

Uchwała nr 170/23/k20-24
Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
z dnia 30 czerwca 2023 r

w sprawie: **w sprawie: zmiany programów studiów**

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2022 r., poz. 574 z późn. zm.) oraz na podstawie § 24 ust. 1 pkt 13 i § 113 ust. 3, ust. 4 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą Senatu nr 179/19/k16-20 z dnia 12 września 2019 r. z późn. zm. ustala, co następuje:

§ 1

Dla cykli studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2023/24 zmienia się programy studiów na kierunkach:

1. animacja, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 1)
2. animacja, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 2)
3. edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 3)
4. edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 4)
5. fotografia i multimedia, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 5)
6. grafika, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, jednolite magisterskie (załącznik nr 6)
7. nowe media, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 7)
8. malarstwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, jednolite magisterskie, (załącznik nr 8)
9. rzeźba, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, jednolite magisterskie, (załącznik nr 9)
10. architektura wnętrz, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 10)
11. projektowanie graficzne, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 11)
12. projektowanie graficzne, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 12)
13. tkanina i stylizacja wnętrz, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 13)
14. tkanina i stylizacja wnętrz, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, II stopień (załącznik nr 14)
15. wzornictwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne, I stopień (załącznik nr 15)

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Wydział Sztuk Pięknych
Instytut Animacji i Gier

Kierunek: Aminacja
 Specjalność:
 Poziom kształcenia i typ studiów: stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
 Poziom PRK: 6
 Tok studiów: od r. ak. 2023/2024

Matryca pokrycia efektów uczenia się

Nazwa przedmiotu	Kod efektu uczenia się																											
	kategoria: wiedza										kategoria: umiejętności										kategoria: kompetencje społeczne							
	A6S_WG01	A6S_WG02	A6S_WG03	A6S_WG04	A6S_WG05	A6S_WG06	A6S_WG07	A6S_WG08	A6S_WG09	A6S_WK10	A6S_UW01	A6S_UW02	A6S_UW03	A6S_UW04	A6S_UW05	A6S_UW06	A6S_UW07	A6S_UK08	A6S_UK09	A6S_UO10	A6S_UU11	A6S_KK01	A6S_KK02	A6S_KK03	A6S_KR03	A6S_KK04	A6S_KO05	A6S_KR06
Analiza dzieła plastycznego (cykl 21/22)					X					X						X		X		X		X	X	X				
Aktualia sztuki					X		X								X		X					X	X	X				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej							X							X		X						X						
Historia sztuki nowożytnej						X	X							X								X						
Historia sztuki nowoczesnej					X		X							X		X						X	X					
Propedeutyka programów graficznych	X		X	X							X	X	X			X						X	X					
Wychowanie fizyczne																												
Prawo autorskie									X													X						X
Język obcy																						X						
Język obcy – egzamin B2																		X				X						
Historia animacji				X		X		X						X		X						X						
Analiza obrazu filmowego	X										X					X				X							X	
Struktury wizualne z elementami animacji	X				X	X	X				X										X	X	X					
Proseminarium dyplomowe					X		X							X		X				X	X	X						X
Seminarium dyplomowe					X		X							X		X				X	X	X						X
Rysunek i motoryka anatomii	X					X				X					X						X	X	X					
Malarskie zagadnienia formy plastycznej *1	X					X				X					X						X	X	X					
Kreacja modelu rzeźbiarskiego (cykl 21/22)	X					X				X					X						X	X	X					
Rzeźba *1/**	X					X				X										X	X	X	X					X
Podstawy animacji	X	X	X								X				X					X	X	X	X					
Podstawy animacji 3D		X	X	X									X			X						X	X	X				
Animacja 2D	X	X	X							X	X				X					X	X	X	X			X		
Animacja przestrzenna	X	X	X							X	X				X					X	X	X	X	X		X		
Animacja przestrzenna*3	X	X	X	X						X	X				X					X	X	X	X		X		X	
Animacja płaska*3	X	X	X							X	X									X	X	X	X		X		X	
Projektowanie lalki dla filmu animowanego	X		X							X					X						X	X		X				
Projektowanie grafiki animacyjnej			X		X						X			X		X					X	X						
Projektowanie grafiki animacyjnej*3		X	X	X	X						X			X		X					X	X					X	X
Storyboard, rysunek koncepcyjny i komiks	X					X	X			X	X					X					X	X						

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Wydział Sztuk Pięknych
Instytut Animacji i Gier

Kierunek: Aminacja
 Specjalność:
 Poziom kształcenia i typ studiów: stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
 Poziom PRK: 6
 Tok studiów: od r. ak. 2023/2024

Matryca pokrycia efektów uczenia się

Nazwa przedmiotu	Kod efektu uczenia się																											
	kategoria: wiedza										kategoria: umiejętności										kategoria: kompetencje społeczne							
	A6S_WG01	A6S_WG02	A6S_WG03	A6S_WG04	A6S_WG05	A6S_WG06	A6S_WG07	A6S_WG08	A6S_WG09	A6S_WK10	A6S_UW01	A6S_UW02	A6S_UW03	A6S_UW04	A6S_UW05	A6S_UW06	A6S_UW07	A6S_UK08	A6S_UK09	A6S_UO10	A6S_UU11	A6S_KK01	A6S_KK02	A6S_KK03	A6S_KR03	A6S_KK04	A6S_KO05	A6S_KR06
Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu	X	X				X				X						X				X	X	X	X					
Modelowanie postaci i środowiska w grach video		X		X					X				X	X						X		X	X					
Plener	X									X						X				X		X	X		X	X		
Praktyki		X	X									X								X	X		X		X		X	
Realizacja ścieżki dźwiękowej	X							X												X	X	X	X					
Podstawy obrazu komputerowego		X	X		X						X			X	X							X	X		X			
Animowane struktury wizualne	X				X		X			X				X							X	X	X					
Cyfrowa obróbka obrazu filmowego	X	X	X								X	X				X					X	X						
Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych	X								X							X					X	X	X				X	
Pracownia realizacji wizualnych	X		X							X		X								X		X	X	X		X		
Szkolenie BHP																												
Szkolenie biblioteczne																												
Szkolenie informatyczne																												
	21	12	14	6	5	8	9	8	3	2	17	10	6	3	5	8	19	7	1	11	15	35	28	14	4	5	4	7

Program studiów

cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2023/2024

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok							
		1		2		3		4		5		6									
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.					
Moduł kształcenia ogólnego																					
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	ć	30	1	z	30	1	z														
Analiza dzieła plastycznego	w	30	2	z	30	3	z/o														
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	w	30	2	z	30	3	e														
Historia sztuki nowożytnej	w							30	2	z	30	3	e								
Historia sztuki nowoczesnej	w													30	2	z	30	3	e		
Aktualia sztuki	w													30	2	z	30	3	z/o		
Prawo autorskie	w	17	1	z																	
Język obcy	l				30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z					
Język obcy – egzamin B2	l													2	1	e					
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																					
Rysunek i motoryka anatomii *2	ć	120	4	z/o	90	4	e	90	4	z/o	90	4	e	90	4	e	90	4	e		
Malarskie zagadnienia formy plastycznej *1 / *2	ć	60	3	z/o	60	3	z/o	60	4	z/o	60	4	e	90	4	e	90	4	e		
Kreacja modelu rzeźbiarskiego	ć	60	3	z/o	60	3	z/o														
Rzeźba *1 / *2 / **	ć							60	4	e	60	4	e	90	4	e	90	4	e		
Podstawy animacji	ć	60	3	z/o	60	3	z/o														
Podstawy animacji 3D	ć							45	2	z/o	45	3	z/o								
Animacja 2D	ć							45	3	z/o	45	2	z/o								
Animacja przestrzenna	ć							45	3	z/o	45	3	z/o								
Animacja przestrzenna *3	s/ć													45	6	e	45	6	z		
Animacja płaska *3	s/ć													45	6	e	45	6	z		
Projektowanie lalki dla filmu animowanego	ć	30	2	z	30	2	z/o														
Projektowanie grafiki animacyjnej	ć										45	3	z/o								
Projektowanie grafiki animacyjnej *3	s/ć													45	6	e	45	6	z		
Storyboard, rysunek koncepcyjny i komiks *2	ć				45	2	z/o	45	2	z/o				45	3	z/o	45	3	z/o		
Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu *2	ć										45	2	z/o	75	4	e	75	4	e		
Modelowanie postaci i środowiska w grach video	ć													45	3	z/o	45	3	z/o		
Plener	i																		3	z	
Praktyki	i																			4	z
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																					
Historia animacji	w	30	2	z/o																	
Analiza obrazu filmowego	w							30	2	z/o	30	3	z/o								
Struktury wizualne z elementami animacji	ć	45	3	z/o	45	3	e														
Animowane struktury wizualne	ć							45	3	z/o											
Proseminarium dyplomowe	ps													30	7	z					
Seminarium dyplomowe	s																30	8	z		
Moduł kształcenia uzupełniającego																					
Podstawy obrazu komputerowego	ć	45	3	z/o	45	3	z/o														
Cyfrowa obróbka obrazu filmowego	ć	30	2	z/o	30	2	z/o	45	3	z/o											
Montaż dźwięku i obrazu w utworach audiowizualnych	ć							45	2	z	45	2	z								
Realizacja ścieżki dźwiękowej	ć													45	2	z	45	2	z		
Pracownia realizacji wizualnych	ć													45	2	z	45	2	z		
Wychowanie fizyczne	l													30	0	z	30	0	z		
Szkolenie BHP	i	4		z																	
Szkolenie biblioteczne	i	2		z																	
Szkolenie informatyczne	i	1		z																	
SUMA	-	594	31	-	585	34	-	555	32	-	510	31	-	377-422	30-31	-	345-390	37-38	-		
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-		

łącznie w toku studiów 2966-3056 godzin
195-197 ECTS

Legenda:

*1 – w semestrach III i IV wybór jednego przedmiotu z dwóch

*2 – w semestrach V i VI wybór jednego przedmiotu z pięciu

*3 – w semestrach V i VI wybór 1 przedmiotu dyplomowego

** – w ramach przedmiotu Rzeźba – do wyboru jeden z przedmiotów fakultatywnych, realizowanych na kierunku rzeźby (szczegółowe informacje w Instytucie Rzeźby)

Formy zajęć: ć – ćwiczenia, w – wykłady, ps – proseminarium, s – seminarium, l – lektorat, i – inne

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi
Wydział Sztuk Pięknych
Instytut Animacji i Gier

Kierunek: Aminacja
 Specjalność:
 Poziom kształcenia i typ studiów: stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
 Poziom PRK: 7
 Tok studiów: od r. ak. 2023/2024

Matryca pokrycia efektów uczenia się

Nazwa przedmiotu	Kod efektu uczenia się																							
	kategoria: wiedza							kategoria: umiejętności										kategoria: kompetencje społeczne						
	A7S_WG01	A7S_WG02	A7S_WG03	A7S_WG04	A7S_WG05	A7S_WG06	A7S_WG07	A7S_UW01	A7S_UW02	A7S_UW03	A7S_UW04	A7S_UW05	A7S_UW06	A7S_UO07	A7S_UK08	A7S_UK09	A7S_UO10	A7S_KK01	A7S_KK02	A7S_KK03	A7S_KK04	A7S_KK05	A7S_KO06	A7S_KO07
Estetyka		X													X							X		
Zagadnienia sztuki aktualnej		X				X									X		X					X		X
Język obcy																	X		X			X		
Język obcy – egzamin B2+ (jednorazowo 2 godz.)															X							X		
Ochrona własności intelektualnej							X			X									X					
Malarstwo *2 / *4		X						X		X	X						X	X		X	X			
Media rysunkowe *2 / *4		X						X		X	X						X	X		X	X			
Projektowanie grafiki animacyjnej *2 / *4	X		X	X				X	X		X	X	X				X	X	X	X				
Animacja multimedialna *3	X		X		X				X		X	X	X				X	X		X			X	
Animacja multimedialna *5	X		X		X				X		X	X	X	X			X	X		X	X		X	X
Animacja interaktywna *3	X		X	X	X				X		X	X	X				X	X		X		X		
Animacja interaktywna *5	X		X	X	X			X	X		X	X	X	X			X	X		X	X	X		X
Animacja filmowa *3	X		X	X	X				X	X	X			X			X	X	X	X		X	X	
Animacja filmowa *5	X	X	X	X	X			X	X	X	X			X			X	X	X	X		X	X	X
Storyboard, rysunek koncepcyjny i komiks*1	X	X						X		X	X						X	X	X					
Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu*1 / *4	X	X						X		X	X						X	X	X					

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Wydział Sztuk Pięknych
Instytut Animacji i Gier

Kierunek: Aminacja
 Specjalność:
 Poziom kształcenia i typ studiów: stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
 Poziom PRK: 7
 Tok studiów: od r. ak. 2023/2024

Matryca pokrycia efektów uczenia się

Nazwa przedmiotu	Kod efektu uczenia się																							
	kategoria: wiedza							kategoria: umiejętności										kategoria: kompetencje społeczne						
	A7S_WG01	A7S_WG02	A7S_WG03	A7S_WG04	A7S_WG05	A7S_WG06	A7S_WG07	A7S_UW01	A7S_UW02	A7S_UW03	A7S_UW04	A7S_UW05	A7S_UW06	A7S_UO07	A7S_UK08	A7S_UK09	A7S_UO10	A7S_KK01	A7S_KK02	A7S_KK03	A7S_KK04	A7S_KK05	A7S_KO06	A7S_KO07
Kompozycja obrazu filmowego	x								x				x	x				x	x	x		x	x	
Proseminarium magisterskie		x				x									x		x	x			x	x		
Seminarium magisterskie		x				x									x		x	x			x	x		
Level design	x			x	x				x		x			x				x				x	x	
Pracownia realizacji ścieżki dźwiękowej	x								x		x			x			x	x	x	x			x	
Szkolenie BHP																								
Szkolenie biblioteczne																								
Szkolenie informatyczne																								
	12	9	7	6	7	3	1	7	10	7	13	5	6	7	4	1	13	17	7	15	6	12	7	4

Program studiów

cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2023/2024

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok					
		1			2			3			4		
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.
Moduł kształcenia ogólnego													
Estetyka	w	30	2	z	30	3	z/o						
Zagadnienia sztuki aktualnej	w							30	2	z	30	3	z/o
Język obcy	l	30	2	z/o	30	2	z						
Język obcy – egzamin B2+ (jednorazowo 2 godz.)	l				2	1	e						
Ochrona własności intelektualnej	w				8	1	z						
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego													
Malarstwo *2 / *4	ć	90	4	e	90	4	e	90	5	e	90	5	e
Media rysunkowe *2 / *4	ć	90	4	e	90	4	e	90	5	e	90	5	e
Projektowanie grafiki animacyjnej *2 / *4	ć	45	4	e	45	4	e	45	5	e	45	5	e
Animacja multimedialna *3	ć	45	5	e	45	5	e						
Animacja multimedialna *5	s/ć							45	9	e	45	9	z
Animacja interaktywna *3	ć	45	5	e	45	5	e						
Animacja interaktywna *5	s/ć							45	9	e	45	9	z
Animacja filmowa *3	ć	45	5	e	45	5	e						
Animacja filmowa *5	s/ć							45	9	e	45	9	z
Storyboard, rysunek koncepcyjny i komiks *1	ć	30	2	z/o	30	3	e						
Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu *1 / *4	ć	30	2	z/o	30	3	e	45	5	e	45	5	e
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego													
Kompozycja obrazu filmowego	ć	45	3	z	45	3	z/o						
Proseminarium magisterskie	ps							30	7	z			
Seminarium magisterskie	s										30	10	z
Moduł kształcenia uzupełniającego													
Level design	ć	45	3	z	45	3	z/o						
Pracownia realizacji ścieżki dźwiękowej	ć	60	4	z	60	4	z/o	60	5	e	60	5	e
Szkolenie BHP	i	4		z									
Szkolenie biblioteczne	i	2		z									
Szkolenie informatyczne	i	1		z									
SUMA	-	472-517	34	-	475-520	38	-	210-255	28	-	210-255	32	-
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-

Legenda:

łącznie w toku studiów 1367-1547 godzin
132 ECTS

*1 – w I i II semestrze wybór 1 przedmiotu

*2 – w I i II semestrze wybór 2 przedmiotów

*3 – w I i II semestrze wybór 2 przedmiotów

*4 – w III i IV semestrze wybór 1 przedmiotu

*5 – w III i IV semestrze wybór 1 przedmiotu dyplomowego

Przedmioty dyplomowe mają status seminarium, w semestrze letnim kończą się zaliczeniem.

Przedmioty dodatkowe mają status ćwiczeń, w semestrze letnim kończą się egzaminem.

Formy zajęć: ć – ćwiczenia, w – wykłady, ps – proseminarium, s – seminarium, l – lektorat, i – inne

Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność: projekty wizualne, techniki teatralne, filmowe i telewizyjne
Poziom kształcenia i typ studiów: stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)
Poziom PRK: 6
Tok studiów: 2023/24

Matryca pokrycia efektów uczenia się

Nazwa przedmiotu	Kod efektu uczenia się														specjalność											
	kategoria: wiedza						kategoria: umiejętności						kategoria: kompetencje społeczne													
	EA6S_WG01	EA6S_WG02	EA6S_WG03	EA6S_WG04	EA6S_WG05	EA6S_WG06	EA6S_WG07	EA6S_WK08	EA6S_UW01	EA6S_UW02	EA6S_UW03	EA6S_UW04	EA6S_UW05	EA6S_UW06		EA6S_UK07	EA6S_UK08	EA6S_UO09	EA6S_UU10	EA6S_KK01	EA6S_KK02	EA6S_KK03	EA6S_KK04	EA6S_KO05	EA6S_KR06	
Aktualia sztuki			x	x		x						x		x								x				pw/tech
Estetyka			x	x		x						x		x												pw/tech
Historia sztuki nowoczesnej			x	x		x						x		x												pw/tech
Historia sztuki nowożytnej			x	x		x						x		x												pw/tech
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej			x	x		x						x		x												pw/tech
Język obcy																						x				pw/tech
Język obcy – egzamin B2																x						x				pw/tech
Plener	x			x					x	x	x	x		x			x		x	x						pw/tech
Praktyki																x		x	x	x	x			x	x	pw/tech
Prawo autorskie																						x			x	pw/tech
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	x	x												x												pw/tech
Proseminarium dyplomowe			x	x		x							x					x	x						x	pw/tech
Seminarium dyplomowe			x	x		x							x					x	x						x	pw/tech
Malarstwo	x				x					x	x	x	x		x			x		x	x					pw/tech
Podstawy malarstwa	x											x			x											pw/tech
Podstawy rysunku	x											x			x											pw/tech
Rysunek	x				x					x	x	x	x		x			x		x	x					pw/tech
Cyfrowa edycja obrazu		x																x		x						pw
Fotografia	x	x								x	x	x	x		x			x		x	x					pw
Kompozycja	x				x							x														pw
Grafika	x	x								x	x	x	x		x			x		x	x					pw
Podstawy rzeźby	x											x			x											Pw
Historia sztuki nowych mediów			x	x		x								x								x				pw
Interdyscyplinarne działania edukacyjne	x			x					x	x	x	x			x			x		x	x			x		pw
Intermedia	x	x									x	x						x		x						pw
Metody prowadzenia warsztatów twórczych i edukacyjnych	x			x					x	x	x	x			x			x		x	x					pw
Strategie współpracy ze sztuką współczesną			x										x									x		x	x	pw
Percepcja wizualna i twórczość artystyczna			x		x	x						x										x				pw
Podstawy fotografii	x											x			x											pw
Podstawy grafiki	x											x			x											pw
Projektowanie graficzne	x	x								x	x	x	x		x			x		x	x					pw
Rzeźba	x	x								x	x	x	x		x			x		x	x					pw
Upowszechnianie i prezentacje sztuki									x	x				x								x				pw
Warsztaty animacji społeczno-kulturalnej	x			x					x	x	x	x			x				x	x	x			x		pw
	18	7	10	12	4	9	5	6	12	13	15	8	10	20	8	1	13	3	14	14	10	2	4	4		

	EA6S_WG01	EA6S_WG02	EA6S_WG03	EA6S_WG04	EA6S_WG05	EA6S_WG06	EA6S_WG07	EA6S_WK08	EA6S_UW01	EA6S_UW02	EA6S_UW03	EA6S_UW04	EA6S_UW05	EA6S_UW06	EA6S_UK07	EA6S_UK08	EA6S_UO09	EA6S_UU10	EA6S_KK01	EA6S_KK02	EA6S_KK03	EA6S_KO04	EA6S_KO05	EA6S_KR06	
Analiza dzieła plastycznego			x		x	x					x				x				x						tech
Podstawy fotografii	x	x							x	x	x	x		x			x		x	x					tech
Fotografia produktowa	x	x							x	x	x	x		x			x		x	x					tech
Podstawy kompozycji	x				x					x	x			x											tech
Historia kostiumu			x	x		x							x		x										tech
Historia scenografii			x	x		x								x		x									tech
Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki	x				x				x	x	x	x		x			x		x	x					tech
Podstawy montażu filmowego	x										x			x											tech
Podstawy obrazu komputerowego	x										x			x											tech
Podstawy wiedzy o filmie			x	x		x							x		x										tech
Realizacja etudy filmowej	x	x							x	x	x	x		x			x		x						tech
Rysunek koncepcyjny	x								x	x	x	x		x					x	x					tech
Rysunek techniczny i perspektywa	x										x			x											tech
Rzeźba - podstawy modelatorstwa	x										x			x											tech
Rzeźba i działania w przestrzeni	x				x				x	x	x	x		x			x		x	x					tech
Scenografia filmowa	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x		x	x	x				tech
Scenografia i kostium	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x		x	x	x				tech
Projektowanie scenografii wirtualnej	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x		x	x	x				tech
Scenografia w filmie animowanym	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x		x	x	x				tech
Światło i oświetlenie – teoria i praktyka		x							x	x		x		x			x		x	x	x				tech
Techniki audyowizualne	x	x									x			x			x		x						tech
Techniki malarskie	x				x				x	x	x	x		x			x		x	x					tech
Zagadnienia scenografii teatralnej			x	x		x							x		x							x			tech
	23	10	12	12	11	12	4	6	15	16	22	16	11	25	10	1	16	3	20	15	9	2	1	4	

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Wydział Sztuk Pięknych
Insytywnt Edukacji Artystycznej

Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność: projekty wizualne
Poziom kształcenia i typ studiów: stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry)
Poziom PRK: 7
Tok studiów: 2023/24

Matryca pokrycia efektów uczenia się

Nazwa przedmiotu	Kod efektu uczenia się																								
	kategoria: wiedza					kategoria: umiejętności								kategoria: kompetencje społeczne											
	EA7S_WG01	EA7S_WG02	EA7S_WG03	EA7S_WK04	EA7S_WK05	EA7S_UW01	EA7S_UW02	EA7S_UW03	EA7S_UW04	EA7S_UW05	EA7S_UK06	EA7S_UK07	EA7S_UK08	EA7S_UO09	EA7S_UU10	EA7S_KK01	EA7S_KK02	EA7S_KK03	EA7S_KK04	EA7S_KK05	EA7S_KK06	EA7S_KK07	EA7S_KK08	EA7S_KK09	
Upowszechnianie i prezentacje sztuki	X			X	X																				
Korespondencje i integracja sztuk	X			X																			X		
Zagadnienia sztuki aktualnej	X			X																					
Język obcy											X	X													
Język obcy - egzamin B2+											X	X													
Proseminarium magisterskie				X					X				X						X						
Seminarium magisterskie	X	X		X					X				X		X	X		X	X		X		X		X
Sztuka i aktywizm miejski		X		X								X								X	X				
Rzeźba	X		X			X	X	X		X								X							
Malarstwo	X		X			X	X	X		X								X							
Media rysunkowe	X		X			X	X	X		X								X							
Mixmedia	X		X			X	X	X		X								X							X
Fotografia	X		X			X	X	X		X								X							
Grafika warsztatowa	X		X			X	X	X		X								X							
Projektowanie graficzne	X		X			X	X	X		X								X							
Przedsięwzięcia wystawiennicze		X		X	X				X				X	X			X			X	X	X	X	X	X
Praktyka projektu artystycznego	X		X			X	X	X		X								X							
Organizacja projektów twórczych	X		X					X	X			X		X			X	X	X		X	X	X	X	X
Ochrona własności intelektualnej					X			X	X															X	
	10	6	9	7	3	8	8	10	5	8	2	4	3	2	1	1	1	11	1	2	3	5	3	4	

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi										Kierunek: <i>Fotografia i Multimedia</i>									
Wydział Sztuk Pięknych										Studia: stacjonarne									
										Poziom studiów: pierwszego stopnia (6 semestrów)									
										Profil studiów: ogólnoakademicki									
Program studiów																			
cykl dydaktyczny od roku akademickiego 23/24																			
Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok					
		1		2		3		4		5		6							
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.			
Moduł kształcenia ogólnego																			
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	W	30	2	zal	30	3	E												
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	Z/P	30	1	zal	30	1	Zal												
Szkolenie BHP ⁺²	Z/P	4	0	zal															
Szkolenie informatyczne ⁺³	Z/P	1	0	zal															
Szkolenie biblioteczne ⁺⁴	Z/P	2	0	zal															
Promocja Sztuki	W							30	2	Z/O									
Historia sztuki nowożytnej	W							30	2	Zal	30	3	E						
Język Obcy ⁺¹	Z/P				30	2	Z/O	30	2	Z/O	30	2	Z/O	30	2	Z/O			
Język obcy- Egzamin B2														2	1	E			
Prawo autorskie	W	17	1	Zal															
Wychowanie fizyczne	Ćw													30	0	Zal	30	0	Zal
Historia sztuki nowoczesnej	W													30	2	Zal	30	3	E
Aktualia sztuki	W													30	2	Zal	30	3	Z/O
Praktyki ⁸																	60	3	Z/O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																			
Fotografia elementarna	Ćw	30	3	Z/O	30	3	Z/O												
Klasyczne techniki rejestracji obrazu	Ćw	60	2	Z/O															
Fotografia studyjna	Ćw	60	2	Z/O	60	2	Z/O												
Kompozycja	Ćw	45	2	Z/O	45	2	E												
Cyfrowe techniki rejestracji obrazu	Ćw				60	2	Z/O												
Podstawy projektowania graficznego	Ćw				30	2	Z/O												
Rysunek koncepcyjny	Ćw				30	2	Z/O												
Cyfrowa obróbka obrazu fotograficznego	Ćw	30	2		30	2	Z/O												
Techniki rejestracji obrazu ruchomego	Ćw							60	2	Z/O									
Inscenizacja fotograficzna	Ćw							45	2	Z/O	45	3	E						
Fotografia wydawnicza	Ćw							45	2	Z/O	45	3	E						
Reportaż i podstawy dokumentu fotograficznego	Ćw							45	2	Z/O	45	3	E						
Klasyczne tematy fotografii	Ćw							45	2	Z/O	45	3	E						
Działania multimedialne	Ćw							45	2	Z/O	45	3	E						
Działania w przestrzeni wirtualnej	Ćw							45	2	Z/O	45	3	E						
Działania w przestrzeni społecznej	Ćw							45	2	Z/O	45	3	E						
Techniki wystawiennicze	Ćw							30	2	Z	30	2	Z/O						
Techniki rejestracji dźwięku	Ćw										60	2	Z/O						
Przedmiot praktyczny I ⁺⁵	Ćw													60	5	E			
Przedmiot praktyczny II ⁺⁵	Ćw													60	5	E			
Przedmiot praktyczny III ⁺⁵	Ćw													60	5	E			
Przedmiot praktyczny IV ⁺⁵	Ćw													60	5	E			
Seminarium dyplomowe I ⁺⁶	Z/P																60	10	Zal
Seminarium dyplomowe II ⁺⁶	Z/P																60	10	Zal
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																			
Historia fotografii	W	30	2	Z/O	30	2	E												
Sztuka nowych mediów	W							30	2	Z/O	30	2	E						
Obrazy w mediach społecznych	W										30	2	Z/O						
Plener ⁺⁷ (plener odbywa się raz na dwa lata)	P										30	2	Zal						
Wykład monograficzny	W													30	2	Zal			
Konwersatorium monograficzne	W Z/P													30	2	Zal			
Seminarium dyplomowe praca pisemna	Z/P																30	4	zal

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok					
		1			2			3			4			5			6		
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.
Moduł kształcenia uzupełniającego																			
Ekspresja plastyczna																			
Przedmiot do wyboru Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 3 ECTS/sem. i 30 godz./sem.) ⁹																			
		75	3	Z/O	75	3	Z/O												
								30	3	Z, E, Z/O	30	3	Z, E, Z/O	30	3	Z, E, Z/O			
SUMA	-	414	20	-	480	26	-	555	29	-	585	39	-	452	34	-	300	33	-
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-
Legenda: E- egzamin; Z/O- zaliczenie na ocenę; Zal- zaliczenia															łącznie w toku studiów			2786	godzin
																		181	ECTS
Odkośniki:																			
1) Język obcy do wyboru (lektorat) + egzamin B2 w 4. sem.																			
2) Obowiązkowe szkolenie BHP na I roku – szkolenie realizowane jest w wymiarze 4 godzin																			
3) Obowiązkowe szkolne informatyczne w pierwszym semestrze I roku																			
4) Obowiązkowe szkolne biblioteczne w pierwszym semestrze I roku																			
5) W semestrze V do wyboru 4 przedmioty: Fotografia, Relacje z przestrzenią; Obrazowanie fotograficzne; Dokument fotograficzny; Działania w przestrzeni społecznej; Multimedia;																			
6) W semestrze VI do wyboru 2 przedmioty dyplomowe: Fotografia, Relacje z przestrzenią; Obrazowanie fotograficzne; Dokument fotograficzny; Działania w przestrzeni społecznej; Multimedia;																			
7) Obowiązkowy plener kierunkowy po I lub II roku - plener odbywa się raz na dwa lata																			
8) Praktyki zawodowe wg. programu praktyk																			
9) Do obligatoryjnego wyboru 1 przedmiot z zakresu kształcenia ogólnoplastycznego studiów 1 stopnia innych kierunków studiów (min. 3 ECTS/sem. i 30 godz./sem.)																			

Program studiów

cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2023/2024

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok					
		1			2			3			4			5			6			7			8			9			10		
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.
Moduł kształcenia ogólnego																															
Aktualia sztuki	wykład	30	2	z	30	3	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Estetyka	wykład	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Filozofia	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	30	4	e	-	-	-	-	-	-	-
Historia sztuki nowoczesnej	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Historia sztuki nowożytnej	wykład	-	-	-	-	-	-	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	wykład	30	2	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Język obcy	ćwiczenia	-	-	-	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Język obcy – egzamin B2+	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Percepcja wizualna	wykłady	30	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy kompozycji	ćwiczenia	60	4	e	60	4	e	60	4	e	60	4	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy rzeźby	ćwiczenia	60	3	z/o	60	3	z/o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy fotografii	ćwiczenia	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Podstawy mediów cyfrowych	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	45	2	z/o	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Propedeutka programów komputerowych	ćwiczenia	30	1	z	30	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OD III ROKU wybór dwóch przedmiotów																												Seminarium dyplomowe			
(przedmiot do aneksu dyplomowego: IX semestr)																															
Malarstwo	ćwiczenia	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z
Rysunek	ćwiczenia	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z
Ilustracja, komiks i preprodukcja gier i filmu	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z
Fotografia	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z
Sitodruk; Techniki cyfrowe; Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna; Techniki litograficzne; Techniki łączone; Techniki włóknodrukowe	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z
Obraz cyfrowy	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z
Obraz w przestrzeni	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	120	4	e	60	4	z
Przedmiot z projektowania graficznego (przedmiot aneksowy do wyboru)	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	3	z/o	45	4	e	45	4	e	45	4	z	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																															

Podstawy grafiki warsztatowej	ćwiczenia	105	4	z/o	105	4	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Podstawy projektowania graficznego	ćwiczenia	45	2	z/o	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
Wybrane zagadnienia z fotografii LUB Pracownia z projektowania graficznego **	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	45	2	z/o	45	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
										II rok wybór dwóch przedmiotów						OD III roku wybór dwóch przedmiotów dyplomowych ***										Seminarium dyplomowe****					
Sitodruk	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki cyfrowe	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki litograficzne	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki łączone	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Techniki włókniarstwo	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	90	6	e	90	6	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	8	e	135	10	e	150	10	z
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																															
Historia grafiki	wykład	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	30	3	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Proseminarium dyplomowe - praca pisemna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3	z	-	-	-	
Seminarium dyplomowe - praca pisemna	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	4	z		
Moduł kształcenia uzupełniającego																															
Ochrona własności intelektualnej	wykłady	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	1	z	-	-	-	-	-	
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	0	z	30	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Prawo autorskie	wykłady	17	1	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Plener malarski po II roku – 2 tygodnie	plener	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	90	5	z		
Praktyki po III roku studiów - 1 miesiąc	praktyki	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	5	z		
Szkolenie BHP	ćwiczenia	4	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Szkolenie biblioteczne	ćwiczenia	2	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Szkolenie informatyczne	ćwiczenia	1	0	z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
SUMA:		699	31	-	630	31	-	660	34	-	660	37	-	630	31	-	630	32	-	od 497 do 572	od 29 do 30	-	od 473 do 548	29	-	od 465 do 540	31	-	od 465 do 480	28	-
	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	godzin ECTS	-	
																							Łącznie w toku studiów:					od 5809 do 6049 godzin			
																												od 313 do 314 ECTS			

Legenda:
z – zaliczenie, z/o - zaliczenie z oceną, e – egzamin

*) Istnieje możliwość robienia aneksu z projektowania graficznego. W tym celu student w trakcie IV i V roku musi zaliczyć 3 semestry (do wyboru 1 pracownia z modułu kształcenia kierunkowego, II st kierunku projektowanie graficzne)

**) Do wyboru 1 przedmiot II roku z modułu kształcenia kierunkowego, kierunku projektowanie graficzne, I stopień

***) Do realizacji dyplomu wymagane jest zaliczenie 4 semestrów

Program studiów

cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2023/2024

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok					
		1		2		3		4		5		6							
		godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.	godz. / sem	ECTS	forma zał.			
Moduł kształcenia ogólnego																			
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	w	30	2	z	30	3	e												
Historia sztuki nowożytnej	w							30	2	z	30	3	e						
Historia sztuki nowoczesnej	w													30	2	z			
Język obcy (tak jak dla innych kierunków)	l				30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z			
Język obcy - egzamin B2														2	1	e			
Podstawy kompozycji	ć	45	5	z/o	45	5	z/o	60	5	z/o	60	5	e						
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	ć	30	1	z	30	1	z												
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																			
Podstawy mediów cyfrowych	ć	30	4	z/o	30	4	e												
Media cyfrowe	ć							45	5	z/o	45	5	e						
Podstawy kodowania obrazów cyfrowych	ć	30	4	z/o	30	4	e												
Kreatywne kodowanie	ć							45	5	z/o	45	5	e						
Działania intermedialne	ć							45	5	z/o	45	5	e						
Videomapping i rozszerzona rzeczywistość	ć							45	5	z/o	45	5	e						
Media cyfrowe	ps													90	12	z			
Kreatywne kodowanie	ps																		
Działania intermedialne	ps																		
Videomapping i rozszerzona rzeczywistość	ps																		
Media cyfrowe	s																		
Kreatywne kodowanie	s																		
Działania intermedialne	s													90	12	z			
Videomapping i rozszerzona rzeczywistość	s																		
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																			
Zagadnienia sztuki aktualnej	w													30	2	z			
30														30	3	z/o			
Moduł kształcenia uzupełniającego																			
Rysunek*	ć	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o						
Działania Interaktywne i Site Specific*	ć	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o						
Działania Fotograficzne*	ć	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o						
Malarstwo*	ć	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o						
Projektowanie Form Multimedialnych*	ć	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o	45	5	z/o						
szkolenie BHP	ć	4	0	z															
szkolenie informatyczne	ć	1	0	z															
szkolenie biblioteczne	ć	2	0	z															
wychowanie fizyczne														30	0	z			
prawo autorskie	w	17	1	z										30	0	z			
praktyki zawodowe (po II roku)														100	4	z			
SUMA		324	32		330	34		435	44		435	45		312	23				
		godz. / sem	ECTS		godz. / sem	ECTS		godz. / sem	ECTS		godz. / sem	ECTS		godz. / sem	ECTS				

Legenda:

musi być minimum 180 punktów ECTS w tym 60 punktów z modułu przedmiotów wybieranych przez studentów

proseminarium i seminarium z wybranego jednego z trzech przedmiotów kierunkowych

* do wyboru 3 z 5 przedmiotów z modułu kształcenia uzupełniającego

łącznie w toku studiów

2016	godzin
196	ECTS

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

Kierunek: *malarstwo*
Specjalność: *malarstwo, rysunek*

Wydział: Sztuk Pięknych
Instytut: Malarstwa i Rysunku
Kierunek: *malarstwo*
Poziom: 7 PRK
Forma studiów: studia jednolite magisterskie stacjonarne
Tok studiów: od r. ak. 2023/24

1. **Charakterystyka kierunku**
2. **Nauka, badania, infrastruktura**
3. **Program**
4. **Efekty uczenia się**
5. **Plany studiów – specjalność: malarstwo**
6. **Plany studiów – specjalność: rysunek**

1. Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Poziom kształcenia - **jednolite studia magisterskie (poziom 7 PRK)**

Profil kształcenia - **ogólnoakademicki**

Forma studiów - **studia stacjonarne**

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - **magister sztuki**

Dziedzina **sztuki**

Dyscyplina **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Liczba semestrów - **dziesięć**

Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia - **309**

Przyporządkowanie kierunku do dziedziny oraz dyscypliny, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuki*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Malarstwo jest kierunkiem artystycznym kształcącym studentów w zakresie malarstwa, rysunku i kierunków pokrewnych w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Podstawowym obszarem kierunkowym jest obszar Sztuki. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego jest zdolny do podjęcia studiów doktoranckich na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi.

Koncepcja kształcenia

Realizacja kształcenia przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do wykonywania samodzielnej, artystycznej pracy. Proces kształcenia jest tak skonstruowany, by umożliwiać studentom nabycie umiejętności wyrażania swojej prawdy artystycznej poprzez oryginalną twórczość i systematyczne odkrywanie, i wypracowywanie własnych środków wyrazu.

Jednym z ważnych elementów kształcenia jest brak podziału na odrębne, odizolowane od siebie jednostki dydaktyczne na rzecz szerokiej współpracy poszczególnych pracowni, katedr i innych instytutów.

Od programu i metod kształcenia wymagać się będzie elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studenta, jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i talentu. Program kierunku zakłada spójność w zakresie problematyki poszczególnych przedmiotów. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i programy kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego. Programy pracowni specjalistycznych w ramach katedr są zintegrowane. Jednym z założeń zintegrowanego programu jest odstępianie od zasady przydzielania studentowi wąskich zadań realizowanych w pracowniach. Zastępują je kompleksowe zadania problemowe, realizowane w różnych pracowniach przy zespołowych konsultacjach pedagogów, co w większym stopniu wpływa na zaangażowanie studenta w samodzielną pracę. Pożądana jest również daleko idąca indywidualizacja zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia.

Zakłada się, że układ zadań problemowych uwzględnia stopniowanie trudności. Pod koniec studiów następuje uściślenie problematyki w zakresie wybranej specjalizacji. Konieczność sprecyzowania jej zakresu powinna uświadamiać szeroki wachlarz merytorycznych problemów,

przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych i ambitnych.

Ogólnoakademicki profil kształcenia wsparty jest wyjazdami studentów na plenery po pierwszym i drugim roku. Praca w plenerze zapewni studentom inne doświadczenie w podejściu do zjawisk obserwowanych w naturze, odmiennych od tych, z którymi mają do czynienia w pracowni.

Cele kształcenia

Głównym celem pięcioletnich magisterskich studiów kierunku malarstwo jest wszechstronne wykształcenie artysty malarza, twórcy kultury, który posiada praktyczne umiejętności i wiedzę teoretyczną niezbędną do uprawiania określonej dyscypliny sztuki, popartych znajomością historii sztuki i kultury, oraz ma zdolność wykorzystywania wszelkich współczesnych metod i środków komunikacji wizualnej.

Absolwent powinien posiadać umiejętność własnej oceny rzeczywistości, w której przyjdzie mu żyć i funkcjonować. Powinien być gotowy do wykonywania samodzielnej pracy twórczej, potrafić zająć własne stanowisko i być zdolnym do krytycznej i konstruktywnej refleksji na tematy artystyczne i społeczne oraz być świadomym etycznych aspektów szeroko pojętej twórczości.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Artyści zawsze wyróżniali się ofiarnością i bezinteresownością. Oprócz dużej wrażliwości i zaangażowania społecznego z reguły charakteryzują się dużym poczuciem uczciwości i kompetencji.

Celem uruchomienia nowego kierunku studiów jest wykształcenie twórcy, który jest w stanie umiejętnie formować bezpośrednie otoczenie, zdolnego działać w bieżącej rzeczywistości, mieć wpływ na środowisko, w którym funkcjonuje oraz na przyszły kształt uprawianej dyscypliny. Kierunek malarstwo będzie nowym komponentem w ofercie uczelni wychowującym i kształcącym nowe elity artystyczne, wspierające tworzenie kompetentnych odbiorców sztuki w społeczeństwie. Daje to wymierne efekty i przekłada się na rozwój kulturalny ludzi. Obecnie zwraca się dużą uwagę na wychowawcze walory sztuki oraz nieocenioną rolę w kształtowaniu człowieka i całego społeczeństwa.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Program kształcenia i zakładane efekty uczenia się na kierunku malarstwo opracowane i realizowane są w oparciu o dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dziedzinę sztuki.

Zakładane efekty uczenia się dla ocenianego kierunku studiów uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Grupa przedmiotów podstawowych i tych z wolnego wyboru (są to przedmioty z innych kierunków) ułatwiają absolwentowi start w życiu zawodowym i często wpływają korzystnie na jego zatrudnienie na rynku pracy.

Program studiów, w tym zakładane efekty uczenia się są tak dobrane i przyporządkowane poszczególnym przedmiotom, żeby absolwent uzyskał przede wszystkim kwalifikacje zawodowe w dziedzinie malarstwa lub rysunku na poziomie magisterskim.

W związku z wprowadzeniem grupy przedmiotów z treści podstawowych - wolnego wyboru, uzyskana wiedza teoretyczna i praktyczna pozwala na podjęcie dalszej edukacji w kierunku zawodu nauczyciela (np. studia podyplomowe o charakterze edukacyjnym).

Absolwent jednolitych studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w Instytucie Malarstwa i Rysunku na kierunku malarstwo posiada kwalifikacje umożliwiające podejmowanie:

- samodzielnej pracy twórczej jako artysta malarz i twórca sztuk wizualnych w najróżniejszych obszarach życia,
- formułowania indywidualnych idei i koncepcji artystycznych przyczyniających się do rozwoju sztuki i wpisujących się w szeroko rozumiany kontekst kulturowy,
- dyskursu na tematy szeroko pojętej sztuki i zjawisk w niej zachodzących, co umożliwia mu zatrudnienie jako animatora kultury współpracującego z instytucjami kultury,
- pracy w zespołach realizujących przedsięwzięcia artystyczne w dziedzinie malarstwa oraz w innych obszarach sztuk wizualnych
- współpracy z jednostkami kultury, takimi jak muzea, galerie sztuki czy domy kultury jako promotor sztuki oraz kurator wystaw,
- zatrudnienia jako ilustrator w wydawnictwach literackich,
- współpracy z agencjami reklamowymi jako artysta malarz i grafik,
- zleceń na artystyczne realizacje wielkoformatowe.

Absolwenci kierunku malarstwo poza powyższymi mogą wykonywać również następujące zawody:

- nauczyciel akademicki,
- nauczyciel,
- instruktor.

Absolwenci kończący ten kierunek studiów decydują się na kontynuowanie własnej drogi twórczej lub podejmują kształcenie na studiach III stopnia. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia absolwenta do podjęcia dalszych studiów na innych kierunkach działających w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, przez co zwiększają możliwości funkcjonowania w zawodzie artysty plastyka.

2. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie prowadzone są indywidualne badania w obszarach związanych z szeroko pojętą dziedziną malarstwa i rysunku. Prace badawcze są finansowane i koordynowane przez uczelnianą Komisję d/s Badań Naukowych, ze środków przeznaczonych na te cele.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wyniki badań są publikowane, a materiały i wnioski przedstawiane studentom są pomocne w dydaktyce oraz w rozwoju Instytutu.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Malarstwa i Rysunku dysponuje systemem sal dydaktycznych, wyposażonych w sprzęt umożliwiający realizację zadań programowych.

Pracownie kierunkowe posiadają typowe wyposażenie pracowni malarskich i rysunkowych umożliwiające pracę koncepcyjną i projektową:

1. sztalugi,
2. regały do przechowywania prac,
3. deski pod kartony,
4. szafy szufladowe,
5. stałe i przenośne źródła oświetlenia,
6. dostęp do Internetu.

Dwa uniwersalne warsztaty techniczne wspierające dydaktykę:

1. Ślusarnia.
2. Stolarnia.

Praca odbywa się pod fachową opieką prowadzących warsztaty, które to wyposażone są w urządzenia i narzędzia niezbędne do realizacji prac w różnorodnych materiałach.

Do realizacji celów kształcenia w Instytucie Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przeznaczony jest szereg pomieszczeń stanowiących odpowiednią bazę lokalową - duże powierzchnie pracowni z odpowiednim oświetleniem i profesjonalnym wyposażeniem. Plan zajęć jest opracowany tak, aby studenci mogli korzystać z w/w bazy i sprzętu w czasie poza dydaktycznym.

3. Program

Podstawowe informacje

Program określa:

1. Formę studiów – studia stacjonarne.
2. Liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia :
 - liczba semestrów: 10
 - liczba punktów ECTS: 309
3. Moduły zajęć – zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów kształcenia oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów.
4. Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się.
5. Łączną ilość punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi: 177 ECTS.
6. Liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne - liczba punktów ECTS – 32.
7. Wymiar, zasady i formę odbywania plenerów malarskich dla kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim oraz liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach tych plenerów wynosi : 8 ECTS.

Opis realizacji programu

Program realizowany jest w oparciu o umiejętności studenta z naciskiem na rozwijanie indywidualnych cech artystycznych oraz wypracowanie własnej drogi twórczej. Indywidualne korekty podczas pracy pozwalają na kształtowanie osobowości twórczej oraz wypracowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej u studenta.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	309
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	177
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	13
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	193
którą student musi uzyskać w ramach plenerów malarskich	8
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	32

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 5284

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie studiów na kierunku malarstwo o profilu ogólnoakademickim praktyki przybierają formę plenerów artystycznych. Każdy plener trwa około dwóch tygodni i odbywają się one po I i po II roku studiów.

Plener malarski jest kontynuacją zajęć dydaktycznych z malarstwa i rysunku, jest ważnym i nieodzownym etapem edukacji artystycznej studenta na kierunku malarstwo. Plener rozumiany jako doświadczenie malarskie związane z problemami przestrzeni i światła wzbogaca wrażliwość i warsztat o inne środki wyrazu niemożliwe do zdobycia w warunkach pracy w pracowni.

Każdy plener kończy się zaliczeniem na podstawie końcowego przeglądu prac. Instytut podejmuje się zagwarantowania miejsca pobytu na plenerze wyjazdowym. Dopuszcza się zorganizowanie jednego pleneru stacjonarnego (w Łodzi).

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Po zaliczeniu dziesiątego semestru oraz zaliczeniu seminariów dyplomowych student może przystąpić do dyplomu.

1. Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku malarstwo.
 2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Prac Dyplomowych kierunku malarstwo.
 3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego.
 4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - 1) Praca dyplomowa jest przygotowywana przez studenta pod kierunkiem promotora /opiekuna. Stanowi określony cykl prac właściwych dla specjalności, stworzony w pierwszej pracowni specjalizacyjnej oraz w ramach praktyki dyplomowej z udziałem podmiotu zewnętrznego. Powinna odznaczać się wysokim poziomem realizacji i świadczyć o umiejętności swobodnego wyrażania własnych przekonań artystycznych i właściwym przygotowaniu absolwenta do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej i zawodowej.
 - 2) Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku malarstwo. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.
 - 3) Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
 - 4) W skład pracy dyplomowej, wchodzi
 - a) część I :
 - * praca praktyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora. Kompletna prezentacja realizowanego dzieła, zestawu prac malarskich lub rysunkowych, na którą składają się: szczegółowy opis oraz reprodukcje Plik PDF, pdf, formatu A4; rozdzielczość grafiki rastrowej 300dpi
 - Maksymalna liczba plików: 1
 - Maksymalny rozmiar plików: 30 MB
 - * załączniki do pracy praktycznej w formatach: jpg, jpeg, JPG, MP4, mp4, TIFF,
 - Maksymalny rozmiar plików: 30 MB
 - Maksymalna liczba plików: 20
- Do realizacji dyplomu w pracowniach specjalizacyjnych kierunku malarstwo wymagane są co najmniej 3 semestry.

b) część II :

* aneks - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna aneksu. Reprodukcyjne prace artystyczne wraz z opisem (pdf, PDF, rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi).

- Maksymalna liczba plików: 1

- Maksymalny rozmiar plików: 30 MB

* Załączniki do aneksu w formatach: jpg, JPG, JPEG, MP4, mp4, TIFF, PDF, pdf.

- Maksymalny rozmiar plików: 30 MB

- Maksymalna liczba plików: 20

Do realizacji dyplomu w pracowniach specjalizacyjnych kierunku malarstwo wymagane są co najmniej 2 semestry.

c) część III – praca teoretyczna - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna pracy teoretycznej.

Praca teoretyczna jest przygotowana samodzielnie przez studenta, pod kierunkiem opiekuna części teoretycznej. Powinna nawiązywać treścią do pracy praktycznej, wskazywać na źródła inspiracji i być klarowną analizą procesu twórczego, głównych tez i konkluzji dyplomanta. Może stanowić teoretyczne uzasadnienie pracy praktycznej. Praca teoretyczna powinna odznaczać się klarownością formułowanych myśli, jasnością ich przekazywania, ogólną poprawnością stylistyczną i ortograficzną. Całość opracowania wraz z bibliografią nie powinna być większa niż 30 stron tekstu (A4). Tekst powinien być uzupełniony ilustracjami i opracowany zgodnie ze standardami magisterskiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (zgodnie z procedurą antyplagiatową obowiązującą w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi).

d) wymogi edytorskie opisu do części praktycznej są zgodne z obowiązującymi standardami magisterskiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.

6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.

7. Recenzenta wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent dokonuje oceny całości pracy dyplomowej, opisowo oceniając poszczególne jej części, tzn. część praktyczną, aneks oraz pracę teoretyczną. Wystawia również ogólną ocenę pracy dyplomowej zgodną ze skalą ocen obowiązującą w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, opiekuna pracy dyplomowej oraz recenzenta wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku

4. Efekty uczenia się

Wiedza : zna i rozumie

Kod	Treść	PRK
MO7S_WG0 1	podstawowe i szczegółowe reguły obejmujące problematykę obszarów sztuki konieczne do precyzowania i rozstrzygnięcia wielowymiarowych problemów w obrębie dyscyplin artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 2	dziejowe, cywilizacyjne i kulturowe tło określonych obszarów sztuki i ich związków z odmiennymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija pojęcia w odniesieniu do przemian zachodzących w przestrzeni sztuki zwłaszcza malarstwa, rysunku i podobnych dyscyplin	P7S_WG
MO7S_WG0 3	podstawy kreacji artystycznej ułatwiającej autonomiczność i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 4	reguły kreowania utworów plastycznych i generowania działań artystycznych na wysokim poziomie innowacyjności w oparciu o nabytą wiedzę na temat historii, okresów i stylów w sztuce i powiązanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych	P7S_WG
MO7S_WK05	perspektywiczne i rozwojowe nurty z obszaru właściwych gałęzi sztuki i dyscyplin artystycznych adekwatnych dla kierunku studiów	P7S_WK

MO7S_WG0 6	poszerzoną tematykę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technologiami i technikami w malarstwie, rysunku i dyscyplinach pokrewnych	P7S_WG
MO7S_WG0 7	wspólne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku malarstwo (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnym malarstwie), oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej tożsamości artystycznej	P7S_WG
MO7S_WG0 8	rozległe zagadnienia wiedzy o finansowych, prawnych i marketingowych przejawach artystycznej specjalności, oraz reguły z obszaru prawa autorskiego i kluczowych dylematów dzisiejszej cywilizacji	P7S_WG

Umiejętności : potrafi

Kod	Treść	PRK
MO7S_UW0 1	zastosować własną świadomość, kreatywność poczucie estetyki i światopogląd do tworzenia oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych	P7S_UW
MO7S_UW0 2	podejmować indywidualnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, rysunku i dyscyplin pokrewnych oraz przewidywać efekty oddziaływania własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
MO7S_UO03	kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnych prac zespołowych.	P7S_UO
MO7S_UW0 4	realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę	P7S_UU
MO7S_UK05	z wykorzystaniem różnych źródeł opracować prace w formie pisemnej i werbalnej dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne)	P7S_UK
MO7S_UK06	zastosować umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego	P7S_UK
MO7S_UK07	wyróżniając się kompetencją nawiązywać relacje z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych występów związanych z artystycznymi prezentacjami	P7S_UK

Kompetencje społeczne : jest gotów do

Kod	Treść	PRK
MO7S_KR01	uczenia się przez całe życie oraz organizowania i stymulowania procesu edukacji innych osób przez podejmowanie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich oraz wykorzystywania zdobytych kwalifikacji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej polegających na swobodnym zastosowaniu wyobraźni do podejmowania nowych całościowych działań, również w przypadku niepełnego dostępu do niezbędnych informacji	P7S_KR
MO7S_KK02	wspomagania podejmowanych działań w różnych sytuacjach poprzez wykorzystanie mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
MO7S_KK03	krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynań innych osób	P7S_KK
MO7S_KO0 4	spełniania społecznej misji wychowanka uczelni artystycznej, namysłu na temat społecznych, naukowych i etycznych przejawów dotyczących własnej pracy i jej etosu na wybranej specjalizacji i kierunku studiów, komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych przedstawianych w przystępnej formie za pomocą technik informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

4.1. Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	Efekty uczenia się	Treści programowe
Malarstwo	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_WK05 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW02	Celem kształcenia w pracowniach malarskich jest rozwijanie umiejętności warsztatowych studentów, oraz - co najważniejsze - rozwijanie ich świadomości plastycznej i osobowości. Niezwykle ważne jest nauczanie studenta, na danym etapie kształcenia, umiejętności doboru środków plastycznych do rozwiązania danego problemu. Pomocne w tym będzie

	MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_UK07 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04	<p>m. in. poznanie podstawowych kontrastów, rodzajów i zasad perspektywy oraz typów kompozycji. Umiejętność obserwacji i interpretacji zjawisk zachodzących w naturze musi być ściśle związana z umiejętnością doboru odpowiednich środków plastycznych służących zapisowi artystycznemu. Zdawanie sobie sprawy z zachodzących zmian w obserwowanym zjawisku pozwala studentowi na możliwość interpretacji i przekształceń zastanej natury, oraz na indywidualne formowanie podstaw własnego języka plastycznego. Po zdobyciu takich doświadczeń, możliwe staje się rozszerzenie procesu nauczania poza kryteria czysto warsztatowe.</p> <p>Pięcioletnie studia w pracowni malarstwa to czas autorefleksji i pierwszą próbą kreacji autonomicznego stylu wypowiedzi artystycznej. Proces kształcenia studenta jest zawsze indywidualny, oparty wprawdzie na ogólnym programie pracowni, ale wynikający z bezpośrednich korekt udzielanych w trakcie pracy i dostosowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.</p>
Rysunek	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_WK05 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_UK07 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04	<p>Program pracowni rysunku opiera się w dużej mierze na studium natury w szeroko rozumianym znaczeniu. W pierwszej fazie kształcenia, dobór ćwiczeń jest skierowany na obserwację modelu i otaczającą go rzeczywistość.</p> <p>Ćwiczenia mają za zadanie rozwijać świadomość wzrokową i wrażliwość plastyczną studentów, oraz generować w nich umiejętność kreacji takiej wypowiedzi plastycznej, która przeniknie różnorodnie dziedziny sztuk.</p> <p>Głównymi problemami na które jest zwracana uwaga to: kompozycja, proporcje, kontrasty walorowe, światłocien, kontur w świetle i w cieniu, oraz linia i plama jako środki ekspresji.</p> <p>Zdobyte umiejętności i rozwinięcie świadomości plastycznej pozwala studentom starszych lat na wejście na wyższy etap kształcenia. Polega on na rozwijaniu własnego języka wypowiedzi plastycznej, wypracowywaniu indywidualnych środków wyrazu, oraz interpretacji obserwowanych zjawisk i kreowanie nowej, artystycznej rzeczywistości.</p> <p>Korekty są zawsze indywidualne, odpowiednie do poziomu rozwoju plastycznego studenta.</p>
Podstawy typografii i DTP	MO7S_WG03 MO7S_WG04 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UW04 MO7S_KK03 MO7S_KR01	<p>Litera i jej budowa, klasyfikacja rodzajów pism. Zarys historii pisma. Zarys historii druku, podstawowe technologie druku stosowane współcześnie w grafice projektowej. Racjonalne organizowanie płaszczyzny przy pomocy znaków literniczych. Rozstrzygnięcie światła literniczego, dobieranie adekwatnych do treści rodzajów czcionek. Projektowanie układu literniczego w połączeniu z innymi środkami wyrazu. Przedstawianie pojęć poprzez indywidualną interpretację w adekwatnej formie graficznej. Określenie przy pomocy środków graficznych hierarchii ważności treści. Litera narzędziowa jako forma wyrazu plastycznego. Projektowanie prostej rodziny graficznej. Organizowanie projektów graficznych przy pomocy typografii. Zasady operowania literą w zbiorach, podstawy siatki modularnej. Zagadnienia faktury typograficznej, czytelność i funkcjonalność pisma.</p>
Wybrane zagadnienia z fotografii	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04	<p>1. Podstawowe zagadnienia technologiczne i rodzaje aparatów. (ekspozycja dla materiałów światłoczułych oraz matrycy cyfrowej, pomiar przy użyciu światłomierzy zewnętrznych i wbudowanych w aparat, histogram, kontrast oświetlenia, użycie lamp flash, balans bieli i jego korekcja, długi czas ekspozycji, głębia ostrości)</p> <p>2. Analogowa fotografia małowobrazkowa - Zapis Socjologiczny Zofii Rydet - Decydujący moment w twórczości Henri Cartier Bressona</p>

		<p>3. Średni format - Twórczość Diane Arbus</p> <p>4. Wielki format - Portret socjologiczny: projekt „Ludzie XX wieku” Augusta Sandera</p> <p>5. Kompozycja. Budowanie napięć w fotografii. Elementy statyczne i dynamiczne</p> <p>6. Od fotografii reportażowej do fotografii studyjnej i modyj. Przykład twórczości Annie Lou Leibovitz. Fotografia portretowa – ćwiczenia</p> <p>7. Fotografia analogowa a cyfrowa – wybrane zagadnienia</p> <p>8. „O fotografii” Susan Sontag. Analiza wybranych rozdziałów</p> <p>9. Budowanie cykli fotograficznych oraz sposoby na ich prezentację. Rodzaje papierów fotograficznych</p>
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UO03 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_KK02	<p>Warsztat artystyczny jako forma projektowania sytuacji twórczej umożliwiającej uczestnikom i prowadzącemu twórczy rozwój. Formy i metody pracy podczas warsztatu artystycznego .</p> <p>Problemy sztuki najnowszej a warsztaty artystyczne.</p> <p>Projektowanie i realizacja warsztatów artystycznych z różnymi grupami.</p> <p>Dokumentowanie działań.</p>
Podstawy mediów cyfrowych	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_WG07 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03	<p>Rok I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cechy obrazu cyfrowego. Obraz rastrowy a wektorowy. Renderowany obraz 3D (środowisko mieszane) 2) Zapis cyfrowy obrazu. Modele reprezentacji koloru, przestrzeń barw, głębia bitowa. Formaty zapisu obrazu. Stratne i bezstratne metody kompresji. 3) Jakość obrazu cyfrowego. Usystematyzowanie zagadnień rozdzielczości, wielkości, parametrów drukarskich. 4) Podstawowe zagadnienia przygotowania do druku. 5) Podstawowe pojęcia filmowe. Podstawowe zasady montażu filmowego. 6) Omówienie przykładowego narzędzia programowego do montażu i realizacji prostych efektów specjalnych audio-video. <p>Rok II:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wykorzystanie zdobytej podstawowej wiedzy technicznej w realizacji bardziej złożonych, samodzielnych zadań ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania mediów cyfrowych. 2) Nabycie umiejętności tworzenia utworu wizualnego w określonej konwencji i technice, spełniającego postawione wymagania dotyczące przekazu konkretnego komunikatu. 3) Poznanie możliwości komputera i urządzeń peryferyjnych (tablet, mysz, ekran dotykowy) jako narzędzia kreacji. Pogłębienie wiedzy o specyfice obrazu cyfrowego w zależności od docelowego medium (TV, Internet, media mobilne).
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	MO7S_WK05 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03	<p>I. Grafika i animacja 3D - oprogramowanie Autodesk 3ds max, Autodesk Maya, TYFlow</p> <p>-Modelowanie: Editable Spline, Edit Poly, modyfikatory geometrii, -Moduł MassFX i Cloth, - Teksturowanie i mapowanie: shadery pbr, -Kontrolery animacji, -Systemy cząsteczkowe, -Animacje motion graphics,</p>

		<p>-Symulacje płynów w Autodesk Maya (BiFrost), - Rendering i oświetlenie w grafice 3D,</p> <p>II Podstawy Multimediów - oprogramowanie Adobe After Effects, Mocha for AE - Zasady tworzenia kompozycji: rozdzielczość, frame rate, pixel aspect ratio, -Animacja budowana na bazie klatek kluczowych, -Interpolacja klatek kluczowych (mechanizmy easy ease), -Animacja typograficzna, -Shape layers; -Animacja infograficzna; -Post produkcja: trackign 2D, planar, 3D, -Kluczowanie (eliminacja jednobarwnego tła), -Rotoskopia; -Montaż audio i wideo,</p>
Percepcja wizualna – teoria i historia koloru	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_WG07 MO7S_UK05 MO7S_KR01 MO7S_KK03	Zagadnienia wstępne na zajęciach <i>Percepcja wizualna – teoria i historia koloru</i> dotyczą psychologii percepcji wizualnej: rodzajów receptorów, wrażeń adaptacyjnych i relatywnych, widzenia barw oraz wpływu wiedzy na widzenie. Poruszane są również zagadnienia wykorzystywane do opracowania pracy pisemnej, dotyczące percepcji przekazów estetycznych w dziele sztuki ze szczególnym uwzględnieniem sposobów widzenia oraz odtwarzania rzeczywistości. Następnie przedstawiane są koncepcje analizy barwnej w zakresie formy, ekspresji i symboliki. Na ich podstawie studenci opracowują prace pisemne dotyczące analizy barwnej wybranych dzieł sztuki uzupełnione rysunkami i schematami barwnymi. Studenci zapoznają się również z teorią koloru, historyczną ewolucją barwy w kulturze, a także estetycznymi, psychologicznym i filozoficznymi aspektami barwy (m.in. systemy barwne np.: Newtona, Goethego, Rungego, Helmholtza).
Podstawy grafiki warsztatowej	MO7S_WG01 MO7S_WG03 MO7S_WK05 MO7S_UW01 MO7S_UW02 MO7S_KR01	W Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej tematyka i treść realizowanych zadań, sposób ich realizacji oraz czas wykonania zależny jest od ustaleń pomiędzy prowadzącym a studentem. Studenci zdobywają podstawową umiejętność posługiwania się językiem grafiki warsztatowej odpowiadającym ich indywidualnym potrzebom. Studenci wypowiadają się za pomocą wybranych podstawowych technik graficznych takich jak: druk wypukły, druk wklęsły oraz druk płaski. Czasem stosowaną, dodatkową praktyką może być realizacja narzuconych przez prowadzącego zadań, które mają na celu zdobycie dodatkowych umiejętności niezbędnych do realizacji programu pracowni. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja prac graficznych na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.
Aktualia sztuki	MO7S_WG02 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_KK03	Celem zajęć przedmiotu Aktualia sztuki jest zapoznanie studentów z bieżącymi wydarzeniami zachodzącymi w sztuce współczesnej.
Podstawy kompozycji	MO7S_WG01 MO7S_WG07 MO7S_UW02 MO7S_UW01 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03	Ćwiczenia dla I roku studiów kierunku malarstwo dotyczą działań plastycznych na płaszczyźnie. Poruszają zagadnienia schematów kompozycyjnych, rodzajów kompozycji, koloru i rytmu. Ćwiczenia dla II roku obejmują swym zakresem działania na płaszczyźnie w odniesieniu do przestrzeni trójwymiarowej oraz zagadnienia związane z tworzeniem utworów w rzeczywistej przestrzeni i utworów otwartych.
Historia malarstwa	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_UK05 M7S_KO04	MALARSTWO WSPÓŁCZESNE <u>Geneza, teoria i praktyka malarstwa XX wieku</u> <ul style="list-style-type: none"> - Modernizm in statu nascendi. - Geneza modernizmu a problem awangardy. - Teorie i koncepcje awangardy - Metafizyka obrazu. - Spór o esencjalizm.

			<ul style="list-style-type: none"> - Awangarda w defensywie w latach 30. - Zmierzch klasycznej awangardy w Europie i podjęcie jej dziedzictwa w USA. - Kontekst polski – malarstwo po 1945 roku - Wyjście z modernizmu. - Postkonceptualizm i postmodernistyczne motywy w malarstwie w USA. - Postmodernizm w malarstwie.
Estetyka	MO7S_WG02 MO7S_UW01 MO7S_KR01	I rok	<ol style="list-style-type: none"> I. <i>Aisthesis</i> – co to jest estetyka? II. <i>Logika doświadczenia zmysłowego</i> wg a. g. Baumgartena - estetyka jako odrębna dyscyplina filozoficzna III. monizm estetyczny IV. pluralizm estetyczny (piękno, śliczność). V. pluralizm estetyczny (wzniosłość). VI. pluralizm estetyczny (wzniosłość a tragizm). VII. pluralizm estetyczny (komizm, tragi-komizm) VIII. pluralizm estetyczny (brzydota, asteizm), IX. metafizyka a estetyka formy – klasyczna tradycja tzw. wielkiej teorii piękna X. formalizm w anglosaskiej estetyce xx wieku cd. XI. formalizm w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego XII. estetyka treści XIII. estetyka ekspresji – problem swoistości ekspresji artystycznej XIV. estetyka ekspresji (intuicji) XV. benedetto croce o estetyce jako nauce o wyrazie i ogólnej lingwistyce
		II rok	<ol style="list-style-type: none"> I. w kręgu psychoestetyki II. psychoestetyka Sigmunda Freuda III. psychoestetyka Carla G. Junga IV. estetyka fenomenologiczna V. teoria ocen estetycznych a teoria rozumienia dzieła sztuki VI. teoria rozumienia dzieła sztuki jako szczegółowa epistemologia dla nauk o sztuce VII. estetyka a socjologia i funkcjonalizm estetyczny VIII. anglosaska estetyka IX. analityczna\konsekwencje anglosaskiej estetyki analitycznej X. <i>na zakręcie od sztuki do po-sztuki</i>: kryzys estetyki – rzekomy czy autentyczny? XI. zrozumieć media z punktu widzenia estetyki XII. estetyka i anestetyka Wolfganga Welscha XIII. estetyka performatywności a somaestetyka XIV. estetyka jako część tradycyjnej czy już maszynowej epistemologii?

Filozofia	MO7S_WG02 MO7S_UW01 MO7S_KR01	I. co to jest filozofia? II. historia filozofii starożytnej III. chrześcijańska korekta filozofii antycznej IV. filozofia podmiotu i jej konsekwencje V. empiryzm angielski a duch filozofii oświecenia VI. filozofia modernizmu i jej aksjologia VII. wyjścia z modernizmu - kwestia postmodernizmu
Fotografia jako sztuka	MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_UW02 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_UK07 MO7S_KK03 MO7S_KO04	I <ul style="list-style-type: none"> - Archeologia fotografii - Fotografia portretowa, Hill i Adamson - Fotografia dokumentalna w XIX wieku - Fotografia artystyczna w XIX wieku: spór o artystyczny charakter fotografii - Wpływ fotografii na sztukę w XIX w. - Piktorializm – fotografia artystyczna 1890-1920 - Fotografia nurtu „nowego widzenia”: funkcja poznawcza i estetyczna medium - Fotomontaż zagraniczny: ideologia racjonalizacji i modernizacji sztuki - Fotomontaż polski: funkcje fotomontażu w kontekście awangardy, sztuki zaangażowanej politycznie i kultury popularnej - Pismo światła: Man Ray, Christian Schad i Laszlo Moholy-Nagy - Fotografia w surrealizmie - Witkacy: portrety fotograficzne II <ul style="list-style-type: none"> - Fotografia społeczno-dokumentalna: funkcje i charakterystyczne efekty dokumentu, kampanie społeczne z użyciem fotografii - The Family of Man, nowy dokument (Diane Arbus), dokument z pozycji „insajderki” (Nan Goldin) - Fotografia w sztuce po II wojnie światowej: sposoby wykorzystania fotografii od pop-artu, przez hiperrealizm, do postmodernizmu - Fotografia w sztuce po II wojnie światowej: sposoby wykorzystania fotografii w sztuce konceptualnej, fotografia dokumentacyjna w nurtach postkonceptualistycznych (land art, body art, performance, akcjonizm) - Obrazy obrazów: funkcje fotografii odnoszących się do obrazów kultowych i artystycznych - Ostentacyjność i fotografia: Helmut Newton, Robert Mappelthroe, Peter Joel Witkin, Erwin Olaf - Szkoła Düsseldorfska - Fotografia w świecie globalnym - Polski fotomedializm, praca na archiwum fotograficznym - Wybrane postawy artystyczne w fotografii łódzkiej
Historia sztuki nowoczesnej	MO7S_WG01 MO7S_UW01 MO7S_KK03	Celem zajęć z historii sztuki nowoczesnej, jest zdobycie wiedzy w zakresie zmieniających się stylów, kierunków i tendencji artystycznych w na przestrzeni XIX, XX i XXI wieku. Rozpoznawanie i umiejętność umieszczenia ich w dziejach sztuki. Zapoznanie się z najważniejszymi i najwybitniejszymi artystami

		<p>reprezentującymi poszczególne zjawiska. Dodatkowo szczególny nacisk kładziony jest na uchwycenie zmienności i innowacyjności, z jednej strony, z drugiej zaś na długie trwanie i przenikanie się kolejnych zjawisk ze sobą wzajemnie dialogujących. Zatem przemiana i trwanie, jako zasady nieodmiennie obecne w sztuce.</p>
Historia sztuki nowożytnej	MO7S_WG01 MO7S_UW01 MO7S_KK03	<p>Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Treść zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji 7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach 8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm 9. Barok i rokoko 10. Neoklasycyzm
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG04 MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_KR01	<p>Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genezę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka starożytnego Egiptu 2. Sztuka minojska i mykeńska 3. Sztuka starożytnej Grecji 4. Sztuka Etrusków 5. Sztuka rzymska 6. Sztuka wczesnochrześcijańska 7. Sztuka wczesnośredniowieczna 8. Sztuka przedromańska 9. Sztuka romańska 10. Sztuka gotycka
Język obcy: angielski, francuski, niemiecki	MO7S_UK05 MO7S_UK06 MO7S_UO03 MO7S_KR01	<p>Tematyka/słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie biegłości językowej B2+ w oparciu o język specjalistyczny – sztuki piękne, grafika, malarstwo, projektowanie graficzne, architektura, sztuki wizualne. Na podstawie autorskiego programu opracowanego przez lektorki mgr Elżbietę Rodzeń-Leśnikowską i mgr Katarzynę Wolską dla ASP w Łodzi.</p>
Ochrona własności intelektualnej	MO7S_WG08	<p>- Prawo autorskie jako jeden z elementów systemu ochrony własności intelektualnej, - ochrona wizerunku, szczegółowe zagadnienia z zagadnienia prawa autorskiego, pomysł, patent, wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy, inne przedmioty ochrony, - mechanizmy uzyskiwania adekwatnej ochrony własności intelektualnej dla efektów pracy twórczej.</p>
Prawo autorskie	MO7S_WG08	<p>- przedmiot i podmiot prawa autorskiego, - ustalenie utworu, - autorskie prawa osobiste a autorskie prawa majątkowe, - współautorstwo, - opracowanie utworu,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - korzystanie z utworu, - zarządzanie prawami autorskimi, - prawa pokrewne, - organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
Podstawy fotografii	MO7S_WG01 MO7S_WG02 MO7S_WG03 MO7S_WG06 MO7S_UW01 MO7S_UO03 MO7S_UW04 MO7S_KR01 MO7S_KK03 MO7S_KO04	1. Rodzaje i budowa aparatów fotograficznych oraz ich zastosowanie: - fotografia małoobrazkowa (przykłady twórczości: Zofia Rydet); - średni format (Diane Arbus); - wielki format (August Sander) 2. Podstawowe funkcje aparatu: - prawidłowa ekspozycja dla materiałów światłoczułych oraz matrycy cyfrowej, pomiar przy użyciu światłomierzy zewnętrznych i wbudowanych w aparat, histogram, kontrast oświetlenia, użycie lamp flash - balans bieli i jego korekcja; - długi czas ekspozycji; - głębia ostrości 3. Wybrane rodzaje fotografii - charakterystyka: - dokumentalna - portretowa - studyjna / inscenizowana - naturalistyczna - uliczna (street photography) 4. Cechy wyróżniające fotografię na tle innych technik - „błąd” w fotografii i jego kreatywne zastosowanie: - zdjęcia poruszone / nieostre - zdjęcia w niskim i wysokim kluczu (low key, high key) - flary, winietowanie 5. Tworzenie spójnych cykli fotograficznych i ich prezentacja

5. Plany studiów – specjalność: malarstwo

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	Zal	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
Aktualia sztuki	30	2	Zal	O
Prawo autorskie	17	1	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	Zal	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy typografii i DTP	30	2	Zal	O
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	Zal	O
Podstawy fotografii	45	2	E	O
Szkolenie BHP	4	0	Zal	O
Szkolenie informatyczne	1	0	Zal	O
Szkolenie biblioteczne	2	0	Zal	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	E	O
Aktualia sztuki	30	3	Zo	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	E	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy typografii i DTP	30	2	E	O
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	E	O
Podstawy mediów cyfrowych	45	2	E	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Estetyka	30	2	Zal	O
Historia sztuki nowożytnej	30	2	Zal	O
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Przedmiot do wyboru A *(1*)	45	2	Zal	O/F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Estetyka	30	3	E	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Przedmiot do wyboru A *(1*)	45	2	E	O/F

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia malarstwa	30	2	Zal	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	10	E	O/F
Rysunek	120	5	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia malarstwa	30	2	E	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 7

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zal	O/F
Egzamin B2 +	2	1	E	O
Filozofia	30	3	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Fotografia jako sztuka	30	2	Zo	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 8

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Filozofia	30	4	E	O
Ochrona własności intelektualnej	8	1	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Fotografia jako sztuka	30	3	E	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 9

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
Proseminarium dyplomowe	30	2	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	30	2	Zo	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 10

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	180	6	Zal	O/F
Seminarium dyplomowe - aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	Zal	O/F
Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	30	5	Zal	O
Plener I	120	4	Zal	O
Plener II	120	4	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				

Legenda:

E - egzamin

Zo - zaliczenie na ocenę

Zal – zaliczenie

O: przedmiot obowiązkowy

F: przedmiot fakultatywny

Przedmiot do wyboru A*/ 1*):

1. Podstawy mediów cyfrowych

2. Wybrane zagadnienia z fotografii

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:

Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego: pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).

6. Plany studiów – specjalność: rysunek

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	Zal	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
Aktualia sztuki	30	2	Zal	O
Prawo autorskie	17	1	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	Zal	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy typografii i DTP	30	2	Zal	O
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	Zal	O
Podstawy fotografii	45	2	E	O
Szkolenie BHP	4	0	Zal	O
Szkolenie informatyczne	1	0	Zal	O
Szkolenie biblioteczne	2	0	Zal	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	E	O
Aktualia sztuki	30	3	Zo	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Percepcja wizualna - teoria i historia koloru	30	2	E	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Podstawy typografii i DTP	30	2	E	O
Podstawy grafiki warsztatowej	30	2	E	O
Podstawy mediów cyfrowych	45	2	E	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Estetyka	30	2	Zal	O
Historia sztuki nowożytnej	30	2	Zal	O
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Przedmiot do wyboru A *(1*/)	45	2	Zal	O/F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Estetyka	30	3	E	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Podstawy kompozycji	60	4	E	O
Przedmiot do wyboru A *(1*/1*)	45	2	E	O/F

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	3	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia malarstwa	30	2	Zal	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zo	O/F
Wychowanie fizyczne	30	0	Zal	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	E	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Malarstwo	120	5	E	O/F
Rysunek	180	10	E	O/F
Technologia malarstwa	30	4	E	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia malarstwa	30	2	E	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 7

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	Zal	O/F
Egzamin B2 +	2	1	E	O
Filozofia	30	3	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Fotografia jako sztuka	30	2	Zo	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 8

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Filozofia	30	4	E	O
Ochrona własności intelektualnej	8	1	Zal	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Fotografia jako sztuka	30	3	E	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 9

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	180	15	E	O/F
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	E	O/F
Proseminarium dyplomowe	30	2	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Metody prowadzenia warsztatów artystycznych	30	2	Zo	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Przedmiot do wyboru B (z innych kierunków)	120	4	E	O/F

Semestr 10

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	180	6	Zal	O/F
Seminarium dyplomowe - aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	60	4	Zal	O/F
Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	30	5	Zal	O
Plener I	120	4	Zal	O
Plener II	120	4	Zal	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Moduł kształcenia uzupełniającego				

Legenda:

E - egzamin

Zo - zaliczenie na ocenę

Zal - zaliczenie

Przedmiot do wyboru A *(1*/):

1. Podstawy mediów cyfrowych

2. Wybrane zagadnienia z fotografii

Przedmioty w planie studiów są podzielone na następujące moduły:

Moduł kształcenia ogólnego: przedmioty stanowiące bazę wiedzy i umiejętności dla wszystkich kierunków artystycznych/projektowych, takie jak: przedmioty propedeutycznego kształcenia plastycznego, lektorat języka obcego, ogólne kursy z zakresu historii sztuki oraz nauk humanistycznych.

Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Moduł kształcenia uzupełniającego: pozostałe wymagania programu studiów, np. plener, praktyki, szkolenia BHP i biblioteczne, wykłady monograficzne, dowolny przedmiot do wyboru z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (z oferty pozostałych kierunków studiów).

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Program studiów

Kierunek: *rzeźba*

Wydział: Sztuk Pięknych
Instytut: Rzeźby
Kierunek: *rzeźba*
Poziom: 7 PRK
Forma studiów: studia jednolite magisterskie stacjonarne
Tok studiów: od r. ak. 2023/2024

1. **Charakterystyka kierunku**
2. **Nauka, badania, infrastruktura**
3. **Program**
4. **Efekty uczenia się**
5. **Plany studiów**

1. Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Poziom kształcenia - **jednolite studia magisterskie (poziom 7 PRK)**

Profil kształcenia - **ogólnoakademicki**

Forma studiów - **studia stacjonarne**

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - **magister sztuki**

Dziedzina **sztuki**

Dyscyplina **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Liczba semestrów - **dziesięć**

Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia - **315**

Przyporządkowanie kierunku do dziedziny oraz dyscypliny, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: *sztuki*; dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Rzeźba jest kierunkiem artystycznym kształcącym studentów w zakresie rzeźby i kierunków pokrewnych w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Podstawowym obszarem kierunkowym jest obszar Sztuki. Absolwent kierunku jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego jest zdolny do podjęcia studiów doktoranckich na kierunkach związanych ze sztukami wizualnymi.

Koncepcja kształcenia

Realizacja kształcenia przebiega wielotorowo w oparciu o przedmioty kierunkowe i uzupełniające, które z przedmiotami teoretycznymi decydują o wszechstronnym przygotowaniu absolwenta do wykonywania samodzielnej, artystycznej pracy. Proces kształcenia jest tak skonstruowany by umożliwić studentom nabycie umiejętności wyrażania swojej prawdy artystycznej poprzez oryginalną twórczość i systematyczne odkrywanie i wypracowywanie własnych środków wyrazu.

Jednym z ważnych elementów kształcenia jest brak podziału na odrębne, odizolowane od siebie jednostki dydaktyczne na rzecz szerokiej współpracy poszczególnych pracowni, katedr i innych instytutów.

Od programu i metod kształcenia wymagać się będzie elastyczności umożliwiającej podejmowanie różnorodnych zadań związanych z kształceniem studenta jak i dających możliwości dostosowania szczegółów programowych do jego predyspozycji, zainteresowań i talentu. Program kierunku zakłada spójność w zakresie problematyki poszczególnych przedmiotów. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i programy kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego. Programy pracowni specjalistycznych są zintegrowane. Jednym z założeń zintegrowanego programu jest odstąpienie od zasady przydzielania studentowi wąskich zadań realizowanych w pracowniach. Zastępują je kompleksowe zadania problemowe, realizowane w różnych pracowniach przy zespołowych konsultacjach pedagogów, co w większym stopniu wpływa na zaangażowanie studenta w samodzielną pracę. Pożądana jest również daleko idąca indywidualizacja zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia.

Zakłada się, że układ zadań problemowych uwzględnia stopniowanie trudności. Konieczność sprecyzowania jej zakresu powinna uświadamiać szeroki wachlarz merytorycznych problemów, przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych i ambitnych.

Ogólnoakademicki profil kształcenia wsparty jest wyjazdem studentów na plener po pierwszym, drugim lub trzecim roku. Praca w plenerze zapewni studentom inne doświadczenie w podejściu do zjawisk obserwowanych w naturze, odmiennych od tych z którymi mają do czynienia w pracowni.

Cele kształcenia

Głównym celem pięcioletnich magisterskich studiów kierunku rzeźba jest wszechstronne wykształcenie artysty rzeźbiarza, twórcy kultury, który posiada praktyczne umiejętności i wiedzę teoretyczną niezbędną do uprawiania określonej dyscypliny sztuki popartych znajomością historii sztuki i kultury, oraz ma zdolność wykorzystywania wszelkich współczesnych metod i środków komunikacji wizualnej.

Absolwent powinien posiadać umiejętność własnej oceny rzeczywistości, w której przyjdzie mu żyć i funkcjonować. Powinien być gotowy do wykonywania samodzielnej pracy twórczej, potrafić zająć własne stanowisko i być zdolnym do krytycznej i konstruktywnej refleksji na tematy artystyczne i społeczne oraz być świadomym etycznych aspektów szeroko pojętej twórczości.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Artyści zawsze wyróżniali się ofiarnością i bezinteresownością. Oprócz dużej wrażliwości i zaangażowania społecznego z reguły charakteryzują się dużym poczuciem uczciwości i kompetencji.

Celem uruchomienia nowego kierunku studiów jest wykształcenie twórcy, który jest w stanie umiejętnie formować bezpośrednie otoczenie, zdolnego działać w bieżącej rzeczywistości, oraz mieć wpływ na środowisko w którym funkcjonuje i przyszły kształt uprawianej dyscypliny. Kierunek rzeźba będzie nowym komponentem w ofercie uczelni wychowującym i kształcącym nowe elity artystyczne, wspierające tworzenie kompetentnych odbiorców sztuki w społeczeństwie. Daje to wymierne efekty i przekłada się na rozwój kulturalny ludzi. Obecnie zwraca się dużą uwagę na wychowawcze walory sztuki oraz nieocenioną rolę w kształtowaniu człowieka i całego społeczeństwa.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Program kształcenia i zakładane efekty uczenia się na kierunku rzeźba opracowane i realizowane są w oparciu o dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dziedzinę sztuki.

Zakładane efekty uczenia się dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Grupa przedmiotów podstawowych i tych do wyboru ułatwia absolwentowi łatwiejszy start w życiu zawodowym i często wpływa korzystnie na jego zatrudnienie na rynku pracy.

Program studiów, w tym zakładane efekty uczenia się są tak dobrane i przyporządkowane poszczególnym przedmiotom, żeby absolwent uzyskał przede wszystkim kwalifikacje zawodowe w dziedzinie rzeźby na poziomie magisterskim.

W związku z wprowadzeniem grupy przedmiotów z treści podstawowych - do wyboru, uzyskana wiedza teoretyczna i praktyczna pozwala na podjęcie dalszej edukacji w kierunku zawodu nauczyciela (np. studia podyplomowe o charakterze edukacyjnym).

Absolwent jednolitych studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w Instytucie Rzeźby na kierunku rzeźba posiada kwalifikacje umożliwiające podejmowanie:

- samodzielnej pracy twórczej jako artysta rzeźbiarz,

- współpracy jako animator kultury z instytucjami sektora publicznego (samorządowego np. domy kultury), pozarządowego (fundacje i stowarzyszenia) i prywatnego (firmy) w kwestiach obejmujących tematykę szeroko pojętej rzeźby i działań przestrzennych,
- zatrudnienia jako artysta plastyk współpracujący z branżą filmową i teatralną w zagadnieniach związanych z projektowaniem i wykonaniem form przestrzennych,
- współpracy z instytucjami upowszechniania kultury i sztuki, takimi jak galerie sztuki , muzea oraz domy kultury,
- pracy w zespołach realizujących przedsięwzięcia artystyczne w dziedzinie rzeźby,
- zajęć jako promotor sztuk plastycznych w szczególności rzeźby,
- zleceń na zaprojektowanie oraz realizację obiektów rzeźbiarskich (kameralnych, pomikowych, plenerowych)

Absolwenci kierunku rzeźba poza powyższymi mogą wykonywać również następujące zawody:

- nauczyciel akademicki,
- nauczyciel,
- instruktor.

Absolwenci kończący ten kierunek studiów decydują się na kontynuowanie własnej drogi twórczej lub podejmują kształcenie na studiach III stopnia. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia absolwenta do podjęcia dalszych studiów na innych kierunkach działających w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przez co zwiększają możliwości funkcjonowania w zawodzie artysty plastyka.

2. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie prowadzone są indywidualne badania w obszarach związanych z szeroko pojętą dziedziną rzeźby. Prace badawcze są finansowane i koordynowane przez uczelnianą Komisję d/s Badań Naukowych, ze środków przeznaczonych na te cele.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wyniki badań są publikowane a materiały i wnioski przedstawiane studentom są pomocne w dydaktyce oraz w rozwoju Instytutu.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Rzeźby dysponuje salami dydaktycznymi, wyposażonymi w sprzęt umożliwiający realizację zadań programowych.

Pracownie kierunkowe posiadają typowe wyposażenie pracowni rzeźbiarskich umożliwiające pracę koncepcyjną i projektową:

1. kawalety,
2. regały do przechowywania prac,
3. deski pod prace rzeźbiarskie,
4. narzędzia ręczne i elektornarzędzia
5. szafy narzędziowe,
6. stałe i przenośne źródła oświetlenia,
7. dostęp do Internetu.

Pięć specjalistycznych warsztatów technicznych wspierających dydaktykę:

1. Kamień.
2. Drewno.
3. Metal.
4. Szkło.
5. Ceramika.

Praca odbywa się pod fachową opieką prowadzących warsztaty, które wyposażone są w urządzenia i narzędzia niezbędne do realizacji prac w różnorodnych materiałach.

Do realizacji celów kształcenia w Instytucie Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przeznaczonych jest szereg pomieszczeń stanowiących odpowiednią bazę lokalową - duże powierzchnie pracowni, z odpowiednim oświetleniem i profesjonalnym wyposażeniem. Harmonogram zajęć jest opracowany tak, że studenci mogą korzystać z w/w bazy i sprzętu także w czasie poza dydaktycznym.

3. Program

Podstawowe informacje

Program określa:

1. Formę studiów – studia stacjonarne.
2. Liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia :
 - liczba semestrów: 10
 - liczba punktów ECTS: 315
3. Moduły zajęć – zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów kształcenia oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów.
4. Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta zakładanych efektów uczenia się.
5. Łączną ilość punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi: 162 ECTS.
6. Liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne - liczba punktów ECTS – 37.
7. Wymiar, zasady i formę odbywania plenerów malarskich dla kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim oraz liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach tych plenerów wynosi : 4 ECTS.

Opis realizacji programu

Program realizowany jest w oparciu o umiejętności studenta z naciskiem na rozwijanie indywidualnych cech artystycznych oraz wypracowanie własnej drogi twórczej.

Indywidualne korekty podczas pracy pozwalają na kształtowanie osobowości twórczej oraz wypracowanie własnego języka wypowiedzi artystycznej u studenta.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	315
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	162
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	13
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	104
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych - plenery	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	37

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 5164

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie studiów na kierunku rzeźba o profilu ogólnoakademickim praktyki przybierają formę pleneru artystycznego, który trwa około dwóch tygodni i odbywa się po I lub II lub III roku studiów.

Plener rzeźbiarski jest kontynuacją zajęć dydaktycznych z rzeźby, jest ważnym i nieodzownym etapem edukacji artystycznej studenta na kierunku rzeźba. Plener rozumiany jako doświadczenie rzeźbiarskie związane z problemami przestrzeni, skali i materiału wzbogaca wrażliwość

i warsztat o inne środki wyrazu niemożliwe do zdobycia w warunkach pracy w pracowni.

Każdy plener kończy się zaliczeniem na podstawie końcowego przeglądu prac. Instytut podejmuje się zagwarantowania miejsca pobytu na plenerze wyjazdowym. Dopuszcza się zorganizowanie pleneru stacjonarnego (w Łodzi).

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin

dyplomowy/inne)

Po zaliczeniu dziesiątego semestru oraz zaliczeniu seminariów dyplomowych student może przystąpić do dyplomu.

1. Regulamin Prac Dyplomowych Kierunku reguluje formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla kierunku rzeźba.
2. Studenta obowiązują wszystkie zasady przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz zasady egzaminu dyplomowego, zawarte w Regulaminie Studiów i w Zarządzeniu Rektora w sprawie sposobu i szczegółowych warunków składania prac dyplomowych oraz w Regulaminie Prac Dyplomowych Kierunku Rzeźba.
3. Tematy pracy dyplomowej podlegają zatwierdzeniu przez Kolegium Kierunkowe w semestrze poprzedzającym termin egzaminu dyplomowego.
4. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej:
 - Praca dyplomowa jest przygotowywana przez studenta pod kierunkiem promotora. Stanowi określony cykl prac stworzonych w pierwszej pracowni specjalizacyjnej oraz prac będących tzw. aneksem do dyplomu. Kolekcja powinna odznaczać się wysokim poziomem artystycznym i świadczyć o umiejętności swobodnego wyrażania własnych przekonań twórczych oraz właściwym przygotowaniu absolwenta do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej.
 - Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie i spełniać formalne kryteria właściwe dla kierunku Rzeźba.
 - Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.
 - Praca dyplomowa składana jest w wersji elektronicznej poprzez Wirtualny Dziekanat.
 - W skład pracy dyplomowej, wchodzi:
 - a) **część I** - praca praktyczna - przygotowywana pod kierunkiem promotora. Kompletna prezentacja zrealizowanego dzieła, zestawu prac rzeźbiarskich, na którą składają się: szczegółowy opis oraz reprodukcje.
Plik PDF formatu A4; rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi.
- Do realizacji dyplomu w pracowniach dyplomujących kierunku Rzeźba, wymagane są co najmniej 3 semestry uczestnictwa w zajęciach w pracowni dyplomującej.
 - b) **część II** - aneks - przygotowany pod kierunkiem opiekuna aneksu.
Reprodukcje prac artystycznych wraz z opisem (Pliki JPEG; rozdzielczość grafiki rastrowej 300 dpi).
- W skład wchodzi prace zrealizowane w IX semestrze.

c) **część III** – praca teoretyczna - przygotowywana pod kierunkiem opiekuna pracy teoretycznej.

- Praca teoretyczna jest przygotowana samodzielnie przez studenta, pod kierunkiem opiekuna części teoretycznej. Powinna nawiązywać treścią do pracy praktycznej, wskazywać na źródła inspiracji i być klarowną analizą procesu twórczego, głównych tez i konkluzji dyplomanta. Może stanowić teoretyczne uzasadnienie pracy praktycznej.
- Praca pisemna powinna odznaczać się klarownością formułowanych myśli, jasnością ich przekazywania, ogólną poprawnością stylistyczną i ortograficzną.
- Całość opracowania wraz z bibliografią nie powinna być większa niż 30 stron tekstu (A4). Tekst powinien być uzupełniony ilustracjami i opracowany zgodnie ze standardami magisterskiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.
- Wymogi edytorskie opisu do części praktycznej. (zgodne ze standardami magisterskiej pracy teoretycznej w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi).

5. Termin egzaminu dyplomowego jest wyznaczany przez Dyrektora Instytutu.

6. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową najpóźniej na 21 dni kalendarzowych przed terminem egzaminu dyplomowego.

7. Recenzentów wyznacza Dyrektor Instytutu. Recenzent dokonuje oceny całości pracy dyplomowej, opisowo oceniając poszczególne jej części, tzn. części praktycznej, aneksu ogólnoplastycznego oraz pracy pisemnej.

8. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej wystawiona przez promotora, prowadzących/opiekunów pracę dyplomową oraz recenzentów, wyrażona w formie pisemnej opinii z oceną na formularzu będącym załącznikiem do Regulaminu Prac Dyplomowych Kierunku.

4. Efekty uczenia się

Wiedza : zna i rozumie

Kod	Treść	PRK
RO7S_WG01	podstawowe i szczegółowe reguły obejmujące problematykę obszarów sztuki konieczne do precyzowania i rozstrzygnięcia wielowymiarowych problemów w obrębie dyscyplin artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG02	dziejowe, cywilizacyjne i kulturowe tło określonych obszarów sztuki i ich związków z odmiennymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija pojęcia w odniesieniu do przemian zachodzących w przestrzeni sztuki zwłaszcza rzeźby i podobnych dyscyplin	P7S_WG
RO7S_WG03	podstawy kreacji artystycznej ułatwiającej autonomiczność i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie rzeźby i dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG04	reguły kreowania utworów plastycznych i generowania działań artystycznych na wysokim poziomie innowacyjności w oparciu o nabytą wiedzę na temat historii, okresów i stylów w sztuce i powiązanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych	P7S_WG
RO7S_WK05	perspektywiczne i rozwojowe nurty z obszaru właściwych gałęzi sztuki i dyscyplin artystycznych adekwatnych dla kierunku studiów	P7S_WK
RO7S_WG06	poszerzoną tematykę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technologiami i technikami w rzeźbie i dyscyplinach pokrewnych	P7S_WG
RO7S_WG07	wspólne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba (wiedza, tradycja, technologia w klasycznym i współczesnej rzeźbie), oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej tożsamości artystycznej	P7S_WG
RO7S_WG08	rozszerzone zagadnienia wiedzy o finansowych, prawnych i marketingowych przejawach artystycznej specjalności, oraz reguły z obszaru prawa autorskiego i kluczowych dylematów dzisiejszej cywilizacji	P7S_WG

Umiejętności : potrafi

Kod	Treść	PRK
RO7S_UW01	zastosować własną świadomość, kreatywność poczucie estetyki i światopogląd do tworzenia oryginalnych realizacji w obrębie sztuk wizualnych	P7S_UW
RO7S_UW02	podjąć indywidualnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby i dyscyplin pokrewnych oraz przewidywać efekty oddziaływania własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
RO7S_UO03	kierować i współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnych prac zespołowych.	P7S_UO
RO7S_UW04	realizować własne projekty artystyczne korzystając z umiejętności warsztatowych, technologicznych i technicznych oraz rozwijać je poprzez samodzielną pracę	P7S_UU
RO7S_UK05	z wykorzystaniem różnych źródeł opracować prace w formie pisemnej i werbalnej dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (wykłady, recenzje, prezentacje multimedialne)	P7S_UK
RO7S_UK06	Zastosować umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia językowego	P7S_UK
RO7S_UK07	wyróżniając się kompetencją nawiązywać relacje z publicznością i odpowiedzialnie podchodzić do publicznych występów związanych z artystycznymi prezentacjami	P7S_UK

Kompetencje społeczne : jest gotów do

Kod	Treść	PRK
RO7S_KR01	uczenia się przez całe życie oraz organizowania i stymulowania procesu edukacji innych osób przez podejmowanie kursów podyplomowych i studiów doktoranckich oraz wykorzystywania zdobytych kwalifikacji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej polegających na swobodnym zastosowaniu wyobraźni do podejmowania nowych całościowych działań, również w przypadku niepełnego dostępu do niezbędnych informacji	P7S_KR
RO7S_KK02	wspomagania podejmowanych działań w różnych sytuacjach poprzez wykorzystanie mechanizmów psychologicznych	P7S_KK
RO7S_KK03	krytycznej oceny własnych działań artystycznych i umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury oraz racjonalnej krytyki w stosunku do poczynań innych osób	P7S_KK
RO7S_KO04	spełniania społecznej misji wychowawcza uczelni artystycznej, namysłu na temat społecznych, naukowych i etycznych przejawów dotyczących własnej pracy i jej etosu na wybranej specjalizacji i kierunku studiów, komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach przedsięwzięć kulturalnych	P7S_KO P7S_KR

i działań artystycznych przedstawianych w przystępnej formie za pomocą technik informacyjnych.

4.1. Zajęcia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych

Przedmiot	Efekty uczenia się	Treści programowe
Rzeźba:	RO7S_WG01 RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UO03 RO7S_UW04 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK03 RO7S_KO04	<p>Celem kształcenia w pracowniach rzeźbiarskich jest rozwijanie umiejętności warsztatowych studentów, oraz - co najważniejsze - rozwijanie ich świadomości plastycznej i osobowości. Niezwykle ważne jest nauczanie studenta, na danym etapie kształcenia, umiejętności doboru środków plastycznych do rozwiązania danego problemu. Pomocne w tym będzie m. in. poznanie podstawowych zasad kompozycji oraz znajomość zagadnień warsztatowych i materiałoznawczych obejmujące szerokie spektrum aktywności rzeźbiarskiej. Umiejętność obserwacji i interpretacji zjawisk zachodzących w naturze musi być ściśle</p> <p>związana z umiejętnością doboru odpowiednich środków plastycznych służących zapisowi artystycznemu. Zdawanie sobie sprawy z zachodzących zmian w obserwowanym zjawisku pozwala studentowi na możliwość interpretacji i przekształceń zastanej natury, oraz na indywidualne formowanie podstaw własnego języka plastycznego. Po zdobyciu takich doświadczeń, możliwe staje się rozszerzenie procesu nauczania poza kryteria czysto warsztatowe.</p> <p>Pięcioletnie studia w pracowniach rzeźby to czas autorefleksji i pierwsza próba kreacji autonomicznego stylu wypowiedzi artystycznej. Proces kształcenia studenta jest zawsze indywidualny, oparty wprawdzie na ogólnym programie pracowni, ale wynikający z bezpośrednich korekt udzielanych w trakcie pracy i dostosowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.</p>
Rysunek:	RO7S_WG01 RO7S_WG03 RO7S_WG04 RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW02 RO7S_UO03 RO7S_UW04 RO7S_UK07 RO7S_KR01 RO7S_KK03 RO7S_KO04	<p>Program pracowni rysunku opiera się w dużej mierze na studium natury w szeroko rozumianym znaczeniu. W pierwszej fazie kształcenia, dobór ćwiczeń jest skierowany na obserwację modelu i otaczającą go rzeczywistość.</p> <p>Ćwiczenia mają za zadanie rozwijać świadomość wzrokową i wrażliwość plastyczną studentów, oraz generować w nich umiejętność kreacji takiej wypowiedzi plastycznej, która przeniknie różnorodnie dziedziny sztuk.</p> <p>Głównymi problemami na które jest zwracana uwaga to:</p> <p>kompozycja, proporcje, kontrasty walorowe, światłocien, kontur w świetle i w cieniu, oraz linia i plama jako środki ekspresji.</p> <p>Zdobyte umiejętności i rozwinięcie świadomości plastycznej pozwala studentom starszych lat na wejście na wyższy etap kształcenia. Polega on na rozwijaniu własnego języka wypowiedzi plastycznej, wypracowywaniu indywidualnych środków wyrazu, oraz interpretacji obserwowanych zjawisk i kreowanie nowej, artystycznej rzeczywistości.</p> <p>Korekty są zawsze indywidualne, odpowiednie do poziomu rozwoju plastycznego studenta.</p>
1. Rzeźba wirtualna	RO7S_WG03	Celem dydaktycznym przedmiotów jest rozwijanie i doskonalenie indywidualnych umiejętności studenta w zakresie budowania form przestrzennych, zarówno jego możliwości manualnych, jak i intelektualnych, umożliwiających mu realizowanie zadań rzeźbiarskich w różnych technikach i technologiach.
2. Mała forma rzeźbiarska	RO7S_WG04 RO7S_UW01	
3. Mała forma szkło/ceramika	RO7S_UW02	

	RO7S_UW04	
	RO7S_KK03 RO7S_KR01	
Warsztaty : Kamień Drewno Szkło Metal Ceramika	RO7S_WG06 RO7S_UW04	W pracowniach warsztatów studenci zdobywają podstawową umiejętność posługiwania się narzędziami, elektronarzędziami oraz wiadomości dotyczące materiałoznastwa. Studenci w ramach ćwiczeń wypowiadają się za pomocą określonych podstawowych technik rzeźbiarskich takich jak: kamień, drewno, szkło, metal, ceramika. Efektem końcowym jest samodzielna realizacja prac rzeźbiarskich na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym w ramach specyfiki warsztatu.
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	RO7S_WK05 RO7S_WG06 RO7S_UW01 RO7S_UW04 RO7S_KR01 RO7S_KK03	I. Grafika i animacja 3D - oprogramowanie Autodesk 3ds max, Autodesk Maya, TYFlow -Modelowanie: Editable Spline, Edit Poly, modyfikatory geometrii, -Moduł MassFX i Cloth, - Teksturowanie i mapowanie: shadery pbr, -Kontrolery animacji, -Systemy cząsteczkowe, -Animacje motion graphics, -Symulacje płynów w Autodesk Maya (BiFrost), - Rendering i oświetlenie w grafice 3D, II Podstawy Multimediów - oprogramowanie Adobe After Effects, Mocha for AE - Zasady tworzenia kompozycji: rozdzielczość, frame rate , pixel aspect ratio, -Animacja budowana na bazie klatek kluczowych, -Interpolacja klatek kluczowych (mechanizmy easy ease), -Animacja typograficzna, -Shape layers; -Animacja infograficzna; -Post produkcja: trackign 2D, planar, 3D, -Kluczowanie (eliminacja jednobarwnego tła), -Rotoskopia; -Montaż audio i wideo,
Aktualia sztuki	RO7S_WG02 RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_KK03	Celem zajęć przedmiotu Aktualia sztuki jest zapoznanie studentów z bieżącymi wydarzeniami zachodzącymi w sztuce współczesnej.
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	RO7S_WG02 RO7S_WG07 RO7S_UK05 RO7S_UK06 RO7S_KK03	Celem zajęć przedmiotu Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej jest zapoznanie studentów z wydarzeniami zachodzącymi w rzeźbie współczesnej oraz przedstawienie krytyki artystycznej jako narzędzia poznawczego. Zajęcia przygotowują do świadomej percepcji sztuki i kompetentnego czytania tekstów o sztuce, do samokształcenia i wnikliwej obserwacji współczesnych wydarzeń artystycznych.
Anatomia	RO7S_WG01 RO7S_WG02 RO7S_WG04 RO7S_WG07 RO7S_UK05 RO7S_KR01 RO7S_KK03	Na zajęciach z anatomii student zapoznaje się z kanonicznymi ujęciami postaci ludzkiej w kontekście historycznym sztuk plastycznych. Przy użyciu odpowiednich pomocy naukowych (plansz, ilustracji, fotografii, filmów oraz modeli przestrzennych) student poznaje budowę układu kostnego i mięśniowego, relacje konstrukcyjne, mechaniczne i wizualne między poszczególnymi elementami ciała ludzkiego i wynikające stąd funkcje i możliwości motoryczno-ruchowe. Wiedzę tak pozyskaną student pogłębia, ugruntowuje oraz transformuje dla celów kreacji plastycznej na drodze ćwiczeń rysunkowych w pracowni rysunku.
Kreacja przekazu i prezentacji	RO7S_WG07 RO7S_WG08 RO7S_UK05 RO7S_UK07 RO7S_KK02	1. Przekazanie wiedzy z zakresu sposobów prezentowania określonego zagadnienia tematycznego – zdolności komunikacji werbalnej, umiejętnego stosowania narzędzi prezentacyjnych, zasad autoprezentacji. 2. Zdolności abstrahowania i praca skojarzeniami w kodzie wizualnym i werbalnym 3. Sterowanie uwagą widza.

		<p>4. Rola grupy docelowej oraz kontekstu.</p> <p>5. Psychologiczne aspekty wyboru odpowiednich środków plastycznych.</p> <p>6. Analiza związków pomiędzy treścią komunikatu a decyzjami projektowymi.</p> <p>7. Konstruktynwa krytyka, likwidacja blokad komunikacyjnych i twórczych.</p> <p>8. Od pomysłu do idei – przygotowanie projektu.</p>
Podstawy kompozycji	<p>RO7S_WG01</p> <p>RO7S_WG07</p> <p>RO7S_UW02</p> <p>RO7S_UW01</p> <p>RO7S_UW04</p> <p>RO7S_KR01</p> <p>RO7S_KK03</p>	<p>Kształcenie w zakresie przedmiotu podstawy kompozycji odbywa się przez cztery semestry pierwszego i drugiego roku i jest przedmiotem obligatoryjnym dla wszystkich studentów. Zajęcia prowadzone są w oparciu o pracę własną studenta i indywidualne korekty udzielane przez prowadzącego. Program realizowany jest poprzez podanie treści zadań i omówienie problematyki w nich zawartej.</p> <p>Celem przedmiotu jest studiowanie podstawowych zagadnień dotyczących komponowania utworów przestrzennych oraz zmieniających się w czasie. Dotyczy to w szczególności poznawania różnych typów elementów przestrzennych jak płaszczyzny, bryły, elementy o charakterze liniowym; różnych relacji zachodzących między elementami jak symetrie, kontrasty, podobieństwa a także zmienność układów w czasie oraz celowego wykorzystywania specyfiki użytych materiałów i barwy i umiejętnego ich zestawienia.</p> <p>W zadaniach poruszane są problemy przestrzennych układów rytmicznych, relacji brył, terenu i pustej przestrzeni, dzielenia przestrzeni, użycia barwy do podkreślenia relacji między elementami, kształtowania elementów utworu ze względu podaną treść oraz tworzenia utworów zmiennych w czasie przekształcalnych i interaktywnych.</p>
Historia rzeźby	<p>RO7S_WG01</p> <p>RO7S_WG02</p> <p>RO7S_WG04</p> <p>RO7S_UK05</p> <p>R7S_KO04</p>	<p>Celem przedmiotu jest przybliżenie studentowi zagadnień historii rzeźby. Dzięki tym zajęciom student winien nabrać zdolności przekrojowego i zagadnieniowego myślenia o dziejach rzeźby; rozumieć zależności w jej obrębie, sieć kontekstów, tropów i nawiązań. Wiedza erudycyjna, przyswojona w trakcie zajęć ma ułatwiać studentowi prowadzenie refleksji teoretycznej, wzbogacać jego język dyskursu twórczego. Odrębnym efektem ma być podniesienie kompetencji odbiorczej studenta – powinien on dzięki przyswojonej wiedzy swobodnie opisywać i analizować napotykane i odbierane dzieła sztuki, oraz dostrzegać i rozumieć powiązania i odniesienia utworów sztuki do innych dziedzin kultury.</p>
Estetyka	<p>RO7S_WG02</p> <p>RO7S_UW01</p> <p>RO7S_KR01</p>	<p>I rok</p> <p>I. <i>Aisthesis</i> – co to jest estetyka?</p> <p>II. <i>Logika doświadczenia zmysłowego</i> wg a. g. Baumgartena - estetyka jako odrębna dyscyplina filozoficzna</p> <p>III. monizm estetyczny</p> <p>IV. pluralizm estetyczny (piękno, śliczność).</p> <p>V. pluralizm estetyczny (wzniosłość).</p> <p>VI. pluralizm estetyczny (wzniosłość a tragizm).</p> <p>VII. pluralizm estetyczny (komizm, tragicomizm)</p> <p>VIII. pluralizm estetyczny (brzydota, asteizm),</p> <p>IX. metafizyka a estetyka formy – klasyczna tradycja tzw. wielkiej teorii piękna</p> <p>X. formalizm w anglosaskiej estetyce xx wieku cd.</p> <p>XI. formalizm w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego</p> <p>XII. estetyka treści</p>

		XIII. estetyka ekspresji – problem swoistości ekspresji artystycznej
		XIV. estetyka ekspresji (intuicji)
		XV. benedetto croce o estetyce jako nauce o wyrazie i ogólnej lingwistyce
		II rok
		I. w kręgu psychoestetyki
		II. psychoestetyka Sigmunda Freuda
		III. psychoestetyka Carla G. Junga
		IV. estetyka fenomenologiczna
		V. teoria ocen estetycznych a teoria rozumienia dzieła sztuki
		VI. teoria rozumienia dzieła sztuki jako szczegółowa epistemologia dla nauk o sztuce
		VII. estetyka a socjologia i funkcjonalizm estetyczny
		VIII. anglosaska estetyka
		IX. analityczna konsekwencje anglosaskiej estetyki analitycznej
		X. <i>na zakręcie od sztuki do po-sztuki</i> : kryzys estetyki – rzekomy czy autentyczny?
		XI. zrozumieć media z punktu widzenia estetyki
		XII. estetyka i anestetyka Wolfganga Welscha
		XIII. estetyka performatywności a somaestetyka
		XIV. estetyka jako część tradycyjnej czy już maszynowej epistemologii?
Filozofia	RO7S_WG02 RO7S_UW01 RO7S_KR01	I. co to jest filozofia? II. historia filozofii starożytnej III. chrześcijańska korekta filozofii antycznej IV. filozofia podmiotu i jej konsekwencje V. empiryzm angielski a duch filozofii oświecenia VI. filozofia modernizmu i jej aksjologia VII. wyjścia z modernizmu - kwestia postmodernizmu
Historia sztuki nowoczesnej	RO7S_WG01 RO7S_UW01 RO7S_KK03	Celem zajęć z historii sztuki nowoczesnej, jest zdobycie wiedzy w zakresie zmieniających się stylów, kierunków i tendencji artystycznych w na przestrzeni XIX, XX i XXI wieku. Rozpoznawanie i umiejętność umieszczenia ich w dziejach sztuki. Zapoznanie się z najważniejszymi i najwybitniejszymi artystami reprezentującymi poszczególne zjawiska. Dodatkowo szczególny nacisk kładziony jest na uchwycenie zmienności i innowacyjności, z jednej strony, z drugiej zaś na długie trwanie i przenikanie się kolejnych zjawisk ze sobą wzajemnie dialogujących. Zatem przemiana i trwanie, jako zasady nieodmiennie obecne w sztuce.
Historia sztuki nowożytnej	RO7S_WG01 RO7S_UW01 RO7S_KK03	Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Treść zajęć: 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji

		<p>7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach</p> <p>8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm</p> <p>9. Barok i rokoko</p> <p>10. Neoklasycyzm</p>
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	<p>RO7S_WG01</p> <p>RO7S_WG02</p> <p>RO7S_WG04</p> <p>RO7S_UK05</p> <p>RO7S_UK06</p> <p>RO7S_KR01</p>	<p>Zagadnienia poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki starożytnej i średniowiecznej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę poszczególnych epok (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Zwracają uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazują genzę i mechanizmy przemian. Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka starożytnego Egiptu 2. Sztuka minojska i mykeńska 3. Sztuka starożytnej Grecji 4. Sztuka Etrusków 5. Sztuka rzymska 6. Sztuka wczesnochrześcijańska 7. Sztuka wczesnośredniowieczna 8. Sztuka przedromańska 9. Sztuka romańska 10. Sztuka gotycka
Język obcy: angielski, francuski, niemiecki	<p>RO7S_UK05</p> <p>RO7S_UK06</p> <p>RO7S_UO03</p> <p>RO7S_KR01</p>	<p>Tematyka/słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie biegłości językowej B2+ w oparciu o język specjalistyczny – sztuki piękne, grafika, malarstwo, projektowanie graficzne, architektura, sztuki wizualne. Na podstawie autorskiego programu opracowanego przez lektorki mgr Elżbietę Rodzeń-Leśnikowską i mgr Katarzynę Wolską dla ASP w Łodzi.</p>
Ochrona własności intelektualnej	RO7S_WG08	<ul style="list-style-type: none"> - Prawo autorskie jako jeden z elementów systemu ochrony własności intelektualnej, - ochrona wizerunku, szczególne zagadnienia z zagadnienia prawa autorskiego, pomysł, patent, wynalazek, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, znak towarowy, inne przedmioty ochrony, - mechanizmy uzyskiwania adekwatnej ochrony własności intelektualnej dla efektów pracy twórczej.
Prawo autorskie	RO7S_WG08	<ul style="list-style-type: none"> - przedmiot i podmiot prawa autorskiego, - ustalenie utworu, - autorskie prawa osobiste a autorskie prawa majątkowe, - współautorstwo, - opracowanie utworu, - korzystanie z utworu, - zarządzanie prawami autorskimi, - prawa pokrewne, - organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

5. Plany studiów : rzeźba

SEMESTR	1			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	2	z	O
Estetyka	30	2	z	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	z	O
Prawo autorskie	17	1	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy rzeźby	120	6	z	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Anatomia	30	2	z	O
Warsztaty (szkło)	60	4	z/o	O
Warsztaty (metal)	60	4	z/o	O
Warsztaty (ceramika)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	z	O/F
Mała forma rzeźbiarska	60	4	e	O
Moduł kształcenia uzupełniającego				
Szkolenie biblioteczne	2	0	z	O
Szkolenie BHP	4	0	z	O
Szkolenie informatyczne	1	0	z	O

SEMESTR	2			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	30	3	e	O
Estetyka	30	3	e	O
Propedeutyka graficznych programów komputerowych	30	1	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy rzeźby	120	6	e	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (kamień)	60	4	z/o	O
Warsztaty (szkło)	60	4	z/o	O
Warsztaty (metal)	60	4	z/o	O
Warsztaty (ceramika)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	e	O/F
Mała forma rzeźbiarska	60	4	e	O

SEMESTR	3			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki nowożytnej	30	2	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy rzeźby	120	6	z	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (drewno)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	z	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Mała forma rzeźbiarska	60	4	e	O
Mała forma szkło / ceramika	60	4	e	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia rzeźby	30	2	z	O

SEMESTR	4			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z/o	O
Historia sztuki nowożytnej	30	3	e	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Podstawy rzeźby	120	6	e	O
Podstawy kompozycji	30	2	e	O
Warsztaty (kamień)	60	4	z/o	O
Warsztaty (drewno)	60	4	z/o	O
Rysunek	120	5	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Mała forma rzeźbiarska	60	4	e	O
Mała forma szkło / ceramika	60	4	e	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Historia rzeźby	30	3	z/o	O

SEMESTR	5			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	zo	O
Wychowanie fizyczne	30	0	z	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	2	z	O
Aktualia sztuki	30	2	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	30	2	z	O

SEMESTR	6			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	zo	O
Wychowanie fizyczne	30	0	z	O
Historia sztuki nowoczesnej	30	3	e	O
Aktualia sztuki	30	3	z/o	O
Ochrona własności intelektualnej	8	1	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba wirtualna	60	4	z/o	O
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Leksykon rzeźby współczesnej z elementami krytyki artystycznej	30	2	z/o	O

SEMESTR	7			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Język obcy	30	2	z	O
Język obcy- egzamin B2 +	2	1	e	O
Filozofia	30	3	z	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Kreacja przekazu i prezentacji	30	2	z/o	O

SEMESTR	8			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł kształcenia ogólnego				
Filozofia	30	4	e	O
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rysunek	60	4	e	O/F
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Rzeźba	120	8	e	O/F
Kreacja przekazu i prezentacji	30	2	z/o	O

SEMESTR	9			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Rzeźba dyplomująca	120	8	e	O/F
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	120	6	e	O/F
Proseminarium dyplomowe	30	2	z	O

SEMESTR	10			
	liczba godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	O/F
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego				
Plener ***	120	4	z	O
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego				
Seminarium dyplomowe - praca teoretyczna	30	5	z	O
Seminarium dyplomowe - praca praktyczna	120	8	z	O
Seminarium dyplomowe - aneks ogólnoplastyczny do dyplomu	120	6	z	O/F

Legenda:

e - egzamin

z/o - zaliczenie na ocenę

z - zaliczenie

*** Rzeźba dyplomująca (do wyboru 1 przedmiot - 8 godz./tyg.)**

Działania interaktywne i site specific

Obiekt artystyczny

Rzeźba i kreacja przestrzeni

**** Rzeźba (do wyboru 1 przedmiot - 8 godz./tyg.)**

Rzeźba kameralna

Rzeźba autonomiczna

Rzeźba i działania w przestrzeni intermedialnej

***** Plener na przestrzeni I lub II lub III roku ; zaliczenie po ostatnim semestrze**

Projektowanie wspomagane komputerem – ScetchUp, ArchiCAD (gr. I rok)	ćw	30	1	zo	45	1	zo	45	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Przygotowanie dokumentacji technicznej	ćw	-	-	-	-	-	-	30	2	zo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rysunek warsztatowy i budowlany (gr.)	ćw	30	1	zo	30	2	e	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 1*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	45	5	e	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 2*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	45	5	e	-	-	-
Pracownia projektowa do wyboru 3*	ćw	-	-	-	-	-	-	45	5	e	45	5	e	-	-	-	-	-	-
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	8	zal	-	-	-
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	12	zal
Warsztaty/prawo budowlane	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	1	e	-	-	-
Warsztaty z oświetlenia	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	1	zal	-	-	-
Praktyki zawodowe (5 tygodni po 4 semestrze)	ćw	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	200	10	zal
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																			
Design współczesny	w	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2	zal	30	3	e
Historia wzornictwa i architektury wnętrz	w	-	-	-	-	-	-	30	2	zal	30	3	e	-	-	-	-	-	-
Moduł kształcenia uzupełniającego																			
Szkolenie BHP	ćw	4	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Szkolenie informatyczne	ćw	1	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Szkolenie biblioteczne	ćw	2	0	zal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SUMA	-	519	27	-	540	35	-	375	29	-	375	35	-	275	27	-	350	28	-
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-

Legenda:

łącznie w toku studiów **2434** godzin

e – egzamin, zo – zaliczenie na ocenę, zal – zaliczenie

181 ECTS

*** Pracownie projektowe/pracownie dyplomowe - cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2023/24:**

Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej

Projektowanie wnętrz mieszkalnych

Projektowanie przestrzeni performatywnych

Projektowanie środowisk wirtualnych

Projektowanie wnętrz uniwersalnych

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi		Kierunek: projektowanie graficzne Studia: stacjonarne Poziom studiów: I stopień (6 semestrów) Profil studiów: ogólnoakademicki																								
Program studiów																										
Cykl dydaktyczny 2023/2024																										
	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok												
		I sem.			II sem.			III sem.			IV sem.			V sem.			VI sem.									
		godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.	godz / sem	ECTS	Forma zal.							
Moduł praktycznego kształcenia ogólnego																										
Estetyka		Wykład																								
Historia Sztuki Nowoczesnej		Wykład																								
Historia Sztuki Starożytnej i Średniowiecznej		Wykład	30	2	Zal	30	3	Egz																		
Historia Sztuki Nowożytej		Wykład																								
Język obcy		Lektorat				30	2	Zal z oceną	30	2	Zal z oceną	30	2	Zal z oceną	30	2	Zal									
Język obcy / B2		Lektorat																								
Podstawy kompozycji		Ćw	30	2	Zal z oceną	30	3	Egz	30	3	Zal z oceną	30	4	Egz												
Pracownie Grafiki Warsztatowej (sitodruk)		Ćw																								
Podstawy Grafiki Warsztatowej		Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz																		
Rysunek		Ćw	60	2	Zal z oceną	60	3	Zal z oceną	45	3	Zal z oceną	45	4	Egz												
Malarstwo		Ćw	60	2	Zal z oceną	60	3	Zal z oceną																		
Moduł kształcenia kierunkowego																										
Podstawy Projektowania Graficznego		Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz																		
Podstawy CSS i HTML		Ćw	30	2	Zal z oceną	30	3	Egz																		
Podstawy Fotografii Użytkowej		Ćw	45	3	Zal z oceną	45	3	Zal z oceną	45	4	Zal z oceną															
InDesign, Ilustrator, Photoshop		Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz																		
Podst typografii i DTP		Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz																		
Ilustracja		Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz	45	2	Zal z oceną															
Projektowanie Algorytmiczne		Ćw	45	2	Zal z oceną	45	3	Egz																		
Projektowanie Plakatu		Ćw																								
Projektowanie Identyfikacji Graficznej		Ćw																								
Projektowanie Form Wydawniczych		Ćw																								
Projektowanie Form Multimedialnych		Ćw																								
Projektowanie Form Literniczych		Ćw																								
Projektowanie Grafiki Przestrzennej		Ćw																								
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																										
Historia designu		Wykład	30	2	Zal	30	3	Egz																		
Moduł kształcenia uzupełniającego																										
W-F																										
Praktyki zawodowe		Praktyki																								
Prawo autorskie		Wykład	17	1	Zal																					
Techniki autoprezentacyjne		Konwersatorium																								
Szkolenie BHP		Ćw	4	0	Zal																					
Szkolenie biblioteczne		Ćw	2	0	Zal																					
Szkolenie informatyczne		Ćw	1	0	Zal																					
2626 Godzin w toku studiów																										
SUMA																										
189 ECTS w toku studiów		Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS	Godz.	ECTS							

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi														Kierunek: Tkanina i Stylizacja Wnętrz													
Wydział Sztuk Projektowych														Studia: stacjonarne													
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz														Poziom studiów: pierwszego stopnia (6 semestrów)													
														Profil studiów: ogólnoakademicki													
Program studiów																											
Cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2023/2024																											
Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						III rok													
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.											
Moduł kształcenia ogólnego																											
Rysunek	Ćwiczenia	60	3	e	60	3	e																				
Malarstwo	Ćwiczenia	60	3	e	60	3	e																				
Podstawy rzeźby	Ćwiczenia	60	3	z/o	60	3	z/o																				
Kompozycja	Ćwiczenia	30	2	e	30	2	e	30	2	e	30	2	e														
Malarstwo/ rysunek/rzeźba/ grafika/ fotografia artystyczna – do wyboru	Ćwiczenia							60	3	e	60	3	e	60	3	e	60	3	e								
Fotografia produktu	Ćwiczenia										30	2	z/o				30	2	Z/o								
Język obcy nowożytny	Lektorat				30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z/o	30	2	z											
Język obcy nowożytny – egzamin B2 - jednorazowo 2 godz.	lektorat													1	e												
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	Wykład	30	2	z	30	3	e																				
Historia sztuki nowożytnej	Wykład							30	2	z	30	3	e														
Historia sztuki nowoczesnej	Wykład													30	2	z	30	3	e								
Estetyka	Wykład							30	2	z	30	3	e														
Proseminarium - opisowa część dzieła - opracowanie tekstu	Wykład													4	1	z											
Seminarium - opisowa część dzieła - opracowanie tekstu	Seminarium																4	1	z								
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																											
I specjalizacja przedmiot projektowy do wyboru (*)	Ćwiczenia	60	5	e	60	5	e	60	5	e	60	5	e	60	5	e											
Seminarium dyplomowe	Seminarium																60	5	z								
II specjalizacja przedmiot projektowy do wyboru (*)	Ćwiczenia	30	4	e	30	4	e	30	4	e	30	4	e	30	4	e	30	4	e								
Percepcja kształtu i przestrzeni	Ćwiczenia	30	1	z	30	1	z/o																				
Podstawy stylizacji wnętrz	Ćwiczenia							30	3	z/o	30	3	z/o	30	3	z/o											
Stylizacja w kontekście projektu dyplomowego głównej specjalizacji	Ćwiczenia																15	1	z								
Komputerowe wspomaganie projektowania	Ćwiczenia							30	2	z	30	2	z	45	4	z	45	4	z/o								
Warsztaty (farbiarstwo i techniki tkackie)	Ćwiczenia	30	2	z	30	2	z																				
Materiałoznawstwo i sploty	Ćwiczenia	15	1	z	30	2	z																				
Warsztaty interdyscyplinarne	Ćwiczenia							15	1	Z	15	1	Z														
Warsztaty projektowo - technologiczne I specjalizacja (**)	Ćwiczenia							30	1	z	30	1	z	45	2	z	45	2	z								
Warsztaty projektowo - technologiczne II specjalizacja (**)	Ćwiczenia							15	1	Z	15	1	Z														
Wielospektowe wykorzystanie techniki druku - warsztaty	Ćwiczenia	30	2	z	30	2	z																				
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																											
Historia tkaniny	Wykład	30	2	z	30	3	z/o																				
Design XX w.	Wykład							30	2	z	30	3	e														
Zagadnienia tkaniny XX w.	Wykład													30	2	z/o											
Moduł kształcenia uzupełniającego																											
Szkolenie biblioteczne – jednorazowo	Wykład	2		z																							
Szkolenie BHP – jednorazowo	Wykład	4		z																							
Szkolenie informatyczne - jednorazowe	Ćwiczenia	1		z																							
Prawo autorskie Według planu	Wykład	17	1	z																							
Strategie zarządzania projektami	Ćwiczenia							30	1	z	30	2	z/o														
Propeutyka graficznych programów komputerowych (Photoshop, Corel) - cycleron	Ćwiczenia	30	1	z	30	1	z																				
Aktywność fizyczna do wyboru	Ćwiczenia													30	0	z	30	0	z								
Praktyki (****)																	150	5	z								
Plener (****)																	30	1	z								
Razem w ciągu semestru		519	32		540	36		450	31		480	37		394	29		529	31									
SUMA			godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS								
Legenda: (*) Tkanina Eksperymentalna/ Tkanina Dekoracyjna/ Tkanina Unikatowa/ Stylizacja Wnętrz/ Obiekt, Dywan i Gobelin/ Druk 1/ Druk 2/ Media Dekoracji/ Tkanin/ Papier (**) warsztaty projektowo - technologiczne I sp - przypisane zgodnie z pierwszą specjalizacją z zakresu: warsztaty papieru, warsztaty tkackie, warsztaty stylizacji wnętrz, warsztaty żakardu, warsztaty druku. (***) warsztaty projektowo technologiczne II sp - przypisane zgodnie z drugą specjalizacją z zakresu: warsztaty papieru, warsztaty tkackie, warsztaty stylizacji wnętrz, warsztaty żakardu, warsztaty druku. (****) Student jest zobowiązany do odbycia co najmniej 4-tygodniowej praktyki projektowej w ilości 150 godzin (według indywidualnego programu praktyk na przestrzeni wszystkich semestrów, zaliczenie najpóźniej w czasie ostatniego semestru. (****) Student jest zobowiązany do odbycia tygodniowego pleneru projektowo - artystycznego (30 godz.), jednorazowo po II roku, rozliczenie pleneru najpóźniej w czasie ostatniego semestru.																											
Łącznie w toku studiów																											
godzin 2912																											
ECTS 196																											

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi										Kierunek: <i>Tkanina i Stylizacja Wnętrz</i>				
Wydział Sztuk Projektowych										Studia: stacjonarne				
Instytut Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz										Poziom studiów: drugiego stopnia (4 semestry)				
										Profil studiów: ogólnoakademicki / praktyczny				
Program studiów														
Cykl dydaktyczny od roku akademickiego 2023/2024														
Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok						II rok						
		1		2		3		4		5		6		
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	
Moduł kształcenia ogólnego														
Przedmiot do wyboru (*)	Ćwiczenia	60	4	e	60	4	e	60	4	e				
Seminarium dyplomowe - część III (*)	Seminarium										60	6	z	
Zagadnienia sztuki aktualnej	Wykład	30	2	z	30	3	z/o							
Język obcy nowożytny	Lektorat	30	2	z/o	30	2	z							
Język obcy nowożytny – egzamin B2 - jednorazowo 2 godz.						2	e							
Proseminarium - opisowa część dzieła - opracowanie tekstu	Wykład							4	1	z				
Seminarium - opisowa część dzieła - opracowanie tekstu	Seminarium										4	1	z	
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego														
I specjalizacja - Przedmiot projektowy do wyboru (**)	Ćwiczenia	60	6	e	60	6	e	75	8	e				
Seminarium dyplomowe – I specjalizacja	Seminarium										75	8	z	
II specjalizacja - Przedmiot projektowy do wyboru (**)	Ćwiczenia	60	3	e	60	4	e	60	6	e				
Seminarium dyplomowe - II specjalizacja	Seminarium										60	6	z	
Stylizacja wnętrz - propedeutyka	Ćwiczenia	30	2	z/o	30	2	z/o							
Stylizacja wnętrz - techniki prezentacyjne	ćwiczenia							30	2	Z/o	30	2	Z/o	
Komputerowe wspomaganie projektowania	Ćwiczenia	30	1	z	30	1	z							
Warsztaty technologiczne	ćwiczenia	30	2	Z	30	2	Z							
Warsztaty specjalizacyjne 1 sp. (***)	ćwiczenia	30	2	Z	30	2	Z	30	2	Z	30	2	Z	
Warsztaty specjalizacyjne 2 sp. (***)	ćwiczenia	15	1	z	15	1	z	15	1	Z	15	1	Z	
Wielospektowe wykorzystanie techniki druku - warsztaty	ćwiczenia	30	2	z	30	2	z							
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego														
Design XX wieku	Wykład	30	1	z	30	3	e							
Wybrane zagadnienia tkaniny współczesnej	Wykład				30	2	z/o							
Wykład monograficzny	Wykład	30	2	z	30	2	z							
Moduł kształcenia uzupełniającego														
Szkolenie biblioteczne – jednorazowo	Wykład	2		z										
Szkolenie BHP – jednorazowo	Wykład	4		z										
Szkolenie informatyczne - jednorazowe	Wykład	1		z										
Ochrona własności intelektualnej	Wykład				8	1	z							
Fotografia produktowa (****)	Ćwiczenia										12	1	z	
Strategie zarządzania projektami	Wykład				30	2	z	30	2	z				
Razem w ciągu semestru		442	30		503	40		304	26		286	27		
SUMA		-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		godzin	ECTS		
Legenda: (*) Do obowiązkowego wyboru dowolny przedmiot z programu innych kierunków studiów 2 stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (z modułu praktycznego kształcenia kierunkowego (punkty ECTS co najmniej *minimalna ilość godzin (**)) Przedmioty Projektowe: 1. Tkanina Eksperymentalna/ 2. Tkanina Dekoracyjna/ 3. Tkanina Unikatowa/ 4. Obiekt do wnętrza, Dywan i Gobelin/ 5. Druk 1/ 6. Druk 2/ 7. Media Dekoracji Tkanin/ 8. Papier/ 9. Stylizacja wnętrza (***) warsztaty papieru, warsztaty tkackie, warsztaty stylizacji wnętrza, warsztaty zakładania, warsztaty druku (****) dokumentacja kolekcji dyplomowej														
											Łącznie w toku studiów		godzin 1535	
											ECTS		123	

Program studiów

Moduł / przedmiot	Forma zajęć	I rok 2023/2024						II rok 2024/2025						III rok 2025/2026					
		1		2		3		4		5		6							
		godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.	godz. / sem	ECTS	forma zal.			
Moduł kształcenia ogólnego																			
Malarstwo	ćw	60	3	zo	60	3	zo												
Fotografia	ćw	30	2	zo	30	2	zo												
Podstawy Rzeźby	ćw	60	3	zo	60	3	zo	60	3	zo	60	3	e						
Rysunek studyjny	ćw							60	3	zo	60	3	e						
Język obcy	ćw				30	2	zo	30	2	zo	30	2	zo	30	2	zal			
Język obcy – egzamin poziom B-2	ćw													2	1	e			
Historia Sztuki starożytnej i średniowiecznej	w	30	2	zal	30	3	e												
Historia Sztuki Nowożytnej	w							30	2	zal	30	3	e						
Historia Sztuki Nowoczesnej	w													30	2	zal			
															30	3	e		
Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego																			
Podstawy projektowania 1 (gr)	ćw	90	4	zal	90	4	e												
Podstawy Projektowania 2 (gr)	ćw	60	4	zal	60	4	e												
Dokumentacja techniczna	ćw	30	1	zal															
Technologia i materiałoznawstwo	ćw							30	1	zal									
Propedeutyka graficznych programów	ćw	30	1	zal	30	1	zal												
Rysunek zawodowy (gr)	ćw	45	2	zo	45	3	e	30	1	zal	15	1	zal						
Podstawy kompozycji	ćw	30	2	zo															
Modelowanie i prototypowanie	ćw				60	2	zal												
Techniki Prezentacyjne (gr)	ćw	45	2	zal	45	2	e												
Podstawy Ergonomii i Antropometria	ćw	60	2	zal	60	3	e												
Komputerowe wspomaganie projektowania (Rhino),	ćw	30	1	zal	30	2	e	30	2	zal	30	2	zo						
Podstawy Typografii	ćw	15	1	zo															
Portfolio	ćw															30	1	zal	
Pracownia Projektowa 1 do wyboru z 6	ćw							45	5	e	45	5	e	45	5	e			
Pracownia Projektowa 2 do wyboru z 6	ćw							45	5	e	45	5	e	45	5	e			
Pracownia Projektowa 3 do wyboru z 6	ćw							45	5	e	45	5	e	45	5	e			
Proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw													45	5	zal			
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej	ćw															60	8	zal	
Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego																			
Design współczesny	w													30	2	zal	30	3	e
Historia wzornictwa i architektury wnętrz	w							30	2	zal	30	3	e						
Wiedza o projektowaniu	w	15	1	zal	15	1	zal												
Moduł kształcenia uzupełniającego																			
Szkolenie BHP	ćw	4		zal															
Wychowanie fizyczne	ćw													30	0	zal	30	0	zal
Praktyki zawodowe	ćw																160	8	zal
Szkolenie biblioteczne	ćw	2		zal															
Szkolenie informatyczne	ćw	1		zal															
Prawo autorskie	w	17	1	zal															
SUMA	-	654	32		645	35		435	31		390	32		302	27		340	23	
	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-	godzin	ECTS	-

Legenda:

Pracownia Modelowania procesów użytkowych
Pracownia procesów projektowych
Pracownia projektowania społecznego
Pracownia projektowania produktu
Pracownia projektowania informacji
Pracownia projektowania zrównoważonego
e- egzamin; zo- zaliczenie na ocenę; z- zaliczenie

Łącznie w toku studiów godzin 2766

ECTS 180