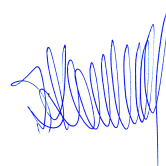


Katarzyna Kozyra

(Agnieszka Katarzyna Kozyra)

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH
stanowiących znaczący wkład w rozwój dyscypliny.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a vertical line at the end.

**INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO
ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA
W ART.219 UST.1 PKT 2 USTAWY**

**Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć artystycznych,
zgodnie z art. 219 ust.1. pkt 2c Ustawy.**

Tytuł osiągnięcia artystycznego: *Szukając Jezusa*.

Dzieła wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego (wszystkie powstały w okresie pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego)

SZUKAJĄC JEZUSA 2018

Instalacja wideo, film dokumentalny:Jednokanałowe wideo (kolor), 16:9 PAL 1080p, stereo, czas: 75'00".

Ten film to owoc łącznie 7 podróży do Jerozolimy, podczas których nagrywałam wywiady z bohaterami mojej historii o syndromie jerozolimskim. Przy tym projekcie pełniłam funkcję reżyserki, byłam pomysłodawczynią, przeprowadzałam wywiady ze wszystkimi postaciami oraz podejmowałam wszystkie decyzje wpływające na ostateczny kształt tego projektu. *Szukając Jezusa*, był pokazywany w ramach otwarcia Festiwalu Nowe Horyzonty w 2018 roku.

SZUKAJĄC JEZUSA. BIBLIOTEKA 2022

To zbiór krótkometrażowych filmów, w formie otwartej dla każdego biblioteki wideo. Każdy z filmów przedstawia jednego, bohatera mojej opowieści o syndromie jerozolimskim i związanych z nim

poszukiwaniach. Biblioteka cały czas jest dostępna na mojej stronie, tak aby każdy miał do niej dostęp. Natomiast swoją solową premierę miała ona 01.12.2022 – 05.02.2023 w Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki, na wystawie pt. "Szukając Jezusa", pod kuratorstwem Andrzeja Wajsa. Następnie prezentowana była również w Jerozolimie w Museum on the seam, również na wystawie indywidualnej, pod kuratorstwem Andrzeja Wajsa pt. "The Juresalem Syndrom" - wystawa miała miejsce od 28.03.2023 do 31.05.2023.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych. Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

2A. Opracowania zbiorowe, katalogi zbiorów, dokumentacja prac badawczych - nie dotyczy

2B. Opracowania zbiorowe, katalogi zbiorów, dokumentacja prac badawczych, ekspertyz, utworów i dzieł artystycznych. - nie dotyczy.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii – nie dotyczy

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2) - nie dotyczy

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3) – nie dotyczy

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji nie wymienionych w pkt. I.3).

6A. Zrealizowane dzieła sztuki, utwory i działania artystyczne o międzynarodowym lub krajowym zasięgu - pozycje niewymienione w pkt I.3 Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego:

2023

1. **Sen/Sleep** - performance/ działanie sceniczne, Teatr Powszechny w Warszawie 06.03.2023

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na wymyśleniu całej koncepcji, i wystąpieniu przed widownią na zorganizowane przeze mnie wydarzenie. Mój wkład oceniam na 100%.

2022

1. **Orlando. Biografie** - spektakl w reżyserii Agnieszki Błońskiej, wystawiony w Teatrze Powszechnym.

Jestem autorką scenografii do tego spektaklu, ale również występuje w nim wraz z resztą aktorów/performerów. Mój wkład oceniam na 30%

2021

1. **Fressen** - performance, Teatr Powszechny w Warszawie

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na wymyśleniu całej koncepcji, i wystąpieniu przed widownią, wraz z całą grupą zaangażowaną przeze mnie w produkcję tego wydarzenia. Mój wkład oceniam na 80%.

2018

1. **Sen córki Lineusza** - performance.

Performance zrealizowany w ramach międzynarodowego festiwalu Revolve Performance Art Days oraz corocznej Linnaean garden party wraz z publicznością w Uppsali w maju 2018 roku.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całego pomysłu, oraz wystąpienie wraz z grupą zaangażowanych przeze mnie osób. Mój wkład oceniam na 80%.

2. *Sen córki Lineusza* - wideo

Praca wideo z realizowanego performansu, wymienionego powyżej. Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu konstrukcji filmu i realizacji pomysłu wraz z zespołem postprodukcyjnym. Mój wkład oceniam na 60%.

3. *Homo quadrupeds* - cykl fotografii. Trzy kolorowe fotografie: Homo Quadrupeds Black (160 x 217 cm), Homo Quadrupeds Friends (166 x 308 cm), Homo Quadrupeds Blue (164 x 217 cm).

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całego pomysłu, konstrukcji symbolicznych znaczeń i wybraniu przestrzeni oraz występujących w kadrach modeli, wraz z ich reżyserią. Mój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 80%.

Zrealizowane dzieła sztuki, utwory i działania artystyczne o międzynarodowym lub krajowym zasięgu. Okres sprzed otrzymania stopnia doktora.

2012

1. *Casting* - projekt wizualny

Opis techniczny: Projekcja wideo (kolor), dźwięk:

1. Casting. Warszawa, jeden kanał, loop, 16:9 PAL 1080i, stereo, czas: 1 56'40", wersja językowa: polski, napisy: angielski.

2. Casting. Tel-Awiv, dwa kanały, loop, 16:9 PAL 1080p, stereo, czas: 1 kanał – 4'26", 2 kanał – 26'00", wersja językowa: angielski, napisy: polski.
3. Casting. Nowy Jork, jeden kanał, loop, 16:9 PAL 1080p, stereo, czas: 27'40", wersja językowa: angielski.

Mój wkład w powstanie tej pracy, polegał na byciu autorką pomysłu i całej koncepcji dotyczącej realizacji projektu. Z moją pracą wiązała się ciągła współpraca performatywna i interakcje z odbiorcami, zaangażowanymi w powstanie pracy (na tym polegało jej założenie). A także związane z projektem podróże oraz współpraca postprodukcyjna z materiałem wideo.

Mój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 90%.

2008

1. *Opowieść Letnia* - Film z cyklu „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością”.

Opis techniczny: Jednokanałowe wideo (kolor), 16:9 PAL, 19'56", dźwięk.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na byciu autorką pomysłu. Jestem współautorką scenariusza, kostiumów i scenografii, byłam odpowiedzialna za wybranie lokacji, a także zagrałam główną rolę w filmie.

Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 70%.

2006

1. *The midget gallery* - seria wydarzeń artystycznych
Opis techniczny pracy:

Jednokanałowa projekcja wideo ze slajdami (kolor), loop, 4:3 PAL,
dźwięk, wersja językowa: polski, napisy: angielski

Serie fotografii kolorowych: Ela Białkowska i Marcin Oliva Soto, rozmiar
różny, lambda na dibondzie przykryte plexi 3mm, copyright: Katarzyna
Kozyra

Działania:

The Midget Gallery Squats The 4th Berlin Biennale, 23-25.03.2006;

The Midget Gallery Goes to Frieze Art Fair, 11-15.10.2006;

The Midget Gallery Is Invited To An Art Fair (Liste, Bazylea),
12-17.06.2007;

The Midget Gallery Goes To Art Basel To Buy An Artwork,
12-17.06.2007,

The Midget Gallery Buys An Artwork By E-mail, 20.06.2007 –
11.06.2008,

Ist Midget Biennale, 3-6.04.2008.

Mój wkład w powstanie pracy polegał na opracowaniu całego pomysłu,
wybór zaangażowanych w projekt osób, a także reżyseria całego
przedsięwzięcia. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 65%.

2005

1. *Lou Salome* - video i performance

Opis techniczny prac wideo/ relacji z performancu:

1. Jednokanałowa projekcja (kolor), 4:3 PAL, dźwięk:
Pojawienie się jako Lou Salomé: 3'30", wersja językowa: niemiecki

2. Lou Salomé A Roma Teatro di Cani: 5'22".

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całego
pomysłu i planu wydarzeń, oraz występie. Swój wkład w powstanie tej
pracy oceniam na 85%.

2. *Faces* - instalacja wideo

Opis techniczny: Instalacja wideo (kolor), sync. loop, 4:3 PAL, czas: różny, dźwięk. Seria kadrów, rozmiar różny, lambda na dibondzie z plexi 3 mm.

Praca składa się z serii krótkich filmów wideo, które mogą być wyświetlane pojedynczo lub jako zsynchronizowana wielokanałowa projekcja.

Mój wkład w powstanie tego projektu polegał na opracowaniu całego pomysłu i jego realizacji, wybraniu i wyreżyserowanej tancerzy występujących w projekcji. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 60%

2003 - 2006

1. *W sztuce marzenia stają się rzeczywistością* - cykl performansów, happeningów i filmów

W skład cyklu wchodzi:

1. *NON SO PIU*

Instalacja:

Dziesięciokanałowa instalacja wideo (kolor), loop, 4:3 PAL, dźwięk; filmy mogą być także pokazywane jeden po drugim na jednym ekranie:

Trailer, 3'23"	Kitkat, 15'2"
Backstage, 10'02"	Maestro, 1'07"
Callas, 6'32"	Make-up, 11'57"
Clubs, 6'40"	Sven, 10'34"
Devil 3'16"	Shopping, 3'44"

2. *KOSZMAR*

Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3 PAL, czas: 4'26", dźwięk.

3. *KWADRANS* - performance i wideo

opis techniczny:

Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3 PAL, czas: 12'43", dźwięk:

I: Lekcja śpiewu: 6'32",

II: Fascynacja Glorią: 5'28",

III: Fortepian w Trydencie: 4'25"

4. *POJAWIENIE SIĘ JAKO KLON GLORII VIAGRY NA WERNISAŻU WYSTAWY „ABOUT BEAUTY”* - krypto-performance z wideorejestracją.

OPIS TECHNICZNY

Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3 PAL, czas: 5'34", dźwięk, wersja językowa: niemiecki.

5. *W HOŁDZIE GLORII VIAGRZE. PRZYJĘCIE URODZINOWE* - Wydarzenie squotowane z rejestracją wideo

Opis techniczny: Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3 PAL, czas: 4'32", dźwięk.

6. *KONCERT NA FASADZIE* - Zegarowy performans z rejestracją wideo.

Opis techniczny: Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3 PAL, czas: 4'42", dźwięk.

7. *MADONNA* - Performans z rejestracją wideo

Opis techniczny:

Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3, PAL, dźwięk:

Madonna z Pelago: 4'03"

Madonna z Ratyzbony: 5'32".

Seria fotografii barwnych: Ela Białkowska, 150 x 120 cm każda, c-print,
copyright: Katarzyna Kozyra

8. *Diwa. Reinkarnacja* - performance z rejestracją wideo i
fotografiami.

Opis techniczny: Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3 PAL, dźwięk:

Warszawa: 8'07"

Londyn: 9'59".

9. *Opowieść Zimowa* - film

Opis techniczny: Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3 PAL, 11'42", dźwięk.

10. *Il Catrato* - performance oraz film

opis techniczny: Jednokanałowe wideo (kolor), 4:3 PAL, dźwięk:

performans: 9'40"

film: 16'00".

11. *CHEERLEADERKA* - wideoklip

opis techniczny: Jednokanałowe wideo (kolor), 16:9 PAL, 19'56", dźwięk.

12. *W SZTUCE MARZENIA STAJĄ SIĘ RZECZYWISTOŚCIĄ* - Film
paradokumentalny

Opis techniczny: Jednokanałowa projekcja (kolor), 4:3 PAL, 20'58",
dźwięk, wersja językowa: angielski.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu wszystkich
pomysłów wchodzących w skład projektu, a także opracowanie głównej

myśli przewodniej tego przedsięwzięcia. We wszystkich pracach brałam udział jako reżyserka, a także osoba występująca/ performująca. Mój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 80%.

2002

1. *Lords of the dance* - instalacja wideo.

Opis techniczny: Siedmiokanałowa instalacja wideo (kolor), loop, 4:3 PAL, czas: 1 kanał – 5'55", 2 kanał – 2'53", 3 kanał – 5'33", 4 kanał, audio fx – 4'19", 5 kanał, audio muzyka -10'38", 6 kanał – 2'23", 7 kanał, audio – 6'35", dźwięk.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całej koncepcji i reżyserii przedsięwzięcia ze współpracującymi tancerzami oraz współpraca z zespołem postprodukcyjnym. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 70%.

2. *Kara i zbrodnia* - instalacja wideo

Opis techniczny: Siedmiokanałowa instalacja wideo (kolor), loop, 4:3 PAL, czas: 1 kanał (trailer) – 2'35", 2 kanał – 1 59'33", 3 kanał – 1 57'05", 4 kanał – 1 51'29", 5 kanał – 1 56'44", 6 kanał – 1 45'52", 7 kanał – 2'17", dźwięk, wersja językowa: polski.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu pomysłu i jego realizacji we współpracy z technikami odpowiedzialnymi za materiały wybuchowe i osobami występującymi wraz ze mną w wideo. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 85%.

2001

1. *Chłopcy* - projekcja wideo oraz seria fotografii

opis techniczny: Projekcja wideo (kolor), loop, 4:3 PAL, czas: 14'17", dźwięk:

„Dzidy”, 5’28”
„Ragazzi”, 4’00”
„Schody”, 4’04”

Fotografie barwne, wielkoformatowe, rozmiar odbitek różny.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całego pomysłu i reżyserii przedsięwzięcia - zarówno podczas nagrań, akcji, jak i podczas etapu postprodukcyjnego.

Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 75%.

2. **Lekcja tańca** - performance, instalacja wideo i fotografie barwne

Opis techniczny:

Performance, rejestracja zdarzenia w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, czas: 18’45”.

Trójkanałowa instalacja wideo (kolor), sync. loop, 4:3 PAL, czas: 25’05”.

Fotografie barwne, rozmiar różny

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całego pomysłu i reżyserii przedsięwzięcia. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 80%.

1999-2002

1. **ŚWIĘTO WIOSNY** - instalacja wideo

opis techniczny:

Mała wersja:

Sześciokanałowa instalacja wideo (kolor), sync. loop, 4:3 PAL, czas: 0’30”, dźwięk.

Duża wersja:

Siedmiokanałowa instalacja wideo (kolor), sync. loop, 4:3 PAL, czas: film – 4'05", ścieżka dźwiękowa – 13'57", wielkość ekranów dwustronnych: min. 200 x 150 cm, max. 250×187,5 cm.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całego pomysłu i reżyserii przedsięwzięcia, zarówno na etapie współpracy z modelami jaki i na etapie postprodukcyjnym. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 80%.

1999

1. Łaźnia męska - instalacja wideo

opis techniczny: Pięciokanałowa instalacja wideo (kolor), sync. loop, 4:3 PAL, czas: cztery kanały w oktagonie – 8'29", osobny kanał z „przebieralnią” – 3'41", ścieżki audio – 5'00" i 12'00", rozmiar projekcji: 105 x 140 cm

„Łaźnia męska – seria kadrów”, 42 x 33,38 cm, lambda na dibondzie pokryte plexi 3 mm, 1999/2015

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całego pomysłu, wystąpieniu w wideo oraz reżyserii przedsięwzięcia, zarówno na etapie współpracy z modelami jaki i na etapie postprodukcyjnym. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 80%.

2. Łaźnia damska - instalacja wideo oraz seria kadrów

opis techniczny: Sześciokanałowa instalacja wideo (kolor), loop, 4:3 PAL, mute,
ekran główny (projektor): 4'17", drugi kanał: 8'22", trzeci kanał: 12'07", czwarty kanał: 14'21", piąty kanał: 9'59", szósty kanał: 13'07"

„Łaźnia – seria kadrów”, 42 x 33,38 cm, lambda na dibondzie pokryte plexi 3 mm, 1997/2015

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu całego pomysłu oraz reżyserii przedsięwzięcia, zarówno na etapie współpracy z modelkami jak i na etapie postprodukcyjnym. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 80%.

1996

1. *Olimpia* - instalacja fotograficzna

Opis techniczny: trzy fotografie barwne w pierwotnych ramach i jednokanałowa projekcja wideo (kolor), loop, 4:3 PAL, czas: 12'40", dźwięk, wersja językowa: polski, napisy: angielski, rozmiary zdjęć: 120,5 x 180 x 2 cm; „biała” – 180 x 230,5 x 2 cm.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu pomysłu i reżyserii całego przedsięwzięcia związanego z jego realizacją. Swój wkład w powstanie pracy oceniam na 90%.

1998 -1994

1. *Kobiety czekają* - seria wielkoformatowych fotografii barwnych

Opis techniczny: Fotografie barwne, rozmiar: 85 x 102 cm lub 150 x 200 cm.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu i realizacji pomysłu we współpracy z modelkami. Swój wkład oceniam na 90%.

1995

1. *Krzysztof Czerwiński* - tryptyk fotograficzny

opis techniczny:

Krzysztof Czerwiński, tryptyk, wydruk cyfrowy na płycie, 86 x 178 cm
każda

Krzysztof Czerwiński II, dyptyk, wydruk cyfrowy na płycie, 100×100 cm
każda

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu i realizacji pomysłu we współpracy z modelem. Swój wkład oceniam na 95%.

2. Więzy krwi - wielkoformatowe fotografie barwne

opis techniczny:

Cztery wielkoformatowe fotografie barwne

Komplet A: 200 x 200 cm każde zdjęcie

Komplet B: 100 x 100 cm każde zdjęcie

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu i realizacji pomysłu we współpracy z modelkami. Swój wkład oceniam na 95%.

1993

1. Piramida zwierząt - rzeźba naturalnych rozmiarów, wideo oraz oświadczenie artystki

Opis techniczny: Rzeźba składa się z czterech wypreparowanych ciał zwierząt, ustawionych jedno na drugim – konia, psa, kota, koguta; wymiary rzeźby: 220 x 190 x 120 cm; jednokanałowa projekcja wideo (kolor), loop, 4:3 PAL, czas: 46'49", dźwięk, wersja językowa: polska, tekst: 1 strona A4.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na opracowaniu i realizacji całego pomysłu, we współpracy z osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie zwierząt do formy rzeźby. Swój wkład w powstanie tej pracy oceniam na 95%.

**6B. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych:
zrealizowanych wystaw indywidualnych i zbiorowych, udział w
festiwalach i imprezach artystycznych**

Wystawy solowe i performance, po uzyskaniu stopnia doktora:

06.03.2023, *sen*, performance/działanie sceniczne, Teatr powszechny,
Warszawa, Polska

2023, *Fressen*, wystawa solowa, Persons Projects, Berlin, Niemcy

2023, *Jerusalem syndrome*, praca „Looking for Jesus. Library”, wystawa
solowa, Museum on the Seam, Jerozolima, Izrael

01.12.2022-05.02.2023, *Szukając Jezusa. Biblioteka*, wystawa solowa,
Zachęta, Warszawa, Polska

2021 Letnia Opowieść, Bałtyk, Poznań, PL

2021 Katarzyna Kozyra. Świat Wzorcowy, Instytut Wzornictwa
Przemysłowego, Warszawa, PL

2019 Bipeds and Quadrupeds, Galeria Postmasters, Nowy Jork, USA.

2018/2019 A Dream of Linnaeus Daughter, Galeria ŻAK | BRANICKA, Berlin,
DE.

2017 Looking for Jesus. Interviews from the Archive, Städtische Galerie
Delmenhorst, DE.

2016 All that Beauty, Galerie Christophe Gaillard, Paryż, FR.

2016 Katarzyna Kozyra Solo Exhibition, Three Shadows Photography Art
Centre, Pekin, CHN.

2014 Summertale, Turku Art Museum, Turku, FL.

2013 Looking for Jesus, ŻAK I BRANICKA, Berlin, DE.

2012 Katarzyna Kozyra, Kulturhuset, Sztokholm, SE, curated by Timothy Persons und Estelle af Malmborg.

2012 Master of Puppets. Katarzyna Kozyra & The Midget Gallery, Schmela Haus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, DE.

2012 Transgression. Katarzyna Kozyra. Contemporary Polish Art, MMK Arnhem, NL.

Wystawy zbiorowe po uzyskaniu stopnia doktora:

2023, *Szaleństwo rokoka! Fascynacja rokokiem na Śląsku (XVIII–XXI w.)*, wystawa zbiorowa, praca „Sen córki Lineusza”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław, Polska

2023, *midsummer dream*, wystawa zbiorowa, prace „Burki” i „sen”, Barbara Baryżewska Gallery, Warszawa, Polska

2023, *„Wróblewski przed i po.. Sztuka realizmu bezpośredniego”*, wystawa zbiorowa, praca „Więzy Krwi (mała wersja)”, Muzeum narodowe w Lublinie, Lublin, Polska

2023, *Twarzą w twarz*, wystawa zbiorowa, praca „Faces”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław, Polska

2022(premiera), *Orlando. Biografie*, scenografia, spektakl, Teatr powszechny, Warszawa, Polska

2022, *They thought we are alive and they run screaming*, wystawa zbiorowa, PLATO, Ostrava, Czechy

.2022, wystawa Hailun Luo, *Yaya*, kuratorstwo, Galeria Widna, Kraków, Polska

26.06.2022, *I Was Lookin' Back to See if You Were Lookin' Back at Me to See Me Lookin' Back at You*, wystawa zbiorowa, miesiąc fotografii, Kraków, Polska

2022, SCREENDANCE 2.0: GLITCH BODIES OU LE CORPS MORCELÉ,
PrestonsProject, Berlin, Niemcy

2022, *Amongst the Silence*, wystawa zbiorowa, praca „Looking for Jesus”,
Kaohsiung Museum of Fine Art, Kaohsiung City, Tajwan

2021, *Fressen*, performance, Teatr powszechny, Warszawa, Polska

2021, 16. edycja berlińskiego festiwalu filmPOLSKA, praca „Looking for
Jesus, Instytut Polski, Berlin, Niemcy

.2021, *Letnia opowieść, Summer tale*, wystawa solowa, Bałtyk, Poznań,
Warszawa

2021, *Katarzyna Kozyra. Świat wzorcowy*, wystawa solowa, Instytut
Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, Polska

2021, *Rzeźba w poszukiwaniu miejsca*, wystawa zbiorowa, praca „Akty
Anorektyczki”, Zachęta, Warszawa, Polska

.2021, *Why there will be women artists in Lviv*, praca „Tribute to Gloria Viagra”,
wystawa zbiorowa, Municipal Art Center, Lwów, Ukraina

2021, *Anima*, Taiwan international video art exhibition, praca „Rite. of Spring”,
wystawa zbiorowa, C-LAB, Hong-Gah Museum, Taipei, Tajwan

2020, *Bodies on stage*, praca „Home Trilogy”, wystawa zbiorowa, MMSU,
Rijeka, Chorwacja

2020 Anima, 7th Taiwan International Video Art Exhibition, C-Lab, Tajpej, TW.

2020 Bodies on Stage, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka,
Rijeka, HR.

2020 Body. Gaze. Power. A Cultural History of the Bath, Staatliche Kunsthalle
Baden-Baden, Baden Baden, DE.

2019 Trzy plagi, Galeria Labirynt, Lublin, PL.z

2019 Historie o starości, Galeria Arsenał, Białystok, PL.

2019 Kto się nie boi awangardy!, Fundacja Profile, PL.

2019 Stany skupienia, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław, PL.

2019 11/944, Galeria Labirynt, Lublin, PL.

2018 Salm Modern #1: Dimensions of Dialogue, Salm Palace, National Gallery in Prague, Praga, CZ.

2017 Sztuka w sztuce, MOCAK, Muzeum Sztuki Współczesnej in Kraków, Krakow, PL.

2017 J'ai 10 ans ,Galerie Christophe Gaillard, 3e, Paryż, FR.

2016 Bedzie lepiej i coraz lepiej?, Galeria Arsenał, Białystok, PL.

2016 Nasze ciało narodowe, Galeria Arsenał, Białystok, PL.

2016 When we become us, Capsule Shanghai, Szanghaj, CHN.

2016 Why the Performance?, Shanghai Ming Contemporary Art Museum, Szanghaj, CHN.

2016 Frömmigkeit und Nachtgesichte · Naive Kunst aus Polen im Spiegel der Moderne, Museen der Stadt Recklinghausen, Recklinghausen, DE.

2015 BALAGAN!!! Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places, MOMENTUM, Kunstquartier Bethanien, Berlin, DE.

2015 The Problem of God, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, DE. War and Peace, Galeria Labirynt, Lublin, PL.

2015 Let's Dance, Galeria Art Stations, Poznań, PL.

2015 Homosexualität_en, Deutsches Historisches Museum and Schwules Museum, Berlin, DE.

2015 Adam and Eve – The Loss of Innocence, Brandts Museum of Art & Visual Culture, Brandts, DK. Gender w sztuce, MOCAK, Kraków, PL.

2015 Prawda Piękno Dobro, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, PL.

2015 Fireflies in the night, Stavros Niarchos Foundation, Ateny, GRC.

2015 Loop Barcelona Fair/Festival, Hotel Catalonia Ramblas I c. Pelai 28, Barcelona, ES.

2014 THE ORNAMENT OF FRATERNITY, Collegium Hungaricum, Berlin, DE.
INSERT

2014, The Sharp Edge of the Global Contemporary, New Delhi, IN.

2014 Everybody is Nobody for Somebody, Santander Foundation, Madryt, ES.

2014 Miłość własna, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, PL.

2013 Głośno! / Loud! – przegląd sztuki wideo od lat 60. XX wieku do dzisiaj, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice, PL.

2013 Szukając Jezusa. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, PL.

2013 Naked Man at Ludwig Museum, Budapeszt, HU.

2013 Dzień jest za krótki: kilka opowieści autobiograficznych, Muzeum Współczesne Wrocław, PL.

2013 British British Polish Polish. Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, PL.

2013 Uwikłane w płęć, BWA Galeria Sztuki, Olsztyn, PL.

2012 Naked Man at Lentos Kunstmuseum, Linz, AT; Leopold Museum, Wiedeń, AT

2012 To nic ważnego, to tylko sztuka..., Galeria Sztuki Arsenał, Białystok, PL.

2012 Sport w sztuce, MOCAK, Kraków, PL.

2012 Thank you for the Music: How Music Moves, Museum of Contemporary Art KIASMA, Helsinki, FI.

2012 Copenhagen Art Festival, Nikolaj Kunsthal, Kopenhaga, DK.

Wybrane wystawy solowe przed uzyskaniem stopnia doktora:

2011 Katarzyna Kozyra, Muzeum Narodowe w Krakowie, PL.

2010 Casting!, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, PL.

2009 Faces, Muzeum Sztuki, Łódź, PL.

2008 Summertale, ŻAK | BRANICKA Gallery, Berlin, DE.

2008 Punishment and Crime / Cheerleader, Neues Museum Weserburg, Bremen, DE.

2008 1st Midget Biennale, From the Caves to Art Basel and e-flux. The Third Way for Communism, Berlin, DE.

2008 In Art Dreams Come True, Art Berlin Contemporary, Berlin, DE.

2007 The Rite of Spring, Le Merlan Scene National, Marsylia, FR.

2007 In Art Dreams Come True, BWA Wrocław; House of Art, Brno; Jan Koniarek Gallery, Trnava, SK.

2007 Faces, Centre National de la Danse, Paryż, FR.

2006 The Midget Gallery, Frieze Art Fair, Londyn, UK.

2006 In Art Dreams Come True, DAAD, Berlin, DE.

2005 Faces, Hebbel Theater, Berlin, DE.; Centre National de la Danse, Paris (2006), FR.; Muzeum Sztuki, Łódź, (2009), PL.

2005 Kara i zbrodnia, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, PL.

2004 Non so piu cosa son, cosa faccio... (I Do Not Know Who I Am, What I Do...), Galeria Postmasters, Nowy Jork, USA.

2003 The Rite of Spring, Haus der Kunst, Spielart Festival, Monachium, DE.

2003 Bathhouses, David Winton Bell Gallery, Providence, USA.

2002 Lords of the Dance, Museo Nacional Centro del Arte Reina, Sofia, BG.

2002 Święto wiosny, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, PL.

2001 The Rite of Spring, The Renaissance Society, Chicago, USA; Museum of Modern Art, Oxford, UK.

2001 Dance Lesson, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wiedeń, AT.

1999 Łaźnia męska, Pawilon Polski, 48 Międzynarodowe Biennale Sztuki w Wenecji, IT.; Bunkier Sztuki, Kraków, (2003), PL.

1999 Łaźnia, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, PL.; Centre of Contemporary Art, Wilno, LT.; Womens' Museum Arhus, DK.

1999 Prace 1993-1999, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk, PL.

1998 Bathhouse, Polish Institute, Leipzig, DE.; Center of Contemporary Art, Wilno, (1999) LT.; Womens' Museum Aarhus (1999) DK.; Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa (1999) PL.; David Winton Bell Gallery, Providence (2003), USA.

1996 Olimpia, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, PL.

Wybrane wystawy grupowe przed uzyskaniem stopnia doktora:

2011 POLISH!, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE.

2011 Biennale w Wenecji, Signum Foundation, Palazzo Donà, Wenecja, IT.

2011 Art Unlimited, Art Basel, Bazylea, CH.

2011 P A R T I C O L A R E. Paths of democracy, 54 Międzynarodowe Biennale Sztuki w Wenecji, Signum Foundation, Palazzo Donà, Wenecja, IT.

2010 Die kleine Improvisation: Polnische Kunst Heute (The Small Improvisation: Polish Art Today), Stadtgalerie Kiel, DE.

2010 17 Biennale w Sydney, Australia, AU.

2010 7 Biennale w Busan, Korea Południowa, KR.

2009 Gender Check, Museum Moderner Kunst, Vienna, AT.; Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, PL.

2009 XVI. Rohkunstbau, Poczdam, DE.

2009 Inwazja dźwięku, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, PL.

Performing the East, Salzburger Kunstverein, Salzburg, AT.

2009 Invisible Borders, The Europe XXL event in the Tri Postal, Lille, FR.

2009 Neue Meister (New Masters), Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, DE.

2009 Take a Look at Me Now, Sainsbury Centre for Visual Art, Norwich, GB.

2008 Sztuka cenniejsza niż złoto, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa, PL.

2008 Trunk, Färgfabriken – Center for Contemporary Art and Architecture, Sztokholm, SE.

2008 Under The Skin: New Video From Poland, New Museum of Contemporary Art, Nowy Jork, USA.

2008 All That Cinema, Ludwig Museum, Budapeszt, HU.

2007 The Rite Of Spring / Voci Dalla Luna: Omaggio A Federico Fellini

2007 E-Flux Video Rental, Centre Culturel Suisse, Paris, F.; Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge, MA, USA.

2007 2 Ou 3 Choses Que J'Ignore D'Elles (Two or Three Things of Her that I Ignore), FRAC – Lorraine, Metz, FR.

2007 Global Feminism, Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, Nowy Jork, USA.

2006 Gender Bender, Festival Internazionale, Bolonia, IT.

2007 Video Zone, Video Art Biennial, CCA, Tel Aviv, IL; Lubuskie Lato Filmowe, Łagów, PL.

2007 The Impossible Theatre, Barbican Art Center, Londyn, UK.

2005 Egocentryczne, niemoralne, niemodne. Współczesne wizerunki artystów, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, PL.

2005 About Beauty, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE.

2005 The Impossible Theatre, Kunsthalle Wien, Vienna, AT; Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa (2006) PL.; Barbican Art Gallery, Londyn (2006) UK.

2004 Instant Europe, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, IT.

2004 54th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA.

2004 Channel Zero, Netherlands Media Art Institute / Montevideo TBA, Amsterdam, NL.

2004 Videodreams: Between The Cimenathic and The Theatrical, Kunsthaus Graz, AT.

2004 Anxiety of Influence: Bachelors, Brides & a Family Romance, Stadtgalerie Bern, CH. Under Red and White Flag. New Art from Poland, Eesti Museum, Tallin, EE; Center of Contemporary Art, Wilno, LT; State Center of Contemporary Art, Moskwa, RU.

2003 Nackt!, Frauenansichten: Aufbruch zur Moderne, (Nude! Female Views: Departure to Modernism), Städel Museum, Frankfurt nad Menem, DE.

2003 Architectures of Gender, Sculpture Space, Nowy Jork, USA.

2003 Deviations, Galerie K&K, Berlin, DE.; Prove d'Ascolto, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento, IT.

2002 Yesterday Was Dramatic ... But Today is OK! Spazio Consolo, Milan, IT.
Media_city Seoul, Korea Południowa, KR.
2002 25th Bienal de São Paulo, BR.
2001 Collection, Museum of Modern Art, Wiedeń, AT.
2001 International Collection, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek
Ujazdowski, Warszawa, PL. The Body of Art, 1 Biennale w Walencji, Walencja,
ES.
2001 Maskarady, Galeria Sztuki Współczesnej Inner Spaces, Poznań; Art
Basel, Bazylea, CH.
2001 Arteast 2000+, Orangerie Congress, Innsbruck, AT.
2000 L'Autre moitié de l'Europe (Europe's Other Half), Galerie Jeu de Paume,
Paryż, FR. After the wall, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE.
2000 Zeitwenden (Turning Points), Museum Moderner Kunst, Wiedeń, AT.
2000 Body and the East, Exit Art, Nowy Jork, USA.
2000 Uważaj wychodząc z własnych snów. Możesz się znaleźć w cudzych...,
Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, PL.
1999 Zeitwenden – The Outlook, Kunstmuseum Bonn, DE.
1999 La Casa, il Corpo, il Cuore, (The House, the Body, the Heart), Museum
Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wiedeń, AT.
1999 After the Wall: Art and Culture in Post-Communist Europe, Moderna
Museet, Sztokholm, SE.
1997 Zones of Disturbance, Marieninstitut, Graz, AT.
1996 Displacement / This Placement, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE.

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

2023

1. Igrzyska Wolności. *Sztuka w stanie krytycznym.*

Panel dyskusyjny. Moderacja: Adam Mazur

Uczestnicy: Katarzyna Kozyra, Paweł Althamer, Artur Żmijewski,
Dorota Nieznalska

2022

1. Wykład inauguracyjny na ASP w Krakowie, Polska
2. Konferencja „Język i ciało” z cyklu Psychoanaliza – Psychoterapia
- prelegentka

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji. - nie dotyczy

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów. - nie dotyczy

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- 1. Fundacja Katarzyny Kozyry - Prezeska Fundacji**

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru – nie dotyczy

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.) – nie dotyczy

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych - nie dotyczy

13.A. Wybrane recenzje i teksty krytyczne o twórczości i działaniach artystycznych Katarzyny Kozyry.

1. Wróblewski przed i po... Sztuka realizmu bezpośredniego.talog wystawy zbiorowej, w której brałam udział. Lublin 2023, Muzeum Narodowe w Lublinie. ISBN 978-83-66925-41-0
2. Twarzą w twarz. Katalog z wystawy zbiorowej, w której brałam udział.Wrocław 2023 Muzeum Narodowe we Wrocławiu. ISBN 978-83-66788-26-8
3. Anima. Taiwan International Video Art Exhibition.Katalog wystawy zbiorowej, w której brałam udział.Taiwan Living Arts Foundation 2020. ISBN: 978-986-99871-0-3
4. Sztuka w sztuce.MOCAK, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, 2017.Katalog wystawy zbiorowej, w której brałam udział. ISBN 978-83-65851-00-0.
5. The Reckoning. Women artists of the new millennium.Prestel 2013 [str. 46-53] ISBN: 978-3-7913-4559-2

6. Performing the east. Performance art in Russia, Latvia and Poland since 1980. Amy Bryzgel, Opublikowane w 2013 roku, przez I.B.Tauris & Co Ltd [str. 1, 28,29,33,157-158]. ISBN 978-1-84885-948-7
7. Cezura w sztuce polskiej po 1989 roku. Artyści, sztuka i polityka. Jakub Dąbrowski.Fundacja Kulturalna Miejsca Warszawa 2014 [str. 97,155,158-161, 163-168, 170, 184, 185, 187-189,204,216, 220, 234, 237, 245 - 253, 256 - 266, 277, 280, 323 -326, 349, 383, 391, 449, 383, 391, 449, 493, 523, 545, 634 - 636] ISBN 978-83-64986-04-8
8. Katarzyna Kozyra. Szukając Jezusa. Galeria Labirynt 2014.
Wydano w związku z solową wystawą. ISBN 978-83-64588-08-2
9. Katalog wystawy Twórczy Dotyk III. Giganci Współczesnej rzeźby. Kurator: T. Jędrzejewski.Galeria Sztuki Rozruch, Poznań 2023, s. 30– 33. ISBN 978-83-947682-9-4.
10. Katalog towarzyszący wystawie Katarzyna Kozyra. Warszawa – Tel Awiw – Nowy Jork. Kurator: H. Wróblewska. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2012. ISBN 978-83-61558-93-4.
11. Katalog wystawy Masquerade. Kurator: B. Myung-ji. Coreana Museum of Arts,Seoul 2012, s. 54 –57, 95.
12. Denegri, Dobrila (red.), Teatr Życia. Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń 2012, s. 90–93,142–143. ISBN 978-83-62881-31-4.
13. Gosling, Lucinda, Robison Hilary, Tobin, Amy. The Art. Of Feminism. Images that Shaped the Fight for Equality. Elephant Book Company, London 2018, s. 207. ISBN 978-1-84976-649-4.

14. Sienkiewicz, Karol (red.), *Zmiana medium. Pracownia Kowalskiego. Galeria Sztuki BWA, Jelenia Góra 2011*. ISBN 978-83-87871-78-9.
15. Ujma, Magdalena (red.), *Dzień jest za krótki. Kilka opowieści autobiograficznych. Ośrodek Kultury i Sztuki, Wrocław 2013*, s. 86–91. ISBN 978-83-62290-65-9.
16. *Katalog wystawy BALAGAN!!! Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places*, David Elliott (ed.), MOMENTUM gUG, Berlin 2015, s.112–113. ISBN 978-3-9817801-0-9.
17. Szenajch, Piotr, *Odczarowywanie talentu. Socjografia stawania się uznanym artystą* Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022, s. 7, 52, 90–96, 130–132, 155, 156, 163, 171, 174–176, 194, 201, 221, 253, 328, 376, 377, 389– 396, 398–402, 407, 411, 412, 432, 433, 441–443, 446, 447, 483, 500, 513, 515. ISBN 978-83-8220-866-5.
18. Buikema, Rosemarie, Griffin, Gabriele, Lykke, Nina (ed.), *Theories and Methodologies in Postgraduate Feminist Research. Researching Differently*. Routledge, New York/London 2011, s. 120 –124, 121f. ISBN 978-0-415-88881-
19. Markowska, Anna (red.). *Kolekcja Toruńska. Zbiory Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń 2013*, s. 162 – 163. ISBN: 978-83-62881-40-6.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

1. Azumaya, T., Choi, S-H., Lee, S-K., Kim, S-w. (ed.), Busan Biennale 2010, Busan 2010, s. 138–139. Katalog międzynarodowej wystawy zbiorowej, w której brałam udział.
2. Sitkowska, M., Wróblewska, H. (ed.), Katarzyna Kozyra. Casting Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010. ISBN 978-83-60713-47-1.
3. Krajewski, Piotr, Kutlubasis-Krajewska, Violetta, Ukryta Dekada. Polska Sztuka Wideo 1985–1995. Wrocław 2010, s. 23, 47, 57, 126, 127, 185, 207, 215, 279–281. ISBN 978-83-929186-1-5.
4. Geralt, Matt, INTERVIEWS 2. Wien 2008, s. 150–159. ISBN 978-3-86560-364-7.
5. Ronduda, Łukasz, Uklański, Piotr, Polish Art. Of The 70s. Polski Western, Jelenia Góra, Center for Contemporary Art. – Ujazdowski Castle, Warszawa 2009, s. 193, 375. ISBN 978-83-61156-18-5.
6. Katalog wystawy Prague Biennale2. Expanded painting. Kurator: Giancarlo Politi, Helena Kontova, Giancarlo Politi Editore, Bologna 2005, s. 462. ISBN 88-7816-134-9.
7. Borkowski, Grzegorz, Branicka Monika, Mazura, Adam (red.). New Phenomena in Polish Art. After 2000, Centre for Contemporary Art. Ujazdowski Castle, Warszawa 2007. ISBN 83-85142-74-6.
8. Wróblewska, Hanna (red.). Katarzyna Kozyra. In Art. Dreams Come True. BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, Wrocław 2007. ISBN 978-3-7757-2011-3.
9. Wróblewska, Hanna, Katarzyna Kozyra. In Art. Dreams Come True „Flash Art” vol. XXXIX no. 246, 2006, s. 62-66.
10. Folie, Sabine (ed.). The Impossible Theater. Kunsthalle Wien, Zachęta National Gallery of Art, Wien/Warsaw, 2005, s. 49–66.

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych

1. Stypendystka DAAD (Berlin 2003)
2. Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej (Nowy Jork 2000)
3. 1999 - honorowe wyróżnienie na 48. Biennale Sztuki w Wenecji za instalację wideo „Łaźnia męska” prezentowaną w Polskim Pawilonie
4. Laureatka czwartej edycji Nagrody Filmowej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.
5. Laureatka m.in. nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Warszawa 2011)
6. Laureatka Paszportu „Polityki” (Warszawa 1997)

14.A. Informacja o uczestnictwie w programach krajowych

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9

1. Secondary Archive: <https://secondaryarchive.org/>

Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny - nie dotyczy

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

- 1. Wykaz dorobku technologicznego- nie dotyczy**
- 2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym - nie dotyczy**
- 3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe - nie dotyczy**
- 4. Informacja o wdrożonych technologiach - nie dotyczy**
- 5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców - nie dotyczy**
- 6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych**
- 7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami poza artystycznymi**

1. Looking for Jesus (wymienione jako praca będąca przedmiotem habilitacji)

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

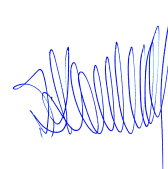
Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny)

- nie dotyczy

**Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym
uwzględnieniem autocytowań - nie dotyczy**

Informacja o posiadanym indeksie Hirscha - nie dotyczy

Informacja o liczbie punktów MNiSW - nie dotyczy

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a final vertical stroke.