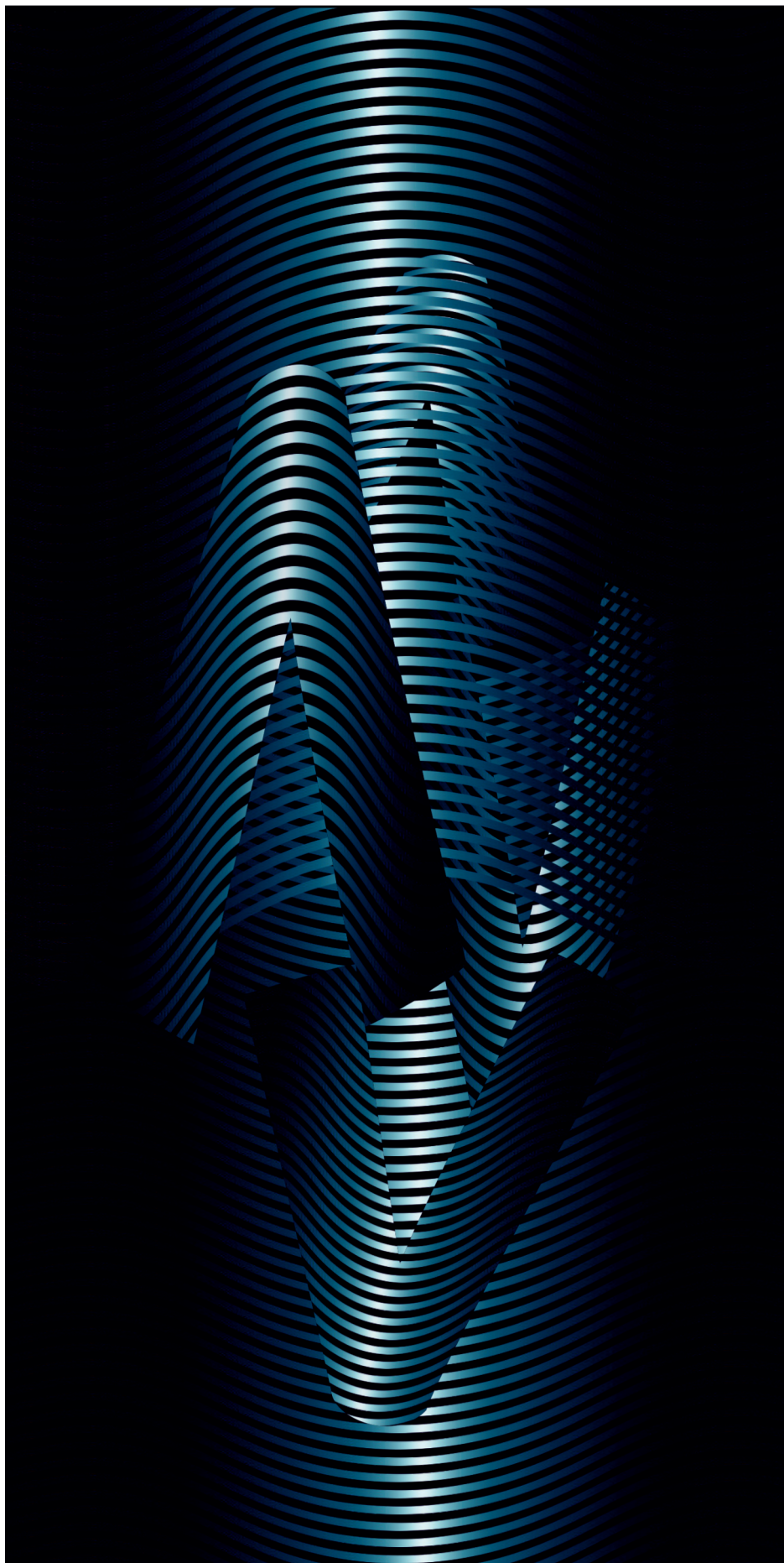
IMMERSJA _ G.D.L - 2 (a, b) _ grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023



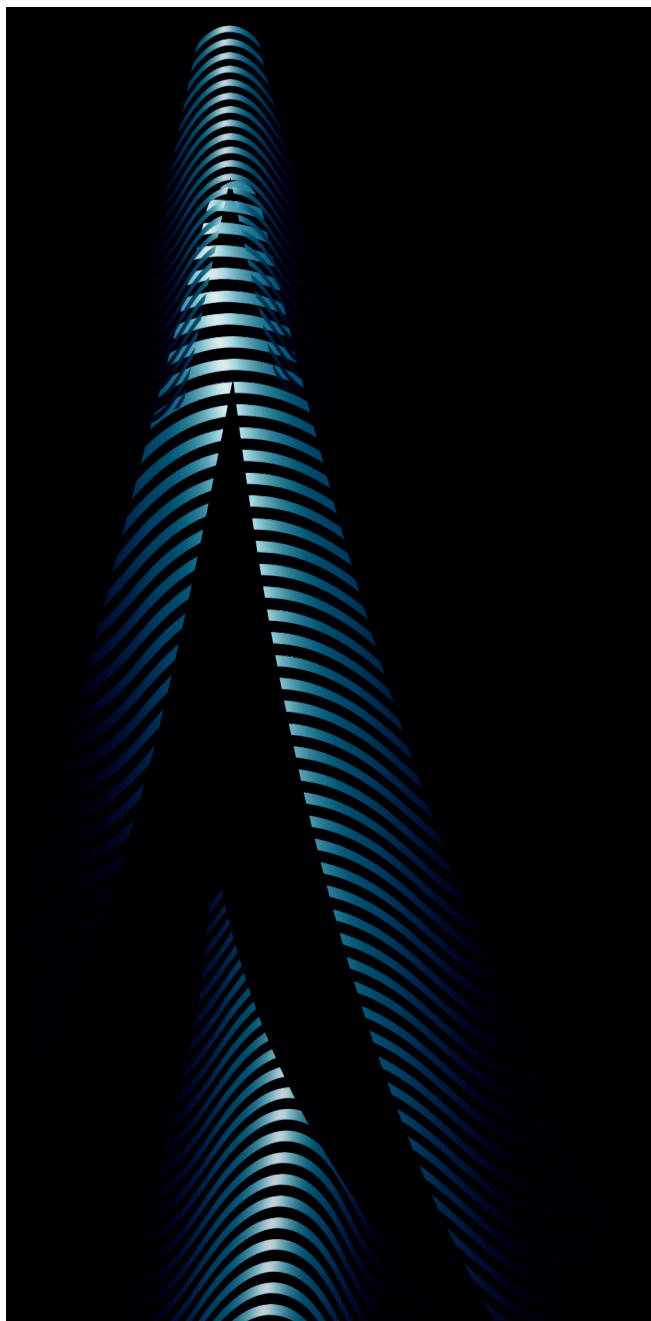
IMMERSJA G.D.L - 2_ grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023



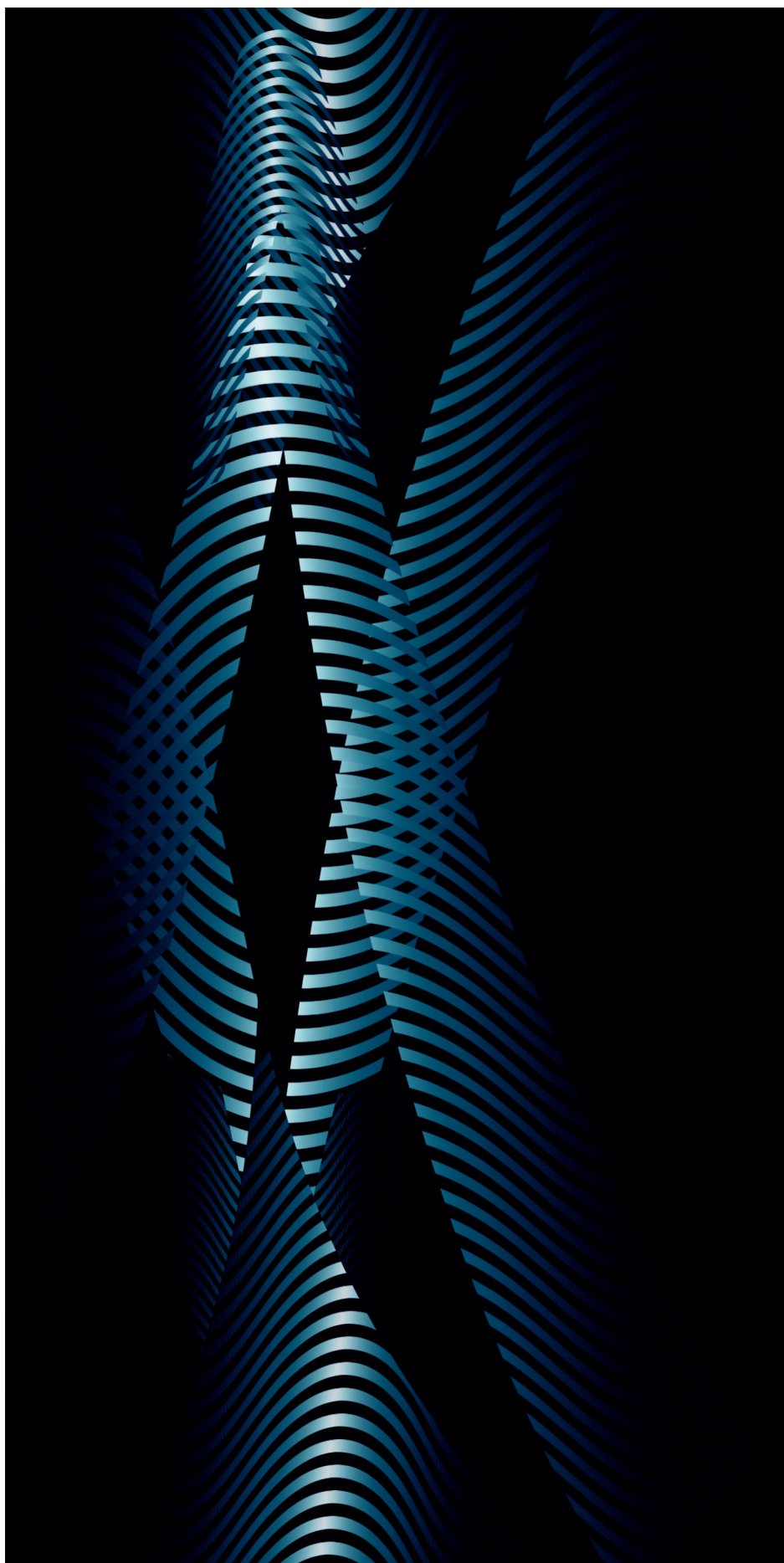
IMMERSJA G.D.L - 3 (a, b)_grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm_ 2023



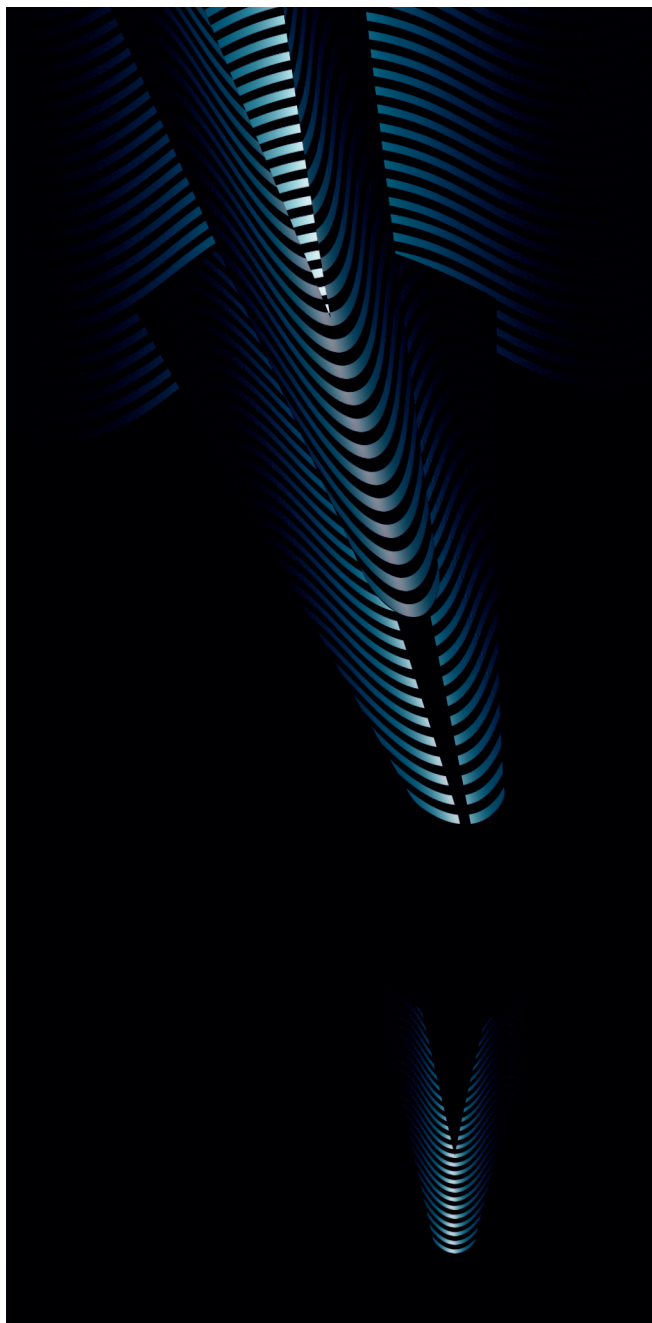
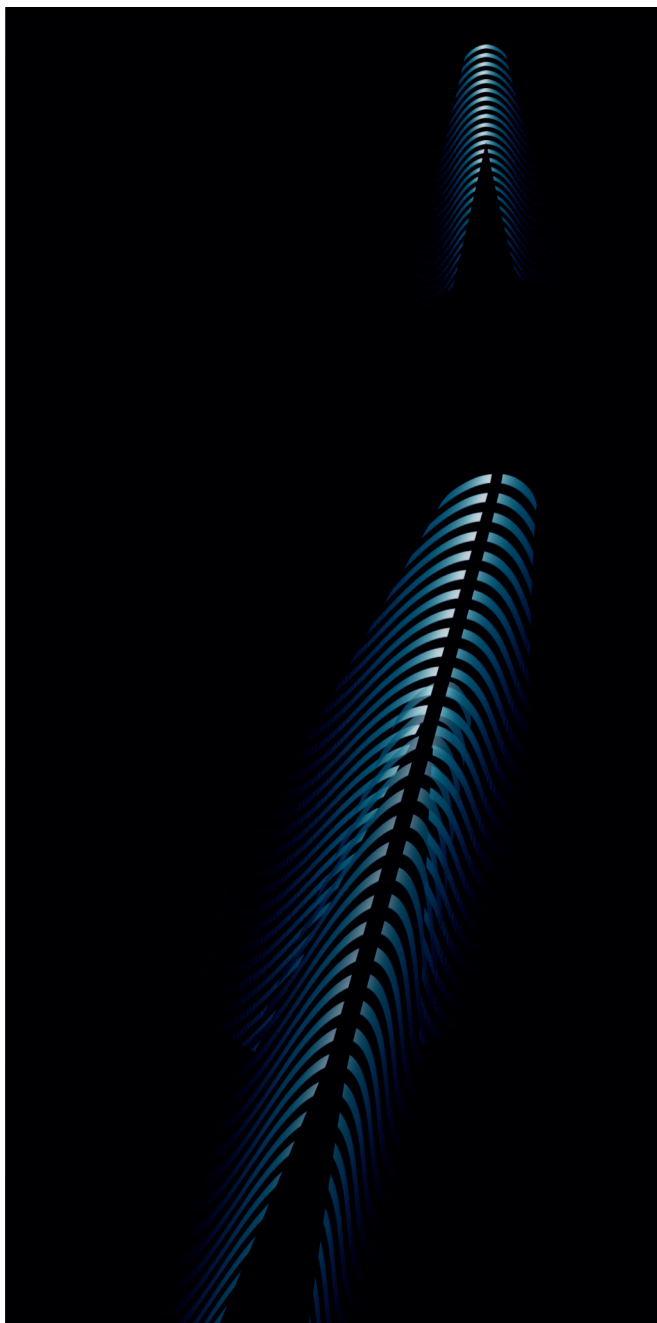
IMMERSJA G.D.L - 3_ grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023



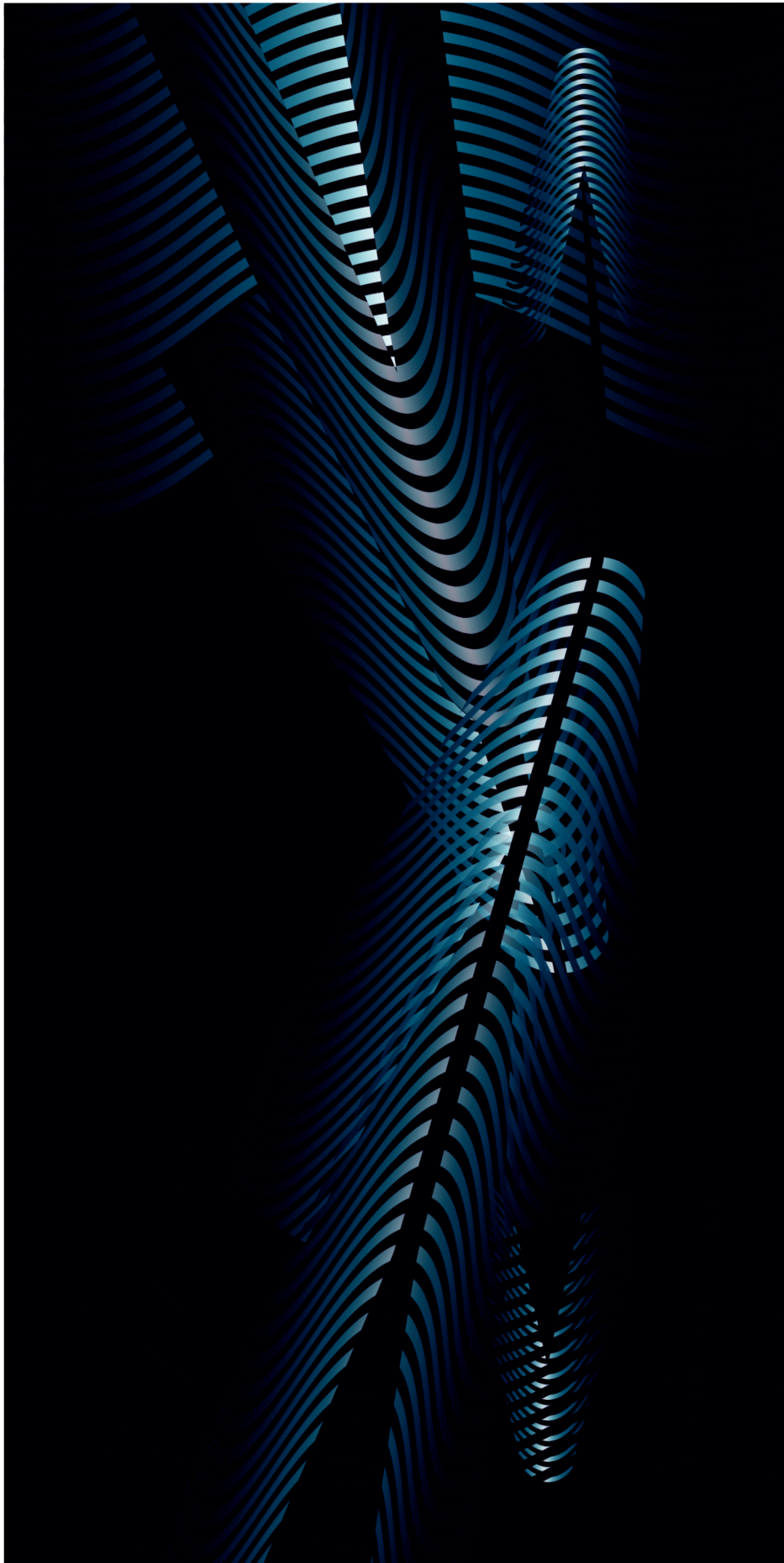
IMMERSJA G.D.L - 4 (a, b) _ grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023



IMMERSJA G.D.L - 4_grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023

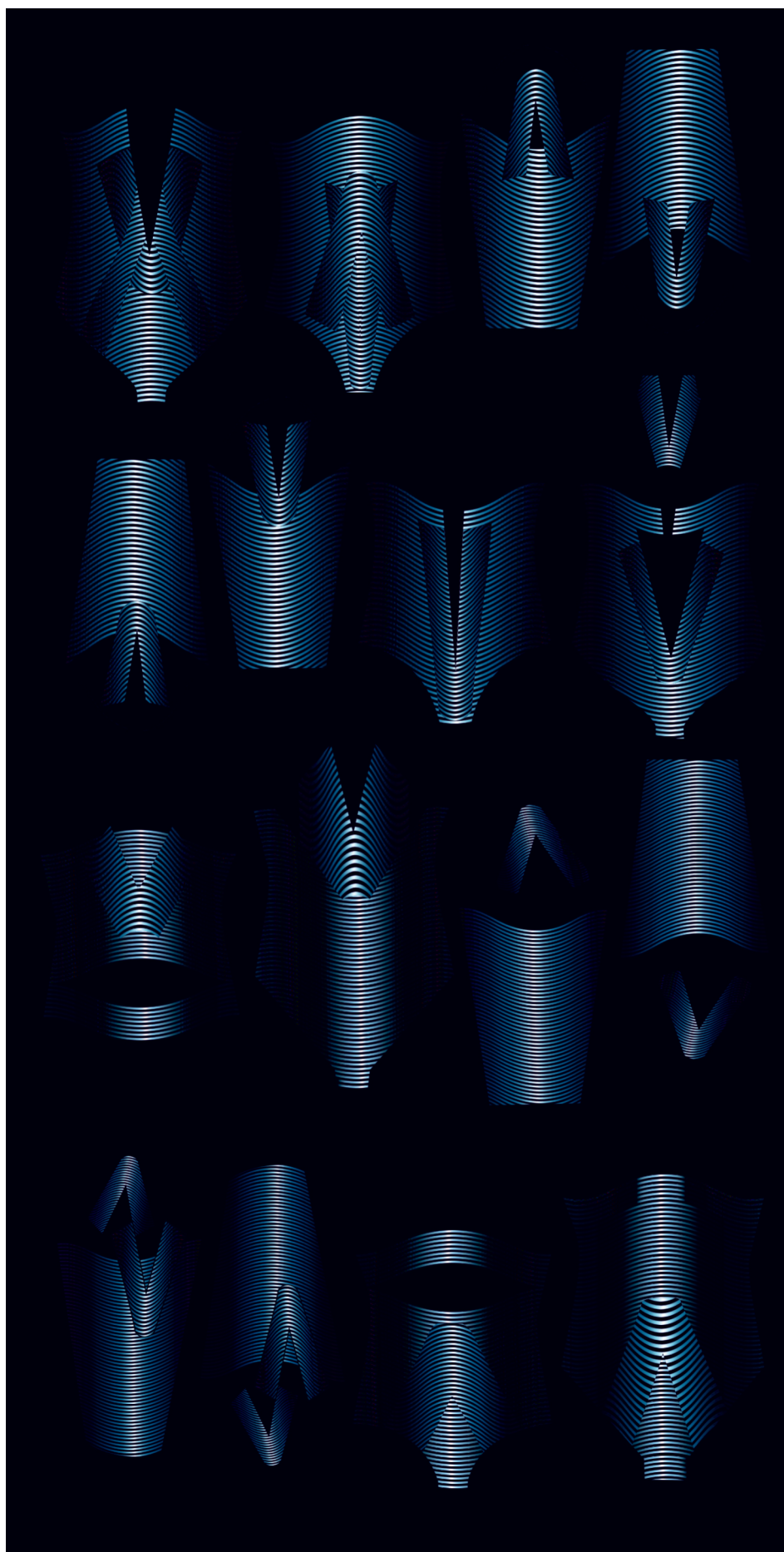


IMMERSJA G.D.L - 5 (a, b) _ grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023

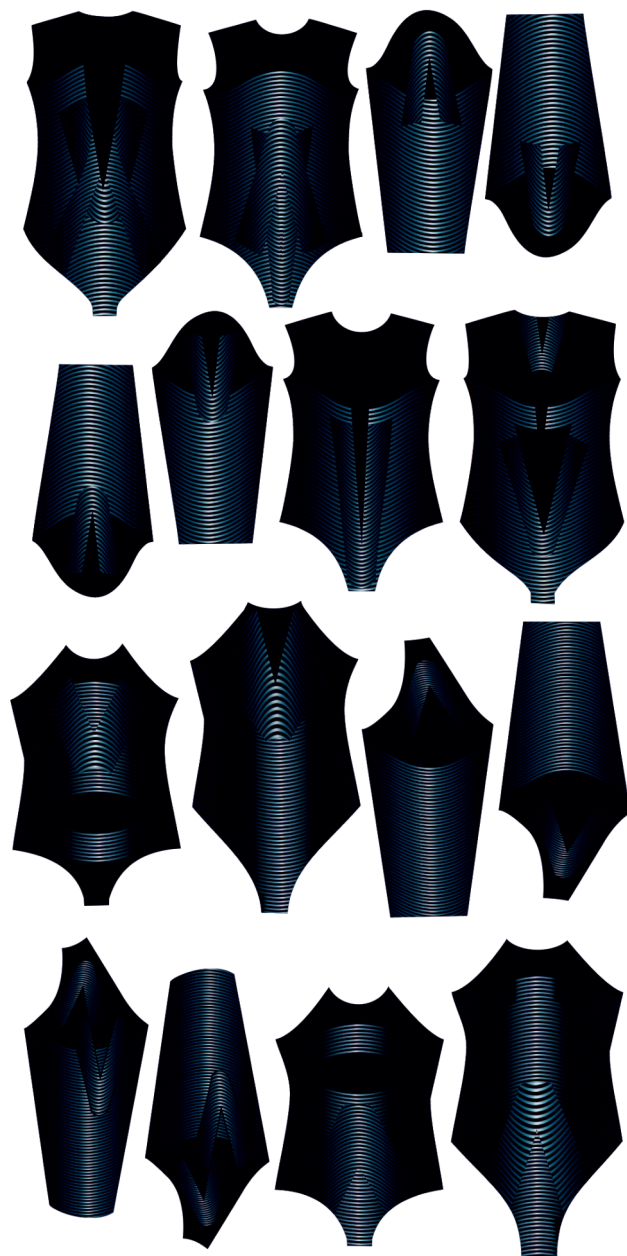
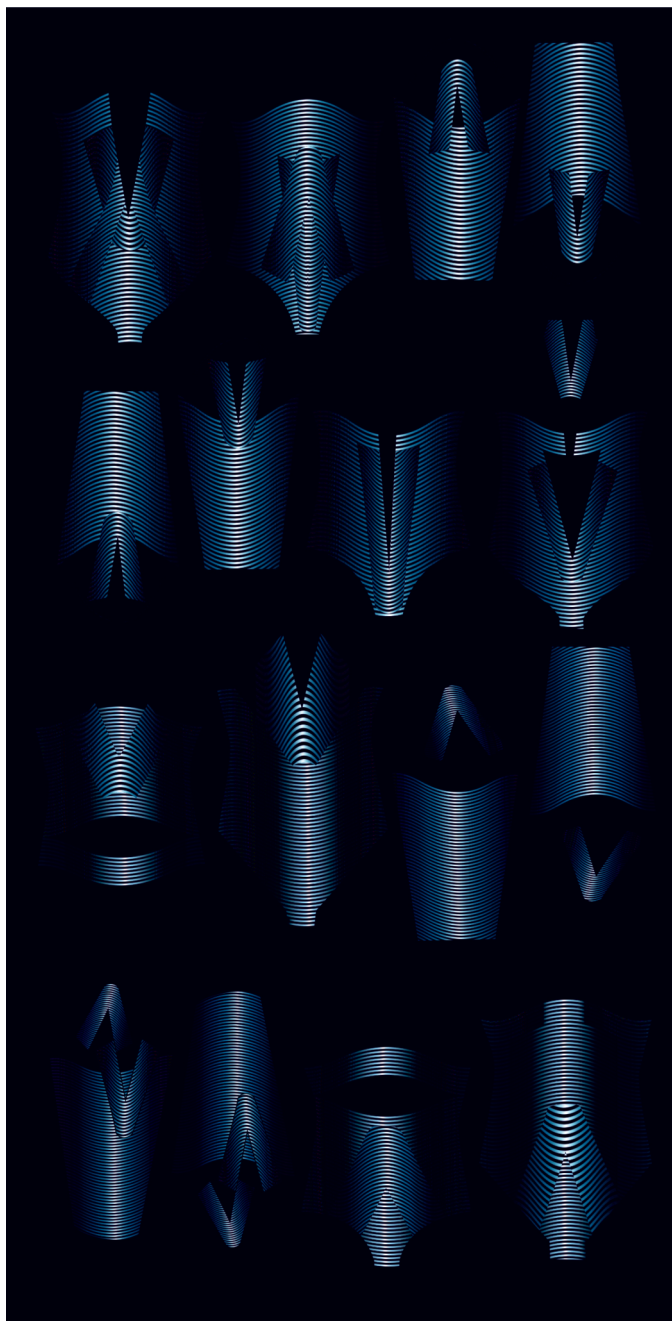


IMMERSJA G.D.L - 5_ grafika, druk lentikulanry, 100 x 70 cm, 2023

IMMERSJA K.U.D.S
KONSTRUKCJA
UBIÓR
DZIANINA
SUBLIMCJA

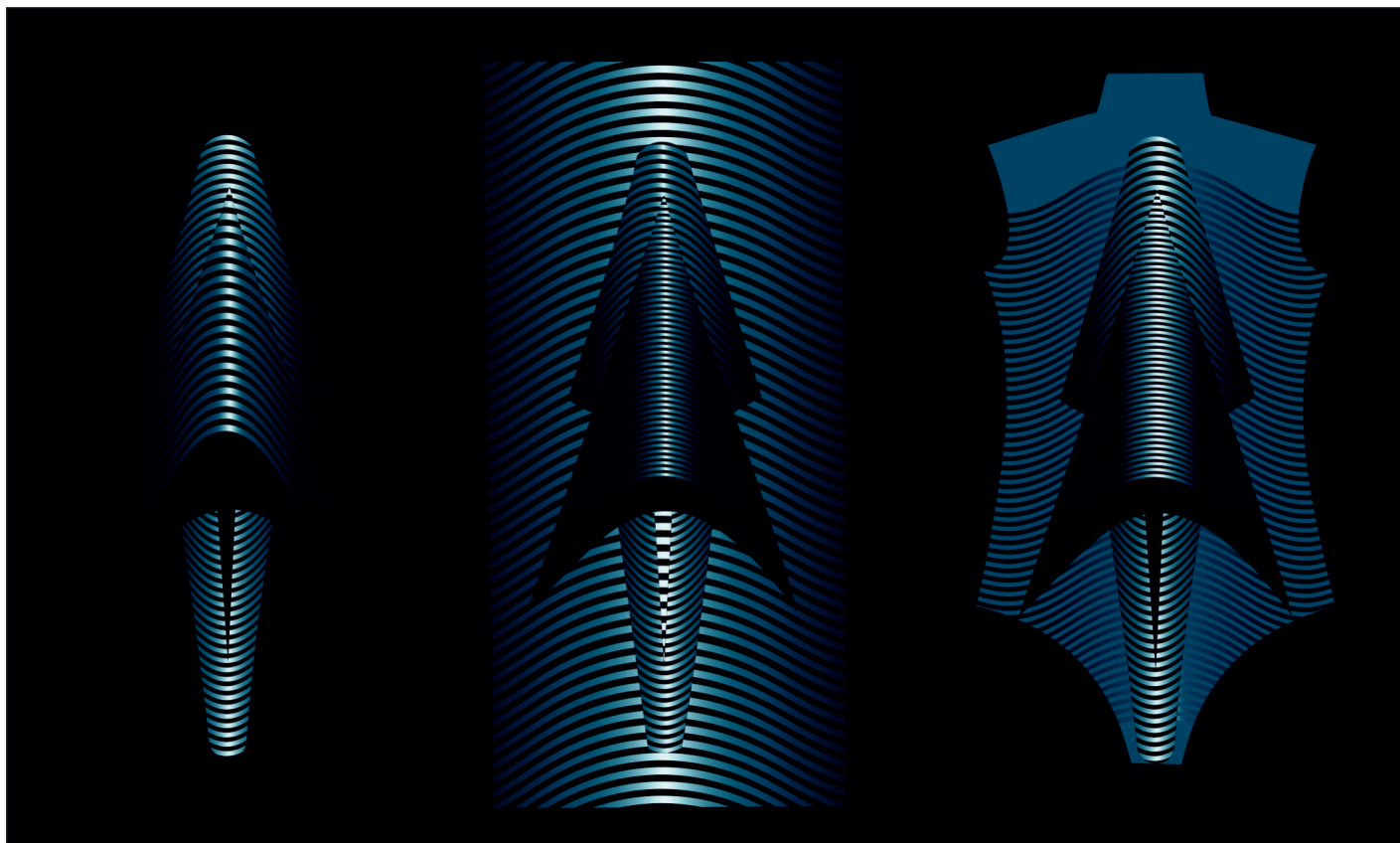


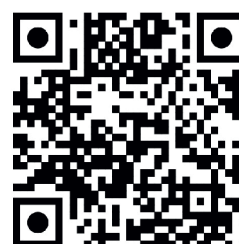
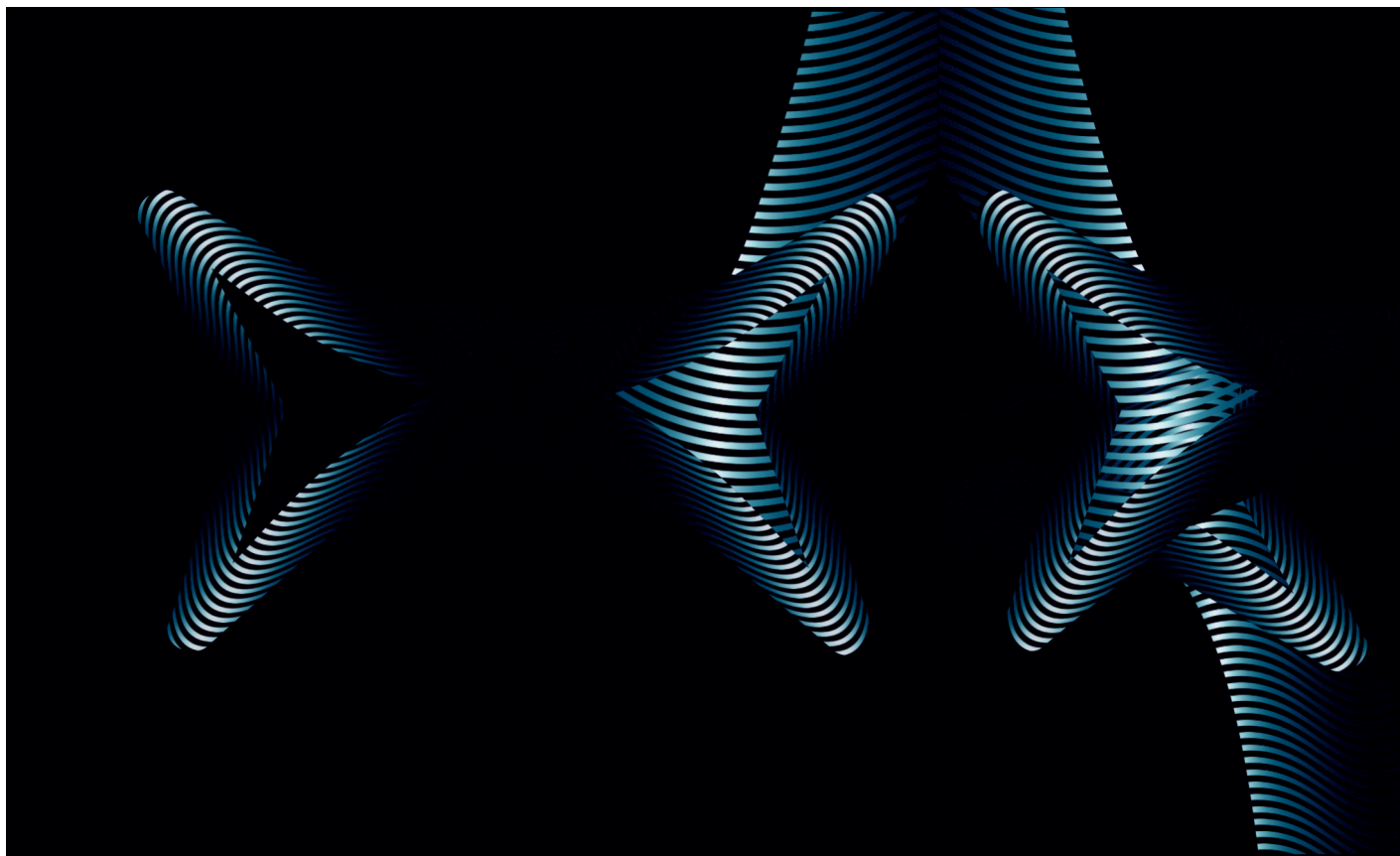
IMMERSJA K.U.D.S _ grafika, druk sublimacja, dzianina 150 x 300 cm, 2023

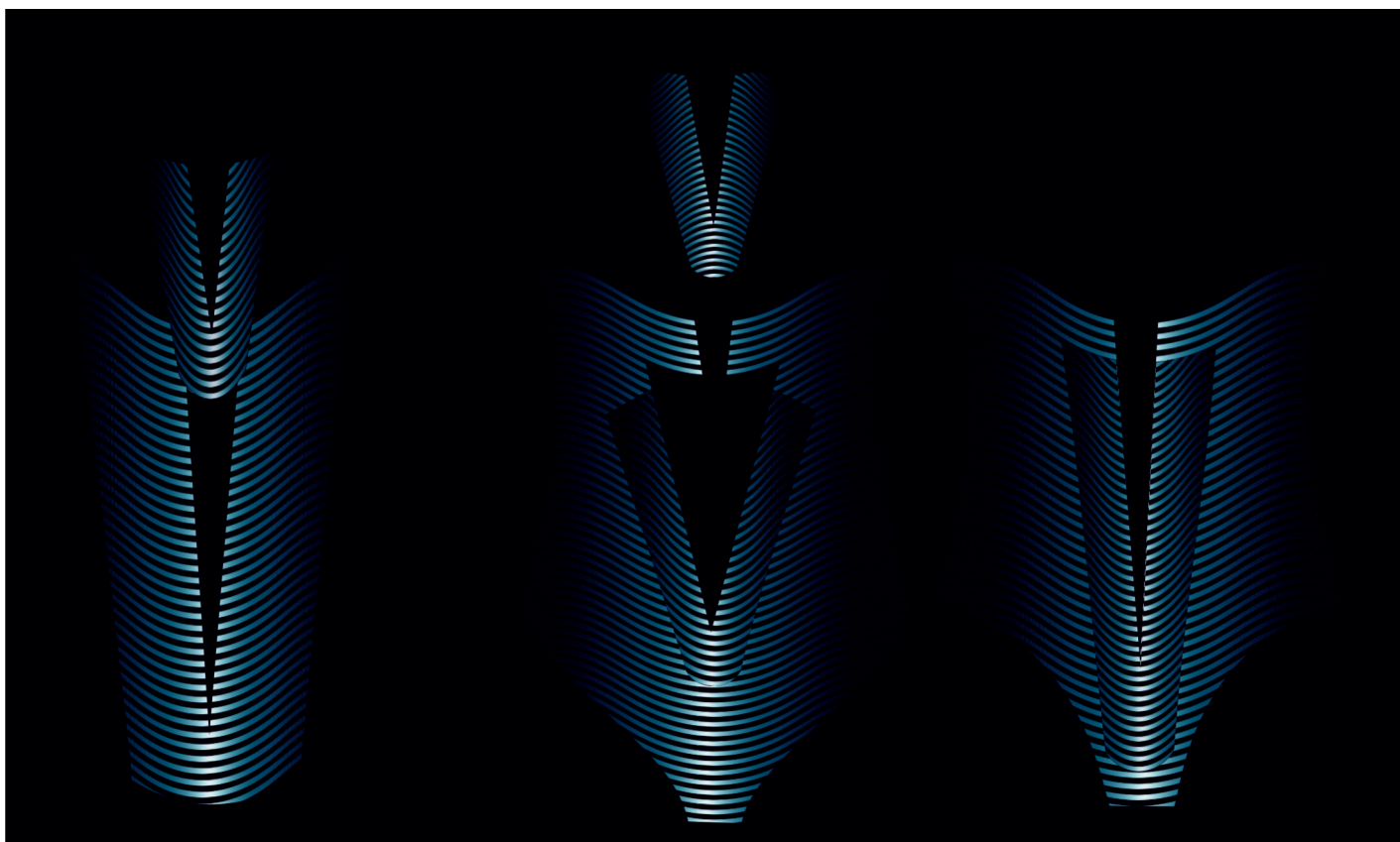


IMMERSJA K.U.D.S (v.I, v.II) _ grafika, druk sublimacja, dzianina 150 x 300 cm, 2023

IMMERSJA G.K.A
GRAFIKA
KONSTRUKCJA
ANIMACJA









IMMERSJA zdjęcie z wystawy 2023

IMMERSJA U.S
UBIÓR
SUBLIMACJA



IMMERSJA U.S



STREFA ROZŁUŻNIENIA MIĘŚNI POCHYŁYCH

WZMOCNIENIE MIĘŚNIA DWUGŁOWEGO RAMIENIA

ROZŁUŻNIENIE PASMA BIODROWO - PISZCZELOWEGO

IMMERSJA U.S_ model 1, koszulka z kapturem, druk: sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S_ model 3, getry, druk: sublimacja, termotransfer, 2023

STREFA ROZLUŻNIENIA MIĘŚNI POCHYŁYCH



WZMOCNIENIE ŚCIĘGNA ACHILLESA

DRENAŻ LIMFATYCZNY CZOŁA

WZMOCNIENIE STAWU KOLANOWEGO

IMMERSJA U.S_ model 5, getry, druk: sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S_ model 6, koszulka, druk: sublimacja, termotransfer, 2023

IMMERSJA U.S _ model 7, body, druk: sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S _ model 8, body, druk: sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S _ model 9, getry, druk: sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S _ model 10, getry, druk: sublimacja, termotransfer, 2023





ROZLUŻNIENIE MIĘŚNIA NARAMIENNEGO

IMMERSJA U.S_ model 11, body, druk: sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S_ model 12, getry, druk: sublimacja, termotransfer, 2023



REGENERACJA POWŁOK BRZUSZNYCH

DRENAŻ LIMFATYCZNY KOŃCZYN DOLNYCH

IMMERSJA U.S_ model 13, body, druk: sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S_ model 14, getry, druk: termotransfer, 2023



DRENAŻ LIMFATYCZNY OKOLICY KLATKI PIERSIOWEJ

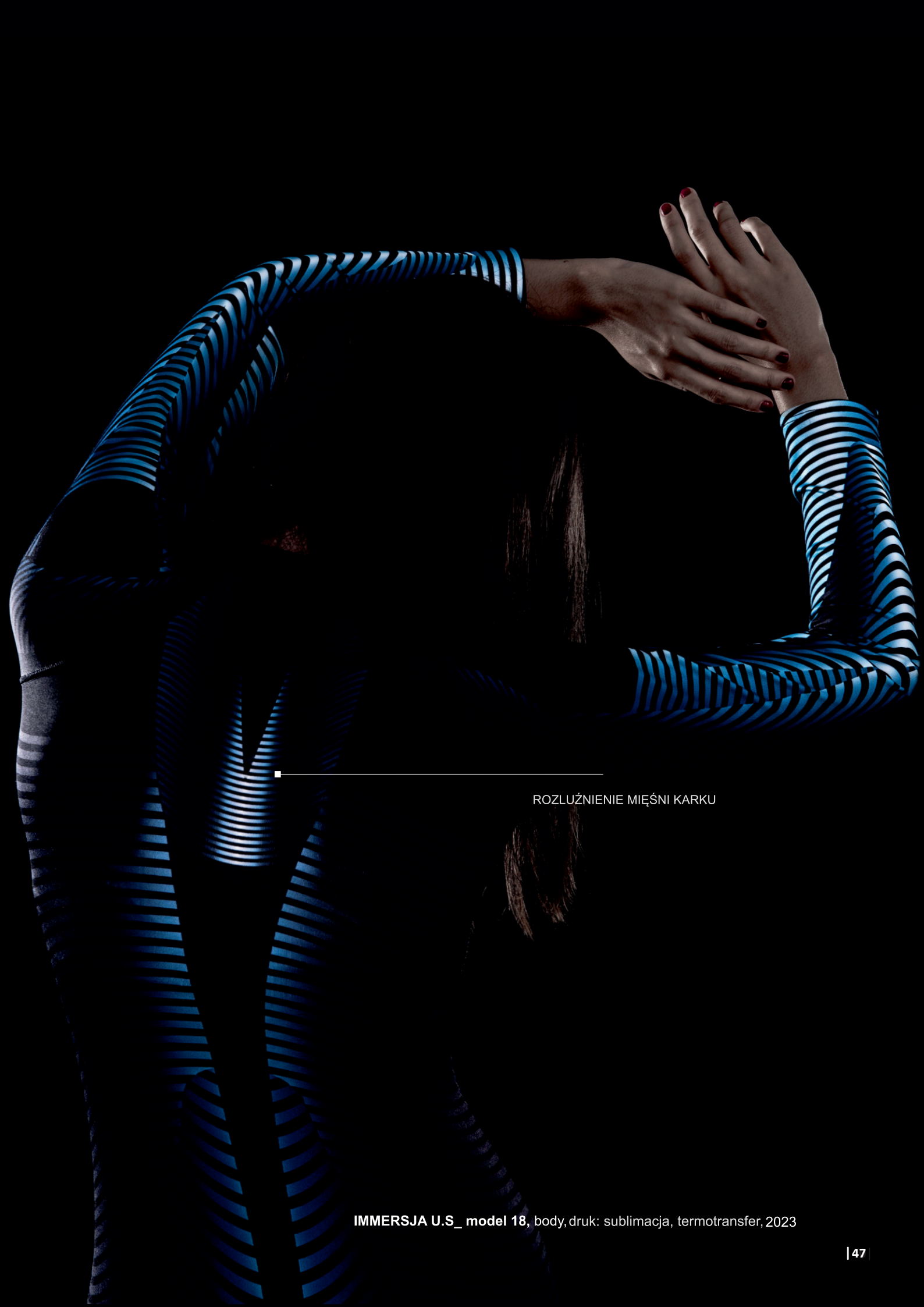
IMMERSJA U.S_ model 15, body, druk: sublimacja, termotransfer, 2023
IMMERSJA U.S_ model 16, getry, druk: sublimacja, termotransfer, 2023



DRENAŻ LIMFATYCZNY OKOLICY ŁOPATKI

ZMNIEJSZENIE DOLEGLIWOŚCI BÓLOWYCH SPOWODOWANYCH RWAŃ KULSZOWĄ

IMMERSJA U.S _ model 17, body, druk: sublimacja, termotransfer, 2023



ROZLUŻNIENIE MIĘŚNI KARKU



STREFA ROZLUŻNIENIA MIĘŚNI POCHYŁYCH

IMMERSJA U.S _ model 19, getry, druk: sublimacja, termotransfer, 2023



DRENAŻ LIMFATYCZNY KOŃCZYNY GÓRNEJ





IMMERSJA U.T
UBIÓR
TERMOTRANSFER



IMMERSJA U.T

DRENAŻ LIMFATYCZNY ŻUCHWY

IMMERSJA U.T_ model 21, body z kapturem, druk: termotransfer, 2023



IMMERSJA U T _ model 22, body, druk: termotransfer, 2023



PODTRZYMANIE MIĘŚNI PROSTYCH BRZUCHA

IMMERSJA U.T_model 23, body, druk: termotransfer, 2023
IMMERSJA U.T_model 24, getry, druk: termotransfer, 2023



ODCIĄŻENIE ODCINKA LĘDŹWIOWEGO

IMMERSJA U.T _ model 25, body, druk: termotransfer, 2023

IMMERSJA
ALEKSANDRA WERESZKA



Aleksandra Wereszka

Studiowała na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi. W 2014 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe. Doświadczenia artystyczne łączy z pracą zawodową w przemyśle odzieżowym.

Od 2010 roku pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, gdzie prowadzi zajęcia z projektowania ubioru.

Członek Rady Kierunku Wzornictwo. Członek Rady Kierunku Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego. Pełnomocnik Dziekana ds. współpracy z przemysłem. Wydziałowy opiekun praktyk studenckich.

Uprawia grafikę, tkaninę oraz ubiór. W swoich pracach zajmuje się rozważaniami na temat relacji pomiędzy grafiką, konstrukcją a formą użytkową, jaką jest ubiór. Poszukuje rozwiązań, które zaspokoją potrzeby estetyczne i funkcjonalne odbiorcy.

Osiągnięcia artystyczne

1999

- pokaz Kolekcji Ubiorów Wieczorowych
Inspirowanych Elementami Zbroi Rycerskiej,
Gala 99, Krajowa Izba Mody, Łódź

2000

- pokaz Kolekcji Ubiorów Wieczorowych,
Fashion Fair 2000 Bella Center Kopenhaga,
Dania
- pokaz Kolekcji Ubiorów Wieczorowych,
Agencja Mody Artim, Centrum Edukacji
Kulturalnej, Warszawa

2003

- pokaz kolekcji Struktury i Faktury Natury,
Intima Art, Krajowa Izba Mody, Łódź

2004

- pokaz kolekcji Sweet Dreams,
Intima Art, Krajowa Izba Mody, Łódź
- pokaz kolekcji Paradise,
Intima Art, Krajowa Izba Mody, Łódź
- pokaz kolekcji Sweet Dreams,
Gala Mody, Galeria Łódzka, Łódź
- pokaz kolekcji Paradise,
Gala Mody, Galeria Łódzka, Łódź

2005

- pokaz kolekcji Sweet Dreams,
Lyon Mode City, Francja
- pokaz kolekcji Paradise,
Lyon Mode City, Francja

2006

- pokaz kolekcji oraz wystawa
Struktury i Faktury Natury,
Teatr im. W. Bogusławskiego, Kalisz

2007

- pokaz kolekcji Obszary Intymności,
podczas gali Camelo'wska Wizja Mody,
Dyskusyjny Klub Filmowy, Łódź
- pokaz oraz wystawa fotografii,
Obszary Intymności, Łódzka Piwnica
Artystyczna Przechowalnia, Łódź

- prezentacja kolekcji Obszary Intymności, Międzynarodowa Konferencja Perspektywy Współpracy Politechniki Łódzkiej, aula im. prof. Jerzego Rychwalskiego, Łódź

2011

- wystawa zbiorowa IX Międzynarodowy Plener – Przestrzenne Formy z Wikliny, Łza, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
- wystawa zbiorowa Czas wzrastania, miniatura tkacka, Transformacja III, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław
- Sotto Il Cielo Della Toscana, malarstwo Ogrody Ghiacci Vecchi, Toskania, Włochy

2012

- wystawa indywidualna Subiektywna Rzeczywistość, Galeria Politechnika, Łódź
- wystawa indywidualna Silhouette Line, The Turchin Center for the Visual Arts Office of Arts & Cultural Affairs, Appalachian State University, Boone, Stany Zjednoczone

2013

- wystawa zbiorowa X Międzynarodowy Plener – Przestrzenne Formy z Wikliny, Ulotność, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
- wystawa zbiorowa 10 Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej, Refleksja I, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

2014

- wystawa indywidualna kolekcja MC9, Dynamika Linii Elementem Kształtującym Sylwetkę, Centrum Promocji Mody, ASP, Łódź

2015

- wystawa zbiorowa Mosty Sztuki, grafika Body Construction, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Kalisz
- wystawa zbiorowa XI Międzynarodowy Plener - Przestrzenne Formy z Wikliny - Zaplecione Opowieści, Kwiat Paproci, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź

- wystawa zbiorowa Pierwsza Kohorta i inne 2015, modele ubioru z kolekcji MC9, Willa Szai Światłowskiego, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- wystawa zbiorowa Ochrona – Funkcja, Estetyka, cykl prac z kolekcji MC9, Galeria ASP, Piotrkowska 68, Łódź

2016

- wystawa indywidualna Mc9 Femininity, The Wool Museum Of The University of Beira Interior, Covilhã, Portugal
- wystawa indywidualna Podwójna Natura, Galeria Biblio Art, Łódź.
- wystawa zbiorowa 11 Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej, Kobiecość, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- wystawa zbiorowa Przegląd Tkaniny Unikatowej 20x20, miniatura tkacka Kobiecość II, Wyspa Skarbów, Gdański Archipelag Kultury, Gdańsk
- wystawa zbiorowa Przegląd Tkaniny Unikatowej 20x20, miniatura tkacka Kobiecość II, Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego, Warszawa

2017

- wystawa indywidualna Między Linią a Formą, Muzeum Narodowe we Lwowie im. Andrzeja Szeptyckiego, budynek Willi Dunikowskich, Lwów
- wystawa indywidualna Linia, Forma i Kolor, Międzynarodowa Konferencja Dziewiarska Knitt Tech, Pałac Łazienki II, Ciechocinek
- wystawa indywidualna Symulacja Form, galeria ODA, Piotrków Trybunalski
- międzynarodowa wystawa zbiorowa Linia-Tworzywo Wyrazu, dzianina artystyczna MC9, grafika Kobiecość, Miejska Galerii Sztuki, Częstochowa
- wystawa zbiorowa Wielość Brzmień, druk lentikularny, Lineanegre, Galeria Biblio Art, Łódź
- międzynarodowa wystawa zbiorowa Mosty Sztuki / Art Bridges 2017, tkanina unikatowa, Kobiecość, galeria Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego, Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Kalisz

- międzynarodowa wystawa zbiorowa XII Międzynarodowy Plener Form z Wikliny i Sztuki Land Artu – Między Formą Naturalną a Geometrią. Stulecie Awangardy w Polsce, tkanina unikatowa W Poszukiwaniu Harmonii, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
- wystawa zbiorowa Jedwabny Warkocz – 2017, tkanina unikatowa, Podwładność, Etno Kultura: Treści Współczesne, Jaremcze, Kołomyja, Jaworów
- wystawa zbiorowa Włókiennicze Wizje, grafika, ubiór, Oddanie, Muzeum Narodowe imienia Andrzeja Szeptyckiego, Lwów
- wystawa zbiorowa 10 lat Galerii Biblio Art, grafika, Lineanegre, Galeria Biblio Art, Łódź
- międzynarodowa wystawa zbiorowa Obecni 94, cykl prac Symulacja, galeria Konduktorownia, Częstochowa

2018

- wystawa zbiorowa 70-lecie PLSP Częstochowa, cykl prac Symulacja, Galeria Jerzego Dudy Gracza, Częstochowa
- wystawa indywidualna Ako Modacja, Muzeum Etnograficzne w Kiszyniowie, Mołdawia
- wystawa zbiorowa Art-Textil, grafika Pryzmat, Butucheni, Mołdawia
- wystawa zbiorowa Eco Resort Butuceni, tkanina unikatowa, Oddanie, galeria Botuceni, Mołdawia
- wystawa zbiorowa Proces, prezentacja kolekcji MC9, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, Łódź

2019

- wystawa indywidualna Zapis–Geometria, galeria Biblio-Art, Łódź
- wystawa indywidualna Change, galeria Pory Roku, Lwów
- międzynarodowa wystawa zbiorowa XIII Międzynarodowy Plener Form z Wikliny i Land Artu, Tożsamość- Forma Przestrzeń, tkanina unikatowa Zagrożenie, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
- międzynarodowa wystawa zbiorowa VIII Międzynarodowy Przegląd Sztuki

Alternatywy 33, cykl prac Absorpcja Galeria 33, Ostrów Wielkopolski

2020

- wystawa indywidualna Granice Percepcji, Muzeum Narodowe im. Andrzeja Szeptyckiego, Lwów, Ukraina
- wystawa zbiorowa Nauczyciel i Uczeń II, cykl prac Granice Percepcji, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów
- międzynarodowa wystawa zbiorowa IX Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33, grafika Czółno Galeria 33, Ostrów Wielkopolski

2021

- międzynarodowa wystawa zbiorowa, XIV Międzynarodowy Plener Form z Wikliny i Land Artu - Żywioty, plenerowa forma przestrzenna Ukojenie, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź
- wystawa zbiorowa Environmental Perspective-25, cykl prac Akomodacje, Narodowe Muzeum Ukraińskiej Ludowej Sztuki Dekoracyjnej, Kijów

2022

- wystawa zbiorowa Gliniański Kilim. Rekonstrukcja interpretacja Inspiracja, cykl prac Akomodacja, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów
- wystawa zbiorowa Gliniański Dywan. Rekonstrukcja, Interpretacja Inspiracja, Muzeum Tkactwa i Kilimiarstwa w Glinianach
- międzynarodowa wystawa zbiorowa Relacje. Kilim Gliniański: Rekonstrukcja – Interpretacja, cykl prac Akomodacja, Galeria Biblio Art, Łódź

2023

- wystawa indywidualna Immersja. Grafika, Konstrukcja a Forma Użytkowa, Muzeum Regionalne w Radomsku
- wystawa indywidualna Immersja. Aleksandra Wereszka, galeria Mediateka MeMo, Łódź

- wystawa zbiorowa Kreacja. Płaszczyzna i przestrzeń, cykl prac Przenikanie, Centrum Ekspozycyjne Stara Kotłownia, Olsztyn
- wystawa zbiorowa Konteksty. Kilim Gliniański. Tkaniana i Ubiór, seria prac Akomodacja, galeria Mediateka MeMo, Łódź
- wystawa zbiorowa Wystaw się w CSW, cykl prac Fokus, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń
- międzynarodowa wystawa zbiorowa Od Kreacji do Rzeczy, cykl prac Odrzucenie, Muzeum Przemysłu w Opatówku
- międzynarodowa wystawa zbiorowa Od Gór do Morza, cykl prac Kwadratura AW2/1, AW2/2, AW2/3, Stowarzyszenie Stacja Kultura, Pałac w Siemczynie
- wystawa zbiorowa Gliniański Kilim. Przeszłość czy Przyszłość, Muzeum Narodowe im. Andrzeja Szeptyckiego, Lwów
- wystaw zbiorowa Mini Print, grafika Light, Centrum Sztuki Faro Cabo Mayor, Cantabria, Hiszpania

zdjęcia kolekcji:
Aleksandra Jędruch

stylizacja kolekcji:
Aleksandra Wereszka

modelki:
Oliwia Olszowy
Alicja Wereszka

zdjęcia tkanin:
Aleksandra Wereszka

Projekt graficzny katalogu:
Aleksandra Wereszka

druk:
CSP Sebastian Pisarski

Łódź 2023

ISBN 978-83-944907-3-7



Politechnika Łódźka
Patronat JM Rektora



WTMIWT
Wydział Technologii
Materiałowych
i Wzornictwa Tekstyliów



**INSTYTUT
ARCHITEKTURY
TEKSTYLIÓW**



IMMERSJA ALEKSANDRA WERESZKA

Grafika, konstrukcja a forma użytkowa



2023